

۱۳۴۲ھ

اٹھو گر نہ جنت نہیں ہوگا پھر کبھی
دور زمانہ چال قیامت کی چل گیا

(پہلی)

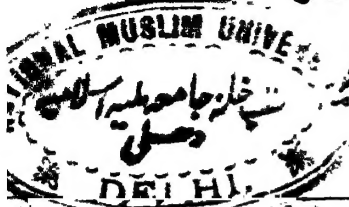
كَارِعَلَا فِضَائِهِ نَزِيلُ جَنَّتِ مِيَانِ شَاهِدِينَ صَبَاؤُهُمْ حُجُومُ

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایوں

ایڈیٹر: بشیر احمد بی۔ اے (اسکس) بیرسٹریٹ
جاسٹ ایڈیٹر: حامد علی خاں بی۔ اے

فہرست مضامین "ہمایوں"



بابت ماہ فروری ۱۹۳۲ء

تصویر: میاں سر محمد شفیع

صاحب مضمون

مضمون

۱	بلی	۱	میاں سر محمد شفیع
۲		۲	تصویر: میاں سر محمد شفیع
۳	بشیر احمد	۳	سر شفیع کی زندگی پر ایک نظر
۴	"	۴	قطعاتِ تاریخ و فات میاں سر محمد شفیع صاحب
۵	جناب مہتر مرح بہ صاحبہ	۵	وائے غم
۶	حضرت حفیظ جالب دھری	۶	سر محمد شفیع
۷	جناب مرزا انیم بیگ صاحب چغتائی	۷	مدائے ماتم
۸	جناب مولوی محمد حسین صاحب ادیب ایم اے بی ای ڈی	۸	رد و قبال اور ملکی مسئلہ
۹	مسٹر ممتاز حسن صاحب ایم اے سیٹنٹ اکوٹھنٹ جنرل پنجاب	۹	تقدیر منسل نظم
۱۰	بشیر احمد	۱۰	جماعتی زندگی کا نیا دور
۱۱	حضرت ازہر صہبائی	۱۱	احت کدہ (قطعات)
۱۲	جناب حمید احمد خان صاحب ایم اے	۱۲	مگزینی شاعری میں محبت کا تصور
۱۳	عابد علی خاں	۱۳	انقلاب (غزل)
۱۴	"	۱۴	یاد ()
۱۵	جناب پید پنجاہ چید صاحب یلڈرم بی اے	۱۵	جنگ و جدال (ڈراما)
۱۶		۱۶	مضامین ادب

میاں محمد شفیع

نیت ایسی نیک کہ زندگی ایک مسلسل مسکراہٹ!

ذکاوت، مشقت، محبت! ان کی فاتحانہ قوت کے ساتھ ہمیشہ خدمتِ عزت کی چوٹیوں کی طرف سام
مُتقضائے حال کا کارکن — گزشتہ کو بھول کر اپنا مستقبل ہمیشہ اپنے خدا پر چھوڑے ہوئے!

فلسفے کی الجھنوں سے آزاد — بندیوں اور گمراہیوں کو حلّتی پھرتی زندگی کی سطح پر لانے والا، فکر و اندام
کا منہ اعتقاد و محنت کے شگوفوں سے بھرنے والا، خدائے رحمن کے لطف و کرم کا دلی معتقد — مسرور و موزن
دوستوں کا شیدائی، دشمنوں کا دوستدار — مخالفت میں مفاہمت کا آرزو مند، عناد و فساد میں صلح
کا نعرہ بلند کرنے والا صلح جو رضا کار!

انجمنوں کی روح و رواں، محفلوں کا چشم و چراغ، بیواؤں و یتیموں کا ماویٰ و ملجا — اُس کے دہ
دولت سے ایک خشک دنیا کی آبیاری، اُس کے بحرِ محبت پر سہاروں درد مندوں کی زندگیاں رواں!
تمدن کا موتی، معاشرت کا چندن ہار — بچوں میں سچے، جوانوں میں جوان، بوڑھوں میں بوڑھا
سب کا ہم عمر، ہر دلعزیز و محبوب!

خوبی و خوشنمائی کے چھوٹوں کا بھوڑا، دائمی شباب کی ایک سنستی کھیلتی مورت — چہرے
دلکشی، چال میں لوح، قدرِ راست، قامتِ زیبا، جسمِ قوی، روحِ کندن سی!
دیاد دل، خوش طبع، شریف دل امیر — صد ہزار آنکھوں کا تارا!
مقرر، مدبر، منظم — شفیعِ قوم و ملک!

بشیر احمد

THE HUMAYUN.



میاں سر محمد شفیع

CALCUTTA
107 P. B. WORKS,
LAKHNAO.



سر محمد شفیع کی زندگی پر ایک نظر

میرٹھ ۱۰ مارچ ۱۸۶۹ء کو بمقام باغبانپورہ دستقل بہ لاہور پیدا ہوئے۔ وہاں انہوں نے پہلے گھاؤں کی مسجد میں پھر سکول میں اور پھر لاہور میں سنٹرل ماڈل سکول، گورنمنٹ کالج اور سن کالج میں تعلیم پائی۔ ۱۸۸۹ء میں پاکستان کو روانہ ہوئے۔ ۱۸۹۹ء میں وہ بیرسٹر بن کر وطن واپس آئے۔

پہلے انہوں نے ہوشیار پور میں دکنالٹ شروع کی تین سال بعد ۱۸۹۵ء میں وہ لاہور چلے آئے اور کئی سال تک بیرسٹری کرتے رہے۔ ولایت سے واپس آتے ہی انہوں نے علی گڑھ کی تحریک میں شرکت کی اور برسوں تک وہ سریند کے ساتھ قومی کاموں میں منہمک رہے۔ ۱۸۹۵ء میں انہوں نے مسلم لیگ کی بنیاد میں حصہ لیا۔ ۱۹۰۶ء میں وہ پنجاب پرائیویٹ مسلم لیگ کے جنرل سیکرٹری منتخب ہوئے۔ ۱۹۰۹ء میں وہ پنجاب لیجسلیٹو کونسل کے اور ۱۹۱۱ء میں امپیریل لیجسلیٹو کونسل کے رکن نامزد کئے گئے۔ ۱۹۱۵ء میں انہوں نے کامیابی کے ساتھ امپیریل کانفرنس پر ہندوستان کی نمائندگی کے حق کا اظہار کیا اور ۱۹۱۵ء میں وہی امپیریل کانفرنس میں ہند کے نمائندے مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۵ء سے لے کر وہ پنجاب کے قابل ترین بیرسٹروں میں شمار ہونے لگے اور بہت جلد سب سے مقتدر اور لائق بیرسٹر تسلیم کئے گئے۔ ۱۹۱۵ء اور ۱۹۱۸ء میں انہوں نے ٹائی کوڈ کی ججی قبول کرنے سے انکار کیا۔ ۱۹۱۹ء میں وہ گورنمنٹ آف انڈیا میں وزیرِ تعلیم اور ۱۹۲۰ء میں وزیرِ قانون مقرر ہوئے۔ چھ سال تک وہ کونسل آف میٹس کے لیڈر اور وائسرائے کی کونسل کے نائب صدر بنے۔ ۱۹۲۵ء میں وہ لاہور واپس آئے اور یہاں باقی سال تک اپنی دکنالٹ کے کام میں انہوں نے عظیم النظر کامیابی حاصل کی۔ ۱۹۲۵ء اور ۱۹۳۰ء میں وہ گول میز کانفرنس کے رکن مقرر ہوئے اور وہاں انہوں نے انتہائی قابلیت اور خلوص کے ساتھ اپنی قوم اور اپنے ملک کی نمائندگی کا حق ادا کیا۔ ستمبر ۱۹۳۱ء میں وہ دوبارہ وائسرائے کی کونسل میں رکنِ تعلیم مقرر ہوئے لیکن عمر نے وفانہ کی اور وہ ۷ جنوری ۱۹۳۲ء کو اس جہانِ فانی سے ولت فرما گئے۔

مسلمانوں میں سر محمد شفیع تنہا وہ فرد تھے جو آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس، آل انڈیا اردو کانفرنس اور آل انڈیا مسلم لیگ ان تین آل انڈیا جمعوں کے صدر منتخب ہوئے۔ اسی طرح ہندوستان میں تنہا وہی ایک صدر تھے جو گورنمنٹ آف انڈیا میں تین مختلف شعبوں کے ممبر اور دوبارہ وزیرِ تعلیم مقرر ہوئے۔ اس کے علاوہ وہ ایسٹ اور کئی قومی انجمنوں کے صدر اور ہزاروں اہم جلسوں بلوں کے سرکردہ تھے۔ اور اسی پر بس نہیں مطلقاً عرض ہند میں ایسے بہت کم شخص گنتے ہیں۔

جو ان کی مانند یک وقت بیڑہ بختن، سیاست دان، مدبر، مقرر، باقر، تسلیم اور صلح قومی ہوں +
 شہانہ روز محنت سے، انہماک و یکسوئی سے، ہمت و استقلال سے اور حیرت انگیز ایمان و امید پسندی سے
 انہوں نے وہ اقتدار و مکمل حاصل کیا جو قوم و ملک کے نوجوانوں کے لئے ہمیشہ ایک مشعل ہدایت بنا ہے گا +
 وکالت میں ان کی محنت کا یہ حال تھا کہ رات کے دو دو بجے تک کام میں منہمک رہے اور بعض اوقات ایک سو دو
 بجے کے بچاؤ میں بھی انہوں نے عدالت میں جا کر تقریریں کیں۔ موکل کے کام کو وہ اپنا کام سمجھتے۔ کوئی تقریروں میں ان کی
 پرزور آواز ان کا جوش و انہماک ان کے قاطع دلائل خاص و عام میں مشہور تھے۔ پنجاب میں کسی شخص کی وکالت کبھی اس
 قدر وسیع و پراثر نہیں ہوئی تھی سیاست و تدبیر میں وہ اعتدال کے حامی اور مغایہت کے غلبہ دار تھے۔ اگر ایک طرف وہ انقلابی تحریکوں
 سے مخوف تھے تو دوسری طرف وہ اپنی قوم اور اپنے ملک کے لئے خود اختیاری حکومت اور تدریجی آزادی کے سب سے زبردست موید تھے۔
 جیسا کہ عموماً ایسے نیک اعتدال پسندوں کا حال ہوتا ہے۔ ایک مدت تک بعض افراد ان سے بدظن رہے لیکن جیب ترسے کے آفتاب
 بالا خراس نیک دل وجود پر چکا تو اس کے جوہر دوست دشمن دونوں پر صاف ظاہر ہو گئے + دوسری گول میز کانفرنس کی آخری
 نشستوں میں مسلمانوں کے مخصوص حقوق کی صحیح ترجمانی کرنے کے بعد انہوں نے انگلستان کی قدمت پسند حکومت پر صریح لفظوں
 میں یہ امر واضح کر دیا کہ مسلمان اس بات پر مصر ہیں کہ ہندوستان کو فی الفور مرکز میں ذمہ داری دی جائے یعنی دنیا کو بتا دیا کہ ہندوستان کے
 مسلمان مذاہنین ہیں بلکہ وہ اپنے وطن کے ایسے ہی سچے خادم ہیں جیسے ہندو یا کوئی اور گروہ +

تعلیم میں ان کا ایک یہی کارنامہ کافی ہے کہ اپنی وزارت کے دوران میں انہوں نے ملک میں پانچ بڑی یونیورسٹیاں قائم کیں +
 اصلاح معاشرت کے سلسلے میں شمالی ہند میں وہ پہلے مسلمان تھے جنہوں نے باوجود شدید مخالفت کے پرنس کی مذہبی کم
 کو علانیہ ترک کیا۔ اور ایک ایسا نیا مخطوطہ دائرہ معاشرت قائم کیا جس کے آداب و اطوار پر ان کا سخت سے سخت مخالف بھی حرت گیر نہ ہو سکا +
 لیکن شاید وہ بات جو ان کے عزیز اور ان کے احباب بلکہ اور اصحاب بھی جنہوں نے کبھی چند لمحوں کے لئے ان سے ملاقات کی
 یا ان کو شخص دیکھا بھی وہ بات جو لوگ کبھی نہیں بھول سکتے ان کی امید بھری سکرابٹ اور ان کی اک دنیا کا دل وہ لینے والی دیبا دل محبت تھی
 اگر پوچھا جائے کہ وہ کس خاندان سے تھے تو دماغ کچھ کہے لیکن دل یہی گواہی دیتا کہ وہ خاندان برک سے تھے۔ اور وہ شہر جو کسی عجمی
 شاعر نے بلا کہہ کر لکھا تھا ان پر خوب صادق آتا ہے کہ غم اس کا نہیں کہ کوئی گھوڑا یا ہتھی مر جائے یا بہت سال گم ہو جائے بلکہ غم اس کا ہے کہ ایک ایسا
 شخص مر جائے جس کے مرنے سے ایک عالم مر جائے +

آج کروڑوں میں جو ان کی ذات کو ایک قومی نقصان تصور کر رہے ہیں اور سینکڑوں ہزاروں میں جن کے لئے ان کا انتقال ذاتی و ذیلی خیر کا
 خسران والد کا عکس نظر آتا ہے۔ والد نے انتقال فرمایا تو میرے لئے خسران جو تھے۔ آفتاب میری آنکھوں سے اوجھل ہوا تو ہاتھ جلوہ گر
 ہو گیا۔ شاہ دین شفیق قوم میں منکس تھے۔ آج جہاں وہ ہیں وہیں یہ بھی ان کے ساتھ ہیں۔ ہاں میرے دل میں اک یہ آواز فانی دیتی
 ہے کہ ان کے جسم پر خاک ہو لیکن ان کی رو میں زندہ شبیم سب اپنے نور کی بارش کرتی ہیں اور سننے والوں کو ہر لمحہ ہمت شجاعت کا حق ہے یہی ملک
 بشیر احمد

قطعاتِ تاریخِ رحلتِ میاں سر محمد شفیع علیہ رحمۃ اللہ

بہیں بسوئے فلک دل زار! این چہ بارانِ ابر نور است
 کہ از زمین تا بہ ماہ و خورشید سر سبز جلوہ ہائے طور است
 شفیع قومِ محمدی از زمین بہ عرش بریں بیاید ۱۳۵۰ھ
 زمیں بنالہ فلک بخت بد بگناہ باغبانِ پور است

صد حیف دوستان! کہ محمد شفیع مُرد داحسرتا کہ ہم سر و خود زندگی بہر د
 نالند بر مزارِ منورِ بزرگ و خورد تلخ است آہِ زیست کہ شکر فروش مُرد ۱۳۵۰ھ

روح میں عزم، دل میں درد، آنکھ میں لطف، رخ پہ نور ۱۳۵۲ھ
 دیہرِ قومِ سر شفیع حسرتِ باغبانِ پور بشیر احمد

نوائے غم

بروفات آزیل خان بہادر ڈاکٹر میاں سر محمد شفیع کے سی۔ ایس۔ آئی۔ سی۔ آئی۔ ای۔ ایل
ایل۔ ڈی۔ ڈی۔ لیٹ۔ بیرٹھریٹ لا۔ ممبر انگریز کونسل والسرائے ہند

فسردہ ہو گئی شمع وطن کیوں نظر آتی ہے برہم انجمن کیوں
پیام یاس دیتا ہے چین کیوں لہو روتا ہے گردون کہن کیوں
کوئی رہبر جہاں سے چل دیا ہے
مکیں ہے ہے مکاں سے چل دیا ہے

پڑا ہے قوم کو سردار کا غم تجھ ایسے بے ریا غمخوار کا غم
ہوا جسموں کو جان زار کا غم نہ دکھلائے خدا ابرار کا غم
ہے منصب نوحہ گر کس کو ملوں میں
ترقی رنج میں ہے کیا کروں میں؟

کرے مہر و وفا اپنوں سے کون اب کرے اپنائیاں غیروں سے کون اب
کھے ہمدردیاں خلیشوں سے کون اب دعائیں لے تو بیگانوں سے کون اب؟

”غریباں! دل از بہر تو غمناک است

دل خویشاں نے دامن کہ چون است“

ہوا ہی جانِ جسم عارضی تھی ہوا سے اس جہاں کی زندگی تھی
یہ کب کی اس ہوا کو دشمنی تھی ہوا تجھ کو یہ کیا ہو کر لگی تھی

رفاقت عمر بھر کی چھوڑ دی کیوں؟

عُدو ہو کر ہوا تجھ کو لگی کیوں؟

بھنور میں قوم کی کشتی بھنسی ہے اندھیری رات سر پر چھپا رہی ہے

نہیں منہ موڑنے کی یہ گھڑی ہے تجھے کیوں ناخدا نیند آگئی ہے

بھنور میں ناخدا ئی اب کرے کون

ہزاروں کی بھلائی اب کرے کون؟

ہمیشہ نیکیاں کرتا رہا تُو جہاں میں نام اپنا کر گیا تُو

یہاں بھی قوم کا سردار تھا تُو وہاں بھی عرش کا تارا بنا تُو

سفارش تُو رہا لوگوں کی کرتا

شفیع دو جہاں کا اُمتی تھا

بکھیرے نیکیوں کے پھول تُو نے لٹائے حکمتوں کے پھول تُو نے

رکھلائے خوبیوں کے پھول تُو نے سمیٹے رحمتوں کے پھول تُو نے

وطن کا مہر فیض آٹا تھا تُو

کہ رفعت کا علمبردار تھا تُو

چمن کا بوٹا بوٹا نوحہ خواں ہے زمیں ساکت پریشاں آسماں ہے

فسردہ صبح حیراں کا سماں ہے ہوا کی سایہ صدمہ ناگماں ہے

”برفت آں گلبنِ خرم ببادے

درینا ماند و فسر یاد و دادے“

سرمحمد شفیع

کارزارِ زیست میں اک قلعہ تھا تیرا جو
موت نے یہ قلعہ مضبوط بھی کر لیا
خیر و خوبی - علم و فن - عقل و خرد - الطاف و جود
یہ خزانہ خاک کے دامن میں کیونکر بھریا

اے یتیموں کے ولی - بیواؤں کے درد آشنا
ننھے بچے اور مائیں یاد کرتی ہیں تجھے
زندگی بھر جن کی غربت کا تجھے احساس تھا
اُن غریبوں کی دعائیں یاد کرتی ہیں تجھے

دل کسی کا بھی نہیں ٹوٹے دکھ یا عمر بھر
اس لئے مرنے سے تیرے دکھ گیا ہر ایک دل
لے کے تیرا نام کتنا ہے یہ ہر فرد بشر
نیک سیرت نیک طینت نیک خصلت نیک دل

زندگی تیری نمونہ تھی زمانے کے لئے
جب تلک زندہ رہا - زندہ رہا عزت کے ساتھ
اور جب راہی ہو اجنت لبانے کے لئے
ہم سفر ہے روح تیری سرمدی راحت کے ساتھ

تھا ہمیشہ امن و صلح و آشتی تیرا چلن
تیری کوشش تھی کہ مٹ جائیں یہ سب جنگ و جدل
اب تجھے کھو کر بہت کچھ پتلے کی خاک وطن
اب بڑی مشکل سے پائے گی تیرا نعم البدل

اے تیری اولاد ہو دنیا میں شاد و بامراد
تیرا ہی رفعت کو پہنچیں تیرے اقبال و رفیع
اے تیرا رتبہ ہو دنیا سے بھی عقی ہیں زیاد
تیرا حامی ہو خدا، تیرا محمد، تیرا شفیع

حقیقت

صدائے ماتم

ٹھٹھوٹے پھلے چمن پہ مسلط ہوئی خزاں
وہ زخم چشمِ قوم کو پہنچا کہ الالہا
ہم سینہ چاک خون کے آنسو بہائیں گے
اس وقت جب کہ تو ہے بے حد شکستہ حال
ہوتے نہیں ہیں منتشر افسانہ ہم خیال
پھیلی ہوئی ہیں چاروں طرف فرقہ بندیوں
تھا جو کہ قوم پرور و ہمہ درد و نیک خو
کرتا تھا اتحاد کی ہر وقت گفتگو
ٹوٹے ہوئے دلوں کا سہارا نہیں ہا
پر مے جہالتوں کے دلوں کو اٹھادیئے
دستِ کرم سے فیض کے دریا بہادیئے
بدقسمتوں کو صاحبِ اقبال کر دیا
باقی رہے گی اُس کی مگر شریعتِ دوم
تا دیرِ ذکرِ خیر رہے گا بہت سرام
ہاں کوئی شخص گزرا ہے ہندوستان میں
اس سانحے نے کر دیئے لوگوں کے دلِ ونیم
لیکن رہا وہ ہو کے جو ہونا تھا اے فیہم
وہن سے اشکِ پونچھ کے بس تمام بے فکر
وہ راہی عدم کبھی واپس نہ آئے گا
بس اب حضورِ قلب سے لازم ہے یہ دعا

پٹا لیا جو چرخِ متنگ نے ناگیاں
منہ کو کیلجے آئے ہیں آنکھیں پر خوں و زلیاں
تا حشر جس کے دردِ راحت نہ پائینگے
یہ سات سرِ شفیع کا ہونا تھا انتقال
لایا ہے رنگ ملک میں تفسیق کا سوال
زوری دکھا رہی ہیں بہت خود پسندیاں
دلت ایک شخص سے تھی سب کی آرزو
رہتا تھا ہر صلح جو سرگرم جستجو
افسوس ہے وہ آنجن آرا نہیں رہا
دارالعلوم جس نے ہر اک جاہلادیئے
اُجڑے ہوئے دیار میں گلشنِ کھلا دیئے
جس پر نگاہ ڈال دی خوش حال کر دیا
گو اٹھ گیا جہان سے وہ مردِ نیک نام
احسان اُس کا بھول نہ جائینگے خاص نام
تاریخ لکھی جائے گی ہر اک زبان میں
صحیفِ حالِ قوم کا اس وقت ہے ستیم
اور دوتے دھوتے رہ گئے اسلام کے تیم
ملتی ہے کس کو موت کے ہاتھوں رہو فر
بے سود ہے یہ آہ و فغاں گریہ و بکا
رہنا نہیں کسی کو بھی اس بزم میں سدا

پس ماند گاہ کو صبر و تحمل عطا کرے

مردمِ سرِ شفیع پر رحمتِ خدا کرے

فیہم بیگ چغتائی

اردو شاعری اور ملکی سرمایہ

شاعری میں ملکی وغیر ملکی خصوصیات کی کاواکی ظاہر ہو جانے کے بعد ہمیں غور کرنا چاہئے کہ کیا فی الحقیقت تشبیہ اور استعارے کے لئے جو چیزیں استعمال ہوتی ہیں اُن کا مرئی، مقول و محسوس ہونا بھی ضروری ہے؟ کیا اُن کی چیزوں کی تشبیہ لطف و موثر نہیں ہو سکتی؟ کیا قریب کی اشیاء دور کی چیزوں سے زیادہ تعجب خیز و مسرت بخش ہوتی ہیں؟ کیا مستحضرات کا بیان ماضیات کے حوالہ سے زیادہ دلپذیر و انبساط انگیز ہوتا ہے؟ جہاں تک تاریخی واقعات و روایات سے ثابت ہے۔ حال کے معتد بلد میں ماضی زیادہ حیرت انگیز و پر لطف ہوتا ہے۔ امتدادِ زمانہ کی رنگ آمیزی گذشتہ واقعات کو نہایت شاندار بنا دیتی ہے۔ بسا اوقات قدامت کے ساتھ تقدس بھی وابستہ ہو جاتا ہے۔ اساطیر الاولین کی طرح حالیہ واقعات دلکش نہیں ہوتے۔ اخبارات میں جو واقعات درج ہوتے ہیں اُن کی دلچسپی عارضی و بھگامی ہوتی ہے عجیب سے عجیب باتوں کا چرچا بھی دو چار روز سے زیادہ قائم نہیں رہتا۔ لیکن قدیم واقعات و روایات کے ساتھ مسوی دلچسپیاں وابستہ ہوتی ہیں۔ ادبی روایات ملکی۔ قومی اور مذہبی بندشوں سے آزاد ہوتی ہیں۔ اور اُن کی دلچسپی تاریخی تحقیق کی رہنمائی نہیں۔ جام جم۔ آئینہ سکندر۔ ارض پاک۔ اثر نگ۔ مانی کو تاریخی تحقیقات بے بنیاد قرار دیتی ہے لیکن ادب و شاعری کو اس فیصلہ کی مطلق پروا نہیں۔ شاعری میں یہ چیزیں ہمیشہ سے استعمال ہوتی آئی ہیں۔ بچپن ہی سے ہمارے کان اُن سے آشنا ہیں۔ ان کا تصور ہمارے ذہن میں حقیقی واقعات کے تصور سے کہیں زیادہ واضح و روشن ہے۔ یہ باتیں ہمارے ادب و شاعری کا جزوِ لاینفک بن گئی ہیں۔ اگر کوئی وطن پرست طبقہ اُن کے بجائے نئی ملکی اشیاء کی تلمیحیں تجویز کرے تو وہ نامرغوب۔ اجنبی اور غیر مانوس ثابت ہوگی۔ اسی طرح تشبیہ و استعارہ کے لئے بھی ملکی و مقامی اشیاء کی شرط بالکل غیر ضروری ہے۔ اُن کے انتخاب و استعمال کا انحصار اہل زبان کے مذاق و میلانِ طبعی پر ہے۔ ہندی کے کوئی شاعر، کو ہاتھی کی چال اس قدر پسند کرے کہ وہ اس سے معشوق کی رفتار کی تشبیہ دیتا ہے۔ لیکن اس بھدھی اور بھونڈھی چال پر اردو شاعری کی بھوسیں تن جاتی ہیں۔ اس کے نزدیک وہ رفتار ہی کیا جو ہنگامہ عشر اور فتنہ قیامت نہ پرپا کر دے۔ اسی طرح مدارجِ تلمیسی داس کو برسات کے موسم میں تلاب کے مینڈکوں کی ٹر ٹر ایسی بھلی معلوم ہوتی ہے کہ وہ اسے پاٹھ شالامیں لوگوں کی وید خوانی سے تشبیہ دیتے ہیں۔ لیکن ایرانی شاعر کا ذوق سماعت ذرا اسی بے ترتیل قرأت سے اپنی بیزاری اس طرح ظاہر کرتا ہے کہ:

مگر تو سراں بدیں منظر خوانی بری رونق مسکائی

انگریزی مذاق مجبورے بالوں اور نیلی آنکھوں کا گرویدہ ہے لیکن ہمارے مذاق میں وہ خوش آئند نہیں جینی طبائع کو چشم عجیب کی تشبیہ ایک گول آنکھ کی بجلی سے دینا پسند ہے۔ مگر اردو کے شاعر اس بسا نہ تشبیہ سے سخت بیزاری محسوس کریں گے۔ عرب کے لئے اوشنی عجیب معشوقہ ہے لیکن اردو کا شاعر غزال کے بدلے اوشنی لینا پسند نہ کرے گا۔ غرض کہ ہر قوم کا مذاق و پسند جدا گانہ ہوتا ہے جس زبان کی جو خصوصیات مقرر ہو چکی ہیں اور جو ادبی روایات مدتے رائج ملی آ رہی ہیں وہی اس کی شاعری کے لئے باعث زینت ہیں۔ زبانوں کا باہمی رشتہ و تعلق ان کی خصوصیات کی ہم رنگی یکسانی و ہم آہنگی پر قائم ہے نہ کہ قرب مکانی و زمانی پر۔ اردو کو فارسی سے گہرا لگاؤ ہے ویسا اس کو کسی ہندوستانی زبان سے نہیں ہے۔ بھاشا کی اکثر و بیشتر تشبیہیں۔ استعارے اور تلمیحات اردو شاعری کے لئے اہل اجنبی و غیر مانوس ہیں۔

یونانی و رومی صنیات اور سچی روایات و مقامات تاریخی و جغرافیائی لحاظ سے اہل انگلستان کے لئے بالکل اجنبی و غیر ملکی ہیں لیکن ادبی لحاظ سے وہ ملکی واقعات و مقامات سے زیادہ مانوس۔ مشہور و دلچسپ ہیں۔ انہیں سے انگریزی شاعری کی زینت ہے اور شاعری ہی کی بدولت انگلستان کا بچہ بچہ ان سے پوری پوری واقفیت اور دلچسپی رکھتا ہے۔ اسی طرح اردو شاعری کی بعض تشبیہیں اور تلمیحات جغرافیائی اور تاریخی لحاظ سے غیر ملکی سہی لیکن بچپن سے انہیں سنتے سنتے ہمارے کان ان سے اس قدر آشنا ہو گئے ہیں اور ان کی ایسی واضح و روشن تصویریں ہماری لوح ذہن پر سرم ہو گئی ہیں کہ ان میں اور سرائی و محسوس اشیاء میں ملتی فرق باقی نہیں رہا ہے۔ اگر کسی نے سنبل و ریحان جیون و سچوں و بحر فلکات۔ آئینہ سکندر۔ ہما و غنا اور کوہ قاف کی پریوں کو اپنی جسمانی آنکھ سے نہیں دیکھا ہے تو کیا مضائقہ؟ اولو۔ نمرواؤس۔ پردیپرن۔ آگس۔ بیکس۔ ہڈرا۔ ہارپیز۔ لیتھ۔ دریا سے فراموشی، وغیرہ کو یا کلپ بکس، نخل مراد، اندامس۔ اپس۔ گج کتا پھل۔ سویر و پریت۔ مدر قن۔ سمندر پریش۔ وغیرہ کو کس نے دیکھا ہے؟ لیکن شاعروں نے ان تمام چیزوں کی نہایت صاف اور روشن تصویریں ہماری چشم تخیل کے آگے پیش کی ہیں دنیا کے درجیل القدر شاعر ہومر اور رودکی نامیہا تھے۔ لیکن بھی اخیر عمر میں بصارت سے محروم ہو گیا تھا۔ اگر انہوں نے تشبیہ و استعارہ کی چیزوں کو جسمانی و ظاہری آنکھوں سے نہ دیکھا تو کیا ہرج ہوا۔ ان کی باطنی آنکھوں نے عالم کائنات کے ایسے ایسے پر اسرار منظر دیکھے جن کے مشاہدے کی بڑے بڑے دیدہ وروں اور صاحب نظروں کو بھی حسرت ہی رہ گئی۔ بات یہ ہے کہ شاعری کی تخیلی و مثالی دنیا عالم آب و گل جتے زیادہ دلکش ہوتی ہے تشبیہ و استعارہ اور تلمیحات کے لئے لطافت و چمکتگی۔ مانوسیت اور واقفیت شرط ہے۔ دیکھنی اور دیکھی اور ملکی یا غیر ملکی چیزیں کوئی اہمیت نہیں رکھتیں۔

بسا اوقات ان دیکھی چیزیں بہت زیادہ مرغوب اور دل پسند ہوتی ہیں جب تک ہم ان سے صحت آشنا نہیں

ہلکے ذہن میں اُن کا نہایت وقیع و شاندار تصور قائم رہتا ہے لیکن انہیں دیکھ لینے پر اگر ہم اُن کو میا سمجھتے تھے دیا نہیں پاتے تو ہمیں ایک گونہ بالوسی ہوتی ہے۔ نرگس کو چشمِ جاناں سے تشبیہ دی جاتی ہے جنہوں نے نرگس نہیں دیکھی ہر وہ معلوم اُسے کتنا خوبصورت۔ رسیلا۔ مستانہ۔ مخمور۔ نورانی اور دلغزب تصور کرتے ہوئے۔ لیکن نرگس کو جسمانی آنکھوں سے دیکھ لینے پر پہلا سا لطف باقی نہیں رہتا۔ لہذا یہ کہنا سراسر غلط ہے کہ ”جن چیزوں کو کبھی دیکھا ہی نہیں۔ ان کی مختلف حالتوں۔ کیفیتوں کو سمجھنا اور اُن سے لطف اٹھانا ممکن نہیں“ شاعری سے لطف اندوز ہونے کے لئے کسی چیز کی مختلف کیفیتوں اور حالتوں کو سمجھنے کی کیا ضرورت ہے؟ یہ کام تو حکمت اور سائنس کا ہے۔ شاعر کو ان تمام باتوں سے کوئی غرض نہیں کہ نرگس کا پودا کتنا بلند ہوتا ہے۔ اس کی عمر کیا ہوتی ہے؟ وہ کس جنس سے تعلق رکھتا ہے؟ اس جنس کے اور کون کون سے انواع ہیں۔ اس کا پھول کب تک تر و تازہ رہتا ہے؟ اس کی نشوونما کے لئے کس قسم کی زمین اور کتنی رطوبت درکار ہے؟ اس میں کتنے برگ ہوتے ہیں؟ اس کے غول اور ریزے کیسے ہوتے ہیں؟ اس کے حقہ۔ سرسچہ اور زبر کہاں واقع ہیں؟ اس قسم کی تفصیلی معلومات کی ضرورت صرف علمِ نباتات کے طالبِ علموں کو ہوگی۔ شاعری سے لطف گیر ہونے کے لئے صرف یہ جان لینا کافی ہے کہ نرگس ایک خوشنما پھول ہے جو آنکھ کے مشابہ ہوتا ہے۔ اسی طرح سکندر کے سوانحِ حیات۔ اس کی تمام فتوحات۔ اس کے فوجی انتظامات و ملکی اصلاحات اس کی کشورکشائیوں اور ملک گیر یوں کے واقعات سے شاعر کو کوئی سروکار نہیں۔ البتہ سوز کو ان باتوں کے جاننے اور تحقیق کرنے کی ضرورت ہے لیکن شاعر تو صرف یہ جانتا ہے کہ سکندر ہفتِ فلیم کا بادشاہ تھا حضرت کی رہبری میں آبیحیات کی تلاش کو نکلنا اور بحرِ فلماں تک پہنچ کر ناکام و نامراد واپس ہونا۔ سب سے پہلے اسی نے لوہے کو جلائے کر آئینہ تیار کیا۔ اور دنیا کو یا جوج یا جوج کی غارت گری اور ہلاکت باری ہو چکنے کے لئے سکندر کی تعمیر کوئی۔ بھلا ان فرضی باتوں کو تاریخ سے کیا تعلق؟ فرضی شاعری سے مسرت اندوز ہونے کے لئے کسی نے کو دیکھے اور اُس سے متعلق علمی تحقیق و تفتیش کی مطلق ضرورت نہیں۔ شاعری کسی چیز کے جس پہلو کو پیش کرتی ہے فقط اسی کا چشمِ تخیل سے مطالعہ کافی ہے شمشاد کو اگر کسی ہندوستانی طالبِ علم نے نزدیکھا ہو تو مضائقہ نہیں۔ شاعری نے ہمیں ہی سے ہمیں اس سے روشناس کرا دیا ہے۔ ذہن نے اس کا جو تصور قائم کر لیا ہے وہ لطفِ انور می کے لئے کافی ہے۔ علاوہ بریں تخیلی شمشاد قدیار سے جو مناسبت رکھتا ہے وہ غالباً حقیقی شمشاد نہیں رکھتا۔ شمشاد کو دیکھ لینے پر غلب ہے کہ ہماری دلچسپی میں قدرے کمی واقع ہو جائے۔

ایک قابلِ ذکر امر یہ ہے کہ تشبیہ و مستعارہ کے سامان غیر ملکی ہی کیوں نہ ہوں لیکن اُن کی کثرت استعمال نے انہیں مشبہ و مستعار کا ہم معنی بنا دیا ہے۔ مثلاً نرگس کے معنی صرف ایک پھول ہی کے نہیں ہیں جس سے آنکھ کی تشبیہ دی جاتی ہے بلکہ خود لفظ نرگس کے اصطلاحی معنی چشمِ یار کے ہو گئے ہیں۔ نرگس کا لفظ سننے ہی ہمارا ذہن چشمِ محبوب کی جانب متعلق ہو جاتا ہے شمشاد کا لفظ کان میں پڑنے ہی قاسمِ یار کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتی ہے۔ اسی طرح تیر اور لفظ۔ کمان اور باروتی

اور خسار۔ سرو اور قنات۔ عارض اور گل میں صرف مشبہ اور مشبہ کا تعلق نہیں ہے بلکہ وہ ایک دوسرے کے مترادف الفاظ کی طرح استعمال ہونے لگے ہیں۔ وہ ادب و شاعری کا جزو بدن اور فرہنگ مترادفات کا سرمایہ بن چکے ہیں۔ ان کا اخراج در اصل الفاظ و معنی کا اخراج بلکہ اعضا و جوارح کی قطع و برید کے مماثل ہے اردو شاعری سے انہیں خارج کر کے ان کے بدلے دیسی یا ملکی تشبیہیں ادا ستعائے اختیار کرنا ٹھیک و سیاسی ہو گا جیسے کوئی وطن پرستی کے جنوں میں اپنے پاؤں کٹوا کر کاٹھکے پاؤں یا اپنی آنکھیں نکلو کر پتھر کی آنکھیں لگا لے اور لوگوں سے مخبر کتنا پھرے کہ میرے پاؤں دیسی بڑھئی کے اور میری آنکھیں ملکی چشم ساز کی بنی ہوئی ہیں۔

ہمارے قدامت گروں سے اچھی طرح واقف تھے۔ ان میں ہندو بھی تھے اور مسلمان بھی۔ لیکن وہ فرقہ وارانہ جھگڑوں اور مذہبی تنگ نظریوں کا زمانہ نہ تھا۔ سب مل کر شکر و شکر کی طرح کہتے تھے۔ اردو کو اپنی مشترکہ زبان سمجھتے تھے مثلاً ہند پر دو دنوں کیساں طور پر زلفیت تھے۔ اردو شاعری پر دونوں کی سرسبز نگاہ تھی۔ وہ اس کی تمام خصوصیات اور فطرت و طبیعت سے واقف تھے۔ وہ اسے تمام ملکی و سیاسی ہنگامہ آرائیوں اور مقامی و جغرافیائی حدود بندیوں سے بالاتر قرار دیتے تھے۔ مثلاً اردو کو انہوں نے وہی لباس پہنایا جو اس کے لئے موزوں تھا۔ اسے انہیں زیوروں سے مزین کیا جن کا بار اس کی نزاکت برداشت کر سکتی تھی۔ اُسے وہی غذا دی جو اس کے مرغوب خاطر تھی اور اس کو اسی رات پر چلایا جو صاف ستھرا تھا۔ ہندو شعرا بھی وضع کے بڑے پابند تھے۔ وہ بھی اپنی تصنیفات کی ابتدا احمد و نعت اور منقبت سے کرتے تھے۔ زبان کے جواصول۔ صرف و نحو کے جو قواعد۔ الفاظ و محاورات کے جو نمونے فصاحت و بلاغت کے جو معیار۔ تشبیہات و تلمیحات کے جو نمونے بطور مقرر تھے ان کی وہ سختی سے پابندی کرتے تھے۔ ادب و شاعری میں ملکی و غیر ملکی سرمایہ کا انفرادی مسئلہ بھی ان کے خواب و خیال میں بھی نہیں گذرا ہو گا۔ وہ اتحاد و اتفاق کا زمانہ تھا۔ خیر و برکت کا دور تھا۔ ملک میں شیر و شہد کی نمایاں بہتی تھیں۔ زمین نموء بہشت بنی ہوئی تھی۔ ہندوستان بجا طور پر جنت نشاں کہلاتا تھا۔ اب آنکھیں اُس دن کے لئے ترستی ہیں۔ نگاہیں اُن مقدس ہستیوں کو ڈھونڈتی ہیں لیکن بالاس ہو کر خانہ چشم میں لپٹ آتی ہیں۔ آج وہی خوش نصیب ملک تمام بلاؤں کا نزول گاہ بنا ہوا ہے۔ ہر جگہ لُٹاؤ اور بھوٹ کا خوفناک منظر دکھائی دیتا ہے کہیں سیاسی جماعت بندیاں ہیں کہیں معاشری انجمن آرائیاں۔ کہیں مذہبی تفرقہ اندازیاں ہیں کہیں قومی ہنگامہ آرائیاں۔ کہیں انفرادی فتنہ خیزیاں ہیں۔ کہیں سماجی شرار انگیزیاں۔ ایک ادب و شاعری کا میدان بچا ہوا تھا وہاں بھی اب لسانی فرقہ بندیوں شروع ہو گئی ہیں اور کئی حریفانہ اکھاڑے قائم ہو چکے ہیں۔ بیچاری اردو کی جان ہر طرف سے دشمنوں کے نرغے میں ہے۔ کوئی اس کو اس کے ادبی ترکہ سے محروم کر دینا چاہتا ہے۔ کوئی اسے ہندی لباس میں جلوہ گرہونے کی صلاح دیتا ہے۔ کوئی اس کے اعضا و جوارح کی قطع و برید کی فکر میں ہے۔ کوئی اسے بھاشا کے آگے دست سوال صاف کرنے کی بات دیتا ہے۔ لیکن ابھی تک اس کی غیرت و خود داری نے اس کو بھاشا کی گدایانہ خوشہ چینی سے اور اس کی بہت دباؤ

نے اے ہندی کے آگے سپرنگن ہونے سے باز رکھا ہے۔

کچھ اردو ہی پر موقوف نہیں بلکہ دنیا کی کوئی مذہب زبان کسی مصمت کی بنا پر اپنی لسانی خصوصیات اور قدیم روایات سے دستبردار ہو کر اپنی مستقل حیثیت و صورت بگاڑنا گوارا نہیں کر سکتی۔ اگر انگریزی شعرا کو کوئی شخص یہ صلاح دے کہ وہ انگریزی ادبیات سے تمام صہنیاتی واقعات کو خارج کر دیں کیونکہ ان کا تعلق قدیم یونان اور روم سے ہی باطل ہے تو کیا ان مقامات کو ترک کر دیں کیونکہ وہ فلسطین اور شام کے ملکوں سے وابستہ ہیں تو کیا انگلستان کے شاعر اس مشورہ کو قبول کریں گے ہجر نہیں۔ بلکہ وہ جواب دیں گے کہ یہی غیر ملکی عناصر تو انگریزی ادب و شاعری کا سنگ بنیاد ہیں۔ ان کو ہٹاتے ہی ساری ادبی عمارت ان کی آن میں منہدم و سمار ہو جائے گی۔ یہ عناصر غیر ملکی سہی لیکن اب وہ انگریزی شاعری کے ایہ خیروں میں داخل ہو چکے ہیں۔ ان کے کسی قسم کی غیریت و جنسیت باقی نہیں رہی۔ انگلستان کے پتہ پتہ کو ان سے ہجرت اور مانوسیت ہو گئی ہے۔ وہ اب انگریزی ادب کا ذاتی سراپہ ہیں۔ آج ہندوستان میں انگریزی زبان کا دور دورہ ہے۔ جو شخص انگریزی نہیں جانتا اُس کو مذہب سوسائٹی میں کوئی وقیع جگہ نہیں ملتی۔ ملک کے مختلف حصوں میں بیسیوں یونیورسٹیاں قائم ہیں۔ اگرچہ عام طور پر وہ محض ”منشی گر“ مشین سمجھی جاتی ہیں تاہم ان میں سے بعض ایسے دل دہلے والے انسان بھی نکلتے ہیں جو انگریزی زبان میں شعر گوئی کی اہلیت رکھتے ہیں۔ اگر کوئی سراپہ ملکی کا حامی انگریزی شاعری کی لسانی خصوصیات اور مقررہ اصول سے معذور ہو کر محض مغرب کے سنہری بالوں کو کتر ڈلے اور اُس کے سر پر کائے ناگ لہرانے دے۔ اس کے سمیں بدن کو سیاہ رنگ کر شام برن یا میگہ برن بنا دے اور اُس کی چشم نیلگوں کو کامل لگا کر بھنورے جیسا کالا کر دے۔ اور اظہارِ شوقی کے لئے اس کی چٹون میں ممولے کی اچلا ہٹ بھی بھر دے تو کوئی انگریز عاشق خواہ وہ کتنا ہی دل پھینک کیوں نہ واقع ہوا ہو ایسی بھیانک محبوبہ کی طرف شاید نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا بلکہ محب نہیں کہ اسے دیو نی یا بھتئی سمجھ کر دور بھاگے۔ اسی طرح اگر آپ کے اردو کے شاعر کے سامنے ایک ایسا ملکی محبوب پیش کریں جو چپک برنی ہو۔ بھتئی کی چال چلتا ہو جس کی آنکھیں آم کی پھانک اور ناک طوطے کی چونچ جیسی ہو اور گردن صراحی دار ہو تو وہ شاید ہی ایسے معشوق کے لئے آغوشِ محبت داکرے۔ اب اسی اردو شاعر کو ایک ایسا معشوق دکھا دیجئے جو برقی تبسم۔ تیر نظر۔ کمان ابرو۔ دشنہ ہزار اور خیر غمزہ سے مسلح ہو جس کی ہر ادا عشرہ آغوش ہو جس کی رفتار قدم قدم پر تیاہمت پر پا کرتی ہو۔ ممکن ہے کہ ہندی کا کوئی اور انگریزی کا شاعر اس سپاہی منش محبوب سے خوفزدہ ہو کر بھاگ کھڑا ہو لیکن اردو کا شاعر ان تمام ستم نہایتوں اور ظلم آرائیوں کے باوجود اس کی طرف نہایت گرم جوشی کے ساتھ ٹھہرتا ہے۔ دستِ متناہرا کرتا ہے اور فوراً شوق سے کہتا ہے

قمر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو کا شکے تم میرے لئے ہوئے (غالب)

صاف ظاہر ہے کہ ہر زبان کی شاعری کو اپنی ہی خصوصیات پسند میں خواہ وہ اوروں کی نگاہ میں کھلی معلوم ہوں یا

جبری۔ وہ اپنے حدود میں اختیار کی مداخلت گوارا نہیں کر سکتی۔ کہا جاتا ہے کہ اردو شاعری کی سرحد سے بھاشا کے ڈانڈے لے ہوئے ہیں لیکن اردو شاعری کی غیور طبیعت ایسی دوا داری کی سخت مخالف ہے جس سے اس کے ہمسایہ کو اس کے چمنستان میں آزادی کے ساتھ ٹھکست کرنے اور اس کے بعض تختوں اور روشن میں اپنے پودے لگانے کا موقع ملے جس سے اُس کے فطری حسن و لطافت میں فرق آجائے۔ تاہم ”ہماری شاعری“ کے مولف صاحب سیاسی و معاشری معاملات کی طرح ادبی معاملات میں بھی مصلحت آمیز دیکھی کا اظہار اس طرح فرماتے ہیں کہ ”میرے نزدیک یہ نہایت ضروری ہے کہ اردو ادب کی محفل آرائش میں خالص ویسی چیزیں بھی استعمال کی جائیں۔ ہندوستانی رسموں۔ ہندوستانی روایتوں۔ ہندوستانی حکایتوں سے بھی کام لیا جائے۔ رستم و سہراب کی صفت میں بھیم و ارجن کو بھی جگہ دی جائے۔ شیریں و فریاد اور لیلیٰ و مجنوں کے پہلو میں نل اور دمن۔ دشینت اور شکنتلا بھی بٹھائے جائیں۔ ببل کے نمونوں اور قمری کے نالوں کے ساتھ کوئل کی کوک اور پیپے کی ہوک بھی سنائی جائے۔ کوہ طور اور کوہ قاف کے ساتھ ہمالیہ پہاڑ اور میر و پریت کی بھی سیر کی جائے۔ سرو و شاد کے ساتھ کلپ برکش اور اکٹھے بٹ کی بھی ہوا کھائی جائے گل یا سمن کے ساتھ کنول اور کوکابی کی ہما بھی دیکھی جائے۔ جہاں چن میں آتش گل سے شعلے اٹھاتے ہیں۔ وہاں جل میں گل حاک کے پھولوں سے بھی آگ لگائیں۔ جہاں دیدہ دلیر زگر سے نگاہ بازیاں کرتے ہیں وہاں شرمیلی لاجپتی کی ادائیں بھی دیکھیں۔ لیکن ادب و شاعری کی محفل کوئی تنقیدی مجلس یا تشریحی ایوان نہیں ہے جہاں ہر فرقہ اور ہر جماعت کے نمائندوں کے لئے آبادی کے تناسلے شمشیں محفوظ کرنے کی ضرورت ہو اگر بزم ادب کوئی سیاسی مجلس ہوتی تو البتہ رستم و سہراب کی صفت میں بھیم و ارجن کو جگہ دی جاتی اور شیریں و فریاد اور لیلیٰ و مجنوں کے پہلو میں نل و دمن اور دشینت و شکنتلا بھی بٹھائے جاتے۔ اقلیم سخن میں ہمیشہ حریت و آزادی کا پرچم لہراتا رہتا ہے۔ قلم و سخن اپنے آزادانہ قواعد و ضوابط رکھتی ہے۔ کسی قوم کی سلطنت تباہ ہو سکتی ہے۔ اُس کی حکومت مٹ سکتی ہے۔ اُس کے کندھے پر غیر ملکی جواں کھایا جاسکتا ہے۔ وہ کسی فتح تویم کی ملقہ جووشی پر مجبور ہو سکتی ہے لیکن اس کے ادب و شاعری کی اقلیم اختیار کی مداخلت سے بری رہے۔ قلم و سخن کی آزادی سلب نہیں ہو سکتی۔ اس اقلیم میں کوئی شے راہ نہیں پاسکتی۔ جب تک وہ اس کے میاں و منہ پر پوری نہ اترے وہاں انہی چیزوں کی دماغ ہو سکتی ہے جن کا داخلہ اس کے مخصوص آئین و قانون کی رو سے ممنوع نہ ہو۔ اس کے حدود میں وہی اجانب داخل ہو سکتے ہیں جن کو تاجداران سخن نے پروانہ راہ داری عطا کیا ہو۔

”ہماری شاعری“ کے فاضل مولف اردو ادب کی محفل میں خالص ہندی عناصر کو جگہ دینے کی پر زور سفارش کرتے ہیں لیکن ادب کی محفل بہت وسیع ہے۔ اس میں نظم، نثر، تاریخ، افسانہ، تمثیل، شاعری سب کچھ شامل ہے۔ بحلیہ و جرمی اندہ ادب میں ہندی قصوں، ہندی روایتیں، ہندی رسوم و رواج، ہندی پیداوار، ہندی ابطال، ہندی تقلید، ہندی مناظر اور غیر ضرورت سے زیادہ جگہ پا چکے ہیں۔ اجماعاً ہی سے محفل ادب کی آرائش کے لئے ہندوستانی ساز و سامان

بھی استعمال ہوتے آئے ہیں شاعری میں بھی جہاں تک سماں بندی۔ وصف نگاری اور واقعہ گوئی وغیرہ کا تعلق ہے ہندو متاصر کی کمی نہیں۔ خارجی شاعری نے بڑی کشادہ پیشانی کے ساتھ ہندی چیزوں سے اپنی محفل کو آراستہ کیا ہے۔ شاعری کے دماہم اجزاء مادہ اور صورت یا مضمون اور اسلوب ہیں۔ مادہ و مضمون کے لحاظ سے ہندی قصوں۔ روایتوں جانوروں، پرندوں، دریاؤں، پہاڑوں، موسموں اور نباتاتی پیداواروں کو اردو شاعری میں کافی جگہ مل چکی ہے۔ اہم اور مہا بھارت کے منشور منظوم ترجمے ہو چکے ہیں۔ نل اور دمن۔ دشینت اور شکنتلا۔ وکرم اور سوس کے علاوہ بہت سے قصے بھی بیان کئے گئے ہیں۔ کوتل۔ پیدیا گنگا۔ جہنا۔ ہمالیہ۔ بندھیا چل وغیرہ نظمیں لکھی جا چکی ہیں۔ صبح بنارس، شام اودھ۔ برسات، بسنت، ہولی، دیوالی کی دلکش تصویریں کھینچی جا چکی ہیں۔ اب زیادہ حرص بڑھانا بے کار ہے کیونکہ ہر شے کی زیادتی بیزار کن ہوتی ہے۔

اب ہمیں داخلی شاعری پر غور کرنا چاہئے۔ فی الحقیقت داخلی شاعری ہی اصل شاعری ہے جس میں امور ذہنیہ، واردات قلبیہ، احساسات لطیفہ، جذبات عالیہ اور خیالات پاکیزہ کی ترجمانی ہوتی ہے۔ اکثر نقادانِ فن تو خارجی شاعری کو محض نظم نگاری کے مترادف خیال کرتے ہیں جو گرمی، تڑپ اور تاثیر سے محروم ہوتی ہے۔ داخلی شاعری کی مشہور وہم صنف غزل ہے۔ اردو شاعری میں غزل ہی کا سرمایہ سب سے زیادہ ہے اور آج بھی اسی صنف پر بکثرت طبع آزمائیاں کی جاتی ہیں۔ یہی صنف سخن یعنی غزل اصل شعریت کی حامل ہے۔ غزل میں ہندی عناصر کے جگہ پانے کا بہت کم موقع ہے اس کی محفل کی زینت ہندی ساز و سامان سے بجائے ٹڑھنے کے اور گھٹ جاتے گی۔ یہاں فارسی الفاظ کی شیرینی و شگفتگی اور فارسی کی دلاویز و لطیف ترکیبوں کے بغیر کام ہی نہیں چل سکتا۔ غزل کی لطافت و نزاکت۔ دشینت، کلپ، برکش، اکٹھے پٹ، کوکاسی، ڈھاک وغیرہ کی کرشمگی، نقالت اور غربت کو برداشت نہیں کر سکتی۔ ان میں سب سے سہل التلفظ غالباً ڈھاک کا لفظ ہے تاہم اس کی نقالت کا یہ حال ہے کہ اگر اسے کسی شعر میں باندھنے کی کوشش کی جائے تو معلوم ہوگا کہ ہم کا گولہ رکھا ہوا ہے جس کے دھاک کے ڈر سے شاید ہی دوسرے نازک طبع الفاظ اس کے پہلو میں بیٹھا پسند کریں۔ جب غزل میں خود فارسی و عربی کے غیر مطبوع و دقیق الفاظ کو جگہ نہیں ملتی تو اس میں ہندی کے ثقیل و اجنبی الفاظ کی گنجائش کہاں؟ غزل کا ہر شعر ایک مکمل واقعہ۔ جذبہ یا خیال کی تصویر ہوتا ہے۔ وسیع سے وسیع اور نازک سے نازک خیال کو صرف دوسرے عروں ادا کرنا آسان کام نہیں ہے۔ اسی لئے غزل کا اختصار دراصل اعجاز کہلاتا ہے۔ فارسی افتاد فارسی حروفِ عطف اور فارسی نازک و لطیف ترکیبوں کے ذریعہ سے شاعر کو اختصار پیدا کرنے میں بڑی سہولت و موقع ہوتی ہے مثلاً

لٹائے دولت کو نین اور میرے لئے بس اک تبسم عاجز نواز رہنے دے

یہاں تبسم عاجز نواز کی دلاویز و لطیف ترکیب نے شعر میں جان ڈال دی ہے اس اعجاز کا اختصار کی نظیر ہندی

لکھاں مل سکتی ہے۔ ہندی الفاظ کے ذریعہ اگر ہم دو قسم کا جزو قرار دے گا مفہم ہو کر ناچا ہے تو اس کے لئے کئی جملہ درکار ہونگے۔ پھر بھی یہ کیف، وہ دل کشی، وہ اثر پیدا نہ ہو گا جو اس لطیف فارسی ترکیب کا منت پذیر ہے۔ فارسی کی خوشنما ترکیبیں آواز میں شیرینی اور نرم پیدا کرنے کے علاوہ ایک ادنیٰ خیال کو نہایت رفیع الشان بنا دیتی ہیں۔ برعکس اس نئے ہندی کے الفاظ اعلیٰ اور بلند خیال کو پست سطح پر کھینچ لاتے ہیں۔ ہندی الفاظ کے ساتھ خواہ مخواہ سکا، کی، کے اور ایسا جیسا وغیرہ کا اضافہ کرنا پڑتا ہے۔ جس سے کلام میں طوالت اور اس کی روانی میں سکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔ مثلاً ”سوقاقت“ کیسا مختصر، خوشنما، اور دلپذیر ترکیب ہے۔ اب اگر سرو کے بجائے اکٹھے بٹ کی تشبیہ لائی جائے تو کتنا پڑے گا۔ اکٹھے بٹ جیسا قات“ کیا اس تشبیہ سے کلام کی نزاکت، صفائی، اختصار اور اثر خاک میں نہیں مل جائے گا؟ اسی پر سے اور ہندی تشبیہوں کا اندازہ کر لیا جائے۔

علاوہ ہمیں فارسی ذریعے سے حاصل شدہ تشبیہات و تلمیحات کے جو ہندی بل یا مترادفات یا مساوات تجویز کئے گئے ہیں وہ معنوی، ترجمانی، صوری، معنوی ہر اعتبار سے کمتر درجہ کے ہیں۔ اس لئے شیریں فراد اور لیلیٰ و مجنوں کے پہلو پہ پهلون و دمن اور دشنت و شکنتلا ہرگز نہیں بٹھائے جاسکتے۔ اگر سوانح حیات یا ڈراما یا قصہ لکھنا ہو تو یہ چاروں جوڑے مساویانہ حیثیت کے ہیں لیکن داخل شاعری اور خصوصاً غزلیات کو ان کے واقعات زندگی یا عاشقی و معشوقی کے قصے سے کوئی سروکار نہیں غزل میں بسا اوقات لیلیٰ و مجنوں یا شیریں و فراد سے مخصوص شخصیتیں مراد نہیں ہوتیں۔ بلکہ کثرت استعمال سے وہ مجرد عشق و عاشقی کا مجسم بن گئے ہیں۔ ان کے ذریعہ سے مجازی و حقیقی عشق کی لاقدیر رنگ کاریوں، محبوبیت کے ہزاروں غمزوں اور کرشموں، عاشقی کی لاکھوں درد مندلیوں اور نیاز آگینیوں کا اظہار کیا جاتا ہے۔ لیکن نل و دمن یا دشنت و شکنتلا کے واقعات مخصوص معین، محدود اور مقرر ہیں جو عشق و عاشقی کی تمام حالتوں اور کیفیتوں پر عادی نہیں ہو سکتے۔ اردو شاعری اور ہندی شاعری کے تصور عشق میں قطبین کا فرق پایا جاتا ہے۔ اردو شاعری میں عشق و محبت کا اظہار مرد کی جانب سے ہوتا ہے۔ عاشق اپنے محبوب کی خاطر ہزاروں سختیاں اور مصیبتیں جھیلتا ہے لیکن اُف نہیں کرتا بلکہ درد و تکلیف ہی میں لذت محسوس کرتا ہے۔ لیکن تمام ممالک متمدنہ کی شاعری کے مثلاً ہندی شاعری میں مہذبات عشق کا اظہار منفرد، نازک کی طرف سے ہوتا ہے حالانکہ یہ طریقہ اس کی فطرت و طبیعت کے منافی ہے۔ بھاشا کی شاعری میں مرد کے لئے مردانہ عشق کا حریف بننے کی جرأت نہیں ہوتی۔ وہ بالعموم سخت تغافل شعار، آرام طلب اور بے حس نظر آتا ہے۔ لیکن عورت اپنی فطری کمزوریوں اور نزاکتوں کے باوجود طرح طرح کے مصائب برداشت کرتی ہے۔ تڑپتی ہے۔ لوثی ہے جوگن کا بھیس بدلتی ہے۔ بن بن ماری پھرتی ہے۔ اپنے نالہ و شہینوں سے دنیا سر پر اٹھا لیتی ہے۔ عشق و محبت کے اظہار کا یہ طریقہ غیر فطری ہے۔ صانع مطلق نے عورت کو مرد سے کہیں زیادہ شرم و حیا کا مادہ عطا کیا ہے۔ اس کی غیر تسلسلی اس کو اپنے جذبات عشق کا ڈھنڈو سا پٹنے اور بیتابی

و بیقراری ظاہر کرنے کی سہولت نہیں دیتی۔ بعض جدت پسند طبائع اردو شعر کو بھاشا کی شاعری سے استفادہ کرنے کا مشورہ دیتے ہیں۔ لیکن کیا عشق و محبت کے غیر فطری طریقہ اظہار کی پیروی اردو شاعری کو کچھ فائدہ پہنچا سکتی ہے؟ بھاشا کی عشقیہ شاعری کبھی المامی نہیں ہو سکتی کیونکہ اس میں شاعر کے دل کی سچی بھار نہیں پائی جاتی۔ المامی کیفیت طاری ہونے پر جو شعر کہے جاتے ہیں وہ دوسرے وقت کے اشعار سے کہیں زیادہ پرکیر و پراثر ہوتے ہیں۔ المامی کیفیت طاری ہونے سے مراد یہ ہے کہ شاعر پر ایک گونہ بے خودی کی حالت چھائی ہو اور وہ اپنے ماحول کو بھول کر جس زمانہ جس مقام جس منظر کی تصویر پیش کرتا ہو وہیں منتقل ہو جائے۔ غالباً یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ یہ انتقال جسمانی نہیں بلکہ ذہنی ہوتا ہے۔ اگر وہ کسی دوسرے شخص کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کرنا چاہتا ہے تو اس وقت تک اس کے اشعار سچے اور صمیم جذبات کے حامل نہیں بن سکتے جب تک کہ وہ خود کو اس کی شخصیت میں محو نہ کرے اور اپنے دل و دماغ پر اس شخص کی تمام کیفیتیں نہ طاری کر لے۔ مثلاً اگر کوئی شاعر میدان جنگ میں کسی جنرل کے جذبات کی ترجمانی کرنا چاہے تو وہ اپنا ماحول بھول کر خود کو میدانِ حرب میں منتقل کر سکتا ہے۔ تمام جنگی لفظیں اُس کے پیشِ نظر ہو سکتے ہیں اور وہ تھوڑی دیر کے لئے خود کو جنرل کی شخصیت میں تحویل کر سکتا ہے۔ اور اپنے دل و دماغ پر وہ تمام کیفیتیں طاری کر سکتا ہے جو اس موقع پر ایک جنرل کے دل و دماغ میں ہوتی ہیں۔ ایسی حالت میں وہ جو اشعار کہے گا اُن میں جنرل کے جذبات و احساسات کی صحیح اور سچی ترجمانی ہوگی۔ عورت اور مرد کے خوشی، غم، نفرت، رغبت، حسد وغیرہ کے جذبات قریب قریب یکساں ہوتے ہیں اس لئے عورت کے کسی جذبہ کی تصویر کشی کے وقت شاعر مرد کی حیثیت سے اپنے اوپر وہ تمام حالتیں اور کیفیتیں طاری کر سکتا ہے جن میں عورت گھری ہوئی ہو۔ اور خود کو عورت فرض کئے بغیر بھی وہ مختلف انسانی جذبات کی صحیح ترجمانی کرنے میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ لیکن مرد اور عورت کے عشقیہ جذبات میں بہت تفاوت پایا جاتا ہے۔ فرق نہ صرف جذبہ کی نوعیت و اہمیت ہی میں ہے۔ بلکہ دونوں کے طریق اظہار تو بالکل جدا گانہ ہوتے ہیں۔ عورت کو مرد جیسی آزادی حاصل نہیں ہے۔ لڑکی کی جانب سے جذباتِ عشق کا کھلم کھلا اظہار اُس کے خاندان کی شرافت کے ماتھے پر کلنگ کا ٹیکہ ہوگا۔ علاوہ بریں صنفِ نازک کی شرم و حیا اسے حالِ دل کے اظہار پر مجبور کرتی ہے۔ چونکہ عورت اور مرد کے عشقیہ جذبات میں فرق پایا جاتا ہے اس لئے شاعر عورت کے صمیم عشقیہ جذبات کی ہو بہو تصویر نہیں کھینچ سکتا۔ کوئی بھاشا کا شاعر کتنا ہی زنِ خصلت کیوں نہ ہو لیکن وہ خود پر ایسی بدھوشانہ کیفیت طاری نہیں کر سکتا کہ تھوڑی دیر کے لئے بھی اس کی شخصیت عورت کی شخصیت میں گم ہو جائے اور اس کے دل میں وہی عشقیہ جذبات اپنی تمام لذتوں اور درد مندوں کے ساتھ رونما ہونے لگیں جو عورتوں سے مخصوص ہیں۔ الغرض بھاشا کی شاعری میں عورتوں کے جتنے جذبات بیان ہوتے ہیں وہ محض فرضی اور خیالی ہوتے ہیں خود شاعر کے قلبی احساسات نہیں ہوتے۔ اس لئے بھاشا کا عشقیہ کلام المامی نہیں ہو سکتا۔ اردو شعر کو بھاشا کی شاعری کی تقلید کرنے کے لئے

مشورہ دیا جاتا ہے وہ بالکل نسل و بے کار ہے۔

ادب و شاعری کی بزم عشق اور بھاشا کے عشقہ اکھاڑے میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ ایک میں معشوق کے غلبہ میدان کے آگے سرفراز و بھار کی سلطنتیں کوئی حقیقت نہیں رکھتیں۔ دوسرے میں خود محبوب جس کے لئے آہ و زاری کرتی ہے اس کے جسے دل میں اس کی کوئی قدر نہیں۔ ایک میں معشوق کی ایک اور اپنا عاشق جان وطن قربان کرنے کے لئے تیار نظر آتا ہے۔ دوسرے میں عاشق کا کم بہت حل با دیہیمائی کے تصور ہی سے کانپ اٹھتا ہے۔ کجا آن خود غوری کجا ایں بے نیکی۔ کہاں مجنوں کہاں نل کہاں فریاد کہاں دشینت۔ مجنوں اور فریاد کے عاشقانہ جذبات نفسانیت کے لوٹ سے پاک ہیں۔ دونوں میدان عشق کے جانا بزم و شمس اور ہیں۔ آستانہ یار پر جان قربان کر دینا ان کے لئے کوئی بات ہی نہیں۔ ایک تیشہ و سنگ گراں کا حریف ہے دوسرا زنجیر و سلاسل کا مقابل۔ ایک کی گرمی عشق پتھر کو موم بنا دیتی ہے۔ اس کی بہت مردانہ اور سچی پیہم پہاڑ کا سینہ چیر کر جوئے شیر کے لئے رات صاف کر دیتی ہے۔ دوسرے کے شوق دشت پیمائی کے آگے نجد کا لٹی ووق صحرا چشم صحر کی طرح تنگ ثابت ہوتا ہے۔ اور اس کی ابلہ پائی سے ریگستان کا ذرہ ذرہ گل بمال نظر آتا ہے۔ اب ذرا ہندی عشاق پر نظر ڈالئے نل اور دشینت دونوں پیش پرست۔ آرام طلب اور سہل انگا دراجہ میں۔ ان کو نہ امتحان کا عشق کی سختیاں تحصیل پڑتی ہیں نہ رنج و مصیبت کا سامنا ہوتا ہے۔ عشق کی خوفناک قربان گاہ پر انکو دھڑکی کی سوئی بھی بھینٹ چڑھانی نہیں پڑتی۔ انہیں نہ محنت کا خوف ہے نہ رسوائی کا ڈر پہلے سے ان کے دلوں میں عشق و محبت کی ایک چنگاری بھی موجود نہ تھی۔ پہلی ہی نظر میں ان کا محض حسن صورت اور شاہی طمطراق و بھولی بھالی پری رویوں پر قبضہ جمالیتا ہے۔ اور بات کی بات میں بغیر کسی وقت و دشواری کے دونوں جوڑے شربتِ مجال سے بھی لذت آشنا ہو جاتے ہیں۔ تمام ممالک و متمدن کے لٹریچر میں عشق و عاشقی کا کارنامہ یہیں ختم ہو جاتا ہے مغربی دنیا کی شاعری افسانہ، ڈراما، سینما پر نظر ڈالئے تو معلوم ہو گا کہ دنیا کے عشق کی ساری ہنگامہ آرائیاں، سرگردانیاں اور ہمیں اسی زمانہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ جب کہ عاشق و معشوق مستقل طور پر۔ ملے نہ ہوں۔ سہماں معشوق قبضہ میں آیا عشق کی ساری سرگرمیوں ادب و دنیا میں کا خاتمہ ہوا۔

لفظ کا ڈیوہرن کا بیان ہے کہ عاشق کی تمام جانا نازیوں اور بھلاکاریوں کی غرض یہی ہے کہ معشوقہ کو کسی طرح قبضہ و تصرف حاصل ہو جائے۔ آقا ز عشق سے دمِ شیر و حصولِ قبضہ تک کا زمانہ نہایت پر اسرار، حیرت انگیز اور اعلیٰ شاعری کا موضوع بننے کے لائق ہوتا ہے لیکن جب محبوبہ عاشق کے ہاتھ آکر اس کی رفیقہ حیات بن جاتی ہے تو گرمی عشق اور دلوانہ خیر کا دو ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد دونوں میں جو کچھ تعلق قائم رہتا ہے اسے ہم عشق سے تعبیر نہیں کر سکتے۔ بلکہ وہ ایک قسم کی دوستی، سہمدی اور محبت ہے جو ایک ساتھ رہنے سے پیدا ہوتی ہے۔ اس محبت میں نہ تمیز باقی جاتی ہے نہ تڑپ۔ نہ گرمی نہ بے گانی بلکہ۔ اسی قسم کی محبت ہے عیسیٰ انسان کو دوسرے اور وہ اقارب کے ساتھ ہوتی ہے۔ بسا

اوقات اولاد کی محبت زن و شوہر کی درمیانی محبت پر غالب آجاتی ہے۔ اردو شاعر کا نصب العین نہایت اعلیٰ و اُس کے نزدیک محبوب کو قبضہ میں لانا اور شریک زندگی بنالینا عشق کی غایت نہیں ہے۔ باوجود تمام ظاہری تلخ کام اور مدد افزائیوں کے عشق کے اندر ایک ایسی لذت پنہاں ہے جس سے وہ محروم ہونا نہیں چاہتا۔ وہ مدت العمر عشق پر مدد کا شکار بنا رہتا ہے عشق کو وہ ہر درد کا مداوا خیال کرتا ہے۔ اُس کے نزدیک زندگی کا لطف عشق ہی کی ہے بے چہانچہ غالب کا شعر ہے کہ

عشق سے طبیعت زلیست کا مزا پایا درو کی دوا پائی درد بے دوا پایا
بلکہ عشق خود زندگی ہے عشق نہ رہے تو زندگی بے لطف بے مزہ بن جائے۔ ایسی بے لطف زندگی موت سے
اردو کا شاعر مرض کی چارہ جوئی سے گھبراتا ہے اور کہتا ہے۔

درد ہے جاں کے عوض ہر رگ پے میں جاری چارہ گرم نہیں ہونے کے جو زمناں ہوگا
جہاں شاہرہ حقیقی کے ساتھ عشق کا اظہار ہوتا ہے وہاں طالب کو دیدار کی تنہا ہوتی ہے لیکن اردو کا بلند فکر شاعر عدا
مجازی کے معاملہ میں بھی وصال یا رکا ہمتی نہیں ہوتا۔ دیدار دوست عام طور پر مرضِ عشق کے لئے دوا سمجھا جاتا۔
لیکن مرضِ عشق سے شفا پابی مذہبِ عشق میں موت کے مترادف ہے کیونکہ زندگی اور دردِ عشق دونوں لازم و ملزوم
وہ زندگی ہی کیا جو لذتِ عشق سے بے بہو ہو۔ ایسی زندگی سے تو موت ہی بہتر ہے لہذا اردو کا بلند حوصلہ شاعر دیدار
خواہش سے پناہ مانگتا ہے اور دعا کرتا ہے کہ اسے وصال نصیب نہ ہو ورنہ اسے تمام لذتِ عشق سوجھ
ہونا پڑے گا۔

یارب دعائے وصل نہ ہرگز قبول ہو پھر دل میں کیا ہے گا جو حسرت کل گئی
اسے عشقِ سرمدی و دردِ جاوداں کی تنہا رہتی ہے۔ وہ عشقِ حقیقی سے بھی اس لئے بیزار نظر آتا ہے کہ وہاں طلب
ہے۔ اگر یہ طلب پوری ہو جائے اور دعا برائے تو پھر عشق کا خاتمہ ہی ہو جائے مصائبِ عشق کے مادی معاوضے سے
دلی نفرت ہوتی ہے خواہ یہ معاوضہ جو رقص و سرور کی شکل میں کیوں نہ ہو۔ اس خیال کو مومن اس طرح ظاہر کرتے ہیں
مومن بہشت و عشقِ حقیقی لہتیں نصیب ہم کو تو سبج ہو جو غمِ جاوداں نہ ہو

مجنوں اور فریاد مدت العمر لذتِ عشق سے ذوق آشنا ہے۔ تا زلیست اُن کے عشق و محبت کی ہنگامہ آرا شیا
رہیں۔ وہ آغوشِ حمیم میں بھی داغِ حسرت لے گئے مغربی لٹریچر میں جدائی و مفارقت کا زمانہ نہایت شاندار۔ حیرت
پر اسرار و عظمت ہوتا ہے۔ اور جب عاشق و معشوق باہم مل جاتے ہیں تو ساری ولولہ خیز لہروں اور دینا بیوں کا خاتمہ
ہے۔ لیکن نل اور جینیت کو کبھی مفارقت کا سبج اودھدائی کا صدر اٹھانے کا موقع ہی نہیں ملا۔ وہ ایک نظر ڈالتے
عاشق ہوئے اور بات کی بات میں اپنی اپنی محبوبہ کے وصال سے لذت گیر ہو گئے مگر زندگی میں عشق کا مہار

مفقود ہے۔ دونوں جڑوں میں اگر محبت باقی رہی تو وہ محض نل و شہر کی معمولی الفت تھی۔ الغرض دنیا کے لڑکچہ میں جہاں عشق کی ہنگامہ آرائیوں پر تماشے کا آخری پردہ کرتا ہے وہاں سے نل و دمن اور دشینت و شکنتلا کی زندگی کا ڈراما شروع ہوتا ہے۔ نل تھا رہا دمنی میں اپنی ساری حکومت، دولت، اثر و ناموس ہار جاتا ہے۔ کاش و مان چیزوں کو عشق کی مقدس قربان کا پھونپٹ چڑھا دیتا تو دنیا نے عاشقی میں کچھ نام بھی کر جاتا۔ اس کی انتہائی مصیبت و جلا وطنی کی حالت میں بھی وفادار و با محبت دمن اس کا ساتھ دیتی ہے لیکن بے وفائیت ہندو عاشق اسے خوفناک جنگل میں دندوں کے رحم و کرم پر بوتا چھوڑ کر چل دیتا ہے۔ دشینت کا بھی تقریباً یہی حال ہے۔ وہ اپنی محبوبہ کو عالمہ چھوڑ کر سلطنت کا کاروبار سنبھالنے کے لئے چلا جاتا ہے۔ اور کبھی بھول کر بھی اپنی معشوقہ کو یاد نہیں کرتا۔ یاد کرتا بھی تو کیونکر اس کے دل میں سچے عشق کی گرمی تو تھی نہیں اس نے محض خواہش نفسانی سے مغلوب ہو کر دور دراز پنچیر گا میں چند روزہ محبت کے لئے اس درویش کو گندھا رو ا طریقہ پر اپنے جالہ عقد میں لے لیا تھا اس کی میسوں اندول میں سے ایک وہ بھی تھی۔ اس پر طرہ یہ کہ جگی کے سراپ نے دشینت کے دل سے شکنتلا کا نقش محبت نہیں (جو پہلے ہی سے معدوم تھا) بلکہ اس محبوبہ کا خیال بھی حرف غلط کی طرح مٹا دیا۔ شکنتلا طرح طرح کی صعوبتیں اور عقوبتیں جھیلی ہے۔ سخت ذلت و رسوائی برداشت کرتی ہے لیکن دشینت کا دل نہیں پسیمتا معشوقہ کا رخ نہیا اس کے قلب سنگیں میں دبے ہوئے شہر محبت کو اجاگر کرنے میں ایک حقیر انگشتری سے بھی کم اثر ثابت ہوتا ہے۔ سچے عشق کی گرمی پہاڑ کو جلا کر خاکستر کر سکتی ہے۔ اس کے آہن گداز شعلے کے آگے جوا کی کیلیاؤ رشی کے سراپ کی کوئی حقیقت نہیں۔ عاشق کو دن رات معشوق کی دھن لگی رہتی ہے۔ اس کے منہ نہ دل میں صرف ایک ہی بت لہب رہتا ہے جس کی وہ پریش کرتا ہے لیکن دشینت کو گرمی عشق سے کیا تعلق؟ بالآخر طلسمی انگشتری کے اثر سے دشینت کو شکنتلا کا خیال آتا ہے۔ وہ اپنی تغافل شعار یوں پر بظاہر نادم ہوتا ہے اور چند معذرت خواہیوں کے ذریعہ سے شکنتلا کی اشک شوئی کر دیتا ہے۔ نل اور دشینت کی ساری حیات معاشرہ کی یہی پونجی ہے مجنون و فرہاد کے درخشاں کارناموں کے آگے اس میں کم از کم کیا حقیقت؟ اپنی کم بضاعتی کو محسوس کرتے ہوئے کیا خود نل اور دشینت مجنون جیسے سید عاشقین کے پہلو میں جگہ پانا تو درکنار اس کی عاشرہ نشینی کی بھی جرات کر سکتے ہیں؟ حقیقت الام یہ ہے کہ اگرچہ نل اور دشینت کا عاشقانہ کارنامہ قابل لحاظ نہیں لیکن ان کے قصے و دلچسپ ضرور ہیں محض لطف و دلچسپی کی خاطر ان کا اردو میں ترجمہ کیا جاسکتا ہے لیکن ان کا عشقیہ کارنامہ نہایت بودا اور پست ہے۔ ہندی کے عشقیہ معاملات اور ان کے اسالیب بیان اردو شاعری کی فطرت و طبیعت اور مذاق و پسند کے باطل منافی ہیں نہ ہندو عاشقوں کو محض انوردی و پاجولانی کی محبت ہے اور نہ ہندی معشوق میں وہ ناز و انداز اور شوخی و طعنائی پائی جاتی ہے جو اردو شاعری کے معشوق کا طرہ امتیاز ہے۔ ہندی اور اردو شاعری میں عاشقی و معشوقی کا تصور ایک دوسرے کی ضد ہے اور جہاں ہندی میں کا حال ہونا ایک سلسلہ امر ہے۔ یہی و مجنون، شیریں و فرہاد، دامن و عذرا، سلمیٰ و باباب آسمان عشق کے

آفتاب و اجتاب ہیں لیکن نل اور مینتی۔ وینیت اور شکنتلا، وکرم اور اروس، اگنی متر اور مالویکا، المتی اور مادھو وغیرہ محض ڈراموں اور افسانوں کے کردار ہیں۔ ان ڈراموں اور قصوں کے ترجمہ سے ادب اردو میں چند کتابوں کا اضافہ ہو سکتا ہے لیکن چونکہ ان کے عشقیہ کارناموں میں کوئی قوت و گیرائی نہیں ہے اس لئے عشق کی گونا گویوں، نیرنگ کاریوں، اور اُس کے بوقلموں راز و نیاز کی تشریح میں ان سے بہت کم مدد مل سکتی ہے۔

جہاں تک نغمہ سرائی و درد و آثی کا تعلق ہے کوئل اور پیپے کو اردو شاعری میں کافی جگہ مل چکی ہے۔ ہند نے بڑا پر جوشعار کہے ہیں ان میں ہم کوئل اور پیپے کے چہچہے سنتے ہیں۔

کوئل کے اکست پیپا کہیں کوئل کریں شور
مور چلاتے ہیں رات آئی سر کیا ساون کی
سراقبال سے بڑھ کر بادہ شیرازی کا سرشار کون ہوگا۔ لیکن وہ بھی گوگندہ کے سکوت پرور باغ میں جہاں
سلاطین قطب شاہیہ محو استراحت ہیں بلبل کا نغمہ نہیں بلکہ ہندی کوئل کے نغمے سنتے ہیں اور ہمیں بھی سنتے ہیں۔

نعرہ زن رہتی ہے کوئل باغ کے کاشانیاں
چشم انسان سے نہاں ہتھوں کے عورت خانیاں
ہاں ہم کوئل اور پیپے کا کارنامہ صرف گوک ہوک اور نعرہ زنی ہی تک محدود ہے۔ لیکن گل و بلبل اور سرو قری
کے ساتھ جن کے ہزاروں ناز و انداز اور عشق کے لاکھوں راز و نیاز اور شور و ہنگامہ وابستہ ہیں۔ ان کا ذکر جن دلکش
خوابیدہ افسانوں کو پیدا کرتا ہے۔ ان کے نام میں جو شعریت کیفیت، دلچسپی اور رنگینی مضمر ہے۔ ان کا حوالہ جن خوش
آئندیاؤں کو تازہ اور لطیف خیالات و تصورات کو متحرک کرتا ہے وہ کوئل اور پیپے کو کہاں لہیب۔ کوئل اور پیپے کی
طرح بلبل محض ایک گانے والا پرندہ ہی نہیں ہے بلکہ سراقبال کی زبانی سنئے کہ وہ اور کیا ہے۔

اور بلبل مطرب رنگیں نولے گلستاں
جس کے دم سے زندہ ہو گیا ہولے گلستاں
عشق کے ہنگاموں کی آوٹی ہوئی تصویر ہے
فائدہ قدرت کی کیسی شوخ یہ تحریر ہے

مسز سروجنی نائیڈو کو ان کی شیریں کلامی و خوش نوائی کی بنا پر بلبل ہند کا لقب دیا گیا ہے۔ مذاق سلیم اس حسن
انتخاب کی داد دیتا ہے اور مسز موصوفی اسے اپنے لئے باعث فخر سمجھتی ہیں لیکن آپ کسی شکر ریز و سحر مقال خاتون کو
”ہندوستان کی کوئل“ کہئے۔ پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ آپ ہزار غنڈیش کریں کہ کوئل دیسی پرندہ ہے اور بلبل اجنبی و
غیر ملکی ہے لیکن کوئی شخص آپ کے مذاق و پسند کی تعریف نہیں کرے گا کیونکہ کوئل کا لفظ سنئے ہی ذہن کسی کالی کلونی چیز
کی طرف منتقل ہو جاتا ہے کوئل کا خطاب باعث توہین خیال کیا جاتا ہے عجب نہیں کہ وہ خاتون جسے آپ کوئل
کہیں آپ پر ازالہ حیثیت عرفی کا دعویٰ کر بیٹھے۔ اندھرادیس کا قانون بھی جہاں کا مذاق ”حسن سیہ فام“ کا گرویدہ ہے
شاید آپ کی حمایت نہیں کرے گا اور آپ بیٹھے بٹھائے قانونی شکنجہ میں پھنس جائیں گے۔ کہاں بلبل ہزار داستان

اور کہاں غمزدہ زن کوئل - دونوں کو ایک صف میں جگہ دینا مذاق سلیم کا خوں کرنا ہے۔

اسی طرح اگر کسی کی سیر و سیاحت کا مقصد محض تفریح کے تو وہ بے بڑے بڑے چٹان دیکھنا ہو تو اس کے لئے کوہ طور اور ہمالیہ پہاڑ دونوں یکساں ہیں بلکہ دور دراز کا سفر کر کے کوہ طور یا ہمالیہ پہاڑ تک جانے کی زحمت گوارا کرنے سے بہتر یہ ہے کہ وہ اس پاس کی کسی پہاڑی کی سیر کرے۔ لیکن اردو شاعری کوئی کوہ مذاق سیر نہیں ہے۔ اس کی آنکھیں جلوہ یار کی متلاشی ہیں وہ برقی بجلی کی سمتی ہے وہ شمع امین سے فروغ نور حاصل کرنا چاہتی ہے۔ وہ دنوار کی بارش اور تجلیوں کی ریزش کا سماں دیکھنے کے لئے بیتاب ہے۔ اب آپ ہی بتائیے کہ وہ کدھر کا رخ کرے کہ وہ طور کا یا ہمالیہ پہاڑ کا؟ ہمالیہ پہاڑ باوجود اپنی فلک بوس نورانی چوٹیوں کے برقی بجلی سے محروم ہے۔ اس کا سینہ سوز و گداز سے خالی ہے اسے کبھی جلوہ گاہ ناز بننے کا شرف حاصل نہیں ہوا وہ ہندوستان کا سنتری یا پاسبان ضرور ہے لیکن رموز سراپردہ کا راز دار یا حیریم ناز کا محرم نہیں۔ اب ذرا کوہ قاف کی سیر کیجئے۔ وہاں پری جالوں کا نظارہ آنکھوں کو نور اور دل کو سوسو بخشتا ہے۔ اس باصوفہ نواز منظر سے اردو شاعری کو محروم کر کے آپ اسے سیر و پرہیز کی طرف گھسیٹتے ہیں جہاں چھوٹے بڑے دیوتاؤں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے ہیں۔ اردو شاعری اور خصوصاً شاہد غزل پریوں کے جبرمٹ سہلیوں ہو کر دیوتاؤں کے جھگھٹ میں قدم رکھنے سے گھبراتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ وہ فطرتاً شوخ و بیباک واقع ہوئی ہے وہ کسی کی طرح سرائی اپنے لئے کسر نشان سمجھتی ہے۔ اور صاف کہتی ہے کہ

مجھ کو دماغ و صف گل و یا سن نہیں میں حلی نسیم باد فروش چین نہیں

اس کی رند مشربی و آزادہ روی سے شہرخص واقف ہے۔ اس کی طنازی و گستاخی بڑے بڑے علیل القدر پیغمبروں مثلاً موسیٰ، عیسیٰ، خضر و سلیمان وغیرہ کو بھی بے کی سننے سے باز نہیں رہتی اور آزادی سے کہتی ہے کہ

کیا فرض ہے کہ سب کو لے ایک سا جواب آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

اک کھیل ہے اور نگ سلیمان میرے نزدیک اک بات ہے اعجاز میحامیرے آگے

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں بو شناس خلق الغفر نہ تم کے چور بنے عمر جاوداں کے لئے

جب اس کی شوخی و بیباکی حد سے زیادہ بڑھتی ہے تو وہ خاکم بدن کہہ کے شریعت کی گریباں گیری سے بچنے کا بہانہ ڈھونڈ کر خود خدا کو بھی کھری کھری سنا دیتی ہے اور لغوی معنی کی آڑ لیتے ہوئے شکوہ سنچ ہوتی ہے کہ

کبھی ہم سے کبھی غیروں سے شناسائی ہے

بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جانی ہے

محمد حسین ادیب

باقی

عقدہ مشکل

میں جانتا ہوں کہ اُن کا کچھ اعتبار نہیں
 اُنہیں خبر ہی نہیں ہے رہِ وفا کیا ہے
 عبت ہیں اُن کیلئے بقیہ اریاں میری
 ہزار حالِ دل اُن سے کو اثر ہی نہیں
 میں جانتا ہوں کہ اُن کو کسی سے پیار نہیں
 وہ جانتے نہیں الفت کا ماجرا کیا ہے
 عبت ہیں اُن کے لئے آہ و زاریاں میری
 مجھے یقین ہے مری کچھ انہیں خبر ہی نہیں

کسی کی بھی ہے جو اُن کو تو اپنی پروا ہے

خدا ہی جانے مجھے اُن کی کیوں تمنّا ہے

میں جانتا ہوں کہ ایسے وہ کچھ حسین بھی نہیں
 نہیں ہے مجھ کو عقیدت بھی جن والوں سے
 دل آئے ٹوٹ کے ان پر وہ مہ جبین بھی نہیں
 بھراڑا ہے جہاں درنہ مہ جالوں سے
 خدانے حسن دیا ہے بہت حسینوں کو
 ہزاروں ناز سکھائے ہیں نازنینوں کو
 ملا نہیں ہے مجھے دل ہی چاہنے کیلئے
 بنا نہیں ہوں میں الفت بنا ہنہ کیلئے
 نہیں یہ بات کہ میسری کچھ اُن کو پروا ہو
 نہیں یہ بات کہ مجھ کو جنوں ہو سودا ہو

نہ اُن کو مجھ سے نہ مجھ کو کچھ اُن سے نسبت ہے

کوئی بتائے کہ کیوں اُن سے مجھ کو الفت ہے

ممتاز حسن

اجتماعی زندگی کا بنیاد

ذاتی مہارت، امانت داری، علمی تنظیم، اہم ان تینوں کی جزئیات سے واقف ہو چکے ہیں اور یہ جان چکے ہیں کہ ان تینوں کا ایک دوسرے کے ساتھ نہایت قریب کا تعلق ہے + اب ان کی روشنی میں ہم دیکھ سکتے ہیں کہ وہ کون نشان دار کام ہے جو تعمیرِ شہریت کے پیش نظر ہے۔ اور وہ کام ہے صنعتی تمدن کا استحکام کرنا۔

کیفیت میں دوسرے لفظوں میں یوں کہئے کہ تہذیب کو بسیار پسندی کے نیچے سے چھڑا کر اس کے سامنے بلند معیاری کا نصب العین قائم کرنا، اُسے ڈھیر سے گن کی طرف بیشتر سے بہتر کی طرف لے چلنا + یہ کوئی آسان کام نہیں۔ اکثر لوگ کہہ اٹھیں گے کہ یہ ایک ناممکن کام ہے + ہاں ناممکن سہی لیکن جب عدلئے عزیز و مکیم نے انسان کے جسم میں روح پھونکی تو اُس نے ”ناممکن“ ہی کو انسان کا نصب العین بنایا اور تمدن کی ساری تاریخ سے جو ایک نے بروست معجزہ ہے۔ ظاہر ہے کہ انسان یقیناً اس بلند منتہائے کمال کے ہر طرح قابل ہے۔ اس وقت دنیا کے طول و عرض میں کافی سماجی جرات ہے جو اس غایتِ درجہ دشوار لیکن شاندار کام کو سرانجام دے سکے + اگر نوع انسان اس قدر ذلیل اور ناکارہ ہوتی جتنا غم پسند سمجھے ہوئے ہیں تو اُسے کبھی اس بات کا علم و شعور نہ ہو سکتا کہ وہ ذلیل و ناکارہ ہے۔ انسان کو اس بات کا شعور ہونا ہی اس بات کی بین دلیل ہے کہ وہ ابھی تعزیرات میں نہیں گرا + اس وقت صنعت و حرفت قانونِ طبیعیات اور کئی اور شعبوں میں اچھے اور عمدہ کارکنوں کی ایک خاصی تعداد موجود ہے + گاڑیاں اور انجن چلانے والے، کشتیاں اور جہاز چلانے والے، انجنیئر، مستر، معمار، باغبان، کاشتکاران میں لاکھوں اپنا اپنا کام تنہی اور جانفشانی سے کر رہے ہیں + آج نوجوانوں کے لئے ہزاروں موقع ہیں جن سے فائدہ اٹھا کر وہ اپنے اور دوسرے کے لئے مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔ وہ جایش اور ان محنتی لوگوں کا ہاتھ بٹائیں ان کی مشکلوں میں ان کے کام آئیں + ایک نوجوان کو چاہئے کہ وہ گھر میں نہ بیٹھ رہے بلکہ باہر کی دنیا میں جائے اور جو کچھ بھی مضبوط و توانا کے مقابل میں کمزور و ناکارہ ہے اُسے تقویت دے۔ ”مدکان اندیشی“ مضبوط ہے مقدار کا بول بالا ہے اُن کے مقابل میں زمان اندیشی ہے اور عمدگی۔ ان کو سب کی مدد دے رہے اور ان کی مدد سے بڑھ کر دوسروں کی کیا خدمت ہو سکتی ہے + اس سے مراد نہیں کہ عمدگی ہی اچھی ہے اور مقدار محض بُری ہے۔ ہر شے اپنی جگہ اچھی ہے + مقدار عمدگی کی دشمن نہیں۔ مقدار بھی بیش قیمت ہے۔ جب تک وہ اپنی جگہ پر قائم رہ کر نوع انسان

کی خدمت کو تیار رہے اور اس پر سوار نہ ہو جانا چاہیے + پہاڑے مفید ہیں لیکن اگر وہ ریاضی میں بجائے کام دینے کے کام لینے پر اصرار شروع کر دیں تو ظاہر ہے کہ نتیجہ اچھا نہ ہو + تم بلند معیاری کی تلاش کرو۔ مقدار خود بخود تمہارے پیچھے چلی آئے گی + تم پہلے ”بہتر“ کو ڈھونڈو، ”بیشتر“ خود بخود تمہارے قدم لے گا + سچائی، خوبصورتی، اچھائی خود بخود بڑھتی اور چمکتی ہیں!

ممکن ہے اُسے محض خوش اعتقادی کا جائے لیکن سچ یہ ہے کہ اک ایسے ہی اعتقادی آج ہمارے صنعتی تمدن کو سخت ضرورت ہے اور بلند معیاری کا صحیح مفہم دستکاری کے معیار کو بڑھانا نہیں بلکہ اُن انسانوں کے معیار کو بلند تر کرنا ہے جو اس میں مصروف ہوں + سوال یہ ہے کہ کیا اُس کام نے جو کسی کارکن یا دستکار نے کیا ہے اُسے ایک زیادہ قابل قدر انسان بنا دیا ہے یا نہیں؟ کیا اُس شخص کے ساتھ مل جل کر رہنا سہنا زیادہ آسان اور باعث مسرت ہو گیا ہے کیا اب وہ پہلے سے زیادہ عقلمند زیادہ پُر صحت زیادہ ہمدرد ہے، کیا اس کام کے کرنے کے بعد اور اس کی وجہ سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ اب ایک زیادہ انصاف پسند آقا ہے زیادہ دیانت دار خادم ہے؟ زیادہ اچھا ہمسایہ، زیادہ فادادوست، زیادہ سچا محبت کرنے والا ہے؟ یعنی کیا اچھے کام سے کام کرنے والا خود ایک بہتر آدمی بن گیا ہے یا نہیں؟ آبادی کے بڑھنے میں زیادہ اندیشہ یہ نہیں کہ دنیا میں آدمی یا کاریگر زیادہ ہو جائیں گے بلکہ یہ ڈر ہے کہ اس سے کہیں نیکے آدمیوں اور نیکے کاریگروں میں اور اضافہ نہ ہو جائے + اچھے کاموں ہی سے اچھے انسان بنائے جاسکتے ہیں۔ یہ ہے صحیح طریقہ بہتری و ترقی کا۔ براہ راست بہتری و ترقی پر تفریر و غلط کرنے سے مدعا حاصل نہیں ہو سکتا + ایک تجربہ کار مدرس نے ایک دفعہ خوب کہا کہ ”اگر تم چاہتے ہو کہ انسانی نفس کی تربیت کرو تو نفس کی تربیت نہ کرو بلکہ کسی اور شے کی تربیت کرو“ اور جب اُس سے پوچھا گیا کہ وہ اور شے، کیا ہو سکتی ہے تو اُس نے جواب دیا کہ ”جسم“ اور پھر اس کی تشریح یوں کی کہ ”جسم بہتر کی تخلیقی مہارت کا ذریعہ ہے وہ محض ایک میکانیکی لاش نہیں جیسے مادیتین کا خیال ہے۔ اسی طرح اگر تم ضمیر کی تربیت کرنا چاہو تو بجائے ضمیر سے شروع کرنے کے اُن آلات کو جلا دو جنہیں ضمیر استعمال کرتا ہے بالخصوص ہوا کو اور دست و پا کو ضمیر ان اعضا کے بغیر ایسا ہی ہے جیسا نقشے پر خط استوا ایک فرضی اور مہوم شے لیکن ان کے ساتھ اور ان کے ذریعے سے وہ ایک اصلی وجود بن جاتا ہے + تم ایک شخص کو کسی سائے پر لیسے چوڑے لیکور دینے سے ایک سائندہ نہیں بنا سکتے۔ بہتر ہے کہ تم اسے کوئی ساڑو جو جسے وہ بجائے اور جس کی آوازوں کو وہ سنے اور جس کے سروں کو سمجھے + زندگی میں صحیح تعلیم صرف ذاتی تجربے سے حاصل ہوتی ہے اور اس کے بغیر ناممکن ہے + علم اصلاح پیدا اٹھ سے تم شوق سے فرع انسان کی نسل کو زیادہ پُر صحت اور زیادہ تنومند بناؤ لیکن یہ یاد رکھو کہ جب تک اس بہتر و قوی تر آنے والی نسل کے لئے بہتر کام موجود نہ ہوگا۔ ایسا کام جو ان بہتر انسانوں کے شایان شان ہو اُس وقت تک یہ بہتری و قوت بے کام ہو کر رہ جائیں گی +

ہم چاہتے ہیں انسان کو بہتر انسان بنانا اور یہ کام بہتر کام کی انجام دہی سے ہی ہو سکتا ہے + بلاشبہ حالات اور ماحول انسانی فطرت پر بہت حد تک اثر انداز ہوتے ہیں۔ لیکن یہ یاد رکھنا کہ انسان کا ماحول محض اس کی ظاہری فضائیاں بلکہ اس کے علاوہ وہ زمانہ ہے گزرا ہوا اور گزرتا ہوا جس کے اندر سے انسان ظاہر ہوا اور جس کے اندر اس کا وجود ہے، عادات، رسوم، عقاید اور سب سے زیادہ اُس کے ہم صنوں کا دائرہ جن کے ساتھ وہ زندگی بسر کرتا ہے + دوسرے شخص ہمارا ماحول ہیں اور ہم میں سے ہر ایک اُن کا ماحول۔ ”دوسروں“ کی خدمت اچھی شے ہے مگر یہ بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے کہ ہم بھی دوسروں کے لئے یہی ”دوسرے“ ہیں + اور حالات بھی انسانی محنت ہی کا ثمرہ ہیں اور اس کا مظہر پس اُن کے بہتر کرنے کا بہترین ذریعہ انسانی محنت کو بہتر بنانا ہے + کن کل کی تعمیرات بڑی بڑی اور چھوٹی چھوٹی اور معمولی سی بھی اِن سب کو کس بے پروائی اور بے دردی اور تیزی سے بنایا جاتا ہے اِس بے کام کا بُرا اثر بنانے والوں پر بنوانے والوں پر اور ساری معاشرت پر ہونا لازم ہے + بُرے کام میں مصروف رہنے والے اور مصروف رکھنے والے سب کے سب دنی النفس اور خبیث ہو جاتے ہیں۔ ایسے لوگ درازا سے بہانے سے ایک دوسرے سے ہٹنے جھگڑنے لگ جاتے ہیں + اگر ہم چاہیں کہ لوگوں کے باہمی معاشری تعلقات بہتر و خوشتر ہوں تو اِس کا بہترین و آسان ترین ذریعہ اِس کام کو بہتر و خوب بنا نا ہے جو اُن کے ہاتھوں سے انجام ہو + عمدہ، نفیس، صاف ستھرے، مکانوں اور اچھے بازاروں اچھی گلیوں والے شہر بنانا اس قدر دل خوش کن ہے۔ یہ باشندوں کے لئے بجائے خود ایک تعلیم ہے۔ اِس سے انسان میں خود داری کا خیال پیدا ہوتا ہے اور ہر شخص میں خود بخود یہ خواہش پیدا ہوتی ہے کہ وہ بھی ماہروں اور چابک دستوں اور متمدنوں کے زمرے میں شامل ہو۔ اِس کے برعکس دوسری نوع کے مقامات میں رہنا روح و نفس کے لئے ایک عذاب ہے اور ملامت + لہذا تعمیری شہریت“ کا اصلی مقصد ہر انسان کی ذات کو بلند کرنا ہے + یہ دشوار و شاندار کام کہاں سے شروع کیا جائے؟ جیسا کہ اوپر بار بار کہا جا چکا ہے اِس کا صحیح ذریعہ انسانی کارگزاری کو زیادہ بلند معیار بنانا ہے، ذاتی مہمت اور صلاحیت اور امانت واری کی اعانت سے + محض پند و وعظ سے انسان بہتر انسان نہیں بنتا۔ اِس کی ایک نہایت عمدہ مثال صنعتی دنیا سے لی جاسکتی ہے۔ اگر تم چاہو کہ لوہے یا تانبے کی ایک چادر میں جو ابھاریا بل سا پڑ گیا ہے اُسے متاد تو اُس کا طریقہ عین ابھری جگہ پر ہٹوڑے مارنا نہیں بلکہ یہ ہے کہ تم اِس کے ارد گرد سب طرف ہتھوڑا مارو اِس طرح ابھار جاتا رہے گا اور چادر خود بخود ہموار ہو جائے گی + یہی قاعدہ انسانی معاشرت کے لئے مفید ہے جہاں تم خرابیاں دیکھو اُن کے براہ راست دور کرنے میں زیادہ وقت نہ کھوؤ بلکہ کوئی دوسرا طریقہ اختیار کرو کہ اِس سے وہ زیادہ جلدی دور ہو سکیں گی +

آج کل کے تمدن پر اعتراضات کی جو بوجھاؤ کی جاتی ہے اُن میں سب سے بڑا اور علم اعتراض یہ ہے کہ یہ تمدن مادی ہے اور مادیت پرست ہے + یہ ایک مرض خیال کیا جاتا ہے اور مختلف فاسفی معالج اِس کا مختلف علاج تجویز

کرتے ہیں، کوئی کہتا ہے اس درد کی دوا مذہب کی پڑیا ہے۔ کوئی کہتا ہے قوانین کا منتر اسے اڑان چھو کر سکتا ہے ان علاجوں میں اکثر علاج خود مادی ہیں اور روحانی معالجوں سے بھی پوچھ دیکھو تو تم پاؤ گے کہ ان کی روحانیت بھی آخر کسی نہ کسی قسم کی مادیت پر آ کر ٹھہرتی ہے۔ کوئی جلسہ کرنا، کوئی مجلس قائم کرنی، کوئی مضمون لکھنا وغیرہ وغیرہ + اصل یہ ہے کہ جب تک انسان کی روح اُس کے جسم سے وابستہ ہے یا جب تک اس کا نفس اُس کے دماغ سے متعلق ہے ”مادیت“ پر سب اعتراض لا حاصل ہیں بلکہ قطعی ضرر رساں + مسئلہ جو درپیش ہے وہ یہ نہیں کہ مادے کو ”موقوف“ کر دیا جائے بلکہ یہ کہ اُسے اپنے صحیح محل اور موقع پر قائم رکھا جائے + مادہ کیا ہے؟ اس کی تعریف میں بہت اختلاف ہے مگر غالباً اس کا مفہوم اس طرح بخوبی ذہن نشین کیا جاسکتا ہے کہ وہ ایک ایسی شے ہے جس کے بغیر ہمارا گزارہ نہیں اس بیرونی کی طرح جس کے متعلق اُس کی تحد کے کتبے پر قوم تھا کہ اُس کے ساتھ رہنا مشکل، اُس کے بغیر رہنا اور بھی مشکل ۴

مادہ روح کی منزل کا پہلا مرحلہ ہے۔ روحانی قدورتک ہم صرف مادی اشیاء کے ذریعہ سے پہنچ سکتے ہیں۔ روح مادہ ہے جب ہم مادہ کو غور سے دیکھیں اُس کا صحیح استعمال کریں اور اُس سے گہرا تجربہ حاصل کریں جب مادی اشیاء ہنرمندی کے ساتھ کام میں لائی جائیں اور وہ گویا ہمیشہ کے لئے لٹھن و مسرت سے معمور ہو جائیں تو روحانی اشیاء خود بخود وجود میں آجاتی ہیں اور جب تم اُن کا حسن دیکھو اور اُس سے لطف اٹھاؤ تو تم خود بھی روحانی ہو جاتے ہو + اس قسم کی شاندار تبدیلیوں سے وہ خوراک بھی جس سے ہمارے جسم پرورش پاتے ہیں ایسی قوتِ لایموت بن سکتی ہے جس سے ہماری روحیں نشوونما پائیں اور وہ محنت جس سے ہم اپنی روزی کما رہے ہیں ایسی دولت بن سکتی ہے جس سے ہماری روح ہمیشہ کے لئے مالا مال ہو جائے + کارلائل کا قول ہے کہ دو آدمیوں کی میں عزت کرتا ہوں اور سنی سیر کی نہیں ایک تو محنتی دستکار کی جو دنیاوی آلات دنیا کو انسان کے لئے مسخر کرتا ہے۔ دوسرے اور اس سے بھی زیادہ روحانی ضروریات کے لئے کام کرنے والے کی۔ یہ دونوں قابلِ احترام میں باقی سب جنس و خاشاک ہیں؛ لیکن کیا یہ دونوں قسم کے آدمی ایک دوسرے سے علیحدہ ہیں؟ غور کرو تو تم دیکھو گے کہ فی الحقیقت وہ ایک ہی ہیں۔ وہ متحد ہوتے ہیں اُس چیز کے لادبی ہونے میں جسے وہ الگ الگ تیار کرتے ہیں اور اس شعور میں کہ وہ لادبی ہے +

مادہ کے بغیر ہمارا گزارہ نہیں لیکن یہ بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے کہ اگر اُس سے اچھا سلوک کیا جائے تو وہ اچھائی کا جواب اچھائی دیتا ہے + بدسلوکی سے مادہ ہمارا دشمن اور خوش سلوکی سے وہ ہمارا بہترین دوست بن جاتا ہے + مادہ سے زیادہ مددگار کون ہوگا؟ درآمدی معمولی بلکہ بھونڈی چیزوں سے بھی کیسی کیسی خوبصورت چیزیں بنتی ہیں، کیسے کیسے دل خوش کن لمحے روح کو نصیب ہوتے ہیں! موسیقی کیا ہے؟ محض ایک نوع کی سازش دھماکے تاروں اور ارد گرد کی ہوا کے درمیان، اور کچھ بھی نہیں، لیکن ان سے خاص طریقے سے کام لینے والا مطرب اُن کے راگ رنگ سے

خاکِ زمین کو کیونکر ایک آسمانی عالم میں تبدیل کر دیتا ہے یہ ہے مادے کی خدمت انسان کے لئے یہیں مادے کی روحانی نعمتیں اُن کے لئے جو انہیں حاصل کرنا سیکھیں + اس کے برخلاف مادہ اُن پر اپنے ستم ڈھانے سے نہیں چوکتا جو اس کا غلط استعمال کریں + ہمیں خدا کا شکر بجالانا چاہئے کہ اُس نے ہمیں اس مادی دنیا میں پیدا کیا جس میں آزاد سوح کے لئے ایسی شاندار ممکنات موجود ہیں + تو مادے سے خوش سلوکی کے کیا معنی ہیں؟ اس کے محض یہی معنی ہیں کہ مادی اشیاء سے جب تم کام لو تو اپنی ذاتی مہارت سے اپنی امانت داری سے اور اپنی علمی قابلیت کے ساتھ کام لو + یوں ہمارے فرائض اس مادی دنیا میں لیکن ہمارے حقوق و فرائض کا تعلق محض اس مادی دنیا سے نہیں بلکہ ساری کائنات سے ہے اور ساری کائنات کی آنکھیں ہر انسان کے روزانہ کام پر لگی ہیں۔ وہ کام جس میں وہ مادہ کا امانتدار ہے جسین علی کے لفظوں کو یاد کرو ”دستکار اور ریاضی دان اور عدلے بزرگوار کا بندہ“ + تمام معاشری بیماریوں کی جڑ مادے کا غلط استعمال ہے + ”مادیت“ ”حصول“ ”مقابلہ“ موجودہ تمدن پر جو یہ الزامات دھرے جاتے ہیں تو یہ سب موجودہ نفسِ انسانی کے اس میلان کا نتیجہ ہیں جو اسے مقدار اور مکانیت کی طرف لے جاتا ہے۔ ”حصول“ محض ہلکے مزید کا لغوہ مارے جاتا ہے ”مقابلہ“ اس پر تلا ہوا ہے کہ کون بہت کچھ سمیٹ سکتا ہے + ”حصول“ کی تنابے شک ہو لیکن حقیقی قدور کے ”حصول“ کی ”مقابلہ“ شوق سے ہو لیکن اس لئے کہ کون سب سے اچھا کام کرتا ہے۔ اس طرح ہم اپنے لئے ہمیشہ ہمیشہ قائم رہنے والے عالی شان نصر بناسکیں اور زمانہ خود اُن کا محافظ ہو!

غرض اس بات پر یقیناً زور بھی دیا جائے کہ ہے کہ انسانی شائستگی کا اصلی منبع انسان کا روزانہ کلام ہے اور انسان کی کتنی بدقسمتی ہے جب معاشرت کی روحانی شائستگی یعنی فنون اور علم ادب اور مذہب اس عام کام سے علیحدہ ہو جائیں اور ہل چل کر مصروف کار نہ ہوں + تمدن کا پہلا فرض ہے کہ ان مادی اور ان روحانی اشیاء کو ان بچھڑے ہوؤں کو باہمی اتحاد و محبت کے اندر ملائے + صداقت حسن نیکی جب تک یہ محض فلسفی یا مذہبی مجردات ہیں تب تک گویا ”فرضی فرشتے“ ہیں۔ ہم اُن کی حقیقت کو ٹھیک ٹھیک اسی وقت سمجھنے لگتے ہیں جب اُن میں سے ہم کسی کسی کو خود پیدا کرنے لگیں + جب کوئی آدمی دیانت داری کے ساتھ کوئی خوبصورت چیز بنانے لگتا ہے جو بصورت دیگر بد صورت بنائی جاتی، جب کوئی آدمی توجہ کے ساتھ کوئی اچھا کام کرنے لگتا ہے تو گو یا سردی قدور اور ازلی خوبیاں اُس پر اپنی نعمتوں کی بارش کرنے لگتی ہیں + کوئی سیاست دان بنے یا ایک نظم لکھ دے یا اینٹیں جوڑ کر دیوار بنانے لگے معاملہ ہر حالت میں یکساں ہے + ازلی خوبیاں کوئی غیر مرئی ٹھوت پریت نہیں، وہ انسانی محنت کے جیتے جاگتے اصول ہیں، تم اپنی ذاتی مہارت سے اُن کو مرئی اور مقبول اور سودمند بنا سکتے ہو +

اور یہ سب کچھ محض اشیاء کے ذریعے سے ہو سکتا ہے۔ مادی اشیاء کے ذریعے سے + ہاں اشیاء البیرسن کا قفل ہے کہ اشیاء پادری کا ب میں اور نوع انسان پر سوار + وہ نوع انسان کو اپنی سواری کے کام میں لاتی ہیں بلکہ وہ

انسانوں کو اپنے گدھے بنا کر، اور انسانوں کا گدھے بن جانا کچھ مشکل نہیں، اُن کو خوب بھگاتی دوڑاتی اور ذلیل کرتی ہیں اس کا علاج انہیں کو سنا اور غم و غصہ سے بے تاب ہو جانا نہیں بلکہ اس حقیقت کے مفہوم کو سمجھنا ہے کہ انسان کائنات کا باشندہ ہے، دوسرے لفظوں میں وہ مادہ کا امانت دار اور اسی لئے ایک روحانی ہستی ہے۔ انسان جو کچھ بناتا ہے اُس میں اُس کے نفس کا پر تو صاف نظر آتا ہے بلکہ جو کچھ وہ کھاتا پیتا ہے جو کچھ وہ پہنتا ہے جہاں بھی وہ رہتا ہے ان سب میں اُس کی جیتی جاگتی تصویریں ہم کو نظر آتی ہیں۔ ہر بنی ہوئی شے پر انسان کی شخصیت نقش ہوتی ہے لیکن اسی طرح ہر ایسی شے انسان کی شخصیت پر بھی اپنا نقش چھوڑ جاتی ہے۔ انسان ہنی چیزوں کو نہیں بناتا چیزیں بھی انسان کو بناتی ہیں۔ پس ہمیں حیرتوں کے بنانے اور کاموں کے کرنے میں تن دہی سے کام کرنا چاہئے۔ کیونکہ ہر شے جو ہم بنائیں ہر کام جو ہم کریں ہر بات جو ہم کہیں ان سب کی ہر مائے نفس پر ہمیشہ کے لئے ثبت ہو جاتی ہے۔

تمدن کی ترقی کے لئے مادے کے صحیح مصرف کے علاوہ اشتراکِ عمل یا امدادِ باہمی کی سخت ضرورت ہے۔ ہر معاشری معاہدے میں خواہ وہ شادی کی صورت اختیار کرے یا مجلسِ اقوام کی متحد ارادوں کا مسلسل طور پر اپنے اتحاد کے ارادے کی تجدید کرتے رہنا اور یوں اُسے استوار بناتے رہنا لازم ہے، عہد نامے اور اقرار نامے محض جب وہ قسمی اور اقرار اور عہد اور دستخط تک محدود ہو کر رہ جائیں محض کاغذ کے ٹکڑے ہوتے ہیں اور قوت و زندگی سے خالی۔ معاشری زندگی ہے تعاونِ خود افزا، ایک نہایت دشوار اہم! زمانہ معاہدوں کا دشمن ہے۔ زن و شوہر کے درمیان محبت محض عقد ہو جانے سے قائم نہیں رہ سکتی۔ جب تک وہ روز بروز اسے اپنی مساعی سے زندہ نہ رکھتے ہیں۔ قوموں کے معاہدوں کا اور بھی بُرا حال ہے۔ موسیٰ بشر لوئے کے اندازے کے مطابق ۵۰۰ اق م سے لیکر ۱۸۷۰ء تک کھڑا معاہدے قوموں کے مابین کئے گئے۔ ان کا اوسط دورانِ دو سال تھا۔ شادی سے لے کر صلح ناموں تک شکستہ معاہدوں کے ہزاروں لاکھوں ٹکڑے تاریخ کے ساحلوں پر جا بجا بکھرے پڑے ہیں۔

تعاون یا امدادِ باہمی کے معنی ہیں انسانی ارادوں کی مختلف طاقتوں کا مل جل کر ایک مشترک مدعا کی طرف چل بکھنا۔ تعمیر و تخریب کی کیا کیا صورتیں نظر کے سامنے آ جاتی ہیں! ایک طرف ہے انسانی ارادوں کی موجودہ دنیا جس میں یہ ارادے عموماً منافقوں کو شمشوں اور باہمی ہلاکتوں میں صرف و تباہ ہوتے ہیں۔ دوسری طرف تخیل ایک نئی دنیا دکھاتا ہے جس میں متحدہ مساعی بغیر اپنی قوت کو منحل کئے مشترک مقاصد کے حصول کے لئے کامرانی کے ساتھ لینا کرتی ہوئی بڑھی چلی جاتی ہیں۔ یہ ہے امدادِ باہمی کی وہ دنیا جس کی تخلیق ہمارا مطمح نظر ہے۔

”تعاون“ ایک دوسرے کی مدد، ہم کاری، ارادوں کا اتحاد یہی ہے وہ مضبوط بنیاد جس پر مختلف معاشری مضبوط کی تعمیرات کھڑی کی جاسکتی ہیں۔ مثلاً مجلسِ اقوام کا تصور اشتراکیت کا مکان، مزدوری انجمنوں کی عمارتیں، امدادِ باہمی اتحاد

دیر پاہوتے ہیں جن کے مقاصد زیادہ بلند ہوں مثلاً تعلیمی ادارے، یونیورسٹیاں، محابہ لیکن وہ جن کا مطلب محض ادنیٰ قسم کی مطلب برآری ہو مثلاً شہوت رانی، زنگری وغیرہ ایسے اتحادوں کی مدت نہایت مختصر ہوتی ہے اور وہ جلد انجام پذیر ہو جاتے ہیں۔ بے شک بقول شخصے محبت نہ کرنے سے محبت کرنا بہتر ہے گو محبت کھوئی کیوں نہ جائے، لیکن اس کا یہ معنوم بھی نہیں کہ شادی نہ کرنے سے شادی کرنا اور پھر طلاق سے دینا بہتر ہے۔ یعنی انسانوں میں جو اتحاد بھی ہو وہ صحیح معنی میں اتحاد اسی وقت کمالا سکتا ہے جب وہ مسلسل خواہش سے تقویت پاتا ہے اور ایک خاص سمت میں رواں ہوا، نہ صرف یہ کہ سکون کی ایک مستحجم حالت میں ہے، نری اک دوسرے کے پاس یا اس کی زندگی، بغیر توانائی کے، بغیر جوش کے، صرف اک یہ احساس لئے ہوئے کہ ہم اک دوسرے کے عاشق زار ہیں۔ انسان ایک دوسرے کے سچے رفیق اگر ہو سکتے ہیں تو صرف مشترک محنت اور ہم کاری کے اک ماحول میں۔ اور انسانی محبت کی بہترین نشوونما اگر ہو سکتی ہے تو صرف سود مند کاموں میں مل جل کر حصہ لینے سے۔ انجیل میں آیا ہے کہ ایک دوسرے سے محبت کرو اپنے کاموں میں بیشک اس کر ملک میں وہی محبت پائدار و شیریں ہوتی ہے جو مصروفیت کی فضا میں پھولے پھلے۔ مرد و عورت کی باہمی محبت بھی ایک مدعا کے حصول کے لئے ہے اور بغیر مسلسل تعاون کے مرجھا جاتی ہے۔ امداد باہمی کے یہ معنی نہیں کہ ایک دفعہ مل کر باہمی مدد کا وعدہ کر لیا اور انسانی ارادے کو گویا چھٹی مل گئی۔ نہیں بلکہ یوں اس ارادے کے لئے ایک نیا اور زیادہ دشوار کام پیدا ہو جاتا ہے جس کی مناسب انجام دہی صحیح ترقی کا باعث ہے۔ ایک متحد تمدن میں اس کی ساری توانائی مصروف کار ہوتی ہے۔ وہ ایک ہوائی جہاز کی مانند ہے جسے برابر چلتے رہنے کی ضرورت لاحق ہے۔ جہاں وہ رکاوٹ گرا، غرض امداد باہمی کوئی آسان کام نہیں۔ یہ بھی ایک اعلیٰ درجے کا مشکل کھیل ہے جس میں ہر کھلاڑی اپنی جماعت کے جیتنے کا خواہاں ہے لیکن اگر وہ ہار جائے تو نہ وہ اپنے ساتھیوں سے دست و گریباں ہوتا ہے نہ خود ہمت ہار دیتا ہے بلکہ شکست میں بھی اسی طرح سرفراز رہتا ہے جیسے فتح میں۔ امداد باہمی بہادریوں کا کام ہے یہ بزدلوں کا پیشہ نہیں ہو سکتا۔

امداد باہمی کی بہترین مثالوں میں آج کل کی بولے رسکاؤٹس کی تحریک ہے جس کے اندر ایک کھلاڑی کی شرکت ایک کاروباری آدمی کا ربط و ضبط اور ایک نوجوان کی محبت و مردانگی سب مل جلی کام کرتی ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ ہماری تعمیری شہریت ایسے ہی نظامات کی گود میں پل رہی ہے۔

ادہ کا صحیح استعمال، انسانوں کی باہمی اعانت کیا اس سے تمدن اور ترقی کے مسائل حل ہو گئے؟ ہم شروع میں دیکھ چکے ہیں کہ ہمیں اپنی زندگی کے مقاصد کو ”مسائل“ نہ سمجھنا چاہئے۔ زندگی ہمارے لئے ایک مسئلہ نہ ہو جس کے کحل حل اور صحیح جواب ہی سے ہماری تسلی ہو سکے بلکہ وہ اک معرکہ ہو مسلسل اور ہمیں یہ کاوش نہ ہے کہ ہم اس کی کشمکش سے

نجات پائیں۔ زندگی کی کشمکش! ”ککش“ اور ”ککش“! ”تم کش“ میں مصروف ہو ”ککش“ خود بخود اگر تمہارا دامن پکڑے گی۔ ماحولی

کشاکشیں ابھی متمدن زندگی ہے، ایک اینچائٹائی ایک کھینچ ایک تناؤ + بلکہ ساری کی ساری کائنات ایک عظیم الشان کل ہے جس میں اینچائٹائی کا ایک وسیع سلسلہ جاری ہے جس کے اندر پرزوں کی ایک دوسرے سے رگڑ گویا آن کی محاسنت کا آخری نتیجہ ساری کل کے مجموعی تعاون و تعامل میں ظہور پذیر ہوتا ہے۔ یہاں کوئی ایک تاکہ بھی نہیں کہڑیلا ہو یا بے مصرف بلکہ تمام تنے ہوئے ہیں اور مضبوط، اسی تناؤ سے باہم وابستہ و زندہ جو بظاہر انہیں توڑنے اور فنا کر دینے پر تلی ہوا ہے کسی زندہ نظام کی کشاکش کو ڈھیلے دو اور بس۔ تم نے اس ہول کا جو اُسے قائم رکھے ہوئے ہو یوں استیصال کر دیا گویا تم نے خود اس نظام کو توڑ مروڑ دیا۔ ہر دو حالتوں میں نظام تباہ ہو جاتا ہے کیونکہ اس کی لوح و رو اس کی کشاکش میں ہے +

ہمارا شعور بھی ایک نوع کی کشاکش ہے جو ہماری نوجو کو کسی خاص موضوع یا مقصد پر مبذول رکھتا ہے + ہمارے کسی مقصد کا حصول کبھی اک نری سیر نہیں ہو سکتا بلکہ وہ ہوتا ہے ہمیشہ بد مقابل کا مقابلہ اور اسی کا شعور ہے جو ہمیں زندہ نہایت دھاق اور قابل بنائے رکھتا ہے۔ ہمیں اپنے پاؤں پر کھڑا ہو سکا سکھا دیتا ہے +

کشاکش کا یہ شعور عموماً لوگوں کو ایک مصیبت اور آفت بن کر نظر آتا ہے۔ بلاشبہ کشاکش درد خیز ہے اور اس کا حد سے بڑھ جانا غم انگیزی کا باعث ہو جاتا ہے بالخصوص اگر ہم یقین کر لے لگیں کہ زندگی کو صرف پسندیدہ احساسات ہی کی خواہش رکھنی چاہئے لیکن جیسا کہ غام کیا جا چکا ہے انسان کی فطرت اگر خوشیوں سے لطف اندوز ہونے کے لئے ہے تو ساتھ ہی تکلیفوں کے برداشت کرنے کے لئے بھی ہے + حقیقت یہ ہے کہ زندگی کا "امردا" نہ لذت و انبساط ہے نہ درد و الم بلکہ ان دونوں کی بیک وقت موجودگی کی کشاکش کا شعور + جو انسان پورا شعور حاصل کر لیتے ہیں اُن کی خوشیوں میں درد کا اور اُن کے درد میں بھی خوشی کا ایک عنصر برابر موجود ہوتا ہے + کٹر ہیوگو کا قول ہے کہ "پورا خوش ہونا بھی ایک آفت ہو" آفت اس لئے کہ ہم جانتے ہیں کہ یہ خوشی دیر پا نہیں۔ وقت کا گھن اُس کو لگا ہوا ہے + ہر حال کا قول ہے کہ مصیبت کی حد ہو جائے تو انسانی شعور کو نجات کی امید ہونے لگتی ہے + زندگی نہ محض خوشی ہے نہ محض درد بلکہ خوشی اور درد دونوں زندگی کے مرکب کے لئے ضروری ہیں۔ جیسے آکسیجن اور میٹروجن پانی کے لئے + زندگی محض درد نہیں لیکن اس میں کچھ شہین کہ درد زندگی کا لازمی جز ہے۔ زندگی ہمیشہ درد آفریدہ اور ایک حد تک درد پروردہ ہے ڈاکٹر ایڈلر کا قول ہے کہ "نوع انسان کے تمام بڑے نصب العین درد آفریدہ ہیں" + وہ ہیں جوابات جو انسان کی دلیر روح نے قسمت کے درد و الم کی دھمکیوں کو دیئے۔ شکست، عزیزوں کی موت، اپنی موت کی اہلی اور نقلی دھمکیاں اور درد و الم کی اور ہزاروں موتیں جو انسان کے گرد و پیش منڈلاتی رہتی ہیں + معاشری خدمت کے نصب العین کی بھی یہی نوعیت ہے معاشری زندگی کی جو اونچ نیچ نیک مردوں عورتوں کی آنکھ میں کھٹکتی ہے اُسی سے معاشری خدمت کا احساس پیدا ہوتا ہے + پس معاشری خدمت کی روح بھی کشاکش کی لوح ہے۔ اُس میں معاشری ارادہ ایک مخالف طاقت کا مقابلہ کرتا نظر آتا ہے +

غرض گو یہ درست ہے کہ بغیر گاہے گاہے کے غمزدہ اور ساکن اوقات کے زندگی ہم سب کے لئے ایک مسلسل عذاب ہو جائے تاہم اس امر سے انکار نہیں ہو سکتا کہ جوں جوں تمدن کی سطح بلند تر ہوتی ہے زندگی کی کشاکشیں بچائے کم ہونے کے زیادہ ہو جاتی ہیں۔ جوں جوں زندگی کی قد و بڑھتی ہیں اُن کے منافع ہو جانے کا خطرہ بھی بڑھ جاتا ہے اور اسی لئے اُن کے بچانے کا فرض بھی روز بروز زیادہ اہم ہو جاتا ہے۔ معاشرت اپنے ارکان کی ذمہ داری کے کم کر کے نہیں بلکہ ہمیشہ اُس کے زیادہ کرنے سے ترقی پاتی ہے۔

یہ معاشری کشاکشیں کیوں پیدا ہوتی ہیں؟ شاید ان کا وجود اور مقصد طرح چرٹن کی اس مثال سے واضح ہو جائے کہ محراب کے اطراف میں گرنے کا میلان ہی محراب کو استوار کئے رکھتا ہے۔

”محبت کی عالمگیری“ پر بہت تقریریں کی گئی ہیں کہ محبت ہی ”معاشری مسائل“ کا یقینی اور بہترین علاج ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ محبت کی راہ بھی پوری صاف نہیں ہوتی۔ پائدار محبت وہ نہیں ہوتی جس کی راہ میں رکاوٹیں نہ ہوں بلکہ وہی جوان تمام رکاوٹوں کو ٹوٹ کر اُن سے عبور کر جائے۔ سچی محبت مخالفت کی متوقع ہوتی ہے اور اُس سے بے نیاز ہو کر اُس کا مردانہ وار مقابلہ کرتی ہے۔ بدھ لوگ کہتے ہیں کہ محبت نفرت کا اخراج کرتی ہے۔ ہاں اخراج ضرور کرتی ہے لیکن یہ خارج شدہ نفرت باہر محبت کے گھر کے دروازے پر ہی کھڑی رہتی ہے کہ موقع ملے اور پھلاندر آگھسے۔ محبت جہاں وہ محض ایک شہوانی یا خیالی جذبہ ہو ہیضہ ناقابل اعتبار اور کمزور ہوتی ہے محبت کا قیام و استحکام اس امر کا متقاضی ہے کہ دو محبت کرنے والوں کے درمیان اور اُن کے سامنے کوئی نہ کوئی تیسری شے ہو جن پر اُن کی باہمی محبت مشترک طور پر اپنی مساعی کو صرف کر سکے اور اس صورت میں اپنی زندگی کو قوی تر اور زندہ تر بنا کر قائم رکھے۔ ورنہ نہایت ہی تیسری شے اُن دونوں کی نگاہ میں ایک مشترک مقصد ہو ایک منتہائے کمال۔ خواہ وہ سچے ہوں یا کوئی معاشری تحریک یا اُن کا شریا مملکت یا نوع انسان ہی یا کوئی مذہبی نصب العین غرض کچھ ہو لیکن کچھ نہ کچھ ہو ضرور کہ محبت اگر تعاون کی کوئی نہ کوئی شکل اختیار نہ کرے گی تو ایک شعلہ کی طرح آہستہ آہستہ کچھ کر رہ جائے گی۔

پروفیسر وٹس نے محبت کی اس خاصیت کی طرف خاص طور پر توجہ دلائی ہے اس ضمن میں اُسکی ایک تمثیل بہت دلچسپ ہے وہ کہتا ہے کہ چونکہ مجھے اپنے دوست سے محبت نہیں چاہتا ہوں کہ جب مجھے کوئی کام کی بات کہنا ہو وہ لمبے سن سے۔ اسی طرح میرا دوست چاہتا ہے کہ جب اُسے کوئی ایسی ہی بات کہنا ہو میں اُس کی سن لوں۔ طرفین کی اس مثال خواہش کا نتیجہ جلد یا بدیلانہ طور پر یہ ہو گا کہ تم دونوں بیک وقت اپنی اپنی کہنا چاہیں گے اور اس کا لازمی نتیجہ کسی نہ کسی قسم کے تنازعہ کی صورت میں نکلے گا۔ یہ ایک عجیب بات ہے کہ جتنا زیادہ اقوام اور افراد کو ایک دوسرے سے قریب کا تعلق ہو گا اتنی ہی جلد وہ ایک دوسرے کے مسئلے کا بار ہو جائیں گے۔ جب دو آدمی ساتھ ساتھ چل رہے ہوں تو اُن کا ایک دوسرے کی راہ میں مزاحمت زیادہ ممکن ہے بہ نسبت اس حالت کے جب وہ ایک دوسرے سے کوسوں دور ہوں۔

محبت و منافرت کے بارے میں انسان کے فطری میلانات کیا ہیں؟ کیا انسان فطرتاً اپنے ہم جنسوں سے محبت رکھتا ہے یا نفرت؟ کیا وہ دوسروں کی اعانت کرنا چاہتا ہے یا مخالفت؟ ٹامس ہابرز ایک سترھویں صدی کا انگریز فلسفی تھا کہ انسان فطرتاً جھگڑاؤ ہے اور فساد کو پسند کرتا ہے اور دشمنی زندگی کا تین چوتھا حصہ ہے + انسان کو صلح پسند بنانے کے لئے تلوار کی ضرورت پڑتی ہے اور یوں مملکت ظہور میں آتی ہے +

اٹھارھویں صدی کے مشہور فرانسیسی مفکر ڈیوگو نے انسانی فطرت کے متعلق اس کے عین برعکس نظریہ قائم کیا + وہ سمجھتا ہے کہ انسان فطری طور پر اپنے ہم جنسوں سے محبت رکھتا ہے اور محبت برابر قائم رہتی اگر ”قانون سازی کی شیطنت“ بیچ میں مداخلت نہ ہو جاتی مملکت کے قیام کے لئے نفع انسان کو تباہ کر دیا ہے + حال کے بعض مشہور ماہرین علم الانسان کا بھی یہی خیال ہے کہ انسان فطرتاً ایک خونخوار جانور نہیں ہے +

ان دو متضاد و متناقض خیالات کے تعلق اور اس مسئلے کے حل کی کوشش اور نہایت کامیاب کوشش شہرہ آفاق جرمن فلسفی کانٹ نے کی ہے + وہ کہتا ہے کہ انسان فطرتاً اپنے ہم جنسوں سے محبت بھی رکھتا ہے اور نفرت بھی + اس کا نہ اپنے ہمتا کے ساتھ گزارا ہے اور نہ اس کے بغیر انسان کے سب ساتھ چھین لیا اور وہ دنیا کی تنہائی کو سخت محسوس کرے گا + اسے ایک ساتھ ملے دو تو جلد ہی یادیں وہ اس سے لڑنے لگ جائیں گی + اس کی کیا وجہ ہے؟ کانٹ کہتا ہے کہ اس کی وجہ انسان کی ان بل ملساری میں صفر ہے جس کا نتیجہ ہے معاشری کشاکش + ایک طرف تو یہ حالت ہے کہ ہم نے ایک نہایت منظم معاشری نظام وضع کیا ہے جس میں فرد پر روز بروز زیادہ معاشری قیود عاید ہوتی جاتی ہیں اور دوسری طرف معاشرت اپنی شائستگی اور اپنی تعلیم کے ذریعے سے افراد کی شخصیت کو ترقی دے رہی ہے جس کا لازم نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ بات بات میں اپنی ذاتی آزادی پر زور دیتے ہیں + اس تضاد سے وہ کشاکش پیدا ہوتی ہے جو زندگی اور بالخصوص آج کل کی تمدن زندگی کی امتیازی خصوصیت ہے + کانٹ سے اس کھن کو خوب سمجھا گیا ہے + وہ کہتا ہے کہ کشاکشیں وہ ذرائع ہیں جو قدرت نے انسان کی بہترین قوتوں کو ابھارنے کے لئے وضع کی ہیں + ”انسان آرام سے زندگی گزارنا چاہتا ہے لیکن قدرت جو اس سے بہتر جانتی ہے کہ وہ کیوں بنایا گیا تھا“ (گو یا لائی آف لائیو مائلڈ ٹو لائیو) کہہ کر اسے مشکل کام کرنے کو دیتی ہے اور اسے تکلیفوں میں ڈال دیتی ہے تاکہ وہ اپنے غموں کے حلقے سے بالاتر و بلند تر ہو کر ایک بہتر انسان بن جائے +

انسانی برادری کو عموماً ایک ایسی جماعت سمجھا گیا ہے جس کا مقصد مل جل کر خوشیوں سے لطف اٹھانا ہے + بیشک یہ بات بھی اس کے مقاصد میں شامل ہے لیکن اس پر بس نہیں + انسانوں کا کام نہ صرف مل کر خوشی میں حصہ لینا ہے بلکہ مل کر ایک دوسرے کے غموں میں بھی شریک ہونا ہے + اسی لئے معاشری جرات اس قدر اہم اور کارآمد شے ہے اور اسی لئے اگر عوام کے سامنے سو خوشی کا کوئی نہایت زندگی قرار دیا جائے گا تو نتیجہ معاشرت کی کمزوری اور بزدلی ہوگا + آخری مسائل تک مدد کی چوٹیں ہر ایک کو سہنی پڑیں گی + یہی ایک راہ ہے جس سے انسان غموں کے حلقے سے بلند تر ہو سکتا ہے +

آج کل ہم اخلاقی تقابہت کا شکار ہو رہے ہیں جو زندگی کو خوشی کی ترازویں تولنے کا لازمی نتیجہ ہے اور جس کا اثر کم بیش مطلق پر پڑ رہا ہے۔ اس قسم کے زمانے میں لوگوں کی توجہ ارادی کو مضبوط کرنے کی اشد ضرورت ہے تاکہ وہ کشف و کشف زندگی کو پیٹھ دکھا کر دیکھے کہ نہ بھاگ نکلیں بلکہ آگے بڑھ کر اسے لبیک کہیں۔ جہاں تک اس نوع کی تبدیلی محض پسند و غرض و تحریر سے پیدا کی جاسکتی ہے ہمیں چاہئے کہ ہم اس بات کی تعلیم دیں کہ انسانی تمدن کا انتہائے کمال خوشی میں بلکہ خوبی ہے تاکہ اخلاقی توانائی کی ندی کا پانی دنیا کے روزانہ کام کی چکی کو چلائے جس سے دوسرے ہم تو ہی ہوں، ہر نوع انسان کے روح و عوا میں صحیح تمدن کا خون دوڑے۔

اگر ان اصولوں کو مان لیا جائے تو ہمیں معاشری خدمت کے اصول کے لئے ایک مضبوط بنیاد مل جائے۔ ہمارے ہمت کی اہمیت کا آج کل ہر کسی کو اقرار ہے۔ لیکن معاشری خدمت صرف ہماری فرصت کے اوقات میں اور ہمارے التور و پے سے سرانجام نہیں ہوتی بلکہ اس کی پہلی بنیاد ہمارے روزانہ کام کی نیت میں مضمر ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کیا یہ کام خوش اسلوبی سے سرانجام دیا گیا ہے؟ کیا ہم نے حتی الامکان اپنی پوری کوشش اس کی عمدگی میں صرف کی ہے؟ کیا ہم نے اپنے شہر و لوگوں کی دی ہوئی قیمت کا پورا نعم البدل دیا ہے یا کیا ہم نے ان کی آنکھوں میں خاک جھونک کر غلط اپنا آلہ سیدھا کیا ہے؟ یہ ہے معاشری خدمت اور صنعتی اخلاق کا مسئلہ۔ کون انکار کر سکتا ہے کہ معاشری اور انسانی خدمت کی دوسری صورت یعنی برصائے خود اپنا مال اور وقت لوگوں کی مہبود اور سہی خواہی میں صرف کرنا لائق صد تحسین ہے فامی حکومت کے مختلف شعبوں میں، ہسپتالوں کے انتظامات میں، تنگ و تار اور غلیظ گلی کوچوں کی کشادگی اور صفائی میں، ریب بچوں کی نگہداشت میں، طرح طرح کے امراض کے سد باب میں، شراب خواروں، مجرموں اور فاحشہ عورتوں کی اصلاح میں ہزاروں شخص سینکڑوں مفید کام کر رہے ہیں جن سے نوع انسان کو معتد بہ فوائد حاصل ہوتے ہیں اور موجودہ تمدن اکثر گڑھے ہوئے تمدنوں پر فوقیت صریح طور پر ثابت ہو جاتی ہے۔ یورپ یا امریکہ کے کسی بڑے شہر کو اگر ہم ایک نظر میں دیکھ سکیں تو ہم حیران رہ جائیں کہ وہاں کتنے مرد اور عورتیں بے غرضی سے، دلیری سے، بغیر کسی ستائش کی تناسکے، بغیر کسی صلہ کی پروا کے، بے شمار مشکلوں اور دقتوں اور ناامیدیوں کے ہوتے ہوئے کیونکر خود بخود دیکھنے کے ہزاروں کاموں میں مصروف و متنبہ رہتے ہیں۔ یوں انسانی مہمردی اور محبت کی ایک لہر کئی پیا سے اور بھوکے بد نصیب شہریوں کا کلیجہ ٹھنڈا کرتی ہے۔ کون انکار کر سکتا ہے کہ وہ تمدن جو ایسے ایسے معجز اور ایسے ایسے رضا کار پیدا کرے ہزاروں خوبیوں کا حامل اور ملاکھوں امیدوں کا علمبردار ہے!

مگر جب یہ پوچھا جائے کہ وہ برائیاں اور کمیاں کہاں سے آتی ہیں جن کے دور کرنے اور پورا کرنے کے لئے اتنی شجاعت و فیاضی کی ضرورت درپیش ہے تو اس کا صوف ایک ہی جواب ہے کہ ان برائیوں اور کمیوں کے وجود کا سبب معاشری خدمت کے اس دوسرے شعبے کی ناکامی میں مضمر ہے جو ہر کارکن اور دہشتکار کے روزانہ کام سے متعلق ہے جو اس سے تقاضا کرتا

ہے کہ وہ اپنا کام تنہا ہی اور ایمانداری کے ساتھ سرانجام دے + یہ معاشری برائیاں صاف ظاہر کرتی ہیں کہ انسانی جہت کو انسانی افراد نے اپنی خراب کارگزاری سے کس حد تک ذلیل کر دیا ہے۔ یہی معاشری خرابی کا سب سے بڑا سبب ہے، آئے والے زمانے کے اخلاق دنیا کے روزانہ کام کو خوبی سے کرنے پر منحصر ہو گئے۔ یہ ہوگی وہ مضبوط و پائدار بنیاد جس پر آئندہ کے آرٹ اور اخلاق اور مذہب اپنی اپنی تعمیرات بنائیں گے اور ان تعمیرات کی خوبی و بلندی کی کوئی حد نہ ہوگی + فنِ صنعت کے ساتھ متحد ہوگا محنتِ تعلیم کے ساتھ +

اپنا کام بخوبی سرانجام دینے کا قانون اتنا ہی عمیق ہے جتنی کہ خود کائنات + اسے اپنی زندگی کا جزو و لا ینفک بنا کر ہم کائنات کے باشندے بن سکتے ہیں، خدا کے ساتھ کام کرنے والے، جو زمانے کو ہماری دنیا میں اس طرح چکروں دیتا رہا ہے جیسے توت کسی کل کو اور جو اجزا کی غیر محدود و مخالفوں کے اندر سے کل کا شاندار تعاون و تعامل پیدا کرتا رہتا ہے، ایک ایسی کائنات کی روح جس کے لئے وہی کشاکش فی الحقیقت ہر لمحہ حیات بخش ہے جو ہر وقت تباہی اور موت کی دھمکی دیتی ہے + ایڈمنڈ برک کہتا ہے کہ ہم متمدن انسانوں کا یہ کام ہے کہ ہم اپنے نفوس میں فیاضی اور دیانت داری کے جذبات کو ابھاریں، بڑھائیں۔ ہمارے گھر بار کی زندگی میں جو دلکش خوبیاں ہوں ہم ان کو عوام کی خدمت میں عمل میں لائیں۔ ہم محب وطن بنیں لیکن اس طرح کہ ہم اپنی انسانیت کو نہ کھول جائیں۔ ہم دوستیاں بڑھائیں اور دشمنیوں سے نہ ڈریں۔ ہماری دوستیاں اور دشمنیاں دونوں مضبوط ہوں لیکن منتخب، ان میں ہم نرم دل ہوں ان میں اٹل۔ ہم اپنے اصولوں کو اپنے فرائض اور اپنے حالات کے سانچے میں ڈھالیں۔ ہم یہ جی سے مان لیں کہ تمام وہ نیکی جو ناقابلِ عمل ہے محض ناکارہ ہے اور شوق سے ایک ایسی راہ میں جہاں ہم اثر اندازی اور توانائی کے ساتھ مصروف عمل ہو سکیں غلطیاں کرنے کے خطرے میں پڑ جائیں بجائے اس کے کہ اپنے روز و شب یوں پڑے پڑے گزاریں کہ نہ ہم پر کوئی الزام عاید ہو اور نہ ہم دنیا میں کسی کے کام آسکیں۔

اجتماعی زندگی تنہا ہی اور جاں فشانی اور جاں فروشی کی زندگی ہے جو اپنا کام کرتے ہوئے سوچتا ہے وہ اپنے فرائض کو کما حقہ انجام نہیں دیتا +

بشیر احمد

راحت کردہ

(۱)
ٹوٹا ہوا جہاں سے سنت گویا ہوں میں
تیریں تیری تربت پر کھوپ آیا ہوں میں
رہ گئے آہ ابا کی کیا دل برباد میں
چند آنسو چپ رہے اندر کو لایا ہوں میں

(۲)
جی جی نسلان تنہائی میں کچھ گویا کرتا ہوں
نئے جلووں کے نئی نئی آواز کرتا ہوں
عجب لذت سیلتی ہے جب مجھے فریاد و شہو میں
سراورد ہو جاتا ہوں اونس کرکارتا ہوں

(۳)
تیرے جلووں سے دل زار گہرا رہتا ہے
تیری ہی یاد میں ہے تاب سدا رہتا ہے
گرچہ شکست آگیا ہے لیکن دل میں
ایک بنگلہ خاموشی پا رہتا ہے

(۴)
فصل گل ہے یا خزاں کا دور کس کو پتا ہے
میر سہیلے میں بیابان غم کا جو شے
ایک عجبے نغمہ نگار کی جابذنی
خاک کی فستری اک نالہ خاموش ہے

آثر صہبائی

۱۔ حضرت آثر صہبائی نے "راحت کردہ" کے عنوان سے دو انجمن قطعات کا ایک سلسلہ لکھا ہے یہ تمام اشعار انہوں نے اپنی جہاں مرگ فتنہ جہات کی یا
میں لکھے ہیں جنہیں وہ راحت کے تحت شائع کیا کرتے تھے۔ اس لحاظ سے قطعات کا یہ سلسلہ راحت کردہ کہلاتا ہے۔
مہمانوں

انگریزی شاعری میں محبت کا تصور

(۲) محبت کے التباس کا ایک دلپذیر پہلو قدیم شناسائی کا احساس ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ محبوب کے کسی قدیم زمانے میں جسے گزے ندیں ہو گئیں اور کسی ایسی جگہ جو ہمیشہ کے لئے فراموش ہو گئی پہلے بھی جان پہچان اور محبت رہ چکی ہے میں سمجھتا ہوں تم میں سے اکثر کے مشاہدے میں یہ بات آئی ہوگی کہ جب کسی نئی اور حد سے زیادہ مست بخش چیز کا احساس باصرہ یا سامعہ میں شدید ہیجان پیدا کر دیتا ہے تو اس کی جدت یا انوکھے پن کی حس تقریباً بالکل مٹ جاتی ہے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ تم کسی نئی چیز کو دیکھتے یا سنتے ہو بلکہ یوں معلوم ہوتا ہے گویا مدتوں پہلے تم اس چیز پر بہت اچھی طرح واقف تھے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ میں لٹکوکو کے ایک چھوٹے سے دل کشا فضا بنی شہر میں ایک جاپانی لڑکے کے ساتھ سفر کر رہا تھا اور ابھی ہم بڑے بازار میں داخل ہوئے ہی تھے کہ لڑکا بے اختیار بول اٹھا: ”اوہو، میں نے تو یہ جگہ پہلے بھی دیکھی ہے“ دراصل اُس نے یہ جگہ پہلے کبھی نہ دیکھی تھی کیونکہ وہ تو اوسا کا کاہنے والا تھا۔ اور اس سے قبل اُس نے اُس بڑے شہر سے باہر کبھی قدم نہیں رکھا تھا۔ لیکن ایک نئے تجربے کے سرور نے ایک ایسی چیز کے متعلق اُس کے دل میں آشنائی کا احساس پیدا کر دیا جس سے فی الحقیقت وہ نا آشنا تھا۔ مجھے آشنائی دنا آشنائی کے اس عقدے کے حل کر سکنے کا دعوے نہیں ہے یہ اب بھی اسی طرح ایک گہرا راز ہے جس طرح روتھ ایکبر کے فاضل خطیب مسرور کے لئے یہ ایک گہرا راز تھا۔ لیکن ہر اس شخص پر جو محبت کر چکا ہے غالباً ایک آدمہ لمحہ کے لئے یہ کیفیت طاری ہوئی ہے کہ ”میں اس عورت سے پہلے بھی واقف رہ چکا ہوں“ لیکن کب؟ اور کس جگہ؟ یہ بھی مد ہیں۔ زمانہ حال کے شعرا میں سے بعض نے اس احساس کو حسن و خوبی کے ساتھ نظم کیا ہے۔ اس کی بہترین مثال جو مجھے یاد ہے روزیٹی کے دل نشیں اشعار موسوم بہ ”تنویرِ ناگماں“ ہیں مہ

میں پہلے بھی ضرور یہاں آچکا ہوں۔

لیکن کب اور کس طرح، یہ میں کیونکر بتاؤں؟

دروازے کے سامنے جو گھاس اگی ہے میں اُسے پہچانتا ہوں

یہ تیز میٹھی میٹھی خوشبو،

یہ سسکیاں لیتی ہوئی آواز، یہ ساحل کے گرد کی روشنیاں، سب مجھے

یاد ہیں۔

تم کبھی پہلے بھی یقیناً میری ہو چکی ہو —
 اگرچہ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ اُسے کتنا عرصہ گزر گیا۔
 لیکن اس ابابیل کی پرواز پر
 جس ہی تمہاری گردن یوں مڑی
 ایک پردہ گر پڑا — میں نے یہ سب کچھ پہلے بھی دیکھا تھا۔



کیا یہ سب کچھ پہلے بھی یوں ہی ہو چکا ہے؟
 اور کیا وقت کا تیز رو گداز اب اسی طرح
 ہماری زندگیوں کے ساتھ ہم دونوں کی محبت کو نہیں لٹاٹے گا۔
 خواہ موت اور فنا کتنا ہی زور لگائیں؟
 او کی یادوں اور رات لکرا کر ایک بار پھر سرور کا ایک ایسا ہی نقش نہیں
 چھوڑ جائیں گے؟

غالباً تمہیں اعتراف ہو گا کہ یہ شعر نہایت لطیف ہیں۔ اسی شاعر نے یہ مضمون بعض انظموں میں جو زیادہ پیچیدہ قسم
 کی ہیں یکساں خوبی کے ساتھ باندھا ہے۔ لیکن اس دور کے ایک اور شاعر آنکھ لوفی فینسی کے دماغ میں یہ خیال روزی بے بھی
 زیادہ پکر لگا تا رہتا تھا۔ روزیٹی کی طرح اُس نے بھی والہانہ محبت کی تھی اور محبت میں ناشاد و نامراد رہا تھا۔ اُس کی
 نظمیں جو اب مشہور ہیں اس درد و حسرت کا نتیجہ تھیں جس سے اُس کا دل معمور تھا۔ اسی طرح گانے والی چڑیوں کے متعلق
 جو پتھر بے میں پیدا ہوئی ہوں کہا جاتا ہے کہ اگر اُن کی آنکھیں نکال دی جائیں تو وہ پہلے سے زیادہ خوش الحانی کے
 ساتھ گاتی ہیں۔ یہاں میں ایک مثال دیتا ہوں —

ابھی ابھی باغ کی روشن کے ساتھ ساتھ

میں نے پھولوں کو بولتے ہوئے سنا

سفید گلاب نے مجھ سے تمہاری پیشانی کا ذکر کیا

اور سرخ گلاب نے تمہارے رخساروں کا

کنول نے تمہارے جھکے ہوئے سر کی داستان سنائی۔

اور سنبل نے تمہارے پر پیچ و خم بالوں کی

یہ سچول کتنا حسین کتنا پیارا معلوم ہوتا تھا مگر پھر بھی اُس کی زبان سے یہ

صد آتی تھی۔

کہ تمہارا حسن بہت زیادہ دلکش تھا۔

یہاں سے پلٹ کر میں جنگلوں میں پہنچا
اور میں نے طائرانی صحران کو یہ راگ گاتے ہوئے سنا
کہ تمہاری ادائیں کتنی شیریں تھیں، وہ اسی طرح گاتے ہے
اور بار بار یہی ایک گیت، یہی ایک ترانہ اُن کے سروں سے نکلتا تھا۔
طوطی اور کوئی اور بلبل لگاتار انہیں سروں کو دہراتے تھے
اور رہ رہ کر پھر اسی نغمے کو شروع کرتے تھے
کیونکہ تمہاری ادائیں بہت زیادہ شیریں تھیں

اور یہاں سے گزر کر میں سمندر کے کنارے پہنچا
جہاں اس کو بھی میں نے ہلکی ہلکی گس گس میوں میں
اسی قدیم راز کا ایک حصہ دہراتے سنا
جو سب کا سب مجھ سے اور تم سے بنا ہے،
کہ کس طرح کئی ہزار برس گزرے ہیں
میں نے تمہیں اپنا دل دیا تھا اور تم میں دلبری کی سب ادائیں ہو جھڑپیں۔
اس سے زیادہ مجھے تم سے دور رہنے کی تاب نہ رہ سکی، اس لئے
میں پلٹ کر پہنچا اور تمہارے قدموں میں گر پڑا۔

آخری بند میں علی الخصوص اسی خیال کا اظہار کیا گیا ہے جس کا ذکر میں تم سے کر رہا تھا۔ لیکن ایک نظم بعنوان ”یادِ اکبر“
میں یہ خیال زیادہ وضاحت سے ظاہر کیا گیا ہے۔ یادِ اکبر سے مراد اس زندگی سے ماورائے گزشتے ہوئے منازلِ زیست
کی یاد ہے یہ قطعہ انیسویں صدی کی اس شاعری میں شامل ہو گیا ہے جو باقی رہے گی اور مناسب ہے اس میں سے بعض
بہترین بند یہاں پڑھے جائیں گے

حرامِ نصیبِ دل میں تونوں تک

محبت کے آنسوؤں اور آہوں سے بھری ہوئی داستانِ دہلی رہی

— اُس بہشت کی جس کی تعمیر دو انسانوں نے بل کر شروع کی
اور اُس دہشت کی جس نے ان دونوں کو گھسیٹ کر الگ کر دیا۔
جب ایک کے ہاتھوں محبت کا خون ہو گیا لیکن دوسرے نے
اپنے دل میں محبت کے لئے ایک مزار بنایا۔

طویل مدتیں اپنے بھاری ہست رو قدموں کے ساتھ خاموشی سمگرتی ہیں
اور وہ محبت اسی طرح اپنے مزار میں پڑی رہی اور وہیں
چپکے چپکے بدلتی رہی۔

یہاں تک کہ ایک دن اپنے نہال خانے کے کنجے
تنگ اور خجالت اور سوائی کے داغ کی بجائے
محبت ایک نورانی چہرہ لئے ہوئے اٹھی،
جیسے کوئی فرشتہ شہرِ خموشاں سے چلا آتا ہے۔

اُس نے وہ تھمر بٹایا جو لحد پر لٹکا ہوا تھا
— اُس لحد پر جسے دل نے اپنے اندر اب تک محفوظ رکھا تھا
لیکن رنجِ دالم اندر ہی اندر گل گل کر فنا ہو چکا تھا۔
اور اُس دروازے سے جو مدوں بند رہا تھا
ایک پیاری صورت نکلی جو نہ تو وہ گناہ تھی
اور نہ وہ رنج جو پہلے وہاں دبا ہوا تھا۔

x x x x x x x

اُس چہرے پر جو جان سے زیادہ محبوب تھا
اب کسی ایک آنسو کا نشان بھی نہ تھا۔
یہ پہلے سے زیادہ حسین تھا مگر کھر بھی وہی تھا
یہ پرانی محبت کا پاکیزہ تر جزو تھا
اور صبحِ اولین کا وہ خواب تھا

اور میں سوچتی تھی کہ شاید اُسے محبت ہے، شاید وہ بھول نہیں گیا،
شاید وہ میرے لئے کڑھتا ہے۔

آخر زینے پر وہی قدم سنائی دیا۔
قفل پر ہاتھ کی وہی جنبش تھی جس سے میں خوب آشنا تھی۔
اُس گھڑی پہلے پہل یہ معلوم ہوا کہ نسیم فردوس کے جھونکوں کی خوشبو
میری روح تک آرہی ہے،
اُس گھڑی پہلے پہل وقت کی سست رفتار ریگ کی روانی نہری
ہو گئی۔

اور مجھے معلوم ہوا کہ میرے بالوں پر ایک نذر برسے لگا ہے۔
اور میری روح میں ایک نئی وسعت پیدا ہو گئی ہے۔

عورت مرچکی ہے اس کمرے میں جہاں اُس نے جان دی مرنے والی کے لئے چڑھاوے کے طور پر پھول رکھ
ڈیئے گئے ہیں۔ بستر پر کبھی پھول بچھا دیئے گئے ہیں۔ عورت کی روح کو یہ سب کچھ نظر آتا ہے گردن چیزوں کی وجہ سے اس
کو کوئی مسرت ہوتی ہے نہ رنج۔ اس کے دل میں صرف اپنے زندہ عاشق کی یاد ہے جو اس کی موت کے موقع پر وہاں
نہ تھا بلکہ کہیں بہت دور تھا۔ وہ یہ جاننا چاہتی ہے کہ واقعی اُس کو مجھ سے محبت تھی اور کیا واقعی وہ یہ سُن کر طول ہو گا
کہ میں دنیا سے رخصت ہو گئی۔ مرنے والی کے کمرے کے باہر پرندے گیت گارہے ہیں اور کھڑکیوں کے سامنے
کے کھیتوں میں کسان کام کر رہے ہیں اور ساتھ ساتھ باتیں کرتے جاتے ہیں لیکن روح ان آوازوں کو بالکل نہیں سنتی۔ وہ
کمرے میں صرف محبت کی خاطر رکی ہوئی ہے اور اس وقت تک نہیں جا سکتی جب تک عاشق وہاں پہنچ نہ جائے۔ آخر
اُسے اُس کے آنے کی آہٹ سنائی دیتی ہے۔ وہ اس کے قدموں کی چاپ پہچانتی ہے اور صرف یہی نہیں بلکہ جب
درد اذ سے کے قفل پر اُس کا ہاتھ پڑتا ہے تو وہ اس آواز کو بھی پہچانتی ہے۔ اور پھر اکبرگی، اس سے قبل کہ عاشق پر اس
کی ایک نگاہ بھی پڑی، اُسے مسرت محسوس ہوتی ہے ابھی سے اس کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہشت کے پھولوں کی خوشبو
سو گنہ سکتی ہے اُسے یوں معلوم ہوتا ہے کہ اس کے سر کے گرد ایک مالا نور گھنچ رہا ہے جیسا فرشتوں کے سروں کے گرد
ہوتا ہے اور اُعلیٰ بہشت جو بہشتِ عشق ہے قریب آ پہنچا ہے۔

یہ شعر کس قدر دلآویز ہیں! ابھی ایک مصرع اور ہے جس کا الگ طور پر تشریح کے ساتھ سمجھنا چاہئے میرا اشارہ
اس فقرے کی طرف ہے جس میں ”ریگ وقت کی روانی کے سنہرا موی جانے“ کا ذکر ہے۔ شاید تم کو یاد ہو گا کہ یہی تشبیہ

میں نے اس کی نظم ”لاکسے ہال“ میں بھی استعمال ہوئی ہے۔

مجبوریت کا شیشہ اٹھایا اور لے لپنے دیکھے ہمارے ہاتھوں میں گھمایا
اور ایک ایک لمحہ لمبی سی جنبش پا کر، اپنی روانی میں سنہری ریت بٹاتا ہوا بہتا گیا

یہاں وقت کو شیشہ ساعت کی ریت سے تعبیر کیا گیا ہے اور ”روانی“ سے مراد ریت کا شیشے کے بالائی حصے سے نچلے حصے میں ٹپکنے سے بہ الفاظ دیگر باریک ریت بالکل اسی طرح رواں ہوتی ہے جس طرح پانی۔ یہ کہنا کہ ”ریگ“ وقت کی روانی سنہری ہو گئی“ یا ریت تبدیل ہو کر سونا بن گئی، صرف اس حقیقت کے بیان کا ایک شاعرانہ طریقہ ہے کہ وقت محض خوشی ہی سے نہیں گزرا بلکہ ایک ایسی کیفیت اس پر طاری ہو گئی کہ وہ ہستی یا آسمانی معلوم ہوتا تھا۔ اب ہمیں اندازہ ہو گا کہ اس چھوٹی سی نظم میں جہاں عورت کی روح اپنے عاشق کے آتے ہوئے قدموں کی آہٹ کا انتظار کر رہی ہے، ریگ وقت کی یہ تبلیغ کس قدر دل نشین بن گئی ہے۔

اب محبت کے جذبے کے بعض اور پہلوؤں پر جدا جدا بحث کی جا سکتی ہے۔ ان میں سے ایک پہلو جو محبت سے دلاویز ہے گوری ہوئی باتوں کی یاد ہے۔ یہ توجیر ظاہر ہی ہے کہ محبت کی یاد آنے والی باتوں کے کئی پہلو ہوتے ہیں جن میں سے بعض سراپا مست اور بعض انتہا دیرے کے غمناک ہونے میں مثلاً کسی سیر یا ملاقات یا وداع کے لمحے کی یاد اس قسم کی باتوں کی یاد سے انگریزی کی عشقیدہ شاعری کا خزانہ بھرا ہوا ہے میں صرف تین مثالیں دوں گا لیکن مثال کی نوعیت جدا گانہ ہوگی۔ پہلا شاعر جس کا میں ذکر کرنا چاہتا ہوں کوٹری پیٹیمور ہے۔ اُس نے نظم کی دو عجیب کہیں لکھی تھیں جن میں سے ایک کا نام گھر میں فرشتہ“ اور دوسری کا نام معلوم عشق“ ہے۔ ان میں سے پہلی کتاب میں اُس نے اپنے معاشقے اور شادی کی تمام داستان لکھی ہے۔ کسی شاعر کے لئے اس قسم کے کسی کام کا بیڑا اٹھانا خطرے سے خالی نہیں لیکن شہسور کی نظم کا میاں ہی۔ دوسری کتاب منفردات کا مجموعہ ہے اور اس میں بعض نہایت نفیس چیزیں ہیں میں ایک نظم بعنوان ”امیلیا“ کو صرف چند شعر نقل کرتا ہوں۔ اس نظم میں ایک شام کا فتنہ بیان کیا گیا ہے جو کسی محبوبہ کے ساتھ بڑی جوش و خروش کر رہا ہوں اُن میں اس وقت کا ذکر ہے جب عاشق لوکی کو گھرنک پہنچانے کے لئے جا رہا ہے۔ یہ شراب خاں مشہور ہو چکے ہیں۔

..... دھندلے بانڈ تک

میں نے اُس کے مقدس قدموں کی رہنمائی کی۔

اداس طرح بیٹی کو

نرم و نازک پتنگے کی سی، شیریں ادا والی

مجل و مشق کی طرح بھر پوری اور مشک کے مانند شیریں

بیٹی کو اس کے حوالے کر دیا جو دھندلے کھمبے میں تشویش کے ساتھ راہ دیکھ رہی تھی

اور اب ”شب بخیر“

شہر لوہکی کا ذکر آخر اس انداز میں کیوں کرتا ہے؟ وہ اس کے قدموں کو مقدس کیوں کہتا ہے؟ لوہکی نے ابھی ابھی اس سے شادی کا وعدہ کیا ہے اور اب وہ اسے بالکل ایک آسمانی ہستی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اپنی لطیف ترین حیات کو ادا کرنے کے لئے اُس نے چند نہایت سادہ الفاظ ڈھونڈ لئے ہیں۔ باز اُدھندلا ہے، اس لئے کہ رات کا وقت ہے۔ اور اس وقت وہ دوشیزہ جو خوبصورت، پوشاک میں لمبوں ہے ایک نظر فریب پتنگے کی طرح معلوم ہوتی ہے۔ رات کی تتلیوں کو اٹھلکنا میں ”پتنگے“ کا نام دیا جاتا ہے۔ انگلستان میں پتنگے پہلی تتلیوں سے بہت زیادہ خوبصورت ہوتے ہیں۔ ان کے پر قرمزی اور ارغوانی اور بھورے اور سرے رنگ کے ہوتے ہیں۔ پس یہ تشبیہ اگرچہ انگلستان کے مقامی حالات سے مخصوص ہے مگر بہت عمدہ ہے۔ ساتھ ہی پتنگے کی اڑان کے بے صدا ہونے کی طرف بھی کنایہ ہے۔ گل و شبنم کی طرح بھڑکیلی ”پرنسز تشبیہ“ ہے اور یہ صرف اس لئے کہ گل و شبنم ایک عجیب شاندار پھول ہے جو انگلستان کے باغات میں گلاب کی تمام قوموں میں سب سے زیادہ شوخ رنگ کا پھول ہے۔ ”مشک کے مانند شریکیں“ ایک اچھوتی اور ذرا انوکھی سی تشبیہ ہے۔ ”مشک“ ایک خوشبو ہے جسے انگریز ادب و پانی خواتین بھی استعمال کرتی ہیں لیکن یہ ایک ایسی خوشبو ہے جسے مدد درجہ سلیٹے اور احتیاط سے برتنا پڑتا ہے۔ مشک کے لگانے میں خفیف سا شائبہ بھی اگر انداز سے زیادہ لگ جائے تو نتیجہ اچھا نہیں رہتا لیکن اگر مناسب مقدار ٹھیک ٹھیک استعمال کی جائے اور ذرا سی زیادتی بھی نہ ہو تو کوئی خوشبو اس سے زیادہ پیاری نہیں ہوتی۔ گویا ”مشک کی طرح شریکیں“ کا اشارہ دوشیزگی کے اُس حجاب کی طرف ہے جس سے ذمے کے برابر بھی کوئی لغزش نہیں ہو سکتی۔ یہ وہ لطیف حیا ہے جو بھر لطیف ہونے کے کچھ اور ہو ہی نہیں سکتی۔ با اس ہمہ یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ یہ تشبیہ محسوس کرنے کی کڑی سمجھانے اور تشریح کرنے کی نہیں۔

جن تین مثالوں کے پیش کرنے کا وعدہ میں نے کیا تھا ان میں سے دوسری مثال رابرٹ براؤننگ کے اشعار سے ہوگی۔ اس مثال میں ایک ایسا احساس نظم کیا گیا ہے جس پر شعرا نے اگرچہ کم تو بدوسی ہے لیکن یہ احساس عشاق کے لئے مخصوص ہے۔ میری مراد اس خواہش سے ہے کہ جب ہم بہت خوش ہوتے ہیں یا کسی دلچسپ چیز کی طرف دیکھ رہے ہوتے ہیں تو اس وقت ہم اپنی مسرت میں محبوب کو بھی شریک کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن اس کا اتفاق بہت ہی کم ہوتا ہے۔ کہ حقیقت میں بھی یہ خواہش اور یہ شرائط یکجا پوسے ہوں۔ اس آرزو کا خیال کر کے براؤننگ نے ایک چھوٹی سی نظم لکھی جس نے اب مستند اور بلند پایہ اشعار کا مرتبہ حاصل کر لیا ہے۔ یہ انیسویں صدی کے بہترین جو اسر پڑوں میں سے ہے۔

کبھی یہ نہ ہوا کہ وقت اور جگہ

اور محبوب سب باہم میسر ہو سکتے!

یہ رگزار — چلنے میں کتنا نرم و لطیف ہے!

یہ بہار — ہائے کیسا جادو بھرا موسم ہے!

میرے محبوب کا چہرہ کہاں ہے؟
 ایک خواب میں اُس محبوب کا چہرہ میرے چہرے سے ملتا ہے
 لیکن مکان تنگ ہے اور جگہ وحشت خیز اور ہوا کے جھکڑ کی زد میں،
 باہر مینہ اور آندھی نے ایسا کر رکھا ہے —
 اگر میں بولنا چاہوں تو کان لگا کر چوری چوری سننے کا
 میرے سرخ ہوتے ہوئے رخسار کو اپنی عناد پر ورانکھ سے دیکھنے کا
 اور میرے خلاف ایک ایسے کینے سے کام لینے کا جو میری ایک ایک
 جنبش میرے ایک ایک لفظ کی خبر رکھتا ہے!

اس دنیا میں کبھی سب چیزیں حسبِ مرد نہیں ملتیں۔ ایک خوشگوار دن، ایک دل پسند جگہ اور محبوب کا قرب
 سب کے سب ایک ہی وقت میں کبھی نصیب نہیں ہوتے۔ کسی نہ کسی چیز کی کمی ضرور رہ جاتی ہے۔ اگر جگہ اچھی ہو
 ناپید موسم خراب ہوتا ہے یا اگر جگہ اور موسم خوش آئند اور نفیس ہوں تو وہ عورت جس سے محبت ہو موجود نہیں ہوتی۔ شاعر
 ب اپنے آپ کو ایک خوبصورت جگہ میں پاتا ہے تو اسے یہی خیال آتا ہے اور مٹا اُس کے دل میں محبوبہ کے ساتھ اپنی گزشتہ
 فاق کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ یہ ملاقات ایک چھوٹے سے تاریک اور سرد مکان میں ہوئی تھی۔ مکان سے باہر بارش
 رہی تھی اور جھک چل رہا تھا۔ آندھی اور مینہ کی آوازیں چھپ کر باتیں سننے والوں کی آوازوں کے مانند تھیں یا ان لوگوں کی گارازہ
 لے مانند جو چوری چوری کھڑکیوں میں سے جھانکنے کی کوشش کر رہے ہوں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ کسی مجبوری کی وجہ سے
 ملنا چوری چھپے کا ملنا تھا اور بحیثیتِ مجموعی یہ ملاقات بہت زیادہ مسرت افزا نہیں تھی۔

تیسری مثال ایک نہایت دلکش نظم ہے لیکن ہمیں صرف اس میں ایک اقتباس لے کر ہی اکتفا کرنا پڑے گا۔ ایک
 نگنی کے دن کی یاد ہے اور لکھنے والا فریڈرک ٹینیسن ہے۔ غالباً تم جانتے ہو کہ ٹینیسن کے نام کے تین بھائی تھے۔
 در اگرچہ فریڈرک شاعرانہ کمال میں سب پر سبقت لے گیا لیکن سبھی اچھے شاعر تھے!

موسم بہار کی ایک سنہری صبح ہے
 میرا چہرہ نند ہے لیکن اس کے رخساروں پر شکفتگی کی حرارت ڈور رہی ہے
 اور ہم اس پرانے کمرے میں اکیلے رہ جاتے ہیں
 اور وہ ایک راگ گانے لگتی ہے۔

کھلا ہوا دریا چمنیم کے جھونکوں میں لرز رہا ہے
اور ایک بڑا سا گلاب کا پھول اپنا شبنمی حسن
کمرے کے اندر ایک ہنسنے ہوئے چہرے کی طرح جھکائے ہوئے ہے۔
اور اس کے گرد شہد کی کھیاں تیرتی پھرتی ہیں

x x x x x x x
مجھے کچھ معلوم نہیں کہ میں نے کیا کیا صرف وہ جواب جو اس کے لبوں
سے نکلا۔

ایک ہیٹ پہنے والی دھوپ کی طرح اب بھی میرے دل میں چمکتا ہے
اور پھر میں نے محبت سے بھری ہوئی آواز میں آہستہ سے کہا، آہ نیم
کبھی جدا نہ ہوں
میری پیاری، میری جان، میری دامن!

اس عظیم الشان شان دمانی کے بعد ہم پر خاموشی
اسی طرح چھا گئی جیسے کوئی خوشگوار سایہ - اور میں نے سنا
کہ بہت دور جنگل آہیں بھر رہا ہے اور ایک طاؤس بہار
درختوں میں گار رہا ہے

اس خوش نوا طاؤس کا نغمہ مسرت جو چاروں طرف لہرا رہا تھا
درختوں صحرا کی ہلکی صدائیں اور لا جو ردی آسمان
سب میرے دل پر نقش ہو گئے، اگرچہ نہ کالوں اور نہ آنکھوں کو
کسی منظر یا آواز کی خبر تھی۔

وہ آرام سے اپنے سنگ تربت کے نیچے سو رہی ہے
لیکن ہائے یہ تمام نظامہ اسی قدر صاف نظر آتا ہے
کہ مجھے یہ یقین ہونے لگتا ہے کہ مرنے والی پھر قبر سے اٹھانی گئی بات

آئی ہی دہتی

اگر میں اپنے آپ کو یہاں یکہ و تنہا نہ پاؤں۔

کسی لمحہ محبت کی اس قدر روشن اور زوردار تصویر کھینچا مکمل فن کی دلیل ہے۔ آؤ اس کی چند خوبیاں پر غور کریں۔ عاشق کا چہرہ اس لئے فنی ہو رہا ہے کہ وہ نشوونما اور اضطراب میں مبتلا ہے۔ وہ اپنی محبوبہ سے ایک سوال کرنے والا ہے مگر ڈرتا ہے کہ معلوم نہیں وہ کیا جواب دے۔ اس واقعے کو پیش آنے دے مگر وہ مکمل ہے، ساہا سال ہو چکے ہیں مگر اس صبح کے گھرے اور پُر روز جذبات اپنی ہر تفصیل کا ایک حیرت انگیز طور پر واضح نقشہ بننے پھوٹ رہے ہیں۔ اتنے برس گزر جانے کے بعد بھی اُس شخص کو گھرے کی صورت، دھوپ کا لکڑے میں پڑنا، گلاب کے فریزی پھول کا باغ میں سے اندر کی طرف رخ کئے ہوئے ہونا اور کھینچوں کا اس کے گرد بھنبھنا نا سب کچھ یاد ہے اور پھر جب سوال پوچھا جا چکا اور اس کا جواب باصواب مل گیا تو خوشی کے مارے دونوں کے منہ سے کوئی بات نہ نکل سکتی تھی۔ اس خاموشی کی وجہ سے قدرت کی باہر سے آنے والی تمام صدائیں اس قدر واضح ہو گئیں کہ اُن کے احساس میں ایک درد کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ اب وہ یاد کرتا ہے کہ کس طرح اس گھرے میں بیٹھے ہوئے اُس نے بہت دور کے درختوں میں ہوا کی سنسناہٹ اور ایک پرندے کا گیت سنا تھا۔ ساتھ ہی اُسے اُس دن کے تمام رنگ اور روشنی بھی یاد آ جاتی ہیں۔ لیکن اس بات کو بہت لمبا، بہت ہی لمبا عرصہ گزر چکا ہے اور وہ مریچکی ہے۔ تاہم اس کے دل میں اس واقعے کی یاد اتنی صاف اور روشن ہے کہ اسے یوں معلوم ہوتا ہے جیسے وقت کی رفتار رک گئی ہے یا وہ قبر سے پھو اُپس آگئی ہے۔ صرف ایک چیز اسے بتاتی ہے کہ یہ جو کچھ بھی ہے اس کی حقیقت پرانی باتوں کی یاد سے زیادہ نہیں — وہ اکیلا ہے۔

اب القبا میں محبت کے موضوع کی طرف رجوع کرتے ہوئے میں اس حقیقت کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں کہ یہ غریب ہر صورت میں جاتا نہیں رہتا۔ ان صورتوں میں جب محبت کا میاب ہو اور مسرت آمیز طور پر ملاپ ہو جائے تو یہ غریب ہمیشہ جاتا رہتا ہے۔ اس وقت قدرت کو اپنے عظیم مقاصد کی تکمیل کے لئے اس کی ضرورت نہیں رہتی۔ لیکن ناکامی موت (مردہ) یا محبوب لڑکی کے ہاتھ نہ آنے کی صورت میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عالم تصور کی مثال کبھی غائب نہیں ہوتی بلکہ دل پر عزم اور اس طرح چھائی رہتی ہے کہ مثالیں نہیں ملتی اور اس طور پر اس میں اتنی قدرت ہوتی ہے کہ نہایت ہی کامیاب زندگی کو بھی ناخوشادہ نامہ رد بنا دے۔ بعض اوقات اس قسم کی ناکامی کا نتیجہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کسی شخص کے خیالات دنیا اور زندگی اور نہ ہر کے متعلق بالکل پلٹ جائیں۔ اور پھر اس کے لئے ہر چیز ہمیشہ تاریکی اور پناہ کا سایہ محیط رہتا ہے۔ بہت سے نوجوان محبت میں یا اس بچتے میں تو اسی وقت سے ان کی زندگی میں بھی فنا ہونے لگتی ہے محض اس لئے کہ تقدیر ان کے ساتھ ناخوشدہ رہی ہے۔ پیش آنے والے اُن کو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے کائنات کی

بنیاد ہی طبعی ہے۔ بخلاف اس کے کامیاب عاشق یہ سمجھتا ہے کہ دنیا کے انتظامات ٹھیک چل رہے ہیں۔ وہ اپنے معبود کا شکر بجالاتا ہے اور مذہب اور انسانی فطرت پر اس کا ایمان پہلے سے زیادہ مضبوط ہو جاتا ہے۔ مجھے اس وقت کوئی ایسی قابل ذکر انگریزی نظم یاد نہیں جس سے اس حقیقت پر روشنی پڑتی ہو۔ لیکن فرانسیسی زبان میں کلریمو کو کی ایک چھوٹی سی نفیس نظم ہے جس سے سیدھی سادھی طبیعتوں میں کامیاب عشق اور مذہبی وجدان کا باہمی رشتہ بخوبی واضح ہو جاتا ہے۔

نظم کا موضوع محض ایک رات کی چہل قدمی ہے۔ ذخیرِ دلمن اپنے شوہر کے بانو کا سہارا لئے چل رہی ہے شوہر کے دل میں اس رات کی جو یاد ہے یوں ظاہر کی گئی ہے۔

میں نے اس ساعِ سیمیں کو، جس میں ملکی سی لرزش تھی،

محبت سے دبایا۔ اور ہمارے خیالات نے

عشق کی دل نواز فتح مندی کا اقرار کیا۔

خدا کی روحِ عظیم الشان، پیاری پیاری رات پر چھائی ہوئی تھی۔

محبت ہمارے دلوں پر چھا رہی تھی۔

ستاروں کا نورِ جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔

یوں ہی پھرتے پھرتے اور خواب دیکھنے دیکھتے،
وہ خواب جن میں زمین سے لے کر آسمان تک کے تمام جلوے جھلکتے ہیں،

ایسا معلوم ہوا کہ ہماری رو میں بولنے لگیں۔

ستاروں نے تیرے عارض پر نظر ڈالی —

تیری آنکھوں کو فتنائے لاجورہ میں سے

ستاروں کی آنکھیں ڈھونڈتی تھیں

اور اژدہام کو اکب کے نور میں

تو نے مسوس کیا کہ نرم و شیریں رات

رستہ چیر کر تیری روح سے ہم کنار ہو گئی۔

تو نے کہا، اے سرور و شادمانی کے خدا!

گنبدِ نیلوفر کے ملک !

جزوِ کل کو تو نے ہی بنایا ہے !

اور تاروں نے دھیمی دھیمی سرگوشیوں میں

فنائتِ عمیق کے خدا سے کہا: ہم جانتے ہیں،

اے ازل وابد کے خداوند،

اے ہمارے پیارے ملک، سب عشق و محبت تجھ سے ہے،

ہم تو محبت ہی سے تو فروزاں ہیں !

حسن کو تو نے ہی بنایا ہے !

یہ تو ظاہر ہے کہ اس نظم میں خود احساسِ مذہبی بھی التباسِ محبت ہی کا ایک جزو ہے لیکن اس نے احساسِ عشق میں بہت زیادہ گہرائی اور زیبائی پیدا کر دی ہے۔ اس کے علاوہ یہ نظم ایک صداقت کی نہایت پر نور طور پر توضیح کرتی ہے یعنی جب ہم کو کامل محبت حاصل ہو تو کائنات خدا کی محبت اور خدا کے جمال کا عکس معلوم ہوتی ہے، یہ الفاظ دیگر ہم بہشت میں ہوتے ہیں لیکن جس وقت ہم کسی عظیم رنج میں مبتلا ہوں تو دنیا ایک جہنم معلوم ہوتی ہے جہاں نہ کوئی امید ہو نہ خوشی اور نہ کوئی محبوب جس سے دعا مانگی جائے۔

لیکن سب سے بڑھ کر جس وجہ سے میں نے دکتھریوگو کی نظم تمہیں سنائی وہ یہ ہے کہ اس میں وہ خاص کیفیت موجود ہے جسے فلسفی نقادانِ ادب کی اصطلاح میں ”کوئی جذبہ“ کہتے ہیں۔ کوئی جذبہ انسانی جذبے کی بلند ترین کیفیت ہے، لفظ ”کون“ سے مراد کائنات ہے، صرف یہی دنیا نہیں بلکہ افلاک معلومہ کے لاکھوں کروڑوں سورج اور دنیائیں بھی اس مفہوم میں شامل ہیں اس لئے بدلتے ”کوئی“ کے اسم صفت کے معنی ہوئے بد تمام کائنات کے متعلق ”یغفور“ نہیں کہ معمولی جذبہ اپنے علائق یا نسبت کے اعتبار سے محض انفرادی ہی ہو یعنی یہ باطل ممکن ہے کہ تمہارے احساسات میں کسی ایسی چیز کے خیال یا ادراک سے تحریک پیدا ہو جائے جو صرف تمہاری ہی زندگی سے نہیں بلکہ اور بھی بہت سے لوگوں کی زندگی سے متعلق ہو۔ اس معمولی جذبے کی عظیم ترین شکل وہ ہے جسے احساسِ قومی کا نام دیا جاتا ہے یہ اس تعلق کا احساس ہے جو ہمیں پوری قوم یا پوری نسل کے ساتھ حاصل ہے لیکن جذبے کی اس سے بلند شکل بھی ہے جس وقت تم اپنے آپ کو جذباتی طور پر صرف اپنے ملک یا اپنی قوم سے نہیں بلکہ تمام بنی نوع انسان سے متعلق سمجھو اس وقت تم پرتیسرے یا دوسرے درجے کا کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے میں نے قصداً ”تیسرے یا دوسرے“ کہا ہے اس لئے تمہارے جذبے کا دوم یا سوم درجے کا ہونا بڑی حد تک اس پر منحصر ہے کہ تمہارے دل میں بنی نوع انسان

کی وحدت کا کیا تصور ہے۔ لیکن اگر تم اپنے آپ کو محض اس دنیا کے متعلق نہیں بلکہ کروڑوں ستاروں اور سیاروں کی تمام کائنات سے، عالم شہود کے پورے بھید سے، متعلق سمجھو تو تمہیں اعلیٰ ترین مصنف کا کوئی جذبہ میسر ہوگا یہ ظاہر ہے کہ خود اس میں بھی تدبیرات موجود ہیں فلسفی یا اجداد الطبیعیات کے حکیم کا کوئی جذبہ اس جذبہ سے کہیں زیادہ لطیف ہو گا جو شعور یا عقل کو غیب ہو سکتا ہے لیکن عشاق پر بہت کثرت سے اپنی اپنی داعی ترقی و استعداد کے متناسب ایک قسم کا کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے اور وہ کوسمیت کی چھوٹی اسی نظم سے اس حقیقت کی توضیح ہوتی ہے۔ رات اور ستارے اور آسمان کا جذبہ سب عاشق کی آنکھ کو حسن اور محبت کے جوش سے لرزاتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں کیونکہ وہ خود ایک محبت آمیز سرور کی حالت میں ہو اور پھر اس کا سلسلہ خیال ہستی مطلق سے اس عظیم سے جو ہر قسم کی صورت اور ہر قسم کے نام سے ماورایہ، اپنا تعلق قائم کرنے لگتا ہے۔ اس قسم کے جذبے کی ایک تیسرے یا چوتھے درجے کی مثال کیٹس کی ایک غنیمت و جمیل نظم سے لی جاسکتی ہے جو اس نے اپنی موت سے کچھ ہی عرصہ پہلے لکھی تھی۔ کوئی بہت ہی نوجوان شخص یہ شعر لکھ سکتا تھا اس لئے کہ کوئی بہت ہی نوجوان شخص اس انداز میں محبت کرتا ہے لیکن یہ کس قدر دلاؤ پر ہے! اس کا کوئی ٹھکانہ نہیں۔

روشن ستارے! کاش تیری طرح میری ہستی کو بھی ثبات حاصل ہوتا۔

اس لئے نہیں کہ میں قدرت کے ماہ بہ ماہ گردش کرنے والے شبنم زندہ دہا
نزدکی طرح سکوتِ شب کی عظمت تنہائی میں آسمان کی بلندیوں پر متعلق
رہ کر سد اکھلی آنکھوں کے ساتھ ان جنبش کرتے ہوئے پانیوں کا مشاہدہ
کرتا رہوں جو اس خاکی دنیا کے کناروں کے ارد گرد ہر وقت طہارت
کے پاکیزہ شعل میں مصروف رہتے ہیں

اس لئے بھی نہیں کہ میں پہاڑوں اور میدانوں پر طماننت اور آسائش
کے ساتھ گری ہوئی تازہ تازہ برف کی سفید چادر کا نظارہ کیا کروں،
نہیں، بلکہ میں اس لئے ایک ثبات پذیر، ایک غیر تغیر آشنا وجود چاہتا
ہوں اپنی محبوبہ سینہ کے نوخیز گلہ لائے ہوئے سینے کو تکیہ گاہ بنا کر اس کے ہلکے
ہلکے موجز کو محسوس کرنے کے لئے ہمیشہ ایک شیریں بے آرامی کی
حالت میں بیدار رہوں اور اس کے دھیمے دھیمے تنفس کی آواز سنا کروں۔
اے کاش! ایسا تو ہمیشہ میں اسی حالت میں رہوں یا پھر موت مجھے اپنے
آغوش میں اٹھائے۔

ٹینیسن نے نہایت دل نشیں انداز میں ایک عاشق کو یہ آرزو کرتے ہوئے ظاہر کیا ہے کہ وہ اپنی محبوبہ کا آریائیٹیا

کان کا آویزہ ہوتا لیکن یہ کسی صورت میں کوئی جذبہ نہیں کھلا سکتا۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ عینی سن کے گیت کا اصل خیال بعض قدیم فرانسیسی اور انگریزی عشقیہ گیتوں سے لیا گیا تھا جو معمولی کسانوں کے بنائے ہوئے ہیں لیکن کیٹس اس دلکش نظم میں جہاں عاشق یہ آرزو کرتا ہے کہ اسے ایک ستارے کی جاودانی زندگی اور ممانلت نصیب ہوجاتی مگر اس لئے کہ اس کو معشوق کا دائمی وصال حاصل ہو، اس پر اپنے یونانی خیال کی کچھ جھلک نظر آتی ہے جس نے دو تین ہزار سال قبل یہ نفس مصرعے کھلوائے تھے!

گوتاموں کو دیکھ رہا ہے، میرے ستارے! کاش میں ہی آسمان ہوتا،

ہزارا نکھوں سے ستارہ پوش، ہمیشہ تیری ہی طرف دیکھنے کو!

لیکن کیٹس کی نظم میں خیال کے یونانی حسن کے علاوہ کچھ اور بھی ہے۔ کیونکہ یہ شاعر خارجی کائنات کا ذکر وسیع ترین ملائحت میں کرتا ہے۔ ستارے اُس کے نزدیک ہمیشہ سمندر کے پانیوں کے مد و جزر پر نگاہ جائے رکھتے ہیں۔ خود یہ مد و جزر ہر وقت دنیا کی طہارت اسی طرح کرتا ہے جس طرح کوئی بچاری کسی سمندر کی۔ اس لڑکے کا تخیل پھیلتے پھٹتے کا تخیل ہو گیا ہے۔ یہ شاعری فلسفے اور مخلصانہ جذبے کی بہم آمیزی ہے۔

جن نظموں کا مطالعہ ہم نے کر لیا ہو اُن سے تم سمجھ گئے ہو گے کہ انگریزی کی عشقیہ شاعری طالبان کی عشقیہ شاعری کی طرح شاخوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے یا بہ لحاظ وسعت موضوع اس کی جماعت بندی کی جاسکتی ہے جس کی حد نہایت زیادہ احساس کے بیان سے لے کر اُس بلند ترین مرتبے تک پہنچتی ہے جو کوئی جذبے کا اظہار کرتا ہے۔ یہ مضمون بہت سیر حاصل ہے۔ طالب علم کو یہی الجھن ہوتی ہے کہ کس چیز کا انتخاب کرنے۔ میں تم سے پھر یہی کہوں گا کہ التباس کے مغنوں کی اہمیت کو صحیح طور پر پیش نظر رکھو علی الخصوص ان مثالوں کی روشنی میں جو ہم نے مل کر پڑھی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ مغربی دنیا کی عشقیہ نظموں کی ایک تعداد عظیم غالباً تمہیں کچھ عجیب بلکہ شاید مہمل اور بے وقوف معلوم ہوگی۔ لیکن تم یقیناً اس حقیقت کو تسلیم کرو گے کہ انگریزی زبان کی عشقیہ شاعری کی بعض انواع ایسی ہیں جو نہ عجیب ہیں اور نہ احمقانہ اور جو نہ صرف اپنی جگہ پر بلکہ تمام ادبیات میں اظہار جذبات کی بلند ترین صورتوں سے متعلق ہونے کے باعث بدرجہ اولیٰ مطالعے کے مستحق ہیں۔ نہایت اعلیٰ درجے کی عشقیہ شاعری میں سے بہت کچھ اخذ کیا جاسکتا ہے جو خود تمہاری ادبیات میں جذبات کو ایک نیا آب و رنگ دے کر اہمال کرے۔

حمید احمد خاں

انقلاب

تیری نگاہیں کیا پھریں، مجھ سے زمانہ پھر گیا
 ہاروتِ بابل بھی مری مشکل سے عاجز آ گیا
 تیری نظر سے کیا گرا، میں ہر نظر سے گر گیا
 ہر سحر بے تاثیر ہے جس دن سے وہ ساحر گیا
 دنیا سے تو خائب اٹھا عقبی کو تو خاسر گیا
 گھنگھور غم میں بھنس گیا، کالی گھٹائیں گھر گیا
 اب جو ثباتِ زندگی چپ چاپ سی ہے، ہاں کبھی
 اٹھی صدائے درد جب کوئی کنارہ کر گیا

یاد

یاد اُس کی مجھے اک دن دیوانہ بنادے گی
 اُس چشمِ فنسوں گر کی جاں سوز فنسوں سازی
 آئینِ دو عالم سے بیگانہ بنادے گی
 جینے کی تمنّا کو افسانہ بنادے گی
 وحشت مری بستی کو ویرانہ بنادے گی
 آفاق کی وسعت کو میخانہ بنادے گی
 ہر گردشِ دوراں کو پیمانہ بنادے گی
 ہر فتنہ گردوں کو صہبائیں ڈب دے گی
 تھی کس کو خبر یارب! یہ بے بصری مجھ کو
 اک شمعِ خیالی کا پروانہ بنادے گی

حامد علی خاں

جنگِ جدال

ایکٹ دوم

چنار کے درختوں میں ایک کوٹھی، اوپر کی منزل میں ایک چوڑی بیلکونی، جہاں سے چناروں کے درمیان سے سمندر دکھائی دیتا ہے۔ دائیں اور بائیں ایک ایک دروازہ، داہنی طرف کا دروازہ ڈرائیگ روم میں، اور بائیں طرف کاسٹ کے کمرے میں کھلتا ہے، جس کا سامان اور فرنیچر نہایت قیمتی اور اعلیٰ قسم کا ہے

پہلے اٹھتے وقت، ولی بائیں دروازے کے سوراخ میں سے ٹھک کر اندر بھاگنے کی کوشش کرتا نظر آتا ہے۔ ولی (سراٹھا کر اور ہٹ کر) اگلی ایچ بی کیا عمر، اور کیا زمانہ ہے، ساری رات صبح تین چار بجے تک باہر گھومنا، اور کچھ دو پہر تک بستر پر پڑے رہنا۔ (ذرا آگے بڑھ کر) سب نوجوان امیر عیش کے سوا اور کوئی کام کرتے ہی کب ہیں۔ (باہر کے دروازے کی گھنٹی بجتی ہے، دوڑ کر بیلکونی میں جاتا ہے، اور وہاں سے نیچے دیکھتا ہے) کوئی آیا۔ اوہو، یہ تو آنیہائی ہیں، کاہے کو آئی ہیں (دوہنے دروازے سے جاتا ہے تھوڑی دیر میں آنیہ کے ساتھ واپس آتا ہے)

آنیہتھ۔ بک کہاں ہیں؟

ولی۔ ہتھیں اُن سے کیا کام ہے؟

آنیہتھ۔ ہتھیں کیا کچھ ہوگا میں انہیں دیکھنے آئی ہوں کچھ باتیں کہنی ہیں جلدی کرو، جلدی۔ میرے منہ کو کیوں تاک رہے ہو۔ ٹھنکی لگا رکھی ہے میں کہتی ہوں بک کہاں ہیں، میں اُن سے ملوں گی۔

ولی۔ اوہو، ایسی بھی کیا جلدی۔ حالانکہ تم ان سے نہیں مل سکتیں۔

آنیہتھ۔ کیوں کیا وہ کہاں نہیں۔

ولی۔ ہاں کل رات بھی یہاں نہ تھے، کہ گئے تھے میں نہیں آؤں گا۔

آنیہتھ۔ غیر تو جاؤں (جانے کو ہوتی ہے)

ولی۔ خدا تو بخیر، ایسی بھی کیا جلدی۔ تم بھی عجیب عورت ہو۔ کیوں اچھی پڑتی ہو، قد دست، کوئی تمہیں کھا نہیں جائیگا۔ تمہارا بال بھی بیک نہیں ہوگا۔

آنیہتھ۔ کیا تم سے خدا کج ساگ رہی ہوں۔ مجھے کام ہے اس لئے جا رہی ہوں۔ نہیں تو، تم آدم خور تو نہیں ہو۔

ولی سر کرے کے اندر سے گھنٹی بجتی ہے، اُس سے چونک کر حضور!

مجدی۔ (اندھے) تم کس سے بات کر رہے ہو۔

انیتہ۔ (خوش ہو کر مجدی سے) مجھے حضور آپ کو سلام کرنے کی اتنی تھی۔

ولی۔ (آنیتہ کو ہاتھ سے پکڑ کر اشارے سے اُسے چپ کرنے کی کوشش کرتا ہے، پھر ہستہ سے کہتا ہے) چپ رہو، اسی طاعون کی دبا۔ (آنیتہ کو ڈکھاتا ہے) نہیں، نہیں، تم اندر داخل نہیں ہو سکتیں۔

آنیتہ۔ کیوں؟ مجھے ان سے کچھ باتیں کہنی ہیں۔

ولی۔ اچھا باتیں کہنا میں منع کرتا ہوں۔ لیکن وہ ابھی پلنگ پر ہیں۔ ایسی بھی کیا بے مبری۔ دکھا ہی نہیں جاتا۔ خدا طعیر و ذرا طعیر و ذرا طعیر۔

بستر سے اٹھیں، کیڑے پہن لیں۔

آنیتہ۔ کچھ پروا نہیں، اگر وہ آرام کر رہے ہیں، تو بھی میں ان سے باتیں کروں گی۔

ولی۔ میری بات کیوں ماننے لگیں، اگر تک ہوتے تو فوراً تمہارا طعیر و بدل جاتا۔

مجدی۔ (اندھے) ذرا طعیر و، آنیتہ، ابھی آیا۔

ولی۔ اب اپنی مدد پہنچانی، بدترین کہیں کی۔

(آنیتہ ناک بھوں چڑھائے ہوئے، بیلکونی (برآمدے) میں جاتی ہے اور وہاں سے ٹھیک کر چاروں کے اندر نظر ڈالتی ہے: اتنے میں مجدی پاؤں میں سلیر پڑا ہے، اور ڈر لینگ گون پہنے دکھائی دیتا ہے۔ آنیتہ آنکھ کے اشارے سے، ولی کو باہر جانے کے لئے کہتی ہے۔ مجدی بھی اُسے باہر جانے کا اشارہ کرتا ہے۔ ولی بھی پُرسنی نظروں سے نیتہ کو دیکھتا ہوا دہنی طرف سے باہر جاتا ہے۔)

مجدی۔ (کو کیا خبریں ہیں۔

آنیتہ۔ (سکڑ کر) ہم پہنچ گئے، بک افندی۔

مجدی۔ (خوش ہو کر) تم؟ اور وہ کہاں ہیں؟

آنیتہ۔ چاندوں میں مجھے بھیجا ہے کہ آپ کو خبر کروں تاکہ آپ نوکر کو دفع کر دیں۔

مجدی۔ ابھی لو۔ خدا طعیر و (میز کے قریب جا کر گھنٹی بجاتا ہے، ولی داخل ہوتا ہے) (اُس سے) دیکھو فوراً ساحل پر جاؤ

کیا بجا ہے۔ (گھڑی دیکھ کر) ادھونو بج کر رہے ہیں۔ جو جہاز ملے، اُسی پر اتنول جاؤ۔ بک ادھلے میں میرے مندی سے کہو کہ میں نے جن سوٹوں کا آرڈر دیا ہے، ان کا پکیٹ بنا کر نہیں دے۔ شلم کے جہاز سے واپس آؤ۔

طعیر و، روپے تو لیتے جاؤ (روپیہ لانے کے لئے پھر کرے میں جاتا ہے)

ولی۔ (آنیتہ سے) معلوم ہوتا ہے یہ حکم تمہارے اشارے سے ملا ہے۔ سچ ہے تمہارے کلمے کا منتر نہیں۔

(مجدی کرے باہر آتا ہے، ولی کو نوٹ دیتا ہے، وہ سلام کر کے باہر جاتا ہے۔)

مجدی۔ (آئینہ سے) دیکھو ہوشیاری سے کہیں راستے میں ہتھیں ولی نہ مل جائے۔
آئینہ۔ نہیں بک افندی، پوڈی احتیاط کی جائے گی۔

مجدی۔ تو پھر جلدی کرو، جاؤ ان سے عرض کرو شریف لائیں۔ میں بھی ذرا جا کے کپڑے پہن لوں۔ اور ہاں آئینہ، تم جب لوٹ آؤ، تو دروازے میں کچی لگا دینا اور باہر بیٹھ جانا۔ اور کوئی بھی آئے اُسے اندر آنے مت دینا۔ اور دیکھو خبردار کسی سے یہ نہ کہنا کہ میں آج کسی سے ملاقات نہ کروں گا۔ خواہ مخواہ شبہ پیدا ہوگا۔

آئینہ۔ بہت اچھا حضور۔ میں سمجھتی ہوں، آپ کے فیلنے کی ضرورت نہیں۔ حضور اطمینان رکھیں میں پوری احتیاط کر دوں گی۔
مجدی۔ شاہاش۔ تم کو میں خوش کر دوں گا۔ ہاں، اب جاؤ آئینہ، ادب سے، مجدی، یا میں دروازے سے جاتے ہیں، آدھے منٹ کے بعد اپنی طرف سے، یہی نقاب ڈالے داخل ہوتی ہے۔ لباس نہایت مکلف ہو، ہاتھیں لیڈر کی چھتری ہے آئینہ۔ کرے میں ہیں۔ کپڑے پہن رہے ہیں۔ آپ کو ذرا انتظار کرنا ہوگا۔ (ہیچہ، مسر کے اشارے سے سو فٹ کرتی ہے اور آگے بڑھ کر میز پر کی تصویروں کو دیکھتی ہے، پھر برآمدے کے دروازے سے ٹیک لگا کر باہر کی سیر کرتی ہے۔ مجدی یا میں دروازے سے داخل ہوتا ہے، اور ہیچہ کی طرف جوڑ کر اسے دیکھتی ہے، ایک کراؤس کے ہاتھ کو اپنے ہونٹوں تک بوسے کے لئے جاتا ہے اور کہتا ہے۔ کیسی بڑی عنایت، کتنا بڑا احسان!

ہیچہ۔ بیشک آپ ہمان کے آنے سے خوش ہی ہوئے ہونگے۔

مجدی۔ آف کیسا ہرمان اور کتنا عزیز ہمان! کاش وہ ہمان اپنی عنایات سے، ہمیشہ ہمیشہ ہیں رہے، کبھی نہ جائے۔
ہیچہ۔ ہمان کی بھی خواہش تو یہی ہے کہ جتنا ہو سکے یہاں رہے۔ ابھی کچھ زیادہ دن تو نہیں ہوئے کہ میں یہاں آئی تھی۔

کل یہاں پھر آنے کے لئے چاہ رہی تھی۔ مگر شام تک دل پر جبر کرتی رہی، آخر آج میں نے سوچا کہ اگر بد آئی تو صبر نہ کر سکتی میں نے سب سے کل شام یہ کہہ دیا کہ آج میں اپنی خالہ سے ملنے جاؤں گی۔ لوگوں نے کہا کہ ابھی تو لائیں تھیں۔ میں نے کہا یہاں چھوڑ آئی تھی۔ اس لئے جانا ضروری ہے غرض کہ سینکڑوں جیلوں اور ہزاروں بہانوں سے پھرتی ہوں۔ اور تمہیں کیا معلوم کہ کتنے اور کن غلطوں میں سے گزر کر آئی ہوں۔ تاکہ انہیں شبہ نہ ہو ساحل تک ان کے ساتھ آئی اور وہاں سے صدمہ مرا راستے کے بڑی مشکلوں سے چاب دست باز آتے گئی اور وہاں کی جیلوں اور کوچوں سے گزر کے پھر جیل لیکر یہاں پہنچی۔

مجدی۔ اس قدر محنت اٹھانے کا مجھے جس قدر افسوس ہے اسی قدر آپ کی شریف اور مہربان احسان مند ہوں۔

ہیچہ۔ مگر آپ نے کس قدر اچھا کیا کہ اس تنہا مقام میں یہ کوشک (بگھڑ) کیا۔ اگر وہیں رہتے تو ہر وقت ایک دوسرے سے مل تو سکتے لیکن جیسا چاہتے ہیں ویسا نہ مل سکتے۔ اب اس مکان کی بدولت آرام و اطمینان سے لغاتیں پڑا کر سکتی۔

مجدی۔ اس میں کیا شبہ ہے۔ وہاں مجھ پر بہت کچھ اعتراضات ہوئے۔ اور واقعہ یہ ہے کہ معاملہ اس قدر بڑھ جانے کے بعد

میرا وہاں رہنا خطو سے خلی نہ تھا۔ آہ میں جب اُن دنوں کا خیال کرتا ہوں جو ایسے ہیجان و آتش شوق میں گندے ہیں۔
بہیجہ۔ کیا اچھا نہ گذرنا تھا۔

مجیدی۔ وہ پہلی شام جب میں وہاں آیا تھا اُس وقت سے لیکر اس وقت تک کا زمانہ جبکہ میں نے پیانو کے پاس اعتراض و عیش کیا، اُس زمانے کا ذوق و ہیجان میں بھول نہیں سکتا۔ وہ شام جیکہ آپ میری نظر کے نیچے پیانو بج رہی تھیں.....
بہیجہ۔ اُسے صرف نظر کرنا، اس کی اہانت کرنا ہے۔ وہ نظر نہ تھی، ایک آتش، ایک انتہا تھی۔ اُفت یا ربی، وہ اک آگ تھی جس نے میرے تمام جسم کو مشتعل کر کے، میری روح، میرے قلب کو زیر و زبر کر دیا اُسے صرف نظر کہتے ہو؟ مدت سے میرے صنم خانہ میں خیال میں مرد کا، اور مرد کے حُسن و کمالات کا جو تصور تھا، وہ میں نے تم میں اتنا مکمل پایا کہ تمہیں دیکھتے ہی میں نے اپنے دل سے کہا۔ مردی ہے، جب سے میں دنیا میں آئی ہوں مجھ کو محاسن مرد ہی دیکھنا ہے، پھر یہ مرد جبکہ میں اس آتش سوزاں سے مضطرب تھی، اس نافذ نظر سے میری روح میں گھس رہا تھا۔ بعد اس نظر کا میں کیا مقابلہ کر سکتی تھی۔ سوچو، تم وہ مرد تھے جس کا میں بچپن سے پوری مغنویت سے افتخار کرتی تھی۔ مجھے خود حیرت ہے کہ وہاں منقطع و استقلال چھوڑ کر میں کیوں تمہارے پاؤں پر نہ گر پڑی۔

مجیدی۔ لوگ تمہیں گھبرے ہوئے تھے۔ ادھر میں پورے طور پر آپ کے رجحان کو سمجھ نہیں سکا تھا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ بارغ میں جس وقت آپ نے ایک گلدستہ مجھے پیش کیا تھا، اُس وقت مجھے کچھ کچھ شبہ ہونے لگا تھا کہ آپ کے احساسات قلب میری طرف کیا ہیں۔ شبہ کا بیدار ہونا تھا، کہ پہلی علامت نے اس شبہ کو پوری شدت سے تقویت دی۔ اُفت! آپ کا حال کیا تھا۔ ہونٹوں میں لرزش تھی، رخساروں پر رنگ، آنکھوں سے کیا کچھ نہ برس رہا تھا۔
بہیجہ۔ مجھے قسم لو کہ اس دن جس آتش محبت سے میں مشتعل تھی، کسی عورت نے اپنے پیسے، اپنے محبوب کو میرے دیکھنے کے لئے اپنے دل میں ایسا شعلہ بھجوا دیا ہوگا۔

مجیدی۔ میں نے اپنی زندگی کو آپ کی محبت سے اس قدر متحرک و لطیف و لطافت پایا کہ میرا دل ایک ناقابلِ میان انشراح و مسرت سے کھل گیا۔ دودن کے اندر محقق ہو گیا کہ ایک دوسرے کے متعلق ہمارے دلوں کی کیفیت کیا ہیں، آپ جیسے ایک خزانہ نیکانہ کو پا کر، سوسائٹی کی پابندیوں اور یہودہ قیود سے ڈر کر، ہاتھ سے دے بیٹھنا، بے شک ایک ناموس کا نامہ اور مردانہ حرکت تھی لیکن میں ایک عاجز و ملین و بچا ہ عاشق ہو کر رہ گیا۔ شرف و ناموس کہاں؟ نہ معلوم میں نے بڑا کیا یا اچھا کیا۔
بہیجہ۔ اُس کے اقرب اگر ایہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ تمہیں کیا خبر تم نے کتنا اچھا کیا۔ اگر میں تمہاری طرف سے رد کی جاتی، تو یقین مانوں خود کئی کر لیتی۔ کیونکہ میں تمہیں اس طرح نہیں چاہتی، جس طرح عورتیں مردوں کو چاہتی ہیں۔ تمہیں اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے میں نے تمہیں اُس بے پناہ، بے امان، چارہ پذیر عشق سے چاہا ہے جو ایک انسان اُس انسان کیلئے محسوس کرتا ہے جسے قدرت نے محض اس کے لئے پیدا کیا ہو۔

مجدی سکیا اچھا ہڑا کہ میں عاشق ہوا اور اعلان عشق کیا۔ میں تو خوش بخت ہوا ہی تاک کہ کبھی باعثِ رحمت نہیں ہوا۔
 بھیجے۔ بے شک بے شک لیکن اگر آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ مجھے آپ نے اپنے عشق سے وہ سرت کشی ہے جو دارستہ اندیشہ
 ہے، یا جس پر کسی کدورت کا سایہ نہیں، تو آپ غلطی پر ہیں۔

مجدی۔ وہ کیوں؟

بھیجے۔ میں حال سے اس قدر ہوں کہ استقبال سے ڈر رہی ہوں، نہیں چاہ کر، اور تم سے چاہی جا کر، میرے دل کو وہ راحت
 پہنچ رہی ہے کہ میں اس کے انجام سے خوف کھانے لگتی ہوں، میں جانتی ہوں کہ مجھے اس خوف و اضطراب کا شکار
 نہ بننا چاہیے، لیکن کیا کر دوں، یہ میرے اختیار کی بات نہیں۔

مجدی۔ نعم ہے؟

بھیجے۔ نہیں، اس سے ڈرنے کی مجھے کوئی حاجت نہیں، کیونکہ اگر وہ ضرر یا جانیگا، تو یقیناً مجھے مار ڈالے گا اور اس وقت میں اپنے
 مذاب و اضطراب سے چھوٹ جاؤنگی، میں جس چیز سے ڈر رہی ہوں، وہ ہمارے عشق کا مستقبل ہے۔

مجدی۔ خدا کے لئے بتائیے ہمارے عشق کے مستقبل کے متعلق آپ کو کیا خوف ہے۔

بھیجے۔ غرض کیجئے کہ ہم اپنی اسی طرح ایک دوسرے کو چاہیں گے۔ مگر ہوگا کیا؟ ادا تو یہی عذاب کیا کم ہے کہ ایک دوسرے
 سے جدا رہنا اور محرومیت کے بعد، چھپا چوری ملنا۔ اس کے بعد (عکسین طریقے سے اپنے سر کو اس کے کندھے
 پر رکھ کر، اس کے بعد واقعہ یہ ہے کہ مجھے ایک شخص کی طرف سے اس کا بھی اطمینان نہیں کہ وہ مجھے برابر اتنا
 ہی چاہتا رہیگا جتنا میں چاہتی ہوں۔

مجدی۔ تمہاری زبان سے اور میں یہ سنوں؟ یقیناً مانو، کس قدر بیکار اور غلط اندیشے کو دل میں جگہ دے رہی ہو۔ اول
 فرد اسوجہ، تم جیسا ایک لطیف نادارہ عشق مجھے ملیگا کہاں۔ تم نہیں سمجھ سکتیں کہ آج کل کی سوسائٹی کی شرائط بھی
 کے اندر میں کسی دوسری عورت سے نہ عشق کر سکتا ہوں نہ شادی کر سکتا ہوں۔

بھیجے۔ میں نہیں سمجھتی، نہیں سمجھتی، کیا میں اپنے عشق کو خطرے اور تھکے سے گھرا ہوا خیال کر دوں تو حق بجانب نہیں ہوں۔
 تمہیں کیا معلوم کہ تمہاری نسبت، میں تمام عورتوں کو کس شبہ اور کس قدر شدید رقابت کی نظر سے دیکھتی ہوں۔ سچی
 میں زندہ نہ رہوں گی، یہ تمام اندیشے مجھے برباد کئے دے رہے ہیں۔ ہماری خوشی کا یہ پہلا ہی ہفتہ ہے۔ مگر رقابت اور
 خوف کی آگ کے تحمل سوز شعلے مجھے جلا رہے ہیں۔

مجدی۔ کس قدر فصول اندیشہ اور خوف میں مبتلا ہو۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ....

بھیجے۔ بات کاٹ کر، ہاں اگر ایک دفعہ مجھے یقین آجائے کہ میرے اندیشے بے بنیاد ہیں تو اس وقت میں پوری ہسرت کی زندگی بسر
 کر سکتی ہوں، مصروف اس وقت، مگر اس سے قبل ممکن نہیں ہو رہی تو چاہوں تو خطروں کی دیکھتی ہوں، اپنے عشق کو خطرے سے گھرا ہوا خیال

فردی۔ میری جان تم بھی کس قدر ہم میں مبتلا ہو خطو کیسا، خطو کہاں ہے؟ میں تو موائے اپنے عشق کی اور اپنی سسرت کی تابانی کے سوا اور کچھ نہیں دیکھ رہا۔

ہیو۔ لیکن، سر زحمان اور خوبصورت عورت، خاص کر نوجوان کنواری لڑکیوں سے مجھے خطرہ ہے جانتے ہو؟ سب سے زیادہ حسد مجھے کس سے ہے؟ ان کنواری لڑکیوں سے جن کا تہناری بننا ممکن ہے۔ مثلاً نسیم۔ ہنستے ہو؟ تمہیں کیا معلوم کہ میں اُس سے کس قدر جلتی ہوں، خاص کر اُس کے آزاد ہونے سے۔ حالانکہ میرے پاؤں میں ایک بھاری اور خوفناک زنجیر پڑی ہوئی ہے جو مجھے ایسے شخص کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے لئے مجھے مجبور کر رہی ہے جسے میں ذرا نہیں جانتی میں اپنے دل سے کہتی ہوں کج کے دن کاش میں بھی آزاد ہوتی تو جس سے محبت کرتی ہیں اُس کے پاس جاتی اور اُس سے کہہ سکتی ”مجھے لے، میں تیری ہوں، جو چاہ کر آہ ہمارے عشق میں خفیہ ستر ہیں، تو اُس میں تلخیاں بھی ہیں۔ سب سے اول اُس کا پوشیدہ ہونا ہی اک معیبت ہے، خیانت کی طرح ہر شخص سے چھپانا۔ اگر یہ راز فاش ہو جائے، تو ہم پر لعنت بھیجے جائے گی۔ چونکہ عشق جو اس قدر مسرت دے رہا ہے، کہا جائیگا کہ یہ تہنار حق نہیں، چونکہ اگر لوگوں کو خبر ہو جائے، تو میں نفرت عامہ کا نشانہ بن جاؤں گی۔ چوروں کی طرح چوری کرنا، یہ احساس مجھے پیسے ڈالتا ہے۔

مجیدی۔ سر ہیو بیاری، سمجھو کہ عشق و سعادت دنیا میں ہر چیز سے بالاتر ہے۔ اور جس عشق سے تمہیں دنیا میں مسرت پہونچی ہے، اس کا چند بوسیدہ اور بے جس آدمیوں کے خود تراشیدہ قواعد کے مخالف ہونا، تمہیں کیوں مضطرب کرتا ہے؟ کیوں میری جان؟ میرے ہاتھ اگر تم جیسی نایاب و مغز ہستی آجائے، تو میں موائے اس کے اور کچھ نہ سوچوں کہ تمام قواعد و رسوم کو خیر باد کہہ کر، ایک ایسا آشیاء مسرت بنانے میں مشغول ہو جاؤں جہاں تمہیں اور اپنے عشق کو اوروں سے چھپا کر رکھوں، اور میری تم سے بھی یہی التجا ہے کہ تم بھی اس کے سوا اور کچھ نہ سوچو۔ کیا یہ افسوس کی بات نہیں کہ تہناری خوبصورت آنکھیں، ان داہی اور بے بنیاد دھبوں اور نکروں کی وجہ سے نناک ہوں؟ بجائے اس کے کہ ہم اپنے عشق کے خیالی خطروں کو سوچ سوچ کر مکر رہوں، آؤ، اپنی موجود اور محض سسرتوں سے بہرہ اندوز ہوں، دیکھو ان چناروں کے نیچے، اس بے مثال منظر کے درمیان، عشق و محبت کرنے سے بڑھ کر اور بھی کوئی خوشی ہو سکتی ہے، آہ کس قدر افسوس ہے کہ یہ تمام محاسن طبعیہ دیکھاں جاتے ہیں۔ یہ بے نظیر جزیرہ جو ایک آشیاء عشق ہونے کے لئے پیدا کیا گیا ہے، یہ خوبصورت جزیرہ جیبت ہے اگر چند بد ذوق، اور تنگ نظر آدمیوں کے مجاہد کردہ قواعد کی بدولت، ایک غیر دلکش تصویر کا چوکھٹان کر رہ جائے۔ واقعہ یہ ہے کہ اگر دل میں محبت و عشق جاگزیں نہ ہو، تو اس حسین منظر کو نظر نہ آتا بھی گناہ ہے۔ کیونکہ خدا کے یہ خوبصورت مناظر صرف عشق و محبت کے لئے، صرف اُن لوگوں کے لئے پیدا کئے ہیں جو شراب عشق سے مدبوش ہو کر ایک دوسرے کو چاہتے ہوئے ان کی سیر کے لئے نکلیں۔ یہ مناظر، یہ مملکت، یہ سماں یہ چناروں کی قطار یہ خوشبوئیں کس قدر دل آویزاں و جدانگیز ہیں۔ یہاں کا ہر ذرہ کہہ رہا ہے کہ میں اس قدر خوبصورت

اس لئے پیدا کیا گیا ہوں کہ حسن و عشق یہاں معروف و مغلشت ہوں۔ کون الکار کر سکتا ہے کہ اس جزیرے کی پیدائش کا مقصد وحید یہ ہے کہ جو نہ جانتے ہوں انہیں بتائے کہ عشق و محبت کیا چیز ہے۔ یہاں، صرف اس ہوا اس نسیم عشق و سودا میں سانس لینے سے عورتیں پڑ غلیان و پُرفعت ہو جاتی ہیں۔ اور صرف یہی نہیں کہ اپنے نیش تسلیم کر دیں بلکہ اپنی تمام روح و قلب کے ساتھ تسلیم ہونے کے مہیا پائی جاتی ہیں۔ یہاں مرد و بے اختیاری طور پر شاعر یعنی روح و قلباً عاشق بن جاتا ہے، یہاں ایک معمولی بات بھی اس روح پر مد نظر کے درمیان، ان چناروں کے سایہ و سایہ کے نیچے ک لطیف شعر، ایک زمین غزل، ایک لہو انجیر قصیدہ بن جاتی ہے بلاشبہ، اگر دنیا میں وطن عشق تلاش کیا جائے، تو یہی اطلال ہیں۔ اور ان چناروں کے گئے اور سرسبز سائے ان کی خوشبوئیں اور ان کی ترنم آمیز سرسراہٹ!

ہیچہ۔ آپ کس قدر مسحور رہے ہیں۔ یہ وہ دن یاد ہے جب پہلے پہل یہاں آئی ہوں۔ ہم خستہ ستوں کو گئے تھے چناروں کے نیچے ان کی سرسراہٹ سے مست و مدہوش ہو کر میں جا رہی تھی اور چاہنے اور چاہے جانے کی ایک عمیق احتیاج میری روح کو مضطرب کر رہی تھی، آخر وہاں جہاں پایا ہے اعظم کی اقامت گاہ تھی وہاں پہنچ کر میرے سامنے راستہ ہی غفلت کے ساتھ میرے پاؤں تلے جو مرمر شعاع آفتاب سے چمک رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے لئے اس کی چمک میری آنکھیں چکا چوند ہو گئیں۔ ان قطعاً چناروں کے رنگ، ان کی خوشبو، ان کی سنسناہٹ سے مست و مدہوش ہو جاتا ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نیچر کی ہر ایک چیز اس سے صرف عشق کا ہی ذکر کرتی ہے۔ اور اُسے شوق آرزو اور غلیان کی طرف کیچنے لگتی جاتی ہے۔ اس دن میں نے اپنی عمر میں پہلی دفعہ اپنے دل سے صدائے شکایت سنی۔ یہاں چاہا نہ جانا کس قدر قابلِ افسوس ہے۔ یہ فریاد میرے دل سے اس دن نکلی تھی۔ آہ اُس دن تمام خوبصورتیوں کو میں نے زہناک تلخی سے محسوس کیا تھا۔ مگر آج تمہاری بدولت میرا قلب شوق و آرزو سے انہیں دیکھ رہا ہے۔ اور میں قسم کھاتی ہوں کہ میں نے اب انہیں سمجھا ہے۔ نیچر کی خوبصورتی میں نے پہلے بھی دیکھی تھی مگر اب وہ تم نے مجھے سکھایا۔ اب میں تمہاری نظروں سے اُسے دیکھتی ہوں۔ اب تک نیچر کے جو رنگ نہ دیکھے تھے اب دیکھ رہی ہوں۔ اور اب وہ خوشبوئیں سونگھ رہی ہوں جو اب تک میرے مشام جان تک نہ پہنچتی تھیں۔

مجدی۔ آہ چھپاری ہیچہ۔

ہیچہ۔ میں اپنا تمام انشراح قلب نہیں بتانا چاہتی ہوں، اور یہ آرزو رکھتی ہوں کہ جو الفاظ کسی کو نہ ملے ہوں اُن کے ذریعے سے نہیں سناؤں کہ میں تمہاری کس قدر مفتون، کس قدر مملوک ہوں۔

مجدی۔ یقین مانو کہ وہ الفاظ جو تمہاری نظریں کہہ رہی ہیں زبان کا کوئی نظمان سے زیادہ بلیغ اُن سے زیادہ محبت پاش نہیں ہو سکتا۔ ہیچہ۔ مگر یہ بات ہے، تو ہر دیر میری نظروں سے نظر ملاؤ۔ محبت کی نظر ملاؤ۔ وہ نظر ملاؤ جو مجھے بتائے کہ تم مجھے کتنا

ملہ استقبل کے چند نہایت خوش سواد جزیرے ہیں، جہاں امرالپہ تھوڑے ہیں۔ اس خدا سے کا میں وہیں ہے۔

چاہتے ہو، وہ نظر جو میری روح میں نمود کر جائے اور میری روح کو اطمینان حاصل ہو۔
مجدی۔ بہیجہ کے سر کو اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ کے، دیر تک مفتوحانہ نظر سے دیکھتا ہوا کہ میری حیات اور میری عین صیبتیری ہے
 بہیجہ۔ (ست مدہوش) میرے محبوب، دیکھ مجھے دیکھ اور گہری نظر اور محبت بھری نظر سے دیکھ۔
مجدی۔ (اسی کی طرح ست مدہوش) تجھے چاہتا ہوں، تجھ پر خدا ہوں (سر جھکا کر ایک لمبے بوسے سے اُسکے ہونٹوں کو بزد کر دیتا ہے)
 بہیجہ ستاد اور، اور اور محبت کی نظر ڈال۔

مجدی۔ میں تیری پیش کرتا ہوں، مگر تم تو اپنی آنکھیں بند کئے لیٹی ہو، یہ نہ ہوگا۔
 بہیجہ سا چھانو تم میری آنکھوں میں کیا دیکھتے ہو ان کی گہرائیوں میں تمہیں کیا نظر آتا ہے؟
مجدی۔ اہ تمہیں کیا معلوم میں وہاں کیا دیکھ رہا ہوں؟ وہ کہہ رہی ہیں۔ ”ہم دنیا کی سب سے زیادہ حسین و دلکش آنکھیں ہیں جو
 ہم پر خدا ہوتا ہے وہ خوش قسمت اور جس سے ہم محبت کریں وہ خوش قسمت ہے۔“

بہیجہ پھر کہتی ہوں۔ یہ نہ کہنا کہ میں نامتناہی محبت سے چاہا نہ گیا، کسی عودت کی طرف سے لاندال دے مثال مہر و فنا دیکھی جتنا میں
 چاہتا ہوں اتنا چاہا نہ گیا! اس لئے کہ تم اپنے تصور سے زیادہ چاہے جا رہے ہو۔ اور عورتوں پر طعن و تشنیع نہ کرو اس لئے
 کہ اگر وہ تمام وفا و صداقت جو عورتیں تمام مردوں کے مقابلہ میں کرتی ہیں، ایک جگہ جمع کر دی جائے تو بھی وہ اس محبت
 کے برابر نہ ہوگی جس شدت سے کہ میں نہیں چاہ رہی ہوں۔ ایک ناقابل رد جذبہ محبت سے مغلوب ہو کر اس کے اور قریب
 اگر ہاں یہ بالکل صحیح ہے جس عشق میں میں مبتلا ہوں، وہ مجھے ایسی بڑھ چڑھ کر اپنی کہلو اور ہلے ٹھیرو، دیکھو، سنو، ہو کیا کہہ
 رہی ہے چناروں کی سنسناہٹ کیا کہہ رہی ہے۔

مجدی۔ محبت کرو، محبت کرو۔ دنیا میں صرف عشق ہے، اور دنیا میں شایان تیریک تجھیں صرف وہی اک قوت ہے، وہی
 اک قوت ہے جو انسان کو شوق و سعادت بخش سکتی ہے۔ یہ کہہ رہی ہیں۔

بہیجہ۔ بس اس قدر؟

مجدی۔ نہیں، اور یہ کہہ رہی ہیں کہ اگر زندگی نہیں اس قدر خوش نصیب کر دے یعنی تمہیں چاہنے کے قابل اور چاہے جانے
 کے قابل اک حسین و مستحاورت مل جائے، تو خبردار اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیتا، اور فضول تصورات میں مبتلا
 ہو کر یہ دیوانگی مت کر بیٹھنا کہ اس فرصت کو ضائع ہو جائے دو۔

بہیجہ۔ (اُس سے چپٹ کر) اور، اور میری جان، اور

مجدی۔ اور بہت سی باتیں کہہ رہے ہیں۔

بہیجہ۔ (اُس سے اور چپٹ کر) اگر وہ عورت جسے تم چاہتے ہو، تم بغیر زندہ نہ رہ سکو، اور تمہیں خوش کر کے خود خوش ہونے کے
 لئے ہر قسم کے خطرے کا مقابلہ کر کے تم تک پہنچے، اور ہو چکر تم سے، بوسوں، نوازشوں کی منتظر و مشتاق ہو، تو.....

مجدی۔ (عارفانہ) یہ کہتے ہیں کہ فوراً اس خزانہ سعادت کو اپنی آغوش میں لے لو، اسے اپنی آغوش میں سمیٹو، اس کی زلفوں کو سونگھو، اور اس پر سیکڑوں، ہزاروں، لاکھوں بوسوں کی بھربھار کر دو۔

بہیمہ۔ اگر یہ بات ہے تو تم کیوں اس حکم کی اطاعت نہیں کرتے (دونوں جوش سے ایک دوسرے کے بوسے لیتے ہیں) نسیمہ (کی آواز نیچے سے) مجدی بک، مجدی بک، (دونوں گھبرا کر علیحدہ ہوتے ہیں) مجدی تھوڑے سے تردد کے بعد سلیکونی میں آتا ہے اور نیچے دیکھتا ہے۔

مجدی۔ اہا نسیمہ خانم میں۔ آئیے آئیے اندر کیوں نہیں آئیں۔

نسیمہ۔ مجھ سے دروازہ کھلتا ہی نہیں، دیر سے کوشش کر رہی ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اندر قفل لگا ہوا ہے، ہر پائی کر کے کھولنے میں آئیں۔ باجی اور دولہا بھائی بھی ساتھ ہیں۔

مجدی۔ ضرور، ضرور۔ ابھی آیا۔ (اندر جا کر، ہاتھ سے ہیچ کو اشارہ کر کے بائیں طرف کا دروازہ دکھاتا ہے) ادھر۔ (اس کی گھبراہٹ دیکھ کے پریشان نہ ہو جٹے میں اس میں کچی لگا دو لگا اور کچی اپنی جیب میں رکھ لو لگا، آپ بالکل نہ ڈریئے۔

بہیمہ۔ میں فلتی نہیں، میرا زرد اس لئے ہے کہ میں تمہیں اس کے ساتھ تنہا چھوڑنا نہیں چاہتی

مجدی۔ سائن ربی بدگمانی نہیں چھوڑے، اور جلدی سے جلتے۔ (بہیمہ بادل ناخواستہ کمرے میں جاتی ہے، مجدی اس کی چھتری وغیرہ کو پیچھے سے کمرے میں ڈال دیتا ہے، کمرہ بند کر کے کچی لگا دیتا ہے، اور کچی اپنی جیب میں ڈال لیتا ہے پھر دوڑنے والے دم دانے سے جاتا ہے۔ ایک دو منٹ کے بعد نسیمہ کے ساتھ آتا ہے، نسیمہ ایک اعلیٰ لباس میں ہے اور ہاتھ میں

بشریح چھتری ہے)

نسیمہ۔ ہاں، ہم یہاں آنے کے لئے ساتھ ہی نکلے تھے۔ راستے میں چناروں میں میاں بیوی کو دیوانگی نے گھیرا۔ کھنے لگے ہم تو پہلے پہاڑی کی چوٹی پر جاٹیں گے۔ میں انہیں چھوڑ کر یہاں آگئی آپ کو تکلیف تو نہیں ہوئی۔

مجدی۔ آپ نے یہ کیا بات کہی۔ آپ نے مجھے مزہب منت کیا۔

نسیمہ۔ آپ سے کچھ کہوں جس دن آپ ہیں اس کو کھٹی سے چھوڑ آئے ہیں۔ اس دن سے مجھے آپ پر بھر دسانہ رہا میلر خیال آپ کی طرف سے بدل گیا۔

مجدی۔ وہ کس طرح؟

نسیمہ۔ ہر وقت آپ یہی کہتے تھے کہ آپ کو اپنے فائدان سے یعنی ہم سے کتنی محبت ہے، مگر اس حرکت سے آپ نے اپنے اذکار کو خود غلط ثابت کر دیا۔

مجدی۔ چھوٹی خانم، آپ کو اپنے دل میں ان خیالات کو مجھ نہیں دینی چاہیئے۔

نسیمہ۔ (اس کے چہرے پر تنویدی سی مسخ آتی ہے) آپ کو معلوم نہیں میں یہ سوچ سوچ کر کس قدر خوش ہوتی کہ آپ میرے

وہیں آئیں گے تو آپ مجھے تصویر کشی سکھائیں گے۔ لیکن اب آپ کو اسے دے دینے ہو گئے اور آپ نے مجھے ایک سبق بھی نہیں دیا۔
مجدی۔ بس اس قدر اس کی تلافی تو بہت آسان ہے۔
نسیمہ۔ کس طرح؟ بہت آسان ہے؟ آپ آسان خیال کرتے ہیں، حالانکہ میرے نزدیک بہت دشوار ہے۔
مجدی۔ وہ کیوں؟

نسیمہ۔ اس لئے آپ بھاگتے ہیں۔ آپ تلافی کرنا نہیں چاہتے۔ اس سے آپ انکار کر نہیں سکتے۔ آپ جب ہمارے گھر پہلے پہل آئے تو ایک ہفتہ تک تو چھ رہے۔ اس کے بعد معلوم کیا ہوا کہ آپ میں اجتناب و فرار کے علامات ظاہر ہونے لگے۔ ایک دو آپ میں ایسا تغیر واقع ہوا کہ اس کا کوئی سبب ہم لوگ معین ہی نہ کر سکے لیکن یہ تغیر یقینی ہے۔ ہم سے اجتناب ہی کافی نہ تھا کہ آپ نے گھر چھوڑنے کا بھی خیال ظاہر کیا میں نے اپنے دل میں کہا "یہی ہے" اس لیے اس طرح پر بھگانا چاہتے ہیں۔ آپ ہی کہتے ہیں غلط کہہ رہی ہوں؟ (اُس کے تردد کو دیکھ کر) میں دیکھ رہی ہوں کہ آپ کو جواب ملتا ہی نہیں۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ آپ جو تنہائی کی اس قدر شکایت کرتے تھے، خاندان کے چل پہل میں تو آپ کو لطف آتا چاہیئے، اور اسے اس گھر کی تنہائی پر ترجیح دینی چاہیئے تھی۔

مجدی۔ میری نسبت جو آپ نے اپنی لطف و عنایت کا اظہار کیا، اس کا ہزار بار شکریہ۔ لیکن میں اس بات کو آپ سے چھپاتا نہیں چاہتا کہ میری طرف سے آپ نے اپنے دل میں چند غلط خیالات جاگزیں کر لئے ہیں اور اس کا مجھے رنج ہے۔
نسیمہ۔ غلط خیالات؟ آہ میں نے کس قدر چاہا کہ میرے خیالات کا تو غلط ہو جائیں، کیونکہ ایسی حالت میں (فقرے کو پورا کرنے میں تردد کرتی)
مجدی۔ ہاں ایسی حالت میں کیا؟

نسیمہ۔ میں جو آپ کو ہاتھ سے کھویا ہوا سمجھتی ہوں، دوبارہ حاصل کر لوں گی۔

مجدی۔ یقین رکھئے کہ وہ کبھی آپ کے ہاتھ سے کھویا نہ جائیگا۔

نسیمہ۔ اگر میں اس یقین کو سکتی ہوں تو میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔

مجدی۔ میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ آپ یقین کیجئے۔ آپ نے یقین کیا؟ کہنے انمیر کے سر کے تصدیقی اشارے پر اپنی اب ہم میں آپ میں صلح ہو گئی۔ اچھا چونکہ آپ نے اپنے میں اس قدر اچھا بات مانتے والائبات کیا ہے۔ اس لئے لازم ہے کہ میں آپ کو کوئی انعام دوں۔ اچھا آئیے میں آپ کو اپنی تصویریں دکھاؤں۔
نسیمہ۔ سر خوش ہو کر آپ نے مجھے اپنا کتنا احسان نہ کیا۔ بتائیے کہاں ہیں؟

مجدی۔ فی الحال میں نے انہیں دینے کے مقابل کے کسرے میں جمع کر دیئے ہیں۔ (دروازے کی گھنٹی بجتی ہے)
نسیمہ۔ تو غالباً آگئے۔ دروازہ کھولنے سے کچھ جیتی ہے، ہاں وہی میں آپ تکلیف نہ کیجئے میں دروازہ کھولنے جاتی ہوں، دروازہ کھول دوں گا۔
مجدی۔ اُس کے جانے پر اس پرست دروازہ نظر میں ڈالتا ہے، اور غصہ سے تردد کے بعد لوٹ کر میز پر سے کٹ

لے کر جلاتا ہے۔ اتنے میں ممدوح و فرخندہ و نسید داخل ہوتے ہیں۔

مجدی۔ آئیے، آئیے۔ اس عنایت کا شکریہ۔

فرخندہ۔ سچ تو یہی ہے کہ ہم فرط عنایت سے ہی تم سے ملنے آئے ہیں، ورنہ ہمیں تم سے شکایت کرنے کا حق حاصل ہے۔

ممدوح۔ بے شک۔ اول تو یہی ہماری توہین کہ ہمارا گھر چھوڑ کے، اس دور افتادہ پہاڑی کی چوٹی پر آجے، گویا ہمارے

ہاں آپ کو ٹھہرنے اور مہمان رکھنے کی جگہ ہی نہ تھی۔ لیکن اصلی توہین یہاں آنے کے بعد شروع ہوئی۔ آخر آپ کو

ہو کیا گیا ہے۔ آپ کا منہ دیکھنا گویا عید کا چاند دیکھنا ہے، ہمارے گھر کا رخ ہی نہیں کرتے۔

مجدی۔ اگر آپ کو علم ہو کہ میں آج کل کس قدر شغل ہوں تو آپ مجھے ضرور مہذوہ خیال فرمائیں گے۔ بائیں ہمد میں یہ نہیں کہتا

کہ میرا قصور نہیں ہے۔ اگر آپ چار پانچ منٹ کی اجازت دیں تو میں نسید خانم کو وہ تصویریں دکھاؤں جو آجکل میں تیار

کر رہا ہوں، وہ ابھی بہت مقصرت ہیں۔ میرا نوکر استنبول گیا ہوا ہے، اس لئے معاف فرمائیے گا، قہورہ وغیرہ میں اس وقت پیش نہیں

کر سکتا۔ (اُن سے اجازت پا کر وہ اپنی طرف سے نسید کے ساتھ جاتا ہے)

ممدوح۔ مجدی کے چلے جانے کے بعد یقیناً اس کی زندگی میں کسی عورت کا حضور دخل ہے، مگر وہ عورت کون ہے، تحقیق طلب ہے،

فرخندہ۔ آپ بھی غضب کرتے ہیں آپ کو ہمیشہ ہر چیز، ہر معاملے کے اندر عورت کا دخل نظر آتا ہے۔

ممدوح۔ تو غلط ہے، دنیا میں کونسا کام ہے جس میں عورت نہیں۔

فرخندہ۔ ہر چیز میں عورت، ہر چیز میں عورت، شاید عورت ایک دن آپ کی آنکھیں نکال لے گی۔

ممدوح۔ رہنمائی گویا اب وہ نہیں نکال رہی۔

فرخندہ۔ یہ مان کر کہ عورت کا دخل ہے، بھج رہیں اس سے کیا؟

ممدوح۔ بے شک میں اس سے کیا تعلق، لیکن محض ایک تجسس۔

فرخندہ۔ تجسس جس کے معنی ہیں کہ تنہا اسار شک بھی کیوں ہے نا؟ لیکن فرق اتنا ہے کہ مجدی ایک متابل نہیں یعنی اتنا دو متقابل

ممدوح۔ مطلب یہ کہ ہم سیر و پابند ہیں۔ لیکن کم سے کم اس اسارت کو اپنے اوپر اتنا گراں ہوتا تو ظاہر نہ کرو۔

فرخندہ۔ غلط چھوڑیے، اگر کسی آدمی کو، کسی عورت سے تعلق ہے، تو ہمیں کیا ہمیں خاموش رہنا چاہیئے لیکن اگر ہم یہ دیکھیں کہ

اس عورت سے، اس کو نقصان پہنچ رہا ہے، تو بحیثیت اُس کے دوست کے بیشک ہمیں اس کو متنبہ کر دینے کا حق

حاصل ہے، لیکن فی الحال مجدی ایک کی کوئی حرکت نہیں ایسی نہیں نظر آتی کہ ہمیں اسے متنبہ کرنے کی ضرورت ہو۔ اس لئے

ہمیں اسے اتنا دھمکوانا چاہیئے۔

ممدوح۔ بیشک صبح کو ہنسی ہو۔

فرخندہ۔ تو مہربانی کر کے اس معاملے میں اپنی زبان بند نہ کیجئے، ورنہ ہر شخص کے سامنے اس عورت کے مسئلہ کو

دھچکیر پڑے، خاص کر نسیم کے سامنے۔

ممدوح۔ کیوں؟

فرخندہ۔ کیوں کی ابھی ہی۔ ہمیں خبر نہیں کہ نسیم پھٹک رہی ہے۔

ممدوح۔ یہ تو عجب بات سنائی۔ کلبے میں پھٹک رہی ہے۔

فرخندہ۔ اور کس میں پھٹک گئی عشق کی آگ میں پھٹک رہی ہے۔

ممدوح۔ عشق؟ کس سے۔

فرخندہ۔ تو بھائی، آپ اتنی بھی موٹی سمجھ کے نہ تھے۔ مجدی کے لئے پھٹک رہی ہے، ادکس کے لئے پھٹکتی۔

ممدوح۔ سچ ہے، میں بھی کتنا بیوقوف ہوں۔ بالکل ہی حق۔ لیکن اب مجھ میں آگیا۔ تو یوں کہو کہ تم آج....

فرخندہ۔ ہاں آج میں جو یہ کہہ بیابان طے کر کے آگئی تو نسیم ہی کے لئے تو آئی جس دن سے مجدی ہمارے گھر سے اٹھ آیا ہو

اس دن سے نسیم کا حال تم بدلا ہوا نہیں دیکھتے؟ تم نہ دیکھ سکتے ہو، لیکن میری پہچاننے والی نظر سے وہ نہیں بچ سکتا۔

اس لڑکی کا دل کیسا صاف، کیسا اصلی سونے کی طرح پاک و خالص ہے۔ مگر دس بارہ دن سے میں دیکھ رہی ہوں،

کہ رنجیدہ رہتی ہے، ہر وقت سوچ میں ڈوبی رہتی ہے، بالآخر میں نے اُس سے دبا کر پوچھا۔ اس قدر بھری ہوئی تھی،

کہ میرے چہرے پر باوجود مضبوط کے، پھوٹ پڑی اور روڑے اُس نے مجھ سے اعتراف کیا سالہا سال سے، مجدی

کی محبت میں گرفتار تھی، اور یہ سوچ رہی تھی کہ مجدی اس سفر سے واپس آئیگا تو ضرور شادی کر لیگا۔ اور شادی کرے گا

تو اس کے سوا اور کس سے شادی کر لیگا۔

ممدوح۔ پیاری نسیم۔ حالت یہ ہے کہ مجدی صاحب بالکل بے خبر ہیں، اور اس لئے اپنی ہوا ہوس میں مبتلا۔

فرخندہ۔ اسے اگر خبر نہیں، تو کیا یہ ہمارا فرض نہیں کہ ہم اس کو خبردار کریں۔ اور بلاشبہ، مجدی کو نسیم جیسی ابھی لڑکی کا دل نہیں

شکستے۔ بس ہمارے خاندان میں اک بیاہ رہے، اور مجدی بھی ہم میں شامل ہو۔

ممدوح۔ اور سناؤ۔ اُن تم بھی بھیدوں کی کتنی پوٹ ہو۔ کیا کیا بھید پیٹ میں لئے بیٹھے تھیں.... کیا کیا اہم فیصلے کر

چکیں۔ اور مجھے خبر بھی نہ کی۔

فرخندہ۔ ہر بات کا اک وقت ہے، اور بات یہ ہے کہ کل بات ہی تو قطعی طعنه حق ہوئی۔ اور یہ فیصلہ میں نے مات ہی کیا اور

آج صبح نسیم کو لے کے یہاں آئی۔ اسے دیکھے اور تھوڑی سی تسکین حاصل کرے، آپ کو سلام ہے کہ نسیم کی بھی بیاہ کو

سے ڈاکٹر ڈر گئے تھے۔ کہتے تھے کہ کہیں حق تو شروع نہیں ہو رہی۔ کہتے تھے نسیم میں حق ہو جانے کی بہت استعداد ہے۔

ممدوح۔ بیشک، بیشک، لیکن میں یہ کیا جان سکتا تھا کہ مجدی کو وہ دل دیئے بیٹھی ہے۔ اگر یہ بات ہے تو ابھی مجدی کو بلا آہو

اداس سے معاملہ صاف کر کے اس سے قول لئے لیتا ہوں۔

فرخندہ۔ میری بات سنو۔ اتنی جلدی نہ کرو۔ فوراً گلہ گھڑنا ٹھیک نہیں۔ آہستہ آہستہ کام کرنا چاہیے۔ ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے۔
ممدوح۔ ہائے چھوٹی نسیم۔ شر پر لڑکی۔

فرخندہ۔ (سیکونی میں سے دیکھتے ہوئے یکایک) ارے نعیم؟

ممدوح۔ (دو لڑکوں اور نظر ڈال کر) کیا نسیم بک؟

فرخندہ۔ ہاں وہی ادا کن؟ (گھر کی میں سے) آغا بک؟ آغا بک۔ (سیکونی میں) اگر (ادھر آئیے، ادھر آئیے، ہم ادھر ہیں۔) (ممدوح سے) ہائیے جلدی بدعا نہ کھولنے (ممدوح جلدی جلدی جاتا ہے) تب توڑی دیر بعد ممدوح و نعیم داخل ہوتے ہیں فرخندہ ان کا استقبال کرتی ہے (بتائیے تو آپ کہاں سے نکل پڑے۔)

نعیم۔ بوجھائی میں واپس نہ آنے کے لئے تو گیا نہ تھا۔ بس اس خیال سے کہ گھر واپس آنے کی ممانعت نہیں ہے میں صبح کے جہاں سے اٹھتا ہوں وہاں سے پہلے گھر گیا۔ مگر وہاں دیکھا کہ پتھر خالی ہے۔ سب چڑیاں اڑی ہوئی ہیں۔

فرخندہ۔ ہاں۔ بیسویں صبح ہی سے اپنی خالہ کے پاس گئی ہوئی ہیں۔

نعیم۔ میں آپ، سو اس فٹ کھٹ جلدی سے منے، مع اپنے خوالی خوالی کے انگلیں۔ مجھے جو یہ معلوم ہوا تو میں بھی یہیں دوڑ آیا کہ جلدی سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔ مگر وہ ہیں کہاں؟

ممدوح۔ سکرے میں، نسیم کو اپنی بنائی ہوئی تصویریں دکھا رہے ہیں

نعیم۔ نسیم بھی ہیں؟ آپ ہی کے ساتھ۔ اچھا یہ تو بتائیے آپ سب خیریت سے ہیں نا؟
فرخندہ۔ ہم سب الحمد للہ خیریت سے ہیں۔ آپ دیکھ ہی رہے ہیں نسیم توڑی ڈبلی ہو گئی ہے۔ رنگ بھی کچھ زرد ہو گیا ہے مگر اس کے اعادہ محنت کے لئے بھی دو لڑکی گئی ہے (مسکراتی ہے)

نعیم۔ کیا مطلب؟

ممدوح۔ بھائی، دوا، اد کیا۔ لود فائز سے میرا خیال ہے جلدی آئے ہیں۔ اچھا اب نسیم کے متعلق تم سے بعد میں باتیں ہونگی۔
جلدی (دلہنے دروازے سے داخل ہوتا ہے) نسیم کو دیکھتے ہی ہاتھ بڑھا کر اس کی طرف دوڑتا ہے) اوہو یہ کیا نعمت غیر ترقیب؟ کہاں سے آ گئے۔ (اُس کا زور سے ہاتھ دباتا ہے)

نعیم۔ نہیں دیکھتے ہیں ان لوگوں میں سے ہوں جن کے لئے فوراً آگیاں سے کہیں پہنچ جانا مشکل نہیں ہے۔ ایسا آدمی ٹی سوٹ و ٹوئیں ہی ہوگا
جلدی۔ بیشک لہو یہ بھی ایک حیرت انگیز وصفت ہے۔

نعیم۔ میں نے اس لئے دکھا تھا کہ آپ کی اپنی تریف سنوں میں تریف و توصیف سے بالاتر ہوں، اور اس لئے ان سب تعریفوں کو اس کا مستحق ہوں اور اس کا سزا دیتا ہوں۔

جلدی۔ مجھے پہلے سے معلوم ہے کہ آپ کسی کی سنے والے نہیں۔

فرخندہ۔ مجدی بک انیس کو کیا گیا وہ آپ کے ساتھ کیوں نہیں آئیں۔

مجدی۔ (ہنس کر) وہ تصویر حیرت بن کر میری تصویروں کو دیکھ رہی تھیں۔ اور میں انہیں دیکھ رہا تھا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ انہوں نے مجھ سے حساس، بیدار، دقیق طبیعت پائی ہے، اور پھر یہی نہیں، ان کی نظریاتی صنعت شناس اور ناقہ اندہ ہے۔ تعجب ہوتا ہے۔

فرخندہ۔ سب جیسے کلمتہ عین اور نقاد آدمی سے، اس کی قابلیت کی تعریف سننا میرے لئے بہت باعث فخر و مسرت ہے۔

ممدوح۔ بیشک کوئی آسانی سے مجدی بک کو چھنا مقصود نہیں کر سکتا۔ نہ وہ جلدی اپنی رائے قائم کریں نہ جلد بدلے۔ ایک دفعہ کسی چیز کو سرخ کہہ دیا پس وہ سرخ ہے، سیاہ کہہ دیا، سیاہ ہے والسلام

فرخندہ۔ سب اس کی ظاہری قابلیتیں دیکھ رہے ہیں۔ کاش! یہ معلوم ہو کہ ان ظاہر کے نیچے، اس کی روح، اس کا قلب کس قدر خوب متعجب و پاک ہے۔ نعیم۔ نیم کے متعلق بحث ہو رہی ہے، میں بھی اس لڑکی کی شرافت، طبع اور انصاف مذاق کا قائل ہوں۔

مجدی۔ بیشک، اس میں شبہ کا امکان نہیں۔

ممدوح۔ وہ جس کے ہاتھ اٹکی، وہ خوش قسمت آدمی ہوگا، یہ میری قطعی رائے ہے۔ (فرخندہ کو دیکھ کر ہنس کر) (تاپے)

نعیم۔ مگر ہو گا کیا، کوئی محض نالائق، گھٹا آئینہ اور اسے لپٹا لپٹا اور ایک دور رس کے اندر ہی، وہ بھی تمام عورتوں کی طرح خراب و برباد ہو جائیگی۔ مجدی۔ سارا لیا ہوا تو کتنے فسوس کی بات ہوگی، کیونکہ یہ نزاکت و انصاف طبع، اس سے بہتر نصیب کی تھی ہے، میں تو ہر حالت میں خدا سے دعا کرتا ہوں کہ اس کی قسمت میں خوش رہنا لکھا ہو۔

فرخندہ۔ ہم سب کی ہی دعا ہے، مگر فسوس کہیں ایسا نہ ہو کہ اسے بھی ہر بلکال مہنتی کی طرح محرومیت کے سوا کچھ اور نہ ملے۔

ممدوح۔ خدا اسے اپنے حفظ و امان میں رکھے، اور ایسی مصیبت سے بچائے۔ وہ اک بود لطیف و نجیب جو سوز و دل خوش فحش ہے۔

مجدی۔ کوئی شبہ نہیں، میں نے جتنی عورتیں دیکھی ہیں، ان میں نیمہ عالم سے زیادہ قابل عزت ہیں، بالخصوص اس قابلیت و شوق کا انہماک کر کے جو تصویر کشی کے بارے میں ان کو ہے۔ اگر انسان کو نیمہ عالم جیسی بالکمال و پاکیزہ طبیعت ہستی ملے، تو اس کی قدر کرنی چاہیے اس کے برعکس، وہ بڑی خطا کا مرتکب ہوگا، ہے نا؟

تینوں۔ بیشک از زین تا آسمان

مجدی۔ عورتوں کی تفریق اور ان کی قدر و قیمت کے متعلق میرا ایک اور معیار ہے، میں ان عورتوں کو شوپن کے واسطے *champion women*

سے تشبیہ دیتا ہوں۔ آپ کو معلوم ہے کہ بکلی الاس میں شوپن کے واسطے اور اوسموی واسطوں میں زیادہ فرق نہیں ہے۔ اور اگر

ہے بھی تو یہی کہ نظر و دل میں معمولی رقص شوپن کے واسطے زیادہ مازب نظر، زیادہ لطیف و دلکش معلوم ہوتے ہیں۔ عورتیں بھی

انہیں واسطوں کی طرح ہیں۔ یعنی ظاہر ان میں فرق نہیں۔ بلکہ جیسے معمولی رقص شوپن کے رقص سے بڑے بڑے معلوم ہوتے

ہیں، بعض عورتیں بھی اپنی آلائشوں کے باوجود دوسری عورتوں سے برتر معلوم ہوتی ہیں، مگر مختلطی ہی ترقیق نظر سے مختلطی ہی

معرفت سے جس طرح شوپن کے رقص کی متنازیت، شوق و مالت ادا۔ بمقابلہ اور تفصیلات کے ظاہر ہونے لگتی ہے، اور

جس طرح اس کی دھج اپنی نجابت و صنعت سے انسان کو سحر کر دیتی ہے، اداہل نظر کو اس کی رفتہ و ادا کی بے مثالی اپنا گردید کر لیتی ہے جو لوگ عورتوں پر نقادانہ نظر ڈالتے ہیں اداہل کی لغات و حماس پر غور کرتے ہیں، ان کے لئے عورتوں میں بھی ایسے ہی فرق نظر آتے ہیں۔ موسیقی شناس جس طرح شوپن کے واپس کو سمولی رقصوں سے بڑھا ہوا سمجھتے ہیں، اتنا ہی ہم لوگ، ایسی عورتوں کی معمولی عورتوں سے زیادہ روحی و جد سے پرکشش کرتے ہیں حتیٰ کہیں ان تجربہ کار روایت شناس لوگوں کو جانتا ہوں جو ایسی مستشاعر عورتوں کو صرف ان کی نگاہ، ان کی رفتار سے پہچان لیتے ہیں، اداہل کی عزت کرتے ہیں۔ اور خود اپنے تئیں میں ان لوگوں میں شمار کرتا ہوں۔ اور اس بنا پر میرا دعویٰ ہے کہ شوپن کے دہس کی طرح، نسیمہ خاتم بھی، اپنی اصالت و روح، و وقت سیات کی وجہ سے قابل قدر ہیں۔

(نسیمہ) اس اثنا میں، دلہنے دروازے سے داخل ہوتی ہے اور نسیمہ کو دیکھتے ہی خوش ہو کر اس کی طرف دوڑتی ہے (نسیمہ) آہ! میرے آغا بک! آپ کب آئے؟ (اور کر اس کے ہاتھوں کو بوسہ دیتی ہے، وہ بھی جھجک کر اس کے سر کو بوسہ دیتا ہے) اللہ بتائیے آپ کہاں سے آ گئے۔

میم۔ توپ کے گولے کی طرح، جنگلوں سے میدانوں سے، جہم پر آگرا۔
نسیمہ۔ (شکایتاً) یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں کیوں ایسی برمی باتیں کہتے ہیں، فرخندہ اور مددوح کی طرف پھر کر، آج میں نے مجددی کی تصویروں کو دیکھ کر معلوم کیا کہ شرب کا نشہ کیا ہوتا ہے، کیا رنگ آمیزیاں ہیں، کس بلاشبہ نگہ بھرے ہیں (مجددی سے خدا کے واسطے تلبیہ آپ کو یہ رنگ کہاں ملے، اداہل رنگوں کو ملا کر آپ انہیں اس قدر روح پرور چمک کس طرح دے سکتے ہیں میں قسم کھاتی ہوں، اب میں ہاتھ میں تصویر کا برش نہ لوں گی۔

مجددی۔ اگر ایسا کیا تو بہت قابل افسوس حرکت ہوگی۔ کیونکہ میں بھی استادوں کے شاہکاروں کو دیکھ کر اگر اتنا ہی مایوس ہو جاتا، تو میں جو کچھ اب کر سکتا ہوں نہ کر سکتا۔ اور نہیں اس قدر تعجب و حیرت میں نہ ڈال سکتا۔ بات تو جب ہے کہ جہم شرب کا نشہ لے کر دیکھ کر حیرت میں آجاتے ہیں، ان کی مانند نصا ویر بنانے کی کوشش کریں بلکہ ہم میں یہ شوق پیدا ہو کہ ان سے آگے بڑھ جائیں (نسیمہ) (تھوڑا صبر کر رہے ہیں) معاف کیجئے میں غلطی پر تھی۔ مگر میرے خدا کیا کبھی یہ ممکن ہے کہ میں ان تصویروں کی طرح، ایک تصویر بھی بنا سکوں جو آپ نے بنائی ہیں۔

مددوح۔ کیوں نہیں کوشش کرو، تو ب ممکن ہے کیوں مجددی بیک؟
نسیمہ۔ کوشش؟ آپ کیا کہتے ہیں میں اپنی تمام زندگی کے شوق و شغف کو ہوائے اس کے اور کس چیز میں صرف کر رہی ہوں۔ مجھ سے قسم لیجئے کہ ان جیسا اکل حاصل کرنے کے لئے میں اپنی عمر کے کم سے کم دس برس تو فدا کر سکتی ہوں۔

مجددی۔ (سکڑا کر) مگر ایسا کہ تو بھی قابل افسوس حرکت ہوگی۔ کیونکہ جن برسوں کو آپ فدا کرنے کے لئے تیار ہیں، ان کا ایک دن بھی اتنا قیمتی ہے کہ وہ کسی چیز پر فدا نہیں کیا جاسکتا۔

نسیمہ۔ لیکن انہیں خدا کر کے جو صنعت کہ میں حاصل کر لوں گی وہ کیا کچھ کم قیمت ہے۔

مجدی۔ وہ کم قیمت نہیں لیکن میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ.....
فرخندہ۔ بس بہت ہوشیار، چلو اب راستہ بچڑیں۔ راستے میں باتیں ہو سکتی ہیں۔ بارہ بج چکے اگر آپ کا وعدہ اس کی آپ کو خبر نہیں دیتا تو کیا آپ گھڑی بھی نہیں دیکھ سکتے۔

ممدوح۔ بالکل ٹھیک ہے۔ مجدی آؤ ہم سب ساتھ چلیں، وہیں ہمارے ساتھ کھانا کھانا، اور جتنا چاہنا باتیں کرنا،
نسیمہ و فرخندہ۔ آفریں ممدوح بک۔ کیا اچھی تجویز کی۔

مجدی۔ مگر افسوس کہ میں اس پر عمل نہیں کر سکتا۔
فرخندہ۔ ناممکن ہے، آپ اس تجویز کو رد نہیں کر سکتے۔ ہم آپ کو ضرور بے چلیں گے (نعیم و ممدوح کی طرف ہل کر)
کیوں ہے نا؟

نعیم و ممدوح۔ بے شک، بے شک۔ یہاں تنہا رہنے کے بجائے ہمارے ساتھ اگر مزے مزے کی باتیں کر
کے ساتھ کھانا کھانا کیا زیادہ اچھا نہیں؟

نسیمہ۔ اس میں شبہ کی کیا گنجائش ہے۔ آپ خود ہی سوچئے علاوہ ازیں یہاں تنہا رہنا کس قدر ملال انگیز ہے۔
مجدی۔ یہ ٹھیک ہے مگر میں آج اتنا مشغول ہوں کہ آج نہیں چل سکتا کسی دوسرے دن جس دن آپ کہیں خوشی
سے حاضر ہوں گا، ساتھ کھانا کھاؤں گا۔ دیر تک گپ شپ لڑاؤں گا۔ غرض کہ آپ کے ہر حکم کی تعمیل کروں گا۔
مگر آج ممکن نہیں۔

نعیم۔ صاف تو یوں ہے کہ ساتھ نہ چلنے کے لئے آپ کا اس قدر اصرار کچھ خیر پیدا کرتا ہے؟

مجدی۔ وہ کیا؟

نعیم۔ آپ کا اپنے تئیں یہاں قید رکھنے سے شبہ ہوتا ہے۔ (پھیر کر) آپ اقبال کیجئے کہ اس ٹھہرنے کے معاملے میں
میں کسی عورت کا پاؤں درسیاں ہے۔ (فرخندہ اور ممدوح نسیم کی طرف دیکھ کر اک دوسرے کو دیکھتے ہیں،
کارنگ زدہ ہے، مگر نسیم اس طرف متوجہ نہیں)۔ ہاں قبول ہے۔ شاید آج ملاقات کا وعدہ ہو گا۔ کیا خبر ہم یہاں بائیں
کر رہے ہیں، گھر میں کہیں عورت چھٹی بیٹھی ہوگی۔

مجدی۔ (اندیشے سے) آپ کی باتیں مست کرو، جسے بخیدہ آدمی کے لئے ایسا مذاق مناسب نہیں۔

نعیم۔ مثلاً اسی کمرے میں (کمرے کو کھولنا چاہتا ہے، مگر بند پا کر) ذرا بتائیے اس کمرے میں کیا ہے۔

ممدوح۔ یہ آپ کے سونے کا کمرہ ہی تو ہے، مجدی بک؟

مجدی۔ ہر پریشان حالت سے، ہاں میرے سونے کا کمرہ ہے۔ مگر اس کی کیا ضرورت ہے۔

عیم فرض کیجئے کہ اس کے اندر آپ کے بستر پر کوئی عورت آپ کی منتظر بیٹھی ہے۔
مجدی۔ پھر وہی بچوں کی بی باتیں۔ میں آپ سے عرض کرتا ہوں، امرار نہ کیجئے۔ (نسیم کو انکھوں سے اشارہ کرتا ہے)۔
نعیم۔ (مدوح و فرخندہ کے اشاروں کو نہ دیکھ کر، اور مجدی کے اشارے کو دیکھ کر) کوئی نہیں؟ عورت دوست
کوئی نہیں؟ اچھا تو پھر مجھ سے ساتھ چلتے۔ اور اگر آپ ہمارے ساتھ نہیں چلتے تو میرے لئے یہ کچھ مشکل نہیں کہ میں
لات مار کر کمر ٹول کو توڑ دوں، اور جاسوس کو میں پوشیدہ ہے اُسے باہر نکال لاؤں۔

مجدی۔ نعیم بک، آپ کیوں اتنا پچھن کئے جا رہے ہیں۔ بخدا، مجھے کام ہے اس لئے نہیں چلتا۔ درنہ میں
ضرور ساتھ چلتا۔

نعیم۔ (تھوڑا سا نرم ہو کر) اچھا تو آپ کو ضمانت دینی ہوگی۔ اس کمرے کی کچی کہاں ہے۔

مجدی۔ میں..... میں..... میرے پاس۔

نعیم۔ تو بتائیے کمرے میں قفل کیوں لگادیا۔

مجدی۔ کیونکہ جس وقت نسیم خانم تشریف لائیں، میں کپڑے پہن کے باہر اسل تک جانے کو تھا۔ جب میں باہر جانا
ہوں تو اس کمرے کو قفل کر جاتا ہوں۔

نعیم۔ اچھا، شریب۔ اس وقت تو میرے ہاتھ سے سستے چھوٹ گئے۔ مگر خبردار پھر میرے ہاتھ نہ پڑنا۔ بکے؟ اچھا خدا
حافظ۔ شام کو آؤ گے نا؟

مجدی۔ (پینے پینے ہو کر) ضرور آنے کی کوشش کروں گا۔ لیکن اگر دے سکا تو مجھے معذور سمجھئے۔ اگر نہ آ سکا تو نسیم
لیجھا کر کوئی ایسا سبب تلاش کر میں قابو نہ پاسکا۔

فرخندہ۔ بہر حال، خدا حافظ، مجدی بک، چلو، نسیم تم آگے ہو۔

نسیم۔ (غلط طریقے سے خدا حافظ مجدی بک آپ بھول دبا لیگا کہ ہم لوگ ہر روز آپ کے منتظر رہیں گے۔

مجدی۔ بے شک، اور میں بیان نہیں کر سکتا کہ میں آپ سب کا اس قدر احسان مند ہوں (مدوح اور نعیم، اس سے ہاتھ دلا
کر باہر جاتے ہیں۔ ایٹج کوئی دس سیکنڈ خالی رہتا ہے۔ اس کے بعد، مجدی دہانے دروازے سے داخل ہوتا ہے اور جا کر
بینکونی سے دیکھتا ہے، اور اپنے ہاتھ اس طرح ہلاتا ہے گویا باہر سے جو لوگ اسی ہاتھ سے خدا حافظ کہہ رہے ہیں انہیں جواب
دے رہا ہے۔ پھر لوٹ کر، اطمینان کا لباس اس لیتا ہے، اور جیب میں سے کچی نکال کے بائیں جانب کے دروازے
کی طرف متوجہ ہوتا ہے)

(دہرہ کرتا ہے)

سجاد حیدر بلیدم

شاعر کی تربیت

ان بہشت زار میں ہے
یا دعا دہی نو بہساریں ہے

اک شاعر نو جوان کی تربیت!
اک محنت برائی نگاہ کی تربیت!

آئیں نہیں اس طرف ہوائیں
زائر بھی نہیں کہ جو چٹھہ عاشریں

شاداب حسین پھول بے کرا
دوا شک، دل، لول کے کرا

منون بہار کی نہیں ہے
یہ تو وہ خاک برہریں ہے

کھلتے نہیں پھول اس زمیں ہے!
بیگانہ، گلاب دیا میں ہے!

چشم بصیرت آشنا کو
اور خود سے گور با صفا کو

شاعر کے الم گساریں جمع
ششع و دل دافدار ہیں جمع

تربیت پہ ہجوم ہو رہا ہے!
اور جہاں بھی خون رورہا ہے!

وہ شمع کہ جس کی روشنی میں
وہ جہاں کہ جس کو زندگی میں

وہ دل کہ جو صفا اسیر الفت
پیوت ہے جس میں تیر الفت

اک ست فضا پہ چھا رہا ہے
یا ست کو لگد ارہا ہے

آئینہ روزنہ اسے سلی
نظارہ جانفزاں اسے سلی

شاعر کو خبر نہیں مگر کچھ
اس بہتہ میں حال کا اثر کچھ

وہ تیر و نصیب سوراہا ہے
یا گناہ شاعر کی سوراہا ہے

یہ کارخانہ سلسلہ اخبار لاہور جلد علوم و فنون کی

دورچی خشتہ
 یہ دورچہ بہتر سے کنگری کے پکانے کی
 فائن اس کے بنید کتاب
 لوبیہ سے خوشگوار اجارہ
یلو اچا چٹنیل
 خوشبودار کوٹ پیچی
 پیکل میں سے جو کھوسیں سلیم جھنڈی ہیں ان کیوں کیے
 نامجو دکان آدھے سے

اسلام کے نذرانہ قلم کا لفظ کمال کا نام
 وہ نہ تو سر کرتے ہیں نہ لکھتے اور
 ترکیب و جہ میں قیمت
 باوجودی غافلہ و سلی سلف و
 پاشا کے لئے اول کلمہ ضروری ہے کہ اس
 میں پورے اندیشہ کی اور میں کا اور اندیشہ
 ہرگز وہاں کچھوں کے سامان کہ یاں کہ تو تار
 کا کیفیت و جہ میں قیمت
 حیرت انگیز ہے

یہ پادری لڑے کلمے اس کا واسطہ کریں قیمت
 یہ اصلاح اس میں ہوں اور میں کہ قلم کی یادوں علی
 اور اس کے کی تجارت کا حال آج ہے۔

قلم کی ترقی کی ترقی پر مذکورہ اندیشہ کا
 شہد کی ترقی پر رشید کا کلمہ پر میں کا
 سیاسی دنیا میں تہلکہ مچانے
 والی کتب بدلتی ہیں اور دنیا میں

ان کے لئے حال کا واسطہ کریں قیمت
 ان کے لئے حال کا واسطہ کریں قیمت

ان کے لئے حال کا واسطہ کریں قیمت
 ان کے لئے حال کا واسطہ کریں قیمت

کے ہیں۔

لہول اس میں دشنامیں مہیا ہوں سیٹ۔ روغن سازی
ری پائیں انکسور و شنگہ فہ کے حالات درج ہیں۔
سرد و گرمی کی تیل کو تانہ بیسیک وغیرہ کے کمال حالت
منوعات وغیرہ کا ذکر ہے

لہو سوم میں کیا گری جڑی بوٹیوں کے خواص و فوائد۔
بڑی اور بات لہو اور گری بھانوں کا بیان ہے
لہو چھام میں ہونے کو نکاح کرتے ہونا۔ گری بھی بھانوں
مدانی اور گری کو ان کی ترکیب درج میں قیمت

لہو چھام کے لیے لہو کی تیل و شنگہ فہ کے حالات درج ہیں
لہو کی روغن سازی۔ حاصل حالات قیمت
لہو شنگہ فہ کے لیے لہو کی تیل و شنگہ فہ کے حالات درج ہیں
لہو شنگہ فہ کے لیے لہو کی تیل و شنگہ فہ کے حالات درج ہیں

لہو شنگہ فہ کے لیے لہو کی تیل و شنگہ فہ کے حالات درج ہیں
لہو شنگہ فہ کے لیے لہو کی تیل و شنگہ فہ کے حالات درج ہیں
لہو شنگہ فہ کے لیے لہو کی تیل و شنگہ فہ کے حالات درج ہیں
لہو شنگہ فہ کے لیے لہو کی تیل و شنگہ فہ کے حالات درج ہیں

لہو شنگہ فہ کے لیے لہو کی تیل و شنگہ فہ کے حالات درج ہیں
لہو شنگہ فہ کے لیے لہو کی تیل و شنگہ فہ کے حالات درج ہیں
لہو شنگہ فہ کے لیے لہو کی تیل و شنگہ فہ کے حالات درج ہیں
لہو شنگہ فہ کے لیے لہو کی تیل و شنگہ فہ کے حالات درج ہیں

لہو شنگہ فہ کے لیے لہو کی تیل و شنگہ فہ کے حالات درج ہیں
لہو شنگہ فہ کے لیے لہو کی تیل و شنگہ فہ کے حالات درج ہیں
لہو شنگہ فہ کے لیے لہو کی تیل و شنگہ فہ کے حالات درج ہیں
لہو شنگہ فہ کے لیے لہو کی تیل و شنگہ فہ کے حالات درج ہیں

لہو شنگہ فہ کے لیے لہو کی تیل و شنگہ فہ کے حالات درج ہیں
لہو شنگہ فہ کے لیے لہو کی تیل و شنگہ فہ کے حالات درج ہیں
لہو شنگہ فہ کے لیے لہو کی تیل و شنگہ فہ کے حالات درج ہیں
لہو شنگہ فہ کے لیے لہو کی تیل و شنگہ فہ کے حالات درج ہیں

لہو شنگہ فہ کے لیے لہو کی تیل و شنگہ فہ کے حالات درج ہیں
لہو شنگہ فہ کے لیے لہو کی تیل و شنگہ فہ کے حالات درج ہیں
لہو شنگہ فہ کے لیے لہو کی تیل و شنگہ فہ کے حالات درج ہیں
لہو شنگہ فہ کے لیے لہو کی تیل و شنگہ فہ کے حالات درج ہیں

گل سازی
بجلی کے ذریعہ دھاتوں پر گھٹ کر نیکی

شربت سازی
بہتر کے خوشبودار پھل اور پودوں کے شربت بنانا

دیاسلانی
اور ان کی کامیابی و ناکامی پر بحث

انیمکات یا تاصینی
وہ ہے جنہوں پر تاصینی

دوغ دھنے کرنا
بہتر کے خوشبودار پھل اور پودوں کے شربت بنانا

آئینہ جواہر
اس میں بہتر کے خوشبودار پھل اور پودوں کے شربت بنانا

کشیہ کاری
اس میں بہتر کے خوشبودار پھل اور پودوں کے شربت بنانا

کشیہ کاری
اس میں بہتر کے خوشبودار پھل اور پودوں کے شربت بنانا

کشیہ کاری
اس میں بہتر کے خوشبودار پھل اور پودوں کے شربت بنانا

کشیہ کاری
اس میں بہتر کے خوشبودار پھل اور پودوں کے شربت بنانا

کشیہ کاری
اس میں بہتر کے خوشبودار پھل اور پودوں کے شربت بنانا

کشیہ کاری
اس میں بہتر کے خوشبودار پھل اور پودوں کے شربت بنانا

متفرق ناول

ایڈیٹر کا حشر

خوبصورت ناگن

برانا خیدول

زہر جس معشوقہ

زہر بزم

بھوکا یا حلیمی فوس

بجری لاش

بہران دوست

قاتل کا قاتل

حیات الہی

کلام صدر

بجلی کا زار

حب وطن

تلاش حق

فریب جس

شکوہ محبت

اشہار مسوقہ

نگدم

چاند سلطانہ

چاہک سوا معشوقہ

خونی شہزادہ

محبین جا سومہ

ہنگامہ مشتق

بجلی کا زار

حب وطن

تلاش حق

فریب جس

شکوہ محبت

اشہار مسوقہ

نگدم

چاند سلطانہ

چاہک سوا معشوقہ

خونی شہزادہ

محبین جا سومہ

ہنگامہ مشتق

میدہ جات اور کاروں کے بدستور کی
ادری چھوڑوں کے باب میں شائع کی گئی ہے
 مدافعت کے سبب دینی اور انگریزی چھوڑا پر دول کا کوئی
 شوق اس کتاب کی مدد سے جہت کے چھوڑ پیدائش کے ہیں
 ت ترلو ز ۸ کاشت آلو ۲
اصوحت کی کتابیں
 اس کتاب میں بد زبان کی ۱۰۰ مختلف
 بازی اور زبان کی ہر روز تمام ہر
 ت پڑتی ہے - تفصیل دین کی گئی ہے - ہر
فن عطا شربت ارض کی تفسیر جو فیہ
 بنائیکے دوسرے نسخے - ۱۰
الطبا ناضل مشاہیرین طب سلاوی و علمان
 بیک کے مفصل حالات ہر
 کان کے جہت کے امراض کے
یعت کان علاج وغیرہ قیمت ۱۰
مورکیاں (تھوڑے) پندرہ سو گورگیاں و مدش اور
 صحت قائم رکھنے کے طریقے
یجات دیکر طبابت کے روح و دانش و
 فن ہے کہنے دہل کے حکم کہتے ہیں اس کتاب
 م کے حدیثات سے چاندی مولاد وغیرہ دھاتوں کے کٹر
 ہیں مرجع ہیں - قیمت
یونی ط تمام جڑی بوٹیوں کی شناخت ہتھال
 خواہ مرجع ہیں قیمت
بہوتی تہدستی حفظ صحت کی تدابیر اور
 پر کارندہ ہر انسان جو
 ہی حال کر سکتا ہے - یورپ کی تمام زبانوں میں اس کا
 دیا ہے - قیمت
صحت پر بھائی کے نسخے اس میں لوگوں کے
 کے صواب و غلط و اہل منہ کو خوشنما بنانے کے تجربے
 اور اس علاج ۶۰ فادز ہر ۲

مجرات حفظ صحت کے آٹھ حصے
 مجرات حفظ صحت حصہ اول ۸ حصہ دوم ۸ حصہ سوم
 ۸ حصہ چہارم ۸ حصہ پنجم ۸ حصہ ششم ۸ حصہ ہفتم ۸
بول چال و ادب کی کتابیں
 فارسی بول چال ۸ - عربی بول چال ۸ - ترکی بول چال ۸
 انگریزی بول چال ۸ - انیشاد یورپ کی حزب انشیں ۸
 کچھ الاشار - بحر الدین مدرس دہلوی قیمت ۸
 کتاب الاشار ناضل اہل شمس العلماء ان بامہ نواب
 سید امداد امام صاحب صنف کیمیائے صنعت و مراۃ الکلا و غیر
 باغیانی اور میرہ جات کی پیشہ و کتاب و مراۃ پیشہ قیمت ۸
 کیمیائے صنعت ۸ - من صنعت پر پوری قابلیت سے لکھی
 ہے تمام قابل کاشت غلوں ترکاریوں فصلوں کے بونے اور
 زیادہ سے زیادہ نفع حاصل کرنے کی تفصیل قیمت ۸
 سبزی ترکاریاں اس کتاب میں ہندوستان اور مالک غیر
 کی تمام ترکاریوں کی پیداوار کاشت پرورش کی ترکیب قیمت ۸
 میوہ جات میوہ دار درختوں کے حالات ان کی پرورش
 اور پیوند کے طریقے کہاوار درخت پر پیوستہ تیار کرنے کے فن ۸
اسلام کی کتابوں کا سلسلہ
 کاغذ پیسہ اخبار لاہور کے لئے صاحب مولوی حکیم محمد زید
 صاحب عربی مولوی فاضل و مفتی فاضل نے یہ شہور سلسلہ لکھا
 کتب اسلام - اسلام کی پہلی ۲۴ رد مسری ۶ / مسری ۸
 اسلام کی چوتھی دس - تنے -
 بہشتی تریدہ مولوی ارشد علی صاحب مولوی یگانہ بچوں
 اور عورتوں کے لئے فردی ہے دس حصوں میں قیمت
 فی حصہ ۸ مکمل سٹ ۸ - ہفت سورہ ہدیہ عرف ۸
 ما حبان ۲ / ثنوت ذات یار نیغالی ۶ / خلافت اسلامیہ
 اور کاغذی ۸ - تنجہ بنائے اسلام ۸ / مصلحتا و محبت
 نصائح فاروقیہ ۸ / مسلمانوں کے لئے محنت کے سبق ۸
 تجارت العرب قبل اسلام ۲۴ / شریعت اسلامیہ ۸ / دیوان
 حافظ کی تاریخی غائیں ۲۳ -
ناول بنات اعلیٰ نظری قائل مدقہ ناکات ۸
 پر اسرار قتل عاتق پویش ڈاکو ۸ / سوانح ہندو ۲۴ / بیوی کی
 شرارت ۲۴ / ظلم ابجد ۲۴ / لال جھڑی ۲۴ / درود لال ۲۴ / دوائی ۸
 انجام محنت ۲۴ / شیطاں زادہ ۲۴ / دروس عبرت ۲۴ / ادا کا فقر ۲۴
 جت ٹکس ۲۴ / شریعت بد معاش ۲۴ / میاں پوچھ ۲۴ / شریعت جوہر

لغات عجیب
 حروف تہجی مولانا اشرفی صاحب مرحوم نے جمع کیا ہے قیمت ۸
انگلش پریپر کتب دیوں کیلئے فنیٹر کتاب اس کے مطالعہ سے
 پریپر استاد کی مدد انگریزی کی سیکھا جاسکتا ہے
یاریخ انگورہ جس میں غازی مصطفیٰ کمال پاشا نے حکمت
 صرف کمال بے سابق و ذریعہ حاجہ حضرت شیخ سنوئی جبرائیل
 پاشا و زید جنگ کاظم پاشا سپہ سالار قفقاز علی فنی بے وزیر و زید
 ناصی محمد رفت بے شیخ الاسلام انگورہ دیا غلہ خانہ وزیر
 جبرائیل علی احسان پاشا جنرل مصمت پاشا خانہ خانہ وغیرہ
 جاپان پر احوار انگورہ کے جذبات ملیہ سہ سہائی عمر اور کتب جنگی
 ناموں کے علاوہ انگورہ طائران سنو پورہ برصغیر قفقاز سمون
 ازیر برہنا وغیرہ انٹولیک کے مشہور شعروں اور ہندو کاہن کے قدیم
 حدید تاریخی جزائری حالات درج ہیں - قیمت ۸
نامہ نمران شاہ ایران کی ناسی تاریخ ایران اسے
 آبادیاں نام انجام ساسانیان ایرانی
 تھیلے کی نئی تاریخ ہے - ویریں مٹی ہی باتصویر لایا گیا ہے
سنہرستان پر مرتبہ جملے انھیں انسان کی حیات
 حسیہ ہندوستان پر لکھے ہوئے ہے یہیں مشہور جگہ کیلئے
قونین عثمانی دولت عثمانیہ کے سیاسی نظامی قانون
 ترکی سے اردو میں
اقوام ترکی یونین ترکی کی کثیر اقتصادنیق نسلوار
 قونین کی تاریخ موجودہ اور ہندو
 حال سلطنت عثمانیہ کے آئے دن تفسیروں وغیرہ کو جہنا
حالا ایران احمد اول دوم عباس حکم طراوی مقلد
 دیار ایران نے مکاریان کے ہنا
 اس کے حالات لکھے ہیں قیمت
ترکوں کے شطرنج میں جنگ طرابلس
 جس میں ترکوں اور عربوں کی بہادری کا حال دیا گیا
 اور کی بے پروائی

مجلوں کی رود مرہ فی ہندی ۱۰۰
 بولے جاتے ہیں ان سب کو بہ ترتیب
 حروف تہجی مولانا اشرفی صاحب مرحوم نے جمع کیا ہے قیمت ۸
انگلش پریپر کتب دیوں کیلئے فنیٹر کتاب اس کے مطالعہ سے
 پریپر استاد کی مدد انگریزی کی سیکھا جاسکتا ہے
یاریخ انگورہ جس میں غازی مصطفیٰ کمال پاشا نے حکمت
 صرف کمال بے سابق و ذریعہ حاجہ حضرت شیخ سنوئی جبرائیل
 پاشا و زید جنگ کاظم پاشا سپہ سالار قفقاز علی فنی بے وزیر و زید
 ناصی محمد رفت بے شیخ الاسلام انگورہ دیا غلہ خانہ وزیر
 جبرائیل علی احسان پاشا جنرل مصمت پاشا خانہ خانہ وغیرہ
 جاپان پر احوار انگورہ کے جذبات ملیہ سہ سہائی عمر اور کتب جنگی
 ناموں کے علاوہ انگورہ طائران سنو پورہ برصغیر قفقاز سمون
 ازیر برہنا وغیرہ انٹولیک کے مشہور شعروں اور ہندو کاہن کے قدیم
 حدید تاریخی جزائری حالات درج ہیں - قیمت ۸
نامہ نمران شاہ ایران کی ناسی تاریخ ایران اسے
 آبادیاں نام انجام ساسانیان ایرانی
 تھیلے کی نئی تاریخ ہے - ویریں مٹی ہی باتصویر لایا گیا ہے
سنہرستان پر مرتبہ جملے انھیں انسان کی حیات
 حسیہ ہندوستان پر لکھے ہوئے ہے یہیں مشہور جگہ کیلئے
قونین عثمانی دولت عثمانیہ کے سیاسی نظامی قانون
 ترکی سے اردو میں
اقوام ترکی یونین ترکی کی کثیر اقتصادنیق نسلوار
 قونین کی تاریخ موجودہ اور ہندو
 حال سلطنت عثمانیہ کے آئے دن تفسیروں وغیرہ کو جہنا
حالا ایران احمد اول دوم عباس حکم طراوی مقلد
 دیار ایران نے مکاریان کے ہنا
 اس کے حالات لکھے ہیں قیمت
ترکوں کے شطرنج میں جنگ طرابلس
 جس میں ترکوں اور عربوں کی بہادری کا حال دیا گیا
 اور کی بے پروائی

مقالہ تاریخی زبان میں نظامی عروضی سہروردی جو
 ادبیاتیچ کی بہترین کتاب ہے۔ طبع
 دہرہ صاحب اثر کے مفصل تاریخی
 خور با اثر سر حالات قیمت طبع
 مودی محبوب الم صاحب دوران جنگ
 عظیم غنائے عباسیہ کے قدیم بابہ
 دودعان کے چند حالات بھی میں قیمت طبع
 مائی مسافران سندھ سہولیت مسافران سیاحان و
 ہاتھ کاغذ زبان سہدوان طبع
 مائی کشمیر شریعت نظیر کیسے بہترین رہنمائی
 میں کاوشیں دہرہ دلی علی شیل
 ہوشن بادلی ہوشن کے کل احوال زبان و
 ہزاروں راجہ جاتی حکومتوں کے تمام بڑے فاضل ایسے اور
 تاریخ کی کسی تصویر اور مفصل تاریخ خلافت و دہرہ میں کتاب
 دہرہ کے آرٹ پیپر پر دہرہ اس کی چھپی ہوئی ہے قیمت ہر ورق
 مائی کشمیر مائی کشمیر کی ابتدا سے لیکر جنگ کی
 مفصل تاریخ قیمت طبع
 طبع ضلع سیالکوٹ کے حالانہ علامہ عبدالحکیم
 سیالکوٹی کی زندگی و دہرہ طبع کے
 دہرہ ہاشم شاہ دہرہ شاہ صاحب لکھا ہے قیمت طبع
 کشمیر کے شہر بادشاہ بدشاہ کی دور حکومت کے
 مفصل حالات قیمت طبع
 طبع ہاشم شاہ اور لانا محمد صاحب ہاشم شاہ کے دور
 فوٹو حالات قیمت طبع
 یہ انجمن تاریخی جنگ کالی لینڈ
 بلند و اسلام جنگ یورپ کے جنگی حالات
 کی ٹیٹن گوری قوم لاما اور عبدغلیہ میں
 ہی سیر کشمیر شال لاما بارغ
 ہوں متعلق مفید کتابیں
 کے گرت اس کتاب میں نہایت عجیب جوں کے

[illegible]

خواجہ ناصر الدین ہم رحمتیان و معیت
ماحبان ہم آئینہ سمرزم ہر علم کا سرسبز
ڈاکٹر دں اور مریضوں کے لطیف
دواوین وغیرہ
مسٹر حالی شہر شرب اسلای جذبات کی تصویر کشی
دیوان حافظ و اجاں نظر شیرازی کا شیریں فلسفہ
باغ خیال اکبر محمود حقیقت
دیوان غالب حضرت اسد غالب کامل دیوان اردو
دیوان ذوق ذوق کا کامل دیوان
دیوان داغ ذاب میرزا خان صاحب لغ و لہری استاد
دیوان ظفر شہناہ مند اظہر بہا ظفر کا مشہور اردو دیوان
ترانہ موسیقار اور سرور کو محفوظ کہنے اور علم بری
کے علمی جزو پر بحث کی گئی ہے حقیقت
مہند و شعر کا نعتیہ م کلام کو جمع کیا ہے ؟
انہوں نے رسول خدا محمد مصطفیٰ سے متعلق کہا ہے ۔
انوار احمدی بیسٹ انٹرسٹ کی پیدائش بیعت
سراج شریف کے واقعات مچ میں
گلدستہ سہر اقامت مشہور مشہور کہ ایک مختلف شادی
کے رتوں پر لکھے گئے ہیں اس گلدستہ میں جمع کر دیے ہیں ۔
معلوہ ابوالنبی تمام دنیا کی قوموں میں سب ازلی کے
میلاد اکبر زارت میری نے اس میلاد شریف میں مختلف
تہنیکہ درو و سلام و دیگرہ جمع کئے ہیں ۔

اول درامہ سنائی

۱۳۔ سرفروشی کا حیرت انگیز اور عجیب ناول۔

جو پڑھنے سے حلق بہکتا ہے قیمت ۷۔

انطاکیہ کی ایک اسلامی تاریخی ناول ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ مسلمانوں کی عیسائی مغرور شاہ

یہاں کے عیسائیوں پر غلبہ پا کر انطاکیہ فتح کیا۔ لکھ

یہ بھی ایک اسلامی تاریخی ناول ہے اس میں

بتایا گیا ہے حضرت خالد بن ولید کی

نیز باری اور عجمیوں کے مابین جنگ کے بارے میں

بتایا گیا ہے ایک انگریز ڈپٹی کمشنر کا قصہ ہے۔ ۱۰

ہندوستانی لڑکی پر عاشق ہوا + قیمت ۱۰

روایا ہوا قصہ منشی عبدالغفور صاحب مصنف حق مجتہد

کا گاہ عالم وغیرہ نے اس کتاب کو صوفیوں کے ناول میں حیرت انگیز

پڑے ہیں پیش آتا اور مجرموں کا نہایت چالاک سے کاٹا

یہ طرح اور کائنات سرفروشان کا بھانڈا چھوڑنا

نیلڈس کے مشہور ناول میری پراس کا ترجمہ

کیا ہوا کہ آپ بیتی کہانی + نہایت قیمتی

چاھوں میں غوی یہ ہے کہ جب تک اس کو ختم نہ کر لیا جائے

نہ کو دل نہیں چاہتا چار حصوں کا حجم (۱۳۰۰) صفحہ سرگزشت

۱۴۴ صفحہ قیمت ۱۲۰۰ سرگزشت حصہ دوم ۲۳۴ صفحہ

۱۴۴ صفحہ قیمت ۱۲۰۰ حصہ چہارم ۱۶۶ صفحہ قیمت ۱۲۰۰

منشی عبدالغفور صاحب مصنف حق مجتہد

شہ گاہ عالم و قردیہ نے منہ ستانی زندگی کا

قصہ پیش کیا ہے نہایت دلچسپ۔ ۱۲

بی عورت اس میں ایک عورت اپنے اپنے اغراض

کی کو اس کی لڑکی دکھا کر کرتی ہے آخر حق مجتہد صید

حق تعالیٰ کے تقدیر میں اور جرموں کے سرفرو

۱۴۴ صفحہ قیمت ۱۲۰۰

بد انجام جس میں ست تڑپے عذرے و احاطہ کو اس سہو

نارنجی نہایت یکسر کی زبانی۔ ۷

دو حرفیہ سرفروشی کا لڑکی کی سرفروشی میں سے ایک

چوٹی کا پر حیرت قصہ طبع بنیم

لاہور کا ایک سرفروشاہ ایک نہایت

شعشعہ شبنم غفلت پر سیاہی لڑکی پر شیدا

ہو رہا ہے جو بڑی شکلات اس کے ماتھے آتی ہے وغیرہ ۱۰

حسن آسکیم ایک زمانہ اخلاقی ناول۔ ۷

قدرتی سیریز منہ دستانی زندگی کا دلچسپ

دلفگار ایک حسین لڑکی کی دو بھری کہانی ۸

اسرار کلینڈر اس کو سرفروشاہ وغیرہ قیمت ۱۲

سیر کا ولی تقدیر کا ولی کے پر اسرار طبیعی حالات

ترکی زبان سے انٹرایڈ کی کہانی

داستان چل و زریہ کی طرح نہایت دلچسپ کہانیوں

کی کتاب ایک بادشاہ کو عیسائی مذہب کی سہی اپنے سوتے

بیٹے کے خلاف ہو رہی کہانی سنا کر اس کو قتل کر دینے کی خواہش

ہوتی ہے اور دوسری صبح ایک وزیر ایک نئی کہانی عورتوں

مگر کی سنا کر بادشاہ کے بیٹے کا قصہ صاف کر دیتا ہے۔ ۱۲

منشی عبدالغفور صاحب مصنف حق مجتہد

ناولٹ نے نہایت دلچسپ اور حیرت انگیز

کہا کہ بغیر ختم کئے چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔ قیمت ۱۲

کلا دھم رنڈیوں مشہور ناولٹ لکھا ہے

نادر کا ترجمہ دھون میں

رنڈیوں کے مشہور ناول کا ترجمہ ایک عیار

کی مکاریاں قابل دید ہے۔ ۷

بد رنگاں سرفروشاہ نہایت دلچسپ ناول ہے ۷

یونانی نامی کو سرفروشاہ مشہور

موتوں کا جزیرہ فرانسیسی ناولٹ سرفروشاہ

شاہین کے سرفروشاہ لکھا ہے اس کے ہاں نادر کا جبکہ

عبارہ میں پہنچتے

ہوائی جہازوں کی بکاد سے

یہ ناول تصنیف ہوا تھا اس میں

دو ہوائی جہاز کی پرواز کے وہ مکانات دکھائے ہیں جو ایک

طور پر جوہے اس میں ست دہ صرت منا ہے۔ ۷

پرستان بنگلہ بھرہ بنگلہ بنگلہ بنگلہ

دس نوٹس کا نوٹ ایک مشق کی طاقات۔ دس نوٹ

نوٹ کی پیشکش قیمت ۷

استی کی حور چنگ پر پتوں کوں کی بہادری کے کا

کا نورو و شروطن فروش ترکی وزیر و لادریہ پاشا وغیرہ

کی جلالی و در اسطنت کی نظریں اور خود غرض ارباب

عقدے کس طرح قلعہ بندی کو بڑا کیا کس طرح ترک بر باد ہو

اندرون ملک میں چلے گئے مجلس ملی کا انعقاد جنرل نوالدین

کی فتوحات یونانیوں کے مقابلہ یونانی لشکر کی تباہی و تکرار

شجاعت و بہادری جن کو بڑھ کر حرارت ملی غن و خوش میں آتا

سید فلیا اسلامی شجاعت و بہادری اور بہادری

سے تاریخی خزانے عربوں کی دلیرانہ

فاتحانہ زندگی کی سرگزشت یاز زبان اسلام کی فتح و یامک پاؤں

لڑکی دلپا اسلام کے سچے اصول و سید کی بہادری و دلچسپی

مہجانی ہے بھی سرفروشان علم تبلیغ لیکر علم و قدامت کو فتح کر

میں عیسائیوں کے تقوں پر اسلامی پرچم اُتر رہا ہے۔ یہ اسلامی

کا نہایت شاندار ناول ہے قیمت ۷

ایک شش محبت کی داستان اکبر اپنے مرصعین

خانہ کبک ہلو جاتا ہے اور دنیا کی مصائب

مردانگی سے بھیتا ہے قیمت ۷

امریکہ کی نابینا امریکی ایک عالمگیر نیش میں ایک

نابینا سے طاقات ۱۲

سخت کی دو ایک بھلی کی زندگی دولت جمع کر

اور حرام موت پر نیک حالات ۷

بر کا آتش ایک پر کار آتش سرفروشان کی بہادری

بلکہ کے کامیاب لوگ زیادہ کامیاب اور روشن
مرد ہیں اس کتاب میں امریکہ کے تمام چنیے کے کامیاب لوگوں کے
ذرائع کامیابی کے وسائل و معائنہ کئے گئے ہیں کہ کس طرح یہ لوگ
ان وسائل سے اس عزت اور دولت کی انتہا تک پہنچ گئے۔ علم
افضل و اکرم فرض وادار کرنے سے جو کامیابی ہو سکتی ہے
اسکی نہایت شاندار مثالیں اس میں
کی کتاب میں وچ ہیں۔ روم۔ فیضان اور یورپ کی تاریخ سے
پیسے واقعات دکھائے گئے ہیں جن کی وجہ سے چھوٹے چھوٹے
لوگ دکھائے گئے ہیں۔ ان سے نیکو سر انجام دینے کے بعد سے قیصر کو کہنے
بادشاہ دربار میں قیمت و سبیل دولت و عہدہ نظر کارآمد
اور کاری کا علاج جو لوگ ٹھیکہ دار ہیں چھوٹی
کارپرویس جیتے۔ زندگی کی ساری اقدار و فضائل
ماریہ تجاویز اگر آپ کے پاس زیادہ سرمایہ نہیں ہے
تو یہ کتاب منگوا کر پڑھیں بہت
پیسے آپ بڑی بڑی بھی تجاویز کر سکتے ہیں۔ علم
مذکرات و سوانح عمری
فی ذکر سید المرسلین کی زندگی کے حالات
ذات و احوال و حقیقت
رہی اند سقر انسان کے خیالات حضرت
خیر البشر کی تعریف میں حقیقت
ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی شاندار زندگی کے حالات و فیض بہت
بنا بہر مشاہیر اسلام کا ترجمہ و مد
شرف علی اکرم المدوحہ کی زندگی کے حالات - ۱۲
حضرت خالد بن ولید رضی اللہ عنہ سالار اسلام
یوسف بن ولید کی سوانح عمری حقیقت و علم
علاء الدین شہر آشوب کی زندگی کے حالات
شہنشاہ جلال محمد غفر اللہ عنہ کی سوانح عمری و بقا و علم
ایک قیمتی کتاب جو ہر مسلمان کے ہاتھ میں ہونی چاہیے
بروز وراثت کی نگاہ

سرسید ریوکاری گرد و پی قیمت
سلطان علاء الدین خلجی
مہرستان کے عظیم شاندار
اور طاقتور بادشاہ کے عہد کی
قیان اور ضیاء البرق و فضلہ کے حالات
سوانح خواجہ غریب نواز نہایت اچھے انداز میں دہلی
کی مہمی ہوئی۔
سلطان فاتح ۵ سلطان التمش کے منہ پر
سونے کی پٹ متوی لال نہروم جہاد کو گونہہ اٹا دے
نجات مشتاق ۶۔ حیات زیب العسار ۷۔
برہم لیکن ۸۔ مصنفان اسلام ۹۔ اکابر اسلام ۱۰۔
پورسچان البیہی ۱۱۔ نیولین لونا پارٹ ۱۲۔
سلطان صاحبقرآن ۱۳۔ غازی محمد بن قاسم ۱۴۔
جمال الدین افغانی ۱۵۔

اسلامی کتابیں

تجربہ الامدادیت حدیث شریف کی، مختلف کتابوں
کا خلاصہ دس ہزار احادیث عربی مواد در ترجمہ قیمت
اس نام کی مشہور عربی دینی کتاب
شرح عقائد فلسفی کا اردو ترجمہ قیمت
آئینہ اسلام ابتداء اسلام سے آج تک تاریخ ممالک اسلام
کا مابین چھ ماہ انگریزی اردو خان سلطان کے پرنٹنگ پریس
تمام ضروری و مستند اسلامی مسائل فقہ کی کتابوں
ریوایان سے اردو لباس میں قیمت
وسیل الحیران قرآن شریف کی تمام آیات بحرف اجماعی
ترتیب وار قیمت
علم الکلام امام غزالی کی مشہور کتاب الاقتصاد فی الاعتقاد
کا ترجمہ اردو۔ قیمت
فیض الرحمن تسہیل القرآن قرآن مجید کے
سمجھانے کیلئے مختلف معانی کی شرح قیمت

۱	براسرار گھوڑا	۴	رام پیاری
۱	مقدس دیوی	۸	پار بنی
۱	جافروشن	۴	اختر و یقیس
۴	سفید پوش	۸	دنچ فاطمہ
۶	سر کی حرم سرا	۶	یوسف برینہ
۱	سائیکل باز حبیبہ	۶	خزئی بیگم
۲	اسرار فریقہ	۴	سینے کا قاتل
۴	بجھوٹ کا ملاپ	۶	فرز محمودہ
۴	خونی طالع	۸	حمیدہ بانو
۶	خونی جد	۶	ماں کا قاتل
۱۲	خونی ساحر	۶	بابہی عربی ناول
۶	خونی آقا	۱۰	حسن پرست
۶	خونی بہن	۴	قذیبہ
۶	خونی بھائی	۴	برائوس نواب
۸	خونی بھید	۸	ولایتی بھوت
۸	خونی منظر	۴	بڑھے بیاں
۴	خونی نقوید	۸	رن ہیر کا تنا
۴	عشق و محبت کا جتنا	۴	کس بی بی کی شوہر
۶	سزاعاشق	۴	جوان بی بی کی شوہر
۱	پیادہ عاشق	۸	نور جان
۴	دلیر عاشق	۵	تابہی ناول
۶	ہوا ہاں عاشق	۶	بانو نیک شہزادی
۶	شیطان عاشق	۱۲	انقلاب فرانس
۸	رومال کا عاشق	۶	معمر کی یونس
۴	دروغ عشق	۶	جنگ نفقار
۶	قالون عشق	۶	جنگ طرابلس
۴	نظیف عشق	۸	جنگ سمرا
۶	ظالم عشاق	۱۲	اورنگ زیب چیل کادی
۶	مستور فرانس	۸	نارین لعل
۶	کے	۸	سرب فیش
۶	وینا چاند شوہر جاسوس	۸	ماہ لہ
۶	لہنی جاسوس	۱۲	برقی غضب
۶	بنگالی جاسوس	۱۲	زیر پرست

زنانہ کتابیں

چوان معتمدہ مدرسہ شریعہ حسین صاحبہ رضوی اسلام
میں عورتوں کا متبہ مہر ماؤ لاؤنگھیا

کثرت ازدواج حلال پروردہ وغیرہ پر مفصل بحث علیٰ
ز النسا زب النسا مگر کی بنیاد پر

تیب اسوانح حیات قیامت
مختلف سوالیہ صورتوں کے متعلق اجتہادِ حسی

نہ خط و کتابت
اس میں قہر کے غم غلوں جو
لڑائیوں کو مٹانے کے لئے

۱۵/۴ ششماں سوئی وغرہ کڈواں مختلف

پیدا کی زندگی بھر کے لئے ہمارے لئے ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شیخ سعدی کے مفصل حالات: طابعی

ات فی
یہ سیاحت بشری زمین سی شاعری
داغزل کوئی نکتہ سخی وغیرہ زماں مصرعہ گات

احیاء خواجہ حافظ شیرازی کے نام و نسب پھمین
شاعر و فیلسفہ اخلاق کلام کی سندش

و ظرافت پر نهایت عالمه تبصره و قیمت ۸

لایا سفرنامہ میں ترکوں، عربوں کی
حالات اور حسن معاشرت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

نظم شبلی و سوانح حیات مولانا کی دو قسم اردو میں
۱۔ مولانا مرحوم کی لائف ٹائم ریکارڈ کے طور پر

لاشلی
مولانا شلی کے دینی اور تاریخی مضامین جو جبکہ
اس کی صورت میں شریعت کے

غارِ اسلام ترجمہ بدرالاسلام مسلمان بچوں اور لڑکیوں
کیسے مولانا شبلی مرحوم کے قلم سے۔ ۶۔

سوانح مولانا جلال الدین رومیؒ - مولانا شبلی نے قلمی سفر
مولانا روم کی دیگر تصانیف پر شاندار تبصرہ کیا

ہے مولانا کی شاعری، اخلاق، ریاضت اور مذہبی تعمیری
 روشنی ڈالی گئی ہے قیمت

سوانح شیخ الاسلام مہدی مودودی محمد الحسن صاحب
اسپر لٹاکے

خود نوشت حالات پڑھ کر سننی پیدا ہوتی ہے۔

عراق بن کے عقائد اور طرز استدلال نام صاحب

۱۱ امام اعظم (رحمۃ اللہ علیہ) کا تلمیذ ابو محمد یوسف خاں راہ مبارک

السمان کے متبادلوں کے حالات و وجہیں۔ امام صاحب کا عام مطلق اور بنیاد کی بہت سی نشانیں تاجریہ حقیقت کے درجہ میں

فرمانروایانِ اسلام کے سلسلہ میں خلافتِ مامول

حالات پڑنے کے قابل کتاب ہے قیمت ۱۰ روپے

اور ان کے پیچھے
 کرنے کی خاطر برادرانِ وطن نے اس قدر
 جہم و غصہ تراشے کہ ان کی ترویج کرنے کے لئے مولانا شمس الدین

یہ رسالہ کہا قیمت

جوزف میری عمری قیمت

میں نے اس کے حالات قیامت

مولح کے تذکرے راکر جہانگیر شاہجہان عالمگیر کے

سوانح اجہیر برہنہ شہزادہ و مرشد راجہ بیر برہنہ کی زندگی کے

سلطان الدین ابوبی صلیبی جنگوں کے
سپہ سالار کے حالات

زندگی مصنفہ مولوی اشہری صاحب مرحوم تہمت طہ
 مسو الخازن ۱۱

ابراہیم ادھم۔

آئینہ عرومانا کے ترجمہ

خلافت بنی عباس کے محل القدر اراکان

ایں مہوں کی زندگی کا خلاصہ قیمت ہے
نور الہی الرحمہ فرامشی بہادروں کا سناڑا

سیدنا عبدالعزیزؑ سے مقابلہ انگلیست فیرہ
 در طولی تری صدی کا ہری سہامی وکھت سہامی

ابن کمالیہ و القات - قیمت

عزیز سرکار پر اسرار اوقات سے
حضرت عطاء حضرت ابوبکر کے عہد کے

محبوبہ فریال فراتات کا ذکر

اسی صفیہ کہنا جنگل میں اس کی بیوی صفیہ کا گم

عصمت کا لہجہ اکبر کی وزیر خان اعظم کی دستخط

رہچہ عشقیہ فناۂ قیمت

سجود پہون دیبا کی زندگی کا زندہ روح سجود اور سرسرا
کی تصویر قیمت

ایک پیارے بچے کے کارنامے اس کے بھلے
 فلسفہ پن کی ہستی جاگتی تصویر، بلا ارادہ شہزادوں

گنج کی شرطیہ دوا

اور چند حسنِ مَنو بصورتی کے بہترین نظیر منتخب

نیل نہیں بلکہ سائنٹفک اصولوں پر تیار شدہ ایک قسم کا خوشبودار میڈیکل ٹرولوشن ہے جس کے چند روزہ استعمال سے گنچ دور ہو کر سر پر بال جمنے لگتے ہیں۔ بالوں کی جڑیں مضبوط ہو جاتی ہیں قوتِ حافظہ کو از حد مفید ہے بالوں کو از حد مفید ہے۔ بالوں کو سیاہ کرتا ہے آئندہ بال گھٹنے لگتے ہیں اگر اسکی ادھی ٹشٹی سے فائدہ نہ ہو تو باقی ماندہ شیشی جس کر کے پوری قیمت طلب کر لیجئے اس قسم کا دعویٰ صرف اسلئے کیا جاتا ہے کیونکہ ہماری اشیائے سود مند ثابت ہو چکی ہیں۔ بڑی محنت پوری توجہ اور قیمتی اجزاء سے تیار کی جاتی ہیں قیمت فی شیشی (ڈینش) ہمیر ٹانگ (تین روپے) محصول ڈاک چودہ آسنے۔

ڈینش ریسٹروڈیا سمین عورتوں کے بالوں کو لمبا کرنے میں یہ تیل اپنی مثال آپ ہے ایک ہفتہ کے استعمال سے بال کمر سے باہر نکلتے ہیں ہندوستان اور یورپ میں اسکے مقابلہ کی آج تک کوئی چیز ایجاد نہیں ہوئی۔ بہنوں نے ایک دفعہ استعمال کیا وہ ہمیشہ کیلئے اسکے گروید ہو گئے قیمت فی بوتل آٹھ شیل صرف وہی ہے (عام) محصول ڈاک چودہ آسنے۔

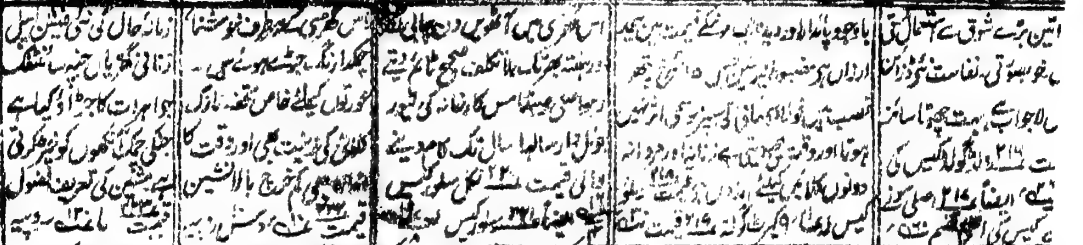
ڈینش گل اندام یہ ایجاد چہرہ کے داغ و صہ کیل جھائیاں دور کرنے کیلئے ایجاد کی گئی ہے اس کے چند روزہ استعمال سے چہرہ کی سیاہی دور ہو کر گلاب کی پتی کی طرح خوبصورت نکل آتا ہے داغ و صہ اس طرح غائب ہونے میں کہ تعجب ہوتا ہے۔

یورپ کے پوڈر اور پیرس کے غنائے اسکے مقابل میں بالکل جیت ہیں۔ فضول و زحارہ چیزیں استعمال کر کے چہرہ کو بگاڑنے بلکہ وہ چیزیں استعمال کیجئے جو ہندوستانی غذا کو مد نظر رکھ کر تیار کی گئی ہیں قیمت فی شیشی تین روپے بارہ آسنے (ہے) محصول ڈاک ۱۰۔

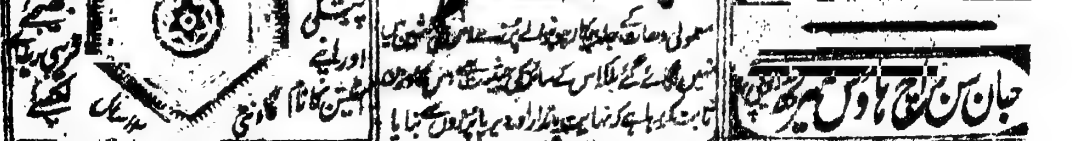
دیگر ہم سے ہر قسم کا انگریزی مال مثلاً تولیہ۔ بنیان جراب رومال۔ ٹائی ریشمی۔ رومال بازار سے مقابلہ عمدہ ورستے طلب کیجئے

ملنے کا پتہ:- ریاض میکینک فیو مری کمپنی ریاض بلڈنگ لاہور

لاسچېرست وایچ فینسې طمانی سچ رست وایچ هفت وده لیکو سچ طمان کله پسته جزا و سچ لیکو لمان سچ



و شما کلینده را محبتیں بلند آواز کا پانڈا ریور لارم نی قسم کا غولہ صوفیہ مفسر کا لک

[illegible]

انقلاب زندہ باد۔ انتخاب لاجواب

زندگی میں آسودگی اور آرام۔ اور اپنے کام نہ ہوئے تو زندگی ہی ناکام ہے لیکن یہی اپنی صحت ہی ابھی نہیں اور جسم میں طاقت ہی نہیں تو ان کا حاصل کرنا غیر ممکن ہے۔ اگر آپ اپنی حالت میں انقلاب چاہتے ہیں تو اس کیلئے مغویات سرتاج عالم اشفاق نگرہ گویوں کا انتخاب لاجواب ہوگا۔ یہ گولیاں آپکی جھڑکاتوں۔ قبض بدہضمی۔ بخون کی خرابی دل و دماغ معدہ کی کمزوری۔ قوت باطن۔ قوت۔ لفظ کی کمی اور دیگر شکایتوں کو دور کر کے پورا آرام پہنچا کر آپکو دائم فعالیت کے انجام دینے کی ہمت عطا کر کے نامور بنادیں گی۔ قیمت فی ڈبہ ۳۲ گولیاں صحت ایئر وین ۵ ڈبیاں چار روپیہ علاوہ محصول ڈاک

صحت و تندرستی کی تحریک ملاحظہ فرمائیں دیگر کاروبار لائق سے مراد فرماؤ گے
 ویٹنٹا ستر کی جام شکر کا کھٹیا وادار

خلیفہ ہارون رشید عباسی کے پنے کی

بہنید

واقف اور دلورنگی قوت بڑھانے والی
 مددگار اور جسمانی توانائی کو دور کرنے والی
 مورتوں بچوں اور بچوں کے کمزوروں کو مضبوط کرنے والی
 خلیفہ کے اجزاء

تولاء۔ فی خورشید شمس و قمر شک۔ مشیر
 حق نگاہ۔ انور سار۔ جس پر ملک بیہوش

جیت ایک درخت و دروہید ہزار۔ رطبت کو بکھری

کلیں کو بکھریں اور رطبت کو بکھریں
 کھلیں کو بکھریں اور رطبت کو بکھریں
 کھلیں کو بکھریں اور رطبت کو بکھریں

ایک نظر اور صبحی

مفت و لذت راوی فتح شکلات۔ کامیابی مقاصد
 صلیب امضی۔ تسخیر قلوب کی سوئی۔ پختہ نگاہ اور عمدہ
 بلور اشت کے خواجہ شمس الدین (رہنما) مسرت
 لفظ ملاحظہ فرمائیں۔

دو رو صفحہات۔ بجایا تصاویر۔ قیمت صرف
 ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

لاہور
 پتہ: جیکمہ صبح الہ۔ کوپتیر گریں مجید روزہ

فروری ۱۹۳۲ء

ہمارے

ہندوستانی صنعت فلم سازی کا رہنما

فلم ساز فلم ساز

تصاویر متحرک و نقوش گویا کے متعلق

بہترین و مفید ترین پر از معلومات زبردست تنقیدی مضامین نامور انشاء پردازوں
کے قلم سے، ایکٹر، ایکٹریسوں کی زندگی کے پرامر مثلاً سوانح حیات، بلند پایہ افسانے، اہر کیف، تمکلیں

درجنوں تصاویر

دیکھنا چاہتے ہیں۔۔۔ تو آج ہی
فلمستان کے خریدار بن جائیے

مؤثرہ رنگ ٹکٹ آئے پر

فی پرچہ ۲۰

چند سالانہ لٹریچر روپے

میں فلمستان منبہ ۲۰ میل رٹولہ (پنجاب)

بد ذائقہ اور نقصان دہ جلاب ترک کرو

ان کی بجائے خوش ذائقہ۔ لذیذ بے خطر اور موثر کیسٹوفین کی میٹھی گولیاں استعمال کرو گڑبڑی دواؤں شکر میں ملا کر کھانے کے دن گئے کیسٹوفین میں کیسٹرائل

جیسی مفید اور بد ذائقہ چیز کو اس خوش اسلوبی سے گولیوں کی

شکل میں تبدیل کیا گیا ہے جس سے

کیسٹرائل کا اثر بدستور قائم رہتا ہے

بدبو اور ذائقہ

کا نام نہیں

کیسٹرائل کی
میٹھی گولیاں

کیسٹوفین

دوائی کی دوائی بنشانی کی

سٹائی ہے یہ خالص لارڈی

کے تیل سے انگلیٹ کی مشہور کیسٹوفین

کپتی کی تیار شدہ بچے سٹائی کی طرح خوشی

اور خوشی سے کھاتے ہیں۔ ہر موسم میں ہر عمر کو اسے مفید ہیں

ہر دکان دار سے مل سکتی ہیں

کیسٹوفین مینوفیکچرنگ کمپنی (انڈیا) پوسٹ بکس کراچی

ایک لمحہ دے درویش کا سونپ

دس روزہ خوراک

نیپ لینن تھم

نیل میں کس

شفا ہوئی

قیمت

(۱۵)

محمیرا

دوائیں دے

کئی بے مگردولت کی نہیں تو آپ کی

مطلب ہے مگردولت کا نہیں عاقبت کا

دوائی۔ مزدوری اور اجرت اشتہار کا ضخیمہ

لگا کر قیمت نہیں بلکہ لاگت۔

ملنے کا پتہ عطائے درویش لاہور

تین روپے میں مکمل ڈاکٹری

طب ہو رہی تھی کے نہایت خوبصورت دواؤں سے بھرے ہوئے کس

ساختہ امریکہ میں مکمل کوئی ایسی گائیڈ بحروف اردو کے صرف تین روپے کے ہی

پی سے طلب کیجئے۔ اور گھر سے ڈاکٹرین جلیے سر کی چوٹی سے لے کر پیر کے

نہن تک ہر مرض کا حکمی علاج ان طبی نسخوں میں ہے۔ اور کوئی

میں ہر مرض کی تشخیص اس خوش اسلوبی اور ہر نسخہ ایسے عام فہم سیریز

میں لکھا گیا ہے کہ گھر میں بچے اور عورتیں بھی آسانی سے کسی دہلک

مرض کی دوائی خود دے سکتی ہیں۔ اگر آپ کو کوئی دیکھیں اور بد مزہ

دواؤں کے کھانے سے مار ہے۔ آپ ڈاکٹروں اور طبیوں کی

بے جان ہر دواؤں سے بے نیاز ہو کر خود میٹھے زبان بننا اور

دولت پیدا کرنا چاہتے ہیں تو اپنی سب سے پہلی فرصت

میں آ کر یہ کتابت کھڑا کرنا باقی رہ گیا ہے

۱۵

قیمت ایک مال کا مقابلہ

ریچرٹ لائی جمبل پرین

گارنٹی
تین سال



بہت
پیشہ

س کے علاوہ گھڑیوں کی مرمت
والیتی طریق پر گارنٹی کے ساتھ
کی جاتی ہے محصول ڈاک

بذمہ خریدار
ملنے کا پتہ

ملہ ولج کمپنی جسٹرد کشمیری بازار لاہور

فینچ الارم ٹائم پیس

یہ ٹائم پیس فرانس کے مشہور گائیڈانکا بنا ہوا ہے جسے اس کی اپنے بیان
ہر طرح سے تجربہ کرنے
میں مٹا گیا ہے۔
سیرت میں کسی
ٹائم پیس

گارنٹی ۵ سال



شین
مشین کے اصول

اس کی
گھڑی کی

کے موافق ٹیمپری پائدار بنائی گئی ہے۔ الارم باند کرنے کے لئے
اوپر ٹین لگا ہوا ہے۔ ڈیوٹی پر جانے والے اصحاب و طالب علموں کا
بہترین رفیق ثابت ہوا ہے۔ گارنٹی ۵ سال قیمت ۳۱
چھ روپیہ بلوہ آند (۱۳۳۱) ایضاً نمبر ۱۱ جبرینی کا زمانہ کار (۱۳۳۱)

دی جان سن ولج ہاؤس ملے میٹروپولی

جذبات ہمایول

آزاد خیال خان بہادر میاں محمد شاہ دین صاحب مرحوم بی۔ اے بار ایٹ لاء جج حنفیہ کورٹ پنجاب کا مجموعہ کلام جس میں ان کی
تجزیاتی فلسفیانہ نظمیں اور دل کش غزلیات درج ہیں شروع میں اُن کے سبق آموز حالات زندگی اور کلام
مختصر ہر حصہ کیا گیا ہے۔ حجم ۱۸۰ صفحات دو تصویریں عالی درجہ کی لکھائی چھپائی بہترین ڈائٹ کاغذ قیمت اول درجہ روپے ۱۲-
ڈاک بذمہ خریدار (ملنے کا پتہ) منیجر سالہ ہمایول ۲۳ لارنس روڈ لاہور۔

جدید فرست کارخانہ مفت طلب فرمائیے!

طبع و نسخہ اس میں اس کارخانہ کا خط

یہ کارخانہ ۱۸۳۹ء سے نیک نامی کیساتھ جاری ہے کہ

اعلیٰ طبیقت کی تواترین میرس لکھنے کیلئے اس کارخانہ کا بالوہیر آئیل استعمال کر رہی ہیں!

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1954

وقد

- ۱۔ "ہمایوں" بالعموم ہر شے کی اپنی اپنی جگہ پر قائم ہونا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی ترقی، شاعری، فنونِ ہنر، و غیرہ سب پر پیشہ ورانہ کمال و ترقی ہے۔
- ۳۔ دل آزاد و تقویٰ ہر دل کے ہر فرد میں ہونا چاہیے۔
- ۴۔ نابینا، غریب، بیمار، و مسکین کو سب سے پہلے دیکھنا چاہیے۔
- ۵۔ دل سے ہر شے کو دیکھنا چاہیے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ترقی کے لیے ہر شے کو دیکھنا چاہیے۔
- ۷۔ ہمایوں کی ترقی کے لیے ہر شے کو دیکھنا چاہیے۔
- ۸۔ ہمایوں کی ترقی کے لیے ہر شے کو دیکھنا چاہیے۔
- ۹۔ ہمایوں کی ترقی کے لیے ہر شے کو دیکھنا چاہیے۔
- ۱۰۔ ہمایوں کی ترقی کے لیے ہر شے کو دیکھنا چاہیے۔
- ۱۱۔ ہمایوں کی ترقی کے لیے ہر شے کو دیکھنا چاہیے۔

رجسٹرڈ نمبر ایل ۱۳۶۳

اٹھو ورنہ حشر نہیں ہوگا کچھ بھی
دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا
(ہائوں)

بِیَاكَارِ عَلَا فِضَائِیْ نَرِیْبِ جَسَدِ مِیَاں مُحَمَّدِ شَاہِدِیْنِ حَبِیْبِ حُجَّوْ

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایوں

ایڈیٹر: بشیر احمد، بی۔ اے (آکسن) بیرسٹر ایٹ لا
جائنٹ ایڈیٹر: حامد علی خاں، بی۔ اے



فہرست مضامین ہمالیوں



بابت ماہ مارچ ۱۹۳۲ء

تصویر :- جلوہ گاہ

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	جہاں نما	—	۲۹۱
۲	مر محمد شفیع کی شاعری	—	۲۹۳
۳	جمعیت الاقوام کا تاریخی پہلو	—	۲۹۴
۴	لبنت (نظم)	جناب تقبول احمد پوری	۲۹۸
۵	اردو شاعری اور ملکی سرمایہ	مولوی محمد حسین صاحب ادیب ایم ایس بی ای ڈی	۲۹۹
۶	غزل	حضرت سرور سی	۳۱۲
۷	غزل	جناب سیفی نوکانوی	۳۱۳
۸	احساس الفت	جناب منصور احمد صاحب	۳۱۳
۹	نغمہ محبت	—	۳۱۳
۱۰	لاٹری (ڈراما)	پروفیسر سید فیاض محمود صاحب بی ای ایم اے	۳۱۵
۱۱	راحت کدہ (قطعات)	خواجہ عبدالسمیع صاحب پال انصاری بی ای ایم اے	۳۲۱
۱۲	کائنات نگینہ (افسانہ)	جناب منصور احمد صاحب	۳۲۲
۱۳	نوائے عدم (نظم)	حضرت عدم	۳۲۶
۱۴	جذباتِ جنت ()	—	۳۲۶
۱۵	اصلاحِ ادب	حضرت فشر بلاندھری	۳۲۷
۱۶	فرخ نظر (نظم)	جناب اسد ملتانوی	۳۳۲
۱۷	غزل	جناب نجمہ الحی صاحب کاظمی	۳۳۴
۱۸	شبِ حرمیں (نظم)	جناب محمد جمیل خان صاحب راز	۳۳۳
۱۹	غزل	جناب زبیر وارود دوسی	۳۳۳
۲۰	یونانی غلام کی سرگزشت (افسانہ)	جناب بھدی علی خاں صاحب	۳۳۴
۲۱	غالب کا ایک غیر مطبوعہ خط	جناب سید فرخ حید صاحب بی ای ایم اے بی اے	۳۳۴
۲۲	کلامِ تاجور	جناب علامہ احسان احمد خاں صاحب تاجور تحریک آبادی	۳۳۵
۲۳	نوائے راز	عابد علی خاں	۳۳۵
۲۴	فطرتِ شاعر (نظم)	جناب مجاز دہلوی	۳۳۵
۲۵	محفلِ ادب	—	۳۳۶
۲۶	تنصرہ در آرا	—	۳۳۹
۲۷	ساگرہ بر کے متعلق آرا	—	۳۵۰

اعلان ہمایوں کے سالانہ چندے میں مستقل تخفیف

ہمایوں کا سالانہ چندہ اب تک پانچ روپے (علاوہ محصول ڈاک، ریلوے دسویں سالگرہ کے موقع پر ہم نے نومبر دسمبر کے لئے جاری طور پر عایدی چندے کا اعلان کیا تھا۔ اس دو ہینے کے عرصے میں ہمایوں کی اشاعت نے اس سرعت کے ساتھ ترقی کی کہ چند ہی دنوں کے اندر خریداروں میں سابق تعداد کے ایک ثلث کا اضافہ ہو گیا۔

اس واقعہ سے ہمیں اندازہ ہوا ہے کہ شائقین ادب کی ایک عظیم اشان تعداد ہمایوں کی خریداری کی دل سزا ہمنہند ہو چکے ہیں۔ ہمایوں کا چندہ اکثر سالوں سے زیادہ ہے اور ملک کی اقتصاد حالت کے لئے انتہا پسند ہے اس لئے اکثر لوگ سالوں کے زیادہ چندے کے تحمل نہیں کر سکتے۔ "ہمایوں" کا بلند معیار قائم رکھنے کے لئے ہمیں پہلے ہی مقابلہ زیادہ مصارف کا تحمل ہونا پڑتا ہے اور اگر یہ موجودہ مصارف کے پیش نظر کسی قسم کی مستقل یا عارضی تخفیف کی گنجائش نہیں مگر ہمارا مطمح نظر عموماً شخص تجارتی نہیں ہا ہمایوں سے اگر زبان ادب کو کوئی فائدہ پہنچتا ہے۔ اور ملک کو اس کی ضرورت ہے تو ہم پہلے کی طرح اب بھی ایک حد تک نقصان برداشت کرنے کو تیار ہیں۔ اس اعلان کے بعد ہمایوں کا سالانہ چندہ پانچ روپے کے بجائے چار روپے (علاوہ محصول ڈاک) ہو گا۔

موجودہ صورت میں ایک کاپی کی کمی ناگزیر تھی لیکن چونکہ جنوری ۱۹۳۲ء سے قبل ہمایوں کے ایک صفحہ میں ۲۳ سطر ہوتی تھیں اور اب ۲۵ ہیں۔ اس کے علاوہ خط بھی زیادہ غنی ہو گیا ہے اس لئے مواد مطالعہ پہلے سے زیادہ یعنی تقریباً ڈیوڑھا ہوتا ہے۔ موجودہ رسالے میں اس بات کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

امید ہے کہ شائقین ہمایوں اس عایدی چندے سے فائدہ اٹھائیں گے اور ناظرین ہمایوں رسالے کی توسیع اشاعت میں حسب سابق ہمارے مدد کے زبان و ادب کی خدمت میں ہمارا ہاتھ بٹائیں گے۔

جن حضرات کی خریداری کی درخواستیں یکم اپریل سے پہلے دفتر ہمایوں میں پہنچ جائیں گی۔ ان کو ہمایوں کا ایک ضخیم سالگرہ نمبر جس میں اردو زبان کے بہترین ادیبوں کے مضامین نظم و نثر جمع ہیں۔ بالکل مفت نذر کیا جائے گا۔ اس شاندار نمبر کا سرورق رنگین اور خوبصورت ہے۔ اس کے علاوہ متعدد فون اور رنگین تصاویر بھی شامل ہیں۔ صرف اسی نمبر کی الگ قیمت ضرور دینا ہے۔ مگر نئے خریداروں کو یہ سال بھر کے بارہ پرچوں کے علاوہ بلا قیمت بھیجا جائے گا۔ فرمائیں جلد بھیجئے اور بھجوائیے۔

ناظم دفتر ہمایوں

۲۳ لارنس روڈ۔ لاہور

THE HUMAYUN.



35. 89/7

جہاں نما

ہندوستان کا افلاس

میسٹر برٹن فورڈ رسالہ ایشیاس ہندوستان کے افلاس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ہندوستان کی آبادی کا غریب حصہ اس قدر فاقہ کش اور کمزور ہے۔ کہ وہاں اوسط عمر کی توقع ۳۳ سال سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ حالانکہ انگلستان میں اوسط عمر ۵۴ سال ہے۔ ہندوستان میں صرف پیریاہی سے ہر سال دس لاکھ انسان ہلاک ہوتے ہیں۔

اس کی وجہ محض آب و ہوا کی خرابی نہیں قرار دی جاسکتی۔ بنارس کی آبادی کے یورپین حصہ میں موت کا اوسط ۱۲ فی ہزار ہے اس کے مقابلہ میں شہر کے اندر اس کا اوسط ۴۶ فی ہزار ہے۔ یہاں بچوں کی اموات کا اوسط ۴۱۹ فی ہزار ہے۔ حالانکہ انگلستان میں یہ ۷۰ سے زیادہ نہیں۔

میسٹر برٹن فورڈ حکمران جماعت کے ساتھ سود خواروں اور زمینداروں کو بھی دیہاتی آبادی کے افلاس و زبون مالی کا ذمہ دار ٹھہراتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ انگریزی حکومت کا قیام اور ہندوستان کا قابل اعتراض رسم و رواج دونوں یکساں اس ابتری کے لئے جواب دہ ہیں بعض صورتوں میں تو غیر ملکی حکومت کی برکات ہی دیہاتیوں کے لئے بوائے جاں ثابت ہوئی ہے۔ مثال کے طور پر ریلوے کو لینے۔ ریل نے قریب قریب تیس لاکھ روپے کی تیار کردہ اربان مصنوعات کا ایک طوفان برپا کر دیا ہے نتیجہ یہ ہوا ہے کہ دیہاتی دستکار اور صنایع بھی قوت لایموت حاصل کرنے کے لئے کاشتکاری پر مجبور ہو گئے۔ حالانکہ قابل کاشت اراضی پر پہلے ہی ضرورت سے زیادہ جوہم ہو رہا تھا۔

زندگی کے بہترین دس سال

ریورٹڈ مارٹن نے انسان کی زندگی کو دس دس سال کے حصوں میں اس طرح تقسیم کیا ہے۔

- ۱۔ خالص اور بے فکر سرت کا زمانہ ایک سے دس سال کی عمر تک۔
- ۲۔ زندگی کی مسرتوں کے شدید ترین احساس کا زمانہ دس سے بیس سال کی عمر تک۔
- ۳۔ فوجی لطیفہ کے متعلق احساس کی بیداری کا زمانہ بیس سے تیس سال کی عمر تک۔
- ۴۔ خدمت و عمل کا بہترین وقت تیس سے چالیس سال تک۔
- ۵۔ باہمی انسانی تعلقات کا دور چالیس سے پچاس سال کی عمر تک۔

وہ پچاس سے آٹھ سو تک مکمل داتمام کا زمانہ ہے۔
سرتیں زیادہ گہری ہوتی ہیں مگر ناکامی اور مایوسی کے سچ سے آلودہ تعلقات کا احساس بھی زیادہ گہرا ہوتا ہے۔ اور انجام کار دو جہانوں

کا رشتہ تجرتا ہے۔

ہکٹ جمع کرنے کا شوق

دنیا میں مکٹوں کا سب سے عظیم الشان مجموعہ بیرن فیریرے (پیرس) کے خاندان میں ہے۔ اس مجموعہ کی ابتدا ۱۸۶۵ء میں ہوئی تھی اور اس کا مالک آج تک اس پر ۴۰۰۰۰۰ پونڈ یعنی ساٹھ لاکھ روپیہ صرف کر چکا ہے اس مجموعہ میں تقریباً ہر اس مکٹ کا جو آج تک کہیں بھی جاری ہوا ایک استعمال شدہ اور ایک غیر استعمال نمونہ ہے۔ مجموعی طور پر پانچ لاکھ سے زائد مختلف نمونے ہیں!

سینما کا مستقبل

جب سے سلیڈ گراف ایجاد ہوئے ہیں بعض بہترین مناظر اس کے نقائص دور کرنے کے لئے وقف ہیں۔
توقع کی جاتی ہے کہ وہ نماز زیادہ دور نہیں جب فلمیں حقیقت سے اس قدر مشابہ ہو جائیں گی کہ دیکھنے والوں کے لئے یہ تباہ کن ہوگا۔ کہ وہ زندہ ایکڑوں اور ایکڑوں کو دیکھتے ہیں یا محض انہیں ان کی تصویریں نظر آ رہی ہیں ایک حیرت انگیز نیا طریقہ دریافت بھی ہو چکا ہے اور تجربے سے ثابت ہوئے ہیں کہ فلمیں بالکل حقیقت کے مطابق بنائی جاسکتی ہیں۔
پردہ استعمال نہیں کیا جاتا بلکہ مال کے برصہ میں فلمیں عکس ریز ہو سکتی ہیں ایکڑ اور زطاسے وغیرہ بالکل حقیقی اجسام کی طرح ابھرے ہوئے نظر آتے ہیں اس کے متعلق تفصیلات ابھی معلوم نہیں ہوئیں کیونکہ تجربے انتہائی اخفا کے ساتھ مقفل دروازوں کے اندر کرتے رہے ہیں پھر اس معلوم ہوا کہ ان تجربوں میں ایسے نرسٹھال گئے تھے جن کی جبلت مختلف تھی اور جن میں فصل ماسک کا اختلاف بھی پایا جاتا تھا۔

سر محمد شفیع

مشہور انگریزی سالار ڈن ریلو ایجنسی فروری کی اشاعت میں رقم طراز ہے۔
سر محمد شفیع کا انتقال صرف مسلمانوں ہی کا نقصان نہیں ہو بلکہ تمام ہندوستانی قوم کا نقصان ہو ان کی ہستی و قوت پرست سیاست ان کی بالترقی ان کی قوت دارانہ سیاست میں متعصبانہ جوڑن تھا وہ لوگ ان سے ملے ہیں ان کا قول ہے کہ ان کی قوت پرستی محض ایک ارتقائی زمین تھی جسے ہم قومیت پر پہنچنے کے لئے فراموش سمجھتے تھے چنانچہ ان کی قابل صاحبزادی گنگا ہنوا کی مقابلہ زیادہ قوم پرستانہ تقریریں صوبہ کے حقیقی طرح نظر کا کس سمجھی گئیں ان کی صاحبزادی کی اعلیٰ وجہ کی تعلیم و تربیت عورتوں کے متعلق ان کے خیالات اور طرز عمل کی آئینہ دار ہے۔
ذاتی اور شخصی تعلقات میں وہ انتہائی رواداری برتتے تھے مادر مذہب و ملت کی عام غیر تعلقات کے پابند نہ تھے۔

میاں سر محمد شفیع کی شاعری

ذیل کے اشعار میر عبد القادر کے نوٹ کے ساتھ مخزنِ نبات نومبر ۱۹۰۲ء سے نقل کیے جاتے ہیں۔ بہت کم لوگوں کو علم ہو گا کہ میاں سر محمد شفیع مرحوم فنِ شعر میں بھی دسترس رکھتے تھے۔ اس لئے اُن کے یہ دلکش اشعار اکثر لوگوں کے لئے ایک انکشاف ثابت ہوئے شیع عبد القادر صاحب لکھتے ہیں کہ اگست و ستمبر گذشتہ میں ایڈیٹر مخزن کو خوش قسمتی سے کیشمیر کا اتفاق ہوا، مولوی محمد شاہ دین صاحب بی لے برٹھاریٹ لا اوصیاں محمد شفیع صاحب کے طریقہ جیسے فی علم اور طباع دوست رفیق راہ اور شریک سفر تھے، دن اٹ گل گلزار اور باغ و سراغ کے نظاروں کے ساتھ دو ماندق حضرات کے علمی مباحثوں کا نشانہ نظر ہوا اور طبی چرچے رہے وہاں کچھ شعر شاعری کی بھی باری آئی مولوی محمد شاہ دین صاحب نے دینِ مبینہ پیو پیو زلیں ان نوں میں لکھیں جو ابھی صاف نہیں ہوئیں ہرست میاں محمد شفیع صاحب کی طبعِ انانی کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے جو انہوں نے عمر میں پہلی دفعہ کی ہے صاحب موصوف انگیزی میں کسی بھی نظم لکھنے سے ہے جس جو اختیار آبرور میں محبت کو مقبول ہوتی ہی ہے اور دو میں آج تک انہیں کسی لکھنے کا موقع نہیں ہوا تھا مگر چونکہ قدرتِ طبیعت ہر روز نیا نیا کئی شہیر کی ب ہوائے لنگر لگا کر یہ چند شعر نکلائے۔

وادی بُدر

سرت کے ہے جوش سے شادماں
کہ سایہ ہے اس کا فرج بخش جاں
یہ گھر ہے میں وادی کو کوہِ بلند نہ رستم کی بھی جن پہ پہنچے کند
ہیں نچر کے شائق کزل پسند عجب از قدرت کے ہیں ان میں بند
لے تاج سرور میں اشجار کے
میں تختِ دال رکھتے انہماک کے
یہ وادی کی جاں بخش تازہ ہوا ہے جس سے دلِ ناشگفتہ کھلا
یسے پاس لاتی ہے تجھ سے سدا پیامِ محبت سلامِ وفا
محبت کی بوس میں پائتا ہوں میں
تو پھولا نہیں پھر سہما تا ہوں میں
سکرے چلے جب سمئے پہل گام ہوا دل میرا اور بھی شاد کام
دلادیز و دلکش تھارکِ تنقاص صداقت کو پہنچا کسی کا کلام
کہ فردوس دنیا میں ہے گر کہیں
یہیں ہی ہیں ہی ہیں یہیں ہی ہیں

یہ شہیر کے دل کشا غنماں یہ پانی، یہ شمشاد و سرود چنار
یہ سرسبز دشت اور یہ کوہسار سدا جن میں رہتی ہو گل کی بہار
ہیں بے شبہ جاں بخشِ فرحت فرا
پر سب پہنچ تجھ میں ہیں اے ملقا
یہ دلکش لدر کی ہو وادی جہاں شہناہو قدرت نے باندھا سماں
رہیں ایسی پائے مسافر کہاں کہی صنعتِ حق کی جو داستان
گھری ہے پہاڑوں سے چاروں طرف
ہیں اشجار سرسبزیاں گل بکف
سدا راگ گاتے ہیں یاں آبشار ہیں عاشق کزل کی طرح پیوار
ہمیشہ اگرچہ ہیں خود دل نگار پر ہے روزی گل کا ان پر مدار
چمن گر کھلے ہیں تو ان کے طغیاس
جو میداں ہمے ہیں تو ان کے طغیاس
کنادوں پر ان کے درخت چنار ہے چنک کاشا ہنشتہ بادقار
مسافر کا ہی دست لیل نہار اے دیکھ کر میری جان نزار

جمعیت الاقوام کا تاریخی پہلو

عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ جمعیت الاقوام پر ریڈیڈنٹ ولسن کی اختراع ہے مگر تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خیال صحیح نہیں۔

مختلف قوموں کا کسی غرض سے یکجا ہونا معمولی بات ہے۔ اس یکجائی کی دو صورتیں ہیں۔

۱۔ آزاد قوموں یا طاقتوں کا کسی خاص مقصد کے لئے جارحانہ یا مدافعانہ اتحاد۔ جیسے محمود غزنوی کے حملوں سے بچنے کے لئے ایک موقع پر ہندوستان کے تمام راجا متحد ہو گئے تھے۔ یا اسی طرح وجے نگر کے آخری فرمانروا رام راجا کے خلاف احمد نگر لوکنڈہ بیدریچا پور کے مسلمان سلاطین متحد ہو کر تلی کوٹ کے مقام پر لڑے اور وجے نگر کے دھار کا قلع فتح کر دیا تھا۔

۲۔ مختلف غلام قوموں کا کسی حکمران قوم کے زیر سایہ یکجا ہونا اس کی مثالیں تاریخ کی عظیم الشان سلطنتوں میں ملیں گی۔ سلطنت عباسیہ کی حکومت عربوں، ایرانیوں، ترکوں، افغانوں، حبشیوں اور دوسری قوموں پر مبنی سلطنت عثمانیہ کے ماتحت مشرقی یورپ کی گونا گوں اقوام بھی تھیں۔ یہی حال کم دیش دوسری سلطنتوں کا بھی ہے۔

یورپ میں جمعیت الاقوام کی سب سے پرانی مثال ایمفک ٹیونک لیگ ہے۔ اس جمعیت میں یونان کی رہ تمام ریاستیں شامل تھیں جو ڈلفی کے مندر میں پرستش کرتی تھیں جمعیت کا مقصد اس مندر کی محافظت تھا۔ (سو مناتہ کے مندر کی محافظت بھی اسی طور پر تھی)۔

یونانی اقتدار کے خاتمے پر سلطنت روم معرض وجود میں آئی۔ یہ صحیح معنوں میں ان مختلف اقوام کی ایک جمعیت تھی۔ جو روم کے عقابانی جھنڈے کے سامنے سرب تسلیم خم کرتی تھیں۔ ان میں برٹن (انگریز)، گال (فرانسیسی)، اور مختلف گاتھ (جرمن)، لوگ شامل تھے۔ ان سب پر رومن تہذیب، رومن قانون اور ایک حد تک رومن (لاطینی) زبان غالب تھی۔

جب روم کا زوال ہوا۔ تو اس کی بجائے یورپ کی مختلف قوموں کا ایک مذہبی اتحاد ایک سیسی شہنشاہ اور پوپ کے زیر سایہ قائم ہوا جس کا نام مقدس رومن سلطنت تھا یہ سلطنت شارلمین شاہ فرانس کے ہاتھوں قائم ہوئی اور نپولین اعظم کے ہاتھوں اس کا خاتمہ ہو گیا۔ اس سلطنت کے شہنشاہ اکثر آسٹریا کے شاہی خاندان (ہپس برگ) سے ہوتے تھے بظاہر شہنشاہ کا انتخاب کیا جاتا تھا۔ مگر عام طور پر اس انتخاب کی حیثیت ایک کمیل سے زیادہ نہ ہوتی تھی

مقدس رومن سلطنت کا خاتمہ ہونے سے پہلے اس کے اقتدار کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ اس کے دو سبب تھے پہلا سبب

وہ ذہنی اور روحانی انقلاب جو حروب صلیبیہ کے زیر اثر پیدا ہوا۔ اور فتح قسطنطنیہ (۱۴۵۳ء) کے بعد یورپ کے گوشے گوشے پر ظہور میں آیا یعنی ریٹائے سانس۔ اور دوسرا سبب وہ مذہبی اختلافات جنہیں ریفارمیشن کے نام سے یاد کیا جاتا ہے جو زیادہ تر اسلامی اصولوں کے متبع کی وجہ سے پیدا ہوئے۔ بہر حال ان دونوں تحریکوں کا یہ اثر ہوا کہ یورپ کا اتحاد نہ رہا اور "قومیت" اور "وطنیت" کے تصور کی ابتدا ہوئی مختلف قوموں کو اپنے سامنے ترقی کی ایک نئی دنیا نظر آئی اور ایک مقابلے کی دوڑ شروع ہوئی جس میں قدم قدم پر لڑائی جھگڑے کا سامان تھا۔

اس صورت حالات میں قوموں کے باہمی تعلقات کا سلسلہ درپیش ہوا جس کے حل کی دق قسم کے اشخاص نے کوشش کی۔ مگیا فیلی اور اس کے اطالوی ہم خیالوں کی رائے میں ایک قوم کی بہترین حکمت عملی خود غرضی ہے۔ البتہ یہ خود غرضی ظاہر نہیں ہونی چاہئے۔ یعنی مختلف اغراض کے ظاہری پسے میں اپنی خود غرضی کو فروغ دینا چاہئے۔ برخلاف اس کے ایک بڑے گروہ نے وقتاً فوقتاً چند بین الاقوامی اصول وضع کرنے کی کوشش کی۔ اور صلح عمومی کے ذرائع پر غور کیا۔ سولہویں صدی کے شروع میں امیرش کر دے نے اپنی ایک کتاب میں ایک بین الاقوامی مجلس کے انعقاد کی تجویز پیش کی جو مختلف قوموں کے باہمی جھگڑے فیصلہ کیا کرے۔ ایک ایسی ہی تجویز فرانس کے بادشاہ ہنری چہارم کے وزیر اعظم سلی کی خود نوشتہ سوانح عمری میں بھی موجود ہے۔

۱۶۹۳ء میں ایک مشہور انگریز ولیم پن (جس کے نام پر امریکہ میں پن سل دینا کا علاقہ آباد ہوا) نے بین الاقوامی تعلقات کو خوشگوار بنانے کے لئے قوموں کی پارلیمنٹ تجویز کی۔ جس کے ارکان یورپ کے فرمانروا یا ان کے نامزدگان ہوں جو عدل و انصاف کا دور دنیا میں قائم کریں۔ اس پارلیمنٹ کی دوزبانیں ہوں۔ لاطینی اور فرانسیسی کسی معاملے میں فیصلہ دینے کے لئے رائیں لی جائیں۔ رائے دینا پوشیدہ طور سے ہو مگر ہر ایک کے لئے ضروری۔

ولیم پن کے کچھ عرصہ بعد ایسے سینٹ پیار نے ایک عہد نامہ صلح دائمی پر خیال آرائی کی۔ اس کا خیال تھا کہ ایک مستقل جمعیت قائم کی جائے جو ہر قسم کے بین الاقوامی اختلاف کو دور کرنے کی کوشش کرے جھگڑے فیصلہ کرے جس قوم کا قصور ہو اسے سزا دے۔ اور سزا دینے کے لئے دوسری قومیں اپنی اپنی فوجوں سے اس جمعیت کی امداد کریں۔

انہی لوگوں کی طرح مشہور و معروف جرمن فلسفی امانول کانٹ نے بھی "دائم صلح" پر ایک کتاب لکھی جس میں آزاد حکمران ریاستوں کی ایک جمعیت کا خیال موجود تھا۔

ان لوگوں کی صلح جوئی سے دنیا کو بہت فائدہ پہنچا مگر سب سے زیادہ فائدہ ہو گوگردی اس کی ذات سے ہوا کیونکہ اس نے بین الاقوامی قانون کی بنیاد ڈالی۔ اور ایسے اصول وضع کئے۔ جو صلح اور جنگ دونوں میں قوموں کی رہنمائی کر سکیں یہ اصول اس کی کتاب میں موجود ہیں۔ جو یورپ کی "جنگ سی سالہ" کی وحشیانہ کارروائیوں سے متاثر ہو کر ۱۶۲۵ء میں لکھی گئی۔

اب ہمیں چند اور واقعات کا جائزہ لینا ہے جنہیں موجودہ جمعیت الاقوام کے وجود سے بہت گہرا تعلق ہے جب سولہویں صدی میں ہنری ہٹھم شاہ انگلستان، فرانسس اول شاہ فرانس اور چارلس پنجم شاہ سپین دشمن شاہ مقدس رومن سلطنت کے درمیان لڑائیاں ہوئیں تو یورپ کی سیاسیات میں "توازن قوت" کا اصول قائم ہوا۔ یہ اصول ایک فلسفوی مصنف فینیون نے نہایت مختصر مگر واضح الفاظ میں اس طرح بیان کیا ہے:-

"یہ سمجھ لینا ضروری ہے کہ اگر کمزور سلطنتیں طاقتور سلطنتوں کے مقابلے پر متحمل نہ ہوں۔ تو وہ طاقتور سلطنتیں ان کو شکست دے کر ان پر قابو پالیں گی۔"

اس اصول پر چلتے ہوئے یورپ کی سلطنتوں نے کوئی چہار دہم شاہ فرانس اور نپولین کے خلاف جو عمل کیا اس کا مفصل ذکر ضروری نہیں مختصر یہ کہ ان دنوں حکمرانوں کی شکست اور تباہی کا باعث یہی "توازن قوت" کا اصول تھا۔ نپولین کی شکست کے بعد الگزنڈر اول زار روس کی تحریک پر ۱۸۱۵ء میں یورپ کی طاقتوں نے مل کر "ایک مجلس دول" قائم کی جس کا عام نام "اتحاد مقدس" ہے۔ یورپ کے بادشاہوں نے مل کر یہ عہد کیا کہ وہ ایک دوسرے سے کبھی نہیں لڑیں گے۔ مذہب عیسوی کے اصولوں پر کاربند رہیں گے۔ اور اپنی اپنی رعایا کے ساتھ عدل و انصاف ردا رکھیں گے۔ بظاہر یہ ایک نہایت اچھا عہد نامہ تھا۔ مگر مصلحت کے بعد یہ اتحاد مقدس اور اس کا سارا تقدس غائب ہو گیا اور دنیا کو اس کے پردے میں چند مطلق العنان بوالہوسوں کی ٹولی نظر آنے لگی جس کا کام محض استبداد کو فروغ دینا اور آزادی جمہور کو سلب کرنا تھا۔ اس طرز عمل کی بدترین صورت میٹرنک وزیر آسٹریا کی کارروائیوں میں ملتی ہے۔

"اتحاد مقدس" کے اس رویے کے خلاف انگلستان میں کیننگ اور امریکہ میں پرینڈینٹ منر نے احتجاج کیا: کیننگ وزیر اعظم برطانیہ کسی ملک کے اندرونی معاملات میں مداخلت کرنا اچھا نہیں سمجھتا تھا (اتحاد مقدس) کے ارکان ہر ایک ملک میں آزادی کی روح کو کلنا چاہتے تھے (چنانچہ جب "اتحاد مقدس" نے سپین کی تحریک آزادی کو دبانا چاہا۔ تو کیننگ نے اپنا مشہور "نظر یہ مداخلت" پیش کیا۔ اسی طرح منر نے امریکہ کی یورپ اور یورپ کی امریکہ سے سیاسی بے تعلقی کا اعلان کیا۔

اس سیاسی ارتقا کے پہلو پہلو بین الاقوامی قانون کا بھی ارتقا ہوا جس کی وجہ زیادہ تر انگریزی عدالت بحری کے جج ولیم سکاٹ (لارڈ سٹویل) کے وہ فیصلے ہیں جو اس نے وقتاً فوقتاً صادر کئے اس کا قول ہے کہ اگرچہ بحری عدالت کی قانونی طاقت ایک ملک میں محدود ہے مگر اس کا قانون ایک غیر محدود بین الاقوامی حیثیت رکھتا ہے۔ ایک جج کو چاہئے کہ وہ اپنے ملک کی فوری سیاسی ضرورتوں سے متاثر نہ ہو۔ اور ان کو پورا کرنے کی غرض سے متضاد فیصلے صادر نہ کرے بلکہ انصاف سے کام لے کر ایسے اصولوں پر چلے جو ہر موقع پر ہر ملک میں ردا رکھے جاسکیں۔ لارڈ سٹویل نے اپنا ہر ایک

فیصلہ اپنی انصاف کے اصولوں پر صادر کیا۔ اور اسی وجہ سے اسے بقائے دوام کا استحقاق ہے بین الاقوامی قانون اور خصوصاً بحری قانون کے معاملے میں لازماً مستویل کے بعد ملے کن کلاسٹوری اور مارشل بھی قابل ذکر ہیں۔

اس اترقائی سلسلے میں جس کا ذکر اب تک ہوا ہے موجودہ جمیعت الاقوام کی تشکیل ہو رہی تھی اس جمیعت کی بنا کو سائناتی آخری زائد دوس کے ہاتھوں کھینچی گئی تھی۔ اپنے وزیر خارجہ کاؤنٹ مورادیف کی وساطت سے ۲۴ اگست ۱۸۹۸ء اور دوبارہ ۱۱ جنوری ۱۸۹۹ء کو یورپین سلطنتوں کو صلح عمومی اور مخفیہ اٹھ کی دعوت دی ابتدا میں تو اس دعوت پر کسی نے توجہ نہ کی مگر ۲۴ مئی ۱۸۹۹ء کو ایک روسی نمائندہ کی صدارت میں پہلی ہیگ کانفرنس منعقد ہوئی۔ اس میں چند قراردادیں منظور کی گئیں اور چند تفریریں ہوئیں مزید برآں ایک اور کانفرنس منعقد کرنے کی تجویز پیش کی گئی جو ۱۹۰۷ء میں ہیگ ہی میں ہوئی اور دوسری ہیگ کانفرنس کہلاتی ہے۔

ہیگ کانفرنس کے متعلق سب سے زیادہ دلچسپ بات قصہ صلح کی تعمیر ہے یہ قصہ ۱۸۹۹ء میں ہیگ میں تیار ہوا اس کے لئے آئینہ دروانے جرمنی نے مہیا کئے پھر سکتے ہوئے سے آیا کھڑکیوں کے لئے رنگین شیشے برطانیہ نے دئے زیشی پر دئے جاپان نے گھدانا چین نے اور لکڑی جنوبی امریکہ نے اس قصہ کو آج بھی ایک امتیاز خصوصی حاصل ہے کیونکہ اس میں بین الاقوامی عدالت کا اجلاس ہوتا ہے ہیگ کی مختلف کانفرنسیں اسی میں ہوئیں ایک کانفرنس جنگ عظیم سے پہلے ہوئے دلی تھی جو جنگ کی وجہ سے نہ ہو سکی۔ شاید اقبال نے اسی کو مد نظر رکھ کر کہا ہے۔

ایں بواہوس منہم کدہ صلح عام ساخت

دیدم جو جنگ پردہ ناموس اورید

رتعید گرد ادبوا ائے جنگ وعود

جز لیسفلک الدماء وخصیمہ مصین بود

جنگ عظیم ابھی بالکل کاغذ واقعہ ہے۔ اس کی تباہ کاریوں کی تفصیل بے سود ہے اگر کسی نے ان کا صحیح اندازہ لگانا ہو تو مسٹر کرنلی بیچ کی تصنیفات موجود ہیں۔ خلاصہ یہ سمجھئے کہ بہت سے مغربی مصنفوں کے خیال میں ایک ایسی ہی جنگ دنیا میں اور ہو جائے تو انسانی تہذیب تمدن بلکہ نسل انسانی کا خاتمہ ہو جائے گا اندیشہ ہے۔ یہ اندیشہ دربان جنگ ہی میں پیدا ہو گیا تھا چنانچہ حکومت برطانیہ نے فلی مور کیٹی کو ایک جمیعت الاقوام کی تجویز پر غور کرنے کے لئے مقرر کیا اس کیٹی کی رپورٹ پر موجودہ لیگ کے عہد نامے کا بہت حد تک انحصار ہے عہد نامہ پرینڈینٹ ولسن کے ایما سے منظور کیا گیا اور ۲۸ جون ۱۹۱۹ء کو جیک حادہ سراجیو کی برسی تھی۔ اس پر پینتیس قوموں نے دستخط کر دئے۔

ممتاز حسن

جو میں نے صرف کیا وہ میرا تھا۔

جو میں نے رکھا وہ کھو دیا۔

جو میں نے دیا وہ اب بھی میرا ہے۔

گلچیں

لسنت

گاؤ بسنت نہیں اب دیری شکھ آنند کی آئی بیری

ساری دُنیا ہے دل شاد

آیا بُور اور پکّی بیری آئی تسلی آم میں کیری

بن بستی سب ہیں آباد

کوئل سنے میسری تیری کوک کوک لگاوے پھیرنی

ہر دے وا کے پیتم یاد

سن تو سکھی تُو، تُو چپٹ چیری اسی سے ہو پریم سے سیری

برہ کی آگ کرے برباد

سکھی یہی آسا ہے میری رکھوں مندر واگھی کی دیری

جب بھارت ہوئے آزاد

ہندویش پر چھپائی اندھیری کر پریشورین اجیری

سُن لے بھارت کی فریاد

یہی دعا ہے داتا میری ملے ہندویش کو سکھ سیری

اُجڑی نگری ہو آباد

سید مقبول حسین احمد پوری

لے بینی ہو شیار و قلمندے بینی چراغ

اُردو شاعری اور ملکی سربہ

(۳)

کسی زبان کی شاعری کسی مخصوص طبقہ کی خوشنودی کے لئے اپنی فطرت و طبیعت نہیں بدل سکتی ایک طرف تو غزل اپنی شوخی و بیباکی سے ہاتھ دھونا خود کشی کے مرادف خیال کرتی ہے دوسری طرف سومیر و پریت کے دیوتا طنز یہ کلام برداشت کرنے کی قوت نہیں رکھتے دونوں میں مصالحت ہو تو کوئی بھکار دوشلعری سومیر و پریت کی سیر کرنے سے قبل پروا نہ آزادی چاہتی ہے وہ دیوتائی بارگاہ کے آداب و مراکم سے ناواقف ہے ہندو منہیات اور دیو مالا کے افسانے اور دریا سیتیں اس کے لئے بالکل اجنبی و نامانوس ہیں اگر اس کی زندگی و مشربی و آزادہ روی میں کوئی رکاوٹ پیش ہو تو وہ دیوتائی دربار کی طرف رخ کرنا بھی پسند نہ کرے گی طنز شوخی بیباکی صنف غزل کی امتیازی صفات ہیں کیا کوئی تدبیر ایسی ہے کہ شاید غزل طنز و میاکی اور شوخی و رنگینی کے اوصاف سے دست بردار ہوئے بغیر دیوتائی سبھا میں باریاب ہو سکے؟ کیا اس ملک کے باشندے جن کا جنون مذہبی پیل کی پتی اور باجے کی آواز پر ایک دوسرے کا گلا گلاٹ لینے سے دریغ نہیں کرتا۔ وہ اپنے دیوتاؤں کی شان میں طنز یہ کلام یا تنے کی باتوں کے سننے کی تاب لا سکتے ہیں؟ اور دوشاعری دیوتائی بارگاہ میں دست بستہ ہو کر یا اپنی زبان پر مہر سکوت لگا کر حاضر ہونے سے یہی بہتر سمجھتی ہے کہ نہ وہ سومیر و پریت کی طرف رخ کرے اور نہ اس پریت کے جبل نشین اس کی محفل میں داخل ہوں۔

اب ہم ہندو دیو مالا کی صرف ایک مہستی را دھا نے اردو ادب کی محفل طرب میں حاضر ہونے کے لئے آمادگی ظاہر کی ہے۔ وہ بھی اس شرط پر کہ اس سے سوائے ناچ کے اور کوئی کام نہ لیا جائے اور پہلے سے نومن تیل کی فکر کر لی جائے لیکن نومن تیل کی مشعلیں جلائے اور را دھا کے ناچنے کے لئے اتنی وسیع جگہ درکار ہے کہ غزل کی بیت میں جو صرف دو مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے اس کی گنجائش نکلتی مشکل ہے۔ اس لئے غزل کی محفل را دھا کے ناچ سے بھی محروم ہی رہا کی ہے البتہ اکبر الہ آبادی نے اپنی ایک محفل میں بڑی مشکلوں سے را دھا کے ناچ کا انتظام کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ یہ

قومی ترقی کی را دھا پیاری
نومن تیل کی فکر ہے طاری
بیٹھی ہے پہننے جوڑا بھاری
چند سے کی تحریک ہو جاری

اگرچہ یہاں را دھا کے ناچ کے لئے نومن تیل کا بھی انتظام کر لیا گیا ہے لیکن غزل پکارا ٹھٹتی ہے کہ اس دہیتی محفل سے مجھے کوئی سروکار نہیں یہ تو قطعہ کی زمین ہے سچی بات تو یہ ہے کہ زمین غزل میں نہ نومن تیل ہو گا نہ را دھا ناچے گی۔

خیخزل میں نہ سہی قطعہ کی زمین میں تو عظیم الطبع مادھانے اپنے ناچ سے اہل محفل کو محفوظ دوسرے کر دیا۔ لیکن ہندی دیولالا کے دوسرے دیوتا تو اردو شاعری کی کسی مجلس میں شریک ہونا پسند نہیں فرماتے کیونکہ وہاں نہ انکی آرتی اور پوجا پٹھ کا ساماں ہے نہ ان کی رلوبیت والوہیت کا کافی احترام۔ علاوہ بریں غزل کی محفل رنگین نہ میدان جنگ ہے نہ کشتی بازی کا اکھاڑہ جہاں رستم دھرا ب یا ارجن دھیم کو دعوت دے کر نیزہ بازی تیر اندازی یا پہلوانی کا تماشلا دیکھا جائے۔ البتہ دنیا کی بے ثباتی دے اعتبار سے اور قوت و شوکت کی ناپائیداری بیان کرتے ہوئے شاعر کبھی کہہ دیتا ہے کہ

اب نہ رستم نہ سام باقی ہے ۔ ۔ ۔ اک فقط نام ہی نام باقی ہے ۔ ۔ ۔

لیکن ارجن اور دھیم کے پرستار کہیں گے کہ دیوتا غیر فانی ہوتے ہیں۔ انسانی روپ حارن کرنے پر بھی وہ جام موت نوش نہیں کرتے بلکہ لوگوں کی نظر سے اُن کا لوپ ہو جاتا ہے ارجن اور دھیم مرے نہیں بلکہ اپنے بقیہ نہیں بھائیوں کے ساتھ زندہ سومیر و پربت پہلے گئے شاعر نے جو کام رستم اور سام کی قوت و توانائی کی بے ثباتی سے لیا اور جو نتیجہ اخذ کیا۔ ان کا دھیم اور ارجن کے قصہ سے انجام پانا ممکن نہیں۔ قصائد میں محدود کورستم داسفندیار سے زیادہ دلدار اور طاقتور دکھایا جاسکتا ہے اس قسم کا مبالغہ منافع و بلائ میں داخل ہے جس کا مقصد محض زینت کلام ہے لیکن شاعر کو ارجن اور دھیم کے معاملے میں اتنی آزادی حاصل نہیں ہو سکتی مسلمان محدود کو تو محض غیریت۔ اجنیت اور زمانا نوہیت کی بنا پر ہندو صنمیاں سورماؤں کی تمثیل سے کوئی دلچسپی نہ ہوگی۔ اور اگر کسی ہندو محدود کی قوت و طاقت کو دھیم اور ارجن سے بالاتر دکھایا جائے تو اس کے نتیجہ جذبہ کو ٹھیس لگنے کا اندیشہ ہے۔ البتہ مثنوی کے ذریعے جہاں رستم دھرا ب کی داستان بیان کی گئی ہے وہاں منظوم اردو مہا بھارت میں ارجن اور دھیم کے کارناموں کا بھی استقصا ہو چکا ہے لیکن شعریت سے نہ سہرا ب رستم کی منظوم داستان کو کوئی تعلق ہے۔ نہ مہا بھارت کے منظوم ترجمہ کو غرض کہ داخلی شاعری اور خصوصاً غزلیات میں ہندو صنمیاں کی کردار و اشخاص کو ایرانی و عربی ابطال کے پہلو میں جگہ دینا شعریت و معنی آفرینی کو کند چھری سے ذبح کرنا ہے۔ علاوہ بریں گل دلارہ سنبلیں و ریحاں نرگس و بنفشہ سرو شمشاد بید و چنار وغیرہ کے بدلے جو ہندی پھول پودے پیش کئے گئے ہیں مثلاً کلاب برکش اکٹھے بٹ کو کا سیلی۔ جٹا دھاری سورج کھی وغیرہ ان کا نام سننے ہی غزل پکار اٹھتی ہے۔ کہ یہ میری زبان نہیں۔ یہ میرے محاورہ و رد و مرہ کی خلاف ہیں مگر یہ میرے پہلو میں رکھے جائیں۔ تو ہمیشہ فاربن کر کھٹکتے رہیں گے میری ساری رنگینی دلچسپی شعریت۔ لطافت اور نزاکت کا خون ہو جائے گا میں جس زبان کی شاعری کا دودھ پی کر پٹی اور جوان ہوئی ہوں اس زبان کی بعض سچیدہ ترکیبیں اور متعلق و ثقیل الفاظ جب میری طبع نازک پر گراں گذرتے ہیں۔ تو ایک اجنبی زبان کے خواہ وہ میری ہمسایہ ہی کیوں نہ ہو تعین و کثرت اور کثیف و نامضبوع الفاظ کو میری نازک مزاجی کب برداشت کر سکتی ہے؟

یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ لیلی و مجنوں شیریں و فرما د گل و بلبل شمع و پروانہ سرو و شمشاد نرگس و سوسن کوہ طور و کوہ الوند۔ دلد و فرات۔ قیصر و کسریٰ جمشید و فریدون۔ خضر و سکندر۔ ارژنگہانی۔ کالج معصوم۔ پیرا مہن یوسف۔ چاہ کنعان

چاندشب بحر ظلمات آپ جیواں اور اس قسم کے سینکڑوں نام جن سے اردو شاعری کی محفل سجائی جاتی ہے۔ ہزاروں باریک ٹکڑوں پہلوئیں سو بندھتے آئے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان میں سے ہر لفظ کے ساتھ بیشمار تلازمات اشارات تلمیحات، ایٹلافات، خیالات، تصورات اور واقعات وابستہ ہو گئے ہیں جس طرح جربیب کی ایک کڑی پھینکنے سے تمام کڑیوں میں حرکت پیدا ہو جاتی ہے اسی طرح ان میں سے کسی لفظ سے گوش آشنا ہوتے ہی اس کے تمام تلازمات، ایٹلافات و توابعات حافظہ کی تعبیر شعری سطح سے ابھر کر حسی تخیل کے سامنے پھرنے لگتے ہیں۔ لارڈ میکاے نے ملٹن کے شاعرانہ الفاظ کے متعلق جو کچھ کہا ہے وہ حرف بحرف ان پر بھی صحیح اترتا ہے اگرچہ ان الفاظ کے لغوی معنی و ظاہر مفہوم معمولی ہیں لیکن ہر لفظ کے اندر دریائے معنی پوشیدہ۔ وہ معمولی لفظ نہیں بلکہ فتر کے انچھر ہیں ان کے زبان پر آتے ہی ماضی مبدل بہ حال اور بعید چیزیں قریب ہو جاتی ہیں جس کے نئے نئے پیکر جلوہ گر ہونے لگتے ہیں دماغ غڑے مردوں کو اکھاڑا باہر کرتا ہے یعنی بھولی بسری باتوں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے خوابیدہ داستانیں اور افسانے سیدار ہو جاتے ہیں لیکن ان کا مداف یا بدل استعمال کر دہ طوکر کو سمیر و پربت سے یا بلبل کو کونل سے یا مجنوں کو نل سے بدلو ان کی آن میں سارا طلسم ٹوٹ جائیگا تمام سحر کاریاں غائب ہو جائیگی دفتر معنی کا باب بند ہو جائے گا۔ سارے پیمپیاں مفقود ہو جائیں گی تلازمات و ایٹلافات کی زنجیر کٹ جائیگی، ان فسون کا رانہ الفاظ کو تبدیل کر دینے کے بعد بھی جو شخص سابقہ طلسمی مناظر و مرایا کے ہم آغوش نظر ہوئے گی توقع کرے گا۔ اس کو دیسی ہی ناکامیوں کا منہ دیکھنا پڑے گا جیسی الف لیلہ کے قاسم کو درپیش آئی تھیں جبکہ وہ جادو کے دروازہ کو کھل گئیوں کھل جو کھل چنا کھل مونگ وغیرہ کہہ کر کھولنا چاہتا تھا حالانکہ وہ صرف ”کھل سم سم“ کے منتر سے وابہ ہوتا تھا۔ اگر ان الفاظ کو شعر میں نہ باندھ کر یوہی یکے بعد دیگرے بان پر لایا جائے تو بھی ہر نام کے ساتھ ذہن کے سامنے ایک رنگین طلسمی پردہ آتا جائیگا جس پر مختلف انسانوں مختلف حکایتوں اور مختلف واقعات کے نقوش ثبت ہونگے اور دماغ صور و مھر کی تماشا گاہ بن جائے گا جب انفرادی الفاظ میں اس قدر طلسمی اثر کوٹ کر بکھرا ہوا ہے تو شعر میں بند ہونے پر وہ نہ معلوم کیا قیامت برپا کریں گے۔ ان منتزدوں کو ہندی الفاظ سے بدل دینے پر شعر کا سارا سحر کارانہ اثر زائل ہو جائے گا۔

انگلستان کے مشہور نقاد مسٹر ابرگر اسمی کا قول ہے کہ صرف واقعات کو منظوم کر دینا شاعری نہیں بلکہ محض نظم نگاری ہے۔ شاعری کی پہلی ضروری صفت ”فسوں کا رمی“ ہے ”فسوں کا رمی“ کا کام صرف میں مسرور و مجور کرنا ہی نہیں ہے بلکہ یہ بھی اس کے وظیفے میں شامل ہے کہ وہ ہمارے حسی و حقیقی حیرت میں ایسی روشنی پیدا کرے کہ ہمارے نگاہیں عالم محویت میں بھی اشیاء کے ظاہری پردوں سے گذر کر ان کے بطن و دروں تک پہنچیں اور پراسرار حقائق دریافت کر سکیں۔ بغیر فسون کا رانہ صفت کی موجودگی کے کسی کلام میں شعریت کی اصل روح پیدا نہیں ہو سکتی لیکن اس سے یہ نہ سمجھ لیا جائے کہ شاعری کا ہر لفظ اور ہر فقرہ ساحرانہ ہوتا ہے بسا اوقات طویل سلسل نظموں میں طرد کی سطح پر ٹپھ لینے پر بھی کوئی سحر کر فقرہ نہیں ملتا اور ہم اکتا کر کہنے لگتے ہیں کہ شاعر نے کاوش و کاہش تو سخت کی ہے لیکن اس کے کلام میں شعریت کی صبح مفقود ہے مگر مستقل مزاج قاری صبر تحمل سے کام لیتا ہے اس کی نگاہیں گرم تلاش رہتی ہیں بالآخر بعد بسیار انتظار جب ساحرانہ فقرہ مل جاتا ہے تو اس پر محویت و وجودی کی حالت طاری ہو جاتی ہے یہ ساحرانہ لفظ یا فقرہ صرف ایک ہی سطر یا بیت میں گرمی و تڑپ اور نشیترت پیدا نہیں کرتا بلکہ اپنے آگے پیچھے اور ارد گرد کی تمام

سطروں اور بیتوں میں برقی لہر دوڑا دیتا ہے۔ زبان کے تارہ پود میں جادو کا رنگ اتر بھرتا ہے اور پورے کلام کو زمین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیتا ہے دنیا کی بڑی بڑی مشہور زمینی نظموں مثلاً ہومر کی ایلیڈ اور ملٹن کی فردوس گمشدہ کی غیر معمولی کامیابی کا راز یہی ہے بند کے بند پڑھتے جاؤ قلب میں نہ اہتر ازیں پیدا ہو گا نہ سوز و گداز لیکن تھوڑے تھوڑے وقفے سے ایسے اشعار ملتے جاتے ہیں جن میں درد و اثر کوٹ کوٹ کر بھرا رہتا ہے انہیں درسیاتی اشعار کی سحرانہ قوت اس پاس کی بے کیف سطروں میں بھی حرارت اور چمک پیدا کر دیتی ہے۔ طویل نظموں کی بہ نسبت مختصر نظموں میں جادو کے الفاظ اور فقرے زیادہ دیکھنے میں آتے ہیں اسی بنا پر ایمرسن کو تسامع ہوا اور اس کی شتاب کاری نے یہ نتیجہ اخذ کر لیا کہ طویل نظموں پر شاعری کا اطلاق ہی نہیں ہو سکتا وہ عموماً منظم واقعات ہوتی ہیں جن میں کیف و اثر نہیں پایا جاتا البتہ کہیں کہیں ایک آدھ شعر دیکھنے میں آ جاتا ہے جس کی اہتر ازیں قوت بقیہ کلام کی بے اثری کی تلافی کا سامان مہیا کر دیتی ہے طویل نظموں کے یہی چیدہ چیدہ اشعار صحیح شاعری کے ضمن میں آ سکتے ہیں لیکن حقیقت الامر یہ ہے کہ تھوڑے تھوڑے وقفے سے جو الہامی اشعار ملتے ہیں ان کے سحرانہ الفاظ اور فقرے ترشے ہوئے ہیرے کی طرح چھوٹ دیتے ہیں اور ان کے پرتو سے ارد گرد کی چیزیں بھی چمکنے لگتی ہیں اور جو شعر پہلے محسوس نہیں ہوتے ہوں ان میں بھی حس پیدا ہو جاتا ہے۔

اد پر مذکور ہو چکا ہے کہ طویل نظموں کے مقابلہ میں مختصر نظمیں زیادہ فلسفی الفاظ کی حامل ہوتی ہیں یہ بھی کسی سے پوشیدہ نہیں کہ غزل کا ہر شعر بمنزلہ ایک آزادانہ مختصر نظم کے ہوتا ہے ایک شعر کو دوسرے شعر سے کوئی تعلق نہیں ہوتا بلکہ ہر شعر بذات خود ایک جملہ نامہ یا کلام مفید ہے۔ اس لئے یہاں ایک شعر کا فلسفی لفظ یا سحرانہ فقرہ دوسرے شعر کو متاثر نہیں کرتا جس شعر میں کوئی فنون کا رانہ لفظ و ترکیب نمودہ بودا پرست اور پھسپھسا ہو گا غزل کے ہر شعر میں فنون کاری کا علیحدہ علیحدہ سامان ہونا چاہئے ارد کے شعر مختلف مسائل سے کلام میں خوبی و دلکشی پیدا کرتے ہیں لیکن غور سے دیکھا جائے تو اکثر ادا و بیشعر شاعر میں سحرانہ اثر اور فنون کا رانہ عمل کامرکز فارسی کی وہی لطیف و دلپذیر ترکیبیں ہوتی ہیں جن کو دطن پرست طبقہ غیر ملکی مڑیہ سے تعبیر کرتا ہے مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں

نام اُن کا آگیا جو کہیں وقت باز پرس	ہم تھے کہ اڑ گئے صفت محشر لئے ہوئے
کس کے حرام ناز نے قبر میں لال ملادیا	چین سے سور لٹا تھا میں آکے مجھے جگا دیا
سوال اصل پر بلنا پری روتے ابرو کا	اشارہ ہو برات عاشقان بستانج آہو کا
کرم کچھ آج ہے ساتی کا وہ طرب انگیز	کہ جرم جرم ہے موجِ نوئم سحری
شورِ محشر امیر کو نہ جگا	
سو گیا ہے غریب سونے دے	
رشبِ فغان کی ٹائے رقیب آفرینیاں	محشر نے خفتگانِ زمیں کو جگا دیا

ذرا ہو گئی صحبت تو خاک کر دے چرخ
مراسرور ہے گل خندہ شتر کا سا
حریف بے جگر ہو صبر و نہ کل کی صحبت میں
نیاز و ناز کا جھگڑا اگر دتھا ایک جرات میں
ہنگامہ گرم کن جو دل نا صبور تھا
پیدا ہر ایک نالہ سے شور و لشور تھا
ہوا یہ سیدنیکسر غار زار و دشت خم میرا
کہ آیا پانچوں آغشتہ ہو کرب پدم میرا

ان اشعار کی تمام خوبی خط کشیدہ الفاظ کی نہیں منت ہے بعض جگہ خیالات نہایت معمولی تھے لیکن فارسی ترکیبوں کی ندرت اور لطافت نے انہیں بہت اعلیٰ و ارفع اور پر کیف و دلکش بنا دیا۔ میٹر اور کراسمی اسی قسم کے فقروں کو سحر و افسوں خیال کرتے ہیں لیکن دراصل وہ صرف جادو کا نہیں بلکہ مسیحائی کا کام کرنے ہیں مردہ اشعار میں جالی لٹال دینا ان کا ادنیٰ کرشمہ ہی قدماں تمام گردوں سے واقف تھے۔ چنانچہ موتیوں نے صاف لفظوں میں اعتراف کیا ہے کہ اساتذہ کی غزلوں میں بھی صرف دو تین ہی اشعار الہامی ہوتے ہیں جو سامع کے احساسات کو مشتعل کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں غزل کا بقیہ لفظ فارسی کی چپٹ و دلدل و بڑبڑ ترکیبوں کے ذریعے سے پورا کر دیا جاتا ہے الغرض جو الفاظ اور فقرے اردو شاعری کے تمام حسن و خوبی کا منبع ہیں جو دلدل و بڑبڑ شعر کی جان ہیں اور اپنے فوں کا رنہ اثر سے سامعین کو سحر و خود بنا دیتی ہیں، اگر حامیان سرمایہ ملی کی خوشنودی کی خاطر انہیں سے دست بردار سی اختیار کر لی جائے تو اردو کا ذخیرہ شاعری بالکل محسوس کا سد بن جائیگا جس کی کوئی قدر قیمت نہ ہوگی۔

لیکن فارسی ترکیبوں کے اعجاز و اختصار اور سحرانہ اثر فریبوں سے چشم پوشی کرتے ہوئے تاریخ ادبیات اردو کے فضل مصنف شکوہ سنج ہیں کہ اردو کے قدیم غزل گو شعرا نے فارسی کی نامانوس اور شاندار ترکیبوں کے آگے بھاشا کی شیرینی اور نزاکت کو نظر انداز کر دیا۔ جو چیز اردو شاعری کی عظمت میں بڑی ہو اس کو نامانوس قرار دینا گویا چاند پر دھول ڈالنا ہے ممکن ہے کہ بھاشا کی شاعری میں کسی حد تک شیرینی اور نزاکت پائی جاتی ہو لیکن یہ ایک محدود رنگ اور گنگنا م شاعری ہے ایک محدود و مخصوص خطہ بلکہ کے باہر اسے کون جانتا ہے مگر فارسی شاعری کی لطافتوں اور نزاکتوں کی ایک عالم میں محسوس ہے فارسی شاعری کو دنیا کے کلاسیکل پیکر (ادب العالیہ) میں ایک ممتاز درجہ حاصل ہے جہاں نکلے بان کی شیرینی اور نزاکت کا تعلق ہے۔ دنیا کی کوئی زبان کل فارسی کا مقابلہ کر سکتی ہے بھاشا کہاں کی ایسی ترقی یافتہ زبان ہے کہ وہ فارسی جیسی ہمہ گیر و مشہور آفاق زبان کی ہمسری کا دعویٰ کر سکے اس میں اتنی قوت و گیرائی کہاں کہ وہ اردو شاعری کے لئے نمونہ کا کام دیتی اور بیان ہو چکا ہے۔ کہ بھاشا کی عشقیہ شاعری الہام و القا کا نتیجہ نہیں ہوتی اور اس کا طرز اظہار بالکل مصنوعی و غیر فطری ہوتا ہے اثر کے لحاظ سے بھی اس کا رنہ زیادہ دقیق نہیں بھاشا کی شاعری کے متعلق عجیب غریب ذمہ دارانہ بیان دیکھنے میں آتے ہیں عام طور پر مشہور ہے کہ بھاشا کی شاعری میں عاشقانہ احساس کی اس قدر شدت اور گرمی پائی جاتی ہے کہ دنیا کی شاید ہی کوئی زبان اس کی حریف بن سکے لیکن یہ غلو آمیز بیان صداقت سے اتنا ہی بعید ہے جتنی نور سے ظلمت۔

ماہرین فن کا خیال ہے کہ وہی شعر نہایت پُر اثر اور کیف آور ہوتا ہے جسے پڑھ کر انسان محسوس کرے کہ یہ میری ملی

آواز اور قلبی پکار کی صدائے بارگشت ہے جو شعر سامع کے خیالات و جذبات کے آئینہ دار نہیں ہوتے وہ کیفٹ اثر سوا بالعموم
معرا ہوتے ہیں۔ غالب نے اسی نکتہ کو اس شعر میں بیان کیا ہے ۵

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جاننا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

۵

اسی لئے اساتذہ سخن اپنے شخصی و انفرادی تجربات و ذہنیہ و ادراکات قلبیہ کو بھی عمومی رنگ میں پیش کرتے ہیں مضمون شعر
کا عامۃ الورد ہونا بہت بڑا وصف ہے۔ میرا دردِ درد کے اشعار کی نشتریت و تخریت کا بڑا سبب یہی ہے کہ وہ بیان تو کرتے ہیں
اپنے ذاتی تجربات لیکن طریقہ بیان ایسا اختیار کرتے ہیں کہ ہر شخص انہیں اپنے حالات و واقعات کے مطابق پاتا ہے۔ مثلاً میر کا
ایک شعر ہے ۵

کہتے تو ہوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا

سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا

عاشق شدت انتظار سے بنیاب ہو کر معشوق کے خلاف شکایتوں کا ایک دفتر تیار کر لیتا ہے اور دل میں سوچتا ہے
کہ ملاقات ہونے پر خوب جلی گئی سناؤں گا۔ لیکن جب معشوق آتا ہے تو اس کے رعبِ جن سے عاشق کو سخت کلامی کی ہمت نہیں
ہوتی۔ بلکہ خود عاشق کا دفرِ شوق اسے بجائے شکوہ سنجی کے عجز و نیاز کے اظہار پر مجبور کرتا ہے یہ معاملہ صرف عشقِ جنون پرور کے
بادیہ پیمائوں ہی کے ساتھ پیش نہیں آتا بلکہ ہر شخص کو جو کسی کا فردا سے تھوڑی بہت بھی محبت رکھتا ہے اس کا تجربہ ضرور ہوا ہوگا
نی الحقیقت یہ ایک عامۃ الورد و واقعہ ہے۔

اب بھاشا کی عشقیہ شاعری پر غور کیجئے اس شاعری کو مردانہ جذبات سے کوئی تعلق نہیں۔ یہاں صرف عورتوں کے
جذبات و حیات کی مرد کو سی کی جانب سے ترجمانی کی گئی ہے۔ جب تک مرد خود کو عورت نہ تصور کر لے اس ذوق تک یہ شاعری
اس کے ذہنی حالات و دلی کیفیات کے مطابق نہیں ہو سکتی لیکن مرد کا اپنے ادب پر عورتوں کے جذبات و احساسات طاری کر
لینا غلابِ فطرت اور محال ہے۔ اس بنا پر بھاشا کی عشقیہ شاعری مرد کے جذبات و عالیہ حیات لطیفہ کو مشتعل کرنے کی صلاحیت
نہیں رکھتی اردو غزل کے اکثر اشعار عشقِ مجازی و عشقِ حقیقی دونوں پر منطبق ہوتے ہیں لیکن بھاشا کی شاعری میں عشقِ حقیقی یا تصوف
کی منہ و دآتش کی تند سی دگر می بہت کم پائی جاتی ہے۔ یہاں شاہِ حقیقی کے ساتھ بھی اظہارِ محبت کا وہی مجہول و انفعالی طریقہ اختیار
کیا جاتا ہے جو نئی دہن اختیار کرتی ہے خود کو گولہن فرض کر لینا ممکن ہو تو ہو لیکن دہن کے حقیقی جذبات و احساسات اپنے اندر پیدا
کر لینا غیر ممکن ہے بہر طور بھاشا کی شاعری نہ مردانہ جذبات کی ترجمانی کرتی ہے نہ چڑھنے والے کے احساسات کی آئینہ داری۔
بھاشا کے حامی کہہ سکتے ہیں کہ دنیا کی آبادی صرف مردوں ہی پر مشتمل نہیں ہے بلکہ نصف آبادی صنعتِ نازک کی ہے مرد کے
جذبات کی ترجمانی اگر نہیں ہوتی تو کیا ہر جہی کیا کم ہے کہ دنیا کی نصف آبادی کی تسلی و تشفی کا یہاں کافی سامان موجود ہے لیکن جب

کوئی شریف خاتون بھاشا کے دل و خیز و پرجوش اشعار سنتی ہے تو کائن پر ہلچل مچتی ہے اور کہتی ہے کہ عاشق و کلامیہ نالہ و شیون اس باحیا مخلوق کا نہیں ہے جو عورت کہلاتی ہے مردوں نے اپنے جی سے یہ تمام بے شرمی کی باتیں گھڑ کر ہماری رسوائی و بدنامی کا سامان اکٹھا کر لیا ہے ہم بھی اپنے راز و دُور کو اس طرح طشت از بام نہ کرتے۔ اور نہ کبھی اپنے درد و دل کا ڈھنڈورا ^{بٹکتے} جب تک کسی عورت کے دیدہ کا پانی نہ گر جائے۔ وہ ہرگز مردوں کی سمجھ میں اپنی چیل بل دکھانے پر آمادہ نہ ہوگی ہماری غیرت نسائی اور شرم و حیا ان باتوں کو زبان پر لانے کی ہرگز اجازت نہیں دیتی جنہیں بھاشا کے ظالم شاعر نے ہماری طرف منسوب کر دیا ہے ہم ناجائز ہیں مجبور ہیں بے بس ہیں کریں تو کیا کریں مردوں کے جو جی میں آیا بے دھڑک کہ دیا قلم ان کا۔ زبان ان کی ہماری عزت و خودداری کا کچھ پاس نہ کیا۔ پھر بھی ہم ڈنکے کی چوٹ کہتے ہیں۔ کہ بھاشا کے شاعروں نے جو کچھ ہرزہ سرائی کی ہے۔ وہ ہماری زبان نہیں۔ ہماری پکار نہیں ہمارا انداز بیان نہیں یہ تمام امور ہماری فطرت و طبیعت کے منافی ہیں۔

ان حالات کے بد نظر بھاشا کی عشقیہ شاعری محض مصنوعی بے اصل اور غیر فطری نہیں تو اور کیا ہے دعویٰ کیا جاتا ہو اس شاعری میں احساسات کو مشتعل کرنے کے لئے انتہا درجہ کی شدت و حرارت پائی جاتی ہے لیکن سوال یہ ہے کہ وہ کس قسم کے جذبات کو برا نگینہ کرتی ہے کیا وہ ہمارے جذبات عالیہ و احساسات لطیفہ میں جنبش و حرکت اور دل و دماغ میں اہتر از دابنساط پیدا کرنیکی قوت و صلاحیت رکھتی ہے؟ ہرگز نہیں۔ بات یہ ہے کہ شباب کی مرستیوں سے مغلوب ہو کر جب کوئی ماہِ حبیب اپنی ابلیسی چال چل حال دکھائیگی۔ تو لامحالہ ناز برداروں کے خرم و صبر و سکون پر یکلیاں گرا بیگی جب کوئی کاغذِ ادا و پیش قدمی کرے گی۔ آغوشِ محبت کھولے گی بھیرا سی دھیمی دھیمی دکھائے گی دستِ نمدار راز کرے گی۔ تو لازمی طور پر دردِ مری جانب سے ہوسنا کی و نفس پرستی استقبال کے لئے آگے بڑھے گی غرض کہ ایک نوخیز محبوبہ کی درد سرائی صرف جذباتِ کثیفہ و خواہشاتِ سفلیہ ہی کو برا نگینہ کر سکتا ہے البتہ قرون وسطیٰ کا کوئی مبارز (ناٹ) اگر بھاشا کے اشعار سننے تو بہت ممکن ہے کہ وہ صنفِ نازک کے نالہ و شیون سے بے تیاب ہو جائے اس کے دل میں بجائے جذبہ شہوانی کے رحم و درتس کا احساس پیدا ہو اور وہ اُس کی امداد و اعانت کے لئے آگے بڑھے مختصر یہ کہ پیاجن کیسے کٹل دن بہار کے" یا "چھار و چھار دموری بہنیاں البیلے سیاں" یا اسی قماش کی اور شاعری کا سا کارنامہ یہی ہے کہ وہ یا تو نوجوانوں کے جذبہ ہوسنا کی کو اشتعال دے یا معر و سنجیدہ لوگوں کے دلوں میں ترس اور رحم کا احساس پیدا کرے علاوہ بریں بھاشا کوئی ایسی جذبہ تمدن اور ترقی یافتہ زبان بھی نہیں ہے اور نہ اس کا دامن ایسے علمی و ادبی خزانے سے معمور ہے کہ اردو کو اس سے خوشہ چینی کی ضرورت لاحق ہو۔ اردو ادب شاعری کو ہر اعتبار سے بھاشا پر ترقی و تفوق حاصل ہے اس لئے اس کی خودداری و حرمت ہرگز اس امر کی اجازت نہیں دیتی کہ وہ اپنے سے کمتر درجہ کی زبان کو اپنا خضر راہ سمجھے اور اس کے نقش قدم پر چلے۔

آج کل ملک میں کئی زبردست علمی ادارے قائم ہوئے ہیں جو اپنا مقصد اردو کی اصلاح و ترقی بتاتے ہیں لیکن تجویزیں پیش کرتے ہیں ان پر عمل کرنے سے اردو زبان ترقی کرنے کے بجائے رو بہ زوال ہو جائیگی اور اس کا خفیہ بلندی

پستی کی جانب حائل ہو جائے گا۔ ان کی پہلی مہلک تجویز یہ ہے کہ اردو ادب شاعری سے جہاں تک ممکن ہو فارسی و عربی الفاظ خارج کر دئے جائیں اور ان کی جگہ ہندی کے الفاظ استعمال کئے جائیں اُن کا خیال ہے کہ اردو زبان کی زمین ہندی ہے جس پر محض خوشنمائی کے لئے عربی و فارسی کے پیل بوٹے بنائے گئے ہیں۔ اگرچہ ادب شاعری میں الفاظ فقہ کیب کی خوشنمائی و لطافت بھی بڑی اہمیت رکھتی ہے بلکہ بعضوں کے نزدیک مشاطگی کو افادت پر تفوق حاصل ہے تاہم عربی و فارسی کے الفاظ صرف پیل بوٹوں ہی کا کام نہیں دیتے۔ بلکہ ابتدا ہی سے وہ اردو ادب شاعری کی جان ہیں جو اس کے رگ دپے میں سرایت کئے ہوئے ہیں اور جزو بدن بھی بن گئے ہیں ان کا اخراج گویا جد شاعری سے جان کو جدا کرنا اور اسے مردہ بنا دینا ہے نثر سے ان کا اخراج اگر ہلاکت آور نہیں تو کم سے کم اعضا و جوارح کی قطع و برید کے مماثل ضرور ہے اردو میں اعلیٰ و لطیف جذبات اور بلند و نازک خیالات کی ترجمانی کے لئے عربی و فارسی الفاظ ناگزیر ہیں کوئی زبان اگر صرف کاروباری ضروریات کے لئے استعمال ہوتی ہو اور محض بول چال تک محدود ہو تو معمولی لفظوں سے کام چل سکتا ہے لیکن اس میں علمی و ادبی شان پیدا کرنے کے لئے اس کو عام روش سے بالاتر بنانے کی ضرورت ہے جو زبان صرف لہجہ وین اور سودا سلف کے لئے استعمال ہوتی ہو اس سے شاعر کا کام نہیں چل سکتا شاعر ایسے الفاظ منتخب اور ایسا پیرائے بیان اختیار کرتا ہے جو جذبات و حسیات میں توجہ و تامل پیدا کر سکے۔ اس لئے اس کو کسی قدیم کلاسیکل ٹیچر کا سہارا ڈھونڈنا پڑتا ہے چنانچہ یورپ کی تمام ترقی پذیر زبانیں یونانی و لاطینی سرمایہ ادب کو اپنے لئے خضر راہ سمجھتی ہیں۔ لطیف نازک اور پیچیدہ خیالات کے اظہار کے لئے اس سے استمداد کرتی ہیں علمی و فکری اصطلاحات تو زیادہ تر یونانی و لاطینی ہی کی مدد سے بنائی جاتی ہیں واضح ہے کہ ہر نئی زبان اسی قدیم ادب العالیہ کا سہارا ڈھونڈتی ہے جو اس کی فطرت طبعیت و سمیت و ساخت کے مطابق ہوتا ہے فارسی و عربی اردو کے ساتھ اور سنسکرت ہندی کے ساتھ میل کھاتی ہے۔ اس لئے ہر دو زبانیں اپنے ساتھ میل کھانے والی قدیم السنہ سے استفادہ کر رہی ہیں نئی زبان کے ارتقا و ترقی کا یہی قدرتی طریقہ ہے۔ آج کل یہ خیال بجا کی طرح پھیلا ہوا ہے کہ علمائے اردو زبان کو فارسی و عربی کے ادق و مغلق الفاظ سے اور پندؤں نے ہندی کو سنسکرت کے سخت و غیر مانوس الفاظ سے گرانبار کر دیا ہے لیکن جو صاحب نظر ہیں وہ جانتے ہیں کہ جو کچھ ہو رہا ہے فطری قانون و سانی اصول کے تحت عمل میں آ رہا ہے اس میں سچا رے عالموں اور پندؤں کے تعصب کو مطلق دخل نہیں اعلیٰ اور شاندار خیالات اپنے اظہار کے لئے پر شکوہ و جزیل الفاظ کے متقاضی ہوتے ہیں البتہ سادہ و بسیط خیال کے لئے سادہ و معمولی الفاظ کافی ہیں خیال اور لفظ میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ ماہرین نفسیات جانتے ہیں کہ کبھی مجرد خیال بغیر لفظی جامہ کے ہمارے دماغ میں رہنا نہیں ہوتا اعلیٰ خیال اعلیٰ لباس میں اور سادہ خیال سادہ لباس میں جلوہ گر ہوتا ہے شیخ عبدالقادر صابن مدبر مخزن کا بیان ہے کہ جس زمانہ میں ڈاکٹر قبائل کی نظمیں مخزن میں شائع ہوئیں کرتی تھیں اس وقت بعض لوگوں کو شکایت تھی کہ وہ بہت ادق اور مشکل الفاظ استعمال کرتے ہیں فارسی کی پیچیدہ ترکیبوں کی وجہ سے ان کا کلام عام فہم نہیں ہوتا۔ یہ شکایت ڈاکٹر قبائل تک پہنچا دی گئی جس پر انہوں نے مجبوری کا اظہار کرتے

ہوئے فرمایا کلامی و ارفع خیالات سہل اور سادہ الفاظ میں ادا ہو ہی نہیں سکتے خیالات کی بدلت و ندرت شاعر کو نئی نئی ترکیبیں نثر پر مجبور کرتی ہے سراقبال کا خیال ہے کہ مرزا غالب بھی اپنے کلام میں صرف شوکت جزالت پیدا کرنے کے لئے قصداً فارسی کی پیچیدہ اور انوکھی ترکیبیں استعمال نہ کرتے تھے بلکہ وہ اس امر پر فطرتاً مجبور تھے۔ ایک تو ان کی طبیعت میں مشکل پسند واقع ہوئی تھی دوسرے ان کا فکر فلک پر داز تھا اور عام پست سطح پر شان و نادر ہی اترتا تھا۔ اس لئے خیالات کی بلند می طرگی کی مناسبت سے ان کے پیرائے بیان میں بھی علویت۔ ندرت اور نزاکت پائی جاتی ہے اردو زبان جب تک محض بول چال کی زبان تھی اس کا ذخیرہ الفاظ نہایت سادہ سہل اور محدود تھا۔ لیکن جوں جوں اس میں علمی ادبی شان پیدا ہوتی گئی اس کی لغت بڑھتی گئی اور خیالات کی رفعت و لطافت کے ساتھ ساتھ شاندار الفاظ اور خوشنما فارسی ترکیبوں میں بھی اضافہ ہوتا گیا اسی اصول پر ہندی زبان کچھ بڑھتی تھی ادبی ترقی کے ساتھ خیال میں نزاکت و لطافت پیدا ہوتی گئی جب نازک و لطیف خیالات کے اظہار کے لئے معمولی بول چال کے لفظ ناکافی ثابت ہوئے تو ہندی نے سنسکرت کے خرمیں ادب سے خوشہ چینی شروع کی اب اگر اردو زبان فارسی عربی عناصر سے اور ہندی زبان ان چیزوں سے جو سنسکرت سے ماخوذ ہیں محروم کر دی جائیں تو دونوں کے ادب شاعری پر زوال آجائے گا دونوں محض قصہ کہانیوں کی زبان بن جائیں گی۔ دونوں کی تگ و دو صرف پنکھٹ میکے اور سسرال کی باتوں اور ساس نند کی شکایتوں تک محدود ہو جائے گی ان میں اعلیٰ ادبی و تنقیدی مضامین کے بیان اور باریک صوفیانہ فلسفیانہ و حکیمانہ نکات کے اظہار کی مطلق صلاحیت باقی نہ رہے گی۔

ہندوستان میں ایسے افراد کی بھی کمی نہیں جو محض ادب کو سیاست کا میدان تصور کرتے ہیں وہ ہندوستان کی مختلف انسل قوموں کے درمیان اتحاد و اتفاق پیدا کرنے کے لئے ایک مشترکہ زبان کا وجود ضروری سمجھتے ہیں ان کا خیال ہے کہ مشترکہ زبان (لنگوا فریکا) اس وقت تک معرض وجود میں نہیں آسکتی جب تک ہندوستان کی دو حریف زبانیں یعنی اردو اور ہندی اپنی غیرت و اجنبیت دور کر کے ایک دوسرے سے معاف نہ کریں لیکن دونوں کے لئے بغیر اپنی اپنی خصوصیات ترک کئے ہوئے ایک کمپل محال ہے علاوہ بریں ان کو آپس میں معاف کرنے کے لئے اس پست سطح پر اترنا پڑے گا جسے قاتل بوقیانہ نجیف اور بازار سی کہتے ہیں شاعر و چالاک ہندی جانتی ہے کہ اتحاد و اتفاق کا خوش آمد خیال اس لغافتان ہندی میں کبھی شرمندہ عمل ہونے والا نہیں اس لئے وہ سنسکرت آمیز موزن سے ایک قدم پیچھے ہٹنا بھی گوارا نہیں کرتی لیکن سادہ لوح اردو کو مشترکہ زبان بننے کا سبب باغ دکھا کر اس امر پر آمادہ کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے شاندار ایرانی عمل میں دیسی طاق کا پیوند لگالے اسی قسم کی ایک ہلاکت بار کو شش کا حوالہ دیتے ہوئے حضرت نیاز فقیر فرماتے ہیں کہ ہندی تو اپنے تری مارک پر کا کے اونچے سنگھاس سے ایک لانچ بھی نیچے نہ اتری لیکن بچاری اردو کو ترماہی کا عالیشان کاخ چھوڑ کر تہا ہی کے کس خانہ میں منتقل ہونے پر مجبور کیا گیا اہل زبان چلاتے ہی رہ گئے کہ اردو کی لسانی خصوصیات کے لحاظ سے یہ جدت ترکیب بہت بڑی بد شکونی ہے اگر ایسی انوکھی ترکیبیں جاری رہیں تو تین ہی مہینہ کے بعد اردو کا جنازہ نکل جائے گا تاہم اس کے معنی چھ ماہی کے قیاس پر وہ رسوم ہونگے جو کسی کے مرنے کے تین مہینہ کے بعد ادا کئے جائیں یہ مثال جو اس حقیقت کی کہ کس طرح فارسی کی طبیعت و خوشنما ترکیبیں معمولی خیال کو نہایت بلند کردیتی ہیں لیکن دیسی یا ہندی آمیز ترکیب بلند

معنی کو اپست و خفیف بنا دیتی ہے بات یہ ہے کہ فارسی عطر ترک کر دینے اور ایسی چیزیں قبول کرنیکی صلاح دنیا تو نہایت آسان کام ہے لیکن اس پر کاربند ہو کر کوئی اعلیٰ ادبی مقصدی علمی یا فنی کارنامہ پیش کرنا ناممکن ہے۔ تاہم ذوالی زبان میں بڑی کوششوں اور جانکاحیوں سے صرف قصہ کہانی یا مختصر ناول لکھا جاسکتا ہے۔

بزمِ ادب میں اصول سیاست اُنچ کرنے والوں کو یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ ایک مشترکہ زبان اختیار کرنے کا یہ طریقہ درست نہیں کہ اردو یا ہندی کو اس کی اعلیٰ علمی ادبی منزل سے نیچے کھینچ کر عام بازار سی سطح پر پہنچا دیا جائے تاکہ ملک کی کثیر آبادی اسے سمجھ سکے اور صرف لین دین کے معاملات میں اسے استعمال کرے اول تو ہندوستان جیسے وسیع ملک میں جہاں مختلف نسلیں اور مختلف مذاہب کے لوگ بستے ہیں اور مختلف بولیاں بولتے ہیں ایک مشترکہ زبان کا خواب دیکھنا ہی بے سود ہے بنگالی۔ اڑیالی۔ ملیالم۔ تامل۔ کٹھی۔ مرٹی۔ بولنے والی قوموں نے کبھی اردو یا ہندی کو بطور مشترکہ زبان کے اختیار کرنے کے لئے آمادگی ظاہر نہیں کی ہے۔ صرف شمالی ہند کو بعض صوبوں ہی میں ایک مشترکہ زبان کا خواب دیکھا جاتا ہے۔ ریاست حیدرآباد کی بات ہی اور ہے یہاں اردو کو سرکاری زبان ہونے کا شرف حاصل ہے یہاں ذریعہ تعلیم اردو ہونے کی وجہ سے ہر قوم اور ہر فرقہ کا بڑھ چکا لکھا شخص عام اس سے کہ اس کی مادری زبان مرٹی ہو یا کوئی اور ڈری زبان اردو سے واقفیت رکھتا ہے اگر کل ہند کے لئے ایک مشترکہ زبان کا قیام ممکنات سے ہو بھی تو یہ کیا ضرور ہے کہ پہلے اردو ہی کو آزمائشوں میں مچھنسا کر اس پر قطع و برید کا عمل شروع کر دیا جائے ہندی بھی تو اردو کی سب سے زبردست حریف ہے اسے شکرت کے عناصر سے پاک کر کے نیچے سطح پر لانے اور مشترکہ زبان بنانے کی کوشش کیوں نہیں کی جاتی۔ دوسری قومیں ہوشیار اور دور اندیش ہیں۔ وہ کسی ناممکن العمل فرضی و خیالی بات کی نگہیں کے لئے اپنی زبان کی صورت و ہیئت بگاڑنا پسند نہیں کرتیں حلیان ہندی کا بلند حوصلہ ہندی کو اس کی تمام خصوصیات قائم رکھ کر ہندوستان کی مشترکہ زبان بنانا چاہتا ہے لیکن اردو کے ساتھ علمبردار اپنی زبان کو مشترکہ زبان بنانے کی انگ میں اس کی تمام امتیازی خصوصیات سے دست بردار ہو جانے کے لئے آمادہ نظر آتے ہیں۔

مشترکہ زبان کے قیام کے متعلق ہمارے سامنے امریکہ کی بہترین مثال موجود ہے جس سے اہل ہند ہدایت و بصیرت حاصل کر سکتے ہیں جب امریکہ دریافت ہوا تو مختلف یورپی ممالک کی فاضل آبادی جو زیادہ تر غربا پر مشتمل تھی تلاش روزگار میں جوق در جوق دہاں جاسی بعض امریکی ممالک جا کر اس لئے آباد ہو گئے۔ کہ ان کے تہائی شوق کے لئے دہاں وسیع میدانِ عمل موجود تھا۔ الغرض یہ لوگ اپنے اپنے دیس کی بولیاں بولتے تھے مگر در زمانہ جب ان کو ایک متحدہ قوم بننے کا خیال پیدا ہوا اور انہوں نے اپنے مقدس لہو سے آزاد سی خریدی۔ تو ان کو ایک مشترکہ زبان کی بھی ضرورت پیش آئی۔ لیکن اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے انہوں نے اپنی بھانت بھانت کی بولیوں کے اختلاط و آمیزش سے کچھ بڑی تیار نہیں کی بلکہ انگریزی جیسی مہذب ترقی یافتہ زبان کو مع اس کی قدیم روایات و تعلیمات اور نجومی و دعویٰ اصول کے اپنی مشترکہ زبان تسلیم کر لیا اور سب نے متحد ہو کر اس کی ترقی کے لئے انہیں قواعد و ضوابط کے مطابق کوشش شروع کر دی جن پر خود اہل انگلستان کا ربنہ تھے مگر اہل ہند بھی محض کھانے

کے لئے نہیں بلکہ غلوں و دیانت کے ساتھ ایک مشترکہ زبان اختیار کرنا چاہتے ہوں تو اس کا مناسب طریقہ یہ ہے کہ وہ اپنی پہلی زبانوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کر لیں جو دوسروں کے مقابلہ میں زیادہ بولی اور سمجھی جاتی ہو پھر ان کا فرض ہوگا کہ وہ اس منتخب زبان کی ترقی کے لئے متحدہ طور پر انہیں اصول و قوانین کے مطابق کوشش کریں جو اس کی فطرت ساخت اور طبیعت سے میل کھاتے ہوں یعنی اگر وہ ہندی کو مشترکہ زبان قرار دیں تو اس کے ارتقاء و ترقی کے لئے سنسکرت ہی کا سہارا ڈھونڈیں۔ اور اگر اردو کو مشترکہ زبان بنائیں تو اس کے علمی دادی خزانہ کو بڑھانے کے لئے اس کی عادت، فطرت، ہیئت مصوت کے مد نظر عربی و فارسی سے استفادہ کریں۔ اور اس کی شاندار روایات و تعلیمات کو برقرار رکھیں۔

بعض حضرات کو "خالص اردو" لکھنے کا خط سما یا ہوا ہے۔ "خالص اردو" کا مطلب یہ سمجھ لیا گیا ہے کہ کلام میں کہیں فارسی عربی یا ترکی لفظ نہ آنے پائے۔ اس لزوم مالا یزیم پر مذاق سلیم اپنی ہنسی دکھ نہیں سکتا۔ "خالص اردو" نتیجہ کے لحاظ سے کوہ کنڈن دکاہ برآوردن کی حیثیت رکھتی ہے۔ بلکہ بعض وقت تو وہ نہ اردو نظر آتی ہے نہ ہندی اور اس پر پرنٹل صادق آتی ہے کہ "دھوبی کے کتے بن گئے"۔ گھر کے نہ گھاٹ کے اس قسم کے کلام کے لئے کوئی اصطلاح بھی ہندی وضع کی گھڑنی چاہئے تھی۔ یہاں "خالص" لفظ عربی اور اردو "لفظ ترکی" ہے۔ علاوہ بریں ایسی زبان کو جو عربی و فارسی الفاظ سے بالکل مترا ہو "خالص اردو" سے نامزد کرنا اردو زبان کی پیدائش اور تاریخ ارتقاء سے نادانیت و عدم آگاہی کا پتہ دیتا ہے۔ کون نہیں جانتا کہ اردو زبان عربی فارسی ترکی ہندی الفاظ کے اختلاط سے معرض وجود میں آئی ہے "خالص" زبان اسی کو کہتے ہیں۔ جو اہل زبان بولتے ہیں اردو کے اہل زبان بغیر کسی تحلف و تصنع کے جو بولی بولتے ہیں وہی "خالص اردو" ہے اور تحلف و تصنع اور استہام و التزام کے ساتھ جزبان استہام کی جائے۔ وہ غیر خالص ہے ہر شخص جانتا ہے کہ اردو کے اہل زبان عام بول چال میں سینکڑوں عربی و فارسی کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ شاعر کا تو کچھ کہنا نہیں کہ کلام میں جن دغوبی اور کشش اختصار پیدا کرنے کے لئے جو پیرایہ بیان اختیار کرتا ہے وہ روزمرہ کی بول چال اور عام کی روش و محاورہ بہت بلند ہوتا ہے وہ کلام میں رفعت طرنگی لطافت اور جذب اثر پیدا کرنے کے لئے عربی و فارسی کے شاندار و پر معنی الفاظ و لطیف و دلپذیر ترکیبیں استعمال کرنے پر مجبور ہے ہندوستان میں صدیوں تک فارسی کا اقتدار و تسلط قائم رہنے کی وجہ سے ایسی زبانوں کو بھی اپنا دامن جبراکشادہ کر کے بہتر عربی و فارسی کے الفاظ قبول کرنے پڑے ہیں ایسی صورت میں "خالص اردو" سے عربی فارسی الفاظ کا اخراج سخت مضحکہ خیز امر ہے انکے بغیر کلام دیسا ہی بے مزہ ہوگا جیسا طعام بے نمک ہر شاعر تو جذبات و حیات کو مشتعل کرنے کے لئے ایسا پیرایہ بیان اختیار کرتا ہے جو روش عام سے بلند تر ہو لیکن "خالص اردو" کے موجد کی عجیب ہیئت و مزہ کے الفاظ و محاورات سے بھی درست بردار ہو کر پست و تبذل زبان اختیار کرتی ہے۔ اور شاعری کو لزوم مالا یزیم کا پابند کر کے ایسے مضحکہ خیز بنا دیتی ہے۔ نام نہاد "خالص اردو" میں بھی تک انشا پر دازی کا کوئی اعلیٰ نمونہ پیش نہیں ہوا ہے۔ اس طرز خاص کے موجد نے تو فنا و فنا صرف دو تین معنوں کے مضمون تحریر کئے ہیں جن میں نیگپٹ سسرال۔ میکے ساس۔ نند۔ شادی۔ بیاہ۔ موتے وغیرہ سے متعلق برائی اور فسادہ باتیں درج ہیں اسی طرح ان کی نظموں میں بھی بجز نیت تبذل اور تویانہ خیالات کے کبھی اعلیٰ تخیل یا لطیف جذبہ کے

نمونے دیکھنے میں نہیں آتے، یہ مسئلہ امر ہے کہ فارسی کی دلآویز ترکیبیں بہن شعر کو آسان بنا دیتی ہیں لیکن خالص اردو کا شیدائی بلند بلند خیال کو اپنے ضعیف و مقبذل الفاظ کے ذریعے سے تحت اثر کی تک گرا دیتا ہے ہر شخص بہ آسانی سمجھ سکتا ہے کہ اگر تشکیک کے بدلے ڈیڑھی آدڑی محنت کے عوض کھکھٹیئر کا لفظ باندھا جائے تو شعر کس قدر بے کیف بھپھسا اور فحکہ خیز بن جائے گا بہر حال خالص اردو لکھنے کی کوشش کسی سیاسی یا معاشرتی مصلحت پر مبنی نہیں ہے جیسا کہ موجد کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے بلکہ محض جدت طرغ کی خوش اس عجیب غریب طرز کی محرک ہے لیکن اس طرغ کی اور انوکھے پن کے لئے جس قدر خون پسینہ ایک کرنا پڑتا ہے وہ نتیجہ کے اعتبار سے صرف کوہ کندن دکاہ برآوردن کا حکم رکھتا ہے۔ فارسی کے بعض قدیم یادہ گوشترا بھی جدت اور طرغ کی خط میں اپنے ادب پر ہل پابندیاں عاید کرتے تھے۔ کوئی اپنے کلام میں صرف غیر منقوطہ الفاظ کا التزام کرتا کوئی صرف نقطہ دار حروف لانے کی فکر میں ہوتا کوئی ایک حرف نقطہ دار اور ایک بے نقطہ استعمال کرتا۔ کوئی صرف ایسے حروف لائیں کہ کوشش کرتا جن کے ادب پر ہی نقطے ہوں کوئی اس کے برعکس نیچے نقطہ دارے حروف استعمال کرنے میں منہمک ہوتا اس قسم کی ہل اور وقت کش پابندیوں کا شمار صنائع لفظی میں ہوتا تھا۔ اور ان کے لئے شاندار اصطلاحیں گھڑی گئی تھیں مثلاً منقوطہ جہد۔ رقطا۔ خیفاء فوق النقطا۔ تحت النقطا۔ مقطع موصل واسع الشفتین۔ اھل الشفتین۔ مستون۔ منقوص۔ توشیح وغیرہ ان غیر ضروری پابندیوں کی وجہ سے اظہار خیال میں جو رد و کاٹیں پیش ہوتی ہیں، وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں ہر دم مالا یزیم کی ہل صنعتوں میں خالص اردو کی صنعت ایک جدید اضافہ ہے جس شاعر کو قدرت کی جانب سے طبع رواں کی دت عطا نہیں ہوتی وہ اسی قسم کی ہل صنعت گری کو جدت طبع کی علامت سمجھ لیتا ہے اور اس پر فخر کرتا ہے اسی قماش کے شاعر کی نسبت حافظ علیہ الرحمۃ نے فرمایا تھا کہ ”صنعت گریست اما طبع رواں ندارد“ موجودہ زمانہ کا تقاد ایسے ہل و سیکار صنائع بدائع کو شاد بہن کے رخِ زیبا کا خال نہیں بلکہ بدنامستہ قرار دیتا ہے ”خالص اردو“ بھی خسار ادب کا بدنامستہ ہے اس میں افادت کا کوئی پہلو ہے نہ مشاطگی کا خالص اردو کا سودا جس قدر جلد دور ہوا انا ہی بہتر ہے۔

خاتمہ سخن پر سرمایہ ملی کے حامیوں سے ہماری التماس ہے کہ وہ اردو زبان کو قدرتی اصول کے مطابق ترقی کرنے کے لئے آزاد چھوڑ دیں۔ وہ خود بخود ان چیزوں کو اپنے اندر جذب کر لے گی جنہیں اس کی طبیعت قبول کرتی ہے عام اس سے کہ وہ دیسی ہوں یا بدیشی ملی ہوں یا غیر ملی مقامی ہوں یا غیر مقامی جو چیزیں اس میں جذبہ تخیل ہو کر اس کا جزو بدن بن جائیں گی وہ اس کا ذاتی سرمایہ کہلائیں گی۔ زندہ زبان ساکن جامد شے نہیں ہے۔ بلکہ وہ روز بروز ترقی کرتی اور آگے بڑھتی رہتی ہے۔ اردو زبان میں بھی ترقی و اضافہ کی بہت گھاس ہے لیکن اس میں صرف دیسی چیزیں ٹھونس دینے کا نام ترقی نہیں ہے نئی چیزیں خود دیسی ہوں یا بدیشی ایسی ہونی چاہئیں جن سے کلام کی لطافت پاکیزگی اور رنگینی میں فرق نہ آنے پائے اگر اردو شاعری ایک طرف لکھے بٹ کلب کرش کھکھٹیئر ڈیڑھی سمجھوتہ وغیرہ کی ثقالت برداشت نہیں کر سکتی تو دوسری جانب اس کی نزاکت کو ملطقت کا رانہ طرز۔ گدا اٹکی شعاعِ طاقت آئینہ بھاسے شفا پاش۔ تقدیس استحکام۔ ترنم سبیں۔ رقص حیا بار وغیرہ جیسی نادر ترکیبوں کی گراں سنگی بھی گوارا نہیں غرض کہ اردو شاعری کو نہ دیسی چیزوں سے نفرت ہے نہ بدیشی اشیا سے بلکہ اسے نفرت ہے ان چیزوں سے جو اس کی فطری نزاکت اور طبعی

لطافت کے خلاف ہوں وہ ان اشیاء سے پرہیز کرنا چاہتی ہے جن سے اس کو رنگ لگ جانے کا اندیشہ ہے صحت بخش ہندی عناصر کا وہ ہر وقت خیر مقدم کرنے کے لئے تیار ہے۔ اس کا دامن تعصب و تنگ نظری کے دھبوں سے پاک ہے ابتدا ہی سے وہ ہنستا فراخ دلی و کشادہ چینی کے ساتھ عربی فارسی ترکی برجی ہندی پرنگالی اور انگریزی چمنستان کے پھولوں کو حب و قدرت اپنے دامن میں جمع کرتی رہی ہے البتہ کانٹوں سے دامن بچانا اس کا قدیم شعار ہے اس کے خرمن میں دیسی ذخیرہ کی کمی نہیں لیکن جو ملکی چیزیں اس کے پہلو میں خار بن کر کھلیں ان سے کنارہ کشی ہی مناسب ہے اس کی نظر دیسی اور بدیسی کے امتیاز سے بہت بلند ہے اس کا خزانہ بے شمار جواہرات سے بھرا ہوا ہے۔ وہ ان کی حقیقی قدر و قیمت سے واقف ہے سرزمین ملی کے حامی دیسی جواہر کو گراں قدر اور بدیسی کو کم از کم خیال کرتے ہیں لیکن اردو شاعری کی نظر بلند ہے۔ وہ سچ اور پاسداری سے کسی شے کی قیمت نہیں لگاتی۔ اس لئے وہ عامیان سرزمین ملی کے معیار قدر دانی کو غلط سمجھتی ہے وہ دیسی خرفریزوں کو بدیسی جواہرات پر محض ملی ہونے کی وجہ سے ترجیح نہیں دے سکتی اور نہ دونوں کو ہم پلہ تصور کر سکتی ہے ابن اوقتی و مصلحت کو شہ ہزار جلاتی ہے کہ دیسی چیزوں سے بھی اپنی مصلحت سجاوہ شاعرانہ غیر ملکی کارناموں کے پہلو میں بودی اور پست ملکی کارگزاریوں کو بھی جگہ دے لیکن اردو ادب شاعری کی انصاف پسند طبیعت مصلحت و ذلت سے مغلوب نہیں ہوتی۔ وہ ادنیٰ کو اعلیٰ کے پہلو پر پہلو بٹھانے سے صاف ہٹا کر دیتی ہے اس کی اس نعت شاعری مردانگی اور بے تعصبی کے مد نظر سرزمین ملی کے مصلحت کو شہ عامیوں سے ہماری آخری گزارش ہے کہ وہ اردو ادب شاعری پر رحم کریں اسے سجدہ زنا کی کشمکش سے باہر رکھیں کسی سیاسی معاشرتی یا قومی سماجی مقصد کے درپردہ اس کی شہریت رنگینی لطافت اور دلکشی کا خون نہ کریں اور حضرت جو ش کی نصیحت کان و صر کر لیں۔

بہر خوشنودی اغیار یگانوں کو نہ چھیڑ

صرف اپنے پہ جو چلتی ہے وہ تلوار نہ بن

محمد حسین ادیب

تم غرت و خود داری پر تعین نہ کر سکو گے۔

جب تک تم خود اسے حاصل نہ کر لو گے۔

اپنے آپ کو پاکیزہ و خوش دل بنا لے رکھو۔

تم وہ دیکھو جو جس میں سے تم دنیا کو دیکھتے ہو۔

قرآنی بعض لوگوں کو بہت پسند ہے کیونکہ یہی ایک طریقہ ہے جس سے وہ بغیر قابلیت کے مشہور ہو جاتے ہیں
(برنارڈ شا)

غزل

اُس نے گویا نہ مانی میری
اُس نگاہِ غلط انداز سے پوچھے
تجھ کو مجبور وفا کر دے گی
میں کہ ہوں کشتہ بے مہر دست
نہ امنگیں ہیں نہ امیدیں ہیں
ناز پروردہٗ ناکامی ہے
میں ہوں گم گشتہ راہِ الفت

سرور! اے محو فغانی اظالم
ہے غزل رشکِ فغانی میری

سروری

غزل

کیا بتلاتیں تم کو عاشق کیوں کڑھتے کیوں دتے ہیں؟
کروٹ بدلی آہیں کھینچیں اٹھ بیٹھے پھر لیٹ ہے
دیکھ آئے تصویرِ بنائی ہجھولے کچھ پھر دیکھ آئے
سر پھوڑیں یا جان گنوائیں ملنا اُس کا مشکل ہے
کاش کسی دن تم بھی دیکھو کیا حسرت کا وقت ہو وہ

ان غم کے ماروں کو صدمے ایسے ہی کچھ ہوتے ہیں
اپنی تو شب یوں کٹتی ہو سونے والے سوتے ہیں
اب تو کام یہی پکڑا ہے وقت اسی میں کھوتے ہیں
اور کریں کیا مجبور می ہیں بیٹھے دل کو دتے ہیں
جب ہم صبح کو اٹھ کر پہلے مندا شکوے دھوتے ہیں

کیا کچھ کچھ بس نہیں چلتا، دلجوئی کا کام نہیں

تیری حالت سُن کے سیفنی دل کے ٹکڑے ہوتے ہیں

سیفنی نوگائومی

احساسِ اُلفت

پیاری تو حسین ہی نہیں تو میرے لئے ایک حیرت ہے۔
 کیونکہ جب میں تیری آنکھوں کو دیکھتا ہوں
 تو میرے سامنے کنول کے دواہیے تالاب آجاتے ہیں
 جنہیں میں نے اپنی کسی گزشتہ زندگی میں اکثر دیکھا ہے
 جب تو اور میں باہم ان میں تیرتے تھے
 دو راج ہنسوں کی طرح ہنستے اور گاتے !

پیاری، تو حسین ہی نہیں تو میرے لئے ایک حیرت ہے۔
 کیونکہ جب میں تیرے گلاب رخ کو دیکھتا ہوں
 تو میری آنکھوں سے اس مادی زندگی کے پردے ٹٹتے جاتے ہیں
 اور میں تجھے ازل سے اپنا رفیق پاتا ہوں !

پیاری تو حسین ہی نہیں، تو میرے لئے ایک حیرت ہے
 کیونکہ زمانے گزرے جب سے تیری اور میری محبت پہاڑوں کو چیرتی ہوئی
 ایک صاف شفاف چشمے کی طرح بہتی ہے !
 معلوم نہیں کب سے تیری اور میری محبت کا یہ رشتہ قائم ہے۔
 اور کس جادو دانی دنیا میں یہ ہمیں لئے جا رہا ہے !

نغمہ

میرے محبوب، میرے دوست !
 دنیا کے لئے تو کچھ بھی ہو
 میرے لئے تو ایک بالائے ترہستی ہے —
 کیونکہ جب تو مسکراتا ہے تو میری آنکھوں میں ہزاروں ستارے چمکنے لگتے ہیں۔
 اور میرے تاریک گھر کا کونا کونا روشن ہو جاتا ہے

میرے محبوب، میرے دوست !
 دنیا کے لئے تو کچھ بھی ہو
 میرے لئے تو ایک بالائے ترہستی ہے —
 کیونکہ جب تو گاتا ہے تو آسمانی راز
 میرے سامنے ایک ایک کر کے کھل جاتے ہیں !

میرے محبوب، میرے دوست !
 دنیا کے لئے تو کچھ بھی ہو
 تو میری زندگی کا آفتاب ہے، میری قسمت کا ستارا !
 کیونکہ جب تو مجھے ہاتھ لگاتا ہے
 تو خدا کے گھر کے بینار کی روشنی میری آنکھوں میں چمکنے لگتی ہے۔

لاٹری

ایک کشادہ مکان ہے جس میں بہت سی افراد بیٹھے ہیں اگرچہ ان سب میں بظاہر کوئی تفریق نہیں مگر بہ غور دیکھنے سے
بڑوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں ایک فرق کے کپڑے دوسرے فرق سے قدرے کم قیمت اور زیادہ گھسے ہوئے دکھائی دیتے ہیں
یہاں طبعی صورت کو امی جان کہہ کر پکارتے ہیں جو ایک کپڑا سی رہی ہے ان سب کی آپس میں ایسی بے تکلفی ہے کہ یہ ایک
کے معلوم ہوتے ہیں دوسری طرف ایک نوجوان لڑکا ہے جو بوسکی کا قمیض پہنے ہوئے ہے جن لوگوں سے وہ ہم کلام ہو بھی لباس کے
بے اول اندک فرق سے زیادہ ممتاز ہیں ایک چھوٹا لڑکا داخل ہوتا ہے،

لڑکا۔ سلام علیکم۔

امی جان۔ وعلیکم السلام۔ ظہیر آج اتنی دیر سو

اسکول تو کبھی کا بند ہو گیا ہوگا۔

ایک لڑکی۔ امی جان یہ بازار میں کھیلنا رہتا ہے

سے کچھ نہیں کہتیں۔

لڑکا۔ آپا صغرا تم ہر وقت میرے پیچھے پڑی رہتی ہو

بیرے آیا ہوں (لبنتہ تخت پر رکھتے ہوئے) روز تو

مری آجاتا ہوں۔

صغرا۔ پرسوں کیا ہوا تھا پانچ بجے گھر پہنچا تھا۔

کل صبح نو بجے ہی سکول چلا گیا تھا۔ تو نہیں کسی کا کہا

ایک بڑی لڑکی۔ صغرا تو بھی تو ہر وقت اس کے

کا ہار ہوتی رہتی ہے کیوں ظہیر آج کیوں دیر ہو گئی؟

ظہیر۔ آپا جان یونہی سکول ہی دیر سے بند ہوا تھا

اما ایک ماسٹر جو ہمیں ٹراننگ پڑھاتا ہے اس کا اخیر کا گھنٹہ

آپا جان۔ کیا لڑکی کے متعلق کہتا تھا۔

آپا جان۔ کیا لڑکی کے متعلق؟

ظہیر کہتا تھا کلکتہ میں ایک لڑکی جو کلکتی ہے گذشتہ

سال اس میں ایک جڑی جاعت کے لڑکے کے نام ایک لاکھ روپے بکھے

اور پھر سال ہی ایک کو جان تھا اسے پچاس ہزار روپے ملے

صغرا۔ پچاس ہزار روپے؟

امی جان۔ اے یہ لوگ یونہی گیس مانگتے رہتے ہیں

لاکھ اور ہزار اسب دھوکا ہے۔

آپا جان۔ نہیں امی جان بالکل دھوکا تو نہیں ہوتا ہوگا

یہ باتیں سارے سکول میں بھی ہوتی تھیں میرا تو خیال ہے شاید وہ اخبار

میں چھاپ دیتے ہیں اور پھر میاں کیا رونا ہے ولایت میں تو ہر ملک

میں بڑی بڑی لاٹریاں نکلتی ہیں۔

امی جان۔ تو اپنے نام آپ ہی نکال لیتے ہونگے ہم نے

تو کبھی اپنے جاننے والوں کے نام کچھ نکلتا نہ دیکھا۔

صغرا۔ امی جان یہ کیسے ہو سکتا ہے لوگ کچھ جانتے

ہی ہو گئے جو لاٹری ڈالتے ہیں

امی جان۔ خاک جانتے ہیں یہ جو لاٹری دلی میں بھی
تھی۔ پار سال اس میں ثریا کے تاجی نے سنا ہے پانچ پانچ روپے
کے پانچ نام ڈالے تھے ایک بھی نہ نکلا۔

ظہیر گرامی جان کسی کا نام تو نکلتا ہے یہ جو کوچوان
کے نام پچاس ہزار دس لاکھ کے نام ایک لاکھ روپیہ نکلا تھا اس
میں کہاں دھوکا تھا چچا اکرم سے پوچھ لیجئے۔

امی جان، (صحن کے دوسرے کنارے بیٹھے ہوئے بکری
پوش کو مخاطب کر کے) کیوں اکرم تمہیں معلوم ہے یہ لاکھ روپے اد
پچاس ہزار روپے کی لاٹریوں کا؟

اکرم۔ بھابی جان سنا ہوں کہ انگلیڈ میں روز کسی
ٹائیسٹ یا کسی موٹر ڈرائیور یا کسی مزدور کے نام دس ہزار روپے
کسی پانچ ہزار روپے نکل آتے ہیں۔

ظہیر دیکھائیں نہ کہتا تھا.....

صغرا۔ اچھا چپ رہ.....

امی جان۔ تم کسی بات بھی کرنے دیا کرتے ہو تو اکرم
سے، ان کے ملک میں مزدوروں کے نام نکل آتے ہونگے۔ یہاں
میں نے تو کبھی سنا نہیں۔

اکرم۔ نہیں نہیں یہاں بھی ایسا ہوتا ہے
مگر یہاں لاٹریوں میں لوگوں کے دھوکے بہت کرتے ہیں کئی دفعہ تو
داخلے کے بدلے ہضم کر جاتے ہیں لاٹری کا نشان تک نہیں پوتا
آپا جان۔ واقعی یہاں کے لوگ بہت کیسے ہوتے ہیں
اکرم۔ درحقیقت یہاں کے لوگوں میں تجارتی یا تندرستی

نہیں ہوتی ہر شہر میں لاٹریاں کھول بیٹھے ہیں اگر کسی کے نام نکل
بھی آئے تو اسے اصل سے بہت کم دیتے ہیں میں نے ایسے کئی

قبضے نہیں

ظہیر گرامی جان مارٹر کو کہتا ہے کہ ایک مہینے میں
ایک بہت بڑی لاٹری دہلی سے نکلنے والی ہے بڑے بڑے لوگ
اس میں ٹکٹیں لے رہے ہیں۔

اکرم۔ شاید گرامی نے اخبار میں اس کا ذکر نہیں
پڑھا ادھر آج صبح سے میں نے اخبار بھی تو نہیں دیکھا صبح کا گیا
گیا اب آیا ہوں (اپنی طرف) رشید ذرا اخبار تو اٹھا لانا۔

ظہیر۔ امی جان میرا تو جی چاہتا ہے کہ ہم بھی لاٹری
ڈالیں۔ شاید نکل آئے۔

امی جان۔ اسے جانے دے۔ تو تو ہر مصلح
پہلا مورت ہے۔

صغرا۔ امی جان کیا پتہ ہے نکل ہی آئے۔
آپا جان۔ مجھے تو کوئی امید نہیں لاکھوں آدمی

ڈالیں گے ہمارے ہی نام نکلے گی کیا؟
ظہیر۔ تو آپا جان کسی کے نام نکلے ہی گی نا اس
کوچوان کے نام بھی نکل ہی آئی تھی۔

امی جان (آہستہ سے، وہ تو الگ بات ہی دے رہے کوئی
مفت تھوڑے بل رہے ہیں اپنے خرچ تو پورے ہوں۔
لاٹری کی بھی دیکھی جائے گی۔

اکرم۔ ٹھیک ہے بھابی جان یہ دہلی سے واقعی
لاٹری نکلنے والی ہے فقط دو روپے ٹکٹ ہے کھتا ہے
یہ بڑے اہتمام سے بیکے گی بکری بنگ کے ماتحت ہوگی میرا
خیال ہے یہ لاٹری شاید ٹھیک ہی ہو۔

امی جان۔ اکرم ان کا کوئی اعتبار نہیں پھر لاکھ
آدمی اگر لاٹری ڈالیں تو لاکھ میں سے ایک اتفاق ہو سکتا ہے

کہ تہہ دار نام نکل آئے فقط روپے ضائع کرنے میں۔
اکرم بگڑ لوگوں کے نام نکل بھی تو آتی ہے یہی ظہیر
کہہ رہا تھا آخر کو چوان اور اس غریب طالب علم نے ٹھیکہ تو نہیں
لے رکھا تھا لہٰذا یہی اتفاق ہے کل ہی آئی میں نے بھی آج تک
لاٹری نہیں ڈالی اس دفعہ ڈال دیتے ہیں دو روپے ہی ہیں نا
کوئی پروا نہیں

امی جان۔ ہوں!

صغرا۔ امی جان

امی جان۔ !

صغرا۔ امی جان !!

امی جان! کپڑا سیتے ہوئے! ہوں!

صغرا۔ امی جان جلدیو ہم بھی ڈال ہی دیتے ہیں

کیا صبح ہے۔

آپا جان۔ صغرا تجھے کیا ہو جاتا ہے کہہ جو دیا کہ
نہیں ڈالیں گے بس رٹ لگائے جائیگی۔

ظہیر مگر آپا جان ذرا دیکھو تو سہی اس غریب روکے
کے نام نکل ہی آئی تھی اتنے روپے آخر!

امی جان۔ تو ایک دفعہ نکل آئی تھی کہ روز روز
روکوں کے نام ہی نکلتی آئیگی۔

صغرا۔ کیا پتہ ہے امی جان بس اس دفعہ ہی

دیکھو ناشاید! کیا پتہ ہے۔

امی جان۔ تو روپے کہاں سے نکالوں ابھی ظہیر

کی فیس دینی ہے۔ تیرے پاؤں میں جوتی نہیں تیری چچی اپنے
روپے الگ لگاتی ہے روپے ہوں تو انہیں نہ دے جائیں

ظہیر! امی جان میرے پاس کچھ آنے جمع ہیں

اس میں ڈیڑھ روپیہ اور ملا لولیس دو ہوجائیں گے۔

صغرا۔ امی جان سچ مجھ میرے پاس خود تیرہ آنے

جمع ہیں میں نے عید کے پیسے بھی خرچ نہیں کئے تھے سب

جمع کر رکھے ہیں ایمان سے، امی جان دیکھئے کتنے ہوئے

ایک روپیہ، ایک روپیہ اور پانچ آنے بس گیارہ آنے اور چاہئیں

آپا جان۔ کیوں امی جان یہ تو کتنے ہی پیسے ہو گئے

امی جان۔ رہنے دے تو بھی نہ رہا۔ تیرا بھی دل کیا

ہو گا اتنی مصیبت سے تو انہوں نے پیسے جمع کئے ہیں اور

یوں لاٹری میں ضائع کر دوں۔ لا تو صغرا میں خود ایک روپیہ

ڈال کے تجھے دو روپے دو روپے کے سیلپر ہی لے دوں۔

صغرا۔ واہ امی جان! میں کیوں اپنے پیسے دل

پھلی دفعہ بھی آپ نے میرے پیسے لے کر مجھے وہ چمکا لے دیا

تھا میں نہیں دیتی سب کو تو آپ لے دیں اور میرے سیلپر

میرے پیسوں سے میں نہیں دیتی

امی جان۔ دیکھا نا لاٹری پر ضائع کرے گی

یوں نہیں خرچ کر لیتی۔

اکرم! اُدھر سے! کیوں بھابی جان کیا ارادہ ہو

ڈالیں گی یا نہیں

امی جان۔ کہاں! اکرم روپے کہاں ہیں۔

اکرم۔ تو اس میں بہت سے روپے تو نہیں چاہئیں

فقط دو روپے ڈال دیجئے۔ دو روپے کیا ہیں۔

امی جان! ہاں ہاں ہے تو کچھ نہیں مگر اس وقت

پاس ہی نہیں۔

ظہیر۔ چچا جان ذرا ان سے کہہ دو۔ یہ تو مانیتیں

ہی نہیں دو روپے ہی ہیں نا۔ ہو گیا؟

دوسرا دن شام

(دہی دقت اور سب کچھ دیسے ہی)

صغرا۔ امی جان مجھے تو یقین ہوتا جاتا ہوں لاٹری ہمارے نام ہی نکلے گی۔

امی جان۔ کیوں وہ کیسے؟

آپا جان۔ امی جان اس کی بھی سنستی ہو جسے سکول سے آئی ہے دس دفعہ مجھ سے پوچھ چکی ہے لاٹری ڈالی ہے کہ نہیں۔ لاٹری کب نکلے گی؟ پاگل ہے!

امی جان۔ تو زہرا کیا ہوا۔ آخر کچھ ہے۔

زہرا۔ تبھی آپ نے اسے سرٹھار کھا ہے۔

ظہیر۔ (مدر سے سے ابھی ابھی آکر) امی جان! امی جان!! ذرا ادھر تو دیکھو جانے دو آپا جان کو اور آپا صغرا کو ان کو تو اور کوئی کام ہی نہیں کس وقت لاٹری بھیجی تھی؟ چچا جان نے خود ڈالی تھی؟

امی جان۔ ہوں۔۔۔۔

صغرا۔ تو ظہیر یہ بھی پتہ ہے کہ کب نکلے گی؟ ظہیر۔ ماسٹر کتنا تھا کہ ایک مہینہ کے اندر اندر نکل آئے گی۔

صغرا۔ اف! ایک مہینہ!!

ظہیر۔ تو کیا ایک دن میں نکل آئے۔

صغرا۔ نہیں تو مگر۔۔۔۔۔

ظہیر۔ بس ایک مہینہ ہی تو ہے ایمان سے اگر لاٹری نکل آئے تو میں تو ایک سائیکل خرید لوں اتنی دو رکسول جانا پڑتا ہے۔

صغرا۔ امی جان چلو ڈال دو آہستہ سے اگل بارہ آنے ہی کی کمی ہے آپا جان سے لے لیجئے ان کے پاس تو بہت کچھ ہے

زہرا۔ چل رہی بہت کچھ کہ غلام میرے پاس کہاں سو آیا امی جان۔ زہرا کیوں ایسا تلخ بولتی ہے۔

نہرا۔ تو امی جان میرے پاس کون سے روپے پیسے ہیں آپ جانتی ہیں کل سواد در روپے تھے وہ اپنے آنچاچ دن ہوئے لے لئے تھے۔ تو میرے پاس کونسا خزانہ باقی رہ گیا۔

امی جان۔ تو دیکھو مجھ کو چھوٹی ہو ذرا نرمی سو کہہ دیتا زہرا۔ نرمی سے وہ ہلنے والی ہے! صورت تو دیکھو۔ ظہیر۔ چلو جانے دو آپا جان۔ اب گیارہ ہی آنے رہ گئے ہیں بس امی جان ڈال دیجئے شاید آہی جائے کتنے روپے آئیں گے۔ تو بہ! اتنے!!

صغرا۔ چلو امی جان میں روز کا پیسہ نہ لوں گی آپ لاٹری ڈال دیں۔

ظہیر۔ اچھا امی جان میں بھی نہ لوں گا اب تو ڈال دو زہرا۔ نہ لے گا اور تو تو تو ایک کے دو لے کے چھوڑے گا۔

ظہیر۔ نہیں آپا جان خدا کی قسم نہیں لوں گا۔ زہرا۔ اچھا تمہیں نہ کھایا کر۔

امی جان۔ بھئی تم نے تو ناک میں دم کر دیا ہو (اکرم سے) اکرم کب ڈالو گے۔ یہ تو جینے نہیں دیتے۔

اکرم۔ اچھا تو بھالی جان۔ آپ بھی مان گئی نہیں کل صبح ڈال دیں گے ضرور۔

ظہیر۔ تو آپا جان ایک انعام تھوڑا ہی ہوتا ہے
کئی ہوتے ہیں۔ اول۔ دوم سوم اور معلوم نہیں کتنے کوئی
بھی نکل آئے تو کمال ہو جائے۔

صغرا۔ سچ مچ آپا جان ذرا سوچو تو سہی مکر اصاف
ہو جائے، درسی ہو جائے، مشین ہو جائے، قرض اتر جائے
کپڑے بن جائیں، تو بہ تو بہ امی جان پھر توجہت ہی بن جائے
ظہیر۔ امی جان آپا صغرا تو یونہی کہتی ہیں ان کا کیا
ہے۔ ایمان بے سائیکل کی سخت ضرورت ہے رب سائیکول
پر آتے ہیں آج کل تو قیمت بھی کچھ نہیں۔

امی جان۔ اچھا اچھا اب کان مت کھاؤ دیکھا
جائے گا۔

صغرا۔ امی جان میرا خیال ہے رضائیوں کے لئے
ایک ٹرنک ضرور لے لینا چاہئے۔ الگٹی پر لکھ رہے ہیں
خراب ہو گئی ہیں۔ آپ میرا لحاف اوپر ڈال دیتی ہیں بالکل خراب
ہو گیا ہے۔

زہرا کس طرح خراب ہو گیا ہے، اس پکسل نہیں
پڑا رہتا۔ اور پھر کاٹھن کی چادر۔

صغرا۔ تو کیا ہوا پھر بھی نیچے لٹاؤ لے کر تو خراب ہی
رہتا ہے۔ اور اب تو اس میں کچھ رہا بھی نہیں کتنے سال کا پرانا ہو
گیا ہے۔ امی جان اگر میرا لحاف نیا بن جائے تو۔۔۔

امی جان۔ سبھی کچھ ہو جائے گا مہینہ تو گزرنے لینگے
دو کہ سو ت نہ کہا س کوئی سے ٹھم ٹھما!

ظہیر۔ آپا صغرا اگر نکل آئے تو ایک گرامو فون نہ لے
لیں۔ کتنے کو آتا ہو گا؟

صغرا۔ پتہ نہیں کیوں امی جان کتنے کو آتا ہو گا؟

صغرا۔ اب سکول دور ہو گیا۔ کیوں نہ ہو مٹو مٹو کیوں نہ
فرید لیں میں تو کہتی ہوں پہلے تو امی جان مجھے ایک اعلیٰ
ٹرکابی لے دیں پھر میرے کپڑے سارے پھٹ گئے ہیں
دو جوڑے ذرا اچھے بنا دیں باقی ایک آدھ معمولی ہی سہی
ظہیر۔ آپا صغرا کو دیکھنا امی جان ذرا۔ ہر وقت
کپڑوں کی پٹی رہتی ہے اتنے کپڑے ہیں پھر بھی کپڑے
ہی کپڑے ہیں تو یہ کہوں گا۔ کہ مرغیوں کے دوڑے جالی
دار بنا لینے چاہئیں۔ خان نے اپنے ڈربے ایسے بنائے ہیں
کہیں نے کبھی نہیں دیکھے۔

زہرا۔ بس ظہیر کو تو بطون کا، مرغیوں کا، کنکوڑوں کا
ہر وقت خیال رہتا ہے میں تو امی جان سے کہوں گی اگر شیا
بکل ہی آئے جس کی کوئی امید نہیں۔ تو ایک مشین خرید لیں
امی جان۔ آج روپے تو بیچ دے اب جب تک
نام نہ نکلیں گے ان کے لئے اور کوئی کام نہ ہو گا۔

صغرا۔ تو امی جان کیا حرج ہے اگر نکل ہی آئے
تو اس کمرے کی سفیدی ضرور کرالینی چاہئے۔ اور ایک دری ہو
ظہیر۔ امی جان جب کبھی منظور مجھ سے ملنے آتا ہو
تو ایمان سے ایک کمرہ بھی نہیں گھر میں ہوتی اور چچا جان سے
مجھے مانگتے شرم آتی ہے۔ میرا خیال ہے دو تین کمرے
ہوں تو بہت اچھا ہے۔

امی جان۔ سب کچھ ہی ہو جائے جو لوگوں کا دنیا
ہے۔ وہ نہ دیا جائے۔ میں تو کہتی ہوں اگر نکل ہی آئے۔ تو
جن جن کا دینا ہے انہیں دے دوں۔ پھر دیکھی جائے گی
زہرا۔ آپ بھی ان کی طرح خیال کرنے لگ گئیں
کہ ضرور نکل آئے گی۔

دسی اور تلے بھی مجھے تو س بات کا بہت افسوس ہے۔
صغرا عروای جان جانے دیکھ کیا ہو سکتا ہو ہماری قسمت ہی نہیں ہے۔
زہرا! آواز اٹھ کر پوچھاں ٹھانی ہو کر تھا۔ جو بھی گل آتا تو کیا تھا
امی جان! رو کر کہہ دو کیا دبی نہ تھا وہ بھول بیٹھا تھا اسے کیا
دور پوں کی پردہ اور ادھر جھٹ تارا!

صغرا! اچھا! ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے، زہرا۔
امی جان! انڈیا پر کھڑی ہو کر آتا ہو مجھے تو نہیں سمجھا کہ کیا ہو گیا۔
زہرا! صغرا تو تھوڑا سا رد کے چپ ہو گئی تھی اندر سے کئی تھی میں
ڈیڑی گا گولائے گئی تو سیکوں کی آواز میں حیران! میں نے کہا مجھ پر صغرا ہے۔
امی جان! صغرا بہت اچھی بیٹی ہوئی تھی کچھ دار ہے آخر لاڑ نہیں
تھی تو کیا ہوا روٹی دھتی ہے پہلے بھی گلدہ ہوتا تھا اب بھی ہوتا جائے گا۔
زہرا! اتنی آواز کیا ہو رہی تو میں جنہیں کھانا بھی نہیں ملتا۔
صغرا! تپا جان! ادھر چھا جان بھی تو میں نجن کے پاس گئے بھی بہت
کچھ کتاب پانچ سو اور آگئے۔

امی جان! صغرا بیٹی ایسے ہوا کہ تپا ہو نہیں ملتا پہلے بھی
کہتی تھی تمہیں نے بہت جبر کیا تھا۔
صغرا عروای جان جانے دیکھ کیا ہو ایسے تو تیرہ ہی آنے تھے طہر جانے
نے تو بہت کل سودہ آٹھ آنے جمع کئے تھے اسے بھلا جمع ہوتے تھے۔
بڑی شکل سے دیک دیک کر میسے کہنے پر جمع کیا کرتا تھا۔
امی جان! اب آتا ہی ہو گا۔ زہرا میں کہتی ہوں ہم اسے نہیں
ہی نہ۔ امی جان! کیسے نہ بنائیں اول اس کا پہلا
سوال ہی یہ ہوتا ہے پھر اکرم تباہے گا۔ ریندہ سے سن لے گا۔
یہ کیسے ہو سکتا ہو نہ تو فرنگ جائے گا۔ صغرا! جی بہت مصیبت ہو
زہرا! یہ آواز بارہا سنی کی ہے کسی سے باتیں کرتا ہے
ظہیر! اندر آتے ہوئے، سلام علیکم + فیاض محمود

امی جان! معلوم نہیں زہرا وہ تیری پہلی منار کے
ابنے بھی ابھی لیا ہے کتے کو لیا ہے؟
زہرا! وہ تو اسی روپے کا ہے پلیٹیں ملا کے کہتے
تھے ڈیڑھ سو کو آجاتا ہے۔
ظہیر! تو کیا ہے لاٹری تو کئی ہزار کی نکلتی ہے۔
زہرا! میں بے رہنے دے بڑا کہیں گا!
صغرا! ایمان سے آپا جان لطف ہی آجائے اگر باجا
ہو تو کیا مزا ہے۔

زہرا! اچھا! اچھا! اکرم کرو میں تمہاری طرح بیکار نہیں
ہوں! کچھ ظہیر بازار سے پیاز لانے سے پیاز ختم ہے میں مصالح میں لال

ایک ماہ بعد

(شام کا وقت ہو ظہیر ابھی سکول سے نہیں آیا)
صغرا! امی جان ہماری قسمت ہی ایسی ہے مجھے کبھی
کبھی شک ہوتا تھا کہ آخر ہمارے ہی نام کیسے نکل آئے گی اوتارے لوگ
ہیں ان کے نام کیوں نہ نکلتے گی اور پھر.....
امی جان! مجھے تو س بات کا ڈر ہے کہ ظہیر آئے گا تو
اسے کتنا صدمہ ہو گا! اسے تو یقین ہو چلا تھا کہ ضرر یا ضرر ہمارے نام
ہی نکل آئے گی۔

زہرا! اور پھر سب زیادہ یہ کہ نکلی تو چھ اکرم کے نام خواجہ چتے
جبے کا انعام ہی تھا مگر ہمارے سو روپے بھی پانچ سو ہوتے ہیں آخر۔
صغرا! کیونکہ امی جان چھا جان کے پاس تو آگئے ہی اتنے
روپے ہیں۔ ان کے نام نکلا بھی تو کیا۔

امی جان! اور کچھ ظہیر چھائے نے اپنی پونجی بھی ماری دے

راحت کردہ

(۱)
کیا سچم و لوگ آگے نہ کر دیا
زنگ جنوں کو اور بھی کچھ تیز کر دیا
پھر بھر دیا ہے رنج میں سوز و گدازِ غم
پھر ساز دل کو سوز سے لبریز کر دیا

(۲)
موتے خاموش آغازِ عجب سے جس میں نفی
کہاں ہیں اب شبابِ عاشقی کے آثارِ نفی
بس اک ٹوٹا ہوا دل یادِ کاغذِ عشقِ باقی ہو
کچھ آنسو ہیں پچھپچھاپیں اور کچھ اندھ گھٹیں نفی

(۳)
اب غاب پریشاں ہو وہ نیم کشی میری
فضائے ہر پہچانی ہوئی ہے بیدلی میری
کفِ خاکسترِ فشر ہے قلبِ شمرِ افشاں
بس اک آؤ مسلسل گہمی ہو زندگی میری

(۴)
فصلِ بہارِ نغمہ زنگیں سے مست ہے
گچھپوں و گل بد امنی ساغرِ بدست ہے
اس نغمہ زار و دلعج گرجن میں گھر
بچے بابا کی صدائے شکست ہے
اثرِ صہبائی

کانسٹنٹ گینارڈ

اُن کی شادی محبت کی شادی تھی۔ شادی کے بعد دونوں میاں بیوی بڑی گرمجوشی سے ایک بیٹے کی آمد کو
کمنے لگے اور یہ بھی مٹی ہستی اپنے ماں باپ کی تمناؤں کو پورا کرنے کے لئے قبل از وقت دنیا میں آسمو جو ہوئی۔ ماں
مر گئی اور باپ نے اس صدمے کی تاب نہ لا کر خودکشی کر لی۔

کانسٹنٹ گینارڈ بے نظیر بچہ تھا لیکن تقدیر اُس کے خلاف تھی۔ مدرسے سے وہ اکثر ہٹتا تھا۔ اگرچہ ہمیشہ وہ بے قصور
ہوتا تھا دوسرے لڑکوں کی بہ نسبت اُسے زیادہ کام کرنے کو دیا جاتا اور جس سزا کے مستحق دوسرے طالب علم ہوتے
وہ بھی کسی نہ کسی حیلے اُسی کے حصے میں آتی۔ اسی وجہ سے امتحان کے دنوں میں وہ اکثر بیمار ہو جایا کرتا۔ جب اُس نے اپنی
تعلیم ختم کی تو وہ ایک مکار اور اہم شہور ہو چکا تھا۔

بی۔ اے کے امتحان میں اُس نے اراہ ہمدردی اپنے ساتھی کے لئے بھی پرچ لکھا، جو قبول کر لیا گیا لیکن خود وہ
نقل کرنے کے جرم میں امتحان کے کمرے سے خارج کر دیا گیا۔

ایسے ناہموار واقعات اگر کسی دوسرے شخص کو پیش آتے تو وہ بد اخلاق ہو جاتا لیکن کانسٹنٹ گینارڈ ایک شریف
انسان تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ خوشی نیکی ہی سے حاصل ہو سکتی ہے اس لئے اُس نے اپنی ناکامی کو شجاعت کے ذریعہ سے
فخ کرنے کی مٹھالی۔

جس کارخانے میں وہ ملازم تھا ایک دن اُس میں آگ لگ گئی۔ جب اُس نے اپنے آقا کا اُس چہرہ دیکھا تو
بے خوف ہو کر بھڑکتے ہوئے شعلوں میں کود پڑا تاکہ قیمتی کاغذات اور نقدی وغیرہ بچا سکے۔ اُس کے بال جل گئے اور بازو
اور ہاتھ جھلس گئے لیکن اپنی جان پر کھیل کر وہ صندوق کو توڑنے اور نقدی وغیرہ کو اُس میں سے نکلانے میں کامیاب ہو گیا
یہ ایک اُس نے محسوس کیا کہ کوئی اُس کو باہر کی طرف گھسیٹ رہا ہے۔ دو سپاہی اسے گریبان سے پکڑ کر کھینچ
رہے تھے۔

ایک عینہ تک مقدمہ چلنے کے بعد اُسے چوری کے جرم میں پانچ برس کی قید کا حکم سنایا گیا۔
قید خانے میں بغاوت ہوئی اور باغیوں کے حملے سے ایک محافظ کو بچانے کی کوشش میں اُس نے نالائستہ
طور پر خود اُسے اڑنگا لگا کر بچا ڈیا۔ باغی اُس محافظ پر ٹوٹ پڑے اور اُسے قتل کر دیا۔

کانسٹنٹ گینارڈ کو با محاکم جلاوطن کر کے کال کوٹھڑی میں بند کر دیا گیا لیکن اپنی بے گناہی کی تقویت پا کر وہ

کسی طرح بچ نکلا اور پھر فرانس میں اگر کسی دوسرے نام سے رہنے پہنچے گا۔ یہ سمجھ کر کہ اپنی حکمت سے اس نے قسمت کو ہرا دیا ہے اس نے نیکی کے کام ایک مرتبہ پھر شروع کیے۔

ایک دن ایک میلے میں اس نے ایک بگسٹ گھوڑے کو دیکھا جو گاڑی سمیت ایک خندق میں گرنے کے قریب تھا۔ یکا یک وہ گھوڑے کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا جس کا بیچ یہ ہوا کہ اس کی کلائی ٹخم کھا گئی، ایک ٹانگ ٹوٹ گئی اور ایک پسلی شدید طور پر زخمی ہوئی لیکن گھوڑا اور گاڑی بچ گئی۔ مگر گھوڑے نے پلٹ کر ہجوم کی طرف رخ کیا اور ایک بڑھے آدمی، دو عورتوں اور تین بچوں کو روند ڈالا۔ گاڑی کے اندر کوئی نہ تھا۔۔۔۔

بہادری کے کاموں سے مایوس ہو کر کانٹنٹ گینارڈ نے خاموش اور پراسن طریق پر نیکی کرنے کا فیصلہ کیا، اور دنیا کی مصیبت کو کم کرنے کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیا۔ لیکن وہ روپیہ جو وہ نادار عورتوں کو مدد کے طور پر دیتا ان کے شوہر نہایت بے دردی سے شراب خانوں میں اڑا دیتے۔ غریب مزدوروں کو اس نے گرم کپڑے تقسیم کئے لیکن وہ سخت موسم کو برداشت کرنے کے عادی تھے، اس لئے وہ کھانسی رکام وغیرہ میں مبتلا رہنے لگے۔ ایک آواہ کئے کہ اس نے اپنے گھر میں رکھا جس سے محلے کے چھ آدمی بڑک کے مرض میں گرفتار ہو گئے۔ ایک دلچسپ نوجوان نے جس کے لئے اس نے ایک معقول رقم خرچ کر کے فوج میں جگہ حاصل کی بعد میں قلعے کا نقشہ دشمن کے ہاتھ فرو کر دیا۔

کانٹنٹ گینارڈ نے خیال کیا کہ روپے کا عام استعمال فائدے سے زیادہ نقصان پہنچاتا ہے۔ اس لئے پی نیکی کو یوں بیکار رکھونے کے بجائے اس نے فیصلہ کیا کہ اپنی دولت کو ایک ذات واحد کے لئے مخصوص کر دے۔ چنانچہ اس نے ایک یمیم روکی لے کر اپنے پاس رکھی جو خوبصورت تو قطعاً نہ تھی لیکن بعض اعلیٰ صفات سے متصف تھی۔ ایک باپ کی سی شفقت کے ساتھ اس نے اس بچی کی پرورش کی۔ آہ! اس نے اس سے اتنی مروت اتنی محبت اور اتنی شفقت کا برتاؤ کیا کہ ایک شام روکی نے اگر اپنے قہقہوں کے قدموں میں گرا دیا اور اس سے اپنے عشق کا اظہار کرنے لگی۔ اس نے اسے سمجھایا کہ میں نے ہمیشہ تمہیں اپنی بیٹی کی طرح سمجھا اور اگر اب میں تمہاری اس ترغیب کو قبول کر لوں تو مجھے ایسا محسوس ہوگا جیسے میں کسی بڑے جرم کا مرتکب ہوا ہوں۔

اس نے ایک باپ کی طرح اس کے سامنے دلیلیں اور معذرتیں پیش کرتے ہوئے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ جسے وہ غلطی سے عشق سمجھ رہی ہے وہ درحقیقت اس کے احساس کی بیداری ہے۔ مگر اس نے وعدہ کیا کہ وہ اس کے لئے بہت جلد ایک شوہر تلاش کر کے اس کی شادی کر دے گا۔

دوسری صبح اس نے دیکھا کہ وہ اس کی دہلیز پر پردہ پڑی ہوئی ہے۔ اس کے بعد کانٹنٹ گینارڈ نے نیکی سے دست بردار ہو جانے کا فیصلہ کر لیا اور قسم کھاٹی کے اسٹو

نیکی کرنے کی بجائے وہ صرف بدی کے روک دینے پر اکتفا کرے گا۔

اس واقعے کے کچھ دیر بعد اتفاقاً اُسے ایک ایسے جرم کا علم ہو گیا جو اُس کے ایک دوست سے سزا دہونے والا تھا۔ اُس دوست کو نہایت آسانی کے ساتھ پولیس کے حوالے کر سکتا تھا لیکن اُس نے مجرم کو نقصان پہنچا۔ بغیر جرم کا ازالہ کرنا مناسب خیال کیا۔ چنانچہ اُس نے اُس کی تجاویز کے تمام نام کے بند کروائے اور اُس وقت کا انتظار لگا جب وہ اُس کی کوششوں کو کالعدم کر کے رکھ دیتا۔ لیکن اُس خبیث کو اس کا علم ہو گیا اور اُس نے اپنے کام کو کچھ طریق پر جاری رکھا کہ جرم تکمیل کو پہنچ گیا، مجرم بھاگ گیا کانسٹنٹینا رڈ گرفتار کر لیا گیا۔

کانسٹنٹینا رڈ کے خلاف سرکاری دکیں کی تقریر دلائل و براہین کا ایک شاہکار تھی۔ اُس نے مہم کی گذشتہ زندگی پر تبصرہ کیا۔ اُس کا تباہ حال بچپن، اُس کی مدرسے کی سزائیں، اُس کا امتحان سے اخراج، پہلی ہی چوری اُس کی جرات، قید خانے کی بغاوت میں اُس کی مکروہ سازش، کال کو ٹھہری سے اُس کا بھاگ نکلنا اور پھر ایک نام سے فرانس میں آکر رہنا، یہ تمام منازل اُس نے بیان کر ڈالیں۔

اس کے بعد مقرر اپنی عدالتی ستانی کی چوٹی پر پہنچ گیا۔ اُس نے کہا کہ مہم نے تمام عمر نیکی کو ایک پالھنڈ بنا رکھا، اُس نے شریف گھروں میں خلل اندازی کی، اپنی نفسانیت کی تسکین کے لئے وہ غریب عورتوں کے شوہر و روپیہ دے کر شہر بجانوں میں بھیج دیتا رہا۔ اُس نے اپنی فیاضی کا ایک ڈھونگ بنا رکھا تھا۔ لوگوں کو تحفے دے جھوٹی شہرت حاصل کرنا چاہتا تھا۔ وہ خیر خواہی خلعت کے پردے میں ایک دیونچو بن رہا تھا۔

پھر اُس نے ذرا خوف آمیز لہجے میں اُس کی سُلجھی ہوئی عباریوں کا پول کھولنا شروع کیا۔ اُس نے کہا کہ ایک لفٹا آدمی ہے جس نے ایک دیوانے کے لئے کو محض لوگوں پر صیورنے کے لئے اپنے پاس رکھا۔ وہ ایک بڑا ہے جس کو بدی سے صرف بدی ہونے کے باعث اُس ہے۔ اس نے ایک دفعہ اپنی جان پر پھیل کر ایک بلڈ کوروا کس لئے؟ صرف یہ تماشا دیکھنے کے لئے کہ یہ وحشی جالور ہجوم میں گھس کر بڑھے آدمیوں کو فروغ اور ننھے بچوں کو کس طرح کچلتا ہے۔

اُہ! کیا ایک ایسے شخص سے نیکی کی کچھ توقع ہو سکتی ہے؟ اس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش ہی نہیں ہے۔ ہزاروں ایسے جرم کئے ہوئے جن کے متعلق ہمیں کبھی علم نہ ہو سکے گا۔ اس امر کے لئے ایک ہزار اور وجوہ موجود ہیں کہ جس جماعت نے قلعے کا نقشہ بیچ کر فرانس سے عداوت کی اُس کے ساتھ یہ بھی شریک تھا۔ یتیم لڑکی جس کو اس نے پالا اور جو ایک دن اس کے دروازے میں سرخ ہوئی پائی گئی اُس کو اس کے سر کس نے قتل کیا ہوگا؟ یہ قتل یقیناً بدکاری، اوباشی اور بے غیرتی کے انہیں ناپاک افسانوں کا ایک باب کا ذکر کرتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔

قانون کی اتنی خلاف ورزیوں کے بیان کے بعد یہ ضروری معلوم نہیں ہوتا کہ اس آخری جرم پر بھی کوئی بحث کی جائے۔ اور لازم کے پہلے ہمارے باوجود میں جرم کا کمال ثبوت مل گیا ہے چنانچہ لازم ہے کہ اسے قانون کی انتہائی حد تک سزا دی جائے۔ وہ ایسی ہی سزا کا مستحق ہے اور اس سزا کو اُس کے لئے زیادہ نہ سمجھنا چاہیے کیونکہ وہ کوئی معمولی جرم نہیں بلکہ جرم کا ایک پیکر عظیم ہے، غریب اور بدباطنی کا ایک دیوہیب جسے دیکھ کر نیکی کی قدر و منزلت میں ہمیں شک ہونے لگتا ہے اور انسانیت کا جذبہ ہمارے دلوں کو محو جاتا ہے۔ کانسٹنٹ گینارڈ کے وکیل کے لئے اب اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ اپنے موکل کے واسطے حیل دماغ کا اندیشہ کرے۔ اُس نے اپنی پوری کوشش صرف کر دی۔۔۔ طبی حیلے پیش کئے، مجرموں کے اعصابی فتنہ پر طبی علامات بحث کی، اپنے موکل کو ایک غیر ذمہ دار غلطی ایک بے اختیار دیوانہ ظاہر کیا، اور اس سے نتیجہ نکالا کہ ایسے لوگوں کا علاج قید خانہ نہیں بلکہ پاگل خانہ ہے۔ کانسٹنٹ گینارڈ کے لئے متفقہ طور پر موت کا فتویٰ صادر کیا گیا۔

نیک لوگ جنکے دلوں میں اس نفرت انگیز جرم نے خون آشنائی کا ہند پیدا کر دیا تھا خوشی و خوشحال پڑے اور جابر جابر کے نعرے لگانے لگے۔ کانسٹنٹ گینارڈ کی موت بھی اُس کے بچپن کی طرح بے نظیر لیکن افسوسناک تھی۔ وہ بلاتامل اور بے خوف و خطر قتل کی طرف بڑھ گیا۔ اسکا چہرہ اس کے مذہبی طرح مطمئن تھا، اور اُس پر ایک شہیدانہ شان تھی جسے ہر ایک نے اُس کی وحشیانہ زندگی پر محمول کیا۔ اس آخری لمحے میں بھی معلوم کر کے کہ جلد ایک غریب اور عیال دار آدمی جو اس نے بہت سے اسکے کان میں کہا لیکن اپنی تمام جائداد ہتھار لئے چھوڑنا ہوں۔ جلد دین کر گھبرا گیا اور اس نے جلدی سے اپنے محسن کا سر تن سے جدا کر دیا۔۔۔

تین ماہ کے بعد کانسٹنٹ گینارڈ کا ایک دوست ایک طویل سفر سے واپس آیا تو اسے اس شریف انسان کی موت کی خبر ملی جس کے اوصاف کو تہنا وہی جانتا تھا۔ تقدیر کے ظلم کی تلافی کرنے کے لئے اس نے رنگ سرنگی ایک خوبصورت یادگار تعبیر کرنے کا حکم دیا۔ اور اپنے دوست کے نام کا ایک کتبہ لکھا۔ لیکن تقدیر نے چاہا کہ اس دوست کو دوسرے ہی دن خون کی ایک تہ آئے اور وہ دیکھتے دیکھتے نہنگ اہل کا لقمہ بن جائے۔ مگر چونکہ مصداق پیشگی ادا کر دئے گئے تھے۔ اس لئے لوح یقینی طور پر قسمت گینارڈ کی قبر پر نصب ہونے والی تھی۔

جس شخص کے سپرد کتبہ لکھنے کا کام تھا۔ اُس نے یہ سمجھ کر کہ سودہ لکھنے میں غلطی ہو گئی ہے اپنی طرف سے ایک لفظ کی اصلاح کر دی۔ چنانچہ وہ غریب جس نے ہمیشہ نیکی کی اور جسے عمر بھر دنیا نے نہ سمجھا ہمیشہ کے لئے اپنی قبر پر اس کتبے کو لئے سو رہا ہے۔

یہ کانسٹنٹ گینارڈ کی آخری آرا نگاہ ہے

(وہ ایک معمولی انسان تھا)

کنہہ کرنے والے نے غیر معمولی کو اصلاح دے کر معمولی بنا دیا تھا۔

(ژان ژین)

منصور احمد

نوائے عدم

دُکھے ہوئے دل کی التجا پر دُعا کو پھر پاتھ اٹھا رہا ہوں
ترمی نظر میں جھلک ہی الطاف کی مگر دل چکر رہا ہے
فریب امید کھا کے تقدیر کو تماشا دکھا رہا ہوں
کہ میں نظر پائے مہرِ رود کی گردِ شبنم دیکھتا رہا ہوں
نوشتِ قسمت کو حسنِ کوشش سے حسبِ اہسن بنا رہا ہوں
ہر ایک تحریر میں ہے ترسیم کی ضرورت برائے حاجت
میں اس لئے راستہ نہیں پوچھتا کہ منزل میرے خبر ہوں
یونہی ذرا سادہ لوحی راہِ سیر سے اک لطف اٹھا رہا ہوں

عدم

جذباتِ محبت

روح میں کیوں سما گئے ہونم
دل کو مجنون کر دیا تم نے
میر می ہستی یہ چھا گئے ہونم
ہوش کا خون کر دیا تم نے
دل ہو مند رُتَم اُس کی موت تو
دل ہو مند رُتَم اُس کی موت تو
دُور رہتے ہو ماجرا کیا ہے؟
مجھ سے جتنا گریز کرتے ہو
دن کو گو ضبط کر لیا میں نے
شب کو یہ خدمتِ محال کہاں
رات کی خیر خاموشی!
دل سراپا خیال بنو تا ہے
رنگ لاتا ہے جوشِ اہوں کا
روحِ مخو نیاز ہوتی ہے
کاش ایسے میں تم کبھی آؤ
میر می ہستی یہ چھا گئے ہونم
ہوش کا خون کر دیا تم نے
دل ہو مند رُتَم اُس کی موت تو
دل ہو مند رُتَم اُس کی موت تو
دُور رہتے ہو ماجرا کیا ہے؟
مجھ سے جتنا گریز کرتے ہو
دن کو گو ضبط کر لیا میں نے
شب کو یہ خدمتِ محال کہاں
رات کی خیر خاموشی!
دل سراپا خیال بنو تا ہے
رنگ لاتا ہے جوشِ اہوں کا
روحِ مخو نیاز ہوتی ہے
کاش ایسے میں تم کبھی آؤ

لیکن ایسے مے نصیب کہاں
تم کہاں اور میں غریب کہاں

عدم

اصلاح ادب

مجھے اردو کی بے شمار کتابیں اخبارات اور رسالے دیکھ کر خوشی بھی ہوتی ہے اور رنج بھی۔ خوشی اس لئے کہ اردو پیاری اردو کا دائرہ اثر وسیع تر ہو رہا ہے اور رنج اس لئے کہ صرف چند کتابوں ایک آدھ اخبار اور ایک در سالوں کے سو اکسی میں بھی محنت زبان کا خیال نہیں رکھا جاتا۔ اور نظم کا تو خدا ہی حافظ ہے۔ ضرورت تھی کہ کوئی جلیل القدر شاعر وجید العصر ادیب درسلم البشوت محقق ادب خدمتِ زبان کے اس نہایت اہم پہلو کی طرف توجہ فرمائے لیکن جب میں نے ہر طرف سکوت و جمود کا عالم دیکھا تو اپنی محدود ملی استعداد کے باوجود محض اردو کی محبت ہی مجھ پر مرکب اس بہتر بائشان کام کو انجام دینے کا تہیہ کر لیا۔

دبیدہ التوفیق۔

اس مضمون کا سلسلہ کئی مہینوں تک جاری رہے گا اور نشرِ نظم میں عوام کی نادانغیبت کے باعث جو ادبی و عمر و قس غلطیاں جگہ پا گئی ہوں وہی میں ان کی اصلاح کی جائیگی تاکہ اردو کا معیار ادب مگر نئے نئے پائے اور بصورت و فصاحت

کے ساتھ وسعت و ترقی کی فریٹ کر تی جا جائے۔ زمانے کی ہر شے کے مانند زبان میں بھی برابر انقلاب آتا رہتا ہو نئی نئی ضروریات کے ساتھ الفاظ بھی نئے نئے بنتے چلے جاتے ہیں جن میں بعض بعض تو ادبی اعتبار سے صحیح ہوتے ہیں اور بعض غلط لیکن غلط بھی اس قدر تیزی کے ساتھ رد وراج پا کر زبانوں پر چڑھ جاتے ہیں کہ عام لوگوں کے علاوہ ثقافت بھی اس طرح بولنے اور کہنے لگتے ہیں گویا وہی غلط الفاظ کسالی اور فصیح قرار پاتے ہیں! انہیں غلط الفاظ کہتے ہیں مگر جو غلط الفاظ عوام ہی تک محدود رہتے ہیں اور ثقافت کے اہل حال میں نہیں آتے، وہ غلط کے غلط ہی رہتے ہیں ان کو غلط الفاظ بولتے ہیں یہ اس مقصد سے خرا لہذا الفاظ کی تصحیح اور ادبی اصلاح ہے۔ نثر سے زیادہ نظم میں اندھیر چھا ہوا ہے۔ اور نظم کا معیار نہایت نازک ہے جس کے لئے زیادہ احتیاط اور توجہ کی ضرورت ہے۔

(نشر)

نثر

فقہہ ہم نے تبادُلہ خیالات کے لئے ایک انجمن قائم کی ہے
اصلاح ہم نے سبادُلہ خیالات کے لئے ایک انجمن قائم کی ہے
وجہ۔ تبادُلہ کوئی لفظ نہیں۔ تبادُل بردزن
تَعَاوُل یا سبادُلہ بردزن مُعَاوَلہ صحیح ہے۔

فقہہ "پیام مشرق" میں فلسفے کے سوا شعریت بھی
کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے

اصلاح "پیام مشرق" میں فلسفے کے علاوہ شعریت
بھی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔

وجہ۔ "سوا" وہاں استعمال کیا جاتا ہے جہاں کسی
چیز کی نفی مقصود نہ ہو مثلاً خدا کے سوا کوئی معبود نہیں "اضافے
کے موقع پر علاوہ بولتے ہیں۔

فقہہ۔ اس فرض کی ادائیگی آپ کے ذمے ہے
اصلاح۔ اس فرض کی ادائی آپ کے ذمے ہے
وجہ۔ "ادا" سے "ادائی" آئے گا۔ جیسے "صفائی" سے

"صفائی"۔ "می" سے پہلے "گ" کسی قاعدے سے درست
نہیں۔ اور نہ یہ مستثنیٰ ہے۔ نہ غلط العام۔ اسی طرح ناراضی کی
جگہ ناراضگی بھی غلط ہے۔

فقہہ۔ اردو زبان دن بدن ترقی کر رہی ہے۔

اصلاح۔ اردو زبان روز بروز ترقی کر رہی ہے۔

وجہ۔ دن بدن "اصل میں" دن بدن "تھا اور"

"ہے" فارسی ہے۔ اس لئے ہندی اور فارسی کی ترکیب درست

فقہہ۔ آج ۲۸ جمادی الاول ہے میں انشاء اللہ

۲ جمادی الآخر کو حاضر خدمت ہو چکا۔

اصلاح۔ آج ۲۸ جمادی الاول ہے میں انشاء اللہ
۲ جمادی الآخر کی کو حاضر خدمت ہوں گا۔

وجہ۔ "جمادی" مُؤنث ہے۔ اس لئے اس کی
صفت بھی مُؤنث ہی آنی چاہئے "جمادی الثانی" اور "جمادی الثانیہ"
بھی غلط ہیں کیونکہ اول تو یہ عربی مُستعمل نہیں دوسرے "ثانی"
وہاں آتا ہے جہاں اس کے بعد ثالث بھی آئے۔

فقہہ۔ اللہ تعالیٰ آپ کو حوادثِ زمانہ سے مصون
دامون رکھے!

اصلاح۔ اللہ تعالیٰ آپ کو حوادثِ زمانہ سے
مُصَوَّن و دامون رکھے۔

وجہ۔ "مُصَوَّن" بردزن مُعَوَّل اجوف مادہ
ہے۔ ہمزہ العین نہیں۔ اس کا مادہ "صَوَّن" ہے۔ "صیار"
نہیں۔ یہ اصل میں مصوون تھا

فقہہ۔ میں نے آپ کے مضمون میں صرف
ایک فقرہ ایراد کیا تھا۔

اصلاح۔ میں نے آپ کے مضمون میں
صرف ایک فقرہ زیادہ کیا تھا۔

وجہ۔ ایراد کوئی لفظ نہیں۔ باب افعال
ایرادہ "آتا ہے" جو اردو میں مستعمل نہیں۔ "ایرادہ"
غلط در غلط ہے۔

فقہہ۔ آپ نے کیوں خاموشی اختیار کی ہوئی

اصلاح۔ آپ نے کیوں خاموشی اختیار کر رکھی

وجہ۔ "نے" کے ساتھ ہوا "ہوئے" یا "ہوئی"

کا استعمال قواعد کے دوسرے غلط ہے۔

فقہہ۔ کتاب کو پڑھا گیا۔

اصلاح۔ کتاب پڑھی گئی۔

وجہ۔ فعل مجہول سے پہلے کو نہیں آتا لیکن جب مفعول بالمشیت فاعل کے ساتھ ایک اور مفعول آئے تو کو تو فرد لکھیں گے مثلاً مصنف کو ہزار روپیہ دیا گیا۔ اگر فعل مجہول ہو۔ اور دوسرا مفعول بھی نہ آئے تو کو کو لکھنا یا نہ لکھنا دونوں طرح صحیح ہیں مثلاً کرے کو آراستہ کیا گیا۔ اور نہ کہ آراستہ کیا گیا۔ دونوں درست ہیں۔

بے شک قواعد میں یہی لکھا ہے مگر مستند فصحا اس کی پابندی نہیں کرتے مثلاً حضرت ذی غم حرم لکھتے ہیں کہ سہ

اے حشر! امتیاز کہ ہم ہیں شہید ناز

مردوں کی طرح ہم کو اٹھایا جائے گا

یہاں قواعد کے مطابق ہم اٹھائے نہ جائیں گے ہونا چاہئے تھا۔ لیکن زبان کے اعتبار سے حضرت ذی غم کا پایہ اس قدر بلند ہے کہ کوئی قواعد مرتب کرنے والا ان پر حرف گیر نہیں ہو سکتا بلکہ اسے ان کا کلام سامنے رکھ کر قواعد بنانے چاہئیں۔ غرض میری ذاتی رائے یہ ہے کہ ایسے موقع پر کو کو لکھنا یا نہ لکھنا ادیب یا شاعر کے ذوق پر منحصر ہے۔

فقہ۔ صیغہ خبری ان کا معمول تھا۔

اصلاح۔ صیغہ خبری ان کا معمول تھی۔

وجہ۔ صیغہ خبری "نونت" ہے۔ اور فعل ناقص تکمیل داتا۔

میں اس کے تابع ہوا کرتا ہے۔ نہ کہ خبر کے۔

فقہ۔ انسان کو چاہئے کہ ہمیشہ تحصیل علم اور بہترین معرفت ہے۔

اصلاح۔ انسان کو چاہئے کہ ہمیشہ تحصیل علم و بہتر

میں مصروف رہے۔

وجہ تحصیل۔ مضاف ہے اور علم اور بہتر دونوں کو مضاف الیہ اس لئے اس فارسی ترکیب میں ہندی کا حرف عطف نہیں آ سکتا۔

فقہ۔ رعیدہ اور طاہر نے کہا اوی جان! اب ہم سوئیں گے اصلاح۔ رعیدہ اور طاہر نے کہا۔ اوی جان! اب ہم سوئیں گے وجہ۔ جمع تکلم میں نہ کہ د مونث کا صیغہ ایک ہی اندکرا ہوتا ہے مونث کے لئے جمع مونث کا صیغہ نہیں جلتے۔

فقہ۔ وہ فوق البعز لباس پہن کر نرم اور بکے اجلاس میں شامل ہوا۔

اصلاح۔ وہ برق برق لباس پہن کر نرم اور بکے کے اجلاس میں شامل ہوا۔

وجہ۔ فوق البعز کی ترکیب غلط۔ فوق عربی اور بکھڑا

ہندی اسی طرح "قریب لگ" بھی غلط ہے کیونکہ قریب عربی

ہے۔ اور مرگ ندسی۔ اس کی جگہ قریب مرگ لکھنا چاہئے۔

فقہ۔ مذہب اسلام میں فاضل شریعی حرام ہیں

اصلاح۔ مذہب اسلام میں تمام نشہ آور چیزیں

حرام ہیں۔

وجہ۔ نشہ فارسی ہے۔ اس سے عربی فاعل

کے مطابق فاعلی بنالینا صحیح نہیں اسی طرح "مرفن" اور "چرٹ"

بھی غلط ہیں۔

نظم

شعر اپنے خالق کا ہے شاہد آپ ہی

ذو ذرہ عالم امکان کا

اصلاح۔ شاہد خالق ہے خود ہی اے ...

کا جواب "ردیف اور کوئی صحیح قافیہ لانا چاہئے تھا۔ پہلے دونوں شعر عیب کی وضاحت کے لئے لکھے گئے ہیں۔

شعر:-

وہ راہ میں ہیں منہ ہے اب آئے کہ آئے
کہ ہر کاغذ ہے اد جان بقرار انہیں
اصلاح۔

وہ راہ میں ہیں اب آئے کہ آئے دم بھر میں
کہ ہر کاغذ ہے اد جان بقرار انہیں

یا

وہ راہ میں ہیں ابھی آئے جلتے ہیں دم سے
کہ ہر کاغذ ہے اد جان بقرار انہیں
وجہ:- کہ میں "ہ" کا اعلان غلط ہے۔ دوسرے
مصرع میں تنافر ہے "غ" سے یہ خامی بھی رفع ہو گئی۔ اور
شعریت بھی قائم رہی۔
اشعار۔

نغمہ نے بن گیا، سوزِ عنادوں ہو گیا
نالہ دل چشکیاں لینے کے قابل ہو گیا
پہلے وہ سفایاں توخیر سے پیدا کر د
آپ خیر باندھ کر سمجھے کہ قاتل ہو گیا
اب کہاں جائیں کسے ماہیں کہ بھر ہو رہیں
روٹھنا چھوڑ دے منیا ہم کو شکل ہو گیا

اصلاح۔ پہلا شعر ٹھیک ہے۔ اگرچہ دوسرے

مصرع میں تنافر کی خامی موجود ہے۔ دوسروں کو ہونا چاہئے ہے

پہلے وہ سفایاں توخیر سے پیدا کریں
آپ خیر باندھ کر سمجھے! میں قاتل ہو گیا

ذرة ذرة عالم ایجاد کا
یا

شاہد حق ہے زبانِ حال سے

ذرة ذرة عالم ایجاد کا

وجہ:- پہلے مصرع میں تناظر اور ملکی سی تعقید ہے۔

دوسرے مصرع کی ترکیب "عالم امکان" (حالتِ اضافت) ہیں
نون کا اعلان غلط ہے۔ اور معنائی اس سے "عالم ایجاد"
بہتر ہے۔ اسی طرح دلِ جان (حالتِ عطف) کو بھی "دلِ جان"

یعنی انھٹائے نون سے باندھنا چاہئے۔

مصرع۔ ہو اگر تعلیم اچھی خوب تربیت بھی ہو

اصلاح۔ ہو اگر تعلیم اچھی تربیت بھی خوب ہو

وجہ:- ترتیب "بہ تشدید یار" غلط ہے ترتیب
(لفظ یار بردن تفعیل) لکھنا چاہئے اسی طرح "تقویت"
غلط اور "تقویت" صحیح ہے۔

اشعار۔

غیر سے لکھو ادیا خط کا جواب کیا خطِ تقدیر تھا خط کا جواب
وہ نہیں آتے۔ نہ آئیں خوش ہیں خیر جی بے تو دیا خط کا جواب
بن گئی کیا تجھ پامدِ اخیر ہے؟ منہ سے تو کچھ بھوٹ کیا لایا جواب
اصلاح۔ پہلے دونوں شعر ٹھیک ہیں تیسرے
شعر کا دوسرا مصرع یوں ہونا چاہئے "منہ سے تو کچھ بھوٹ
لا خط کا جواب۔"

وجہ:- مطلع میں "دیا" اور "تھا" قافیہ اور خط کا

جواب "ردیف" ہے۔ دوسرے شعر میں بھی قافیہ "ردیف"

ٹھیک ہیں لیکن تیسرے شعر میں "لایا" قافیہ اور فقط "جواب"

ردیف ہے حالانکہ اس میں بھی پہلے دونوں شعر کی طرح خط

تیسرا ہوں ہو تو بہتر ہے

اب کہاں جائیں۔ کسے چاہیں کہ بھر ہو ہیں
تو جو اپنے چاہنے۔ داؤں سے غافل ہو گیا

وجہ۔ دوسرے شعر میں شکر گریہ ہے یعنی پہلے
مصرع میں کرو اور دوسرے میں آپ لکھا ہے نیز دوسرا
مصرع متافر کی غامی سمجھنے کے علاوہ قواعد کے رد سے بھی غلط
ہے۔ یا تو یوں ہونا کہ آپ خبر باندھ کر سمجھے کہ قائل ہو گئے اگرچہ
تتاذیر بھی موجود رہتا ہے لیکن اس طرح ردیف قائم نہیں رہ
سکتی تھی۔ یا اصلاح مذکور کے مطابق کہ کی جگہ میں ہونا چاہئے
تھا۔ اور یہی ٹھیک ہے تیسرے شعر کا قافیہ غلط ہے کیونکہ
جبہ طلع میں تیسری ذیل کی قیاس ہے تو تمام اشعار میں لازماً
نید ہونی چاہئے تھی یعنی مشکل۔ ”دل“ ”منزل“ وغیرہ نہیں لا
سکتے بلکہ ”غافل“ ”نازل“ ”ھل“ وغیرہ لانے چاہئیں تاہم
عرض اس بحث کو خوب سمجھیں گے پہلا شعر قافیوں کی وجہ سے
کے لئے لکھا گیا ہے۔

شعر۔ اُن۔ اُن مری دشت ترے قربان ہی جاؤں

دامن کو سنبھالا تو گریباں نہیں ملتا

اصلاح۔ اللہ سے یہ جوش جنوں دل وحشی!

یا دامن جو سنبھالا تو گریباں نہیں ملتا۔

صد تے ترے اے جوش جنوں دل وحشی

دامن جو سنبھالا تو گریباں نہیں ملتا!

وجہ۔ پہلے مصرع میں قافیہ غامی کے علاوہ ہی جاؤں

اور دوسرے میں کو خوش ہو۔ شعر۔

دل کو مرغوب ہیں تمہارے لفظ پھر سنا دیا ہے پیارے لفظ

اصلاح۔ دل کو مرغوب ہیں تمہارے لفظ پھر سنا دیا ہے پیارے لفظ

وجہ۔ پیارے میں ”یہ“ کا اعلان غلط ہے اسی طرح

”پایں“ اور ”دھیان“ میں بھی جو ہندی میں پایہ کا اختراع ہی چاہئے

مصرع۔ مجھ کو دھوکا یہ ترانقش کفن پادے گا۔

اصلاح۔ یہ ترانقش کفن پانچھے دھوکا دے گا۔

وجہ۔ دھوکا اڑنے کا میں بہت بعد ہو گیا۔ جس سے

تعمید پیدا ہو گئی۔ قافیہ اور ردیف کو ملا کر پڑھنے سے نہایت

مکررہ دم کا پہلو پیدا ہوتا ہے۔

شعر۔ میں نے ہر ایک گل کی جھک پر کیا ہے خود۔

چھو بھی نہیں گئی ہے ترے پرہیز کی بو

اصلاح۔ سونگھا ہی پھول پھول چمن زار دہر کا

چھو بھی نہیں گئی مے گل پرہیز کی بو

وجہ۔ ہر ایک گل میں ایک خوشبو۔ جھک کے لئے

غور کرنا اچھا نہیں۔ دوسرے مصرع میں ”تھے“ ”خوب“

شعر۔ جانی بھی عجب تھے ہے کہ جب تک ہو نشا اس کا

مزه ہے سارے پانی میں شراب ارغوانی کا

اصلاح۔ جوانی بھی عجبتے ہو کہ اس کا نشہ ہے جب تک

مزه ہے سارے پانی میں شراب ارغوانی کا

وجہ۔ نشا بروزن دفا غلط ہے ”نشہ“ ”روزن“ ”پیشہ“

(بہ تشدید شین) باندھنا چاہئے۔ اس غزل میں ارغوانی جوانی

وغیرہ قافیہ اور کارڈیف ہے۔ لہذا اس شعر میں ردیف کے ملنے

اور قافیہ کے نہ ملنے کا نقص موجود ہے۔ شعر۔

خون کیا آتش دوزخ سو کہ اوزار خشک پیسے سر پہ سحر دامن تر کا کھڑا

اصلاح۔ خون کیا آتش دوزخ سیسے سر پہ زہر خشک

سر پہ ہے روز جزا دامن تر کا کھڑا

پہلے مصرع میں کہ آواز دوسری میں ”مے“ کے متعلق ہے

فروعِ نظر

ہر شے میں مجھے تیری تصویر نظر آئی دنیا تیری صورت کی تفسیر نظر آئی
 پردہ تھے چہرے سے اٹھا تو سہی لیکن ہر شخص کو اپنی سی تصویر نظر آئی
 پاتا ہوں ارادوں میں مانتا اس کے اشارے کا تدبیر کے پردے میں تقدیر نظر آئی
 بیدار نمی ہستی بھی اک خوابِ پریشان تھی جب بند ہوئیں آنکھیں تعبیر نظر آئی
 رحمت نے تو عصیاں کو کوثر میں سجھنے پر مجھ کو ندامت بھی تعزیر نظر آئی

میں خوں کا آئینہ اپنے الزام دھڑوں کس پر؟
 قابل نہ نظر آیا شمشیرِ نظر آئی!

اسد ملتانی

غزل

تیری نظر نے دل کو مرنے بنا دیا رازِ نیازِ عشق کے قابل بنا دیا
 میں اس جہاں عشق میں وہ درد مند ہوا جس شے پہ کی نگاہ اُسے دینا دیا
 مجھ کو نہ کیوں نالِ محبت پہ ناز ہو جس نے نگاہِ رحم کے قابل بنا دیا
 بحرِ فنا میں دل کے سفینے نے ڈوب کر ہر موجِ بیکار کو ساحل بنا دیا
 اس زندگی کو میسے تجھ تلے آپ ہی آسان بنا دیا۔ کبھی مشکل بنا دیا

کاظمی (ہردوتی)

ناکامیوں نے دل میں جگہ پا کے کاظمی
 ہر آرزو کو جذبہٴ باطل بنا دیا

شب حرمال

نہی شام بلاخیر غضب ناک ہوا نہیں
وہ رقص بلاؤں کا وہ جنگ ابرو ہوا کی
بجلی کے کڑکنے سے فلک کانپ رہا تھا
اس حال میں اک درد غم و یاس کا مارا
وہ اس کا عذاب غم پنہاں سے ترپنا
چھوٹی ہوئی بنضیں، الم انگیز نگاہیں
اندوہ و غم و یاس میں دم توڑا رہا تھا
اُف کتنی الم ناک و غم انگیز تھی وہ رات

آئی تھیں ہر اک سمت سے پُر ہول صدائیں
وہ رعد کے نالے وہ جنوں خیز اُداسی
اور سینہ گیتی میں بھی اک حشر بپا تھا
اک خانہ تاریک میں بے جاں سا پڑا تھا
وہ نالہ دل شکوہ بے مری دنیا
جوش غم و حرمال میں وہ ڈوبی ہوئی آپیں
جز ذاتِ خدا اور کوئی پُرساں نہ تھا اُس کا
اے رازِ حزیں کتنی بلاخیر تھی وہ رات

محمد جمیل خان راز

غزل

وفا یا فریب وفا چاہتا ہوں
جو بہت ہو مجھ کو سنبھالیں دُعا
تبسم ہے برحق مری سادگی پر
تمنا ہے مچلی ہوئی آرزو کی
توجہ پہ لرزاں تغافل سے نالاں
فقط ایک جلوہ فقط اک تبسم
نہ ہے حُسن مقصد کہ ہر دل میں زیبا

کوئی زلیبت کا آسرا چاہتا ہوں
کسی کی نظر سے گرا چاہتا ہوں
محبت بشرط وفا چاہتا ہوں
ترپتا ہوا مُدعا چاہتا ہوں
خدا جانے میں اُن سے کیا چاہتا ہوں
گناہ وفا کی سزا چاہتا ہوں
محبت کی نشوونما چاہتا ہوں

زیار دودلوی

یونانی غلام کی سرگزشت

میں یونان میں پیدا ہوا۔ میرے والدین بہتر نامیں غربت کی زندگی بسر کیا کرتے تھے میں اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا تھا جب میں بیس برس کی عمر کو پہنچا تو میرے والدین کا انتقال ہو گیا۔ اب مجھے اپنے لئے ذریعہ معاش کی فکر ہوئی۔ اس سے پہلے بھی میں ایک یہودی شراب فروش کی ملازمت کر چکا تھا چنانچہ میں پھر اسی کے پاس ملازم ہو گیا۔ جب مجھے وہاں کام کرتے ہوئے تین سال گزر گئے۔ تو ایک ایسا واقعہ پیش آیا جو میری گذشتہ خوشحالی اور موجودہ تنہائی کا موجب ہوا۔

جس وقت کا ذکر میں کر رہا ہوں۔ ان دنوں میں نے اپنی محنت اور میانہ روی سے اپنے آقا کو ایک بخوش کردیا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں اس کا منظورِ نظر ہو گیا۔ بعض دفعہ وہ صرف شراب خانے کا انتظام میرے سپرد کر دیتا۔ لیکن کبھی کبھی مجھے خود ہی تمام کام کرنا پڑتا۔ اس وقت میرے ذمہ شراب کو چھان کر صاف کرنا اور اسے ہر طرح سے تیار کر کے بازار کے لئے قابلِ فروخت بنانا تھا۔ میرے ماتحت یوٹوپیا کا ایک حبشی غلام بھی کام کیا کرتا تھا۔ وہ ایک نہایت طاقتور گراڈیل اور ضد می شخص تھا بعض دفعہ میرے مالک کے لئے اس سے کام لینا تقریباً دشوار ہو جاتا۔ اسے زبردست سے زبردست سزا دی جاتی۔ لیکن اُس کا نتیجہ صرف یہ ہوتا کہ وہ پہلے سے بھی زیادہ غضب ناک اور ڈھیٹ ہو رہتا۔ جب کبھی میں اس کا کوئی قصور معلوم کرتا جو بے پروائی کے باعث اُس سے سرزد ہوا ہو۔ تو اُس کی آنکھوں سے شعلے برسنے لگتے۔ مجھے ہر وقت یہ خطرہ رہتا تھا کہ کہیں کسی وقت وہ مجھے جان ہی سے نہ مار ڈالے۔ میں نے اپنے مالک سے کئی دفعہ التجا کی کہ وہ اُسے ملازمت سے علیحدہ کر دے لیکن چونکہ وہ نہایت مضبوط اور قومی آدمی تھا اور جب مرضی شراب کا بڑے سے بڑا کیا بھی بغیر کسی مدد کے اٹھالے جاتا تھا۔ اس لئے میرے مالک کو اُس کا لالچ میری سپہ سالاری کے باوجود بھی حبشی کو علیحدہ کرنے سے باز رکھتا۔

ایک صبح جب میں شراب خانے میں داخل ہوا۔ تو میں نے دیکھا کہ وہ حبشی غلام اُس کپڑے کے قریب غافل سو رہا ہے جو میں نے اُسے فوراً صاف کرنے کے لئے دیا تھا۔ اور جس کی اس وقت شدید ضرورت تھی۔ میرا خیال تھا کہ وہ ضرور اُسے اب تک صاف کر چکا ہو گا۔ مگر اُس کی غفلت دیکھ کر مجھے کجی میں آیا کہ مار مار کر اس کی تلمِ شستی نکال دوں لیکن اُس کو سزا دینے کی مجھے خودِ جرات نہ ہوئی۔ اور میں اپنے آقا کو بلالایا۔ تاکہ وہ اس کے طرزِ عمل کا اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کر لے۔ میرا یہودی آقا اُس کی غفلت اور شستی دیکھ کر سخت برہم ہوا۔ اس نے ایک لکڑی اٹھا کر زور سے حبشی کے سر پر مار دی۔ حبشی غصہ کے مارے جت بھر کر اٹھ کھڑا ہوا لیکن جب اُس نے میرے بجائے آقا کو ماتھے میں لکڑی لئے ہوئے دیکھا۔ تو وہ بڑبڑاتے ہوئے پھر اپنے کام میں لگ گیا۔ اور ساتھ ہی آقا

سے جاتی دفعہ کہہ گیا: اتنا پٹ پٹ کر تو میں بھی یہاں کام نہیں کروں گا۔ مجب میرا آقا شراب خانے سے باہر چلا گیا تو حبشی مجھ پر برس پڑا کہ تم نے میرے خلاف کیوں اطلاع دی تھی۔ وہ کلڑی کا ایک ساٹنا پکڑ کر مجھ پر چھپٹا تاکہ میرا سر اس سے پاش پاش کر دے میں جلدی سے کپڑے کی آڑ میں ہو گیا۔ اُس نے مجھ پر پھر حملہ کیا۔ رستے میں ایک کلہاڑی پڑی تھی جب میں نے اپنی مدافعت کے لئے اُپر ہاتھ ڈالا۔ اُس وقت حبشی ایک سٹول سے ٹھوکر کھا کر زمین پر آن گرا تھا۔ چنانچہ میں نے بھی اپنی کلہاڑی سے اُس کے ایضیاب لگائی کہ اُس کی کھوپڑی بالکل بھٹ گئی۔ ادرا ب وہ میرے قدموں میں مُردہ پڑا تھا۔

اس واقعہ سے میں سخت دہشت زدہ ہو گیا۔ اگرچہ میں نے جو کچھ کیا تھا بعض اپنی جان بچانے کی خاطر کیا تھا۔ اور میں اپنے آپ کو بالکل حق بجانب خیال کرتا تھا۔ تاہم مجھے معلوم تھا کہ میرا آقا حبشی کی موت پر بہت رنجیدہ ہو گا۔ اور ممکن تھا کہ وہ غصہ میں آکر مجھ کو قصودار ٹھہرتا۔ چونکہ اس وقت کوئی ایسا آدمی بھی موجود نہ تھا جو میری بے گناہی کی شہادت دے اُس لئے بہت ممکن تھا کہ میں قانون کے شکنجے میں برسی طرح جکڑا جانا۔ تھوڑی دیر سوچنے کے بعد مجھے یہ تدبیر سوچی۔ کہ حبشی یہ تو کہہ ہی چکا ہے کہ میں اس طرح پٹ کر یہاں آئندہ کام نہ کروں گا۔ اس لئے میں اپنے آقا کو بہت آسانی سے یہ یقین دلا سکوں گا کہ وہ ملازمت ترک کر کے بھاگ گیا ہے۔ اور اس عرصہ میں اُس کی لاش کہیں چھپا دوں گا۔ لیکن یہ بھی تو کوئی آسان بات نہ تھی۔ اس کی لاش کو باہر نکالنے میں مجھے اپنی پوری قوت سے کام لینا پڑا۔ مگر آخر کار میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ اور اس کی لاش ایک کپڑے میں ڈال کر اُس کا دھکنا کیلوں سے جڑ کر اُسے گودام میں رکھ آیا۔ جہاں مجھے آئندہ سال کی بکرمی کے لئے اُس کو شراب سے بھرا تھا۔ جب یہ کپڑا اپنی جگہ پر رکھ دیا گیا۔ تو میں نے ایک لمبی نی کے ذریعے سے تالاب کی شراب سے اس کو بھر دیا۔ اب میں نے محسوس کیا کہ ایک بھاری بوجھ میرے دماغ سے اتر گیا ہے کیونکہ کافی عرصہ تک اس راز کے افشا ہونے کا کوئی امکان نہ رہا تھا۔

میں اپنا کام ختم کر کے بیٹھا ہی تھا کہ میرا مالک بھی شراب خانہ میں آمو جو رہوا۔ اور اس نے دریافت کیا کہ حبشی کہاں ہے۔ میں نے جواب دیا: وہ ملازمت چھوڑ کر بھاگ گیا ہے۔ وہ قسم کھا کر کہتا تھا کہ وہ یہاں آئندہ ہرگز کام نہ کرے گا۔ میرے آقائے اس کی گرفتاری کے لئے پولیس میں اطلاع دے دی تاکہ وہ اپنے بہترین نوکر کو کہیں کھونہ بیٹھے کچھ عرصے کے بعد جب ”فرار شدہ“ حبشی کا کچھ پتہ نہ چلا۔ تو یہ خیال کر لیا گیا کہ اُس پاگل نے غصہ کی حالت میں خودکشی کر لی ہوگی۔ اس کے بعد نہ تو اُس کے متعلق کچھ کہا گیا نہ سُنا گیا۔ پہلے کی طرح میں پھر اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ چونکہ میں اس وقت شراب خانے پر پوری طرح سے مسلط ہو چکا تھا۔ اس لئے مجھے اسید و آلت تھی۔ کہ میں کسی نہ کسی دن چپکے سے اپنا بوجھ اٹھا کر شراب خانے سے باہر لے جانے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔

جب بہار کا موسم پھر شروع ہوا۔ تو میں بھی اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ اتنے میں ترکی سپاہ کا سردار جسے آغا کہتے تھے آمو جو رہوا یہ لوگوں کو عام طور پر نہایت ظالم اور خود مختار نہوا کرتے تھے جہاں جاتے ایک تہلکہ مپا کر دیتے۔ وہ آغا بھی انہی میں سے ایک تھا۔ وہ شرتلی تھا۔ اور ہمارے بہترین گاہکوں میں سے ایک تھا۔ چونکہ اس کے تمام معاصِب عوام سے رو شناس تھے۔ اس لئے وہ ان کو

شراب خریدنے نہ سمجھتا۔ بلکہ وہ خود ہمارے شراب خانے میں آکر ایک کپا پسند کر لیتا۔ جسے ایک پالکی میں رکھ کر اس کے پردے مگر آدھے جاتے جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہوتا کہ آخانے کوئی نئی قانون حرم میں داخل کی ہے میرے آخانے آغا کو شراب کے دھبہ کپتے دکھائے جو اس سال کی فروخت کے لئے تیار کئے جا چکے تھے۔ اور دو قطاروں میں رکھ دئے گئے تھے۔ اس نے دتین کپڑوں کی شراب چٹائی لیکن اس کو پسند نہ آئی۔ اور کہنے لگا: دوست ایسے تمہاری قوم سے جہاں تک ممکن ہو ہمیشہ بدترین حال سے لگے کھتی ہے میرے خیال میں جو شراب تم نے مجھے دکھائی ہے۔ اُس سے بہتر کھلی قطاریں ہوگی۔ ذرا اپنے یونانی سے کہو تو کہ مجھے اُس کپے کی شراب چکھائے۔ اُس نے اُس کپے کی طرف اشارہ کیا جس میں حبشی بند تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ جو یہی آغادہ شراب چکھے گا۔ اُس کا منہ بہرہ ہو جائے گا۔ اور وہ اُسے فوراً تھوک دے گا۔ اس لئے میں نے جلدی سے اس شراب کا ایک گلاس بھر کر آغا کو پیش کر دیا۔ اُس نے اس کو چکھا اور پھر نہایت حیرت و استعجاب سے اس کو دشتی میں لے جا کر غور سے دیکھنے لگا۔ اُس نے اُس کو پھر چکھا۔ اور شہنشاہ سے لے کر پنا شروع کر دیا۔ پھر وہ میرے مالک کی طرف مخاطب ہو کر یوں گویا ہوا: کیوں بے ہودہ کئے تھے تو مجھے صریح دعو کا دینا چاہتا تھا۔ جب تیرے پاس ایسی خوش ذائقہ مزے دار اور لطیف شراب موجود تھی۔ جسے بہشت کی حویں بھی مزے سے گھونٹ گھونٹ پیئیں۔

آخانے مجھ سے پوچھا: کیا یہ سب شراب ایک ہی قسم کی نہیں؟ میں نے جواب دیا: ہاں جناب یہ سب ایک ہی قسم ہے۔ آغا کہنے لگا: اچھا ذرا اس کو چکھو تو۔ اور پھر اسے چکھو تو تم مجھے پہلے پیش کر رہے تھے۔ جو یہی آخانے شراب کا گلاس منہ سے لگایا اس کا چہرہ متحیر ہو گیا۔ اور کہنے لگا: کبھی واقعی یہ شراب تو بڑے مزے کی ہے لیکن میں حیران ہوں کہ کیا بات ہے چیرس ذرا اس کو چکھو تو۔ میرا دل اس شراب کے چکھنے کو ذرا بھی نہ چاہتا تھا۔ میں نے نہایت بد دلی سے عتوری سی چکھ کر اس کی تائید کر دی۔ آغا کو وہ شراب ایسی پسند آئی کہ اُس نے پھلی قطار کے دتین کپڑوں کی شراب چکھ ڈالی یہ اُمید کرتے ہوئے کہ شاید اُسے ایسی ہی شراب کچھ اور مل جائے۔ جب اُسے ایسی شراب نہ ملی۔ تو اس نے اپنے غلاموں کو حکم دیا کہ وہ اس کپے کو گھر لے جائیں انہوں نے وہ کپا پالکی میں رکھ دیا۔ اور اُسے اٹھالے گئے۔

تم اس خوف کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ جو میں نے اس وقت محسوس کیا جب کہ غلام شراب کا وہ کپا اٹھالے گئے۔ میرے سوچا کہ اب میری جان کی خیر نہیں۔ مجھے فوراً سمرنا سے بھاگ چانا چاہئے میں نے اندازہ کر لیا کہ کتنے عرصہ میں آغا کی شراب ختم ہوگی۔ اور اس کے مطابق نہایت سرگرمی سے تیاری شروع کر دی میں نے اپنے آقا سے کہہ دیا کہ میں جا رہا ہوں کیونکہ مجھے عزیز غلام: میں ایک رشتہ دار نے بلایا ہے تاکہ میں اس سے مل کر کوئی کامد بار شروع کروں میرا مالک جس کا گذارہ میرے بغیر مشکل تھا۔ مجھ دہیں ٹھہرنے پر رضامند کرنے کی کوشش کرنے لگا لیکن میں اپنی ضد کیسے چھوڑ سکتا تھا۔ اُس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ اگر میرا اس کے پاس ہی رہوں۔ تو وہ مجھے اپنا حصہ دار بنانے پر تیار ہے۔ لیکن میں نے اس کی یہ بات نہ مانی شراب خانے کے دروازے پر ذرا سا کھٹکا ہوتا۔ تو میرا دل دھڑکنے لگا۔ کہ کہیں آغا اپنے سپاہیوں کے ہمراہ مجھے گرفتار کرنے تو نہیں آ رہا۔ مجھے اگلے دن مدا

ہونا تھا کہ میرا آقا ماتھے میں ایک دستاویز لے کر اپنے دل میں داخل ہوا۔ اور مجھ سے یوں کہنے لگا چیرس شاید تمہیں خیال ہوگا کہ میں نے صرف تمہیں سفر سے باز رکھنے کے لئے اپنا حصہ دار بنانے کا وعدہ کیا ہے۔ اور دراصل میں تم کو دھوکا دے رہا ہوں لیکن شک دور کرنے کے لئے میں یہ دستاویز دکھایا ہوں جس کے زو سے تم میرے نفع کے تیسرے حصے کے مالک قرار دئے گئے ہو۔ دیکھ لو اس پر قاضی کی مہر تصدیق بھی ثبت ہو چکی ہے۔

آقا نے کاغذ میرے ماتھے میں دے دیا۔ اور میں اس کا کر کرتے ہوئے واپس کرنے ہی کو تھا کہ کسی نے زور زور سے شراب خانہ کا دروازہ کھٹ کھٹا کر ہمیں دہشت زدہ کر دیا۔ سپاہیوں کی ایک جماعت جو آغانے ہماری گرفتاری کے لئے بھیجی تھی۔ اندر داخل ہوئی۔ مجھے تو معلوم ہی تھا کہ اصل بات کیا ہے میں اپنے دل میں اپنے آپ کو بہت بڑا بھلا کر رہا تھا کہ میں فوراً کیوں نہ بھاگ گیا بات یہ تھی کہ آغا کو وہ شراب ایسی پسند آئی کہ اس نے میرے اندازے سے پہلے ہی چٹ کر ڈالی۔ شراب کے کپے کے تیسرے حصے میں تو غلام ہی سما چکا تھا۔ اس لئے شراب کا اس قدر جلد ختم ہو جانا لازمی امر تھا۔ اب میرے لئے فرار کا کوئی امکان نہ تھا میرا آقا جو اس حقیقت سے نا آشنا تھا۔ بالکل مطمئن تھا۔ وہ نہایت اطمینان سے سپاہیوں کے ساتھ ہو لیا۔ لیکن مائے دہشت کے میرا دل پشما جاتا تھا۔

جب ہم دہاں پہنچے تو آغا نہایت غصہ سے میرے مالک پر برس پڑا۔ اور کہنے لگا "اوہودی کتے" کیا تو ایک یا نت دا مومن کے پاس دھوکے سے شراب کا ایک ایسا کپا فروخت کرتا ہے جس کا دو تہائی حصہ بھی بھرا ہوا نہیں۔ فوراً بتا کہ تو نے اس میں بھاری بھاری کیا چیز بھر دی ہے؟

میرے آقا نے کہا صاحب میں اس کے متعلق کچھ نہیں جانتا بالکل بے تصور ہوں "آغانے جواب دیا اچھا کپا عالی تو ہو چکا ہے۔ ابھی سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ ذرا اپنے یونانی کو بھیجو کہ اندر لے آئے تاکہ اس کو میری موجودگی ہی میں کھولا جائے۔ دو سپاہی اندر لانے کے لئے روانہ کر دئے گئے جب وہ پاس آئے۔ تو آغانے مجھے کپے کا ڈھکنا اکھاڑنے کے لئے کہا۔ اب مجھے اپنی موت کا پورا پورا یقین ہو چکا تھا۔ میں دیکھتا تھا کہ آغا میرے مقابلے میں آقا سے زیادہ ناراض ہے مگر مجھے یقین تھا کہ کالے حبشی کی لاش پہچانی جائے گی تو فوراً میرا مالک بری ہو جائے گا۔ اور مجھ پر اس کے قتل کا الزام ثابت ہو جائے گا۔ میرے ماتھے کانپ رہے تھے۔ جب میں آغا کے حکم کی تعمیل کر رہا تھا۔ تھوڑے ہی عرصے میں کپے کا ڈھکنا اکھر گیا۔ حبشی کی لاش دیکھ کر سب حاضرین دہشت زدہ ہو گئے۔ میں بھی اس کو دیکھتے ہی نہایت خوفزدہ صورت بنا کر کچھ بھاگتا تھا۔ تاکہ مجھ پر سے رہا سہا شک بھی دور ہو جائے۔ لیکن یہ بات بہت عجیب تھی کہ بجائے اس کے کہ حبشی کی لاش بدستور سیاہ رہتی۔ وہ بالکل سفید ہو چکی تھی۔

"خدا یا تیرنی پناہ" میرے مالک کے منہ سے بے اختیار نکل گیا "اے خدا میں کیا دیکھ رہا ہوں۔ ایک لاش

اے خدا میری مدد کر۔ میں سچ کہتا ہوں کہ میں اس کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ کیوں چیرس! تم اس کے متعلق کچھ جانتے ہو؟ میں نے جواب دیا کہ "واللہ میں اس سے بالکل بے خبر ہوں۔ میں خدا کو حاضر ناظر جان کر کہتا ہوں کہ مجھے اس کے متعلق

کچھ علم نہیں۔

جب ہمارے درمیان میٹنگ ہو رہی تھی۔ تو آغامیرے مالک کو نہایت غضبناک نگاہوں سے نگور رہا محتاجن سے آغا کی بے پناہ نفرت اور حقارت ظاہر ہو رہی تھی۔ باقی تمام حاضرین اگرچہ خاموش تھے لیکن اُن کے بشرے سے ظاہر تھا کہ وہ میرے آقا کو چھڑے پھاٹنے میں بھی کوئی در تن نہ کریں گے۔

میرے آقا نے کہا اے آغا میں خوشی اس کپڑے سے دوسرا تبدیل کر دوں گا۔ لیکن میں لاش کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ آقا نے جواب دیا "یو اینی سپی میرا غلام اس کپڑے کو ابھی لئے گا۔" سٹوڑے ہی عرصے میں غلام شراب کا ایک کپڑا لے کر آمو جو ہوا۔ میرا آقا اس سے کہنے لگا۔ گو ایک غریب یہودی کے لئے یہ بڑا بھاری نقصان ہے۔ تاہم میں یہ مفت آپ کی مذکر کرتا ہوں" اور اس نے واپس جانے کے خیال سے اپنی ٹوپی اٹھالی۔

آغا نے چلا کر کہا تمہارا میں تمہاری شراب مفت ہی میں مضہم نہیں کر دوں گا۔" میرے آقا نے کہا اچھا تو پھر آپ مجھے اس کی قیمت بھی ادا کر دیں گے۔ آپ بڑے انصاف پسند ہیں آغا نے تیزی سے جواب دیا ابھی تم کو سب کچھ معلوم ہو جائے گا اور اپنے نوکر دوں سے کہا کہ وہ اس شراب کو کپڑوں میں بھر دیں جب شراب کا کپڑا خالی ہو گیا۔ تو آغا نے اس کا ڈھکنا اتار دیا پھر اُس نے اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ وہ میرے آقا کو اٹھا کر اُس میں بند کر دیں اُس وقت میرے آقا کی حالت نہایت قابلِ رحم تھی میں اپنے آپ پر لعین سمجھ رہا تھا کیونکہ میرے پاس اپنے آقا کو تصور دار بٹھانے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ اور میں جانتا تھا کہ میرے لئے کی سزا اس کو مل رہی ہے۔ سپاہیوں نے میرے آقا کو اٹھا کر اُس کپڑے میں بند کر دیا۔ آغا نے مجھے حکم دیا کہ تم پہلے کی طرح اس پر کیلوں سے مضبوط ڈھکنا لگا دو۔ اگرچہ میرا دل یہ کام کرنے کو باہل نہ چاہتا تھا۔ لیکن چونکہ میری زندگی اور موت کا سوال تھا۔ اس لئے میں نے اس کے حکم کی تعمیل کی۔ اب آغا نے نوکر دوں کو حکم دیا کہ وہ اس کپڑے کو پھر شراب سے بھر دیں۔ اس طرح میرا بے قصور جسمیشہ کے لئے تباہ کر دیا گیا

اب آغامیری طرف مخاطب ہو کر پوچھنے لگا۔ تم اس معاملے کے متعلق کیا جانتے ہو؟ میں نے سوچا کہ اب میرے آقا کی جان کوئی جاپکی ہے۔ اب اگر میں اس کو کچھ بڑا بھلا بھی کہہ دوں۔ تو اُس کا کچھ نہ بگڑے گا میں نے آقا کو جواب دیا "مفتو میں اس کے ہوا اور کچھ نہیں جانتا۔" کچھ عرصہ قبل ایک حبشی نہایت پُر اسرار طریقے سے غائب ہو گیا تھا۔ اور میرے آقا نے اس کی تلاش کرنے کی کوئی کوشش نہ کی تھی جسور اب مجھے پورا یقین ہو گیا ہے کہ اس بچلے کا بھی ہتھیار ہو گا۔ اور جناب جب آپ شراب کا وہ کپڑا اٹھا لے گئے تھے۔ تو میرا آقا بہت افسوس کرتا رہا۔ شاید اُس نے وہ کسی کے لئے مخصوص کر رکھا تھا۔ شاید میری بھی گت بنتی مجھے شک ہے کہ اب بادی بھی میری ہی تھی کیونکہ جب میں نے یہاں سے جانے کا ارادہ کیا۔ تو وہ میرے یہیں ٹھہرنے پر مصر ہوا۔ جب میں کسی طرح نہ مانا تو اُس نے یہ دستاویز پیش کی۔ یہ پڑھ لیجئے۔ اُس کے رُوسے میں اُس کے نفع کے تیسرے حصے کا مالک قرار دیا جا چکا ہوں۔ شاید میں اس نفع سے زیادہ دیر متمتع نہ ہو سکتا۔

آغا نے جواب دیا اے یونانی یا چھا ہی ہوا۔ یہ تمہارے لئے بہت فائدہ مند ہو گا۔ کیونکہ چند شرائط پر تم اُس کی تمام جائیداد کے مالک قرار دئے جاسکتے ہو۔ پہلی شرط تو یہ ہے کہ شراب کا یہ کپتا جس میں یہ حرامی یہودی بند ہے تمہیں اپنے پاس رکھنا ہو گا۔ تاکہ جب میں دُعاں آؤں۔ تو اپنے انتقام اور انصاف کی یاد تازہ کر کے خوش ہو ا کروں۔ دوسری شرط یہ ہے کہ شراب کا یہ دوسرا کپتا بھی تم اپنے پاس رکھو جس میں یہ عیسیٰ غلام بند ہے تاکہ اس کو دیکھ کر میرا غصہ تازہ ہو جایا کرے۔ آخری شرط یہ ہے کہ میں تم سے جس قسم کی بہترین شراب مانگوں۔ تمہیں مفت دینی ہو گی۔ کیا تمہیں یہ شرائط منظور ہیں۔ یا میں تمہیں بھی اس گناہ کا ارتکاب کرنے والوں میں سے ایک سمجھوں۔

میں نے شکر کیا۔ اور یہ سب شرائط مان لیں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ اس وقت کوئی بھی کسی یہودی کی پردا نہیں کیا کرتا تھا جب مجھ سے کوئی کہتے تھا کہ غرضی کے متعلق کچھ پوچھنا۔ تو میں پوچھنے والے کے قریب نہایت راز داری سے جا کر کہتا کہ آغا کے سپاہیوں نے اُسے قید میں ڈال رکھا ہے اور اس کے رہا ہونے تک میں یہاں کام کروں گا۔ آغا کی خواہش کے مطابق شراب کے دونوں کپتے جن میں عیسیٰ غلام اور یہودی تاجر بند تھے۔ ایک بیچ پر سب کپوں سے ادنیٰ سٹور کے درمیان رکھ دئے گئے۔ آخر ہر شام شراب خانے میں آتا اور گھنٹوں اس کپے کی طرف (جس میں میرا قابند تھا) ہلکی لگائے گالیاں دیتا رہتا۔ اُس دوران میں وہ اس قدر شراب پیتا کہ اکثر اُس کو تمام رات شراب خانے میں بسر کرتے بنتی۔ یہ خیال نہ کرنا چاہئے۔ کہ میں نے اُن کپوں کے مفید اجزاء سے کچھ کام نہ لیا۔ میں رات کو چپکے سے اُن کپوں میں سے پہلی شراب نکال لیتا اور تھوڑی تھوڑی شراب دیمے کپوں میں ہرکا دیتا۔ تھوڑے عرصہ کے بعد میرے پاس شراب کا ایک گیلن بھی ایسا نہ رہا جس میں میرے آقا اور عیسیٰ غلام کے عرق کی آمیزش نہ ہو۔ اب میری شراب پہلے سے بہت بہتر ہو گئی۔ اور ملاخوں ہاتھ فروخت ہونے لگی۔ تھوڑے ہی عرصہ میں میں ایک امیر آدمی بن گیا۔

تین سال نہایت خوشحالی میں بسر ہوئے۔ آغا میرا مستقل گاہک بن چکا تھا۔ اور کم از کم ہفتہ میں تین بار میرے شراب خانے میں آکر نشے میں چور پڑا رہتا تھا۔ اب اس کی صحبت نے مجھے بھی پکا شرابی بنا دیا۔ ایک روز اُسے حکم آیا کہ اپنی سپاہ کے سرسٹان کی فوج سے آئے۔

جس دن اس کی فوج کو کوچ کرنا تھا۔ وہ میرے دروازے پر ٹھہرا۔ اور اپنے عربی گھوڑے سے اتر کر ایک آخری جام پیئے آیا۔ اس نے اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ وہ کوچ شروع کر دیں۔ وہ بعد میں اُن سے آئے گا۔ اس نے بے تحاشا شراب پی کر شروع کی ایک گلاس کے بعد دوسرا خالی ہوا اور دوسرے کے بعد تیسرا۔ ساتھ ہی وقت بھی گزرتا گیا۔ رات ہونے کے قریب تھی اور آغا صاحب معمول نشے میں غور پڑا تھا۔ اُس نے مجھ سے اصرار کیا کہ میں اُس کو شراب خانے کے ذخیرہ میں جہاں شراب کے دونوں کپتے رکھے تھے۔ لے جاؤں تاکہ وہ ایک دفعہ پھر میرے آقا کو اچھی طرح گالیاں دے۔ چونکہ اس رات میں نے معمول سے زیادہ شراب پی لی تھی۔ اس لئے میں نشے کے عالم میں آغا سے یوں گویا ہوا۔

”لئے قابل ستائش آغا امیر نے آغا کو زیادہ گالیاں نہ دیئے۔ کیونکہ دراصل ہی میری خوشحالی کا باعث ہوا ہے چونکہ آپ اب جا رہے ہیں۔ اس لئے میں آپ پر ایک راز افشا کئے دیتا ہوں ————— میرے ذخیرے میں شراب کا ایک قطرہ بھی ایسا نہیں جو یا تو میرے آقا یا حبشی غلام سے خوشبودار نہ کر دیا گیا ہو۔ یہی وجہ ہے کہ میری شراب بہترین مانی جا چکی ہے۔“

”ہیں! کیا!۔“ آغانے بڑبڑا کر کہا جس کے لئے اب نشے کی حالت میں بولنا بھی تقریباً ناممکن ہو چکا تھا۔ اچھا لے حامی تیری سزا موت ہے۔ تو بھی اپنے مالک کی طرح کیفر کردار کو پہنچے گا۔“ تو ایک مومن کو ایک گنہگار کا فر کے عرق الی شراب پلاتا رہا۔ لے دقبال! تو ضرور موت کے گھاٹ اتارا جائے گا۔“

وہ لپک کر میری طرف بٹھا لیکن اس کا پاؤں پھسل گیا۔ اور نشے کے عالم میں وہ دم سے زمین پر آگرا۔ اور پھر نہ اٹھ سکا میں نے سوچا کہ یقیناً وہ ہوش میں آنے پر بھی یہ واقعہ نہ بھولے گا۔ اور میں اس کے انتقام کا شکار ہو جاؤں گا۔ موت کے خوف نے اور شراب کے نشے نے مجھے بتا دیا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ میں نے فوراً آغا کو گردن سے پکڑ کر ایک کپے میں گھسیٹ دیا اور اُس کا ڈھکنا مضبوط بند کر کے اس کو شراب سے بھر دیا۔ اس طرح میں نے اپنے غریب آقا کا بدلہ لے لیا۔ اور آغا کا قصہ ہمیشہ کے لئے پاکی ہو گیا۔ اس کے بعد میں صحن میں گیا جہاں آغا کا گھوڑا بندھا تھا۔ میں نے آغا کی تلوار لے کر چائے جانور کو اچھی طرح زخمی کئے کچے چھوڑ دیا کہ وہ اپنے گھر چلا جائے۔ آدمی رات کو گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز نے آغا کے گھروالوں کو جگا دیا۔ جب انہوں نے دیکھا کہ گھوڑا زخمی ہو چکا ہے اور آغا اس پر سوار نہیں۔ تو انہوں نے خیال کیا کہ آغا کو دشمن کے کسی گروہ نے راستے میں قتل کر دیا ہو گا۔ انہوں نے مجھ سے دریافت کیا کہ آغا کس وقت میسے گھر سے نکلا تھا میں نے کہا کہ شام ہونے کے ایک گھنٹہ بعد۔ اور میں نے انہیں یہ بھی بتا دیا کہ وہ اس وقت شراب کے نشے سے چور تھا چنانچہ وہ اپنی تلوار بھی یہیں بھول گیا ہے۔ میں نے تلوار ان کے حوالے کر دی۔ اب میں اپنے خطرناک ازار سے ہائی پاپکا تھا۔ اگرچہ وہ میری شراب کا کافی حصہ پی گیا تھا لیکن میں نے بھی اس کی استعمال شدہ شراب پر سو ڈھکا کر نقصان پورا کر لیا۔ یعنی آغا کی آئینہ نش سے اپنی باقی ماندہ شراب خوشبودار کر لی۔ میں نے یہ میرا کپتا بھی ان دو کپوں کے ساتھ رکھ دیا اب مجھے اور بھی زیادہ نفع ہونے لگا۔ اور میری شراب دور دور تک مشہور ہو گئی۔

ایک دفعہ شہر کا قاضی جو میری شراب کی شہرت سن چکا تھا۔ میرے شراب خانے میں گیا میں نے اپنی اس عزت افزائی پر جھجک کر آداب بجالایا۔ میں مدت سے اس کو اپنا خریدار بنانا چاہتا تھا۔ میں نے اپنی کچھ بہترین شراب گلاس میں ڈال کر قاضی کو پیش کی۔ اور کہا تعالیٰ جاہ! یہ میرے آغا کی شراب ہے۔ مرموع آغا اس کے بڑے شہیدا تھے۔ بس جناب! وہ تو تمام کا تمام کپتا ہی اٹھوا کر لے جایا کرتے تھے۔ قاضی کہنے لگا۔ ہاں یہ بھی خوب تجویز ہے۔ بھلئے اس کے کہ اپنے غلام کو برتن دے کر بھیجا جائے۔ یہ بہتر ہے۔ کہ تمام کا تمام کپتا ایک ہی ہڈ خرید لیا جائے۔ تاکہ انسان لوگوں کے اعتراض سے بچ جائے۔ میں بھی ایسا ہی کر دوں گا لیکن غریب نے سے پہلے مجھے ذرا کچھ لینا چاہئے۔ اُس نے بہت سے کپتوں کی شراب کچھی لیکن اُس کو سب سے زیادہ پسند وہی آئی جو میں نے پیش کی تھی۔ آخر کار اُس نے ان تینوں کپتوں

پڑنگاہ ڈالی جو سب سے اونچے رکھے گئے تھے۔ اور دریافت کیا کہ وہ کیسی شراب ہے؟ میں نے جواب دیا خالی کپتے ہیں جناب! لیکن وہ اپنی چٹری سے کپڑوں کو ٹھوکریں لگا کر کہنے لگا: تم تو کہتے تھے کہ کپتے خالی ہیں۔ لیکن یہ آواز سے تو مجھے ہونے معلوم ہوتے ہیں یقیناً ان کپڑوں میں تم نے بہتر شراب چھپا رکھی ہے۔ ذرا اس کپتے کی چٹوری سی شراب تو دکھاؤ۔

مجھے چار دن چار قہیل کرنی پڑی۔ اس نے وہ شراب بکچی۔ اور کہنے لگا: "واللہ یہ نہایت ہی عمدہ اور خوشبودار شراب ہے۔ میں یہ تمام کی تمام خرید لوں گا۔ میں نے اُسے بتایا کہ یہ شراب دوسرے کپڑوں کی شراب کو خوشگوار بنانے کے لئے رکھی گئی ہے۔ اور اس کی قیمت بہت زیادہ ہے۔ مجھے امید تھی۔ وہ اس کی زیادہ قیمت ادا نہیں کر سکے گا۔ وہ پوچھنے لگا: اس کی کیا قیمت بتاتے ہیں؟ کہا: پہلی سے چار گنا زیادہ۔ قاضی چلا کر کہنے لگا: مجھے منظور ہے۔ مجھے منظور ہے۔ ظاہر ہے کہ اچھی چیز قیمت خرچ کئے بغیر نہیں مل سکتی۔"

میں سخت خوف زدہ ہوا۔ اور میں نے قاضی کو صاف صاف کہہ دیا کہ میں اس شراب کو فروخت نہیں کرنا چاہتا۔ اگر میں نے اپنی شراب کو عمدہ بنانے کا سامان تباہ کر دیا۔ تو میری تمام شہرت خاک میں مل جائے گی۔ لیکن میرے تمام فدر بے کثرت ہوئے قاضی کہنے لگا: میں نے تم سے قیمت پوچھی تھی اور تم عام شراب سے چار گنا قیمت پر رضامند تھے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا میں تم سے شراب خرید چکا ہوں اور اب اسے واپس نہیں دے سکتا۔ اُس نے اپنے نوکر دوں کو بلایا جو شراب کے تینوں کپتے اٹھا کر لے گئے۔

میں نے دوسرے ہی دن سفر کی تیاری شروع کر دی۔ جلد ہی قاضی سے قیمت بھی وصول کر لی گئی۔ میں نے اسے بتا دیا کہ میں اب یہ جگہ چھوڑ رہا ہوں کیونکہ مجھے زبردستی اس شراب کی فروخت پر مجبور کیا گیا ہے۔ اور مجھے اب اپنی تجارت کے فروغ کی بھی کوئی امید نہیں ہے۔ میں نے اُس سے دوبارہ التجا کی کہ اگر تینوں کپتے واپس دے دے۔ تو میں اُس کے عوض اس کو تین دوسرے کپتے تحفہ دے دوں گا۔ لیکن اُس نے میری ایکٹ ٹھنی۔

میں نے ایک جہاز ران سے چند شرائط طے کر کے اپنی کچی شراب لےوا دی۔ اور اپنا تمام سرمایہ لے کر اس سے پہلے کہ قاضی میرا راز افشا ہونے پائے جزیرہ کارفیو کی طرف روانہ ہو گیا۔ لیکن ہمیں راستے میں ایک سخت آندھی اور طوفان سے پلاٹا گیا دو ہفتے تک ہم آگے بڑھنے کی بے فائدہ کوشش کرتے رہے۔ آخر کار اس طوفان نے ہمارے جہاز کو پھر مرنا کی طرف دھکیل دیا جب موسم ذرا سکون پذیر ہوا۔ تو میں نے کپتان سے کہا۔ کہ اب ہمیں ساحل سے ذرا دور لنگر انداز ہو جانا چاہیے تاکہ مطلع صاف ہونے پر ہم فوراً اپنا سفر جاری کر سکیں۔ ابھی ہمیں لنگر ڈالے ہوئے پانچ منٹ بھی نہ گزرنے پائے تھے۔ کہ میں نے دیکھا کہ ساحل کی طرف سے ایک کشتی ہمارے طرف آرہی ہے جس میں قاضی اور عدالت کے دوسرے رکن موجود تھے۔ مجھے اپنی گرفتاری کا پورا یقین ہو چکا تھا۔ لیکن جہاز تھا کہ کیا کر دوں اور کیا نہ کر دوں۔ دفعۃً مجھے خیال آیا کہ میں اپنے آپ کو کیوں نہ شراب کے ایک کپتے میں بند کر کے چھپ جاؤں میں نے کپتان کو جلدی سے جہاز کے پچلے کمرے میں بلایا۔ اور اسے مختصر طور پر تمام واقعات سے آگاہ کیا۔ اور اس سے وعدہ

کیا کہ اگر وہ اس وقت میری مدد کرے گا تو میں اپنے مال کا بہت سا حصہ دے دوں گا۔

کپتان جو میری قسمی سے یونانی تھا اس بات پر مضامند ہو گیا۔ ہم جہاز کے گودام میں پہنچے اور ایک کپتے سے شربت نکال کر میں اس میں داخل ہو گیا۔ اور کپتان نے اوپر مضبوط دھکنا جڑ دیا۔ اس کے بعد فوراً ہی قاضی بھی جہاز پر پہنچا۔ اور میرے متعلق فریاد کرنے لگا۔ کپتان نے اسے جواب دیا کہ جناب طوفان کے دوران میں وہ دگ پر سے سمندر میں گر پڑا تھا۔ اور اس کے بعد اُس کا کچھ پتا نہیں چلا۔

قاضی کہنے لگا "افس کہ میں اُس بد معاش سے بدلہ بھی نہیں لے سکا۔ لیکن کیا تم جھوٹ تو نہیں بول رہے ہو؟ ذرا میں جہاز کی تلاشی تو لوں۔"

قاضی اور اُس کے مصاحبوں نے جہاز کا کونا کونا چھان مارا۔ لیکن وہ مجھے کہیں بھی نہ پا کر واپس چلے گئے۔ اب میں نے طینت کا سانس لیا۔ کچھ کی کڑی میں جو شربت سرایت کر چکی تھی۔ اس کی بدبو سے میرا دماغ پھٹا جاتا تھا۔ اور میں چاہتا تھا کہ اب مجھے جلد از جلد وہاں سے رہائی ہو۔ لیکن عدا کپتان کب مجھے چھوڑنے والا تھا۔ وہ تو میرے پاس پھٹکا تک نہیں۔ رات کے قریب اُس نے جہاز کا ننگرا اٹھایا اور جہاز زندہ ہو گیا میں نے کپتے کے پاس دو آدمیوں کو باقیں کرتے سنا اور میں کپتان کے ارادے سے مطلع ہو گیا اس کا ارادہ تھا کہ وہ مجھے سمندر میں ڈبو کر میری تمام جائیداد قبضہ کر لے۔ میں کپتے کے سوراخ کے قریب (جس میں سے شربت اُلی جاتی ہے) مٹہ لاکر زور زور سے چلا کر رم کی التجائیں کرنے لگا۔ لیکن بے سود ثابت ہوا۔ جہاز کے آدمیوں میں سے ایک نے جواب دیا: "تھا سے ساتھ دہی سلوک ہونا چاہئے جو تم نے دوسروں سے روا رکھا تھا۔"

اب میری سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ اگر مجھے غرق ہی ہونا ہے۔ تو میرا جلد سے جلد فیصلہ کر دیا جائے۔ تاکہ مجھے اس غم و اندوہ اور مصیبت سے جلد بچ سکے اور حاصل ہو۔ مجھے موت کا خیال موت سے زیادہ اذیت دے رہا تھا۔ لیکن قسمت میں کچھ اور بھی رکھا تھا۔ آدھی نہایت زور و شور سے چلنے لگی۔ اور جہاز کے ڈوبنے کا خطرہ ہو گیا۔ کپتان اور دوسرے ملاح جہاز کی نگرانی میں اس مدمنک ہو گئے کہ یا تو وہ مجھے بالکل بھول گئے۔ یا میری موت کسی پراسن ڈن پڑتوسی کر دی گئی۔

تیسرے دن میں نے ملاوٹ کو کہتے سنا کہ اگر اُن کے جہاز پر مجھ جیسا بدکردار تھوڑا عرصہ بھی اور رہا تو وہ ضرور غرق ہو جائے گا۔ انہوں نے کپتے کے سوراخ کا دھکنا اتار دیا اور مجھے موجیں مارتے ہوئے سمندر میں چھیل دیا گیا۔ تاکہ کپتے میں پانی بھر جائے۔ اور میں ڈوب جاؤں۔ کپتے کے سوراخ میں میں نے اپنا زوالا ٹھونس دیا۔ اور کپا پانی میں ادھر ادھر گھٹھنے لگا۔ جب اُس کا سوراخ والا حصہ پانی میں جاتا تو میں دُمال کی مدد سے اس میں پانی داخل نہ ہونے دیتا۔ جب سوراخ پانی سے باہر آتا تو میں فوراً سوراخ سے زوال نکال لیتا۔ تاکہ اس میں تازہ ہوا داخل ہو سکے۔ کپا گھومتا رہا تھا اور مایے دھکوں اور کچوکوں کے بیڑا حال تھا۔ میں تھک کر چڑ ہو گیا۔ اور میں نے چاہا کہ سوراخ میں سے دُمال نکال لوں کہ اس سوس زندگی کا کہیں خاتمہ ہو۔ دفعۃً سمندر کی موجوں نے مجھے تین ایسے دھکے دیے۔ کہ میں اب دُمال کی مدد سے پانی نہ روک سکا۔ کپا اٹھکنا ہوا موجوں پر بلند ہو گیا۔ پھلک و زور سے کسی چیز کے ساتھ ٹکرایا اور میری

ناک کو بڑی طرح چوٹ آئی۔

ایک لمحہ کے بعد میں نے کچھ لوگوں کو باتیں کرتے سنا۔ وہ کہتے کے پاس جمع ہو گئے اور انہوں نے اس کو کنارے کی طرف دھکیلنا شروع کیا۔ میں کہتے میں خاموش رہا کہ مبادا وہ میری آواز سن کر خوف زدہ ہو جائیں! اور مجھے پھر سمندر کی بے پناہ موجوں کے حوالے کر دیں جب وہ ایک جگہ آکر ٹک گئے۔ تو میں نے سوراج کے قریب منڈلا کر نہایت نحیف آواز سے کہا خدا کے لئے مجھ پر رحم کیجئے اور مجھے باہر نکالئے۔

پہلے تو وہ لوگ خوف زدہ ہو گئے۔ لیکن جب میں نے اُن سے کئی دفعہ گڑ گڑا کر التجا کی اور انہیں بتایا کہ میں جہاز کا مالک ہوں اور کپتان اور دوسرے ملاحقوں نے مجھ سے غداری کر کے مجھے اس طرح سمندر میں پھینک دیا ہے۔ تو انہوں نے کہتے کا ڈھکنا اکھارا اور مجھے رہائی دلائی۔

رہائی کے بعد سب سے پہلے جس چیز پر میری نگاہ پڑی۔ وہ میرا جہاز تھا جو ساحل سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا تھا۔ ہر لہر جہاز کو کنارے کی طرف دھکیلتی تھی۔ ساتھ ساتھ اس کی دھجیاں اڑائی جاتی تھیں جہاز کے بیچ میں سے دو ٹکڑے ہو گئے تھے۔ اور پانی میں ہر طرف جھاگ ہی جھاگ نظر آتا تھا میسے سب کہتے سمندر میں کبھر تیرے تیرے تھے۔ کیونکہ جہاز کی ٹکر کے بعد جب وہ کنارے سے آگے۔ تو ساحل کے لوگوں نے انہیں پھر سمندر میں دھکیل دیا تھا۔

جب مجھے ذرا ہوش آیا تو میں نے دیکھا کہ بہت سے سپاہی میسے ارد گرد بیٹھے آگ تپ رہے ہیں۔ اور میری شراب کا ایک گلیا نہایت سرعت سے خالی کیا جا رہا ہے۔ میسے منہ میں بھی تھوڑی سی شراب اٹی گئی جس سے مجھ میں اٹھنے کی طاقت آگئی! ب اُن سپاہیوں میں سے ایک نے مجھے مخاطب کیا۔ وہ اُن کا سردار معلوم ہوتا تھا۔ وہ مجھ سے کہنے لگا کہ تو آدمی جہاز کی تباہی ہو سچ بچے تھے۔ انہوں نے مجھے تہا سے بے پناہ گناہوں کی عجیب و غریب استائیں سنائی ہیں۔ اب بیٹھا جاؤ اور مجھے سب کچھ سچ سچ بتا دو اگر میں تمہارے بیان پر یقین کر لیا تو تم سے انصاف کیا جائے گا میں یہاں کا قاضی ہوں اگر تم یہ معلوم کرنا چاہتے ہو کہ تم کہاں ہو تو یہ طلح نیلنر کا جزیرہ اچھا ہے۔ اگر تم یہ جانتا چاہتے ہو کہ تم کس کی صحبت میں ہو تو ہم وہ لوگ ہیں جنہیں جاہل لوگ بھری ڈاکو کہتے ہیں اُن اب سچ سچ کہو۔ میں نے خیال کیا کہ بھری ڈاکوؤں کو میری کہانی دوسرے لوگوں سے ذرا زیادہ ہی پسند آئے گی۔ اس لئے میں نے اپنی تمام کہانی لفظ بہ لفظ اسی طرح بیان کر دی۔ جس طرح اب تم سے بیان کر رہا ہوں۔

وہ نہایت توجہ سے سنتے رہے جب میں اپنی کہانی ختم کر چکا تو قاضی کہنے لگا جیسا کہ تم نے بتایا ہے تم ایک حبشی کو قتل کر چکے ہو اور ایک یہودی کے قتل ہونے کا سبب بنے ہو۔ نیز تم نے ایک آغا کو شراب میں ڈبو کر ہلاک کیا ہے! اس لئے تمہاری سزا یقیناً موت ہے لیکن میں تمہاری قابل قدر شراب کا لحاظ کرتے ہوئے اور ایک پراسرار راز کے افشا کرنے کی بنا پر موت کا حکم منسوخ کرتا ہوں۔ کپتان اور دوسرے سرداروں نے طوفانی سمندر میں غداری کی ہے جو یک نوا قابل معافی گناہ ہے اس لئے ان کی سزا بھی فوری موت ہے لیکن چونکہ اُن ہی کی وجہ سے ہمیں ایسی عمدہ شراب حاصل ہوئی ہے۔ اس لئے میں ذرا اور نرم ہونا چاہوں اور اب ایک ایسا حکم صادر

کلامِ تاجور

مری زندگی جو کشاکشِ غمِ زندگی میں بسر ہوئی
 یہ ہے احترامِ جنوںِ عشق، یہ فرضِ نسبِ عشق ہے
 تو کہا یہ عشق نے آدھری زندگی کو سنوار دوں
 کہ بہارِ عمر کو سو گوار بہار بن گئے گزار دوں
 تجھے ہم مصفیرِ افس کی قید میں کیا نوید بہار دوں؟
 تجھے کیا سناؤں یہ حادثہ کہ چمن میں خوش بہار ہے

تاجور

نوائے راز

خورشید اُس کے نور سے شرمندہ ہو گیا
 کیوں منفعل ہو پیرِ دی سے کوئی
 ذرۂ فروغِ حسن سے رشتہ ہو گیا
 آئینہ نگہ شدہ دامنہ ہو گیا
 اُس شمعِ رُودکی یاد کا اعجاز دیکھنا
 افسونِ شعر بھی دمِ عیسیٰ کی کم نہیں
 میں تجھ پہ مر کے زندہ دپانہ ہو گیا
 آئینہ نگہ شدہ دامنہ ہو گیا
 ہر ذرہ میری خاک کا تابندہ ہو گیا
 جس کا بھی ہم نے نام لیا زندہ ہو گیا

حامد علی خاں

فطرتِ شاعر

کبھی روئے یزداں کے ہم رنگ ہیں ہم
 کبھی ہم سراپا اسیرِ خودی ہیں ہم
 کبھی اہرن سے ہم آہنگ ہیں ہم
 کبھی خود سے آمادہ جنگ ہیں ہم
 کبھی اپنی ہستی سے خود تنگ ہیں ہم
 کبھی دہریں باعثِ تنگ ہیں ہم
 کبھی رنگِ تماشائے نیرنگ ہیں ہم
 کبھی رنگِ تماشائے نیرنگ ہیں ہم

جاذب

محفل ادب

مرزا غالب کی ظرافت نگاری

جب ہم مرزا غالب کی ظرافت کو دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ نہ وہ کسی جگہ چھپتی کہتے ہیں نہ ظرافت کے لئے انوکھی تشبیہیں تلاش کرتے ہیں نہ لطافت پر اپنا دار و مدار رکھتے ہیں۔ نہ غیر معمولی باتیں بیان کرتے ہیں خوشی کی جگہ خوشی کے اور غم کی جگہ غم کے الفاظ لائے ہیں۔ واقعات کا بے کم و کاست اظہار کرتے ہیں مگر ان کی فطری اور طبعی ظرافت اور زندہ دلی اسی سادگی میں ہلاکی شونی پیدا کر دیتی ہے وہ رد و ردی میں ایک بات کہتے ہوئے گزر جاتے ہیں مگر سننے والا ہنستے ہنستے لوٹ جاتا ہے۔

کس قدر جبریت خیز اور کتنا تعجب انگیز ہے یہ امر کہ وہ کسی سے ناراض ہوتے ہیں اور اتنا ناراض ہوتے ہیں کہ خود ان کے بڑھاپے کے ہاتھ پاؤں کانپتے نظر آتے ہیں چہرہ پر غیظ و غضب کے آثار ہیں۔ ہاتھ پر شکنیں ہوتی ہیں غصہ سے ہونٹ ہل رہے ہیں زہر لب کچھ کہتے جاتے ہیں مگر سننے والا سمجھتا ہے کہ پھولوں کی بارش ہو رہی ہے۔ اور دل میں انبساط پیدا ہو رہا ہے۔ اور ظرافت اگر صرف ظرافت ہو تو خیر کوئی جڑی بات نہیں مگر ان کے یہاں تو اُسی میں اخلاق ہے۔ اُسی میں رنج و دلال کا اظہار ہے۔ اُسی میں ان کی عادات فطری کے آثار ہیں۔ اُسی میں جذباتِ مسرت ہیں اُسی میں درد کا بیان ہے۔ اُسی میں تاریخی واقعات ہیں اُسی میں شہزادی کے حالات ہیں اُسی میں تعلیم ہے۔ اُسی میں تلقین ہے۔ اُسی میں شفقت بزرگانہ کا لحاظ ہے۔ اُسی میں مراسمِ دوستانہ کا ظہور ہے۔ وہیں فخر و مبالغہ کے دریا بہہ رہے ہیں اور وہیں سرخ و نیاز جھک رہا ہے غرض کہ ان کے چند فقرے نہ صرف تقن کا کام دیتے ہیں بلکہ ایک وسیع فضا پیش کر دیتے جہاں لطف و تفریح کے ساتھ جبریت و بصیرت بھی سامنے آ جاتی ہے اور لوگ بھی جیسا کہ بیان ہو چکا۔ اس رنگ کے لکھنے والے ہیں مگر وہ ظرافت جتنی جس سوز و گولطف حاصل ہو وہ صرف مرزا کا حصہ ہے۔ عالمگیر کی تحریر میں بھی ایجاز و اختصار کے ساتھ ظرافت کا عنصر غالب ہے۔ مگر ان کی ظرافت میں ایک جاہ و جلال اور ایک نوع کا غصہ بھی شامل ہے مثلاً وہ محمد معظم شاہ کو لکھتے ہیں۔

”ایلی حضرت فردوسِ نزلت بگر قن ولایت بلج و بختان و خراسان و ہرات ملکِ قدیم موردنی توجہ معظہ داشتند و مکران و بلج بادشاہی بسر کردی مگر انوش بان موزر ستادہ شد چنانچہ اکثر ان ولایت فتح ہم شد لیکن بسبب کم وصلگی آن نامراد کہ بے طلب حضورِ ریافت آمد و ملائی داکا بر آن پادشاد و ملکِ مقبوضہ از دست رفت و رحمت و در رضا گشت از ریاضت کہ گفتہ انداز پس ریافت و خبر بہتر نظر بایں توجیہ کہ حج اگر بدو نذر پیر تمام کند بایں فانی را آوز و باقی اہرت و مدیر خیر جزا یکذیرہ آنحضرت را با فوجی شایرہ و ساماں بایستہ بآن سمت

بغیر سیم دیگر نامچہ ماید۔ باوجود تاکیدات حضور شامہ عارذہ گنفتا کہ۔ یا ابں ہم چہ رسد ظاہر اکلا از شمانیت۔ عارف بخود
پرمعارف است۔ ایں نمود ہے بود خود آفتاب سرگشت بدست آمد چہ دنیا چہ شاکر خود کند کہ دیباہم چشمیں چہ خود ہد
نمود۔ و در انجا حضرت حق سبحانہ تعالیٰ حضرت اعلیٰ:

ضائع گشت تک مندرجہ بالا عبارت میں بہت خشکی ہے۔ ازینجاست سے عبارت میں گہنی شروع ہوتی ہے۔ نظر بایں توجیہ
عبارت میں ایک تعفن کے ساتھ ظرافت کا بہت ہلکا لنگ شروع ہو جاتا ہے۔ آگے چل کر حسن تنبیہ طیفانہ انداز میں ہے مگر ہر فقرہ سے غصہ۔ طہرین
بھی ظاہر ہوتا ہے۔ زیرہ آنحضرت۔ دو گمراہ ماچہ می آید۔ تاباں ہم چہ رسد۔ ظاہر کارما از شمانیت۔ عارف بخود پرمعارف است بشاکر خود انہ
یہ سب فقرے تعفن عبارت کے ساتھ بہت ہلکی ظرافت اپنے ذیل میں لئے ہوئے ہیں مگر کی اتنی ہے۔ کہ رنگ طہر غالب ہو اور ظرافت منلو
حکیم سوزنی۔ انوری جعفر ٹٹلی وغیرہ پکڑ ٹنگ پہنچ کر رہ گئے۔ اس کے سوا اور کچھ ان کے یہاں نہیں ملتا۔ البتہ سعدی کے طریفانہ لنگ
میں ہر جگہ ظرافت محض کا عنصر غالب نظر آتا ہے۔ اور بہار کا کام دیتا ہے۔

اردو میں بھی بہت سے طریق ہیں۔ مولانا اکبر الہ آبادی مرحوم کو ایک خاص ملکہ ہے مگر د باتیں ہیں ایک تو صرف نظم پر ان کی ظرافت
ختم ہو جاتی ہے۔ دوسرے ان کے کلام میں کوئی خاص ظرافت نہیں۔ بلکہ اس کا انحصار محض ایک خاص فرقہ کا خاکہ اڑانے اور ایک خاص
جماعت کی ہجو ملچ کرنے پر ہے جس سے ایک تصویر دیکھنے والے کی نظر میں پھر جاتی ہے۔ اور اسی پر تمام لطیف کا انحصار ہوتا ہے۔

برعکس اس کے سزا فہم اور خرد دونوں میں ظرافت کے بادشاہ ہیں۔ ان کا کوئی خطا یا سناٹے کا جس میں ظرافت نہ ہو مگر نہ اور نگہ زیب
کی طرح سبوت کو مزاجی رنگ پر غلبہ دیتے ہیں اور نہ نعمت خاں علی کی طرح الفاظ کے گورکھ دھندے کو ہر جگہ ملحوظ رکھتے ہیں۔ نہ انوری سوزنی
جعفر ٹٹلی کی طرح فواہش پر اتر آتے ہیں۔ نہ اکبر کی طرح کسی خاص طبقہ اور فرقہ کی طرف سے اظہار تنفر کرتے ہیں۔ اور ان سب عیوب ظرافت سے
بچے رہنے کی خاص وجہیں ہیں۔ بیوست سے بچنے کا سبب یہ ہے کہ وہ دراصل فطری ظریف ہیں۔ مثلاً دو خرم ہشاش بشاش دل اپنے پہلو میں
رکتے ہیں۔ یعنی اور اور دکاؤں کے یہاں نام بھی نہیں۔ جوں پر ہے۔ وہ دل میں بھی ہے۔ جو دل میں ہے وہ لب پر بھی ہے۔ برعکس اس کے عالمگیر
کے مزاج میں خشکی بھی ہے ظرافت بھی ہے۔ شاہی نکلت بھی ہے۔ ہر جگہ شان شوکت کو بھی کام میں لایا جاتا ہے۔ تقویٰ و طہارت بھی دانگی برہتی
ہے۔ قطعی زندہ دلی بھی ان سب میں بخوبی بہت شامل ہو جاتی ہے

نعمت خاں علی کی طرح الفاظ کے پھر میں وہ پڑنا نہیں چاہتے۔ مراعات النظر یا رعایت الفاظ سے انہیں میر ہے جو کچھ کہتے ہیں بہت
صاف کہتے ہیں۔ مرامست یا مکتبت کو جب تک کہ مکالمہ نہیں بنادیتے انہیں چین سی نہیں آتا چنانچہ متعقوانہ انداز سے جا بجا اس کا اظہار بھی
کرتے ہیں۔

انوری سوزنی کی طرح پکڑ نہیں بکتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی سوسائٹی بہت بلند ہے۔ سوائے ایک دو جگہوں کے ان کے
یہاں ایک لفظ بھی ایسا نہیں ہے جو کسی کے مرتبہ سے کم ہو۔ عالی مرتبہ لوگوں کی محبت رہی۔ عالی خاندان میں پیدا ہوئے۔ اعلیٰ تعلیم حاصل
کی۔ ذوق سلیم اور صحیح مذاق لئے پھر ان کو ان باتوں سے نسبت ہی کیا ہو سکتی ہے۔

اُن کے تعلقات کو دیکھئے اور اُن کے مکتوب الہیم کو جانچئے تو آپ کو اندازہ ہو جائے گا۔ کہ وہ کس قدر مزاج داں اور فیض شناس فطرت واقع ہوئے ہیں غیظ و غضب کی حالت ہو کیفیت و سرور ہو مزاج کا غلبہ ہو۔ رنج و غم ہو خوشی ہو مصیبت ہو غرض کچھ ہو یہ ممکن نہیں کہ ان کے نظم سے کوئی لفظ مکتوب الہ کی شان کے خلاف نکل جائے۔ اور وہ ایک ایسے دائرہ مزاج شناسی سے ہٹ جائیں صرف یہی نہیں کہ مزاج کو ملحوظ رکھیں صرف یہی نہیں کہ کوئی لفظ زاید یا غلاف محل استعمال نہ ہو۔ یہ بھی ہے کہ مکتوب الہیم کی شان مزاج اور افتاد طبعیت پر بھی ہر فقرہ روشنی ڈالتا ہے۔ اور اپنا رنگ طبعیت بھی ظاہر کرتا ہے۔

”بھکار“

اردو فارسی کی مشترک ترکیبیں

ایسی ترکیبیں بہت ہیں جو فارسی اور اردو میں مشترک ہیں۔ ان کو لوگ جب فارسی کی مخصوص ترکیب سمجھ بیٹھتے ہیں تو غلط بحث ہو جاتا ہے اور صحیح کو غلط اور غلط کو صحیح سمجھنے لگتے ہیں۔ اس لئے چند مشترک ترکیبیں جو زیادہ اہم ہیں یہاں بیان کی جاتی ہیں۔

(الف) ایک ترکیب فارسی کی یہ ہے کہ دو لفظ لے کر ملا دئے اور مرکب بن گیا مگر بھونانہ چاہئے کہ یہ ترکیب کچھ فارسی کے ساتھ مخصوص نہیں۔ اردو میں بھی یہی ترکیب موجود ہے۔ فارسی میں اگر جہاں اور گیتی خداوند مشرور شیردل راحت منزل تاج محل، خانہ باغ، کارخانہ، ہتیم خانہ وغیرہ ہیں تو اردو میں راج کمار، جگت گرد، بالک ہٹ، تریاہٹ، مچھی بھون، سکھ بھون، ہوتی جھیل، رام پھل، ہیتا پھل، اندر سجا، کسان سجا، انشا گھر، پٹیا گھر، درشن کھڑکی، میل گاڑی، گھوڑا گاڑی، پیڑ گاڑی، چورنگی وغیرہ۔ اسی اردو ترکیب کی مدد سے یہ لفظ بنے جو بالکل صحیح ہیں۔

تو تاج چشم، ہمو کوکہ، بگت استاد، بگت آشنا، پیر بھائی۔ استاد بھائی، چڑیا خانہ، عجائب گھر، کٹھ جوت، کٹھ ملا، اسن سجا، ٹوک خانہ، جھنگڑ خانہ، چاندو خانہ، چھتر منزل، کیسرو باغ، ہوا گاڑی۔ کھڑبج، ماتھ چالاک، چور دروازہ، چور محل، گھل نیکیہ (یعنی وہ تکیہ جو گال کے نیچے لگایا جاتا ہے۔ سائڈنی سوار وغیرہ۔

”ہندوستانی“

رُوسی ادب

ماں
تم میں نہ حرکت تباہی کے بید سے راستے پر چلو گے
تقدیر کے لکھے سے بچنے کی کوئی صورت نہیں
اے جانناں اور جفاکش ماں ان کی قسمت پر مت دو
انہیں شرور جو جانی ہی سے یہ سمجھا دے۔

اس کا دل غم سے بھرا ہوا تھا۔
اور جس وقت اس کے تین شوخ اور کھلمنڈے پئے۔
اس کے گرد کھیل رہے تھے۔ اور شور مچا رہے تھے۔
وہ کسی خیال میں محو تھی اور اس کے ہونٹ آہستہ آہستہ کہہ
رہے تھے۔
بد نصیب بچہ تم آخر یوں پیدا ہوے

ایک ایسا زمانہ بھی ہوتا ہے۔ پوری صدیوں کی صدیاں
جب کانٹوں کے تاج سے زیادہ زیبا اور پسندیدہ
کوئی عزت نہیں ہوتی۔

”اردو“

تبصروا

مرزا جی اور دیگر مضامین۔ مصنف ایم اسلم صاحب حجم ۳۰۰ سے زائد صفحات۔ کاغذ کتابت اور طباعت حد درجہ نفیس اور دلکش ہے۔ سرور قی نہایت خوبصورت رنگین اور تصویر دار ہے۔ اس قدر حسن انتہام سے چھپی ہوئی کتابیں ہماری زبان میں کم ہیں قیمت ۹۰ فیس کم بک ڈولر لاہور سے طلب کیجئے۔

ایم اسلم صاحب ایک خوش بیان ادیب ہیں اس کتاب میں ان کے ۲۰ مختلف مضامین جمع ہیں جو مزاحیہ انداز میں لکھے گئے ہیں اور افسانوں کا لطف دیتے ہیں۔ فراغت کی گھڑیاں گزرنے کے لئے یہ کتاب تفریح کا ایک بہترین ذریعہ ہے اور درد پے چار آنے میں نفیس کتاب جو ہر اردو لائبریری کے لئے باعث زینت ہو سکتی ہے۔ بہت ارزان ہے ہم ناظرین ہمایوں سے اس کے مطالعہ کی سفارش کرتے ہیں۔ ایم اسلم صاحب کی زبان سلیس اور دلکش ہے۔ اور اگرچہ محاورہ کے استقامت سے کھینچ پاگ نہیں مگر اس سے کتاب کے محاسن میں کمی نہیں آتی سلاست زبان محاکات اور لطف گفتگو ملاحظہ فرمائیے مس ماڈلین کی آمد کا ذکر ہے مرزا جی میرکلن سے مخاطب ہوتے ہیں۔

”میر صاحب کچھ سنا آپ نے؟“

”اجی نہیں! میر صاحب نے مجھ کو کہنا ”کانا دانا“

”نہیں جانتی“

”تو پھر؟“

”ناچتی ہے اور وہ بھی بالکل برہنہ ہو کر۔“

میرکلن دیوار سے پیٹھ لٹائے بیٹھے تھے۔ مرزا جی کی نظر

گردن بڑھا کر کہا۔

”کھائیے تو ہمارے سر کی قسم۔“

”ہاں آپ کے سر کی قسم اور پھر چلے گا؟“

”اجی آنکھوں کے بل۔“

”بیسویں باتیں ہر دن سنتے ہیں جانے آپ کیا پوچھتے ہیں“

”دلایت والی مس ماڈلین آئی ہیں۔“

”ہاں فرنگن ہے فاختہ۔“ میرکلن منہ میں گھوری لکھے

بکری کی طرح جگالی کرتے ہوئے ”شہر میں چرچا تو بہت سنتے ہیں ہم بھی“

”اجی! میں میر صاحب مرزا نے سہرا کر کہا فاختہ نہیں

رقاصہ ہے۔“

”سمجھے میرکلن بیسیر کے پردوں کو سنوارتے ہوئے بولے تو

درگاہ پر قوالی کرتے آئی ہوگی یہ لوگ بھی پیرا دی کہتے مانتے ہیں

”خواجه صاحب نے بلوایا ہوگا“

کارزار (ہفتہ وار) حضرت ابوالاثر حفیظ جالندھری کی ادارت میں یہ چرچہ ماڈلین دن لاہور جاری ہو رہا ہے۔ اب تک ہماری نظروں اس کے کئی نمونہ چکے ہیں اخبار و مجلہ معلوم ہوتا ہے اور قابلیت سے ترتیب پایا جاتا ہے البتہ بعض مخالفانہ مضامین میں لکھنؤ کی تیزی اور تلخی ذرا محسوس ہوتی ہے۔ رسالے کے مقاصد حسب ذیل بیان کئے گئے ہیں۔

(۱) تہذیب مغرب کے نقائص کی مخالفت اور شرعی اخلاق حسنہ کی حمایت (۲) ملک کی تمدنی اور معاشرتی تحریکوں کی حمایت (۳) ملک کی تعلیمی حالت پر تبصرہ (۴) رائج الوقت اور جدید کتابوں پر انوار دانہ رائے (۵) اجمعی تحریکوں اور عملی کام میں لڑنا اٹھانے والوں اور مذہب پر منحرف اٹھانے والوں کی مذمت (۶) مزدوروں اور کسانوں کی امداد و تحفظ صاحب کی نظمیں عموماً اس میں شائع ہوتی ہیں چندہ تیس روپے نمونے کا پرچہ اور دفتر کلندار ماڈل ٹاؤن لاہور سے طلب کیجئے۔

معلومات شنگرف - یکم عبد المجید صاحب قلعی ایچ پی کی قابل قدر طبی تصنیف ہے اس میں شنگرف کے متعلق تمام قدیم و جدید معلومات جمع کر دی گئی ہیں۔ پہلے باب میں شنگرف کے افعال و خواص کا ذکر ہے باب دوم میں شنگرف کے مرکبات اور اس کا کثہ بنانے کے طریقے ہیں ساتھ ہی ان امراض کی فہرست دی گئی ہے جن میں شنگرف اور اس کے مرکبات وغیرہ مفید ہیں باب سوم میں کمیائی عمل و دج ہر باب چارم میں شنگرف کے متعلق مفیدی نسخہ جات و دج ہیں طبیعوں و عطاروں اور تاجروں کے لئے یہ کتاب انتہا مفید ہو علم شائقین بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں حجم ۱۲۵ صفحات قیمت ایک روپیہ کا کٹ پو حلقہ ۲۹ لاہور سے منگوائیئے۔

ڈینش رجسٹرڈ ریاسمین - یہ بالوں کا تیل ہے جس کی ایک شیشی ڈینش ریاسمین کے لئے آئی یہ مرکب مختلف ادویہ کو تیل میں حل کے تیار کیا گیا ہے اور بالوں کو بڑھانے اور گرنے والے بالوں کو بچانے کے لئے مفید ہے بالوں کے دیگر امراض کے لئے بھی اس کی سفارش کی جاتی ہے قیمت فی بوتل (۳۱ ادس) دو روپے محصول ٹاک ۱۲ ریاض کیمیکل اینڈ ریفریجری کمپنی بیرون شیر نوالہ دروازہ - لاہور۔

مراغالب کے سوانح اور ان کا کلام

اس موضوع پر مسٹر محمد اکرام آئی سی ایس (پروٹیشنر) جو اس وقت آکسفورڈ میں مقیم ہیں ایک بسوط مقالہ لکھ رہے ہیں وہ بذیادہ ہمالیوں ناظرین ہمالیوں سے درخواست کرتے ہیں کہ اگر کوئی صاحب غالب کی کوئی نایاب یا غیر مطبوعہ نظم یا خط وغیرہ عارضہ عنایت کر سکتے ہوں یا ایسے حوالہ جات دے سکتے ہوں جن سے غالب کی زندگی یا کلام کے کسی پہلو پر روشنی پڑتی ہو تو وہ مقالہ نگار کو ممنون کرنے اور ایک خاص علمی خدمت بجا لانے سے پہلے نہ فرمائیں غالب کے آخذہ معلوم کے علاوہ کسی نئے یا نسبت غیر معروف ناخذہ کا اضافہ عرض لپی چہرہ مقالہ نگار کے لئے سوانح و کلام غالب کی تنقید و تحقیق کے کام میں باعث اعانت ہو سکرے کے ساتھ قبول کی جائے گی جو صاحب اس کا ریفریز میں حصہ لینا چاہیں وہ جائزٹ اڈیڈ ہمالیوں یا خود مقالہ نگار صاحب سے جن کا پتہ ذیل میں دیا جاتا ہے براہ راست خط و کتابت فرمائیں۔

مسٹر محمد اکرام آئی سی ایس (پروٹیشنر)

جنرل کالج آکسفورڈ (انگلستان)

ساگرہ نمبر کے متعلق آراء

ہمیں ہمایوں کے دسویں ساگرہ نمبر کے متعلق بہت سی قابل قدر آراء موصول ہوئی ہیں جن کے مخلص سر شکر یہ کے ساتھ وقتاً فوقتاً ہمایوں میں شائع کرتے رہیں گے۔

آئریبل جسٹس سر شادی لال باقالبہ چیف جسٹس ہائیکورٹ پنجاب

میں نے ہمایوں کے مطالعہ پر کچھ وقت صرف کیا اور رسالہ کو دیکھ چکا ہوں۔

شادی لال لاہور ۳ جنوری ۱۹۳۲ء

سر محمد یعقوب (مجلس وضع قانون ہند)

میں نے ہمایوں کا ساگرہ نمبر بلا تینے پانچ پڑھا اس رسالے کے مدیر و نگین مبارکباد کے مستحق ہیں کہ ان کی کوشش سے یہ پرچہ اپنی دہ سالہ عمر کے زمانے میں نہ صرف اوقات مقررہ پر شائع ہوتا رہا بلکہ ابتدا سے وہ افسانہ کا تابوں اور بے محنت جینوں محترمہ میرے خیال میں اس کی کامیابی کا لازماً حصہ قرار دیا جاتا ہے۔ یہاں پر باقاعدہ نظر اسی شان کے ہندوستان میں شکل سے کوئی رسالہ ہمایوں سے بہتر نہ لگا اس کے اکثر مضامین پچھپا دروازہ معلومات ہوتے ہیں بحیثیت مجموعی ہمایوں ہندوستان کے بہترین رسالوں میں شمار کئے جانے کا مستحق ہے۔

محمد یعقوب مقام نئی دہلی ۴ فروری ۱۹۳۲ء

ڈاکٹر محمد اقبال ایم ایس پی ایچ ڈی۔ بیرسٹر ایٹ لا

ساگرہ نمبر جن اہتمام سے شائع ہوا ہے اور مضامین نظم و نثر دلکش ہیں۔

محمد اقبال لاہور ۲۵ جنوری ۱۹۳۲ء

پروفیسر مرزا محمد سعید صاحب ایم اے۔ آئی۔ آئی۔ ایس

ہمایوں کا ساگرہ نمبر موصول ہوا سالانہ کے اس بہترین نمبر کے لئے دلی شکر قبول فرمائیے۔ مجھے اکثر دور رسالوں کے خاص نمبر دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے اس لئے مقابلہ کرنے کا امکان موجود ہے ہمایوں کی غالباً پہلی کوشش ہے لیکن ایک ہی سعی میں اپنے معاصرین پرستی لے گیا صحیح ہو کہ بعض سائل تصاویر کو کمال اہتمام کرتے ہیں اور بعض دفعہ ایک سالے میں بیسیوں تصاویر بھر دیتے ہیں لیکن اتم اور عمدہ اب عمر کی اس منزل کو پہنچ گیا ہے کہ ایسی تصویریں جن میں کوئی خاص غبی نہ ہو بلکہ دل خوش کن معلوم ہونے کے ناگزیر گزرتی ہیں ہمایوں کے پیش نظر میں بھی تصویریں ہیں لیکن اعتدال اور حیرت افق کے ساتھ مزین بھی ساگی اور لیریز کا مجموعہ ہے مضامین کی تہریر تھیں اصل پر کہنا کافی ہو کہ اس ایک پرچے میں ادب کی تقریباً نصف کے قابل قدر نمونے موجود ہیں جن کی خوبی کے خود مضمون نگاروں کے اساتذہ کرامی خاص ہیں۔ مجھے امید ہو کہ ارباب ذوق آپ کے انتخاب کی داد دیں گے۔

محمد سعید دہلی ۷ جنوری ۱۹۳۲ء

سر در حبیب اللہ خان بیرسٹر ایٹ لا

اس سالے کو آپ نے متواتر خرچ اور محنت کے بعد ایک بلند پایہ پر مینا دیا ہے، مجھے جس قدر اور ہندوستانی سالہ جات دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے ان میں سے یہ ہر طرح افضل و بہترین ہو بلکہ یورپ کے اعلیٰ طبقے کے دہلی دہلی رسالوں سے کسی طرح بھی کم نہیں بلکہ ان کے نفاذ کے لئے یہ سالہ نہایت ہی محکوم و مضبوط ہوا ہے۔

حبیب اللہ لاہور ۲۵ جنوری ۱۹۳۲ء

مجلسِ علمی و ادبی لاہور

۱۳۲۲ھ

مدرسہ محمد و نسیم پیر سہرہ لاہور

خطِ مہربان احمد علی خان

میں نے اس سال بہت خوش رہا۔ ایک طبعی طائفہ کے لئے اس سے بڑھ کر دنیا میں اور کوئی تحفہ نہیں ہو سکتا۔ صدا شوق سے لکھا۔
محمد و نسیم پیر سہرہ لاہور

مولوی محمد حسین صاحب ادیب ایم اے بی ای ڈی

میں نے اس سال بہت خوش رہا۔ ایک طبعی طائفہ کے لئے اس سے بڑھ کر دنیا میں اور کوئی تحفہ نہیں ہو سکتا۔ صدا شوق سے لکھا۔
محمد و نسیم پیر سہرہ لاہور

اخبارات و رسائل کے ریویو

رسالہ ندیم (گیا) فروری ۱۳۲۲ء

رسالہ ہمالیوں لاہور نے اپنی وہ سالہ زندگی میں جو ادبی خدمت کی ہے اور محوِ ادبی ذوق پیدا کرنے میں جو نمایاں حصہ لیا ہے اس سے
مجلسِ علمی و ادبی لاہور نے اپنی وہ سالہ زندگی میں جو ادبی خدمت کی ہے اور محوِ ادبی ذوق پیدا کرنے میں جو نمایاں حصہ لیا ہے اس سے
مجلسِ علمی و ادبی لاہور نے اپنی وہ سالہ زندگی میں جو ادبی خدمت کی ہے اور محوِ ادبی ذوق پیدا کرنے میں جو نمایاں حصہ لیا ہے اس سے

اخبار مدینہ (جکھور) ۲۱ جنوری ۱۳۲۲ء

لاہور کے علمی اور ادبی رسالہ ہمالیوں نے اپنا سالہ نمبر جاری کیا ہے۔ لاہور میں قادیانی مسئلہ کے متعلق
لاہور کے علمی اور ادبی رسالہ ہمالیوں نے اپنا سالہ نمبر جاری کیا ہے۔ لاہور میں قادیانی مسئلہ کے متعلق
لاہور کے علمی اور ادبی رسالہ ہمالیوں نے اپنا سالہ نمبر جاری کیا ہے۔ لاہور میں قادیانی مسئلہ کے متعلق

ضرورت

”ہمایوں“ کی فروخت کے لئے ہر شے میں ایکٹوں کی ضرورت ہے کہ بیش معقول یا جائے گا۔ شرائط جدیدہ خط و کتابت طے کی جائیں جو نہ کار پر ہر شکست و عمل پر پورا چلا سکتا ہے۔ مینجر سالہ ہمایوں ۱۲ لاکھ ۲۰ روپے ڈیڑھ

مشہرین توجہ کریں

”ہمایوں“ ملک کے بہترین طبقے کے ہاتھوں میں جاتا ہے۔ اور اس کی شہرت اپنی نوع کے سالوں میں سب سے زیادہ ہے۔ اگر آپ اپنی تجارت کو فروغ دینا چاہتے ہیں تو ایک بار ”ہمایوں“ میں اشتہار دے کر دیکھئے۔ یقیناً اس کے بعد مستقل طور پر آپ اس سالے میں اشتہار دینا شروع کر دیں گے۔

منہ نامہ اشتہارات

بادجو اتنا کثیر الشہرت ہونے کے ہمایوں کے اشتہارات کا منہ اکثر سالوں سے بہت کم ہے فیل کے منہ نامہ سے آپ اس کا اندازہ کر سکتے ہیں

ایک صفحہ	تین صفحہ	پانچ صفحہ	فصلیہ
۱۰ روپے	پانچ روپے آٹھ گنے	تین روپے	پانچ روپے

ایڈورٹائزنگ مینجر سالہ ہمایوں لاہور

اسلامی دنیا کیلئے ایک نایاب تحفہ

صحیح - خوشخط - عکسی - رنگین - خوبصورت اور پاکیزہ



تیسری دہائی
شہزادہ

تیسری دہائی
شہزادہ

آج تک ایسی خوبصورت چیز دنیا بھر میں کسی نے پیش نہیں کی
ہر گھر میں کم از کم ایک نسخہ ضرور ہونا چاہیئے
منسل ملاواتوں کے صفحے آج ہی فہرست نمبر ۲۰ مفت لوکار کا طلب فرمائیے

اسلامی دنیا کیلئے دو قابل قدر نایاب تحفے

صحیح - خوشخط - خوبصورت - عکسی - رنگین



تیسری دہائی || تیسری دہائی || تیسری دہائی

نہایت اعلیٰ اقسام کے مضبوط کاغذ پر عکسی بلاکوں کے ذریعے نام
اعتیاد سے چھاپے گئے ہیں جو صرف دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں
دنیا بھر میں ایسی خوبصورت چیز آج تک کسی نے پیش نہیں کی آج
ایک رٹ کاڑ لکھ کر منسل ملاواتوں کے صفحے مفت طلب فرمائیے
ہر شہر میں اینٹیوں کی ضرورت ہے

پیکو آرٹ پریس بیرون موجید واڑہ - لاہور

علمی مسارک کی تقریب کے ایک نایاب تحفہ

اسلام کو صحیح رنگ میں پیش کرنے کیلئے ایک ماہوار مسالہ

حقیقت اسلام

لاہور سے جاری ہونے والا ہے جو افراط و تفریط سے بالکل الگ
ہو کر دین کا سیدھا راستہ بتائے گا اور اُس سے نہ صرف اسلام کے
تمام فرقے بلکہ غیر مسلم حضرات بھی بوقرآن و ہادیس میں تیز کرنے کے
خواہاں ہوں فائدہ اٹھا سکیں گے۔

چند سالانہ صرف تیسری دہائی
تیسری دہائی کے مسالے مفت ملنا چاہتے ہوں تو آج ہی
ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر اپنا اسم لکھی بنجسٹہ لکھیں

پیکو آرٹ پریس بیرون موجید واڑہ - لاہور

۱۲- مارچ پر سرب کی

۱۲ مارچ ۱۹۲۶ء کو



مرتبہ: دھارا کی سلور جلی لے سی شان سے منائی گئی تھی اور انتہی سر پر آوردہ ہستیوں نے ان میں حصہ لیا تھا کہ اخبارات لکھا تھا کہ یہ جلسہ کیسے نکلی گا۔ امرت دھارا کی سلور جلی کے بعد اس قدر جلیاں لوگ منانے لگے کہ ایک اخبار نے لکھ دیا کہ پندت صاحب امرت دھارا کے تو موجود تھے۔ ان دنوں اسکے بھی موجود کہنے پہنچیں۔ اس وقت سے ۱۲ مارچ کو امرت دھارا کا سالانہ جلسہ برابر منایا جاتا ہے اور ہمارے مہربان اس بار بھی اچھا بندہ یاد رکھتے ہیں۔ ناظرین! ۱۲ مارچ کو اس سال بھی یاد رکھیں۔ گذشتہ سالوں کی طرح اس سال بھی امرت دھارا ٹورنمنٹ میں صحت و طاقت سے ہماری ستابے ہو گئے۔ اس بار خاص بات یہ بھی کہی گئی ہے کہ عام لوگوں کا امتحان جسم کر کے ان کو صحت بڑانے کے واسطے مناسب ہدایات دی جائیں گی اور اگلے سال جو نسبتاً زیادہ اپنی صحت کو بڑھا کر دکھا دیں گے۔ ان کو انعام بھی دیئے جاویں گے۔ غورنوں کی کھیلوں و چلنے کے مقابلے اور بے بی شو بھی ہوگا۔ مریضوں کو ۹۔۱۰۔۱۱۔۱۲ دن تک صحت مشورہ دیا جاویں گا۔ کٹی ٹانگ والوں کو مصنوعی ٹانگیں دی جاویں گی اور ۱۳ مارچ کو سوتیلہ والدین کا مفت آپریشن کیا جاویں گا۔ ان میں سے جن کی تفصیل چاہیں خط لکھ کر منگو سکتے ہیں ہر خاص عام بھی فائدہ ٹھاسکیں اس کیلئے

ادویات و کتب کی قیمتیں رعایت

کئی صوبائی اور اس بن بن کے کسی بھی ڈاک خانے میں خط وکتاب کے لیے ۱۲ مارچ لکھ کر خط شروع کرنا چاہیئے اور ٹک میں ۱۲ مارچ کو ٹکنا چاہیئے۔ لاہور کے لیے چاہیئے کہ روٹیا لکھ دیں۔ یا امرت دھارا دفتر کے باہر ایک بس پر لکھ دیں۔ اس میں اپنا نام دیتے اور ادویات جو چاہیئے لکھ کر ڈالیں۔ اس کے بعد ایک ہفتے اندر کسی دن بھی اگر ادویات لے سکتے ہیں۔

جو صاحب چاہیں اس دن روپیہ جمع بھی کر سکتے ہیں۔ اور باہر کے اصحاب اس دن منی آرڈر بھیج سکتے ہیں۔ جن کا روپیہ جمع ہو جاویگا۔ ان کو جب تک وہ روپیہ ختم نہ ہوگا۔ اس رعایت پر یکدم یا چند بائیں بھی ادویات لے سکیں گی۔ اس ایک نیکو واسطے

رعایت یہ ہے

کہ امرت دھارا کے مرکبات گشتہ سرفروشی پر قیمت پر یعنی روپیہ میں رعایت پر اور دیگر ادویات آئین نصف قیمت یعنی روپیہ میں رعایت پر نہیں گئی جن کے پاس نہ صرف نہ ہو وہ بھی لکھ کر منگو لیں۔ اور ادویات نوٹ کر لیں!

خط و کتابت و نذر کا پتہ:- "امرت دھارا"۔ لاہور

نقص

بیمار امرت دھارا و شہد حالیہ امرت دھارا بھون۔ امرت دھارا سترک۔ امرت دھارا ڈاک خانہ لاہور

تاریخ اور ادب کے پیش بہا جواہر ریزے

خلافت اور انگلستان

فاضل مصنف جناب ڈاکٹر سید محمود علی بیچ ڈی ڈاس
کتاب میں برائے فرنگ کی ان سیاسی چالوں کو بے نقاب
کیا ہے جو خلافت عثمانی کے زوال کا موجب ہوئیں۔
سٹریٹ ماڈیو کے فضائل نے اس کتاب پر ایک فاضلانہ
دیرپا سپر قلم فرمایا ہے۔

قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک

ڈرامہ انارکلی

ذیلے ادب کا وہ شاہکار جس کے لئے ہر شخص بے
فراغتہ شائع ہو گیا۔

جلد طلب فرمائیے۔ ورنہ طبع ثانی کا انتظار کرنا ہوگا
قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک

دونوں کتابوں کی کاپیاں خریدار کو مخصوص لٹاکٹ

مینجر ناردرن انڈیا بک ڈپو سے H اکبری لاہور

انقلاب زندہ باد۔ انتخاب لاجواب

زندگی میں آسودگی اور آرام۔ اور اچھے کام نہ ہوئے۔ تو زندگی ہی ناکام ہے لیکن جب آپ کی صحت ہی اچھی
نہیں۔ اور جسم میں طاقت ہی نہیں۔ تو ان کا حاصل کرنا غیر ممکن ہے۔ اگر آپ اپنی حالت میں انقلاب چاہتے ہیں۔ تو اس
کے لئے مقدمات سرتاج عالم آرائی کے نگر و نگاہوں کا انتخاب لاجواب ہو گا۔ یہ گولیاں آپ کی جلد شکایتوں۔ قبض۔ بدھمی
خون کی خرابی۔ دل زردی۔ معہ کی کمزوری۔ قوت۔ ہاضمہ۔ قوت۔ حافظہ کی کمی اور دیگر شکایتوں کو دور کر کے پورا آرام
پہنچا کر کے اچھے اور اہم افعال کے انجام دینے کی ہمت عطا کر کے ناسور بنادیں گی۔ قیمت فی ڈبہ ۳۲ گولیاں صرف
ایک روپیہ۔ ۵ ڈبیاں چار روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

راہ راست کی رہبر اور بہت سے عمدہ مضامین سے مزین کتاب کام ش۔ سرتاج عالم آرائی
صحت زندگی کی شجرہ طنب فرما کر ملاحظہ فرمادیں۔ دیگر کاروبار اللہ سے سرفراز فرمائے گا۔

وید شاستری جہانم نگر کا مھتیا ۱۹

کپڑوں کی دکان کے نکلنے کی مشین

ہر گھر میں ضرور موجود ہونی چاہئے یہ مشین کپڑوں پر عمدہ بین لٹے گدبیں، سسٹن، سپرڈرڈ دیگر بے شمار چیزیں بناتی ہے۔
 بیزاروں ہاتھوں ہاتھ بیک بلی میں کام دفتر میں مفت
 سکھایا جاتا ہے۔ نسلی کے لئے کام کا نمونہ و تفصیل حالات
 چار آٹے کے ٹکڑے، پیچ کر مفت طلب، فرمیتے رعایتی قیمت
 درجہ اول ٹمبر درجہ دوم سے درجہ سوم سے نفلی غیر

نصو لکھ ذات نقابوں سے پھر

ترکر و اینڈ کمپنی (۲۰۰) محبسی ہسٹہ ٹمبر لائو راجا

ایک لٹہ والے رویش کا عشیہ

دس روزہ خوراک
بحیر ال
 ۲۰ روپے
 ۲۰ روپے

دو انہیں دعاست

کمانی ہے مگر دولت کی نہیں ڈاب کی
 مسئلہ ہے مگر دنیا کا نہیں عاقبت کا

دو انی مزدوری اور اجرت اشتہار کا تخمینہ لگا کر قیمت
 نہیں بلکہ لاگت

ملنے کا پتہ عطا ہے رویش لاہور



مستواور ملے ہو جاو

ریسٹالہ مست فائبر لہور کا سب سے سستا و سب سے بہتر رسالہ

ایک لٹہ والے رویش کا عشیہ
 دس روزہ خوراک
 ۲۰ روپے
 ۲۰ روپے
 دو انہیں دعاست
 کمانی ہے مگر دولت کی نہیں ڈاب کی
 مسئلہ ہے مگر دنیا کا نہیں عاقبت کا
 دو انی مزدوری اور اجرت اشتہار کا تخمینہ لگا کر قیمت
 نہیں بلکہ لاگت
 ملنے کا پتہ عطا ہے رویش لاہور

مستواور ملے ہو جاو

گنج کی شرطیہ وا

اور چند حسن و خوبصورتی کے منتظر تھے

تیل نہیں بلکہ سائنٹیفک اصولوں پر تیار شدہ ایک قسم کا خوشبودار میڈیکل ڈیشن ہے جس کے چند روزہ استعمال سے گنج دور ہو کر مہر پر ہاں جتنے گتے ہیں۔ بالوں کی جڑ میں مضبوط ہو جاتی ہیں۔ قوت حافظہ کو از حد مضبوط ہے۔ بالوں کو از حد مضبوط ہے۔ بالوں کو سیاہ کرتا ہے۔ آئینہ بان گئے انہیں اس کی آدھی شبیسی سے فائدہ ہو تو باقی ماندہ شبیسی واپس کر کے پوری قیمت طلب کر لیے۔ اس قسم کا غور و خوض اس لئے کیا جاتا ہے کیونکہ ہماری اشیاء کو مفیدی سود من ثابت ہو چکی ہیں پوری نعمت پوری تو چند قیمتی چیز اسے تیار کیا جاتی ہیں۔ قیمت فی شبیسی (ڈیشن میرٹانک) تین روپے محصول ایک چودہ آنے

ڈیشن رجسٹرڈ ٹائمن

عورتوں کے بالوں کو ایسا کرنے میں تیل اپنی مثال آپ ہے۔ ایک ہفتہ کے استعمال سے بال کر تک چڑھ جاتے ہیں۔ ہندوستان اور یورپ اس کے مقابلہ کی آج تک کوئی چیز ایجاد نہیں ہوئی۔ جنہوں نے ایک دفعہ استعمال کیا۔ وہ ہمیشہ کیلئے اس کے گرویدہ ہو گئے قیمت فی بوتل ۱۲ روپے محصول ایک آنہ

ڈیشن گل نام

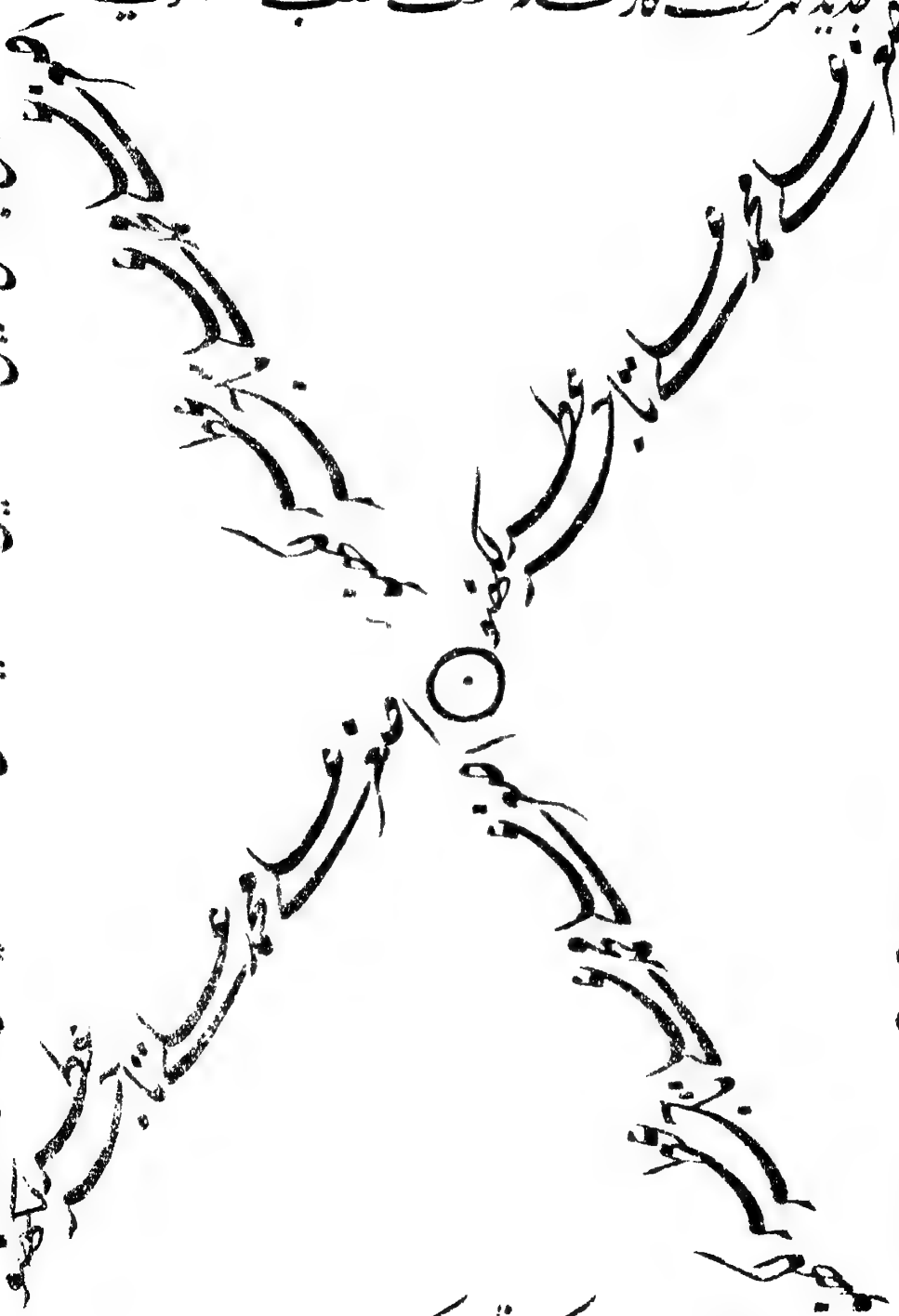
یہ ایجاد چہرہ کے داغ و دھبہ کین اچھا لیاں دے کر کئے کیلئے ایجاد کی گئی ہے۔ اس کے چند روزہ استعمال سے چہرہ کی سیاہی دور ہو کر کباب کی جتنی کی طرح خوبصورت شکل آتا ہے۔ داغ و دھبہ اس طرح غائب ہوتے ہیں کہ تعجب ہوتا ہے۔ یورپ کے پوڈرا و پیرس کے عارضے اس کے مقابلہ میں بالکل بچہ ہیں محصول ڈکائی۔ چہرے میں استعمال کر پیم کو نہ بگاڑتے بلکہ وہ چیزیں استعمال کیے جو ہندوستان کی فضا کو مد نظر رکھ کر تیار کی گئی ہیں قیمت فی شبیسی تین روپے بارہ آنے (پیسے) محصول ڈاک دس آنے (۱۰ روپے)

دیگر ہم سے ہر قسم کا انگریزی مال منڈا تو لبر۔ بنیان جراب۔ و مال مائی ریشمی۔ و مال بازو و مقابلہ عمدہ اور سستے طلب کیجئے

ملنے کا پتہ۔ ریاض کیمیکل اینڈ فبوسری کمپنی۔ ریاض بلڈنگ لاہور

جدید فہرست کارخانہ مفت طلب فرمائیے

طبقہ شعوال میں اس کارخانہ کا حصہ درخوردس بہایت جموں ہے



اعلیٰ طبقہ کی خواتین سر میں لگانے کیلئے اس کارخانہ کا بالو پیر میں استعمال مال لینی چاہیے۔

یہ کارخانہ ۱۸۳۹ء سے نیک نامی کے ساتھ جاری ہے کہ

قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی، ضامین، شہر، طرکیہ و معیار، ادب پر ٹوپے، آئیں، مرج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی ضامین مرج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنہ کا ٹکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلاف تہذیب، اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم ہفت صفحے، ماہوار اور سائے نو سو صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی تاریخ کے بعد اور اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قریب بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے اگر کاغذ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے، ہفت شاہی تین روپے (عادۃً وصول ڈاک) فی پرچہ ۸ نمونہ ۷۔
- ۱۰۔ نئی آرڈر کے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ جو کتب کے وقت پناہ دیری نہ ہو، انعامی پتہ کے اوپر مرج ہوتا ہے ضرور لکھئے۔

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۲۳۔ لارنس روڈ لاہور

فہرست مضامین ہمایوں



بابت ماہ اپریل ۱۹۳۲ء

تصاویر اشکر رنجی جنگل کا بادشاہ

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	ہمایوں کے ساگرہ نمبر کے متعلق آرا		۳۵۳
۲	جہاں نما		۳۵۵
۳	چند دن جنگلوں میں	بشیر احمد	۳۵۶
۴	پانڈ اور سمندر (نظم)	حضرت جاذب دہوکی	۳۵۷
۵	بیزاری	جناب محترمہ حب صاحبہ	۳۵۸
۶	جبر کی شادی (ڈراما)	جناب منصور احمد صاحب	۳۵۹
۷	اتمام عشق (غزل)	حامد علی خاں	۳۶۰
۸	ارتقا	جناب شریف الرحمن صاحب بی اے ایل ایل بی	۳۶۱
۹	لاہور سے جالندھر تک (افسانہ)	زاہرہ	۳۶۲
۱۰	اقوال	فنگ پیمیا	۳۶۳
۱۱	غزل	حضرت آزاد انصاری مدظلہ	۳۶۴
۱۲	وہ (افسانہ)	پروفیسر سید فیاض محمود صاحب گیلانی ایم۔ اے	۳۶۵
۱۳	محفل ادب		۳۶۶
۱۴	تبصرہ		۳۶۷

شکر رنجی -- یہ دلکش تصویر فرانس کے مقبول عام مصور ڈوگر کی بہترین تصویریں ہیں۔ اس صورت کی تصاویر کثرت سے مختلف النوع ہیں۔ اس لحاظ سے اس کا تخیل حیرت انگیز طور پر جامع اور محیط اکل سمجھا جاسکتا ہے۔ موجودہ تصویر اس فن کا بہترین نمونہ ہے۔ صاف معلوم ہو رہا ہے کہ ریخسیدہ لڑکی کے حلال کا دورہ مستحکم ہونے کو ہے۔ اور ابھی صفائی ہو جائے گی۔ یارن کی خوش قسمتی ہے کہ نہج دلال کے جذبات زیادہ دیر پا نہیں ہوتے۔

جنگل کا بادشاہ -- جنگل کے بادشاہ کے سر کی یہ لاجواب تصویر جو شیر کے چہرے کے بہترین مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ روزانہ کے مرتع سے لی گئی ہے اور میاں بشیر احمد صاحب نے جنگلی مضمون کے ساتھ ناظرین کی دلچسپی کے لئے دوبارہ شائع کی جاتی ہے۔

ہمایوں کے سالگرہ نمبر کے متعلق آرا

آرنیبل جسٹس سر شاہ محمد صاحب سلیمان ایم اے کینڈیٹ سٹریٹ لاجیف جسٹس الہ آباد ہائی کورٹ
 "ہمایوں" کا سالانہ نمبر جو آپ نے مجھے ازراہ نوادرش بھیجا ہے موصول ہوا۔ اس کے مضامین کا معیار اعلیٰ درجے
 کا ہے۔ اور ظاہری محاسن کے اعتبار سے بھی یہ بہت بلند پایہ رسالہ ہے دعا ہے کہ ہمایوں ہر طرح کامیاب ہو۔
 آپ کا مخلص ایس۔ ایم سلیمان ۱۴ جنوری ۱۹۳۲ء

آرنیبل میاں سرفضل حسین صاحب بہالپانہ رکن مجلس حکومت ہند
 مجھے "ہمایوں" کا سالگرہ نمبر کپ ٹاؤن میں ملا۔ میں نے اسے پڑھا اور ہندوستان واپس آتے ہوئے جہاز میں منر
 نائیڈو، مسٹر بیچائے اور بعض دوسرے دوستوں کو دکھایا مجھے یہ دیکھ کر بے انتہا مسرت ہوئی کہ ہندوستانی رسائل کی
 دنیا میں "ہمایوں" خوبی کے اس قدر بلند پایہ معیار پر پہنچ چکا ہے میں آپ کا مسرت اور استقلال پر مبنا رکھا دیتا ہوں کہ آپ
 نے ایک ایسے بزرگ کی نفیس یادگار قائم رکھی جس کو اگر موت ملت دیتی تو وہ موجودہ ہندوستان کے کسی بھی دوسرے شخص سے
 زیادہ موثر اور کامیاب طریقہ پر ملک کی ملت کی خدمات انجام دے سکتا۔

آپ کا مخلص فضل حسین نیلی دہلی ۱۴ مارچ ۱۹۳۲ء

پنڈت شیونرائن صاحب شمیم ایڈووکیٹ ہائی کورٹ پنجاب

"ہمایوں" کا سالانہ نمبر اس سال نہایت دلچسپ ہے۔ مجھے اپنے رفیق مرحوم سر شاہ دین صاحب کی
 دستخطی تحریر کشمیر جیلم دریا اور بعض اشعار پڑھ کر بہت مسرت ہوئی اور وہ زمانہ یاد آیا جب کہ ہمایوں میرے دوست شاعر اور
 ادیب تھے۔ دنیوی منزلتیں ان کو بہت سی حاصل ہوئیں۔ اور ہم دونوں ادبی مشاغل میں مگن رہتے تھے۔ اس سال کے
 سالنامہ نمبر کو میں جلد کر کے اپنے اردو کتب خانہ میں رکھوں گا بعض مضمون ایسے ہیں جو مستقل وقعت رکھتے ہیں۔
 میرا مشورہ یہ ہے کہ سرورق کے لئے ہندوستان سے باہر جانے کی ضرورت کیا ہے۔ شالامار کا
 نظارہ یا تاج محل یا اور کوئی ہندی منظر کافی ہو سکتا ہے کیا پنجاب شہنشاہ ہمایوں دیار ما "فراموش ہونا چاہئے
 شیونرائن شمیم ۲۴ جنوری ۱۹۳۲ء

جمال نما

پردے کے متعلق شہر پارکمن کا اعلان

گذشتہ مہینے اعلیٰ حضرت نظام دکن چند دنوں کے لئے لکھنؤ میں رونق افروز ہوئے۔ تو اُن کے قیام میں معائنہ کے لئے مسلم گرل سکول لکھنؤ میں بھی تشریف لے گئے۔ امراد اعیان دولت کے علاوہ شہزادے اور شہزادیاں بھی حضور کی معیت میں تھیں۔ سکول کی چھوٹی بچیوں نے اظہارِ عقیدت کے طور پر شہزادیوں کو گلہ تے نذر گزارنے مجلس میں بہت سی مسلمان خواتین بھی اعلیٰ حضرت اور شہزادیوں سے شرفِ بریابی حاصل کرنے کی متمنی نظر آتی تھیں سکول کی چھوٹی اور بڑی لڑکیوں نے اس امر کے پیشِ نظر کہ شہزادیاں بھی مجلس میں رونق افروز ہوں گی۔ عمر میں پہلی دفعہ پردہ ترک کیا اور اس غلط آئین میں بے نقاب مل رہی ہیں۔ سرسید و برجس صدر مجلس منتظمہ نے اعلیٰ حضرت کا خیر مقدم کیا اور ایک مختصر سا پاس نام پڑھا۔

اعلیٰ حضرت نے پاس نامے کا جواب دیتے ہوئے سرورِ رحمن کو اختیار دیا کہ حضور کی طرف سے اس امر کا اعلان کریں کہ حضور اس بات سے بہت متاثر ہوئے ہیں کہ لڑکیوں نے پہلی دفعہ ان کے اعزاز میں پردہ ترک کیا ہے اور امید رکھتے ہیں کہ لڑکیاں دودمانِ آصفیہ کی پیش کردہ مثال سے پردہ ترک کرنے میں تقویت حاصل کریں گی اور ناقضائے وقت کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس رسم کو کلیتہً ترک کر دیں گی۔

بیسویں صدی کی ترقیاں

یہ حقیقت کسی ثبوت کی محتاج نہیں کہ موجودہ صدی میں بہت سے قدیم عقائد جن کی عظمت قرنِ ماقبل سے مستحکم تھی بالکل مٹ چکے ہیں۔ اس موقع پر ایک اہم سوال اٹھتا ہے اور وہ یہ کہ کیا اس صدی نے پُرانے مسلمات کی جگہ کچھ نئے مسلمات بھی پیش کئے ہیں یا نہیں؟ اس سوال کا جواب اکثر اصحابِ فہم و تدبیر نفی میں دیتے ہیں۔ ”ورلڈ یونیورسٹی“ کے ایک مقالہ نگار نے موجودہ دور میں ذہنی اور روحانی ترقیوں کے حصول پر مخالفانہ نقطہٴ نظریاں سے تبصرو کیا ہے بیسویں صدی کے ربعِ اول میں ایسے لوگوں کی تعداد بہت بڑھ گئی ہے جن کی جدوجہد حیات کا قصہ متزلزل بنیادوں پر استوار ہو رہا ہے۔ عورتیں اور مرد مصروفِ عمل اور مگرم کار نظر آتے ہیں مگر ہزاروں لوگ یہ دیکھ کر حیران ہو رہے ہیں کہ ان کی اس

سعی پر جوش کا مقصد کیا ہے۔ اور حاصل کیا ہے۔ ہر طرف لوگ مختلف النوع مصروفیتوں میں لگے ہوئے ہیں لیکن کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ مصروفیتیں کسی خاص مصرف کی بھی ہیں یا نہیں اور کوئی مصروفیت کسی دوسری مصروفیت کے مقابلہ میں زیادہ اہم ہے۔ وہ تمام تصورات جو پہلے انسانی اعمال اور انسانی سرگرمیوں کے محرک اور مقصد و منہا تھے اب فنا کر دیئے گئے ہیں۔ اور ایسے لوگوں کی تعداد روز بروز افزوں ہو رہی ہے جو نہایت صدق دل سے یہ سوائل کہتے ہیں کہ دنیا جینے کے قابل بھی ہے یا نہیں؟ آخر اس تمام جدوجہد کا کوئی خاص مقصد بھی ہے؟

ڈاکٹر لپمین نے اپنی کتاب "مقدمۂ اخلاق" میں لکھا ہے۔ کہ موجودہ زمانے میں انسان نے پرانے توہمات اور رسوم پر دسے آزادی تو حاصل کر لی ہے۔ لیکن کیا اس نے ان پوشیدہ امراض کی کوئی دوا بھی تجویز کی ہے۔ جو آخر ان کہنے علاجوں کی طرف رجعت کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ پرانے مسلمات اور پرانے خیالات کی تباہی سے بلاشبہ ہل چل اور سنسنی پیدا ہو گئی ہے لیکن اب یہ تباہی لانے والے خود اس سوار کی طرح نظر آتے ہیں جو زیب اسب و زینت برگستوان کے بعد منزل پر مقصود سے بالکل نااہل ہو۔ امریکہ کے پرمیسیٹر نے موجودہ صورت حال کا نقشہ خوب کھینچا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ آج کل کے انسان نے صرف اتنا غور کرنے کی تکلیف کی ہے کہ پرانے مسلمات کے دلائل کی ظاہری اور رسمی صورت میں کیا نقائص ہیں۔ اس کی فکر یہاں تک نہیں پہنچی۔ کہ یہ مسلمات محض اس لئے کالعدم قرار دیئے جانے کے مستحق ہیں کہ ان کے اثبات کے پرانے دلائل ناقص یا غلط ہیں۔ آج کل کے لوگوں نے ان قدیم مسلمات کو نئے دلائل و براہین کی کسوٹی پر نہیں پرکھا۔ حالانکہ آخری حکم لگانے سے قبل صحیح منطق اس امر کا تقاضا کرتی ہے جو موجودہ انسان کے تدبیر کی پروا محض بڑی باتوں کے انکار تک پہنچی ہے۔ بڑی باتوں کے اقرار تک نہیں پہنچی۔

زندگی کے قدیم معیار پر کسی کو اعتبار نہیں رہا۔ اکثر لوگ وقتی فیصلوں سے متاثر ہو جاتے ہیں۔ مادیت عشرت پسندی کی طرف لے جا رہی ہے۔ انسان ہر قسم کی تجزیہ و دسے سے آزاد ہو رہا ہے، ایسے تشکیکین کی تعداد میں روز افزوں تر رہی ہے جو کسی قدیم اخلاقی معیار کو مسلمات میں سے نہیں سمجھتے۔ بعض لوگ عبثت اور سیاسی قوت کے نشے کے رسیا ہیں۔ تو بعض لوگوں نے اخلاقیات پر حسن اور فنون لطیفہ کو ترجیح دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ فلسفۂ اخلاق کے ماہر اس فیصلہ کو غلط قرار دیتے ہیں۔ بعض طبقات میں صہبی ترقی اور مقابلہ کے جنون کا جوش آشوب محشر کا نقیب بن رہا ہے۔

چند دن خنگلوں میں

خنگل، خنگل! دُور دُور تک! درخت ہی درخت! گنجان! گننے! گنن! دار! بدن! دناڑے رات۔۔۔ درندے! چرندے! پرندے! درندے! کسی شاعر کی طرح دھاڑنے! چنگھاڑنے! اکھاڑنے! پھاڑنے! دلے! — چرندے! پرندے! پرندے! (ہاں! اڑنے! دلے! پھرے! بلکہ چنگے! چھپانے! گھونسوں میں رہنے! تی سرہ کتنے! داے! خنگل! ہاں! دہی خنگل! جس کے متعلق اسدا شعر غالب نے لکھا کہ مجنوں جو مر گیا ہے تو خنگل! اُداس ہے! اگرچہ عرب میں جہاں مجنوں کا وطن تھا خنگل نہیں ہوتے اور اگر ہوتے ہیں تو ان میں درخت نہیں ہوتے) تو پھر یہ کیسے خنگل ہوئے! ہاں! ہندوستان میں جہاں خنگل ہوتے ہیں مجنوں نہیں ہوتے اور اگر ہوتے ہیں تو ان کے لئے کسی اور شاعر کو یہ مصرع لکھنا پڑے گا کہ ع ”بیلی جو مر گئی ہے تو مجنوں کا بیاہ ہے“

تو پھر یہ کیسے مجنوں ہوئے؟ ہاں! دہی خنگل! جس کے متعلق جناب شمس العلماء مولانا سید امداد امام اثر نے اسی راقم کو تقریباً دس سال ہوئے پٹنے میں اپنے پوتے پوتی کی باہمی شادی پر اپنا یہ شعر سنایا تھا کہ

صحرا صحرا خنگل خنگل مارے مارے پھرتے ہیں آہو خوشی جان کے ہم کو! ساتھ ہمارے پھرتے ہیں

بلکہ اُسی روز انہوں نے مجھ سے کہا کہ بیٹا تمہارے اور تمہارے خسر کے لئے میں ایک ایسی دوا تجویز کئے دیتا ہوں کہ تم لوگ کبھی بُرے ہی نہ ہو گے! میاں صاحب تو خیر خدا بخشے ہمیشہ سے ایک انلی جوان تھے۔ جوان بنے جوان ہی رحلت فرما گئے۔ لیکن مجھے کوئی دوائی فوراً بڈھا ہو جانے سے روک لے تو جانوں۔ سید صاحب موصوف نے *Health Pills* (کالی فوس) دوائی لکھ دی۔ میں نے انہیں دوا میں کلکتہ پہنچ کر اُسے حاصل کیا۔ دس سال بعد جو چند ہفتے ہوئے میں نے اپنی گنگا جمنی دوائیوں کی الماری صاف کر کے کوکھولی تو یقین مانے کہ وہی بادشاہ کالی فوس! جوں کی توں بند کی بند پڑی ہوئی دیکھی۔ اس پر میں نے اپنے ضمیر پر شیرِ زندیر سے پوچھا کہ بتا بے اب تو بوڑھلے یا جوان۔ میرے ایک عزیز جو اندریں وقت بقامتِ ہوش دجو اس سیالکوٹ میں سرب جی کے عہدہ جمیلہ پر قبضہ فرمائے ہوئے ہیں اس کے گواہ ہیں۔ بریکٹ کے اندر لکھا جاتا ہے کہ انہوں نے ہمارے ایک مشترک دکیل دیم حکیم نیک طبع عزیزِ زمان ساکن دواکل! شیخ پورہ کی دل و دماغ سے بھلی ہوئی نصیحت کے مطابق اسی نیک بخت دوائی کا استعمال دواہ ہوئے بڑے شدہ دند سے اس طرح شرفِ ع کیا کہ کھانے کے بعد اور شاید کھانے سے پہلے بھی اپنے ہی دستہ پر بخت لیٹ کر آنکھیں بند کر لیتے اور نہ ہوں نہ ہاں کرتے ادویوں چوپ چاپ طاقت حاصل کرتے جاتے۔ سببِ ج صاحب نے بزورِ فرمایا کہ اس کالی فوس نے مجھے بے انتہا فائدہ پہنچا دیا ہے تم اسے ساتھ کے کھیلے ہوئے اسے استعمال کرو۔ کہ یہ اعصاب کے لئے اکسیر کا حکم کتنی ہے اور جہاں اب تمہیں مجھ کو کم لگتی ہے۔ اوتھم کم بڑا

ہو جانے کی وجہ سے صوفی اور خدا رسیدہ ہو جاتے ہو۔ وہاں اسے نکل کر انشا اللہ دو چار ہی سیکٹڈ میں ہر ایک کو کھانوں چھانوں کرنے لگ جاؤ گے۔ اس پر میں نے ان سے عرض کی کہ یا سب بچ دو عالم دس سال سے مجھے اس کا علم ہے۔ اور برابر دس سال سے میں اس کے فوائد کی جزئیات کو اپنے دماغ میں جگہ دے ہوئے ہوں۔ (ہزاروں باتوں کا اسے پڑھنے والے مجھے علم رہا ہے جن پر عمل میں نے کبھی نہیں کیا پس اے بھائی اے تو کہ ذرا سی ناری بھی جانتا ہے۔ من نہ کروم شما حذر بکنید)۔ اس پر میں نے حضرت اثر (عظیم آبادی) والا سارا قصہ کہہ سنایا۔ سب بچ صاحب خوش ہوئے جوش میں آئے و لا انعام و اکرام دیتے رخصت ہو گئے۔ میں نے سوچا بس غفلت کا زمانہ ہو چکا۔ عمر چالیس کے لگ بھگ ہے۔ اب عمل کرنا شروع کر دو۔ مسٹر۔ کے پاس صحت کی خاطر جا ہی رہے ہیں بسم اللہ کر کے ایک بارگی صحت کو بہتر بنانا شروع کر دو۔

قطع کلام معاف مگر محض خوشگوار حق اور افادہ عام کی غرض سے مطلع کیا جاتا ہے کہ عام انگریزی ڈاکٹروں کی آئے لوپا سٹی کے خلاف ایک خفیہ تحریک ہو رہی پابندی مدت مدیدہ سے دنیائے مغرب میں کامیابی کے ساتھ جاری رہی ہے۔ اس سے ملتی جلتی اس کی ایک شاخ جیسے ہلکے کی بندھیا چل ہے Scheussler's Twelve Tissue Remedies یعنی شواہد صاحب کی بارہ ٹشوی دوائیں۔ اس نظام حکومت کے مطابق انسان کے جسم میں کل دس نمک ہیں جہاں ان دسوں میں سے کسی ایک نمک کی کمی واقع ہوئی وہیں فوراً انسانی جسم کی کل کا کوئی پرزہ ڈھبلا ہونے لگ گیا۔ یا اس کا دماغ پھر کی طرح چکر کھانے لگا۔ یا اوپر تلے سیکسٹوں دکاروں کی بلا وجہ رسیدیں آئے لگیں اور یا وہی شاعروں کے لُبت جگر دالے جگر یا درد دل دالے دل میں اضطلال و اختلال و انفصال و انفصال و زوال کی بسیوں علامتیں ظاہر ہونے لگیں۔ تم بھی اسے ہم منسو اپنی علالت کی علامات کا نظر غائر ملاحظہ کر دو اور دیکھو اور سمجھو کہ تمہارے اندر کون سے نمک کی کمی ہو گئی ہے پھر یہ برسیالوں کے پاس جو ایک پتہ لکھا ہوا ہے اس پتے پر ایک خط لکھ بارہوی بی پارسل تمہارے نام چند ہی روز میں آدھکے گا۔ تمہارا سلسلہ کھاؤ (میٹھی گولیاں ہوتی ہیں) اور یوں نمک حلال بن کر بجائے منوس دمر دو دے مضبوط و مربوط ہو جاؤ۔ واللہ غفرہ زکیم (ترجمہ لہجہ ہر ایک کا غفر نہ ہے) اور ہر ایک کا حکیم!) میں بھی گھر سے نکلتے ہوئے اپنے عزیز کی ہدایات و نصائحات کے مطابق ان نمک میں سے دو شیریں نمک Hazi Phos کالی فوس اور Hazi Mur کالی میورلے آیا پہلی اے دوستو۔ اعصابی قوت کی دوا ہے۔ کوئی عصب غصبت ہو تو اس نمک کے نصب کر کے پوچھو کہ کب صحت ہوتا ہے (دیکھو مخزن القوانی حرف ب) دوسری جگر و معدہ کی ثقافات و بغاوت کا پھر بقول شخصہ سبب بابت کرتی ہے۔ میں خُشک کی سمت جب آیا (اس سمت روئی کی تفصیل کے لئے مضمون ہذا کا دوسرا حصہ ملاحظہ ہو) جب آیا تو ان مقوی تمکیات کو جذب کرنا شروع کر دیا اور سب بچ صاحب کو اطلاع دی کہ بھائی جان تم ہم ایک عمر نیکی کرنے میں جسم و جان گھماتے رہے نہ دنیا کی پوری عزت ملی نہ ابھی تک جنت کی راحت نصیب ہوئی۔ اب کافی تلاش اور کالی موت سے خدا نے چاہا تو جسم و جان دل و دماغ و روح میں قوت و شجاعت و لسانت و شہامت دن و دنی رات چو گنی ترقی کریں گی نیکی کو بہت آزما چکے۔ اب ذرا برائی کو بھی آزما دیکھیں کہ کیا بُروں کا بھی وہی حشر ہوتا ہے جو نیکیوں کا ہوتا ہے۔ (قارئین کرام مدد و ج)

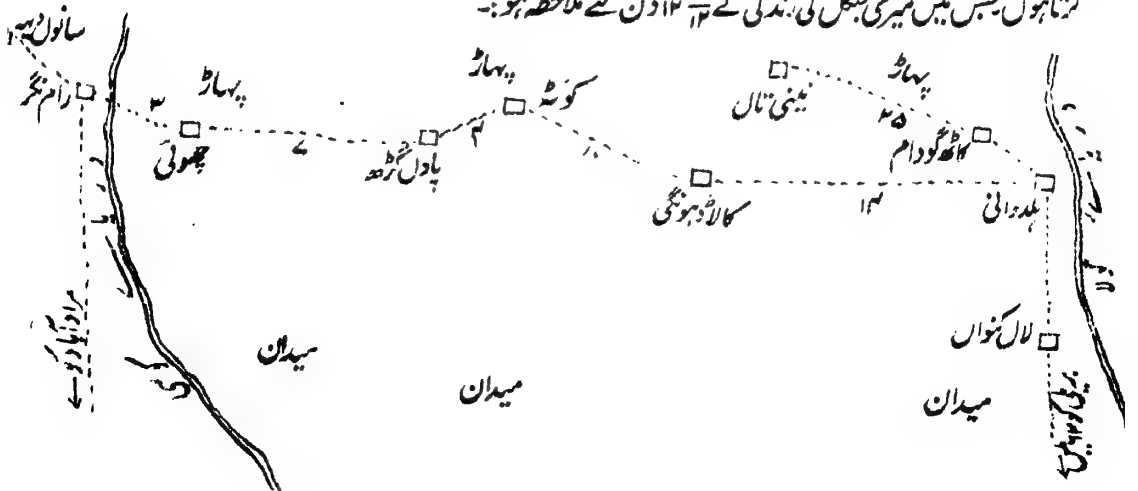
نادم ہوں کہ صوف ایک خجگل کے لفظ نے اتنی تقریر دہن پذیر کرائی۔ بس اب تھوڑی سی اور باقی ہے مثلاً یوں کہ:۔
اے خجگل! اے لو کہ تجھے دیکھ کر خداے عزوجل کی قدربیں یاد آتی ہیں! اے خجگل! جس کے سایوں میں بیٹھ کر میں اُسے یاد
کیا کرتا ہوں جس کا گھونسلہ میرے دل کے لیکر میں ہے۔ اے اور خجگل جس میں منگل ہوتا ہے اور تمام دن بھی جب انسان کو
دیس نکالا دیا گیا ہو اے خجگل اے وغیرہ وغیرہ وغیرہ

یہ تو مٹی تمہید علم ادب کے اکھاڑے میں مضمون نویسی کی کشتی کے لئے مصنف کی تیاری اما بعد میرے ایک
دوست ہیں (یعنی پہلے دوست تھے پھر عزیز بنے)۔ (اور چونکہ وہ نیک آدمی ہیں۔ اور اس لئے ایک ادبی مضمون میں ان کا پورا نام
لینا نیکی و ادب دونوں کے خلاف ہے لہذا آپ بھی اتنے پرہیز قناعت کر لیں کہ میرے ایک دوست ہیں) مسطر ضمیموں کے
موافق ان کی ایک بیوی ہے۔ انہیں کہتے ہیں بیگم (اگر بفضلِ خدا پر وہ دارہ بنیں تو ضب لکھنا پڑتا)۔ ان میاں اور ان بیگم کے
دو بچے ہیں۔ دونوں لڑکے ایک کو کہتے ہیں زادہ نمبر (دوسرے کو ض زادہ نمبر) (عمر دھائی سال) ض زادہ نمبر کا نام
جو خوب مٹ مٹا ہوا ہے اور اپنے پدر بزرگوار کے نام کا ہم وزن وہم فانی ہے لیکن حضرت پدر کی شاعری
میں تک پہنچ کر ختم ہو گئی۔ کیونکہ ض زادہ نمبر کا نام محض لفظ مجبور کا ہم نوا ہے۔ گو اس سے یہ نہ سمجھئے کہ وہ نئی پود والوں سے کسی
طرح کم خوفناک ہیں چنانچہ میزبان کے پہلے ہی روز مجھ سے دریافت فرمائے گئے کہ یہ کچھ کی (کُرسی) کون کی ہے؟ مطلب یہ تھا کہ
گو بالفعل اس کرسی پر تم بیٹھے ہو مگر یہ ہے ہماری قبضہ و ملکیت کے اس فاروقِ اصغر کا نام میں نے اُسی دن سے مسٹر کون کی
رکھ دیا۔ مسطر ضجگلات کے ایک خاص افسر ہیں اور اپنے کام کے ساتھ ساتھ اکثر مجھے ملاوے سمجھتے رہتے ہیں۔ ڈیرہ دون
باندہ پہلی بحیثیت اور ابکی ہلدوانی غرض جہاں جہاں یہ گئے گوچند روز کے لئے سہی میں بھی ان کے ہاں جادھمکا مگر تصدیق
کر لیجئے کہ ہم جادھمکا۔ اور کم از کم ہم مدعو کیا گیا۔ اپنا کرکٹ بیگج (ہے) میں گواہی دے میں ایک دیہاتی تھا لیکن اب اپنی موجودہ
عمر کے چھتے کو ایک شہر میں بسر کر کے اس لئے ایک نیم دیہاتی بھی نہیں کہ ان ۲۵ سالوں میں میرا دیہاتی وطن بھی ایک نیم
شہر بن چکا ہے (چنانچہ آج کل وہاں ایک نوزائیدہ میونسپلٹی کی الکشن کا گرد و غبار اٹھ رہا ہے) لہذا آپ ہی اندازہ کر لیں۔
اس وقت میں کتنے شہری ہوں اور کتنے دیہاتی۔ قصہ مختصر میں یہی جو کچھ بھی ہوں۔ ایک مکان میں رہنے اور بیٹھ رہنے کا اس
قدور گروہوں کے بس مکان جب بند نہ جب بند من گد۔ اپنے شہر اپنی سڑک اپنے مکان اپنی ایک بیوی اپنے چار بچوں کو چھوڑ کر کہیں
اور جاتا کہیں اور رہنا کسی اور سے بات چیت کرنا میرے لئے باعثِ ضد و کلفت و موجبِ ہزارِ مشقت ہے لیکن کیا کیا جائے
کسی نہ کسی طرح کا یکلف اللہ نفساً الا دُستما پر عموماً عمل نہیں ہوتا پر نہیں ہوتا اور یوں اس دفعہ میں اپنا کوٹھا کنبہ چھوڑ
پر مجبور و مجبوراً مسرور ہوا۔ ہاتھ میں طبیعت محض ذرا سی باغی ہوئی۔ کہ اُدھر غریزوں نے اُدھر خود مابعد دولت نے اپنے آپ کو بندرگاہ
مشورہ دیا کہ چند دنوں جیگل کی ہو اکھاڑ۔ مدت سے ان جیگل افسر دوست کا بھی تقاضا تھا ان کے ساتھ یہ بھانڈا کہ تمہارے

تقاضوں پر آ رہا ہوں۔ دراصل یہ مطلب کہ جنگل کی آب و ہوا میرے کمزور جسم و جان کی مالش کرے۔۔۔ خیر چل نکلا!

لاہور سے پنجاب میں بریلی میں بریلی کو، بریلی سے چھوٹے ڈبوں والی ریل میں ہلدوانی کو چلا چلا چلا اور پہنچ گیا۔ مسٹر ض کے ہاں وارد ہوا۔ بڑی دقت ہے کہ یہ بڑے مہمان نوازی میں اور میں بالکل اس کے برعکس خیر وارد ہوا ہوں۔ اب تھوڑی سی۔۔۔

ان ٹرڈک شٹن ہو جائے۔ رکاش میں خواجہ حسن نظامی یا مزار فرحت اللہ بیگ ادا ام اللہ صفائیہ ہم فی ہمایوں کے قلم کا مالک ہوتا تو ایسا ٹھیک ٹھیک نقشہ ان مسٹر کا کھینچ کر پیش کر دیتا کہ اس انسانی شیر کی شکل آنکھوں میں بھر جاتی مگر بالفعل اتنا کافی ہے کہ مسٹر موصوف سیل کے درخت کی طرح لیے چوڑے وجہ گندی رنگ پختہ چال تقریباً پالیس سال کے نوجوان ہیں۔ دس گیارہ بجے کے بعد، تھپوں کوٹ والے منٹلیں گریوں شب و روز بھلے مانس صاحب لوگوں کی صرف ایک خاصیت ان میں موجود ہے کھانے کے وقت دفتر کے کام کے وقت ملاقات کے وقت غرض متعدد بار وہ جب نوکر کے بلانے کو دیکھتے ہیں تو جنگل کے شیر اپنے بٹوں میں سوئے سوئے چونک پڑتے ہیں۔ باقی ایک مذہبی آدمی کی طرح ضرورت سے زیادہ دیانت دار چونی کی طرح اپنے کام میں منہمک، شیر کی طرح دلیر، جیتے کی طرح جبری واضح ہو کہ میں بطور ایک نیک بخت جہان کے صرف اپنے مینر کی خوبیاں بیان کر رہا ہوں، چنانچہ کچھ کام کرنے کے بعد صبح کو یعنی کبھی دس کبھی گیارہ کبھی بارہ بجے تک جب غسل کر چکے ہیں تو تہ بند نیچے اور ردی ٹوپی اوپر پہن کر پہلے نماز اور بعد میں برآمدے میں بیٹھے قرآن شریف کی غری باؤا بند پڑھتے ہیں کہ آدمی کہیں ہو چلتے چلتے ٹوک جاتا ہے یا بیٹھے بیٹھے اٹھ بیٹھتا ہے یعنی ۵ منٹلیں ہوں مگر واقعی ۱۱ بجے مانس اور فی الحقیقت ۱۱ مسلمان ضرور ہیں۔ مضمون کہیں ان بٹوں کی کثرت سے خراب نہ ہو جائے۔ بہت خوب اس سلسلے کو ختم کر دیتا ہوں۔ اگرچہ لے دل آنا کہ حساب پاک است از محاسبہ چہ پاک! مسٹر ض نے ارادہ کر رکھا تھا کہ آئے تو اس کی یکے لگی ہمایونیت کو ذرا کم کرنے کے لئے فوراً سے ہلدوانی کے حدود اور بعد کے اندسے کہیں باہر لے جائیں۔ ان لوگوں کے فائدے کے لئے جو بوجہ پنجابی یا کسی اور طرح شریف الطبع ہونے کے میرے مانند ہو۔ پی کے جغرافیائی حالات سے ناواقف ہیں میں ایک نقشہ اس علاقے کا پیش کرتا ہوں جس میں میری جنگل کی زندگی کے ۱۲ دن کٹے ملاحظہ ہو:-



بریلی کو تو سب جانتے ہیں۔ اور جو نہیں جانتے انہیں جاننا چاہئے کہ نویں جماعت میں *Go Garry Goals to Newcastle* کا نثر جب اُٹے بانس بریلی کو لانا ہمیں بتایا اور لکھا گیا۔ بریلی اس طرف کو منتہن دنیا کی سرحد ہے پھر ۲۵ + ۶۲ میل پھانڈ جاؤ نوینی تال مہذب مقام ہے۔ ان دونوں کے درمیان سب کچھ ایسے ویسے مقامات ہیں جہاں کم از کم لال کنوئیں کے ہمے پہاڑوں تک اندمیاں کا جلوہ ہے۔ اور یا ماشا اللہ گیدڑوں اور بھیڑیوں اور شیروں اور لنگوروں کا اور شر اور قصبے اور گاؤں جتنے اور جیسے بھی ہیں وہ جہاں تک میرا اور آپ کا خیال ہے۔ زیادہ تر اس لئے بنے ہیں کہ میرے دوست وہاں کے مستقل نگہبان ہوں اور میں ان کا عارضی مہمان، وہ سہ کار کے جنگلی افسر ہوں اور میں آپ کا جنگلی مضمون نگار!

جاننا چاہئے کہ جتنے مقامات کو میں نے اوپر کے نقشے میں نقطوں کے اوپر بٹھایا ہے۔ وہ اس نقشے میں خاص اسکیں کے مطابق قائم کئے گئے ہیں۔ اسکیں! = مجھے۔ ناپ کر دیکھ لیجئے کہ کہاں سے کہاں تک کتنا فاصلہ ہے کتنا نہیں ہے! یہ علاقہ جسے بھابر و ترائی کہتے ہیں۔ عام انگریزی علاقے کی حیثیت نہیں رکھتا بلکہ ایک قسم کی سرکاری ریاست ہے جس کا بہت سا حصہ پرانی دیسی ریاستوں کے سابقہ حصوں پر مشتمل ہے۔ اس علاقے کو خام کہتے ہیں۔ یہاں خود سرکار زمیندار ہے۔ اور صرف بعض بعض حصے بندوبستی میں۔ دامن کوہ کا علاقہ جو نوینی تال کے پہاڑوں کے نیچے نیچے چلا گیا ہے۔ بھابر کہلاتا ہے۔ اس کے جنوب کی طرف ترائی ہے۔ یعنی وہ خطہ زمین جہاں پانی سطح کے قریب ہی دستیاب ہوتا ہے۔ بھابر اور ترائی کا علاقہ لمبائی میں پہاڑ کے ساتھ ساتھ ۵۰ میل تک پھیلا ہوا ہے۔ اس کی چوڑائی صرف سولہ سترہ میل ہے۔ ندیاں جو پہاڑوں سے آتی ہیں۔ سردیوں میں اکثر بھابر میں جذب ہو کر نیچے ترائی میں منو دار ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ دریائے کو سی رام نگر میں گم ہو کر آٹھ میل کے فاصلے پر جالابن کے قریب پھر سطح زمین پر نکل آتا ہے۔ بھابر کا حصہ سمندر کی سطح سے تقریباً ایک ہزار فٹ بلند ہے۔ بھابر کی آب و ہوا کم از کم سردیوں میں صحت بخش ہوتی ہے۔ لیکن ترائی کی حالت دگرگوں ہے۔ اور وہ اپنے موسمی بھار کے لئے دور دور تک مشہور ہے۔ لیکن خاطر جمع رکھئے یہ مضمون صرف بھابر سے تعلق رکھتا ہے۔

اب ایک منہج کی طرح تاریخ پر ایک نظر ہو جائے۔ یہاں اس امر کا اعتراف و بیان ضروری ہے۔ کہ تاریخی نقطہ نگاہ سے جو کچھ بھی عرض کیا جائے گا۔ اس کی محض یہ حیثیت ہے کہ جو کچھ کسی پہلے مانس سے بات چیت میں معلوم ہوا وہ لوٹ کر یہ نفع اور فراغت کے دن ہیں۔ کون یہ مصیبت اپنے سر لے۔ کہ ایک تو جنگل کے متعلق تقریبی مضمون لکھے اور دوسرے لگے زمین کو کھود کھود کر پرانے مردے اکھاڑنے اتنا جگرا ہوتا ہے۔ تو جنگل کو کیوں آتے شہر میں بیٹھے بیٹھے محمد حسین آزاد بن جاتے؟ قصہ یہ ہے کہ دو چار روز ہوئے مجھے بتایا گیا کہ مسلمان بادشاہوں کے وقت میں یہ علاقہ ایک سرکاری شکار گاہ تھا اور انہیں ہمارے بھیڑیوں اور شیروں کے باواجان ان جنگلوں میں تیغ اسلام کے سایہ میں امن کی زندگی بسر کرتے تھے چنانچہ اسی حصہ ملک میں ایک مقام ہے (ہلدوانی سے مشرق کی طرف جہاں میں نہیں گیا۔ سو دروغ برگردن را دی) اچھے نامک تمنا کہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بابا نامک سکھ مت کے بانی وہاں آئے تھے۔ انہوں نے یہاں آ کر جب اپنے ڈیرے چلائے

تو ایک ہندو گرو گورو رکھ ناتھ نامی نے اُن کا مقابلہ کیا۔ اور عناصر کے ساتھ سازش کر کے اس زور سے آندھی چلا دی۔ کہ جس پٹر کے نیچے بابا نانک تشریف رکھتے تھے۔ وہ جڑ سے اکھڑ کر ان پر گرنے لگا لیکن ادھر بھی خدا کا فضل شامل حال تھا۔ انہوں نے کہا رُک جا بیچارہ جہاں تھا وہیں ٹھٹھک کر رہ گیا۔ چنانچہ جا کے دیکھ لو۔ (میں نے جا کر نہیں دیکھا) کہ ابھی تک اس کی بعض جڑیں زمین کے اوپر لٹھمار ہی ہیں۔ پھر ہندو جادوگر نے کھانے پینے کی سب چیزیں برباد کر کر دیں چنانچہ یہاں کے کنوئیں کا پانی بھی ٹسکھا دیا۔ مگر اس کا انتظام بھی اُدھر سے خاطر خواہ طور پر ہو گیا۔ پھر جب نانک جی قریب کے پہاڑوں کی طرف گئے اور ان کے چیلوں کو سخت بھوک لگی۔ تو اتفاق سے کہیں ریٹھے کا درخت پاس تھا۔ نانک جی کی دعا سے اس کی ایک شاخ کے پیٹھے کڑوے سے میٹھے ہو گئے۔ اور اب تک میٹھے چلے آتے ہیں چیلے آنا فنا درخت پر چڑھ گئے۔ اور خوب کھانے کھلانے لگے۔ دوسرے روز جوان لوگوں کی نیت بدلی توجی میں سمایا کہ کچھ دوسرے دن کے واسطے بھی لے چلیں لیکن یہ پتہ نہ تھا کہ خدا نے رزق صرف حال کی کفالت کرتا ہے مستقبل کے لئے بے ضرورت کچھ نہیں بھرتا۔ اب کی جو درخت پر چڑھے۔ تو دوسری شاخ کے پھل کو معمول کے موافق کڑوا پایا چنانچہ جا کے اسے بھی کھکھ لو اُسے بھی۔ (میں نے جا کر نہیں چکھا۔ مگر دروغ برگردن مسٹر ض جنہوں نے پرسوں اپنے کبس میں سے وہ میٹھے ریٹھے نکال کر مجھے کھانے کو دئے پہلا ریٹھا تو کچھ کڑوا ہی تھا لیکن دوسرے پر جب مسٹر ض نے تھوڑا سا کھا ر اصرار کیا کہ یہ یقیناً میٹھا ہے۔ تو میں نے بھی میٹھا ہی پایا ہو گا۔ کہ فوراً اُمتا و صدقنا کہہ دیا) اس مقام پر ایک گوردوارہ ہے جس پر ایک مننت صاحب قابض ہیں۔ اس وقت اس کے ساتھ تقریباً سولہ ہزار بیگہ زمین وقف ہے اور مننت صاحب کی بسر اوقات اس پر موقوف ہے مسلمانوں نے ایک زمانہ میں کل چوراہی ہزار بیگہ اراضی اس گوردوارے کے لئے حرمت کی تھی۔ اور یہ گوردوارہ بھی انہیں کا تعمیر کردہ ہے۔

اس حصہ ملک میں جو چند شہر یا قصبے ہیں وہ دراصل منڈیاں ہیں جہاں زیادہ تر سردیوں میں کاروبار ہوتا ہے۔ بظاہر یہ شہر قصبے زیادہ متمول یا مذہب معلوم نہیں ہوتے۔ مگر ابھی آج کے اخبار میں دیکھا کہ ۲۴ فروری کو ہلدوانی میں ستا کانگریسی عورتیں گرفتار ہوئیں۔ خانہ بدوش پہاڑی لوگ سردیوں میں پہاڑوں سے اتر آتے ہیں۔ اور گرمی ہوتے پھر سرکار انگریزی کی طرح پہاڑوں پر چڑھ جاتے ہیں۔ اس سال پہاڑوں پر کم برف باری ہونے کی وجہ سے میں نے انہیں رام نگر کی طرف دیکھا کہ گویا ایک قوم کی قوم نقل مکانی کر رہی ہے۔ سامان کچھ بیل گاڑیوں میں کچھ مردوں کی بغل میں کچھ عورتوں کے سر پر (ان کی عورتیں ان کے مردوں سے زیادہ جفاکش ہوتی ہیں) اور عورتیں مرد بچے کہیں اکٹھے کہیں آگے چھپے اس طرح چلے جاتے ہیں گویا جبرسن قوم نے طحیم پر حملہ کیا۔ اور طحیم والے اپنا سب مال متاع اٹھائے جا رہے ہیں۔ اور جہاں رات ہوتی ہے۔ ڈیرے ڈال دیتے ہیں۔

اس علاقے کا بہت سا حصہ جنگل ہے اور جنگل ہی سے اس کی آمدنی کا پیش تر حصہ حاصل ہوتا ہے۔ اور وہ یوں کہ جنگل کو مختلف خطوں میں تقسیم کر کے ایک خاص جنس کے درختوں کو نیکام کر دیا جاتا ہے۔ البتہ گرد و نواح کے دیہاتیوں کو

پنے مکانات کے لئے اور ایندھن وغیرہ کے لئے کٹڑی لے جانے اور جنگل میں اپنے سولیشی چرانے کا حق بھی حاصل ہوتا ہے۔
 اعموم ان جنگلوں سے دوڑھائی لاکھ روپیہ سالانہ وصول ہوتا ہے۔ اگرچہ گزشتہ سال کسی حکمت سے سرکاری افسر
 نے ساڑھے پانچ لاکھ روپے سمیٹ لئے۔ اب معاشی سردبازاری کے باعث اور بقول بعض نمک خوار ٹھیکیداروں کے کانگریسی تحریک
 کی وجہ سے اجناس کی قیمتیں بہت گر گئی ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج کل سنان جنگلوں میں بھی سیاسی شہروں کی طرح مایہ گئے
 لوٹے گئے کا شور مچا رہتا ہے۔

ان جنگلوں میں سال اور گھیر کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ لال کنویں کے سٹیشن کے قریب ایک نیم انگریز نے کٹڑی
 کا ایک چھوٹا سا کارخانہ کھول رکھا ہے۔ اس میں سال کی کٹڑی سے جرمن کلوں کے ذریعے سے بڑے چھوٹے تختے بنائے جاتے
 ہیں اور مختلف کمپنیوں اور دکانوں کو مہیا کئے جاتے ہیں۔ کارخانے میں نوے ہزار کا سرمایہ لگایا گیا ہے اور چند سمجھ دار سفید
 لوگ اس سے ہزاروں روپے سال کا فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اس کے مقابل میں ہم کالے لوگوں کا ایک کارخانہ ملاحظہ ہو
 کا لاٹھوگی کے قریب جنگل میں ایک جگہ بہت سے دیگے چوڑھوں پر چڑھے ہوئے نظر پڑے میرے دوست نے کہا: ”اوپہاری
 دیسی صنعت کا ایک نمونہ دیکھو۔ چند ٹوٹی پھوٹی جھونپڑیاں تھیں کچھ پہاڑی مرد اور بہت سی پہاڑی عورتیں باہر کھڑی ہوئی
 بڑے بڑے چوڑھوں پر دیگے چڑھائے کچھ اُبال رہی تھیں۔ کھیر کے درخت کو چیر کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے تراش کر انہیں پانی میں
 ڈال کر ابلا جاتا ہے پھر یہ رنگدار پانی چھنا جاتا ہے۔ اور الگ ایک گھڑے میں انڈیل دیا جاتا ہے۔ وہ حکم کرکھتا بن جاتا ہے اور
 یکتھا پان میں استعمال ہوتا ہے میں نے دیکھ کر چیتے ہوئے کہا: ”سن لو کتھا ہماری ساری پہاڑی عورتیں کتھا ہمدانی کتھا ہمدانی
 کہہ کر سنس ٹریں۔ اور ہم صاحب لوگ بن کر رخصت ہو گئے کہ ہمارا فرض ادا ہو گیا۔“

ہندوستان کے جنگلوں میں حکومت کی طرف سے ٹھیکیداروں کو درخت کے درخت نیلام میں فروخت کر دئے
 جاتے ہیں۔ کٹائی چرائی کے بعد وہ کارخانہ داروں اور تھوک فروشوں کی پالنے والی فروخت کر دیتے ہیں پھر وہاں سے کٹڑی مختلف طرح
 بکتی ہے لیکن مسٹرض نے بتایا کہ یورپ میں حکومتیں اپنے جنگلوں میں سب کام خود کر کے دوکان داروں کی طرح نفع اٹھاتی ہیں
 کہیں کارخانے جنگلوں میں قائم ہیں طلب کے مطابق سامان رمد سے اشیاء تیار کی جاتی ہیں اور فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔
 ہاں اپنے طریقے میں ہماری سرکار بھی بڑی جزدس واقع ہوئی ہے چنانچہ میرے مسٹرض نے اپنے علاقہ کے ایک
 حصے میں سونے کا ٹھیکہ میں روپیہ سالانہ کو دیا ہے۔ سونا! سونا! سنہری سونا! ٹھیکیدار صاحب ندی کے خشک پاٹ کی ریت کو لے
 لے کر چھانتے چھناتے ہیں۔ اور سونے کے اتنے ذرے جمع کر لیتے ہیں کہ اُس کے لئے بیس روپے سالانہ کی رقم پیشگی لٹا دینے
 پر تیار ہو جاتے ہیں۔

اب قبل اس کے کہ آپ کو مسٹرض کی موٹر میں بٹھاؤں اور پھر جنگل کی طرف لے چوں۔ ذرا اس علاقے پر ایک نظر ڈال
 لیجئے۔ ہمدانی سے لال کنواں پھر مینی تال اور پھر درے پر مسٹرض کے ساتھ ساتھ کا لاٹھوگی سے کوٹ، کوٹ سے پادل گڑھ،

بادل گرھ سے چھوٹی اور چھوٹی سے سام نگر دیکھتے پھر سے نقشے کو! یہاں سے دہاں دہاں سے دہاں دہاں سے دہاں، یوں گئے ہم یوں گھومے یوں بھاگ ڈرکی ہم نے!

سردیوں کا آخری زمانہ، فردوسی کا اخیر سا سنے تیلی کے اونچے پہاڑ، اُن کے نیچے گویاں کی آغوش میں پہاڑیاں جن کی جنوبی گھاٹیاں سبز و سرخ درختوں کے گنگا جمنی ملبوس سے مزین، پھر کہیں ڈراچڑھائی کہیں ڈرا اترائی نشیب و فراز کی سمجھ مچولی پھر ادھر پہاڑیوں سے آبشار کا گرنا اور ادھر وادوں میں پانی کا نہر بن کر بہہ بھگنا، ادھر کھجور کے خزاں دیدہ درختوں کی بہا، ادھر خشک ندیوں کے پاٹ کی چمک یعنی حسن اپنے زوال میں بھی دل ربا دجان افتر کبھی کشمیر کی یاد تازہ ہوتی تھی۔ کبھی سوستان کی موسم ایسا کہ سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم اور اوشیا بھی اسی طرح بس نہ زیادہ بہت نہ کم پہاڑوں کی جگہ پہاڑیاں دریاؤں کی جگہ ندیاں چڑھائی میں تھوڑا چڑھاؤ۔ اترائی میں تھوڑا اتار، غرض پہاڑی علاقے میں میدان کی سی وسعت یا یوں کہنے کے میدانوں میں ہلکی سی عظمت۔ بلندی دہستی کی ایک خوش منظر آرمگاہ!

جنگلوں کی کیفیت ہے کہ کہیں تو کوسوں تک گنجان جنگل چلا جاتا ہے۔ ماسوا اس کے کہیں کہیں چرائی کٹائی کے نشانات نظر آتے ہیں اور کہیں یہ حالت ہے کہ جنگل کے بیچ میں کھلے میدان اور پھر درختوں کے جھنڈ آجاتے ہیں۔ ان کھلی روشن جگہوں کو جنگل کی زبان میں چوڑا اور چاند رکھتے ہیں۔ اور اتنا ریک گھری ہوئی جگہوں کو بوجھی یا بچھیا۔ اور اگر دہاں کچھ پانی بھی ہو تو کچھ چٹانچہ میرا نہیں کا صرغ ہے جنگل کے شیر کو بج رہے تھے کچھ میں، اس علاقے میں نہریں اور آبجوتیں کثرت سے ہیں یہاں تک کہ سردی کے موسم میں چھوٹی چھوٹی پونہ سنگیں نہیں ہی ہیں جن سے کھیتوں کی آبپاشی ہوتی ہے۔ ان کی تہ پتھر کے ٹکڑوں سے بنائی گئی ہے ان کی چوڑائی بالعموم دو چار گز اور زیادہ سے زیادہ دس گز ہوتی ہے اور ان کی گرائی صرف دو چار فٹ۔ پانی خوب صاف شفاف اور ٹھنڈا اور میٹھا ہوتا ہے۔ اور نہایت تیزی سے بہتا ہوا چلا جاتا ہے۔

نور کے ترکے ان اونچے نیچے کھیتوں کی سیر ٹھٹھا ہوتے یا تاروں کی چھاؤں میں جنگل کی فضا ایسی فرحت بخش ہوتی ہے کہ ٹھوڑی دیر کے لئے مہذب انسان بھی اپنے علم و فضل کو بھول کر فطری زندگی کا لطف اٹھانے لگتا ہے۔

اس غفلت کے خواب سے مجھے مسطرطض کی موڑ نے جگا دیا۔ آخر اس علاقے میں میں آسمان پر سے تو نازل ہوا نہ تھا یہاں میں ہلدوانی آیا۔ پھر جو صاحب جنگل کے تحت جنگلوں میں در در و زغیبس بچکے پھیلے پڑے تھے۔ ان میں ایک دن یہاں دو دن ہاں ٹھہرتا ہوا سارے شمالی علاقے کی سیر کرتا چلا اور یہ سیر موڑا دریا تھیلوں اور اونٹوں اور ملازموں اور فیلبانوں اور ساربانوں کے دیسے سے ہوئی۔ کبھی ہر دہر کبھی ہر دسے روز یہ ہونا کہ:- ہوتا ہے جادہ پیمابوکارواں ہمارا موڑ متد کرۃ العدر نے مجھے کیونکر بیدار کیا۔ اس کا قصہ یوں ہے کہ اس جنگلی علاقے میں جو پورے ایک سو چودہ میل ہم اس موڑ میں گھومے تو گھومے کیا خوب ٹھٹکے گئے۔ ٹرکیں اکثر ایسی کہ موڑ میں مردے بھی جوں تو موڑ چھینکنے سے پہلے ہوش میں آجائیں کبھی ہمارے سر کی ٹکر موڑ کی چھت سے کبھی ہم آپس میں دھکم دھکا، غرض کہ ایک اچھا خاصہ صفت کا سینما کہیں جنگلی رستوں پر کہیں خشک ندیوں کے پتھر پیلے

کے پارکس گھاٹیوں میں کہیں چٹانوں پر کہیں ٹرک ایک طرف کو اونچی اور دوسری طرف اتنی نیچی کہ دایاں پہیہ زمین سے اٹھنے کو تیار اور دل دھڑکے کہ بس ابھی گرے ابھی گرے کہ اتنے میں مسٹر فز کے بے باک اشاروں پر موٹر یہ جادہ جاہم بھی خوش وہ بھی ہمیں دیکھ کر خوش لیکن پھر وہی کم بخت ٹرک کیچھانہ چھوڑتی تھی یعنی وہی جھٹ پٹ کھٹ پٹ جھٹ پٹ کی آوازیں اور یک لخت گرڈ رازرے یہ کیا آفت آگئی۔ ان جو ہونا تھا سو آخر ہو ہی گیا جنگل کی سڑک غصے سے بن کھا رہی تھی۔ کہ یہ کالے لوگ کہاں مجھ پر سوار چلے جاتے ہیں، ایک جگہ موڑ جو طرے تو سڑک بیچ سے اونچی اور دونوں طرف گڑھے پڑے ہوئے موٹر وہیں اٹک کے رہ گئی۔ اب لاکھ جتن کر دیتیو صفر مسٹر فز پڑانے گھاگ تھے جی میں مسکرائے۔ مگر ذرا دل بہلانے کو کہنے لگے اب کیا بنے گا، میرے ہوائیاں چھوٹ گئیں۔ دور دیہ جنگل نہ آدم نہ آدم زاد، بس ایک مسٹر فز اور ان کا کنبہ اور خیمے کے طور پر میں۔ موٹر میں سے ہم اترے اتارے گئے، گدو د کے نیچے سے طرح طرح کے اوزار بکھے جن سے سپوں کو اونچا کیا۔ ٹرک کو بچاؤ سے تراشا، جسٹن اتفاق سے کچھ پہاڑی عورتیں جنگل میں دو نظر پڑیں انہیں بلایا اور کہا کہ ذرا اپنی درانی سے بہت سی گھاس کاٹ کر ہم کو دو۔ وہ بہت سی ہنستی گھاس کاٹتی تھیں اور ض زادہ نمبر ۱ اور میں اُسے سڑک کی گڑھیل "لیکوں میں بھرتے جاتے تھے کہ پیسے ذرا اونچے کئے جائیں۔ ادھر یہ کام ہو رہا تھا اور عرض بیگم نے ایک پھبتی کہی کہ اور کچھ نہیں تو بٹ کے مضمون کے لئے تو کچھ مصالحہ تیار ہو گیا۔ اس سے ہم خوش ہو گئے اور اللہ میاں کی حکمت پر ایک نعبہ اور سب اللہ لمن حمد کہنے لگے غرض خدا خدا کے شرک تیار ہوئی پھر گے شہری مرد اور جنگلی عورتیں موٹر کو پیچھے سے دھکیلنے۔ اے دو ٹھوڑی سی چلی۔ جان میں جان آگئی۔ بار خدا یا تیری عنایات بھی کیسی ہیں۔ کہ اتنے میں پھر پیسہ بچس گیا۔ یا الہی خیر، تھوڑا سا پھر تراشا اور پھر دھکیلا۔ موٹر چل نکلی۔ سبحان اللہ، آج یقین آگیا کہ خدا ایک ہے۔ اور میں اس کا بندہ ہوں۔ پھر فز پھر فز چلے جنگل کی طرف اور دھک سے جا ٹھہرے!

ان مزیدار دقتوں کے علاوہ ٹرکوں پر چلتے ہوئے موٹر کی دھگ دھگ اور پھٹ پھٹ سے جو افراتفری بپارے بے قصور مویشیوں کو پڑ جاتی تھی۔ وہ دیکھنے کے قابل ہوتی تھی۔ بالخصوص پھڑوں پھیلاؤ کی ایک دوڑ جس کا باعث ہم تھے حضور والے سرائے کی گھوڑوں سے کسی طرح کم نہ تھی۔ اس پھیلاؤ میں دوڑنے والے اور والیاں اپنی دم ڈبا کر نہیں ٹھاکر ایسی تھیں۔ شاہ دوڑیں کہ یہ واقعہ انسانی ملاحظیات کی تاریخ میں ہمیشہ گرد آلود عرفوں سے لکھا جائے گا۔ سب سے بے وقوف جانور تارہ کر دہ ٹرک پر سب سے زیادہ دور تک ہمارے آگے آگے اور پھر ہمارے ساتھ ساتھ بھاگتے تھے مجھے دیکھ کر خیال آیا کہ شاید اسی طرح تہذیب کی شاہراہ پر ترقی کی دوڑ میں سب سے تیز وہی دوڑ رہے ہوں جو سب سے زیادہ بیوقوف اور جاہل ہیں ہوں کیا عجب ہے کہ اسی طرح کوئی ہم سے زیادہ قومی اور فیم اور فرب کا طاقت اپنی دھگ دھگ اور پھٹ پھٹ سے ہمیں بھگا بھگا کر اپنی زندگی کے لئے سامان تفریح پیدا کر رہی ہو لیکن اس طاقت کو آگاہ ہو جانا چاہئے کہ جب سے ہم نے وہ بھسیاؤ ڈر دیکھی ہے ہمارے دل میں اُس طاقت کی چالوں کے متعلق سخت شبہات پیدا ہو گئے ہیں۔ اور وہ دن دور نہیں جب ہم اپنے

آپ سے اور کمالات سے تنگ اگر اُس کی دھمکدھمکی کی راہیں سبزاہ ہو جائیں گے کہ بلا سے ہم لہو لہان ہو جائیں لیکن اُس کو بھی اس مذاق کا (معاذ اللہ) کچھ مزہ چکھادیں!

جو کام شروں پر موڑ کا تھا وہ جنگلوں میں ہاتھی کا قرار پایا۔ ہاتھی کو جنگل کا سٹیٹ ردر (مقرر کوٹنے والا انجن) کہتے تھے جہانتا اپنے بھدے پن میں شاندار۔ یہ جانور نہایت زیرک اور دور بین ہے جنگل میں جہاں جھاڑ جھنکڑ ہو وہاں پھونک پھونک کر قدم رکھتا ہے۔ لیکن قدم جب ایک بار رکھ دیتا ہے تو پھر پیچھے کو نہیں ہٹاتا جو کچھ پاؤں تلے آجائے اسے روند ڈالتا ہے جو کچھ سامنے آجائے اُسے ٹکڑا کر توڑ دیتا ہے۔ اور چاہے تو اچھے خاصے پیڑوں کو جڑ سے اکھڑ کے رکھ دیتا ہے۔ ہاتھی کی حقیقت جنگل کا انجنیر ہے۔ رستہ ڈھونڈتا ہے رستہ صاف کرتا ہے رستہ بنا دیتا ہے۔ انجن ڈرائیور انجن ریل گاڑی سب کچھ ہی ہے بس آپ اوپر بیٹھے رہے۔ یہ اپنا کام کرتا چلا جائے گا۔ خیر ایک حراست گردن پر بیٹھا ہو تو میل (اٹھ چل) اچھے ڈم اور بالخصوص دھت دھت (ٹھٹھہٹ) بری بری (دھت کر) سے قواعد اردو کی بھولی ہوئی یاد تازہ ہو جائی! کالا دھونگی کا جنگل قابل دید ہے۔ بڑے درختوں کی شان، چھوٹے درختوں کی نزاکت، خوبصورت جھاڑیاں کہیں کہیں گھاٹیاں بس جی چاہتا تھا کہ زندگی کے کچھ دن یہیں بے فکر ہو کر کاٹے لیکن عربی، فارسی، والی فکر نے بہت جلد اردو کی فکر پیدا کر دی چیزوں سے لطف اٹھانے کی صلاحیت اس عاصی و اقتر رئیس مضمون نویس میں اس درجے تک مفقود ہو چکی ہے کہ ذرا لطف آیا اور وہیں معاہدہ خیال بھی ل میں چٹکیاں لینے لگا کہ اس لطف کے زور سے ایک لطیف مضمون لکھ دو۔ واہ ہم کبھی لکھنے والوں کے لئے ایک دلکش موضوع بنے جاتے ہیں ایک معاصر لیکن ایک بہت جلد مل ہو جائے والا معاہدہ۔

جنگل کی سیر کر رہا تھا، مشرخص سا فہم تھا سال کے درخت سرورہی کی طرح کوسوں میں پھیلے ہوئے تھے۔ اس خیال سے کہ شاید اس کی ٹہنیاں گھونٹ کر پی لینے سے قندلبا ہو جائے مجھ پست قدر نے اس درخت میں دلچسپی لینے شروع کر دی۔ ہلدو، سال سمیل، کنجو، باکلی، کھیر، روہنی، املتا، س، ہیل، رتی، جنیسیل یہ ہے میرا پہلا سبق اور اسی سبق کی تصویروں سے ان جنگلوں کی لاکھوں جلدوں والی کتاب آراستہ پراسنہ ہے ہلدو، سال سمیل شاندار درخت ہیں ان کو دیکھ کر کشمیر کے دیودار اور سفیدہ یاد آئے لیکن یہاں دیکھنے میں نہ آئے۔ ہلدو جس طرح اپنی اونچائی میں اسی طرح اپنے پھیلاؤ میں بھی ایک شاندار درخت ہوتا ہے لیکن اُس کی کلڑی صرف چھتوں کے اندرونی حصے کے لئے کام آتی ہے سال کا پھیلاؤ بہت کم ہوتا ہے یہاں سیدھا اونچا خوبصورت درخت ہے جو ہندوستان کے قیمتی درختوں میں شمار ہوتا ہے۔ یہ جہاں اگے دہاں صرف اپنوں کی موجودگی کو روکھتا ہے۔ غیروں کو اکثر پاس نہیں ٹھیکنے دیتا۔ جہاں سال ہوں وہاں عموماً سال ہی سال ہونے ہیں یعنی اپنے قبیضہ والوں کا بے حد جانب دار ہے لیکن قبیلے والوں میں بھی پھوٹ پڑتے دیر نہیں لگتی۔ زندگی کا نام ہے جہد لبثاً جہاں بہت سے سال ہوئے وہ لگے ایک دوسرے کو دھکیلنے اور کچلنے نتیجہ وہی جو ہر جگہ ہوتا ہے۔

کہ قومی کمزوروں کو تباہ کر دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ ایک دزان کی بھی باری آجاتی ہے مگر وہ روز بعض اوقات عمر نوح کے بھلاتا ہے۔ کیونکہ اگر کسی ماتحتی کے حملے یا کسی ٹھیکیدار کے کلہاڑے سے بچ رہے تو سال عموماً تین تین سو سال تک زندہ رہتا ہے بلکہ اس کی امکانی عمر اس سے دو گنی تک ہو سکتی ہے جیسا کہ بیان ہو چکا ہے۔ کھیر سے کھتا بنتا ہے۔ یہ ایک قسم کا کیکر ہے اور اس کی شکل و صورت کیکر سے بہت ملتی جلتی ہے۔ درہنہ یہاں بکثرت دیکھنے میں آتا ہے۔ اس کی شناخت باسانی اس کے لال لال بیری کی طرح کے پھل سے ہو جاتی ہے جو گھوٹوں کی شکل میں لگتا ہے جنگل میں سینکڑوں جگہ پاڑی عورتیں اپنے اپنے گھر لے لے ہوئے روہنی کا پھل جمع کرتی اور اسے مل کر وہ لال آٹا سا اس سے بناتی ہیں جس کا نام کھیلا ہے جو ایک مشہور دوائی ہے۔ دن دن بھر وہ یہ محنت کرتی ہیں تب کہیں جا کر شام ہوتے تک وہ کھشکل دو یا تین آنے کما سکتی ہیں بہم دھنوا کیا یہ زندگی ہے یا محض موت سے گریز؟ سیکل سفید تنے والا سال سے بھی زیادہ پر شوکت درخت ہے جنگل کا دجیہ جوان اس کی روٹی سے سبک سروس اور نازک ماغوں کے نرم تیکے بنارہتے ہیں۔ اور اس کی گڑھی سے دیاسلانی کے سارے چوبی لوازمات تیار کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ بریلی میں سوڈن والوں نے جو دیاسلانی کا ایک بڑا بھاری کارخانہ قائم کر رکھا ہے اس کے لئے وہ نہیں بھاجر ترائی کے جنگلوں کے سیمیل کی گڑھی حاصل کرتے ہیں، امتناس اور بیل کو میں نے بھی پہچان کیا۔ امتناس کی لمبی لمبی لکڑیاں جیسے لاطھی مار پولیس کے ہنڈر اور بیل کے گول گول پھل جیسے ہلکی کرکٹ کے گیند مگر یہ جنگل وہ نہیں جن پر ضرر بھی کول رکھے بلکہ یہاں نوسائے منہ میں بھی پانی بھرائے جگہ جگہ میں نے بعض درختوں کی ٹہنیوں سے سرخ سرخ دانے لٹکے ہوئے دیکھے تھنہ تھنہ گول گول خوبصورت سڈول سب ایک دوسرے سے ملتے جلتے اور لطف یہ کہ یہاں یہ دانے ایک قسم کے درخت سے لٹک رہے ہیں اور ابھی چند قدم آگے دوسرے قسم کے درخت سے لٹکتے نظر آتے ہیں۔ حیران ہو کر کیا ماجر ہے پوچھا تو معلوم ہوا کہ یہ رتی کی بیل ہے جہاں موقع پاتی ہے جو درخت پاس ہو اس پر چڑھ جاتی ہے۔ جا بجا رتیاں ہی رتیاں لٹک رہی ہیں۔ ننھی ننھی سرخ گولیاں جن سے جنگل کی پریاں اپنے کھیل کھیلتی ہونگی! ایک ہی دن میں اتنی رتیاں نظر سے گزریں کہ غالباً کوئی سنار یا ریاضی کا طالب علم ہی بتا سکے کہ ان کے کتنے ماشے اور تولے اور چھٹا نکلیں اور سوار سن ہو گئے۔ ہائے ٹائے خالموں نے نازک اندام بھولی بھالی رتی کو بھاری بھر کم بدماغ من کے پلے باندھ دیا۔ ارے کم بختو تمہارے علم و فضل نے حسن و خوبی کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا اب نوع انسان تمدن کے بچے سے چھوٹے اور کب وہ اپنی فطری زندگی اور طبعی قوت کو دوبارہ پالے! جنگل کے چپ چاپ ساکن درختوں کی آبادی میں جنگل کے بولنے والے چلتے پھرتے جانوروں کی آبادی بھی آباد ہے۔ درختوں کو ہم دیکھ چکے۔ اب بعض جانوروں کی کہانی بھی سن لیں۔ میرے خیال میں جس قدر ایک آدمی زیادہ خوف کھاتا ہے۔ اسی قدر زیادہ خوفناک جانوروں کی کہانیاں سننا چاہتا ہے۔ کم از کم یہ میرا تجربہ ہے اپنے متعلق بشرط جب مجھے ملتے ہیں میں ہمیشہ ان سے شیروں کے متعلق تازہ ترین حالات سننے پر اصرار کرتا ہوں یوں ان کے پاس بار بار آنے سے اتنا حوصلہ ضرور پیدا ہو گیا ہے کہ کچھ دنوں جب کالا دھونگی کے جنگل میں انہوں نے مجھے ایک شیر کے بچے کا نشان دکھا کر کہا کہ شیر

آج رات ہی یہاں سے گزرا ہے تو میں تصور میں آٹھ گھنٹے پہلے کا خیال کر کے بھی مطلق نہیں ڈرا بلکہ اپنی جگہ پر قائم رہا اور "نقشِ پا" کو پائردی اور استقلال سے مکملی لگا کر دیتک دیکھا کیا شیر چیتا، بھیریا، سانجھر چیتاں کا کڑدیرہ دونوں ہرن کی قسمیں ہیں) خنزیر، خجکی کتا، بندر، لنگور سن لیجئے ان حضرات کی ہمسائیگی میں خجکل کے بنگلوں میں اور بنگلوں کے کمروں میں محفوظ ہو کر میرا دل ذرا بھی نہ دھڑکا۔ بلکہ میں نے اپنے دل سے اور دل کے ذریعہ دماغ سے اور دماغ کے ذریعہ گردن و اوج کے جانداروں سے یہ صاف صاف کہہ دیا کہ ہم تم ایک ہی خدا کے بندے ایک ہی رسول کے پیرو اور جہاں تک بندروں، لنگوروں کا تعلق ہے (خدا خواستہ) ایک ہی ماں باپ کی اولاد ہیں پس اے دہائے دالے شیر اور اے کاٹنے والی چوٹیوں! میں ان جھگڑوں میں انسانوں کی طرف سے ان کا اچھی مقرر ہو کر تمہاری خدمت میں صلح و امن کا پیغام لایا ہوں۔ بلکہ چونکہ میں اپنی بندوبست کی شکل بھی کم دیکھتا ہوں اس لئے میں تو عموماً تمہاری دراز کی عمر کی دعائیں ہی مانگتا رہتا ہوں چنانچہ پچھلے روز جب سڑک کے محلے میں مجھے سال اور دو سڑکی پڑوں کی عمریں بتا رہے تھے تو میں نے ان سے پوچھا کہ خجکی جانوروں کی عمریں کیا ہوتی ہیں اس پر انہوں نے رسالہ انڈین فارمر کا ذریعہ ۱۹۳۲ نمبر دکھایا جس میں ہندوستان کے دو دھار جانوروں کی عمریں کے عنوان ایک مستند معنوں درج تھا۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ ہمارے بزرگ بندروں کی اوسط عمر سات سال، پوری عمر پندرہ سال اور زیادہ سو زیادہ بچپن میں سال تک ہوتی ہے حضرت لنگور دس سے پندرہ سال تک زندہ رہتے ہیں اسی طرح چیتے کی ۶ سے ۱۵ بھیریا ۱۰ گیدڑ کی ۱۰ سے ۱۵، لکڑی ۱۲ سے ۲۳، لوطری کی ۱۳ سے ۱۵، بارہ سنگھے کی ۱۴ سے ۲۳، خنزیر (علیہ لعنت) کی ۱۵ سے ۲۰، شیر کی قید میں عموماً ۱۵ یا ۱۶ اور آزادی میں ۱۱ سے ۱۹ تک، بچہ کی ۲۰ سے ۳۴ تک لیکن ماتمی کی ستر بلکہ سو سال تک ہوتی ہے اور لطف یہ ہے کہ ماتمی انسانی قید میں زیادہ عمر پاتا ہے خجکی زندگی میں کم۔

اب چلئے آپ بھی انتظار کر رہے ہونگے، اب شکار کھیلیں، ماتمی پر چیتے کا اور شیر کا شکار، بوٹر پر کتوں اور چیلوں کا،

اور پیدل چل کر مرغیوں کا فاختاؤں کا لود کا اور اور (شکار لود کا قاعدہ ہے کہ) :-

سامنے آجائے جو کچھ دیکھ منہ سے کچھ نہ بول

آکھ آئینے کی پیدا کر دہن تصویر کا

پہلے میری شنید سنئے پھر میری دید کی باری آئے گی! لال کنوئیں کے خجکل میں ہمارے افسر ایک واقعہ سے متعلق تفتیش کر رہے تھے۔ میں نے سن پایا کہ چند روز ہوئے وہاں انگریز پولیس سپرنٹنڈنٹ نے شیر کا شکار کرنے کو ایک کٹرہ بندھو یا راتوں رات شیر نے کالا کر دیا۔ یعنی کٹرہ کو مار دیا۔ (یہ قاعدہ ہے کہ اس طرح ایک بے گناہ کٹرہ خجکل میں بندھو ادا جاتا ہے رات کو شیر پاجنٹا آکر اسے مار دیتا ہے۔ صبح آپ اسے مرا ہوا دیکھ کر خوش ہو جاتے ہیں پاس کے درخت پڑچان" یعنی ایک بے پایہ چار پائی بندھو لینے میں وہاں سے ہر کو بیٹھ جاتے ہیں۔ شام تک انتظار کرتے ہیں پھر آتا ہے۔ پھر تو اگر آپ کے حواس باختہ نہ ہو جائیں۔ تو آپ اس پر گولی چلا کر شیر انگن بن جاتے ہیں اتفاق سے اسی دن ایک امریکی امیر تاجر ادھر آکھلا اور وہ

جنگل کے سرکاری رکھوالے کو کچھ چاندی سونا دکھا کر اپنے چچان "بندھو" کو درخت پر بٹھایا۔ سپرن ڈائنٹ صاحب کو پتہ چل گیا۔ وہ ہاتھی پر چھوٹے جھانٹے تشریف لائے، اور امریکی کو اتارنے کا حکم دیا۔ وہ اترا۔ مفصل حالات سن کر اپنے قصور کا معترف ہوا۔ اس پر سپرن ڈائنٹ صاحب نے خسروانہ فیاضی کے طور پر اسے پھر تخت پر بٹھادیا لیکن جب انہوں نے سنا کہ شیر مار لیا گیا۔ تو ان کا لشکاری غصہ زور پر آیا اور انہوں نے سرکاری رکھوالے کی رپٹ کر دی۔

ایک امریکی تاجر کی شیر افشانی کی داستان نے دوسرے سفید رنگ تاجروں کے دل میں بھی گدگد مئی پیدا کر دی چنانچہ جب ہم کا لاڈھونگی میں مقیم تھے تو ایک دن صبح کو ایک موٹر نے اپنی آمد آمد کا آواز بلند کیا۔ حیران ہوئے کہ یہ نووارد کون ہیں۔ قریب آنے پر معلوم ہوا کہ دو اطالوی مشرخص سے شیر کا لشکار کھیلنے کی اجازت لینے آئے ہیں۔ وہ مشرصوصن سے اطالیانہ انگریزی میں باتیں کرتے تھے میں پاس کھڑا یہ دیکھ رہا تھا کہ سولینی کی حصار چنگھاڑ کا کچھ ان کے لبہ لہجے میں بھی نشان ہے کہ نہیں مگر میں نے دیکھا کہ چھپ کر شیر مارنے کی آرزو نے ان میں سے ہر ایک کو جنگل کے افسر کے آگے بالفضل ایک رُوباہ بنا رکھا تھا۔

اسی کا لاڈھونگی کے گاؤں کے قریب ایک انگریز میجر متکمن ہے۔ مضافات میں دور دور تک اس کی جائداد پھیلی ہوئی ہے۔ گویا وہ ایک بڑا رئیس اور امیر کبیر ہے۔ (فریقہ میں بھی اس کی جائداد اور اراضی ہیں) یہ میجر بڑا تجربہ کار لشکاری ہے اس نے اتنے مردم خور گھلدار (جیسے)، اور شیر مارے ہیں کہ پہاڑی لوگ اُسے چھوٹا پرمیشتر کہتے ہیں۔ ہمارے آنے سے دُچار ہی روز پہلے بعض پہاڑی لوگوں نے اس کے پاس آکر دہائی دی کہ فلاں مقام پر ایک شیر اکثر ہمارے مویشی مار کر کھا جاتا ہے۔ اس پر صاحب کٹر اندھو کر بغیر چچان کے ایک درخت پر بٹھ گیا۔ جب شام کا وقت ہوا تو ایک شیر دوسروں آتا دکھائی دیا۔ وہ پہنچا تھا کہ دور ایک اور شیر نظر پڑا۔ وہ بھی ادھر ہی کو آیا۔ پھر یہ پہنچا تو دوسرے ایک شیر بے شیر کی شکل بھی دکھائی دی لیکن اسی پر بس نہیں بلکہ ایک چوٹا شیر بھی دھاں آدار دہوا۔ چار شیر اور ایک لاش۔ چاروں لگے غرائے میجر پہلے تو حاشا، کیمیتار، پھر تاک کر اس نے رب سے بڑے شیر پر چوٹقریباً بارہ فٹ لمبا تھا۔ گولی چلائی اب زخمی شیر اور دوسرے شیروں میں سخت لڑائی ہونے لگی۔ زخمی شیر سمجھا ہونہ ہوا ان حاسد بھائیوں نے مجھ پر حملہ کیا ہے غصے میں آگیا اور ان پر جا پڑا۔ سارے ایک دوسرے سے گتھم گتھا ہو گئے۔ اور سارا جنگل ان کی چیخ پکار سے گونج اٹھا۔

یہ کہانیاں سن سن کر میں نے بھی کمر ہمت باندھی اور جی سے کہا کہ افسوس اک عمر دوسروں کا شاید لیکن اپنا یقیناً لشکار بنا رہا مگر اب وقت آگیا ہے کہ اپنا لشکار نہیں اپنا لشکاری بنوں اور جس طرح انہیں مشرخص کی معیت میں اور ان کی ترغیب پر ایک دفعہ شعلے میں میں دن بھر میں سبتیں میل پیدل چلا تھا۔ اسی طرح ان کی معیت میں کسی نہ کسی طرح میں بھی جنگل میں گھس جاؤں کہ دیروں کی دنیا خود بخود میری عزت کرنے لگے لیکن میری موجودگی نے کچھ ایسا

اثر پیدا کیا کہ کئی بار لال کنوئیں کی بوجیوں میں کالا دھونگی کی خنگلی شکر کوں پر پادل گرٹھ کے گنجان خنگل میں ہاتھیوں پر لیغا کر کے ہوتے پھلے۔ مگر مرغیاں بھی شاید ہم پر ہنستی ہوئی دور ہی دور کہیں اڑ گئیں ہم کیا گئے خنگل پرندوں پرندوں سے خالی ہو گئے۔ یہ موقع بھی نہ ملا کہ بقول "مگر کوئی" (عمر ڈھائی سال) کے میں ٹل پلا ڈر پڑا ہوں ٹھوٹھا (دور ماہوں)۔ صرف یہی ہوا کہ چھوٹی کے خنگل میں ہاتھی پر بیٹھے ہی چھیلی کے کچھ پھول توڑے اور وہیں کچھ بیر بھی توڑ لئے جن میں سے ایک بیر سے جو انہوں نے رو کر ہم سے حاصل کیا۔ یہ مٹے خاں یوں مخاطب ہوئے: "بیل (بیر) آہم تم کو کھائیں" اسی طرح گویا میں بھی زبان حال سے کہہ رہا تھا کہ شیر آہم تم کو ماریں" مگر میری قسمت میں تو شیر آیا شیر آیا درنا" بھی نہ لکھا تھا کہ آہم میں بالکل ناپس نہ ہوا اور میرے ضمیر نے مجھے بار بار آواز دینی شروع کی کہ سن پنجاب کو اپنے سپوت سے بڑی بڑی امیدیں ہیں اور سن کہ اگر آج تو نے یو۔ پی۔ والوں پر کچھ رعب نہ جمایا تو کل کو خود مختار ہندوستان میں تیرے صوبے کی کیا گت بنے گی۔ اس پر ایک دن صبح کو میں نے ارادہ کر لیا کہ اپنے ننیں سخت خطرے میں ڈال دوں گا مگر خالی ہاتھ واپس نہ آؤں گا۔ سویرے ہی مسٹر ض. ادر میں نکلتے حض. زادہ نمبر انے بھی ہمراہ آنا چاہا میں نے سوچا خوردوں کے سامنے آبرو ہی رہے تو بہتر ہے مسٹر ض. کے کان میں پھونک دیا کہ اسے روک دو۔ چھوٹی کی ننھی سی ندی کے کنارے گئے۔ پہلے تو ایک جگہ اس کے خشک پاٹ میں گدھوں کا انبوہ دیکھا۔ سمجھے کسی گلے لگے یا گم سے کی لاش ہوگی۔ قریب آئے تو یہ دیکھ کر جسم میں سنسنی پھیل گئی کہ یہ تو ایک انسان کی لاش ہے۔ پاس چار پائی پڑی ہے۔ کوئی بے رحم ظالم اس غریب کو یہاں لائے۔ ذرا سا گرٹھا کھودا منظور می سی مٹی اوپر ڈال دی اور چل دئے۔ گدھوں نے مٹی کو بیکر کر لیا کھسٹا اور گھسیٹ کر لاش کو باہر لا ڈالا۔ کھوپڑی کو اس طرح حصار کیا کہ معلوم ہوتا تھا کہ صدیوں کا پڑا ہوا پتھر ہے لیکن نہیں الامان ابھی ریڑھ کی ہڈی کے ساتھ تازہ گوشت کے کوٹھڑے سے تھے۔ پاس ہی ایک گیدڑ بھی معاینہ کر رہے تھے ہمیں دیکھ کر دوڑے۔ ہم بندوق لئے پیچھے پیچھے ہوئے ڈیرا مگر خالی گیا۔ واپس آئے اور ایک گدھ پر ڈر کیا مگر نتیجہ نادر دمرے ہوئے بھائی کا خون بسا بھی نہ ملا۔ اس کے بعد آگے بڑھے ایک ذرا سی ندی بہہ رہی تھی۔ ایک کونے کو نشانہ بنایا گیا۔ مگر وہ بھی اڑ گیا۔ پھر اک بچارہ اور ذرا سا لوبا بیٹھا دم ہلا رہا تھا میں مار خاں نے شست باندھ کر جو اس کی موت کا حکم دیا تو اس نے فوراً ہی جان دے دی اور بلا توقف راہی ملک عدم ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون! اس پر ہم نے ازراہ انکسار لوے مار خاں کا لقب اختیار کیا۔ اور چھوٹے ہی ایک فاختہ پر کار توں خالی کر دیا کہ اتنے میں ہاتھ نے ذرا دوسرے آواز دی کہ

دیکھو اے ساکنان خطہ خاک و شیرا مگن نے اک لومارا

خنگلی اجد کے حساب سے دیکھئے بلاشبہ ۲۲ فروری ۱۹۳۲ء تاریخ تک لگے گی! جب یہ سن تو میں نے بھی مناسب جانا کہ فی الحال اپنی بہادری کو ذرا تہ کر کے رکھ لوں بس سمجھ لیجئے کہ میرے لئے

نہکا را در کل کائنات اس کی یہ ننھی

ترتیب موضوع میرے سامنے لکھی پڑی ہے۔ اب عنوان نمبر کی باری ہے متفرقات اور خاتمہ متفرق چیزوں میں ترتیب و مدتیج کی ضرورت نہیں ہوتی۔ پھر بھی یہ سوچنا ہوں کہ کونسی شے لوں کونسی چھوڑ دوں چند مثالیں پیش کرتا ہوں آپ بھی ٹھیک ٹھیک رائے دیجئے۔

مثال نمبر ۱۔ مجھے کالی فاش اور اس کی بہن کالی موڑ کی مصاحبت میں زندگی بسر کرتے ہوئے تین چار روز ہو گئے تھے کہ ایک روز پچھلی رات کمرے کے اندھیرے گھپ میں میرے تن میں گویا آگ سی لگ گئی۔ بدن کا رواں رداں اٹھٹاں الا مان پکارنے لگا۔ غالب کی نادر بستر، خار بستر، زار بستر والی غزل یاد آ کر دماغ میں پھر کھانے لگی کبھی یہ خیال آئے کہ ان نالیوں نے غضب کی گرمی طبعیت میں پیدا کر دی ہے۔ اور فرار کی کوئی راہ نہیں چھوڑی کبھی یہ دہم کہ آج سے جو خنجر کی زندگی پر مضمون لکھنا شروع کیا تھا اس نے تھکے ماندے دماغ کو کچھ بیدار کر دیا ہے اب دوائیں کھانی ترک کر دوں یا مضمون لکھنا بند کر دوں؟ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ رات بھر اسی طرح بے چینی میں گزری صبح منہ اندھیرے جو مسطر نے پاس کے پلنگ سے السلام علیکم کہہ کر مزاج پرسی کی تو میں نے اپنی رام کہانی کہنی شروع کر دی میں نے ابھی ٹھوڑا سا قصہ ہی بیان کیا تھا کہ انہوں نے بات کاٹ کر مرض کی صحیح پینچ پینچی تشخیص کر دی اور مجھے بتایا کہ بھائی صاحب یہ تو میرے ملازمین کی عنایت سے آپ کو ایک کھٹل آبادی چار پانی مل گئی ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ یوپی میں ذرا کھٹل کے لفظ کو سوچ سمجھ کے استعمال کرنا یہ پنجاب کا سادہ لوح صاف گو ملک نہیں یہاں کھٹل کے معنی شیعہ کے ہیں اور پسو کے معنی سنی کے (مگر میرا کھٹل شیعہ نہ تھا بلکہ غالب کوئی فلسفی دہریہ لینن کا پیرو)

آئندہ میری سوانح عمری لکھنے والے کو ہدایت ہو کہ وہ یہ واقعہ کھٹلان کسی طرح نظر انداز نہ کرے میں جنہیں طبعی اور دماغی اور شاید روحانی کیفیات سمجھ ہوئے قنادہ فقط جسمانی واقعات سمجھ کہیں باقی ماندہ شعبہ ملنے زندگی کی بھی یہی حالت نہ ہو!

مثال نمبر ۲۔ پاڈل گڑھ کے رستے میں مسطر نے اپنے معاویہ کے ایک گاؤں دوہنیا میں ایک معاملہ کی تفتیش کے لئے اترے ہم ٹر میں بیٹھے رہے پہلے چاروں طرف چھوٹے چھوٹے لڑکے لڑکیوں کا جھگڑا ہو گیا۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں ایک کٹی بھٹی کتاب تھی۔ دیکھا تو ہندی کا قاعدہ ہے میں ہندی پڑھنی نہ جانتا تھا۔ اگرچہ کئی سال سے ہندی کے مختلف قاعدے جمع کرنے میں مصروف رہا تھا لیکن اس کی اب تک کو عبور کرنے کی ذہن نہ آئی تھی۔ چند منٹ دیکھا کتاب کو کتابوں کے پیچھے پھینک دیا۔ پھر سال بھر کے بعد نکالا دوچار حرف اور پڑھے پہلے جو کچھ بھول چکا تھا، اسے پھر دہرایا اور پھر اسی طرح سال بھر کی چھٹی منالی۔ اس سے علم تو نہیں لیکن ایک قسم کا زخم دماغ میں ضرور پیدا ہو گیا تھا۔ کہ میں ہندی کے حرف کی شناخت کا مادہ رکھتا ہوں۔ یہاں لڑکوں کا امتحان لینا شروع کر دیا ایک چھ سال کے لڑکے نے ایسے خوب خوب جواب دئے کہ میں نے فوراً ہتھیار ڈال دیئے اور اسے اپنا استاد بنا لیا۔ اتنے میں ان کے ماسٹر جی بھی آگئے ہم نے لڑکوں

لوکیوں کو پیہ پیہ بانٹ کر بقدر دے آنے کے اپنی جیب ہلکی کی۔ اور پھر مارٹری سے پوچھا کہ ہندی قاعدہ کوئی خالتو ہو تو ہم مول بیس گئے۔ غرض اُن سے لے کر آنے میں قاعدہ خرید کر ان سے سارے حروف تہجی ہندی تصویروں کے سامنے لکھے ہوئے ۲۷ سے لے کر ۳۳ تک پڑھ ڈالے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ یہاں لڑکے لڑکیاں اکٹھے ہی اپنا پاٹھ پڑھتے ہیں مصطفیٰ کماں کی نئی ٹکی کی ملکی مشترک تعلیم کا نمونہ آنکھوں میں پھر گیا۔

مثال نمبر ۳۔ ہمارے ایک نوجوان عزیز آکسفورڈ کے تازہ بتاؤ گریجویٹ "بن کر آئے ہوئے مسطرض کے پاس آنے والے تھے۔ ہم انتظار میں ان کی راہ دیکھتے تھے۔ ان کا پہلا تار آیا جس سے آنے کی امید بندھی۔ دوسرا آیا کہ نہیں آ رہا۔ امید ٹوٹ گئی مگر وہ تمام پلاؤ اور وہ پڈنگ اور وہ کچھ جو ان کی آمد کی تقریب میں بڑی بڑی "مشادیانہ" دیگوں میں بھک بھک پک رہا تھا ہمارے جسم و جان اور ہمارے قلب و روح کا جزو لاینفک بن گیا۔

مثال نمبر ۴۔ چھوٹی کے بنگلے میں مسطرض موٹر سارسی کے کام میں مصروف تھے۔ کہ بین جی اور ایک بھانجی تھی آنازل ہوا۔ اس نے تقریریں کیں، کرتب دکھائے، سٹینیکٹ دکھائے، جھوٹ سچ ملایا لیکن دو ایک کرتب اتنی ایسے حیرانی میں ڈال دینے والے تھے کہ اسے انعام دے کر میں نے کہا کہ اگر یہیں یہ کوڑی والا کرتب سکھا دو تو ہم تم کو بڑا عمدہ اس سے بھی بڑے کاغذ پر ایک سارٹی ٹکٹ دیں۔ آخر سارٹی ٹکٹ اور بسکٹ کے ایک خالی ٹین پر سودا ہو گیا کرتب یہ تھا کہ زمین میں ایک تنکا گاڑ کر اس پر ایک کوڑی رکھ دی جاتی تھی۔ پھر جب بھانجی صاحب اس پر تقریر کرتے اور پانی چھڑکتے تھے تو وہ کوڑی چاروں طرف گھومتی تھی اور سلام کرتی تھی۔ اب اس کرتب کا مکمل علم راقم کے قبضے میں ہے جو صاحب ایک سارٹی ٹکٹ اور بسکٹ کا ایک خالی ٹین ہمالیوں کے ذقن میں روانہ فرمائیں گے۔ انہیں راقم اپنا تلمیذ قرار دینا چاہتا ہے۔ متعلق بہمدی کے ساتھ غور و خوض کرے گا یہ ہے جنگل کی زندگی اور یہ ہے جنگل کی زندگی پر میرا مضمون کہ

تم بتائیں

بشیر احمد

۲۶ فروری ۱۹۳۲ء

ضمیمہ
شیر کا شکار

بس اسے ناامیدی نہ اب دل کھیا تو مجھے شکل اسے شیر اپنی دکھا تو
نئے دم سے زندوں کو غش آگیا تو بہت بھینسوں سڑوں کو نوکھا گیا تو

مگر آگئی آج تیری بھی باری
شکاری کا ہو تو شکار لے شکاری

مضمون فردری کے ساتھ ختم ہوا یکم مارچ کو چھٹی گون تھا۔ صرف صبح کو میں مضمون کو دہرا رہا تھا۔ اسی میں ساٹھ بارہ ایک گج گیا۔ میں غسل میں تھا کہ باہر سے آواز آئی بھائی صاحب شیر نے لاش کر دی معلوم ہوا کہ چند روز ہوئے جو مسطرخص نے میرا شیر کا شوق دیکھا۔ تو حکم دے دیا کہ بہت سے کڑے باندھے جائیں اس کے متعلق ابھی خبر آئی ہے کہ شیر نے لاش کر دی یعنی ایک کڑا مار دیا شیر کے شکار کا خیال تو غنسل اور محرک حیات ثابت ہوا۔ نہانے میں کپڑا پہننے میں نر سانس لینے میں بھی ایک لطف تھا۔ شاید ناموری کا ایک آسان رستہ مل گیا۔ کیونکہ مسطرخص نے ایک وزٹری سجیدگی سے بتایا تھا کہ جو شیر دھان کے ہوتے مارا جائے وہ دھان کا شیر ہوتا ہے۔ رام نگر سے سات میل پر سانوں دیہے کے گاؤں کے قریب جنگل میں شیر نے لاش کر دی تھی۔ موڑ میں دیکھے کھائے جنگل کے عین بیچ میں جا پہنچے۔ ایک ٹھاکر صاحب شکاری بھی ساتھ تھے۔ وہ پہلے سے جا کر مچان بندھوا رہے تھے۔ موڑ سے اتر کر ہم ہاتھی پر گئے۔ اور موقع پر جا پہنچے جنگل کے سچوں بیچ ایک ندی کا خشک پتھر پلاٹ تھا۔ اس کے دونوں طرف گھنے درخت، درختوں کے آگے ندی کی طرف کو کچھ سرکنڈے۔ اس ندی کے کنارے پر مچان بندھے ٹھاکر صاحب ایک درخت پر مسطرخص زادہ نمبر اور میں دوسرے درخت پر اپنے اپنے مچان پر اپنی اپنی بندوق لے بیٹھ گئے۔ ہاتھی رخصت کرنے گئے۔ ہدایت ہوئی کہ چپ سادھ لودم نہ مارو اس طرح جیو گویا مر رہا ہو۔ شیر کا شکاریوں ہوتا ہے۔

بیل کے ایک درخت کے ساتھ کھنار کا ایک درخت لپٹا ہوا تھا زمین سے پندرہ ندی سے سترہ فٹ کی بلندی پر ہمارے مچان ان دو ملے جلے درختوں کے ایک دشاخے میں بندھے ہوئے تھے میزبان میزبان زادہ اور دھان بیک وقت ایک جالے تخت سلیمان پر نشستہ جنگل کے بادشاہ پر یلغار کرنے کو تیار بیٹھے تھے چپ چاپ ہمتیں، شیر سے لڑنے کے دنیاویا ہمارے خبر تم نہیں سکتے تھے۔

نیکے لئے تین چوڑیں گھنٹے بلی انتظار کرنا پڑا تو کچھ بہت تھا۔ مچانوں میں سے چھپنے میں آدمی جھانک رہے تھے لیکن بھی بایں کبھی آگے کبھی پیچھے سامنے نیچے ندی کے پتھروں پر بچا لمر دکھلا رہا ہوا۔ ندی کے سامنے کنارے پر اسے ایک بڑے درخت کے کرے ہوئے تنے سے باندھا گیا تھا۔ شیر نے رات لاش کر دی شیر کا قاعدہ ہے کہ پہلے وہ اپنے شکار کی گردن بوجتا ہے۔ گھلا گھونٹ کر مار دیتا ہے کچھ خون پتیا سے اور پیچھے کا حصہ بھاڑ کر کچھ کھا لیتا ہے۔ اور پھر کھینچ کر اسے ذرا دور کسی محفوظ جگہ میں رکھ دیتا ہے اور دوسرے روز اکثر شام کو کبھی رات کو آکر باقی ماندہ کو اطمینان کے ساتھ ختم کرتا ہے یہی اس کڑے کا حال ہوا۔ شیر نے اسے مار کر کچھ کھا کر لے کھینچا۔ اور چونکہ وہ ایک موٹے سے سے تنے کے ساتھ بندھا تھا اتنے سمیرت اسے کھینچ کر چاہا کہ کسی محفوظ مقام میں اسے رکھ دے مگر یہ نہ ہو سکا تو ندی کے عین درمیان اسے چھوڑ دیا۔ تنابہت بھاری تھا بڑا طاقتور شیر ہو گا جوتنے بوجھ کو یہاں تک بھی کھینچ لایا یا ممکن ہے کہ پاس کی شکر سے صبح جوتے گاڑی بانوں کے شور سے ڈر کر وہ کنارہ گر گیا ہو۔ بہر حال اسے شام کے وقت پھر اپنی لاش پر آنا تھا سو ہم اپنی کمین گاہ میں بیٹھے شکار کرنے لگے۔ بات چیت بند، کھانا سنا بند، ہلنا جلنا بند، صرف دل کے اند کی گھبراہٹ اور اس کی بھی کھلی اجازت نہیں مانچ دس پندرہ بیس منٹ۔ اگر شیر ابھی آجائے تو گویا گھر بیٹھے شیر کا شکار ہو گیا وہ دیکھتے ایک فیولاندی کے اس کنارے سے آیا۔ ادھر دیکھا ادھر دیکھا اور دیکھا ہم سے آنکھیں چا رہیں

لئے چھوڑ دیئے اور آپ اپنے گھر کی طرف منہ موڑ دیئے۔ مسطرخص بہت یلوس ہوئے میری خاطر میں نے کہا بھائی صاحب ملوں نہ ہو جائے۔ مجھ سے شکاری کے لئے یہی کیا کہ ہے۔ یہ رسی ہرسل تھا اگلی دفعہ اصلی کھیل ہوگا۔

سوفار میں بھی مستبہ ہوں کہ یہ شیر کا شکار نمبر ۱ تھا۔ آئندہ مضمون ہوگا شیر کا شکار نمبر ۲۔ اس میں شیر آئے گا۔ مگر ہمیں سو سمجھ دیکھ کر دم دبا کر بھاگ جائے گا۔ پھر مضمون ہوگا شیر کا شکار نمبر ۳۔ اس میں شیر آئے گا اپنی لاش کے قریب آئے گا کہ ہم گولی چلا دیں گے۔ گولی شیر کی دم سے ۱/۲ انچ کے فاصلے پر زن سے نکل جائے گی۔ شیر کا دل دھڑکنے لگ جائے گا اور وہ لغو ذباہہ کہتا ہوا چل دے گا۔ اخیر میں شیر کا شکار نمبر ۴ ہوگا اس میں کٹرہ بندھے گا۔ لاش ہوگی "چنان نہ ہے گا۔ ہم بیٹھیں گے شیر آئے گا، کٹرہ کھائے گا، ہم گولی چلا دیں گے، اس کی گردن میں لگے گی۔ وہ غوغا کرتا کر جائے گا، ہم نیچے اتریں گے، نوٹ کر افرا کا پہلے سے انتظام ہوگا، سو ہمارا اور ہمارے گولی مارنے والے دوست کا مع شیراز کے نوٹ کھینچنے کا جس کا بلاک نیا کر کے ہمایوں میں تصویر دی جائے گی۔ تاکہ دنیا بھر میں ہماری دیسری اور ہماری دیانت داری کا بول بالا ہو جائے اور تا کس نہ گوید بعد از بس۔ کچھ بھی !!!

ب



۲ مارچ ۱۹۳۲ء

چاند و سمنہ

مرے محبوب تو ہے ماہ تاباں میں سمنہ رہوں

شعاعیں قلم زم دل میں تری جب مسکراتی ہیں	}	بپا ہوتا ہے طوفانِ تمنا میرے سینے میں
چٹائیں اضطرابِ زندگی میں ڈوب جاتی ہیں		ترے جلوں کے ہم آغوش ہوتی ہیں می موجیں
پرانی صحتیں اُس وقت اکثر یاد آتی ہیں		تو جب واپس ہوتا ہے مراد مل بیٹھ جاتا ہے
مجھے کالی چٹائیں ہر طرف آنکھیں دکھاتی ہیں		اندھیری رات کے منظر سوسیرا دل لرزتا ہے

جاذب

(دہلوی)

مرے محبوب تو ہے ماہ تاباں میں سمنہ رہوں

ترجمہ

بیزاری

اے کاش! نہ یہ گلشنِ اسرار بناتے اے کاش! نہ یہ وادی پُر خار بناتے
 گریوِ نبی بن آتی تھی کہ ناچار بناتے اے کاش! نہ میرا دلِ بیزار بناتے
 ”ہستی کا جو اپنی مجھے تختِ ار بناتے
 سو بار سٹاتا میں جو سو بار بناتے“

کلیاں نہ چنکتیں کبھی اور گل نہ ہکتے شاخیں نہ لہکتیں کبھی بلبل نہ چمکتے
 سوچ نہ چمکتا کبھی تارے نہ دہکتے مجھ ایسے زمانے میں جو دوچار بناتے
 ہستی کا جو اپنی مجھے تختِ ار بناتے
 سو بار سٹاتا میں جو سو بار بناتے

کس دُستِ اٹھامے ہونے کا یہ جھگڑا پانے کا کہیں اور کہیں کھونے کا یہ جھگڑا
 یہ پار لگانے کا ڈبونے کا یہ جھگڑا اے کاش! نہ یہ دمِ دل آزار بناتے
 ہستی کا جو اپنی مجھے تختِ ار بناتے
 سو بار سٹاتا میں جو سو بار بناتے

اقرار کر کے وہ انکار ہوئے خود اک ارسا ناقابلِ اظہار ہوئے خود

اس پار مجھے پھینک کے اُس پار ہوئے خود اے کاش مکاں میرا بھی اُس پار بناتے

ہستی کا جو اپنی مجھے مختار بناتے

سو بار مٹاتا میں جو سو بار بناتے

کیوں مجھ کو لگایا ہے یہ آزار جہاں کا اے کاش نہ ہوتا میں گرفتار جہاں کا

بیمارِ ازل ہو گیا بیمار جہاں کا اے کاش وہ اپنا مجھے بیمار بناتے

ہستی کا جو اپنی مجھے مختار بناتے

سو بار مٹاتا میں جو سو بار مٹاتے

اس گمشدہ فانی میں کہاں ہوئے حقیقت یہ رستہ کہاں جائے بھلا سوئے حقیقت

ظاہر میں ہو جب چھپائے حقیقت اس کذب کو ناقابلِ اظہار بناتے

ہستی کا جو اپنی مجھے مختار بناتے

سو بار مٹاتا میں جو سو بار بناتے

ح - ب

جبر کی شادی

مولے نے شاہ فرانس کوئی چہار دہم کے دربار کی تفریح کے لئے بہت سے فزجیہ ڈرامے کھے ہیں۔ یہ ڈراما اُس کے ایک ایکٹ کے تمام ڈراموں میں بہترین تسلیم کیا گیا ہے۔ مولے کے کردار زندہ کردار ہوا کرتے تھے چنانچہ اس ڈرامے میں ان اُس نے اپنے بعض معصوم باریوں کا مضحکہ اُڑایا ہے جب یہ ڈراما ایکٹ کیا گیا تو خود بادشاہ نے اس میں ایک مہسی کا پارٹ ادا کیا۔

سینیرل۔ نہیں نہیں، تنہائی میں چلو۔ معاملہ بہت اہم ہے۔ اور دوستوں سے مشورہ کر لینا اچھا ہوتا ہے۔

جرمینو۔ اس عنایت کا بہت بہت شکریہ کہ تم نے مشورے کے لئے مجھے انتخاب کیا۔ اچھا، اب بتاؤ، بات کیا ہے؟

سینیرل۔ مگر سب سے پہلے میں تم سے یہ درخواست کرتا ہوں کہ اس معاملے میں محض میری دلداری کو ملحوظ نہ رکھنا بلکہ اپنی صحیح صحیح رائے سے مجھے آگاہ کر دینا۔

جرمینو۔ اگر تمہاری یہی خواہش ہے تو مجھے کیا تامل ہو سکتا ہے۔ میں صاف صاف اپنی رائے ظاہر کر دوں گا۔

سینیرل۔ وعدہ کر دو۔

جرمینو۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ مگر بتاؤ معاملہ کیا ہے۔

سینیرل۔ میں تم سے اس معاملے میں رائے لینا چاہتا

سینیرل (منظر کے پیچھے سے یہ کہتا ہوا داخل ہوتا ہے) ابھی واپس آیا۔ گھر کا اچھی طرح سے خیال رکھنا۔ اور دیکھو، کسی بات میں بے قاعدگی واقع نہ ہو۔ اگر کوئی روپیہ لے کر آئے۔ تو مگر جرمنی کے ہاں سو مجھے بلا لینا۔ اور اگر کوئی تقاضا کرنے آئے تو اس سے کہہ دینا کہ وہ گھر پر نہیں ہیں۔ اور آج واپس نہیں آئیں گے۔

جرمینو۔ (سینیرل کے آخری الفاظ سن کر) نہایت دانشمندانہ فرمان ہے۔

سینیرل۔ آہ جرمنو! خوب ملے۔ میں تمہارے ہی ہاں جا رہا تھا۔

جرمینو۔ کیا ارشاد ہے؟

سینیرل۔ میں تمہیں اپنے آپ کی ایک بات بتانا چاہتا تھا اور اُس کے متعلق تمہاری رائے حاصل کرنا چاہتا تھا۔

جرمینو۔ بڑی خوشی ہے۔ اچھا، تو کہ ملاقات ہو گئی۔ اب یہیں اطمینان سے گنگٹو کر لیتے ہیں۔

ہوں کہ اگر میں شادی کروں تو ہرج نہی کیا ہو؟

جرمینو۔ کون؟ تم؟

سینیرل۔ ہاں میں خود تم مجھے کیا مشورہ دیتے ہو؟

جرمینو۔ سب سے پہلے میں ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں

سینیرل۔ وہ کیا؟

جرمینو۔ تمہارے خیال میں اب تمہاری عمر کیا ہوگی۔

سینیرل۔ میری؟

جرمینو۔ ہاں تمہاری۔

سینیرل۔ حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے اپنی عمر کچھ معلوم نہیں۔

جرمینو۔ سینیرل، تمہاری عمر باذن ترپن سال کے قریب

ہوگی۔

سینیرل۔ کس کی؟ میری؟ نہیں، یہ ہو نہیں سکتا۔

جرمینو۔ اور اس لئے جیسا کہ تم نے مجھ سے درخواست

کی تھی میرا صاف صاف دوستانہ مشورہ یہ ہو

کہ شادی کرنا تمہارے لئے مفید نہ ہوگا۔ تفصیل

سے بچنے کے لئے میں صرف چند الفاظ میں اپنا

تجربہ بیان کر رہا ہوں۔ میں تمہیں

مشورہ دیتا ہوں کہ شادی کا خیال بھول کر بھی

دل میں نہ لانا۔ اگر اس وقت تک آزاد رہنے کے

بعد اب تم دنیا کی ان تمام زنجیروں سے زیادہ

بوجھل زنجیروں کو اپنے پاؤں میں ڈال لو گے تو

میں سمجھوں گا کہ تم سے بڑھ کر نادان بھی کوئی نہیں

سینیرل۔ اور میں تمہیں بتا دینا چاہتا ہوں کہ میں شادی

کرنے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔ اور وہ لڑکی ایسی ہے

کہ اُس سے شادی کر لینا غیر دانشمند ہی ہوگا۔

جرمینو۔ ادہ، تو یہ اُدر بات ہے۔ یہ تم نے مجھ سے کب کہا

تھا؟

سینیرل۔ مجھے لڑکی بے حد پسند ہے، اور میں اُسے دل و جان

سے چاہتا ہوں۔

جرمینو۔ تم اُسے دل و جان سے چاہتے ہو؟

سینیرل۔ بے شک۔ اور میں نے اُس کے باپ کو بھی سمجھنا

کر لیا ہے۔

جرمینو۔ اُس کے باپ کو بھی رضامند کر لیا ہے؟

سینیرل۔ ہاں۔ شادی آج شام کو ہونے والی ہے، اور میں

قول دے چکا ہوں۔

جرمینو۔ تو پھر شادی کرو۔ اب میں کیا کہہ سکتا ہوں۔

سینیرل۔ ذرا سوچو تو سہی۔ میں اپنے ارادے کو کیونکر بدل

سکتا ہوں جرمینو کیا تمہارا خیال ہے کہ میں اب

شادی کے قابل نہیں رہا؟ اس کو جانے دو کہ

میری عمر کیا ہے۔ یہ دیکھو کہ حالات کیا ہیں کیا

تمہیں کوئی تیس سال کا جوان بھی مجھ سے زیادہ

تر و تازہ اور مجھ سے زیادہ مگر مگر کار نظر آتا ہے؟

کیا میں اپنے اعضا سے پہلے کی بہ نسبت اب

کچھ کم محنت لیتا ہوں؟ کیا میری شکل سے ایسا

معلوم ہوتا ہے کہ مجھے اب جانے آنے کے لئے

گھڑی یا آرام کرنے کے لئے گھڑی کی ضرورت ہو

جرمینو۔ تم ٹھیک کہتے ہو مجھ سے غلطی ہوئی۔ ضرور شادی کرو

یہ تمہارے لئے نہایت مناسب ہے۔

سینیرل۔ پہلے مجھے اس بات میں شرم و افسوس ہوتی تھی۔

لیکن اب میرے پاس اس کے حق میں ہر دست

دجہ موجود ہیں۔ اس کے علاوہ مجھے کتنی خوشی ہوگی جب میں تھکا ہوا ہوں گا، اور ایک بیوی میری خدمت گزاری اور ناز برداری کے لئے میرے پاس ہوگی۔ اور اس خوشی کو چھوڑ کر بھی میں سمجھتا ہوں کہ میرے اسی حالت میں رہنے سے ایک اچھے خاندان کی نسل منقطع ہو جائے گی۔

جرمینو۔ واقعی اس سے بہتر ذرہ کوئی بات نہیں ہو سکتی اڈ میں تمہیں مشورہ دیتا ہوں۔ کہ جس قدر جلد بھی ممکن ہو سکے۔ شادی کرو۔

سینیرل۔ سچ کہتے ہو؟ تمہارا یہی مشورہ ہے؟

جرمینو۔ یقیناً اس سے بہتر ذرہ کوئی بات نہیں۔

سینیرل۔ میں خوش ہوں کہ تم نے ایک سچے دوست کی طرح مجھے یہ مشورہ دیا۔

جرمینو۔ بھلا یہ تو بتاؤ، وہ خاتون ہے کون جس سے تم شادی کر رہے ہو؟

سینیرل۔ ڈوری مین۔

جرمینو۔ وہ نوجوان، خوش پوش، خوش گفتار لڑکی؟

سینیرل۔ ناں۔

جرمینو۔ الکیٹر کی بیٹی؟

سینیرل۔ وہی دہی۔

جرمینو۔ ایڈاس کی بہن، جو بڑا شہیر باز بنتا ہے؟

سینیرل۔ بس دہی۔

جرمینو۔ واہ!

سینیرل۔ تمہارا کیا خیال ہے؟

جرمینو۔ بڑی اچھی بات ہے۔ جلدی کرو اور شادی کرو۔

سینیرل۔ کیا میں نے بہترین انتخاب نہیں کیا؟

جرمینو۔ اس میں کیا شک ہے۔ بہت اچھا جوڑ ہے۔ اب وقت نہ گنواؤ۔

سینیرل۔ جو کچھ تم نے کہا اس سے مجھے بے پایاں مسرت حاصل ہوئی۔ میں تمہارے مشورے کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور میں تمہیں آج رات اپنی شادی پر مدعو کرتا ہوں۔

جرمینو۔ میں ضرور آؤں گا۔

سینیرل۔ خدا حافظ!

جرمینو۔ (الگ) نوجوان ڈوری مین، الکیٹر کی بیٹی سینیرل

سے بیاہی جائے گی جس کی عمر تریپن سال کی ہو آہ کیسی عجیب شادی ہے کیسی عجیب شادی ہے! وہ جاتے ہوئے اس فقرے کو بار بار دہراتا ہے

سینیرل (تمہا) یہ شادی ضرور خوشگوار ثابت ہوگی کیونکہ

ہر کوئی اس کے متعلق سن کر خوشی کا اظہار کرتا ہو۔

جس کسی سے میں اس کا ذکر کرتا ہوں۔ وہ ہنس

پڑتا ہے۔ میں کیسا خوش قسمت انسان ہوں!

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

ڈوری مین۔ (اپنے ملازم چھو کرے سے) دیکھو، لڑکے

السانیت سے میرے پیچھے پیچھے آؤ، اور

شرارت مت کرو۔

سینیرل۔ (الگ) ڈوری مین کو دیکھ کر) وہ آ رہی ہے میری

بالو آ رہی ہے۔ آہ اُس کی صورت کتنی خوش آئند

ہے! اس کی ادا میں کتنا حسں ہے! اس کے

قناعت میں کیسی رعنائی ہے! اسے دیکھ کر کون

اس سے شادی کرنا چاہے گا۔ اس کے قریب جا کر
کہاں جا رہی ہو میری حسینہ، میری پیاری، میری
بیوی؟

دُور میمن۔ میں کچھ چیزیں خریدنا چاہتی تھی۔

سینیرل۔ بہت اچھا، میری پیاری، اب ہم دونوں کو خوشی
نصیب ہونے والی ہے۔ اب جلد ہی مجھے وہ اختیار
حاصل ہونے والا ہے کہ میں تمہیں پارکسوں گا۔ تمہیں
سینے سے لگا سکوں گا اور تمہیں کسی چیز سے مجھے مجرم
رکھنے کا حق نہیں ہوگا۔ کیا تم اس شادی سے خوش
نہیں ہو۔ میری پیاری؟

دُور میمن یقین مانو، بے اندازہ خوش کیونکہ میرے باپ
نے اب تک مجھ پر بدترین پابندیاں عائد کر رکھی تھیں
میں نہیں جانتی کہ کب سے میں اپنی آزادی کا غم کھا
رہی ہوں، اب سے میری یہ خواہش رہی ہے کہ میری
شادی ہو جائے تاکہ میں اس عذاب سے نجات پاؤں
اور اپنے اختیار سے جو چاہوں کروں۔ خدا کا شکر ہو
کہ اُس نے تمہیں بھیجا۔ میرا جی چاہتا ہے کہ میں اپنی
آئندہ زندگی کا کل آزادی اور مسرت میں گزاروں
تاکہ گزشتہ کی کچھ تلافی ہو سکے۔ چونکہ تم ایک متمدن
اور شائستہ انسان ہو، اور تم نے دنیا کو اچھی طرح
دیکھا ہے اس لئے میرا خیال ہے کہ ہم دونوں
کی خوب نہجے گی۔ اور تم ان شوہروں کی طرح نہ ہو گے
جو جان کا آزار بن جاتے ہیں۔ اور اپنی بیویوں کو خوشی
کا ایک سانس تک نصیب نہیں ہونے دیتے۔ مجھے
اقرار ہے کہ میں ایسی زندگی بسر نہیں کر سکتی تنہائی

مجھے دیوانہ بنا دیتی ہے۔ مجھے شعلیں بدنے میلوں تماشوں
میں جلنے، سیر کرنے غرض کہ ہر قسم کی تفریح سے دلچسپی
ہے۔ مجھ سے بیوی پا کر تم بے انتہا خوش ہو گے۔ ہمارے
درمیان کمی اختلاف پیدا نہ ہوگا۔ میں تمہارے
معاملات میں کبھی دخل نہیں دوں گی۔ اور مجھے
امید ہو کہ اسی طرح تم بھی مجھے کسی بات میں مجبور
نہیں کرو گے۔ مجھ سے پوچھو تو میں تو یہ چاہتی ہوں
کہ ہم مردت کو اپنا شعار بنائیں اور شادی کر کے
ایک دوسرے کے لئے سوا بان روح نہ بن جائیں۔
مختصر یہ کہ جب ہم شادی کر لیں تو ہم دو ایسے
شخصوں کی طرح رہیں سہیں جنہوں نے دنیا کو
دیکھا ہو۔ رشک و حسد ہمارے دماغوں کو پریشان
نہ کریں بلکہ تمہیں میری وفادار اعتماد ہو اور یوں مجھے
تمہاری وفادار اعتماد کرنے کا موقع ملے۔ مگر یہ کیا بات
ہے؟ تمہارا چہرہ تبدیل کیوں ہو رہا ہے؟

سینیرل۔ میرے سر میں بھیک درد شروع ہو گیا ہے۔

دُور میمن۔ ہاں ان دنوں یہ روگ بہت سے لوگوں کو ہو
رہا ہے۔ لیکن ہماری شادی سے یہ سب تکلیفیں
دور ہو جائیں گی۔ خدا حافظ۔ مجھے ایک موزون سے
لباس کی ضرورت ہے۔ تاکہ میں ان جھپٹروں کو
اتار کر مصینک سکوں جن جن چیزوں کی مجھے ضرورت
ہے وہ میں آج خرید لوں گی اور بل تمہاری طرف
بجھوا دوں گی۔

* * * * *

جرمینو اور سینیرل

ہے۔ اس لئے تم اُن کی مختلف آرا کا آپس میں مقابلہ کر سکتے ہو۔ رہی میری رائے تو میں کہہ چکا ہوں کہ اس وقت مجھے فرصت نہیں۔ یوں میں قہار غلام ہوں۔

سینیرل۔ (تہنایدہ سچ کہتا ہے۔ اس بیم درجا کی حالت میں مجھے ان لوگوں سے فردر مشورہ لینا چاہئے۔

پنکرلیس۔ ایک فلسفی (اندر کسی شخص سے بول رہا ہے اور سینیرل کو اُس نے نہیں دیکھا) جاؤ میرے دوست جاؤ۔ تم ایک گستاخ آدمی ہو۔ تم کلمات کی ترکیب و ترتیب سے قطعاً نااہل ہو۔ تم جمہوریہ ادبیات سے خارج کر دینے کے قابل ہو۔

سینیرل۔ شکر ہے، ایک تو وقت پر ملا۔
پنکرلیس۔ (پہلے کی طرح، اور سینیرل کو نہ دیکھتے ہوئے) ہاں میں اپنے قول پر نہایت مضبوطی سے قائم ہوں میں فلسفیوں کے فلسفی اسطو کی حکمت کے رد ثابت کر دوں گا کہ تم جاہل ہو، مجہول ہو، اہل ہو، بلکہ جاہل کے مادہ سے جتنی صفات بھی وضع ہو سکتی ہیں۔ وہ سب تم پر صادق آتی ہیں۔

سینیرل۔ کسی سے اس کا جھگڑا ہو گیا ہے (پنکرلیس سے) جناب عالی!

پنکرلیس۔ (بدستور، اور سینیرل کو نہ دیکھتے ہوئے) تم بزمِ بحث بحث کر رہے ہو، لیکن حقیقت یہ ہے کہ تم بحث کے ادلیس اصول سے بھی ناواقف ہو۔

سینیرل۔ فحشہ اسے میری طرف دیکھنے میں مانع ہے (پنکرلیس

جرمنیو۔ آہ! سینیرل، میں خوش ہوں کہ تم سے یہاں ملاقات ہو گئی۔ میں ایک جوہری سے بلا ہوں جس نے یہ سن کر کہ تم اپنی بیوی کو کھلے کے طور پر دینے کے لئے ایک انگوٹھی کی تلاش میں ہو مجھ سے اپنی دوکان کی سفارش کرنے کو کہا ہے۔ اُس کا دعویٰ ہے کہ دنیا بھر میں ایسی نفیس انگوٹھی نہیں مل سکے گی۔

سینیرل۔ خدا کا نام لو! مجھے اتنی جلدی نہیں ہے۔ جرمنیو۔ کیوں؟ اس کے کیا معنی؟ وہ گرجوٹھی کیا ہوئی جو تم ابھی ابھی دکھا رہے تھے؟

سینیرل۔ گزشتہ چند لمحوں میں میں شادی کے متعلق کسی قدر متامل ہو گیا ہوں۔ اب کوئی مزید کارروائی کرنے سے پیشتر میں اس معاملے کی تہ تک پہنچنا چاہتا ہوں میں اُس خواب کی تعبیر معلوم کرنا چاہتا ہوں جو میں نے گزشتہ رات دیکھا تھا اور جو مجھے ابھی ابھی یاد آیا ہے۔ یہیں معلوم ہے خواب بمنزلہ آئینوں کے ہیں جو بعض اوقات مستقبل کی تصویریں عکس کھینچ کر رکھ دیتے ہیں۔ میں نے دیکھا ہے کہ سمندر میں طوفان آ رہا ہے۔ اور میں ایک جہاز میں سوار ہوں اور...

جرمنیو۔ سینیرل، مجھے ایک سخت ضروری کام ہے اس لئے میں تمہارا خواب سننے کے لئے ٹھہر نہیں سکتا میں خوابوں کو سمجھتا بھی نہیں۔ شادی کے مسئلے کے حل کی میں تمہیں ایک تدبیر بتاتا ہوں۔ تمہارے گھر کے ساتھ ہی دو بڑے فاضل فلسفی رہتے ہیں۔ وہ اس معاملے میں تمہیں مشورہ دینے کی پوری اہلیت رکھتے ہیں چونکہ دونوں کامسک ایک دوسرے سے مختلف

پنکرلیس۔ اس کے لئے مقبول ترین وجہ موجود ہیں۔

سینیرل۔ لیکن کیا؟

پنکرلیس۔ ایک جاہل نے اپنے غلط دعوے پر قائم رہنے کی جرات کی تھی، خوفناک، خطرناک، مکررہ دعوے پر۔

سینیرل۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ وہ دعویٰ کیا تھا؟

پنکرلیس۔ آہ سینیرل، ہر چیز آج کل تہ وبالا ہو رہی ہے۔

دنیا بد اعمالی میں پڑی ہوئی ہے۔ ہر جگہ ہیبت ناک

بغادت کی حکومت ہے۔ مجسٹریٹوں کو جرم ملک میں

قیام امن کے لئے مستعین ہیں شرم سے مرعہ پانا

کہ وہ ایسی ناقابل برداشت بددیانتیوں کے متحمل

ہو رہے جس کا بیان میں ابھی کروں گا۔

سینیرل۔ تودہ کیا ہے؟

پنکرلیس۔ کیا یہ خوفناک بات نہیں، کیا ندائے قہار کا انتقام

اس بات کے لئے بے قرار نہیں کہ کسی شخص کو ٹوپی

کی شکل کہنے کے آزاد چھوڑ دیا جائے؟

سینیرل۔ کیسے؟

پنکرلیس۔ میرا دعویٰ ہے کہ ہمیں ٹوپی کی صورت، کہنا

چاہئے "ٹوپی کی شکل" نہیں کہنا چاہئے۔ کیونکہ

شکل اور صورت میں یہ فرق ہے کہ شکل ذمی

روح اشیا کے لئے بولا جاتا ہے۔ اور صورت

غیر ذمی روح اشیا کے لئے، اور چونکہ ٹوپی ایک غیر

ذمی روح شے ہے اس لئے ہمیں ٹوپی کی صورت

کہنا چاہئے نہ کہ ٹوپی کی شکل۔ (پھر اسی طرف نظر

کر جس طرف سے وہ داخل ہوا تھا) ہاں، اسے

جاہل گفتگو کا طریقہ یہ ہے۔ اور یہ ارسطو کی اپنی

سے جناب عالی!

رلیس۔ (بدستور، اور سینیرل کی طرف نہ دیکھتے ہوئے) یہ

ایک ایسا مسئلہ ہے کہ فلسفے کے جملہ سالک نے اسے معیوب

قرار دیا ہے۔

سینیرل۔ (الگ، معلوم ہوتا ہے کہ اسے سخت دق کیا گیا ہے)

(پنکرلیس سے) میں کہتا ہوں.....

رلیس (بدستور، اور سینیرل کی طرف نہ دیکھتے ہوئے)

اختلاف عظیم، اختلاف زمین و آسمان۔

سینیرل۔ علامتہ زمان، میں آپ کے ہاتھ کو بوسہ دیتا ہوں!

رلیس۔ میں آپ کا خادم ہوں۔

سینیرل۔ کیا میں.....

رلیس۔ (دوبارہ طرک) تمہیں معلوم ہے۔ تم کس چیز کے متکب

ہوئے ہو؟ تم نے ایک تفسیر منطقیہ پیدا کر دیا ہے۔

سینیرل۔ میں.....

رلیس۔ (پہلے کی طرح اکبر کی ہل ہے، صغریٰ لغو ہے اور

نتیجہ مضحکہ خیز ہے۔

سینیرل۔ میں.....

پنکرلیس۔ (بدستور) میں مرعائوں کا لیکن تسلیم نہیں کروں

گا؛ اور جب تک میرا قلم ٹوٹ نہ جائے میں اس کے

خلاف تبلیغ کرتا رہوں گا۔

سینیرل۔ کیا میں.....

پنکرلیس۔ (بدستور) میں اپنے دعوے کی حمایت میں جان تک

ٹرا دوں گا۔

سینیرل۔ ارسطو نے زماں، کیا میں دریافت کر سکتا ہوں

کہ آپ کی اس برہمی کا باعث کون سی بات ہوئی ہو؟

اصطلاحات ہیں، جن کو اُس نے کتاب "صفات"

میں بیان کیا ہے۔

سینیرل۔ (الگ ہیں تو یہ سمجھا تھا کہ ہم تباہ ہو گئے) پنکریس

سے علامہ صاحب، اب اس کا خیال چھوڑ دیجئے

میں

پنکریس۔ مجھے اس قدر غصہ آ رہا ہے کہ مجھے معلوم نہیں

ہوتا میں کیا کر رہا ہوں۔

سینیرل۔ ٹوپی اور اُس کی شکل چھوڑیئے۔ میں آپ سے کچھ کہنا

چاہتا ہوں۔ میں

پنکریس۔ گستاخ!

سینیرل۔ خدا کے لئے اب ختم کیجئے۔ میں

پنکریس۔ جاہل!

سینیرل۔ لاجول دلاقوہ! میں

پنکریس۔ ایسے مسئلے پر اصرار کی جرات!

سینیرل۔ وہ یقیناً غلطی پر ہے۔ میں

پنکریس۔ اس مسئلے کو اسطونے رد کیا ہے۔

سینیرل۔ بجا فرمایا۔ میں

پنکریس۔ نہایت شدت سے۔

سینیرل۔ بالکل درست اُس طرف جا کر جس طرف پنکریس

داخل ہوا تھا، ہاں، ہاں، تم احمق ہو بیوقوف ہو

ایک ایسے علامہ سے بحث کرتے ہو جو خوب پڑھا لکھا

ہے۔ (پنکریس سے) لیجئے اس کا جھگڑا تو ختم ہوا

مہربانی فرما کر اب میری بات سنئے میں آپ سے

ایک ایسے معاملے میں مشورہ لینا چاہتا ہوں

جس نے مجھے سخت پریشان کر رکھا ہے میں گھر

کی تنہائی کو دُر کرنے کے لئے شادی کرنا چاہتا

ہوں۔ لڑکی خوبصورت اور خوش وضع ہے۔ مجھے

وہ نہایت پسند ہے اور مجھ سے شادی کرنے پر

خوش ہے۔ اُس کا باپ بھی رضا مند ہے لیکن

آپ کو معلوم ہو چکیں بات جو دریا ہوں؟ میں باقی

ڈرنا ہوں کیونکہ بدنامی کی حالت میں انسان پر کوئی

رحم نہیں کرتا۔ مجھے آپ ایک فلسفی کے نقطہ نظر سے

بتائیے کہ آپ کی اس معاملے میں کیا رائے ہو؟

آپ مجھے کیا مشورہ دیتے ہیں؟

پنکریس۔ میں یہ تسلیم کر لوں گا کہ فضا اجسام سے خالی

ہو گئی ہے اور میں محض ایک احمق ہوں لیکن

یہ تسلیم نہیں کر دوں گا کہ ٹوپی کی شکل کہنا درست

ہے۔

سینیرل۔ (الگ ہو کر) خدا اس شخص کو غارت کرے (پنکریس

سے) حضرت علامہ ایک لمحے کے لئے میری بات

بھی سن لیجئے۔ میں گھٹے بھر سے بک بک کر رہا ہوں

لیکن آپ نے کچھ جواب نہیں دیا۔

پنکریس۔ میں آپ سے معافی چاہتا ہوں مجھ پر سخت غصہ

طاری ہو رہا تھا۔

سینیرل۔ اچھا اب اسے نصرت کیجئے اور میری بات

کی نصرت گوارا فرمائیے۔

پنکریس۔ کہئے آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔

سینیرل۔ میں آپ سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔

پنکریس۔ تو تم کون سی زبان استعمال کرو گئے؟

سینیرل۔ کون سی زبان؟

سینیرل - نہیں، نہیں، فرانسیسی، فرانسیسی، فرانسیسی

پنکرلیس - آہ، فرانسیسی!

سینیرل - بالکل۔

پنکرلیس - تو پھر اس طرف آ جاؤ، کیونکہ یہ کان عالمانہ اور

غیر زبانوں کے لئے ہے اور یہ کان عالمیانہ اور دیکھی

زبان کے لئے۔

سینیرل - جس معاملے کا میں آپ کے ذکر کرنا چاہتا ہوں

وہ یہ ہے کہ میرا ارادہ ایک لڑکی سے شادی کرنے

کا ہے جو خوبصورت اور نوجوان ہے۔ مجھے اس سے

بہت محبت ہے، اور میں نے اس کے باپ سے شادی

کی اجازت بھی لے لی ہے۔ لیکن میں ڈرتا ہوں کہ

کمیں۔۔۔

پنکرلیس - (سینیرل کی بات نہ سنتے ہوئے) گویا انسان کو

خیالات کے اظہار کے لئے عطا ہوئی ہے، اور جیسے

کہ خیالات حالات کے مظہر ہیں اسی طرح الفاظ

خیالات کے مظہر ہیں۔ (سینیرل بتیاب ہو کر اپنے

ہاتھ سے فلسفی کا منہ بند کر دیتا ہے لیکن جونہی کہ

وہ ہاتھ اٹھاتا ہے فلسفی پھر اپنی گفتگو شروع کر دیتا ہے۔

کئی مرتبہ ایسا ہی ہوتا ہے، لیکن یہ مظاہر بعض

دوسرے مظاہر سے اختلاف رکھتے ہیں، کیونکہ

یہ دوسری قسم کے مظاہر ہمیشہ اپنی اصل سے مختلف

ہوتے ہیں، درآئیکہ کلام حامل ہوتا ہے اپنی

اصل کا، کیونکہ وہ خیالات کی تشریح ہے خارجی

اشارات کے ذریعہ سے، جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے۔

کہ جو اچھی طرح سوچ سکتے ہیں وہی بہترین طریق

پنکرلیس - ہاں۔

سینیرل - آہی خیر! وہی زبان جو میرے منہ میں ہے وہ

ہمسائے کی زبان مستعار لینے کا تو مجھے خیال تک

نہیں۔

پنکرلیس - میرا مطلب ہے کون سی بھاشا، کون سی بولی؟

سینیرل - اودہ! آپ تو ادھر ہی بات پوچھ رہے ہیں۔

پنکرلیس - کیا تم مجھ سے اٹھالوی زبان بولنا چاہتے ہو؟

سینیرل - نہیں۔

پنکرلیس - سپینی؟

سینیرل - نہیں۔

پنکرلیس - جرمن؟

سینیرل - نہیں۔

پنکرلیس - انگریزی؟

سینیرل - نہیں۔

پنکرلیس - لاطینی؟

سینیرل - نہیں۔

پنکرلیس - یونانی؟

سینیرل - نہیں۔

پنکرلیس - عبرانی؟

سینیرل - نہیں۔

پنکرلیس - شامی؟

سینیرل - نہیں۔

پنکرلیس - ترکی؟

سینیرل - نہیں۔

پنکرلیس - عربی؟

فلسفی کے سر کی تواضع کرے) ہیں ہیں؟ وضع
مطلب کی بجائے تم تنگ مزاجی پر اتر آئے، پہلے
جاؤ، تم اس شخص سے بھی زیادہ گستاخ ہو جو کہتا تھا
کہ لڑپی کی شکل "کہنا چاہئے۔ میں تمہیں منطقی دلائل
اور قاطع براہین سے ثابت کر کے دکھاؤں گا کہ
تم اب بھی ایک حیوان ہو اور آئندہ بھی کبھی انسان
نہیں بن سکو گے، اور میں اب بھی اور آئندہ بھی
ایک فاضل فلسفی رہوں گا۔

سینیرل۔ بے نظیر بکواسی ہے!

پنکرلیس۔ (نیچے اتر کر) صاحب تصنیف، صاحب علم و
فضل!

سینیرل۔ اور؟

پنکرلیس۔ دانش و حکمت کا پیکر، (جاتے ہوئے) تمام

علوم طبیعی، اخلاقی، سیاسی کا ماہر۔ (واپس آ

کر) ایک فاضل و افضل انسان (جاتے ہوئے)

ایک انسان جسے تفصیل کل کے صیغے میں حکایات

صنمیت اور تواریخ کا علم حاصل ہے۔ (واپس آ

کر) قواعد، شاعری، عروض، لسانیات اور

سوفسطائیت کا (جاتے ہوئے) ریاضی، حساب

منظرہ، طبیعیات اور ابعاد الطبیعیات کا (واپس

آ کر) آفاقیات، اقلیدس، تعمیر اور تمام غیر معین

علوم کا (جاتے ہوئے) ادبیات، ہیئت، نجوم،

حیاتیات، قیانہ اور پیشین گوئی وغیرہ کا۔

سینیرل تنہائی میں

ایسے علما کو شیطان لے جائے جو کسی کی بات نہیں

پر لہلہ بھی سکتے ہیں۔ اب تم اپنے خیالات میرے
سامنے ایسے الفاظ میں پیش کر دو جن میں اشارات
بدرجہ اتم موجود ہوں۔

سینیرل۔ (فلسفی کو گھر میں اندر کی طرف دھکیلتے ہوئے اور
باہر سے دروازہ بند کرتے ہوئے) تاکہ وہ پھر باہر نکل
آئے، اس شخص کو طاعون ہو جائے!

پنکرلیس۔ (اندر سے) ہاں، ہاں، کام خیالات کا منظر ہے،

دل کا ترجمان ہے، روح کا پیکر ہے۔ (ایک کھڑکی سے

سر نکال کر کہتا ہے) یہ ایک آئینہ ہے جو ہماری انفرادیت

کے پوشیدہ ترین اسرار کا عکس ہمیں صاف صاف

دکھا دیتا ہے۔ اب چونکہ تم میں جوٹ، گفتگو کی قابلیت

موجود ہے، میں تم سے پوچھتا ہوں کہ تم اپنے خیالات

مجھ تک پہنچانے کے لئے کیوں اس قابلیت کا استعمال

نہیں کرتے؟

سینیرل۔ میں بھی یہی چاہتا تھا مگر تم نہیں سونگے۔

پنکرلیس۔ میں سنتا ہوں، بولو۔

سینیرل۔ میں یہ کہتا ہوں کہ

پنکرلیس۔ مگر سب سے زیادہ اختصار کا خیال رکھو۔

سینیرل۔ میں خیال رکھوں گا۔

پنکرلیس۔ طوالت سے احتراز کرو۔

سینیرل۔ بہت خوب۔ تو جناب

پنکرلیس۔ قل و دل۔

سینیرل۔ میں

پنکرلیس۔ انتشار و اوجاج قطعاً نہ ہو۔ (سینیرل اس زبان

بندی سے تنگ آ کر زمین سے پتھر اٹھاتا ہے تاکہ

سینیرل۔ کیا میں یہاں نہیں ہوں؟ اور آپ مجھ سے بول نہیں رہے؟

مارفلویس۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تم یہیں ہو اور میں تم سے بول رہا ہوں لیکن یقینی نہیں کہ یہ بات صحیح ہو۔

سینیرل۔ لاجول دلاقوہ آپ مذاق کر رہے ہیں؟ صاف نظر

آ رہا ہے کہ یہ میں ہوں اور وہ آپ ہیں اور ہمارے

مابین معلوم ہوتا کہ میں بھی نہیں، پھر کیوں ہم

فلسفہ کے ہر پیر کو ترک کر کے اصل موضوع پر

گفتگو نہ کریں۔ میں آپ سے یہ کہنے آیا ہوں کہ میں

شادی کرنا چاہتا ہوں۔

مارفلویس۔ مجھے اس کا کچھ علم نہیں۔

سینیرل۔ میں جو آپ کو بتا رہا ہوں۔

مارفلویس۔ ممکن ہے ایسا ہی ہو۔

سینیرل۔ جس لڑکی میں شادی کرنا چاہتا ہوں، بالکل

نوجوان اور نہایت خوبصورت ہے۔

مارفلویس۔ یہ ناممکن نہیں۔

سینیرل۔ میں اس سے شادی کروں تو یہ اچھا ہوگا یا بُرا؟

مارفلویس۔ اچھا ہوگا یا بُرا۔

سینیرل۔ (الگ) ادھ ہو! اس کو ایک دوسرا خط ہے۔ (خواب

ہو کر) میں پوچھتا ہوں کہ جس لڑکی کا میں نے ذکر

کیا ہے آیا اس سے میرا شادی کر لینا اچھا ہے؟

مارفلویس۔ دیکھیں۔

سینیرل۔ کیا بُرا ہے؟

مارفلویس۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔

سینیرل۔ خدا کے لئے ٹھیک ٹھیک جواب دیجئے۔

ستے! مجھ سے کسی نے سچ کہا تھا کہ اس کا استاد

ارسطو بھی باتیں بنانے کے علاوہ اور کچھ نہ جانتا تھا

اب مجھے اُس دوسرے کے پاس جانا چاہئے، شاید

وہ کچھ زیادہ ہوشمند اور معقول ہو۔ تو چلے چلو!

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

دوسرا فلسفی مارفلویس

مارفلویس۔ مسٹر سینیرل کیسے آئے؟

سینیرل۔ جناب عالی مجھے ایک چھوٹے سے معاملے میں آپ

کا مشورہ درکار ہے۔ اور اسی لئے میں آپ کے پاس

آیا ہوں۔ (الگ) آہ! یہ خوب آدمی ہے، یہ لوگوں کو

بولنے بھی دیتا ہے۔

مارفلویس۔ مسٹر سینیرل، ہر بانی کر کے یہ طریق گفتگو بدل دیجئے

ہمارا فلسفہ ہمیں مجبور کرتا ہے کہ ہم کسی مسئلے کو بالآخر کام

بیان نہ کریں۔ بلکہ ہر چیز کو اشتباہ کی نظر سے دیکھیں

اور اس کے متعلق اپنے فیصلے کو ہمیشہ محفوظ رکھیں۔

سینیرل۔ معلوم ہوتا ہے؟

مارفلویس۔ ہاں۔

سینیرل۔ آپ اعتبار کیجئے، اس میں کچھ شک نہیں کیونکہ

یہ حقیقت ہے۔

مارفلویس۔ یہ ضروری نہیں۔ ممکن ہے کہ ایسا معلوم ہوتا

ہو مگر حقیقت نہ ہو۔

سینیرل۔ کیسے؟ کیا یہ حقیقت نہیں کہ میں آپ کے پاس

موجود ہوں؟

مارفلویس۔ یہ مشکوک ہے اور میں ہر چیز کو مشکوک سمجھنا

چاہئے۔

مارفلوس۔ میں ہیں ایہ کیا حماقت ہے۔ یہ کیا طسند
گفتگو ہے! اور تم مجھ جیسے بلند پایہ فلسفی کو
مارتے ہو!

سینیرل۔ ہر بانی فرما کر اپنے انداز کلام کی اصلاح کیجئے۔
دنیا کی ہر شے مشکوک ہے، اس لئے آپ کو یہ نہیں
کہنا چاہئے کہ میں نے آپ کو مارا ہے بلکہ کہنا
چاہئے کہ معلوم ہوتا ہے میں نے آپ کو مارا ہے۔
مارفلوس۔ ادھ! میں ابھی مجسٹریٹ کے پاس جا کر اس زود
کوب کی اطلاع دوں گا۔

سینیرل۔ میں اس سے اپنے آپ کو بری الذمہ قرار
دیتا ہوں۔

مارفلوس۔ میرے جسم پر نشان موجود ہیں۔

سینیرل۔ ہو سکتے ہیں۔

مارفلوس۔ اور یہ تم نے لگائے ہیں۔

سینیرل۔ یہ ناممکن نہیں۔

مارفلوس۔ میں عدالت سے تمہارے نام کا سمن بکراؤں
گا۔

سینیرل۔ مجھے اس کا کچھ علم نہیں۔

مارفلوس۔ اور تم گرفتار کر لئے جاؤ گے۔

سینیرل۔ جو ہو سو ہو۔

مارفلوس۔ مجھے اب اس کارروائی کے لئے تنہا چھوڑ دو۔

سینیرل تنہائی میں

اب کیا کروں؟ اس وحشی انسان سے ایک لفظ
نیک انگوارا شکل ہو گیا، اور میں اب بھی ویسا ہی
کروں گا کہ وہاں جیسا کہ ابتدا میں تھا لٹاؤں

مارفلوس۔ میرا ارادہ تو یہی ہے۔

سینیرل۔ مجھے لڑکی بہت پسند ہے

مارفلوس۔ ہوگی۔

سینیرل۔ باپ نے اپنی رضامندی دے دی ہے۔

مارفلوس۔ دے دی ہوگی۔

سینیرل۔ لیکن اگر میں شادی کروں تو مجھے دھوکے

ڈر لگتا ہے۔

مارفلوس۔ یہ بات بھی ممکن الوقوع ہے۔

سینیرل۔ آپ کا اس کے متعلق کیا خیال ہے؟

مارفلوس۔ یہ ناممکنات سے نہیں۔

سینیرل۔ لیکن اگر آپ میری جگہ ہوتے تو کیا کرتے؟

مارفلوس۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں۔

سینیرل۔ آپ مجھے کیا مشورہ دیتے ہیں؟

مارفلوس۔ جو آپ چاہیں۔

سینیرل۔ آہ! میں دہلوانہ ہو جاؤں گا۔

مارفلوس۔ میں اس سے اپنے آپ کو بری الذمہ قرار دیتا

ہوں۔

سینیرل۔ جھوٹ کہنے والا شیطان ہوتا ہے۔

مارفلوس۔ ہو سکتا ہے۔

سینیرل۔ (الگ) اس نابکار کو خدا غارت کرے! فلسفی لگتے

میں تیرا سارا نقشہ ہرن کر دوں گا! اسے مارتا

ہے

مارفلوس۔ ادھ! ادھ! ادھ!

سینیرل۔ یہ تمہاری بے معنی باتوں کا جواب ہے، اور اب

میں مطمئن ہوں!

دوسری عورت۔ جس کے لئے بہت سے لوگ آپ کے دوست بن جائیں گے، دوست!

پہلی عورت۔ جو آپ کے گھر میں رہیں پہل کر دے گی۔
دوسری عورت۔ جو بڑی شہرت کی مالک ہوگی۔

پہلی عورت۔ جس کی خاطر لوگ آپ کی عزت کریں گے، بڑی عزت۔

سینیرل۔ یہ تو ہوا۔ تم مجھے یہ تو بتاؤ کہ وہ مجھے دھوکا تو نہیں دے گی؟

دوسری عورت۔ دھوکا؟

سینیرل۔ ہاں!

پہلی عورت۔ دھوکا؟

سینیرل۔ ہاں، وہ مجھے دھوکا تو نہ دے گی۔ دعوے میں ممانے اور ناچنے لگتی ہیں کیا لغویت ہے۔ یہ کوئی جواب ہے؟ یہاں آؤ۔ میں پوچھتا ہوں کیا مجھے ایک بے دغا بیوی دھوکا تو نہ دے گی؟

دوسری عورت۔ آپ کو؟

سینیرل۔ ہاں۔

پہلی عورت۔ آپ کو!

سینیرل۔ ہاں مجھے دھوکا تو نہ دے گی؟

(بہسی عورتیں ناچتی گاتی ملی جاتی ہیں)

سینیرل تنہائی میں

خدا ان فقیروں کو غارت کرے، یہ بھی مجھے اُسی مذبذب حالت میں چھوڑ گئیں۔ مجھے اپنی شادی کا انجام ضرور معلوم کرنا ہے، اُس ساحر کے پاس چلوں جس کا آج کل بڑا چرچا ہے، اور جو اپنے حیرت انگیز

کے نتائج و عواقب کے متعلق اس بے اطمینانی کی حالت میں کیا کروں؟ مجھ سے زیادہ پریشانی بھی کبھی کسی کو لاحق نہ ہوئی ہوگی۔ آنا! جیسی آ رہے ہیں وہ میری قسمت کے متعلق کچھ بتائیں گے۔

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

(دو بہسی عورتیں گاتی، طبلے بجاتی اور ناچتی ہوئی آ رہی ہیں)

سینیرل۔ وہ کتنی خوش ہیں! میں کہتا ہوں پیو، تم میری قسمت کے متعلق کچھ بتا سکتی ہو؟

پہلی عورت۔ ہاں، سرکار، ہم دونوں خیب جانتی ہیں۔

دوسری عورت۔ اپنا ہاتھ ادھر لائیے اور ہمارے ہاتھ پر چاندی کا ایک ٹکڑا رکھ دیجئے۔ ہم آپ کو ایسی باتیں بتائیں گے جو آپ کے بہت کام آئیں گی۔

سینیرل۔ یہ تو میرے دونوں ہاتھ۔ ایک میں قسمت ہے اور ایک میں چاندی۔

پہلی عورت۔ آپ کی قسمت بہت اچھی ہے میاں، آپ کی قسمت بہت اچھی ہے۔

دوسری عورت۔ ہاں بہت اچھی سرکار، آپ کو انہیں دونوں میں کچھ ملے گا۔

پہلی عورت۔ آپ کی بہت جلد شادی ہوگی، حضور! آپ کی بہت جلد شادی ہوگی۔

دوسری عورت۔ آپ کو ایک خوبصورت بیوی ملے گی، ایک خوبصورت بیوی۔

پہلی عورت۔ جس سے ہر کوئی محبت کرے گا، حضور! جسے ہر کوئی پسند کرے گا۔

خدا سے زیادہ دیر تک التجا نہیں کرنی پڑے گی سینئر
کو دیکھ کر آہا، ہم تمہاری ہی باتیں کر رہے تھے۔
اور بہت کچھ تمہاری تعریف و توصیف میں کہہ
رہے تھے۔

لائی کاسٹ۔ اچھا، یہی ہیں ؟

ڈوری مین۔ ہاں، میری شادی انہیں سے ہو رہی ہے نا
لائی کاسٹ جناب عالی، مجھے اجازت دیجئے کہ میں آپ
کو آپ کی شادی پر یہ تہنیت پیش کروں اور
ساتھ ہی اپنی ادنیٰ ترین خدمات بھی پیش کروں
جس خاتون سے آپ شادی کر رہے ہیں۔ وہ
نہایت اعلیٰ صفات سے متصف ہیں۔ اور میں مس
ڈوری مین کو بھی مبارک باد دوں گا کہ انہوں نے
شوہر کا انتخاب نہایت مناسب کیا ہے۔

سینئر تنہائی میں

لیجئے، اب تو اس شادی سے دل برداشتہ ہونے
میں مجھ پر کوئی الزام نہ آنا چاہئے۔ میرا خیال ہے کہ
جاگر معاہدہ فوج کروں تو بہتر ہے۔ میرے کچھ بچے
تو خرچ ہو گئے ہیں لیکن اتنے سے نقصان پر
ہی خلاصی ہو جائے تو سمجھنا چاہئے کہ بھلے بچے۔
میں کوشش کرتا ہوں کہ اس جھوٹ سے نجات
مل جائے (الکٹر کے مکان پر جا کر دروازہ کھٹکٹاتا
ہے)

الکٹر۔ آہ ابھی خوش آمدید!

سینئر۔ جناب، میرا فرض ہے کہ

علم کے ذریعے سے جو کچھ کوئی چاہے دکھا دیتا ہے۔ وہ
ضرور مجھے جو کچھ میں چاہوں دکھا دے گا۔

* * * * *

ڈوری مین، لائی کاسٹ، سینئر (ظروں سے اوجھل
پردے کے پیچھے)

لائی کاسٹ۔ پیاری ڈوری مین، کیا تم سچ کہتی ہو؟
ڈوری مین۔ بالکل سچ۔

لائی کاسٹ۔ تم حقیقت میں شادی کر لو گی؟
ڈوری مین۔ حقیقت میں۔

لائی کاسٹ۔ اور تمہاری شادی کی تقریب آج شام کو ہے؟
ڈوری مین۔ آج شام کو۔

لائی کاسٹ۔ اور تم میری محبت کو بھلا دو گی، ظالم حسینہ،
اور اپنی محبت کو؟

ڈوری مین میں کبھی نہیں۔ میں ہمیشہ کے لئے تمہاری ہول
اور تمہیں اس شادی سے پریشان نہ ہونا چاہئے۔

میں اُس سے محبت کے لئے شادی نہیں کر رہی
بلکہ اُس کی دولت نے مجھے اس پر آمادہ کیا ہے دولت

نہ میرے پاس ہے نہ تمہارے پاس، اور دولت کے
بغیر تم جانتے ہو کہ کیسی گند رہی ہے۔ سو خواہ اب

کسی قیمت پر بھی ملے ہمیں دولت حاصل کر لینی چاہئے
میں موقع دیکھ کر کو دڑپی ہوں اور مجھے امید ہے کہ

بہت جلد اس بڑے کھوسٹ سے نجات مل جائے گی
وہ غریب مر جائے گا، چرچینے سے زیادہ وہ زندہ نہیں

رہے گا۔ اگر وہ اسے عرصے میں مر نہ جائے تو میرا ذمہ
تم اطمینان رکھو بیوی مسرت انجیز زندگی کے لئے مجھے

الکٹھڑ۔ تم مجھ سے کچھ کہنا چاہتے ہو؟
سینیرل۔ ہاں۔
الکٹھڑ۔ کیا؟

سینیرل۔ مسٹر الکٹھڑ یہ سچ ہے کہ میں نے آپ کی بیٹی کے لئے پیغام بھیجا اور آپ نے میری اس درخواست کو منظور فرمایا لیکن اب میں نے سوچا ہے کہ میری عمر کچھ زیادہ ہے اور آپ کی بیٹی بالکل نوجوان ہے۔

الکٹھڑ۔ معاف فرمائیے گا۔ میری لڑکی آپ کو اس کے باوجود پسند کرتی ہے، اور مجھے یقین ہے کہ وہ آپ کے گھر میں نہایت خوش رہے گی۔

سینیرل۔ نہیں، بعض اوقات میں عجیب و غریب ادھام میں گھبراتا ہوں، اور اس لئے اسے اکثر میری بد مزاجی کا مستحق ہونا پڑے گا۔

الکٹھڑ۔ میری لڑکی بڑی نیک خصلت اور فرمانبردار ہے آپ دیکھیں گے کہ وہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے گی۔
سینیرل۔ مجھے کچھ جسمانی کمزوریاں بھی لاحق ہیں جن کے باعث ممکن ہے وہ بیمار ہو جائے۔

الکٹھڑ۔ اس کا کچھ خیال نہ کیجئے۔ ایک پاکباز عورت کبھی بچے خاوند سے بیمار نہیں ہوتی۔

سینیرل۔ تو پھر میں صاف صاف کہہ دوں؟ میں آپ کو راز نہیں دیتا کہ آپ اپنی لڑکی کی شادی مجھ سے کریں۔
الکٹھڑ۔ آپ یقیناً مذاق کر رہے ہیں؟ جان بھی چلی جائے تو میں اپنے الفاظ سے نہیں پھر سکتا۔

سینیرل۔ مگر مجھے آپ سے کوئی جگہ نہ ہوگا، اور میں...
الکٹھڑ۔ نہیں، نہیں، میں آپ سے وعدہ کر چکا ہوں، اور

باوجود اس کے کہ میرے پاس کثرت سے پیغام آ رہے ہیں۔ میں اپنی لڑکی کی شادی آپ ہی سے کروں گا۔

سینیرل۔ (الگ، تیراستیاً تاس!)
الکٹھڑ۔ سنو۔ تمہاری دوستی کی میرے دل میں خاص غرت ہے۔ اور میں تمہارے مقابلے میں کسی شہزادے کو بھی اپنی لڑکی دینا پسند نہیں کرتا۔

سینیرل۔ جناب عالی! میں آپ کی اس عزت افزائی کا ممنون ہوں، لیکن میں صاف صاف کہتا ہوں کہ میں آپ کی لڑکی سے شادی نہیں کروں گا۔

الکٹھڑ۔ تم شادی نہیں کر دو گے؟
سینیرل۔ ہاں نہیں کروں گا۔
الکٹھڑ۔ کیوں؟

سینیرل۔ کیوں؟ اس لئے کہ میں محسوس کرتا ہوں کہ میں شادی کے قابل نہیں ہوں۔ اور اس لئے کہ میں اپنے آباؤ اجداد کی پیروی کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے کبھی شادی نہیں کی۔

الکٹھڑ۔ سنو جی۔ ہر آدمی اپنی پسندنا پسند میں آزاد ہے اور میں ایسا شخص نہیں ہوں کسی کو خواہ مخواہ مجبور کر دو آپ نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ میری لڑکی سے شادی کریں گے، لیکن اب چونکہ آپ اس سے دست کش ہونا چاہتے ہیں اس لئے میں جارہا ہوں تاکہ دیکھوں کہ اس معاملے میں کیا کیا جاسکتا ہے۔

میں ابھی آکر آپ کو بتاتا ہوں
سینیرل تمہاری میں

کہ آپ میری اس پیش کش کو ہوا خیال نہ فرمائیں گے
سینیرل۔ کیسے؟

السیڈاس۔ دوسرے لوگ تو شور و غل مچاتے اور آپ کے
خلاف بغض و غضب کا اظہار کرتے، لیکن ہم
اس قسم کے لوگ ہیں کہ ہر بات کو چپ چاپ قبول کر
لیتے ہیں۔ اور میں نہایت عاجزانہ طور پر عرض
کرنے آیا ہوں کہ اگر آپ نوازش فرمائیں تو ہم
دونوں کو ایک دوسرے کا گلا کاٹنے کے لئے تیار
ہو جانا چاہئے۔

سینیرل۔ یہ تو بڑا رنجہ شیکش ہے۔

السیڈاس۔ آئیے نا حضرت! ازراہ عنایت انتخاب فرما
لیجئے۔

سینیرل۔ میں آپ کا ایک ادنیٰ غلام ہوں۔ لیکن میرا یہ
گلا کٹوانے کے لئے نہیں ہے۔ (الگ) کتنا ذلیل
طریق گفتگو ہے!

السیڈاس۔ آپ کی اجازت ہو تو یہ امر نہایت ضروری ہے۔
سینیرل۔ میرے عزیز دوست، میں چاہتا ہوں کہ آپ
اس مشکیش کے سلسلے میں ذرا توقف فرمائیں
السیڈاس۔ آپ جلدی کیجئے، کیونکہ مجھے کچھ اور بھی کام ہے
سینیرل۔ میں آپ کو بتا دیتا ہوں کہ میں اس کے لئے
تیار نہیں۔

السیڈاس۔ آپ رٹنے کے لئے تیار نہیں؟

سینیرل۔ یقیناً نہیں۔

السیڈاس۔ آپ سچ کہتے ہیں؟

سینیرل۔ سچ۔

سینیرل اب تو یہ میری توقع سے بھی زیادہ معقول ہو گیا۔ میں
تو یہ سمجھتا تھا کہ مجھے معاملہ کرنے میں بہت زیادہ تکلیف
اٹھانی پڑے گی۔ خدا کی قسم، جب مجھے اس معاملے کا
خیال آتا ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ میں نے دستکش
ہو کر بڑی دانشمندی کی ہے۔ میں ایک ایسا قدم
اٹھا رہا تھا کہ شاید بعد میں مجھے اس کی وجہ بہت
پشیمان ہونا پڑتا۔ وہ اکثر کا لوکا آگیا، شاید کوئی
جواب لایا ہے۔

السیڈاس۔ (نہایت نرمی اور اخلاق سے) جناب، آپ کا
غلام حاضر ہے۔

سینیرل۔ مجھے بھی اپنا غلام تصور فرمائیے۔

السیڈاس۔ صاحب، مجھے والد نے بتایا ہے کہ آپ میری ہم نگر
کی شادی کا معاملہ فسخ کرنے آئے ہیں۔

سینیرل۔ ہاں جناب، مجھے افسوس ہے، لیکن۔۔۔۔۔

السیڈاس۔ اودہ، جناب یہ بھی کوئی بات ہے۔
سینیرل۔ مجھے سخت افسوس ہے۔ یقیناً مانے میرا دل چاہتا
ہے کہ۔۔۔۔۔

السیڈاس۔ جانے بھی دیجئے، اس میں ہر جہت ہی کونسا ہے۔
(سینیرل کے سامنے دو تلواریں پیش کرتا ہے) علی
جناب، ان میں سے ایک انتخاب فرمائیے۔

سینیرل۔ ان میں سے ایک تلوار؟

السیڈاس۔ ہاں، ازراہ نوازش۔

سینیرل۔ کس لئے؟

السیڈاس۔ جناب محترم، چونکہ آپ نے میری بہن کے ساتھ
شادی کرنے سے انکار کر دیا ہے میں خیال کرتا ہوں

سے ایسا سلوک کرنے پر مجبور ہو اہوں لیکن اگر
آپ اجازت دیں تو میں اُس وقت تک آپ کو اتنا
رہوں جب تک آپ میری بہن سے شادی کرنے
کا وعدہ نہ فرمائیں۔ (مید اٹھاتا ہے)

سینیرل۔ ٹھہرو، ٹھہرو، میں شادی کر لوں گا میں شادی کر لوں گا
السیڈ اس۔ میرے محترم دوست، مجھے غشی ہے کہ آپ کے
حواس درست ہو گئے اور معاملات بخیر خوبی طے
ہو جائیں گے میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میرے
دل میں اتنی عزت اور کسی کی بھی نہیں جتنی آپ
کی ہے، اور مجھے نہایت رنج ہوتا اگر آپ
مجھے اپنی ذات سے بدسلوکی کرنے پر مجبور کر دیتے،
میں والد کو بلاتا ہوں، اور آپ اُن سے کہہ دیجئے
کہ سب باتیں طے ہو گئی ہیں۔ (ہا کر الکنٹر کے دروازے
کو کھٹکھٹاتا ہے)

السیڈ اس۔ بابا، یہ صاحب اب معقولیت پر آمادہ ہو گئے ہیں انہوں نے
ازراہ میرا فی معاملات کو سلجھانے کا فیصلہ کر لیا ہے اور اب
آپ بہن کو ان کے حوالے کر سکتے ہیں۔

الکنٹر۔ جناب یہ ہے میری لڑکی کا ہاتھ، آپ صرف اپنا ہاتھ
بڑھا دیجئے۔ خدا کا شکر ہے کہ میں اپنے فرض کو سمجھتا
ہوں، آئندہ اس کے چال چلن کے آپ ذمہ دار ہیں۔ آئیے،
اب اس مسرت انگیز شادی کا جشن منائیں۔

السیڈ اس۔ (اُسے دو تین بیدار سید کر دیتا ہے) جناب
کم از کم آپ شکایت نہیں کر سکتے، آپ دیکھتے
ہیں کہ میں ہر بات قاعدے کے مطابق کر رہا ہوں
آپ نے اپنے الفاظ کا پاس نہ کیا میں نے آپ
کو لڑنے کی دعوت دی، آپ نے لڑنے سے انکار کیا
میں نے آپ کو بیدار لگائے۔ ہر بات قاعدے کے
مطابق ہے، اور آپ بڑے شریف آدمی ہیں کہ مجھے
مطعون کرتے ہیں۔

سینیرل۔ (الگ) کیسا شیطان ہے!
السیڈ اس۔ (پھر تلواریں پیش کر کے) آئیے صاحب، شرافت
سے کام لیجئے، ورنہ کہیں مجھے آپ کے کان کھینچنے پڑیں
سینیرل۔ کیا تم فیصلہ کر چکے ہو؟
السیڈ اس۔ جناب دالا، میں کسی کو مجبور نہیں کیا کرتا، لیکن آپ
یا تو لڑیں یا میری بہن سے شادی کریں۔

سینیرل۔ جناب عالی، میں دونوں میں سے ایک بات بھی
نہیں کر سکتا۔

السیڈ اس۔ حقیقت؟

سینیرل۔ حقیقت۔

السیڈ اس۔ تو پھر مجھے اجازت دیجئے۔ . . . (اُسے مارنا سو)

سینیرل۔ ادھ، ادھ، ادھ!

السیڈ اس۔ بیکرم و محترم، مجھے سخت افسوس ہے کہ میں آپ

اتمامِ عشق

کیا خوب تمہیں اب مجھے بدنام کر دے یہ کام کر دے تو بڑا کام کر دے
 ہر چند بُرائی سے کر دے مری باتیں ہر چند مجھے یاد بہ دشنام کر دے
 میرا یہ ستارہ کہ مرا ذکر لبوں سے دنِ اُت کر دے سحرِ دشنام کر دے
 میں دشمنِ دلِ دشمنِ جاں دشمنِ ایمان مجرم ہو کوئی، تم تو مرا نام کر دے
 جتنی بھی زیادہ مری چاہو گے تب بھی جتنا بھی زیادہ مجھے ناکام کر دے
 آتنا ہی بڑھاؤ گے مرنے وقِ وفا کو آتنا ہی مے عشق کا اتمام کر دے

پڑانے کو جلنا ہے بہر حال جلے گا

حیران ہوں کیا شمع کا انجام کر دے

حامد علی خاں

ارتقا

۱۹۱۲ء

عشا کی نماز سے فادغ ہو کر میں بستر پر لیٹی ہی تھی کہ امی جان میرے کمرے میں آئیں اور میرے پاس بیٹھ کر نہایت پیار کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگیں۔ دوران گفتگو میں انہوں نے دبی آواز میں مجھے بتایا کہ دوپہر کے وقت ابا جان کے دیرینہ دوست ڈوہٹی . . . صاحب باپ سے ملنے آئے ہوئے تھے۔ اور انہوں نے اپنے بیٹے کے لئے میرے رشتے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ رشتے کا نام سنتے ہی مجھے چکر آگیا میرا دم گھٹنے لگا اور مجھ پر غشی کی حالت طاری ہو گئی۔

اس کے بعد ایک دو ماہ کے عرصے میں ادھر ادھر تین چار پیغام در آئے لیکن ابا جان نے امی جان کے شوروں کے ساتھ ہر ایک شے کے نیک بد کو سوچ سمجھ لینے کے بعد ڈوہٹی صاحب ہی کے بیٹے کے ساتھ میرا دامن بستہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ شادی کے خیال سے میرا دم بدستور گھٹتا رہا لیکن میں نے والدین کی خوشی کو اپنی خوشی تصور کیا اور ان کی رضامندی کو اپنی رضامندی۔ اب میں اکثر سوچا کرتی ہوں کہ ابا اور امی کی نظر انتخاب کس قدر نیک بین کلی میں تو کسی طرح بھی ان کے لائق نہ تھی۔

۱۹۲۳ء

بھائی جان کے خط کے جواب میں انہوں نے لکھ بھیجا :-
آج صبح آپ کا نودش نامہ مع سعیدہ کی عکسی تصویر کے ملائیکریہ تصویر کو صبح سے اس وقت تک میسوں بار دیکھ چکا ہوں لیکن طبیعت سیر نہیں ہوتی اور جی چاہتا ہے کہ اسے دیکھتا ہی رہوں اس خط کے ساتھ اپنی تازہ تصویر بھیج رہا ہوں سعیدہ کو دکھا دیجئے۔ اپنی قسمت کا فیصلہ سننے کے لئے بڑی بے صبری کے ساتھ جواب کا انتظار کروں گا جس قدر جلد ممکن ہو سکے اطلاع دے کر ممنون فرماؤں

تصویر میں کچھ اس قسم کی نظر فریب جاذبیت تھی کہ اسے دیکھتے ہی میل دل دھڑکنے لگا۔ اور میں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اسے اپنے تیکے کے نیچے چھپا لیا۔

انہیں اپنی اور ساتھ ہی میری قسمت کا فیصلہ اگلے روز کی داک سے مل گیا ہو گا

ہم دونوں۔۔۔ رشید اور میں۔۔۔ تماشے کے دردناک پلاٹ سے بے حد متاثر ہو رہے تھے۔ اور جب فلم کے اختتام کے قریب میری دُن نے دنیا و مافیہا سے منہ پوڑ کر گھر بار و دولت و ثروت یہاں تک کہاں باپ کی محبت کو بھی صرف اس شخص کو حاصل کرنے کے لئے قربان کر دیا جسے وہ دل سے چاہتی تھی تو میں نے اپنے آنسوؤں کو بڑی مشکل کے ساتھ روکا اور جو اس بات کے آخر کار وہ دونوں آپس میں مل گئے اور خوشی اور کامیابی کی زندگی بسر کرنے لگے میرے دل پر میری دُن کی آخری قربانی کا کچھ اس قدر گہرا اثر ہوا کہ تماشے کے ختم ہوجانے کے بعد دیر تک میں اپنی جگہ پر بیٹھی آپس بھرتی رہی جب میں نے سر اٹھا کر دیکھا تو سارا بال خالی ہو چکا تھا اور رشید کسی گھرے خیال میں کھویا ہوا سا میرے قریب چپ چاپ کھڑا تھا۔ دفعۃً ہمارے آنکھیں چار ہوئیں اس کی نگاہوں میں ایک پُر سحر اداسی تھی۔ ایک لمحے کے بعد اس نے مجھے اپنے مضبوط بازوؤں میں لے لیا اور نہایت آمشگی سے پوچھا "میرے کیا ہم دونوں اس فلم کے میرا اور میری دُن کی طرح ہمیشہ کے لئے ایک نہیں ہو سکتے؟"

میں نے اپنی آہ کو روک دیا "ہوئی آواز میں جواب دیا" ہاں"

۱۹۳۲ء

[سبین: سطر زمین سے کسی ہزار فٹ کی بلندی پر ابراؤدہ فضا میں اڑتا ہوا طیارہ جیسے یاسمین چلا رہی تھی۔ وہ ڈانڈا لباس میں ایک حسین ڈاکٹر کا معلوم ہوتی ہے اسکی ہڈی پر جدید ترین سخت کا پیراٹھ بندھا ہوا ہے۔ دوسری نشست پر اس کا نوجوان دوست جمیل بیٹھا ہوا ہے۔ جمیل: یاسمین میں تمہیں ایک بات بتانا چاہتا ہوں۔ یاسمین: کہو۔

جمیل: کئی روز میرے دل میں ایک بڑی بڑی بات پیدا ہو رہی ہے میں چاہتا ہوں کہ تم اس کے متعلق گفتگو کرو۔ یاسمین: (طیارے کو بلندی کی طرف لے جاتے ہوئے) میں ہمہ تن گوش ہوں۔ جمیل: میں کئی بار اظہار کی کوشش کر چکا ہوں لیکن میری زبان آج تک میرے دل کی ترجمانی کرنے سے قاصر رہی ہے۔ یاسمین: آخر کچھ کہو گے بھی؟

جمیل: (دُرک دُرک کر) یاسمین... مجھے تم... سے محبت ہے... میں چاہتا ہوں کہ تم مجھے... ..

(یاسمین طیارے کو تیزی کے ساتھ گھما کر اس کے رخ کو نیچے کی طرف کرتی ہے)

جمیل: (دیوانہ وار ہمارے سامنے زندگی نہایت خوشگوار دکھائی دیتی ہے)۔ کیا تم میری محبت کو شرف قبولیت۔۔۔ (یاسمین طیارے کو اسکی انتہائی رفتار تک بڑھاتی ہے)۔ دفعۃً انجن میں ایک بڑی جھٹکا کی آواز آتی ہے اور طیارہ الٹ جاتا ہے) یاسمین: (اپنی نشست پر سے ہوا میں چھلانگ مارتی ہوئی) افسوس مجھے تم سے محبت نہیں۔

[طیارہ ایک بہت بڑے شعلے کی صورت میں بجلی کی سی تیزی کے ساتھ پستی کی طرف لپکتا ہے۔ یاسمین اپنے کھلے ہوئے پیراٹھ کے ساتھ لٹکی ہوئی آہستہ آہستہ زمین کی طرف آتی ہے]

لطیف الرحمن

لاہور سے جانبدار تک

ریل گاڑی لاہور کے عظیم الشان اسٹیشن میں داخل ہوئی۔ ناصر نے نادوں کے چوتھے باب کی آخری سطروں پر جلتے سے نگاہ ڈالی اور کچھ دیر کے لئے اسے بند کر کے ایک طرف رکھ دیا۔ وہ گھبراہٹ سے لپٹا رہا۔ مہنگا ہنس دوڑا رہا تھا۔ مہرباد کوئی مسافر اپنی بے خبر گام آمد سے اس کی تنہائی کے لطف کو برباد کر دے۔ وہ طبعاً عزت پسند تو تھا ہی، لیکن گاڑی کی صحبت ناچس سے اسے خاص طور پر کچھ زیادہ دلچسپی نہ تھی خصوصاً اگر اس کے ہم سفروں میں کوئی مغز توڑ اور بانٹھا بچہ بھی شامل ہوتا۔ تو پھر سفر کے یکھٹے اس کے لئے قیامت کی ساعتوں میں تبدیل ہو جاتے تھے۔ ابھی گذشتہ ہی مہینے کا ذکر ہے جب ایک خانہ داری کی ماہر سلیقہ شناس خاتون کے گھی کا برتن ان کے شوہر کی غلطی سے اوندھا ہو کر رہ گیا، گھمی کا طوفان تو خیر طوفانِ لوح کی یاد دلاتا ہی تھا۔ لیکن خاتون موصوفہ راستہ بھر اپنے شوہر نامہ دار کی شان میں جو مدخ سرائی کرتی چلی آئیں۔ وہ اس طوفان سے کہیں زیادہ ناقابل برداشت تھی۔ اور اس بیمار بچے کو گھمی تک وہ نہیں بھولا تھا۔ جو اپنی ماں کی گود سے لپک لپک کر اسے پیغامِ محبت دیتا رہا تھا۔ اور جس نے اس کے کوٹ پر متعدد قلم کے داغ لگاتے تھے۔ اور ابھی تک وہ داغ اگر کوٹ پر نہیں تو اس کے دل پر ضرور اسی طرح موجود تھے۔

اس دفعہ وہ گاڑی کے آخری ڈبوں میں سے ایک میں بیٹھا نہیں بلکہ یوں کہئے کہ پناہ گزین ہوا تھا۔ اور ہر شے پر غلوں دل سے دعا مانگتا تھا کہ الہی کوئی نہ آئے۔ "پندرہ منٹ گزر گئے اور اب وہ خوش ہو رہا تھا کہ آزمائش گدگدائی اور بے بچ بکھے لیکن اتنے میں ایک ہندوستانی عیسائی خاتون گلابی مٹل کی ساڑھی کا پلو سنبھالتی ہوئی تھم رہا کوٹ کے اندر داخل ہوئیں ناصر کا دل دھکے رہ گیا۔ دوبارہ نظر جو اٹھائی۔ تو ایک ادھیڑ عمر کی سیاہ فام آیا۔ تقریباً ایک سو سال کے بچے کا ہاتھ پکڑے بھاگتی ہوئی داخل ہوئی جیسے اختیار ناصر کے منہ سے نکلا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ لیکن ابھی کہاں بس ہوئی تھی ایک قلی آیا اور اس نے عین اسی نشست کے نیچے جہاں وہ بیٹھا تھا۔ ایک ٹوکرا جس میں مرغ یا پر دی کی قسم کا کوئی جانور بندھا گھسیڑ دیا۔ دوسرے قلی نے ایک بدنما سا کتا اندھ بھینکا۔ بس روح ہی تو فنا ہو گئی سیٹی ہو گئی اور اس کے ساتھ ہی دو سوٹ کبیس جن پر سے رنگے مومن مدین گذریں رخصت ہو چکا تھا داخل ہوئے اور ان کے پیچھے پیچھے ایک نعمت خانہ آیا۔ پھر ایک پرانا ٹفن باسکٹ اور ایک بچے کا کوٹ، اس کے بعد دو بستر نمودار ہوئے جو بمشکل دروازے میں سے اندر داخل ہو سکے یہ اس قدر بھول رہے تھے گویا موٹر کا پیرپا لے کر ان میں ہوا بھر دی گئی ہے۔ اب گاڑی آہستہ آہستہ چلنے لگی۔ اندر کوٹ کے میں

وہ جانور پھر پھڑپھڑا رہا تھا۔ اگھر کتنے گھبراہٹ بھونکنے شروع کیا۔ خاتون کھڑکی میں سے سر نکالے برابر جلدی، جلدی کی ٹٹ لگا رہی تھیں۔ ناصر کا دل اس قدر سامان کو دیکھ کر ڈوبا جا رہا تھا۔ اس نے ناول پر ایک حسرت بھری نگاہ ڈال کر اسے بیگ میں بند کر دیا اور دل میں کہا "اگر خود ہی یہاں سے زندہ نکل گئے تو بڑی بات ہوگی۔" اتنے میں قلی نے سب سے آخری اور سب سے بڑا صندوق اندر دھکیل دیا۔ گاڑی کی رفتار اب تیز ہو چلی تھی۔ اس لئے قلی پلٹ فارم پر کوڈ پڑا۔ اور مزدوری طلب کی خاتون نے توقف کیا۔ یہاں تک کہ گاڑی کی رفتار ذرا اور تیز ہو گئی۔ اس کے بعد نہایت فیاضی کے ساتھ چار آنے نکالے اور پلٹ فارم پر چار قلیوں کے سامنے پھینک دیئے۔ قلی چلائے میم صاحب انصاف کیجئے۔ خاتون نے کچھ زیادہ توجہ نہ دی۔ صرف اتنا کہا۔ "جاؤ گاڑی جاتی ہے یہ خوب انصاف کا وقت نکالا۔ پھر سر اندر کی طرف پھیرتے ہوئے بولیں" اب تو کبھی یہ بڑی نہ پکڑ دیں گی۔" آیا سے مخاطب ہو کر کچھ چائے دانی کا ذکر کیا۔ کہتے کو چمکار کر اس کا منہ چوما اور اسے خاموش کیا۔ ناصر کی آنکھیں نفرت کے شدید احساس سے خود بخود بند ہو گئیں۔ اب تک وہ کہتے کو دنیا کی بدترین مخلوق سمجھتا رہا تھا۔ اس کے بعد خاتون نے آیات کہا ادھر آؤ۔ ذرا یہ صندوق گھسیٹ کر برقعہ کے نیچے کر دو قلی دروازے ہی میں چھوڑ گیا ہے۔ آیات یا بدی نبی نئی کسی گاؤں سے آئی تھی۔ اپنی جلدی اور کرنٹ آواز میں بولی "میم صاحب اتنے بڑے مرد سے تو صندوق ہل نہ سکا۔ میں بڑھیا کہیں نیچے آکر دو مردوں۔ تو کسی کا کیا جائے۔" خاتون نے کہا "بڑھی ہمیشہ بہانہ کرتی ہے۔" پھر مڑ کر نہایت لہجہ نچا ہوں سے ناصر کی طرف دیکھا ذرا اپنی آستین کو اوپر کی طرف سرکایا۔ اوپر یوں مخاطب ہوئیں۔ "آپ کو تکلیف تو نہ ہوگی؟ ناصر گھبراہٹ میں اس فقرے کا وہی مطلب سمجھا جس کی نقاضی اس کی دلی کیفیت تھی شرمندگی کے لہجے میں کہتے ہوئے بولا "جی بالکل نہیں۔ تشریف رکھئے تنہا توں نے ایک لمحہ ٹھہر کر کہا میرا مطلب یہ تھا کہ اس صندوق کو ذرا ٹھیک کر لیا جاتا تو آرام سے بیٹھتے۔ دوسرے سٹیشن پر چڑھنے والوں کو دقت ہوگی۔" ناصر جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا لیکن دل میں خیال کیا کیا ابھی اور چڑھنے والوں کی بھی گنجائش باقی ہے؟ خاتون کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ صندوق کو ہٹانے میں خود بھی مشاغل ہو گئی۔ لیکن وہ ذرا حیران ہوا جب اس نے دیکھا کہ خاتون نے جلدی سے نیچے کا ہاتھ پکڑا اور یہ کہتے ہوئے پیچھے ہٹ گئیں۔ "ہٹ جاؤ۔ ہٹ جاؤ مائی ڈار لنک صندوق آتا ہے۔"

اب ناصر صندوق کو ہلاتا ہے۔ تو اس میں گویا لوہا مارا سیسہ بھر دیا گیا ہے۔ ہلاتے سے نہیں ہلتا۔ بدقت تمام اسے گھسیٹ کر دروازے سے ہٹایا۔ لیکن اتنے ہی میں چہرہ پسینہ پسینہ ہو گیا۔ اور صندوق کا گنڈا تو تقریباً ہاتھ میں گڑ کر رہ گیا۔ زخمی ہاتھ پتلون کی جیب میں ڈال کر درد کی تکلیف چہرے سے چھپا لے ہوئے مسکرا کر بولا: بس یہاں ٹھیک ہے گا۔ خاتون نے کہا "تھینک یو۔" دیر ہی گڈ "پھر فوراً ہی بولیں" دیکھئے وہ قلی اگر اوپر کی برقعہ پر رکھ جاتا۔ تو کیسی حفاظت کے ساتھ ڈرا رہتا میرا سفر بھی تو بارہ گھنٹے کا ہے۔" اپنی کمزوری کو محسوس کرتے ہوئے ناصر کے چہرے پر شرم ہلکی سی سرخی آگئی۔ گویا صندوق کو اٹھا کر اوپر رکھنا خود اسی کا فرض تھا۔ جھجکتے ہوئے بولا۔ اگلے سٹیشن پر دوسرے قلی

کو بادا کر ٹھیک رکھو ادیا جائے گا۔

خاتون نہیں نہیں آپ کو بہت تکلیف ہوگی (ذرا ٹھہر کر) سٹیشن قلی بھی بغیر مزدوری لیے لاکھ نہیں ہلاتے

اب ناصر پھر اپنی جگہ پر جا بیٹھا۔

خاتون۔ آپ کہاں تشریف لے جا رہے ہیں؟ ... ناصر کو خیال تو آیا کہ اگلے اسٹیشن کا نام لے دوں اور یہاں سے انٹرکسی اور دہلی میں جا بیٹھوں لیکن بد قسمتی سے اگلے اسٹیشن کا نام ایسا صاف لے سے گم ہوا کہ بادیو وٹھوڑا دفعہ سوچنے کے بھی یاد نہ آسکا۔ آخر منہ سے سچ ہی نکل گیا: ”جی میں جالندھر جا رہا ہوں“

خاتون۔ (تقریباً چیخ کر) جالندھر؟ خوب وہیں تو میری آنٹی رہتی ہیں۔ آپ تو شاید جانتے ہوں گے میسر

مایا داس مشہور ہیں لیڈی ڈاکٹر“

ناصر (بلا سوچے سمجھے)۔ ہاں کچھ کچھ یاد تو پڑتا ہے۔

خاتون۔ (خوش ہو کر ذرا وضاحت سے) سنئے وہ عام طور پر وہاں ذرا نرس مشہور ہیں یہی تو وجہ ہے کہ ان کی ذات سے ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔ شہر کا کوئی شریف گھر ایسا نہیں جہاں وہ نہ جاتی ہوں میں تو کہتی ہوں بغیر ان کے شاید جالندھر کا شہر اجڑ جائے (پھر خود ہی ایک قہقہہ لگاتی ہیں)۔

ناصر جی ہاں۔ پھر تو ضرور ہمارے ہاں بھی آتی ہوگی“

خاتون۔ (سنسن کر) وہ اچھی خاصی موٹی ہیں۔ وزن میں مجھ سے دگنی ہوں گی۔ قد بھی مجھ سے کچھ نکلتا ہو گا

مینک لگاتی ہیں۔ چہرے پر کہیں کہیں داغ ہیں۔ لباس ہمیشہ سفید پہنتی ہیں۔ اب تو آپ کو خوب یاد آ جائے گا“

ناصر۔ (دماغ پر خواہ مخواہ نادرے کر) ایک دن اس علیہ کی ایک بیڈی کو غالباً میں نے زمانے میں سے بھٹکے تو ضرور

دیکھا تھا۔ شاید وہی ہوں“

خاتون۔ (زور سے) شاید کیا یقیناً وہی ہوں گی۔ اور کوئی نہیں ہو سکتی جب کہ آپ کو یاد بھی پڑتا ہے۔

اچھا یہ تو بتائیے چلنے میں ان کے دائیں پاؤں میں تھوڑا سا بالکل خفیف ریشم میں بلکہ بالکل بے معلوم سا کچھ لٹکا ہوا ... سا ... پن تو نہیں تھا۔

ناصر۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں نے اس وقت اس پر غور نہیں کیا لیکن ہو سکتا ہے“

خاتون۔ آپ نے غور نہیں کیا؟ ٹھیک اگر غور کرتے تو آپ بالکل یقین کے ساتھ کہہ سکتے تھے۔ آنٹی کی ناک

اور آنکھوں کے اوپر کا حصہ میری سب سے بہت ملتا جلتا ہے۔ وہ ہمارے ساتھ ہی تو ہیں لیکن ایک لمحہ سے نہ آ

سکیں اگر وہ ساتھ ہوتیں تو آپ فوراً پہچان جاتے۔“

ناصر جی ہاں پھر تو بہت آسانی ہوتی؟
خاتون۔ تو پھر آپ ایک کام کیجئے گا تکلیف تو نہ ہوگی؟

ناصر جی نہیں تکلیف کا کیا ذکر (دل میں) الی خیر!

خاتون۔ تو صاحب یہ کتنا لیجئے میری آنٹی کا ہے۔ ابھی بالکل پتہ ہی تھا کہ اس کی ماں مر گئی آنٹی کو بہت صدمہ ہوا۔ انہیں نوں میری لوسی (کنتیا) نے بھی چار بچے دئے تھے۔ آنٹی نے اسے بھی میسے پاس بھیج دیا۔ کہ ایک تو اسے ہر وقت دیکھ لیکھ کر بے سبب نہ ہوگا۔ دوسرے انہیں بچوں کے ساتھ پلتا ہے گا۔ (کتے کو پیا کر کے اب دیکھئے کیسا شرم ہو گیا ہے ان نوں تو اس کے بچنے کی بھی امید نہ رہی تھی۔ ماں تو اب آنٹی نے مجھے نط مکھا تھا کہ دلی جاتے ہوئے پیارے جیکی کو ساتھ لانا میں سٹیشن پر آ کر لے لوں گی اب مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے اس خط کے جواب میں انہیں گاڑی کے وقت سے اطلاع دی تھی یا نہیں لیکن اب تو کچھ مشکل نہیں آپ کتنا ساتھ لے جائیے۔ اول تو آپ کے گھر میں سب جانتے ہونگے ورنہ کسی نوکر کے ہاتھ بڑے ہسپتال میں مسٹر یا داس کے پاس بھجوادیجئے۔

ناصر (حواس باختہ ہو کر) لیکن میں... سکتا... اچھا خیر۔

خاتون۔ (نمایت جوش و خروش سے) اول تو ناممکن ہے آنٹی نہ ملیں جیکہ آپ کے گھر میں ان کی آمد و رفت بھی ہے لیکن خیر اگر آٹھ دن جیکی آپ کے ہاں بھی گڈائے تو ہرج نہیں آٹھ دن بعد میرے شوہر جالندھر سے گزریں گے وہ کتنا آپ سے لگاؤ آنٹی کو دے دیں گے۔ اب خوب بات بنی۔

ناصر۔ دردت ہے (دل میں) خدا کرے گاڑی الٹ جائے۔ اور سب فیصلہ یہیں ہو جائے۔

خاتون۔ اگر تمہارے شوہر ساتھ ہوتے تو آپ ان سے مل کر اس سے بھی زیادہ خوش ہوتے۔

ناصر۔ (بوکھلا کر) امسوس میں ان سے نہ مل سکا۔

خاتون۔ میں آپ کا ذکر کر دوں گی اور کمور کی جالندھر میں ضرور آپ سے ملے۔

ناصر۔ زہے قسمت۔ آپ کی صربانی (دل میں) لیکن اس وقت تک شاید میرا انتقال ہو چکا ہوگا۔

اب خاتون نے بچے کی طرف توجہ کی اور ناصر نے دوسری طرف منہ پھیر کر آسانی سے سانس لیا۔

بچہ۔ زاما! یہ صاحب کون ہیں؟

خاتون نے ایک مقہمہ لگایا اور ناصر کو مخاطب کر کے یوں گویا ہوئیں۔ لیجئے صاحب آپ کو تو ایک اچھے خاصے

دوست مل گئے۔ ابھی ابھی آپ کی نسبت پوچھا ہے۔ اب تھوڑی دیر بعد دیکھئے گویا آپ اور یہ کبھی الگ ہوئے ہی نہیں

آپ کا سفر اچھا لطف سے گزرے گا عام طور پر اپنے ہمراہیوں کو یہ خاموش نہیں بیٹھنے دیا کرتے۔

ناصر (آہستہ سے) بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا؟ لیکن فوراً ہی ہوش میں آگیا (زہر خند

ہنسی نہیں کر، یہ بھی بہت اچھا ہوا۔ کیا نام“
خاتون (بات کاٹ کر) نام وغیرہ سب یہ ابھی خود بتائے دیتے ہیں۔ ذرا دیر ٹھہریجے سبھاؤ بیادہ منا
بلاد ہے ہیں۔“

یہ سننا تھا کہ بچہ برق کی سی تیزی سے ناصر کی طرف پیکا اور غلیظ بوٹ اس کی پتلون پر رکھ کر اوپر چڑھ آیا۔ اب
ناصر کی حالت قابل رحم تھی۔ ادھر بچے کے ساتھ غلطی کرنا ضروری۔ ادھر نئی پتلون کا حشر آنکھوں کے سامنے تھا اگر مٹی
جھاڑتے ہیں تو ڈر ہے کہ کہیں خاتون کی غلطی نہ سمجھیں۔ غرض پتلون کو تو اس کے حال پر چھوڑا اور بچے سے لوں مخاطب ہوئے
”آؤ میاں اچھے تو ہو، کدھر سے آنا ہوا“

لڑکا۔ آپ پاپا کے دوست ہیں نا؟

ناصر جھجک کر ہاں۔

لڑکا۔ آپ اونچے تو اتنے زیادہ ہیں۔ اور مونچھیں آپ کی پاپا سے کتنی چھوٹی ہیں؟
ناصر (جھینپ کر) کچھ پڑھتے بھی ہیں آپ“ (اسے خود کو کسی بچے سے گفتگو کرنے کا ابھی تک کم ہی اتفاق ہوا تھا
لیکن اتنا دہ ضرور جانتا تھا کہ اس عمر کے بچوں سے لوگ ٹو ماہی سوال کرتے ہیں)
لڑکا۔ ”میں پڑھتا تو نہیں لکھتا ہوں“

ناصر کیا لکھتے ہیں؟

لڑکا۔ یہی ————— جو وہ

ناصر۔ (یہ بھول کر کہ مخاطب محض بچہ ہے) بہت خوب! آپ کی لغت میں جو وہ (وہ ہی سب سے اہم اور

جاذب توجہ لفظ ہے۔“

لڑکا۔ (کچھ نہ سمجھ کر) دیکھئے دیکھئے ذرا اپنی پتلون کو کیسا ستیا ناس کر دیا آپ نے (تالی بجا کر) اب آپ خوب

پٹیں گے۔“

ناصر نے کچھ کہنے کے لئے لبوں کو جنبش دی یعنی آپ ہی کی نوازش ہے کہ اتنے میں خاتون نے ایک تمغہ لگایا
یہ اب یہ آپ کو تہذیب کا پورا سبق سکھا کر چھوڑیں گے۔“

ناصر (پتلون جھاڑتے ہوئے) واقعی خوب باتیں کہتے ہیں۔“

لڑکا۔ جناب یہ عینک آپ کی ہے؟ ناصر نے دیکھا بغیر ہی سے عینک بیگ سے باہر تھی وہ گئی تھی۔ پتھر مٹی

تک بچے نے اسے ادھر ادھر سے کھینچا۔ اور اس کے بعد عینک اس کی آنکھوں پر تھی)

خاتون (بے ساختہ ہنستے ہوئے) بس وہی پرانی عادت۔ ذرا سنئے تو اپنے پاپا کی تین عینکیں اب تک فریم سے

جدا کر دیں ادھر عینک رکھی ادھر انہوں نے اٹھالی۔

ناصر: (زہر خند مسکراہٹ کے ساتھ) بچہ ہے نا!

خاتون: سبھی بچے ہوتے ہیں۔ یہ بچہ ہی کچھ عجیب قسم کا ہے۔ دیکھئے دیکھئے ذرا اس کی آنکھیں کس قدر شرارت ہے؟

ناصر: (اخلاقاً) بہت پیارا بچہ ہے۔

خاتون: (خوش ہو کر) میں کہتی ہوں۔ اس کی شکل بالکل اپنے پاپا کی طرح ہے اور میری ماما کہتی ہیں کہ

نہیں یہ بالکل تمہارے بچپن کی تصویر ہے۔

ناصر مسکرا کر خاموش ہو جاتا ہے۔

خاتون: لیکن میں بچپن میں ایسی شریکماں تھی؛ البتہ میرے شوہر اپنے بچپن کی شرارتوں کے بہت

قصے سنایا کرتے ہیں

ناصر: (کافی صبر کے بعد بچے کو مخاطب کر کے) لاؤ میاں عینک تمہارے کام کی نہیں بڑی ہے۔

لڑکا: میں اگلے سٹیشن پر دوں گا۔

خاتون: ہاں ہاں ضرور دے دینا ورنہ یہ تم سے خفا ہو جائیں گے۔ (پھر ناصر کو مخاطب کر کے) اس کے پاپا

تو بس اس کی ہر بات مان لیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں بچہ ہی کیا جس میں اتنی سی شرارت بھی نہ ہو؟

ناصر: جی ہاں وہ بچہ ہی کیا؟

خاتون: سنئے اس شریکماں کی بات ہمارے پڑوس میں کہیں خود کشی کی واردات ہو گئی۔ ان کے پاپا نے دفتر

جاتے ہوئے خاص طور پر ممانعت کی کہ تم ادھر نہ جانا پولیس اظہار وغیرہ لے رہی تھی لوگوں کا خاصا مجمع تھا۔ ان کی حفاظت

بھی بہت کی گئی۔ لیکن جب نعرش کی تصویر اترتی تو اس کے پاپا یہ دیکھ کر دنگ رہ گئے کہ لوگوں کے ہجوم میں سب سے

آگے انہیں کی تصویر برہتی؟

ناصر: ہنس کر کیوں بھی تم وہاں کہاں پہنچ گئے؟ (لڑکے نے سر اٹھا کر ادھر دیکھا تو عینک غائب تھی)

ناصر: (گھبرا کر) عینک کہاں گئی؟

لڑکا: خاموش

خاتون: تنھے۔ عینک کہاں رکھی ہے؟

لڑکا: (بے پروائی سے) بکری کے پاس

ناصر: بکری کے پاس؟ بکری یہاں کہاں آگئی؟

لوہکا کھڑکی سے خجل کی طرف اشارہ کر کے "وہاں تھی"

اب ناصر کو معلوم ہوا کہ وہ خاتون کی بات سننے میں نہایت اخلاق سے ہمہ تن مشغول رہا۔ ادا دھڑکے نے کمر کی سے باہر جھانکنا شروع کیا کہیں خجل میں بکریاں چر رہی ہوں گی۔ وہیں عینک گر گئی۔ یا ان حضرت نے دیدہ دانستہ بکری کو منوجہ کرنے کے لئے پھینک دی۔

خاتون۔ (ذرا تیزی سے) اسی لئے میں آپ سے کہنے کو تھی کہ عینک بے یلجے معلوم نہیں کتنی قیمت کی تھی آپ کو پانچ تھانہ دیتے یا کہیں پوشیدہ رکھتے بچہ ہی تو ہے یہ کیا جانے کام کی چیز ہے یا کہی کیا قیمت تھی عینک کی؟ یہ بھی ایک نقصان ہو گیا۔ بیٹھے بٹھائے۔

ناصر (اس بلا وجہ بوجھاٹ سے گھبرا کر اور بدقت نام چہرے پر سکراہٹ کے آنا پیدا کرتے ہوئے) مانے دیجئے کچھ ایسی قیمتی نہ تھی۔

خاتون۔ (مطمئن لہجے میں گویا نہایت ہی برحق فیصلہ ہو گیا) یہ بھی اچھا ہوا میں تو گھبرا گئی تھی کہ نہ جانے کتنا نقصان ہو گیا۔ آپ کی فریم شاید معمولی سی تھی؟

ناصر۔ (جلدی سے) جی ہاں لیکن بعد میں اسے خیال آیا کہ دراصل فریم سونے کی تھی۔

خاتون۔ میرے شوہر کی حادث ہے کہ ہمیشہ اس قسم کی چیزیں خالص سونے کی بنواتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ بس ایک دفعہ چیز پائدار اور خوبصورت خرید لی جائے۔

(جواب نہ پا کر) ایک طرح یہ عادت اچھی بھی ہے اور ایک طرح نہیں بھی۔

ناصر۔ (بلا سوچے سمجھے کہ زبان سے کیا نکل رہا ہے) ہاں اچھے ہیں اب دراصل اُس میں بات کرنے کا یا راباقی نہ تھا۔ ایک عینک گئی دوسرے کتے کا رُوح فرسا خباں تھا کہ اب اسے بھی ساتھ لئے ہوئے خدا جانے کہاں کسا بچھا ہو گا ادا دھڑا نے عادتاً اپنی چند سی آنکھیں نہایت بے ہنگم طریقے سے ناصر کے چہرے پر گاڑ دیں آیا کا تو معمول ہی ہی تھا بلکہ اسے محسوس بھی نہ ہوتا ہو گا کہ وہ کدھر دیکھ رہی ہے۔ لیکن ناصر نے ان نگاہوں کو بھی اپنی پریشانیوں کا ایک اہم جزو قرار دے لیا بار بار چہرے کو ادا دھڑا پھر اس کی نظروں سے بچنے کی بے حاصل کوشش کرتا خوش قسمتی سے عین اس وقت گاڑی ایک اسٹیشن پر آ کر گر گئی۔ وہ جلدی سے نیچے اترنے لگا۔

خاتون۔ کہاں جائیے گا؟ ذرا جلد زاپس لوٹے گاڑی یہاں زیادہ دیر نہیں بھڑتی "ناصر نے کہا۔ ہاں غالباً زیادہ عرصہ نہیں بھڑتی اور جلدی سے باہر نکل گیا۔ وہ خیال کر رہا تھا کہ کسی طرح یہاں سے نجات حاصل کر کے کسی اور جگہ میں جا بیٹھے چنانچہ کچھ دور جا کر وہ چپکے سے ایک ڈبہ میں جاد داخل ہوا۔ وہ ایک قد مجرمانہ طور پر پیچھے مڑ کر بھی نہ بکھاتا تھے جس ایک صاحبانہ تھ میں بیگ لئے ہوئے اندر داخل ہوئے بیگ پر نظر پڑتے ہی معاً ناصر کو اپنے بیگ کا خیال آ گیا اور پھر جلدی

سے وہ نیچے اتر پڑا طوفان و کرناٹا سے واپس لوٹنا پڑا ادھر خاتون متفکر انداز میں کھڑکی سے باہر جھانک رہی تھیں۔ ناصر کے دل میں چونک اپنے جرم "کا احساس تھا اس لئے اب اُسے مجبوراً ایک نل پر بھی جانا پڑا۔ ماتھوں پر پانی ڈالا۔ ایک آدھ گلی کی۔ اس کے خیال میں یہ ثابت کر دینا ضروری تھا کہ گاڑی سے کسی کام ہی کے لئے باہر نکلا تھا ورنہ خاتون تاڑ جائیں گی کہ یہاں سے فرار ہونے کی فکر میں تھا۔ لیکن خاتون کے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ یہ اس خوشگوار صحبت سے اس قدر تنگ آچکا ہے۔ ناصر گاڑی میں داخل ہوا۔ چہرے پر زبردستی کچھ مسکرا سٹ کے آثار پیدا کئے۔ لیکن آنکھوں سے ایسی دہشت برس رہی تھی کہ گویا شدت تکلیف سے ابھی پاگل ہوا چاہتا ہے۔ خاتون نے اسے دیکھتے ہی ایک قسمہ لگایا پھر بچے کو مخاطب کر کے بولیں "وہ آگئے تمہارے پرانے دوست" بس اب چپ ہو جاؤ۔ لڑکا کچھ بسور رہا تھا۔ اور یہاں سے اٹھ کر اپنی ماں کے پاس چلا گیا تھا۔ ناصر اپنی جگہ کو خالی پا کر کچھ خوش ہوا اور اطمینان سے بیٹھتے ہوئے پوچھا "تیکوں رونے لگے" خاتون۔ "بس ادھر آگئے ادھر انہوں نے رونا شروع کر دیا کہ مجھے ساتھ لے کر کیوں نہیں گئے۔ میں بھی شیش پر گھومنے جاؤں گا۔ دراصل اس کے پاپا کی یہی عادت ہے کہ ساتھ ہوں۔ تو بس اسے ایک جگہ بیٹھنے نہیں دیتے۔ ہر شیش پر ساتھ لیا اور گھوم آئے وہ کہتے ہیں کہ اس طرح بچہ ایک جگہ بیٹھا گھبرا جاتا ہے۔ اب انہیں ایک جگہ بیٹھے دیر ہو گئی۔ تو لگے گھبرانے کہ میں یہیں چھوڑ گئے اور خود شیش کی سیر کرنے چلے گئے۔"

ناصر (دل میں) گھٹکے مر جاؤں یہ مرضی سے صبا دکی ہو۔ اب اسٹیشن پر اتر کر بھی چند اطمینان کے سانس لینے سے باز رہا۔ اسی میں کہ لڑکیاں سکونت نہ کروں اسے پہنچاؤں کلاڑھا تو خیر اس حالت میں کیا جانا، ضرور اس خیال سے نادل پر نگاہیں جمادیوں کے بچے کی معمولی سے معمولی حرکت پر جس میں کوئی دلچسپی یا دلکشی نظر نہ آتی تھی اسے خاتون کے ساتھ ان فقیہوں میں شریک ہونے سے نجات حاصل ہو جائے جو اس ذلت اس کے دیکھتے ہوئے دل پر نمک پاشی کا کام کر رہے تھے۔ لیکن اس حالت میں ابھی کچھ ہی غرمہ گزرنے پایا تھا کہ دھڑام سے کوئی چیز آکر اس کی گود میں گری اور ساتھ ہی آواز آئی "لو یہاں بیٹھو" نظر جو اٹھا کر دیکھا تو وہی کتا اس کی گود میں تھا اور لڑکا پاس کھڑا ہنس رہا تھا۔ بے ساختہ ناصر کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی اور اس نے جلدی سے کتے کو نشست پر بٹخ دیا۔ لڑکے نے تالیاں بجاتی شروع کیں اور ہواتے بڑے آدمی ہو کر ڈر گئے "خاتون بھی ہنس رہی تھیں۔ جلد ہی ناصر کے چہرے سے نفرت کا اظہار کم اور ندامت کے آثار زیادہ ظاہر ہونے لگے۔ خاتون نے کہا آپ پڑھنے میں لگے ہوئے تھے لیکن ان کو آپ کی خاموشی ناگوار گذری۔ ناصر نے نادل پھر بند کیا اور لڑکے سے یوں مخاطب ہوا "اچھا یہ آپ کا کتا ہے۔"

لڑکا۔ "ہاں۔ لیکن دیکھئے صاحب! یہ ایسا گند آبیوں ہے۔ بار بار منہ سے ٹھوک نکال دیتا ہے۔ ساتھ ہی تیزی سے ناصر کی جیب سے اس کا ریشمی رومال کھینچ لیا۔ اور اس سے کتے کا منہ اچھی طرح صاف کر کے پھر اسی تیزی کے ساتھ دوبارہ اسے ناصر کی جیب میں ڈال دیا۔ ناصر اب بالکل خاموش تھا وہ خیال کر رہا تھا کہ جلتی گاڑی سے نیچے کو دکر جان پر کھیل جانا زیادہ آسان ہے۔ یا کچھ دیر اور اس لڑکے کے کھیلوں کا تھمتہ مشق بنارہنا کچھ دیر کے لئے بچے نے اپنی تمام توجہ

کتنے کی طرف مبذول کر لی اُدھر قانون آیا سے دلی پہنچنے کے متعلق گفتگو کرنے لگیں۔ ناصر نے غنیمت سمجھا اس نے جلدی ہو کر کھڑکی سے باہر نکال لیا تھوڑی ہی دیر کے لئے اس فحواش منظر سے نظر ہٹا لیا اس کے لئے بے غنیمت تھا وہ چاہتا تھا کہ کہیں جلد جانندھر کا اسٹیشن آجائے لیکن ساتھ ہی جب کتے کا خیال آتا تو پھر دل بیٹھ جاتا حقیقت میں وہ دُعا مانگ رہا تھا کہ الہی کتے والی کو ضرور اسٹیشن پر موجود دیکھو۔

کچھ دیر بعد پھر لڑکے نے اس کا شانہ بلایا۔ اور کہا آپ ذرا ادھر تو دیکھئے۔ اہں جیکی شریہ کی طرف یہ چھوکنے لگا ناصر نے ذرا مڑ کر دیکھا اور پھر بدستور سر کھڑکی سے باہر رکھا۔

لڑکا۔ (دوبارہ شانہ ہلا کر) ذرا دماں تو دیکھئے؟

ناصر۔ (بغیر دیکھے) خود ہی لے لو۔

لڑکے نے پھر دماں جیب سے کھینچ لیا۔ لیکن اس دفعہ ساتھ ایک چھوٹا سا بٹوا بھی نکل آیا۔

لڑکا۔ ”صاحب یہ میں لے لوں؟“

ناصر۔ (بغیر دیکھے) اے تو اس نے دل میں کہا۔ اچھا ہے کہ اس ناپاک دماں سے یہیں چھسکارا ہو جائے بٹوے کا خیال تک اس وقت اس کے دل میں نہ تھا۔ لڑکے نے بٹوے کو ادھر ادھر سے دیکھ کر جیب میں رکھ لیا۔ اور اپنی جیب خالی کرنے کے لئے ڈبل روٹی کا ایک ٹوس نکال کر دماں کے ساتھ ہی ناصر کی جیب میں ڈال دیا۔ ناصر نے پھر بھی مڑ کر دیکھنے کی ہمت نہ کی۔ کچھ عرصہ کے بعد لڑکا کتے سے بھی تنگ آ گیا۔ اور اس نے کھیلنے کے لئے جیب سے چاک کا ایک ٹکڑا نکالا۔ پھر دفعۃً کچھ سوچ کر مسکرایا۔ اور چاک سے ناصر کے کوٹ کی پٹ پر کچھ لکھا۔ اس کے بعد پھر اسے جیب میں رکھ لیا۔ ناصر نے یہ سمجھ کر کچھ جنبش نہ کی کہ غالباً انگلیوں سے چھپڑ رہا ہے۔

آخر قانون نے پھر ادھر توجہ منعطف کی۔ اور پکار کر کہا کیا دیکھتے ہیں آپ؟ اب تو آپ کا جانندھر قریب آ

رہا ہے۔“

ناصر۔ فوراً اندر کی طرف سر پھیر کر سیدھا ہو بیٹھا جی ہاں۔ آپ کو تو ابھی کافی دیر بھڑنا ہو گا۔

خانون۔ ”کیا اچھا ہوتا اگر ہمارا اور آپ کا ساتھ دلی تک رہتا۔“

ناصر۔ جی ہاں پھر تو خوب ہوتا۔“

لڑکا۔ ”کیا آپ ہمارے ساتھ نہیں جائیں گے؟“

ناصر نے سر کی جنبش سے ”نہیں“ کہا۔

لڑکا (کتے سے) ”جیکی! شیک ہیٹڈ صاحب جاتے ہیں۔“ کتے نے فوراً اپنا دایاں پنجہ اٹھڑا اٹھایا۔

رشتید نے کچھ جنبش نہ کی۔

لڑکا۔ آپ ہاتھ بڑھالیے تو یہ کھانا نہیں آپ سے ٹیکہ مینڈ کرے گا۔ نامہ مسکر کر خاموش رہا۔
لڑکا۔ آپ ڈرتے ہیں؟

خاتون۔ نہیں نہیں ڈرنے کی کیا بات ہے آپ ذرا متاثر نہ کیجئے۔

اب مجبوراً ناصر کو ہاتھ ذرا آگے بڑھانا پڑا لیکن جونہی کتے نے پنجہ اوپر اٹھایا بے اختیار اس نے ہاتھ پھر پیچھے کھینچ لیا۔ اس پر خاتون ہنس دیں لڑکے نے تالیاں سجانی شروع کیں اور ہنسنے ہوئے بولا آپ بہت لڑکوں ہیں۔
خاتون۔ (نہایت ہی مسرت کے لہجے میں) آپ بھی تو یاد ہی کریں گے۔

جائیدہ کا اسٹیشن آگیا۔ خاتون جو کھڑکی سے سر نکالے باہر جھانک رہی تھیں ایک دم نالی بجا کہہ سننے لگیں پھر زور زور سے رومال ہلاتے ہوئے مسرت خیز لہجے میں بول اٹھیں وہ آئیں آئی۔ ان الفاظ کو سنتے ہی گویا چار کی جان میں جان آگئی۔
فرط شکر سے آنکھیں جھک گئیں۔ اتنی خوشی اسے شاید عمر بھر کسی شخص کے آنے سے نہ ہوئی ہوگی۔

ایک تقریباً ۳۵ برس کی سالوئی سی خاتون جو ضرورت سے کچھ زیادہ قد اور اداسی تناسب سے فرماندہ تھیں سامنے دکھائی دیں ان کی دونوں جوان لڑکیاں اور دو چھوٹی چھوٹی لڑکیاں بھی ساتھ تھیں۔ ان سب نے گاڑی کے کتے ہی آکر اس درجے کو گھیر لیا۔ خاتون اور بچے کی توجہ اب زیادہ تیرپنے عزیزوں کی طرف تھی۔ ناصر نے خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے اپنی چھڑی اور بیگ سمیٹا لیا اور خاتون کو خدا حافظ کہہ کر رخصت ہوا۔

لیکن ابھی چند ہی قدم چلا تھا کہ پیچھے سے پھر خاتون کی آواز سنائی دی۔ ذرا ٹھہرنے تو آپ کو آئی سے انٹروڈیوس تو کرنا ہی نہیں۔ مگر اب وہ آزاد تھا کسی نئی قید میں پھنسا اس وقت اسے کہاں گویا ہوتا۔ وہ آگے بڑھتا گیا گویا کچھ مٹنا ہی نہیں کچھ دوزخ کا اسٹیشن کی بیڑی بھاڑ کے درمیان خاتون کے قدموں چوں کے چھوٹوں کی آوازیں سنائی دیتی رہیں اور جب یہ آوازیں بھی ختم ہو گئیں تو اس پوری طرح اطمینان کا سانس لیا اتنے میں پیچھے سے آواز آئی تسلیم حضرت! کتنے عجیب و غریب خطاب آپ نے کس کار نمایاں کے عوض حاصل کیا۔ ناصر اس وقت شاید کل بنی نوع انسان سے اس قدر خوف زدہ ہو رہا تھا کہ باوجود آواز شناس معلوم ہونے کے بھی اس نے ٹکر کر پیچھے نہ دیکھا کہ مبادا کسی اور آفت کا سامنا ہو جائے اور تیزی سے آگے بڑھ گیا۔

ابھی تک اس کا سر جھک رہا تھا گویا برسوں کی قید بامشقت سے رہائی پا کر چلا آ رہا ہے۔ دنیا دہانیا کی کچھ خبر نہ تھی مکث کلکٹر کی صوٹ دیکھ کر مکث یاد آیا۔ اور اس نے بڑا کھانے کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ لیکن بڑا ہاں کہاں تھا ہڈیوں کے تھوس کو اس نے بڑا سمجھ کر نکالا۔ اور بغیر دیکھے چابی کھانے کے لئے ہاتھ کو عجیب طرح جنبش دی۔ اس پر مکث کلکٹر کے علاوہ دوا یک اور بھلے آدمی بھی مسکر لئے بغیر نہ رہ سکے۔ ناصر کی نظر تھوس پر پڑی۔ اور وہ سخت خائف ہوا۔ دل میں حیران

تھا کہ خدا یا یہ کیا ماجر ہے۔ پھر ایک ایک کر کے ٹھینوں جیبوں کی خوب تلاشی لی لیکن ٹوایساں تھا ہی نہیں۔ اب اُسے معلوم ہوا کہ اُس آفتِ جان لڑکے کی نوازشیں ابھی تک اس کے ساتھ ہیں۔ ٹکٹ کلکٹر اسے شبہ کی نظروں سے دیکھنے لگا۔ ناصر نے کہا میرا ٹو ٹکٹ سبٹ گاڑی میں رہ گیا ہے۔ اور پھر واپس جانے کے لئے پلٹا۔ ٹکٹ کلکٹر نے تیز نظر سے دیکھ کر کہا ذرا اچھی طرح تلاش کیجئے گا۔ اس فقرے سے اسے اور بھی اذیت ہوئی۔ آخر پھر اسی پلٹ فارم پر آیا دل میں سوچ رہا تھا اب پھر اسی آفت کا سامنا ہو گا۔ جس سے خدا خدا کر کے نجات ہوئی تھی، کبھی سوچتا کہ وہ لوگ یہ نہ کہیں کہ چوری کا الزام لگانے آیا ہے۔ کبھی خیال آتا خدا جانے بڑے باندے۔ اور خواہ مخواہ کوئی نیا عذاب مولے آؤں۔ ایک فدیہ بھی خیال آیا کہ کیا یہ بہتر نہ ہو گا کہ اٹلشن پر بھیک مانگ کر کہرا یہ ادا کروں لیکن ہاں نہ جاؤں۔ اسی ادھیر میں کبھی قدم آگے رکھتا تھا اور کبھی پیچھے۔ اتنے میں پہلی سٹی کی آواز سنائی دی۔ آخر اس قدم بڑھایا اور جلد ہی پھر گاڑی کے اس ڈبے کے سامنے جا پہنچا۔

خاتون۔ (خوش ہو کر) آخر آپ پھر آگئے۔ آنٹی کو آپ نے بٹن کا بہت افسوس تھا۔

ناصر۔ جی میں اس لئے حاضر ہوا ہوں کہ میرا ٹو ایساں کہیں گاڑی میں نہ گیا ہو۔ علاوہ نقدی بھی بسی میں تھی دجہ میں ٹکٹ کی قیمت بھی ادا نہیں کر سکا۔

خاتون۔ یہاں گاڑی میں رہ گیا؟

ناصر۔ جی ہاں ذرا جلدی دیکھئے گاڑی جا رہی ہے۔

خاتون۔ (ادھر ادھر دیکھ کر) یہاں تو بالکل نہیں۔

ناصر۔ بچے سے پوچھئے۔

لڑکا۔ وہ تو میں نے پھینک بھی دیا۔

ناصر۔ اگھر اگر کہاں کہاں؟

لڑکا۔ بہت دور ابھی گاڑی کھڑی کہاں ہوئی تھی؟

ناصر۔ (بیتابی کے لہجے میں) تم نے کیوں پھینکا؟

لڑکا۔ میری جیب میں جگہ تنگ ہو گئی تھی۔

خاتون۔ (ہنسی کو بدلت روک کر) دیکھئے اس کی شرارت بھلا آپ کا ٹو اُس کی جیب میں کیسے آ گیا۔ اس

کی نوازش ہی شرارت کی ہے۔ آپ سچ مان گئے۔ آپ کو چاہئے تھا۔ ایسی چیز حفاظت سے رکھتے۔

ناصر (منہ ہی منہ میں) حفاظت میں کیا خاک کرتا۔ اتنے میں گاڑی کو حرکت ہوئی۔ خاتون اپنی فالو اور اُس کی

آنکھوں سے نصحت ہونے کے بعد ناصر سے متفکر لہجے میں، اب آپ کا کیا انتظام ہو گا؟ پھر فوراً ہی نہایت تندہی کے ساتھ اچھا

آئی۔ آپ اپنی الحال ان کے ٹکٹ کی قیمت اور جمانہ ادا کر دیجئے یہ بھارے اپنا ٹکٹ کھو بیٹھے۔

گاڑی کی رفتار تیز ہو گئی۔ خاتون نہایت اخلاق کے ساتھ برابر رومال ہلا رہی تھیں۔ لیکن ناصر کا جی چاہتا تھا کہ اُس کا بس چلے تو اس وقت تمام دنیا کی عورتوں اور بچوں کو یک قلم دنیا کے تختے سے نیت و نابود کر دے۔

بالآخر وہ گھر پہنچ ہی گیا۔ اس قدر شدید نقصان اٹھانے کے باوجود اسے اس وقت ایک سکون سا محسوس ہو رہا تھا۔ سب سے پہلے اس نے اپنا کوٹ اتار کر کھوٹی پر لٹکادیا لیکن جونہی کوٹ کی پشت پر نظر پڑی کیا دیکھتا ہے کہ سیاہ کوٹ کی پشت پر سفید چاک سے نہایت نمایاں طور پر D.O.C. لکھا ہوا ہے۔ اس نے کوٹ اٹھا کر زور سے فرش پر ٹپک دیا اور کہا جی میں بھی کموں۔ ہر سامنے سے آنے والے کی نسبت ہر پیچھے سے آنے والے کیوں ایک دفعہ زیادہ غور سے میرے چہرے کو دیکھتا ہے۔

”راہرو“

اقوال

انسان کا پہلا اور آخری منزل یہ تھا کہ تبوں کو پوجنے کے قابل نہ رہا۔ نہ پھٹ پیغمبرِ اقبال کی پے کی بات کہہ گیا ع

تراشیدم، پرستیدم، شکستہم
مگر تبوں کو توڑنے والا خود کب ٹوٹے گا؟ عمارتوں کے کھنڈر کچھ بھی نہیں، وہ کھنڈر جنہیں دیکھنے سے اصلی عبرت ہوگی انسان کے کھنڈر ہونگے۔ انہیں کون دیکھے گا۔ خدا

یہ جو کچھ سیر کفر و برہ راہ آج کل کہتا ہے محض ویسی گلا سٹر ایمان ہے اصل ولایتی کفر یہاں آتا ہی نہیں یہاں کے ایک کافر نے یہ لکھ ڈالا کہ محض پانے پیر کی وجہ سے خدا شیطان کی مدد نہیں کرتا ورنہ یہ دنیا کہیں سے کہیں ترقی کر جاتی کس قدر کچا کافر تھا کہ اس کے نزدیک گویا اب تک یورپ اور امریکا خدا کی مدد کے محتاج ہیں۔ پکا کافر ہونا کس قدر مشکل ہے۔

تہذیب کا تازیا نہ انسان سے کیا کیا نہ قبول و ادیکار یہ قوم ت ہوئی کہ انسان انگوٹھا لگا کر تحریر دے چکا کہ مذاہب اور مذاہب کے ادھام مذاہب اہل تہذیب کی مار پیٹ سے مجبور انسان نے پہلے تو خدا کو بتانوں سے نکال کر آسمان پر بٹھایا پھر آسمان سے اتار کر خود اپنے ذہن کی تنگ تار یک کو ٹھٹھری میں سستی مطلق کہہ کر اسے مفید کیا اب انسان خود اس درخت ذہنی زندان سے بھی نکلے گا۔ اتنے انسان کے پیچھے کس غرض سے یہ پولیس لگا رکھی ہے؟ کس جرم کے بدلے؟ بس یہی کہ عقل ہے عقل ہے؟ ابھی جو بیوی گردن پڑ کر ان ماہ کو دیکھ لیتا ہوں جو اب پس پشت ہیں تو جلدی سے منہ پھر لیتا ہوں اُس تمام مُہند لکے میں اگر کچھ اجالا ہے تو دوچار اہلیانہ مشکوں کا کیا اب بھی وہی غلطیاں کرتا جاؤں؟ کیا انسان غلطیاں کرتے کرتے صراطِ المستقیم کی طرف بھٹک بھٹکنا ہے؟ یا کیا یہ بات ہے کہ جنہیں ہم نادانیاں سمجھتے ہیں وہی اصل زندگی ہیں۔ کون بتائے اور کون سمجھے؟

فلک پیم

غزل

آج دل میں اثرِ الفتِ کامل دیکھا آج دل کو ترے ارمان کے قابل دیکھا
 دونوں عالم کی خوشیِ نذرِ سکر بیٹھا آپ نے بندہ درگاہ کا بھی دل دیکھا
 ہم نے پایا بھی تو اک درد بھرا دل پایا ہم نے دیکھا بھی تو یزیدیت کا حاصل دیکھا
 طلبِ دوست کے مستی کے زباں کو دن رات دوست کے نام کی تسبیح میں شاغل دیکھا
 طالبِ دوست کو اللہ کا طالب سمجھو واصلِ دوست کو اللہ سے واصل دیکھا
 ہم تو محتاج ہیں، شاہوں کو گدا بن کر تیری ہر کارِ گدا و دوست میں سائل دیکھا
 ساقیِ بزمِ انزاجِ سام بہ کف آنا تھا بزم کی بزم کا امیساں کا منسزل دیکھا
 بحرِ الفت متلاطم ہے تو ہو — کیا پروا اب خدا پا ہے تو نظارہ سائل دیکھا
 شکر صد شکرِ صعوباتِ سفر ختم ہوئیں اور آنکھوں سے جمالِ رخ منسزل دیکھا

عشقِ اصنام بھی ہے، دعوتیِ اسلام بھی ہے

تم کو آزاد! عجیبِ مُرشدِ کامل دیکھا

عکیم آزاد انصاری

۹

میں نے اُس دن جارج مور کا ناول "ایسٹورڈ اٹرز ختم کیا تھا۔ کچھ عرصہ میں آرام کرسی پر نیم دراز ناول کے عجوبی اثر پر جو مجھ پر ہوا تھا غور کرتا رہا۔ سب سے نمایاں یہ احساس تھا کہ مصنف نے گھوڑ دوڑ اور متعلقہ شرط بازی، اور اس کے الم ناک نتائج پر زیادہ توجہ دی ہے۔ اسی وجہ سے افراد قصہ زیادہ ابھرے نہیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ اگر ان سے ان کی زندگی کا لہماک جدا کر دیا جائے تو بچائے خود وہ کوئی نمایاں یا نا در شخصیت نہیں رکھتے، اگرچہ ہیروئن کی سیرت مصنف کے فائز مطالعہ زندگی کا نتیجہ تھی۔ پھر بھی پڑھتے پڑھتے یہ نہیں ہوتا تھا کہ اس کی سیرت کی غفلت کا رعب مجھ پر چھا جائے۔ بلند سیرتوں اور ان کی زندگی کے عظیم واقعات کے میان میں جہاں کسی موقع پر کسی کشمکش کی بدولت ان کی ہستیاں بہت بلندی حاصل کر لیتی ہیں، پڑھنے والے پر عموماً ایک ہیبت طاری ہو جاتی ہے۔ اور اس کے دل میں ایک ہیجان سا پیدا ہو جاتا ہے۔ بس یہ کیفیت اس ناول سے مجھے محسوس نہ ہوئی۔ کتاب متعدد جگہوں پر موثر تھی، مگر وہ بات نہ تھی۔

یہ سوچ ہی رہا تھا کہ شبہ ہوا کہ مکرہ تاریک سا ہو رہا ہے۔ اور مٹا بھی یونہی باہر نکھنے سے معلوم ہوا کہ آفتاب غروب ہونے کو بچے مشرق کا شمسوار اپنے سنہرے جلال میں رخصت ہو رہا تھا میں کچھ دیر گیلری میں کھڑا رہا مگر شام کی بڑھتی ہوئی خاموش افسردگی نے کوئی تاریکی نہ بخشی، بلکی بلکی ہوا چل رہی تھی جس سے ماتھے کو ایک خوشگوار ٹھنڈک محسوس ہوئی مگر دل تھکا ہوا سا تھا۔ اس لئے کمرے میں لوٹ آیا اور چراغ جلا کر کتابوں کی الماری کے پاس آکھڑا ہوا۔ ایسے لئے مطالعہ یا کسی حسین شے کے تصور کے بعد اگر کوئی دلچسپی ہے۔ تو اپنی کتابوں پر نظر ڈالنا ہے گھنٹوں پیروں تو نہیں مگر منٹوں فقط منٹوں پر پڑھنا اور لطف اٹھاتا رہتا ہوں چنانچہ اس موقع پر بھی یہی غفل عرصہ تک رہا۔ سوچتا تھا کہ کونسا ناول پڑھوں۔ پھر خیال آیا کہ متواتر کئی دنوں سے ناول پڑھ رہا ہوں۔ کوئی منفی تعلیمی کتاب نہیں پڑھتا۔ یہ بہت بری بات ہے چنانچہ فیصلہ کیا کہ ایک لغت تاریخ، یا سیاست یا سائنس کی کتاب کا مطالعہ شروع کر دینا چاہیے اور پر کے تختے پر نظر دوڑائی۔ وہاں فقط ٹھوس کتابیں۔ رات کا وقت تھا میں نے سوچا کہ ایسے مضامین جن کے لئے ہوتے ہیں۔ رات کو تو کوئی ملائم سا اور نگین سا مضمون ہو تو پڑھا جائے۔ آخر دعاغی اذیت سے بھی تو کوئی فائدہ نہیں اس لئے ایک پل کے لئے خیال ہوا کہ نظم پڑھوں، ایک دیکتے ہوئے لمحے کے لئے ایک مہر سا محسوس ہوا مگر پھر اس کے لئے صبح کا وقت ہی موندن سمجھا۔ ایک پل کے لئے خیال ہوا کہ شا کا طویل ڈراما ایک ٹوٹوسلج ہی پڑھ لیا جائے مگر پھر سوچا کہ شا تو ناول سے بھی دلچسپ ہو گا اور پھر وہ کافی ٹھوس نہ ہو گا کہ پچھلے ناولوں کا کفارہ

ادا کر سکے۔ اس لئے قطعی فیصلہ کر لیا کہ تنقید کی کوئی کتاب پڑھی جائے چنانچہ ایسبرک جیسے کی ایک نکال لی اور لٹاری کو بند کیا۔ کتاب نے اصرار کیا اور اس کی درجہ گردانی شروع کی۔ مگر جہاں تک مجھے خیال ہے میں ساتھ ہی یہ پوچھ رہا تھا کہ مصنف نے اپنے نظریہ کی توضیح اور تشریح کے لئے نظموں کے اقتباسات دیے ہوں تو خوب لطف ہو مگر مجھے ایک خفیف سا صدمہ ہوا۔ جب یہ دیکھا کہ اگرچہ لے دیے ہیں تو انگریزی شاعر کے نہیں، لیٹینی یا لاطینی شاعر کے ہیں مگر ساتھ ہی کتاب کے کس حصہ میں ہونے کا یقین ہو گیا۔ اب خیال ہوا کہ منسل ضرور ہاتھ میں ہونی چاہئے۔ تاکہ بوقت ضرورت نشان لگانے میں تکلیف نہ ہو اور لے منسل کے لئے میز کی دراز کھولی پہلے تھوڑی سی کیونکہ خیال تھا کہ منسل پاس ہی پڑی ہوگی مگر معلوم ہوا تھا کہ ہلنے پھلنے سے کہیں ادھر ادھر ہو گئی ہے۔ اس لئے دراز کو اوپر باہر کھینچا اور کاغذات الٹائے پٹائے مگر نہ ملی۔ دراز میں بہت سے کاغذات تھے، دوستوں بھائیوں کے خطوط اور اخباروں کی کاٹیں ڈائری، نوٹ بک اور دیگر اشیاء سوچا کہ یہ بے ترتیبی کسی علت میں جانا نہیں چلو اسے درست کر دو۔ پہلے کاٹوں کو علیحدہ کیا۔ ایک طرف دو ایک گلاب نظر پڑے جو اشتہار کی غرض سے مغربی فریم میں مفت بھیج دیے ہیں۔ انہیں ایک طرف کیا خطوں کو چھانٹا۔ چند ایک کو غیر ضروری سمجھ کر بھٹا دیا۔ باقیوں کو ایک کونے میں رکھ دیا۔ ایک ان میں ایسا بھی تھا جسے دوبارہ پڑھنے کو جی چاہا۔ اس لئے اور کام چھوڑا اسے اٹھا کر شروع سے آخر تک پڑھا۔

لگانے اور پیڑ تہہ سے ایک جگہ رکھے کہیں سے اپنے کتب فروش کا بل کلا آیا اسے رکھنے میں بہت الجھن ہوئی جی تو چاہتا تھا بھارت دوں مگر پھر ایک کونے میں رکھ ہی دیا۔ مجھے اکثر اس کی یاد دہانیوں کی وجہ سے بہت غصہ آیا کرتا ہے اب بھی بہت آیا مگر میں کام میں مشغول ہوا۔ اس دیکھا جہاں میں ایک فولڈ فرم ہاتھ آگیا، یہ فرم سولواٹ کا بنا ہوا تھا اور اس کے چاروں طرف انگور کی پیل ابھری ہوئی تھی۔ انگور کا سنی سنگ کے تھے۔ البتہ بیل نہری تھی یاد آیا کہ یہ فرم ایک دوست نے چھ سال ہوئے دیا تھا۔ کئی دفعہ گم ہوا، پھر مل گیا اسے کھڑا کرنے کے لئے پشت پر جو سہارا لگا ہوا تھا وہ تو کبھی کاٹ دیا تھا۔ اس لئے فنی تصاویر سے پاس ہوتی تھیں۔ اسی میں رکھ دیتا تھا۔

سب سے اوپر جو تصویر برستی وہ خاص طور پر اچھی نہیں تھی۔ ایک درست نے، ہوتی کھینچی تھی۔ اس میں چارہ عمر لڑکے ایک ٹوپ پر بیٹھے تھے۔ ان میں ایک میں بھی تھا۔ مگر بہت تھا سا۔ اپنی تصویر دیکھ کر حیران سا ہوا کہ کچھ سال پہلے کتنا سنہری سا تھا۔ اس لئے تصویر پر پسند نہ آئی۔ اسے نکال دوسری تصویر دیکھنے لگا۔ یہ ایک جوان لڑکی کی تصویر تھی، جو ایک پھول اور ساڑھی پہنے بید کی ایک کرسی پر بیٹھی تھی۔ بالوں پر ایک فیتہ بندھا ہوا تھا۔ چہرہ سے سنجیدگی ٹپک رہی تھی۔ اس میں کوئی خاص دلکشی معلوم نہ ہوتی تھی۔ کچھ عرصہ اسے دیکھتا رہا مگر تصویر روکھی روکھی سی تھی۔

اس کے بعد ایک اور تصویر نکلی جس میں وہی لڑکی اپنی بہن کے ساتھ کھڑی تھی۔ اور سکرار ہی تھی تصویر سے اس تبسم چھین چھین کر دل میں اتر جاتا تھا کھڑے ہونے کا انداز ایسا تھا کہ آنکھوں میں جذب ہو جاتا تھا۔ کئی منٹ اس تصویر دیکھتا رہا مگر کوئی یاد تازہ نہ ہوئی۔ دل کی حرکت بھی نہایت پر امن رہی اس کے بعد فریم سے ایک اٹھا ہوا پرزہ برآ

ایک پرانے کاغذ کا تہ شدہ پڑھنا اتنا پرانا بھی نہیں مگر پھر بھی یوں معلوم ہوتا جیسے صدیاں ہی گزر گئی ہیں۔ کاغذ کا مضمون مجھے یاد تھا۔ یاد ہی نہیں تھا بلکہ کبھی بھولا ہی نہیں تھا۔ الفاظ تو انگریزی میں تھے مگر ان کا ترجمہ یہ ہو سکتا ہے اس کے ساتھ ایک بدتمیز لڑکی کا سرد دل، لپٹا آتا ہے، خدا جانتا ہے میں تمہارے لئے کتنی خسرو ہوئی ہیں پیار کرنے والی ہوں۔ یہ کبھیے پاس آیا۔ اور کیسے، اور یہ اس کے کیا معنی ہیں یہ ایک انسان ہے میں نے وہ پڑھ کھولا۔ اس میں ایک غمی سی تصویر تھی۔ ایک بچہ لمبی اور کوئی نصف انچ چوڑی ہوگی۔ اس میں ایک لڑکی کا ہنستا ہوا چہرہ نظر آتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کسی گردپ میں سے تصویر کاٹ لی گئی ہے۔ میں نے اسے غور سے دیکھنا شروع کیا۔ یہ اسی چھو لدا سا رُحنی الی لڑکی کی تصویر تھی۔ مگر کیا تصویر تھی جس طرح ایک نہایت میٹھے رنگ کو سُن کر دل میں ایک شیریں بے چینی پیدا ہو جاتی ہے، یا جیسے کسی باغ میں ایک آراستہ اور رنگین پھولوں کے ننھے کو دیکھ کر ایک جدسا آ جاتا ہے۔ ویسے ہی اس چھوٹی سی تصویر کو دیکھ کر میرے دل نے ایک ملائم سی گرمی محسوس کی شاعر فطرت کے لفظ اے، پرندوں کے گیت، شفق کی پرسرور تصویر تھی، عورت کا سراپا بیان کرتے ہیں، مگر جو نشہ، جو لطف، جو لذت اُن کی ہنسی میں بھی میرا دل جانتا ہے۔

بہت سے سال گزر چکے ہیں۔ ہندوستان بڑا ملک ہے۔ وہ کہیں کی کہیں ہیں۔ مگر وہ ہنسی مجھے نہیں بھولتی۔ میں اپنی زندگی کے اس واقعہ کو بھول چکا ہوں۔ مگر میرے دل کے تاریک گوشوں میں ان کی وہ ہنسی ابھی تک روشن ہے۔ مجھے اب بھی یاد پڑتا ہے۔ کہ جب وہ ہنساکرتی تھیں تو میں سوچا کرتا تھا کہ دنیا میں اس سے زیادہ بھی کوئی حسین شے ہوگی، میں کئی جگہ پھرا ہوں کئی حسین چہرے دیکھے ہیں، کئی ایک کو ہنستے بھی دیکھا ہے مگر میں نے وہ آب و تاب وہ چمک کہیں نہیں دیکھی۔ ان کا حسن صبح تھا، اور ہنٹ گلابی تھے، ہلکے گلابی اور نرم اتنے نرم کہ دیکھنے ہی سے نرمی کا احساس ہو جاتا تھا۔ مگر جب وہ ہنستی تھیں۔ تو سوسے اُن کے دانتوں کی چمک اور ہنسی کے خارا گیس اثر کے کچھ محسوس ہونا تھا۔ ہنستا تھا کہ لوگ ہنسی کو سردیوں میں سورج کے یکدم بادلوں سے نکلنے یا رات کو کھلچھڑی کے چلنے کو شبیہ دیتے ہیں۔ مگر جب تک انہیں نہ دیکھا تھا۔ نہ تشبیہات بالکل بے مزہ اور بھکی معلوم ہوتی تھیں۔

اور یہ تصویر کس قدر دلکش غمی بکتنی پیاری تھی۔ انکے سر پر دو ہنٹا ذرا ڈھلکا ہوا تھا۔ اور بال کچھ کھڑے ہوئے اور اب جو میں سہتا ہوں، تو کب ان کے بال کھڑے ہوئے نہیں ہوئے تھے، اور چہرہ ہنستا ہوا۔ بسا کہ ان کا سارا اکھڑ پھول کی طرح کھلا ہوا ہوتا تھا۔ آنکھیں کیا، اور رخسار کیا، سارا چہرہ شگفتہ تھا۔ اور یہ تصویر کتنی سنتوں کے بعد اور کب ملی۔ جب میں مانگتا تو وہ کہتیں۔ یہ میری سہیلیوں کا گردپ ہے خراب ہو جائے گا۔ میں کیسے کاٹ دوں۔ اور پھر کس طرح بن مانگے مل گئی۔

وہ دن بھی اور دنوں کی طرح ایک دن تھا۔ دھوپ غمی، ہوا غمی، مگر تھا اور میں تھا۔ ان کی ہن نے مجھ سے کہا۔ تمہیں ایک خوشخبری سناؤں۔ میں کتاب پڑھ رہا تھا میں نے کہا کیا ہے آپا جان، پوچھنے لگیں۔ اچھا تم بوجھو۔ میں

نے کہا۔ تو یہ خوشخبری ہے کہ بھارت بڑا اور ساتھ ہی اس موقع پر جب کتاب دلچسپ ہو رہی تھی۔ ان کے آنے سے کرمبھا۔ مگر یہ سن ان سے عمر میں بڑی تھیں۔ میں کیا کہنا خوشخبری سننے کے انتظار میں کتاب کو بند کر دیا۔ مگر وہ مجھ سے ہٹ کھڑکی کے پردے درست کرنے لگ گئیں۔

بیان کے مکان کا واقعہ ہے۔ میں دودن کے لئے ان کے ہاں مہمان تھا۔ ان کی والدہ میری پھوپھی تھیں۔ صبح چائے کے بعد کتاب دیکھ رہا تھا۔ کتاب بھی وہ اپنے کلچر کی لائبریری سے لائی تھیں۔ اسکو والٹ کی اسپاٹنس آف بی انگ ارسٹ "نئی" میں زبان کی گفتگو کی جاشنی سے لطف اٹھا رہا تھا۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر بڑا تھا۔ اگرچہ کسی خوشخبری کے لئے کتاب سے جدا ہونا کوئی بڑی بات نہ تھی۔ مگر ان کی بات سننے کے لئے ایک مشتاق اور چاک چوند سامع چاہا تھا۔ اور ادھر میں ایک دلچسپ کتاب سے زبردستی علیحدہ کیا گیا تھا۔ اسلئے انہیں میرا استغنا پسند نہ آیا۔ پردوں سے ہٹ کر وہ میز کی چیزیں درست کرنے لگ گئیں۔ اب انہیں انتظار تھا۔ کہ میں پوچھوں، مجھے لگن تھی کہ وہ جا میں تو کتاب پڑھوں، میز کی آرائشی کرتے وقت تو وہ گویا بھول ہی گئیں کہ کیا بات کہنی تھی۔ میں نے کتاب کھول لی۔ اس پر انہوں نے کہا۔ "تم بھی ایک ہی ہو" اب مجھے کچھ کہنا ہی پڑا۔ تو آخر نبیائے نادہ بات کیا تھی؟

"سکینہ کی منگنی ہو گئی ہے"

"آجھا!!" میں نے یہ اتنا کہا۔ اور بس۔

تو جب یہ تھا۔ کہ میں نے ابھی تک سختی سے اپنے جذبات کا مطالعہ نہ کیا تھا۔ اور نہ مجھے ان کی گہرائی کا کچھ اندازہ تھا۔ بلکہ یہ بھی صحیح علم نہ تھا کہ ان میں صداقت کتنی ہے شروع شروع میں تو توقع ہی نہ تھا۔ مگر بعد میں بھی میں نے صورت حالات تسلیم کر لی تھی۔ اپنی سریر طبعی کا مجھے پتہ تھا۔ اور چونکہ ایسے تاثرات سراب صفت تھوڑی مدت میں ناپید ہو جایا کرتے تھے۔ اس لئے میں نے احتساب نفس کی طرف توجہ نہ دی تھی چنانچہ اس خبر کا فائدہ ہر مجھ پر کوئی خاص اثر نہ ہوا۔ ہاں یہ بات مجھے یاد ہے کہ اس خوشخبری کی تمہید اور آبا سے مکالمہ اور کتاب کی پڑھی نے جو بشارت چہرے کو دے رکھی تھی۔ وہ یک لحظہ موقوف ہو گئی جیوت ہے کہ اس امر کا احساس کیوں مجھے فوراً ہو گیا۔ مگر یہ سچ ہے کہ آپا سے بائیں کرتے وقت جو شکن گالوں پر پڑ گئے تھے۔ شاید میں سکر رہا تھا یا کیا۔ ان کا مجھے فوراً احساس ہوا۔ کہ وہ بے محل ہیں۔

میں نے کتاب اٹھالی۔ مگر اب آپا شروع ہو گئی تھیں۔ اس لئے میں سنتا گیا۔ وہ ڈپٹی ہے۔ اس کی زمین بھی ہے۔ ٹھیکے پر دے رکھی ہے۔ لاہور میں کوٹھی بنوا رہا ہے حال ہی میں موٹر لی ہے۔ باپ نہیں ہے۔ ایک بہن ہے۔ اور وہ بھی بیاسی ہوئی۔ بہت ہی اچھا رشتہ ہے چچا جان نے رشتہ دھندلایا ہے۔ وغیرہ اور وغیرہ۔ اتنے میں آپا چپ ہو گئیں۔ مجھے یونہی سا احساس ہوا۔ کہ وہ بھی کمرے میں موجود ہیں میں نے ہلٹ کر

دیکھتا تو اس مردانے میں جو ساتھ کے کمرے میں کھلتا تھا۔ وہ کھڑی تھیں۔ اور ان کا چہرہ نگاہیں ساتھ۔ میں بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا مجھے یقین ہے کہ میرا چہرہ میرے جذبات کی عکاسی کر رہا ہوگا۔ کیونکہ وہ یکدم مسکرا پڑیں۔ میں نہیں کہہ سکتا۔ اس مسکراہٹ سے مجھے تکلیف ہوئی یا خوشی مگر جواباً مجھے مسکرانا ضرور پڑا۔ پھر ہم سب بیٹھ گئے۔ کچھ دیر چپ رہے۔ اب بات کون شروع کرے۔ میرا بولنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ بونہی بدن سست سا پڑ گیا تھا۔ مگر وہ موجود تھیں میں نے ناچار ان سے پوچھا۔ آپ نے یہ ڈراما پڑھا ہے؟ مگر اس کا جواب انہوں نے اس بے التفاتی سے دیا کہ میں پھر نہ بولا۔ آپا نے دو ایک باتیں کیں۔ مگر میں گم سم تھا۔ جوں جوں وقت گزرتا جاتا تھا۔ میری طبیعت کی گرانی بڑھتی جاتی تھی۔ حتیٰ کہ آپا کٹا گئیں۔ اور انہیں ساتھ لے کے کسی کپڑے کی پیونٹ کی فکر میں چلی گئیں۔

ایک گھنٹہ گزر چکا ہوگا۔ مگر میں نے کتاب کے مطالعہ میں دو صفحوں سے زیادہ ترقی نہ کی تھی۔ دماغ کے کسی پردے میں الفاظ کی جنگی اور طرافت کا احساس تھا۔ مگر کتاب پڑھی نہ جاتی تھی۔ اس لئے بونہی پڑا سوچ رہا تھا۔ پریشاں خیالات کھلے پھر رہے تھے۔ ان میں کوئی ربط نہ تھا۔ مجھے یہ باتیں یاد ہیں۔ کیونکہ ایک مدت کے بعد اس دن میں نے اپنا مطالعہ کیا تھا۔ اگرچہ کچھ غنودگی سی طاری ہوتی جا رہی تھی۔ مگر یہ سب باتیں کچھ عجیب طرح سے دماغ پر نقش ہیں میں نہیں کہہ سکتا کب تک ایسے ہی پڑا رہتا۔ مگر ایک لحظہ میں چونک پڑا۔ درمیانی دروازے کا پردہ ہلا اور وہ اندر آ گئیں۔ اب کی انکا چہرہ افسردہ تھا اور ان کے ہاتھ میں ایک پٹیا ہوا پرزہ تھا۔

فیاض محمود

ترانا زبھول بیٹھا مری سب نیاز مندی
تزی بزم ناز ظالم ہے عجیب طلسم حیرت
غمر آرزو کا حسرت سبب اور کیا بتاؤں
مری ہمتوں کی پستی مرے شوق کی بلندی

ڈھونڈتی ہیں جسے مری نکھیں
کوئی اُس سا نظر نہیں آتا
جو نظر آتے ہیں نہیں اپنے
جو ہے اپنا نظر نہیں آتا

اے غائب از نظر بہ خدای سپارمت
تا بایدم شدن سوئے ماروت بابلی
جانم بسوختی مہ دل دوست دارمت
صد گونہ ساحسری بکنم تا بیمارمت

مختل ادب

ایک نظم

میں نظم لکھ چکا۔ اس کے الفاظ کیسے آسان کیسے خوبصورت ہیں۔ اس کی زبان کیسی پیاری ہے۔ اس کے جذبات ایسے بلند اور پاکیزہ ہیں اسے میری بیوی نے بھی پسند کیا ہے۔ اور مجھے تو خواب بھی اسی کے آتے ہیں۔ نظم نہیں نظمیں کی طرح کہ لیکن اب کیسی بلند مرتبہ سالیہ شائع ہو جائے۔ تو تو لوگوں پر بھی میری عظمت آشکار ہو۔ سمجھتے ہیں مہولی آدمی ہے چونکہ میں گئے۔ بلکہ شہر میں شور مچ جائے گا۔ اب میں شاعر ہوں۔ پہلے صفحہ پر شائع ہوگی۔ آئندہ ماہ ایڈیٹر صاحبان تصویریں انگیں گے۔

مگر افسوس ایڈیٹر موقوف نکلا۔ اس نے میری نظم لٹا دی۔ بالکل احمق ہے شعر و شاعری کی قدر کیا جانے۔ امیر راپ کا بیٹا ہو گا۔ ایڈیٹر بن بیٹھا۔ مگر اس سے ادب شناسی کی قابلیت تو پیدا نہیں ہو جاتی۔

چلو خود شائع کر دیں۔ یہ بھی کیا یاد کئے گا کہ کسی شاعر سے بلا لڑا بیوی کا ایک نیوز پیچ دیں گے اور کیا۔ میرا خیال غلط نکلا ساری دنیا ہی اندھی ہے نظم شائع ہو گئی لیکن بازاروں میں لوگ اُسی طرح خرید و فروخت کر رہے ہیں جتنی اُسی طرح بھجے پڑے ہیں۔ دوکاندار اسی طرح دوکانوں میں بیٹھے ہیں کسی کو پروا نہیں کہ میری نظم شائع ہو گئی ہو۔ اُسے ساری دنیا بیوقوف ہے۔ اگر کاہد اس زندہ ہوتا۔ تو آج اُسے نیند نہ آتی۔ اگر تمہی داس زندہ ہوتا تو آج اسے پرمانتا لی یاد کرنا بھول جاتی۔

میر ممدی مجروح دہلوی کا ایک خط

از دہلی ۵ فروری ۱۸۸۶ء

شاہ عالی کو میر ممدی مجروح کی طرف سے سلام و دعا دونوں پہنچیں سلام اس لئے کہ محمد دم زادے ہو دعا اس لئے کہ مالی کرامت حسین ہمدانی مرحوم کے بیٹے ہو۔ استاد غالب مرحوم کے زمانہ میں شعر و شاعری کا جو چرچا یہاں تھا اس کا حال کیا لکھیں لی جنہیں جو یاد آتی ہیں تو آنکھ سے بے اختیار آنسو ٹپک پڑتا ہے۔ اس زمانے میں قلعہ معلیٰ میں شاہی اہتمام سے شاعرے ہوا تھے مخصوص اشخاص کو شرکت کی اجازت ملتی تھی۔ بادشاہ اور ولیعہ دونوں شعر گوئی کے دلدادہ تھے۔ بادشاہ خود تشریف لاتے تھے مائدہ وقت کے علاوہ دوسرے شہر شعر کو بھی باریابی کا موقع ملتا تھا جب کسی امیر و رئیس کے صاحبزادے جیست شاعر اُسی

میں آتے تھے۔ تو سب سے پہلے بادشاہ سلامت کے سامنے پیش ہوتے تھے۔ اور پھر وہ اپنا کلام سناتے تھے۔
 استاد غالب مرحوم اپنی زندگی میں دوبار کلکتہ تشریف لے گئے تھے۔ مندرجہ ذیل اشعار میں انہوں نے اپنی غریب الہی
 کی حالت اور اہل کلکتہ کی ناہری کی تصویر کھینچی ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ

اے رئیسِ انیس سو اوّلِ عظیمؑ اے فراہم شدہ زہفتِ اعلیمؑ بظلم رسیدہ استائیں جا بہ اسید آرسیدہ است ابس جا
 اند اللہ بخبت برگشتہؑ و ختمِ بیچِ مجز سرگشتہؑ اُس وہ درہم کار سازی کو شیوہ میمان نوازی کو
 مگر چہ ناخواندہ میمان شامتؑ اے سخن ریزہ چینِ خوان شامتؑ باس این شتم و کس دروغ و رنجؑ من چنان بطنیں و بلیغ و رنجؑ

استاد مرحوم کی اصلاح بہت دیکھتی تھی ایک باخوبہ الطاف حسین علی نے یہ شعر کھانا تھا۔ عالی سے
 یارب اس اختلاط کا انجام ہو گا کیا ؟ تھا اُس کو ہم سے ربط مگر اس قدر کہا
 میرا خیال تھا کہ شاید اس پر اصلاح نہ ہوگی۔ مگر حضرت نے پہلے مصرعہ میں صرف ایک لفظ ایسا رکھ دیا جس
 سے شعر کا عالم ہی کچھ ادب ہو گیا۔ دیکھو کیا اچھی اصلاح دی ہے۔

یارب اس اختلاط کا انجام ہو بخیر ؟ تھا اُس کو ہم سے ربط مگر اس قدر کہا
 ”انجام ہو بخیر“ اس ٹکڑے کا کیا کہنا ہے۔ اے استاد مرحوم اب کہاں۔ اللہ ہی باقی ہو س۔ (سقف)

مالی سے

اے مالی! ابھی مجھے نہ توڑ!!

میں نے ابھی آنکھ کھول کر دنیا کو نہیں دیکھا۔ ابھی تک میری خوبصورتی دنیا کے سامنے نہیں آئی ابھی تک
 میرا چہرہ طفلی کی موہنی سے محروم ہے۔ اے مالی! ابھی مجھے نہ توڑ!
 مجھے تیرے تند ہول سے بھی ڈر لگتا ہے، پانی کی بوجھاڑ سے بھی ڈر لگتا ہے۔ مجھے دھوپ سے بھی ڈر لگتا ہے مجھے چھاؤں سے
 بھی ڈر لگتا ہے۔ اے مالی! ابھی مجھے نہ توڑ۔

میں چاہتی ہوں سکھیوں سے ملوں۔ آہستہ آہستہ ہوا میں قص کر دوں اور دنیا کے سرسبز و شاداب مناظر دیکھوں
 اے مالی! ابھی مجھے نہ توڑ!

طفلی کا زمانہ پھر نہ آئے گا۔ یہ بڑی جلدی بیت جاتا ہے اور بڑی دیر میں بھولتا ہے۔ اے مالی! ابھی مجھے نہ توڑ!
 وہ دیکھ میرا شباب! آنکھیں لیلیاں کز ناہو آڑ لپے۔ وہ میری قدر و قیمت لوگوں کی نگاہوں میں پیدا ہو رہی ہے
 وہ چاند کی کرنیں میلائے جوئے کو آسمان سے زمین پر اتار رہی ہیں۔ اے مالی! ابھی مجھے نہ توڑ!

ابھی بیل نے میری شان میں گیت نہیں گائے۔ ابھی دیوتاؤں کے جسم نے میری خوشبوؤں میں غسل نہیں کیا۔ ابھی
 سورج کی شعاعوں نے مجھے منہ کا گھونٹ نہیں لٹا۔ اے مالی! ابھی مجھے نہ توڑ! (چند کوالنگ پر پھانسی لٹائی)



نیرنگِ فطرت۔ یہ نہایت اندر حیت صاحبِ شر کا مجہول کلام ہے مجرم ۷۲ صفحات ہے جس کا میسر صرف پخت صاحب کی ادبی افلاقی اور قومی اظہوں پر مشتمل ہے آخری حصے میں قرایات ہیں جن کی مقدار تعالیٰ تکم ہے۔ کتاب نہایت صفا کی تصویر کے علاوہ مین چاند دوسری تصویریں اور متعدد حضرات کے مقدموں سے مزین ہے۔ نہایت صاحب کی زبان صاف اور شستہ اور بیانات پاکیزہ ہیں۔ ما وسط اور بے کے شعرا میں بلاشبہ آپ ممتاز حیثیت رکھتے ہیں مختلف مضامین پر انہوں نے کامیابی سے طبع آزمائی کی ہے۔ نہایت موضوعات کے ثبوت کے لئے ان کی بعض نظموں کے عنوان درج کئے جاتے ہیں۔ نذرانہ روح، موسمِ بہار کا آخری پھول، کوہِ جمال، دو خیر کا صحرائی، اچا کسان، بچے کی آرزو، اے مری پیادی کتاب، سراب، چاند اور چکور، شیریں کلامی وغیرہ اس کے علاوہ انگریزی نظموں کے منظوم تراجم بھی شامل ہیں جو کلام کے نئے غزلوں کے بعض اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

ہر شے میں ترایا رب جلوہ نظر آتا ہے	جس کوہ پہ جاتا ہوں سینا نظر آتا ہے
معلوم یہ ہوتا ہے بس فرق جزو کل کا	نظرے کی مجھ تہ میں سینا نظر آتا ہے
سینے میں تڑپتا ہے ارماں تھے ملنے کا	لیکن اے کب کوئی رستہ نظر آتا ہے

حال رہتا ہے شبِ دروڑ پریشان دل کا	آرزو نکلی نہ بھلا کوئی ارماں دل کا
دیکھ لیتا ہے جسے بس یہ پھل جاتا ہے	کہ لہکا نا ہی نہیں ہے مے نواں دل کا
افکندی کے سوا کام نہیں آکھوں کا	عشرستانِ محبت ہے یہ طوقاں دل کا

کہاں تک کام دیں میری نگاہیں	تری ارض و سما میں جلوہ گاہیں
غضبِ دھاتی میں دیر بردہ نگاہیں	کو چکے چکے کریمیتی میں راہیں
قرنِ کوکری گستاخِ غیب کیسا	یہی تو حسن کی ہیں بارگاہیں
لکھا آج رستہ کا یہی ملک	و ان کو چاہتا ہوں اس کو چاہیں

کرتے ہیں کہ اردو بک پو ماچھو ضلع میرٹھ سے ایک پو پیا بارہ آئے ہیں یہ کتاب مشکوٰۃ مخطوطہ ہوں۔

(اردو اور ہندی میں مصنفہ منشی احمد علی خان صاحب مصنف کتاب تائین نسواں۔)
فن گزہرت و حکیم زبانی اس کتاب میں ہر قسم کی گزہرت کاڑھنے کے قاعدے، سوئیاں نکالنے کی ترکیبیں اور ہشت
 سی مفید ترکیبیں درج ہیں۔ اس کے ساتھ دو بڑی تقطیع کی کتابیں اور بھی ہیں جن میں سینکڑوں ہندوستانی انگریزی
 اور ایرانی قسم کے پھولوں، بوٹوں اور بیوں وغیرہ کے علاوہ، جانوروں کی شکلوں اور عربی ہندی و انگریزی کے خط و
 کفہ فاکہ اور رنگین چٹخوں نے کتاب کو اد بھی دلچسپ بنا دیا ہے۔ اس فن میں یہ کتاب بلاشبہ بہ نظیر ہے۔
 ہر سہ کتب جن میں چھ پانچ مختلف خوبصورت شکلیں ہیں ایک جلد میں رکھ کر بھیجی جاتی ہیں۔ مدرسہ کی استانیوں اور طالبان
 کے علاوہ ہر گھر کے لئے یہ نہایت مفید کتاب ہے۔

کتاب ہدایات کا حجم ۲ صفحے اور بڑی کتابوں کا حجم ۳۰۰۲۰۰ ہے۔ ۱۴۰۰ صفحے ہے کتاب۔ دو ہندی
 دونوں زبانوں میں طبع ہوئی ہے تاکہ ہر شخص اس سے فائدہ اٹھائے قیمت مکمل کتاب مع جلد دو روپیہ آئے محصول لاگ

مصنف کا پتہ۔۔ احمد علی خاں ۲۱۰ کوچہ نارائچند دہلی

جذبات ہمایوں

آنریبل خان بہادر میاں محمد شاہ دین صاحب محوم بی اے بار ایٹ لاج چٹھکورت
 پنجاب کا مجموعہ کلام جس میں ان کی دولا انگیز اخلاقی فلسفیانہ نظریات اور لکھنؤ غزلیات درج ہیں شروع میں
 ان کے سبق آموز حالات زندگی اور کلام ہمایوں پر تبصرہ کیا گیا ہے حجم ۸۰ صفحات دو تصویریں اعلیٰ
 درجہ کی لکھائی چھپائی ولایتی کاغذ قیمت درجہ اول عدد دوم ۱۲ محصول علاوہ۔

المشتہر بیخبر رسالہ ہمایوں۔ ۲۳ لارنس روڈ۔ لاہور۔

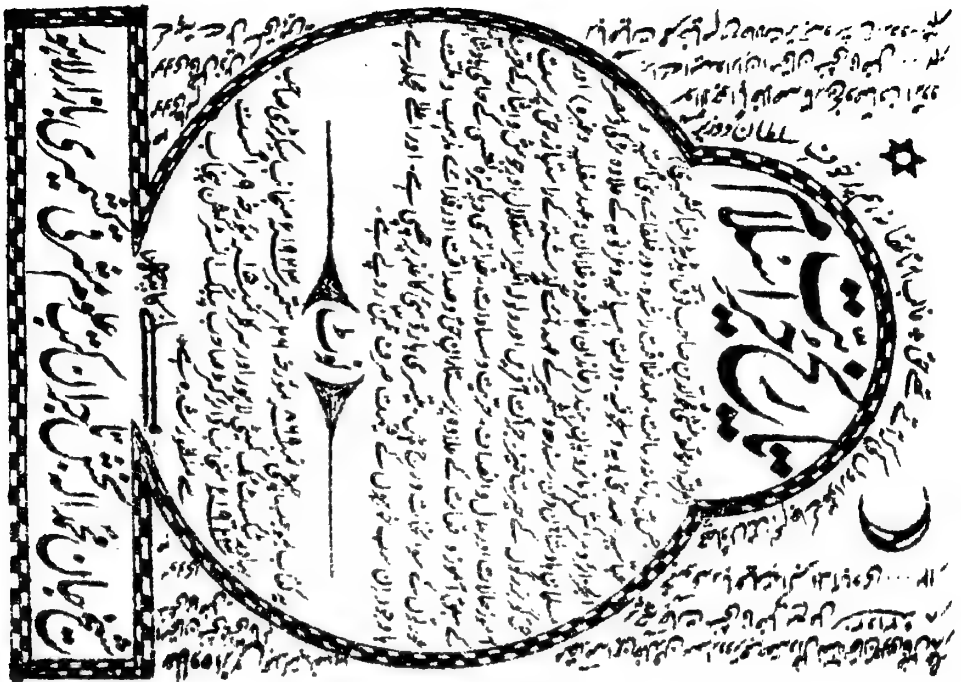
گنج کی شرطیہ دوا

اوپر چند حسن و خوبصورتی کے منظر سے تحفے

نیل نہیں بلکہ سائنٹفک اصول پر بنیاد رکھتا ہے۔ ایک قسم کا خوشبودار میڈیکلیشن ہے جس کے چند فوائد استعمال سے گنج
 وکر سر پر بال جتنے لگتے ہیں۔ بالوں کی جڑیں مضبوط ہر جاتی ہیں۔ قوت حافظہ کو ادا حد میں لے۔ بالوں کو از حد مفید
 بالوں کو سیاہ کرتا ہے۔ آئندہ بال گھنے آگتے ہیں۔ اگر اس کی آدھی شیشی سے نہ فائدہ ہو۔ تو باقی ماندہ شیشی دایم کر کے
 نیت طلب کر لیجئے۔ اس قسم کا دوا صرف اس لئے کیا جانے ہے۔ کیونکہ جاری اشیاء سو فیصدی سود مند ثابت ہو چکی ہیں۔ بڑی
 پوری فوج اور قیمتی اجزاء سے تیار کیا جاتی ہیں قیمت فی شیشی (روٹینش ہیر ٹانگ) تین روپے محصول ڈاک چودہ آنے
 عورتوں کے بالوں کو لمبا کرنے میں نیل اپنی مثال آپ ہے۔ ایک ہفتہ کے استعمال سے بال مکر
 بڑھ جاتے ہیں۔ چند وقت ان اور یورپ میں اس کے مقابلہ کی آج تک کوئی چیز ایجاد نہیں
 جنہوں نے ایک دفعہ استعمال کیا۔ وہ ہمیشہ کے لئے اس کے گرویدہ ہو گئے قیمت فی بوتل (ایس نیل صرف دوا) محصول ڈاک ۱۶
 یہ ایجاد چہرہ کے داغ و جھکریل چھائیاں دور کرنے کے لئے ایجاد کی گئی ہے اس کے چند روزہ استعمال
 سے چہرہ کی سیاہی دور ہو کر گلاب کی پتی کی طرح خوبصورت نکل آتا ہے۔ داغ و جھکریل طرح غائب ہوتے
 ۔ تعجب ہوتا ہے۔ یورپ کے پوڈوسا وریس کے غائب ہونے اس کے مقابلہ میں بالکل سچ ہیں غفل اور نکارہ چیزیں استعمال کر کے
 نہ بگاڑیے۔ بلکہ وہ چیزیں استعمال کیجئے۔ جو ہندوستان کی غذا کو مد نظر رکھ کر تیار کی گئی ہیں قیمت فی خیشی تین روپے
 (دو روپے) محصول ڈاک دس آنے (۱۰ روپے)

یگر ہم سے ہر قسم کا انگریزی مال مثلاً تالیف بنیان جراب۔ دو مال ٹائی ریشی رومال بازار کو مقابلہ عمدہ اور سستے طلب کیجئے

گاہک: ریاض کیمیکل پرفیومری کمپنی ریاض بلڈنگ لاہور



ایک پیسہ کی کرامات

گراموفون سائیکل ریٹائرڈ اینڈ وائچ۔ ریلوے وائچ ہارمونیم
پارکیرین کاٹریل سیٹ۔ ڈائبلین وغیرہ بیسویں قیمتیں اشیاء
کیونکہ اور کیسے ایک۔ دیر میں اصل پہنکتی ہیں۔ آج ہی
ایک کارڈ لکھ کر قواعد مفت طلب کریں

سول ایجنٹ وی ایپرائڈ پراویڈنٹ کمپنی
لیٹڈ۔ ۳۱ فرنگ روڈ۔ لاہور

بیسویں صدی کی نئی ایجادیں

گراموفون سپر ریکارڈ چلا جاتا ہے۔ اور کئی آواز فاصلہ پر
سے جمعی طرح سنائی دیتی ہے پس نور سنگھ کرشنٹی نغموں کا لطیف
انٹلیٹ ٹیمٹ نمبر کار دیہ نمبر ۵۸ دیہ نمبر ۱۰ دیہ آؤد دیو
نمبر دروہ کرکریں ریوٹے گیوٹیر دیوہ نہشتہ ڈلی گھڑی ہو تب بیکو کتے
ہی کہتے ہی اچھے مقام کو لوہین زرم پتھو یان دین بکلی نہیں ٹھیک
بیز بکلی کی گناہار ٹھیک کھٹے دست وقت دیتی ہو۔ احتیاط کوئی مال
کام دیتی ہو گناہی سال قیمت صرف چار روپیہ۔

نوٹ۔ مال ناپند ہونے پر دام واپس دیتے ہیں بیک خرید
علاوہ

دی انڈین ایکونامکس سٹور و چھوٹی چھوٹی سیلیاں

نمبر ۱۹۳۳ لاہور

تیارِ نوح اور ادب کے پیش بہا جو اہر ریزے

خلافت اور انگلستان

فاضل مصنف جناب ڈاکٹر سید محمود علی - ایچ - ڈی نے اس کتاب میں مدبرانِ فرنگ کی ان سیاسی چالوں کو بظن نقاب لکھا ہے جو خلافت عثمانی کے زوال کا عیوبِ پویشیں مٹا دینا چاہتے ہیں۔ اس کتاب پر ایک فاضلہ نوحہ لکھا ہے۔

قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک

طہر امجد انارکلی

دنیا کے ادب کا وہ شاہکار جس کے لئے ہر شخص بے قرار تھا۔ نثار ہو گیا۔

جلد طلب فرمائیے۔ ورنہ طبع ثانی کا انتظار کرنا ہو گا۔

قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک

دونوں کتابوں کے کچھائی خریدار کو محصول ڈاک کی حاجت

مینجر نامہ درن انڈیا بک ڈپوٹس H اگری لاہور

انقلاب زندہ باد۔ انتخابِ جواب

زندگی میں آئندہ بڑی اور آرام اور اچھے کام نہ ہوں تو زندگی ہی ناکام ہے۔ لیکن جب آپ کی صحت ہی اچھی نہیں۔ اور جسم اس طاقت ہی نہیں۔ تو ان کا حاصل کرنا غیر ممکن ہے۔ اگر آپ اپنی حالت میں انقلاب چاہتے ہیں۔ تو اس کے لئے موقوفہ سرتاج عالم آنگنگ نگرہ گوئیوں کا انتخاب لاجواب ہو گا۔ یہ گولیاں آپ کی جملہ شکایتوں، قبض، بد ہضمی، خرابی کی خرابی، دل و دماغ معدہ کی کمزوری، قوت ہاضمہ، قوت حافظہ کی کمی اور دیگر شکایتوں کو دور کر کے پورا آرام پیش کر رہے ہیں اور اہم افعال کے انجام دینے کی بہت عطا کر کے نامور بنادیں گی۔ قیمت فی ڈبہ ۲ گولیاں ۱۱ حروف۔ ایک روپیہ ڈبہ چار روپیہ علاوہ محصول ڈاک

راہ راست کی رہبر اور بہت سے عمدہ مضامین سے مزین کتاب کلام شاستری بالکل مفت صحت مندستی کی ٹیمپر طلب فرما کر ملاحظہ فرمادیں۔ دیگر کاروبار لاکھ سے مہر فرماؤ فرمائیے گا

وید شاستری جام نگر کا مٹیا واڑ



قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی، مضامین بشیر طبعیہ وہ معیارِ ادب پر پورے اتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنہ کا ٹکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم ہفتہ صفحے ماہوار اور سائے نو سو صفحے سالانہ ہوتی ہو۔
- ۷۔ رسالہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور اسے پہلے پہنچ جاتی اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیضہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے ارکائیٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے، شش ماہی تین روپے (علاوہ وصول ڈاک) فی پرچہ ۸ نمونہ ۶۔
- ۱۰۔ نئی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل تپہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو افادہ پرتہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھئے۔

مینیجر رسالہ ہمایوں

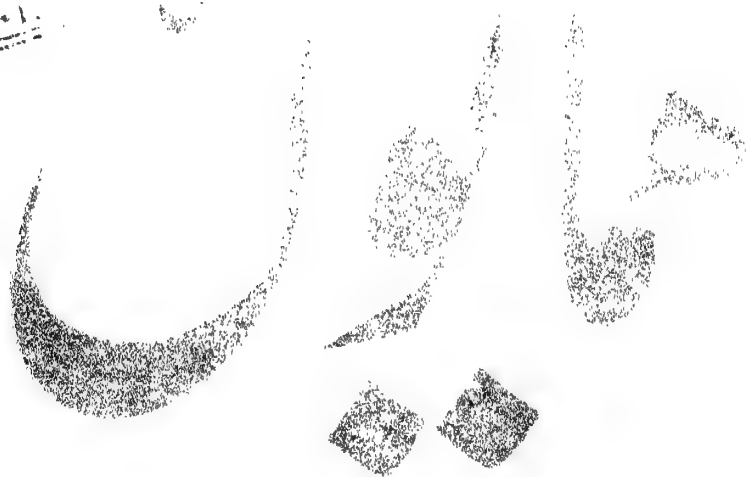
۲۳۔ لارنس روڈ لاہور

سہ ماہی ہفت نمبر رسالہ ہمایوں نے مسلم رشک۔ بیس لاہور میں جھوٹا شائع کیا

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

کتاب: تاریخ اسلام

جلد: اول



ایڈیٹر: بشیر احمد بنی
جائنت ایڈیٹر: حامد علی خان بنی

فہرست مضامین ہمالیوں

بابت ماہ مئی ۱۹۳۲ء

تصویر :- محبت

جلد :- ۲۱

نمبر :- ۵



صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر
		سالگرہ نذر کے متعلق رائیں	۱
		جہاں نما	۲
۴۲۳	عابد علی خاں	گریہ (نظم)	۳
۴۲۴	جناب یہ محمد عبداللہ صاحب ایم اے پیرجی کا ریویزی کن اسلامک پریچ انٹیلیجنٹ	اقبال اور سیاسیات	۴
۴۲۳	جناب مولوی مقبول حسین صاحب مقبول بی اے	نیم کشاری (نظم)	۵
۴۲۴	جناب مسٹر تقی علی صاحب یاسمی	مادھوری (افسانہ)	۶
۴۲۹	فاں بہادر سید رضا علی صاحب وحشت	غزل	۷
۴۵۰	رائے بہادر سید شوزائن صاحب شمیم ایڈووکیٹ ہائیکورٹ پنجاب	بدھ اور اس کا مت	۸
۴۵۸	جناب مولانا سید علی اختر صاحب اختر	اصلاح (نظم)	۹
۴۵۹	عابد علی خاں	عدنان (افسانہ)	۱۰
۴۶۲	زب	رخصت	۱۱
۴۶۳	حضرت نشر جانہ حری	اصلاح ادب	۱۲
۴۶۶	جناب سیفی نوگانی	غزل	۱۳
"	جناب مولوی محمد علی صاحب کیفی	"	۱۴
۴۶۸	جناب مرزا عظیم بیگ صاحب چغتائی بی اے ایل ایل بی	خانم (افسانہ)	۱۵
۴۶۶	جناب مسٹر رام رتن صاحب مضطر	نوائے مضطر	۱۶
۴۷۵	جناب مسٹر عطا اللہ صاحب کلیم ایم اے	اسلامی نثر تعمیر پر ایک نظر	۱۷
۴۷۸	جناب لطیف انور گورداسپوری	غزل	۱۸
۴۷۹	جناب حافظ غلام سرور صاحب ایم اے اپنا ننگ	اردو ادب اور میانہ روی	۱۹
۴۸۰		مفضل ادب	۲۰
۴۸۲		تبصرہ	۲۱

ہمایوں کے سالگرہ نمبر کے متعلق رائیں

(کپتان سردار سکندر، اچان صاحب ریونیو نمبر)
جنوری نمبر جب سابق غیر معمولی طور پر بصورت ہے اور اس کے مضامین کثیت مجموعی اس کے بلند معیار کے مطابق ہیں جس کی مثال

(۲)

ت میرے سامنے صرف ہمایوں کا سالگرہ نمبر نہیں بلکہ کئی دوسرے سالانہ اور خاص نمبر بھی ہیں۔ انہیں انڈیا کا ادنیٰ نگ خیال کا دیگر متعدد رسائل کے مختلف سالوں کے خاص نمبر ہیں۔ اس نے میری رائے مقابلہ ہوگی۔ کسی خاص جذبہ یا رعایت کو دخل نہ ہوگا۔ یہاں دماغ نہیں خندہ بلے بے جا کا مردنی دیدہ زیب ہے۔ میں توجہ بھی پرچہ اٹھاتا ہوں۔ ٹائٹیل کو دیکھتا ہوں۔ طباعت عمدہ مضامین کے لحاظ سے کسی خاص نمبر سے کم نہیں بلکہ اپنی ندرت کی وجہ سے خاص شان رکھتا ہے۔ یوں تو تمام مضامین اور نظمیں بہتر ہیں اور عام دیگر ادبی رسائل کے مقابلہ کی ہیں لیکن اس بلند بانگ دعائی کرنے والے رسائل کی فہرست میں نہ آنے والے ہمایوں میں بعض ایسی چیزیں ہیں جو اپنی ندرت اور وحدت کے لحاظ سے کسی مغربی جریدہ سے کم نہیں اب بھی انگریزی داں اصحاب و وجہ اند کے مطالعہ کو تفسیح اوقات سمجھیں تو یہ ان کی مغرب زدگی کی علامت ہے۔ ورنہ کلام ہمایوں۔ "کام سڈیس"۔ تہذیب اور فلسفہ زندگی نہایت اعلیٰ چیزیں ہیں۔ کاش دام ہم ہم نگ زمیں اور زلف وصال کے شیدا ان نظموں سے سبق حاصل کریں اور قوم کے نوجوانوں کے اخلاق کی تخریب کے بجائے تعمیر کی طرف متوجہ ہوں۔ میں کہہ سکتا ہوں یہ نظمیں انمول موتی ہیں۔ درناستہ ہیں۔ بالخصوص فلسفہ زندگی اور تہذیب تو مجھے بار بار متاثر کرتی ہیں۔ آپ میری رائے کی قیمت تب جانیں جب ان نظموں کا انگریزی میں ترجمہ ہو۔ اور یورپ والے بھی ان کا مطالعہ کریں۔ حضرت جوش بہت اچھا لکھتے ہیں۔ ان کا خطاب شاعر انقلاب سمجھ ہے۔ اور آپ نے بھی فلسفہ زندگی بہت خوبی سے بیان کیا ہے۔ کام سڈیس بھی اچھی چیز ہے پر کلام ہمایوں تو نوادرات کے ہمایوں ہمیشہ قوم کو عمل کا پیغام سناتا رہا اور مجھے بالعموم ان کی ایسی نظمیں مطالعہ کرنے کا موقع نصیب ہوا جن پر یہ ہے کہ انہوں نے پیغام پہنچانے میں کبھی غفلت نہیں کی لیکن

تنہا اٹھالوں میں بھی ذرا لطف گمراہی سے رہنا مجھے مری قسمت پر چھوڑ دے

بار بار پڑھتا ہوں اور سر و دھن ہوں اور متحیر رہ جاتا ہوں کس قدر عمدہ تخیل ہے۔ نہر میں بھی عمدہ مضامین

موجود ہیں تراجم کو چھوڑ کر اجتماعی زندگی پر ایک نظر "اچھا مضمون" ہے ہمایوں کا ہر سا لکھ نمبر ایک ایسے قیمتی مضمون سے مزین ہوتا ہے۔ اس لئے اس پر تو آپ کو شاباش نہیں دے سکتا کیونکہ شہ سال کا تعلیم و تربیت کے نئے طریقے کچھ کم قیمتی مضمون تھا۔

فلکی پیماسحب کی فلکی پیمائی ایک اچھی چیز لائی ناسپاسی ہوگی اگر نپولین اور اس کا خواب تو خیر "تاریخ عالم پر ایک نظر" کے مرتب مورخ ہمایوں کو (جو شاید منصور کے پردے میں خدا بول رہا ہے۔ کے مصداق ...) اس محنت و کاوش کی داد نہ دی جائے۔ بارہ صفحات میں تاریخ عالم کو لے آنا حیرت انگیز اور قابل تعریف کام ہے۔ یہ اپنی قسم کی واحد چیز ہے اور نہ صرف مبتدیوں بلکہ علماء بزرگ خود فضلا کے لئے بھی مفید ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ باقی مضامین اچھے نہیں وہ تو میں نے پہلے کہہ دیا ہے۔

دانا نگر تنگ و گل حسن تو بیاں

ابنۃ اتنا ضرور کہوں گا کہ آئندہ دسمبر کے پرچے میں مضمون نگاروں میں کسی ایسے صاحب کا نام نہ لکھ دیا کریں جو وعدہ پورا نہ کریں یا جس سے آپ مضمون (خواہ کسی وجہ) حاصل نہ کر سکیں کیونکہ ہمایوں ان چیزوں سے بالا ہے یہی مراد شد رشن اور ان کے افسانہ سے ہے۔ یہ دعاوی بلند ناک رسائل کی قسمت ہیں ہیں مکمل رسالہ ابھی پڑھ نہیں چکا ورنہ دیگر خصوصیات یا اگر نقائص نظر آتے تو بھی ظاہر کرتا۔ اس کامیاب سا لکھ نمبر پر آپ کو اور عملہ ادارت کو مبارک باد عرض کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ خدا ہمایوں کو ایسی جہیوں سا لکھیں نصیب کرے

تم سلامت رہو ہزار برس ہر برس کہ ہوں دن پچاس ہزار

حامد اور منصور اچھا کام کرتے ہیں ہمایوں کے لئے ایسے ہی مدیروں کی ضرورت ہو سکتی ہے۔ حامد کا غم نصیب (افسانہ) اور خاطر میں حامد آج تک شاہوں کو بھی لایا نہیں۔ بے برگ دے ساماں گد اور اس پن خود اور اس قدر (غزل) اور منصور کا کیدور کا صورت مجھے کبھی نہ بھولیں گے۔

(۳)

کل سا لکھ نمبر امید کے موافق مل گیا بھان امد اس کے مضامین اور وجد آفرین نظموں کی کیا تعریف کر دوں۔ خصوصاً حامد علی خاں اور جوش ملیح آبادی اور قبلہ گاہ ب صاحب کا کلام!

(۴)

رسالہ غور سے دیکھا شروع سے لے کر اخیر تک دلچسپ تھا۔ ہر مضمون افسانہ، ڈراما، نظم یا غزل Ray and

کے الفاظ میں From the pen of a master تھی۔

ضیا الدین شمس ایب آباد

جہان نما

گداگری کا مسئلہ

"ینگ سن آؤنڈیا" میں مسٹر والٹر پی دارن کا ایک مضمون گداگری کے عنوان سے شائع ہوا ہے جس میں وہ کہتے ہیں کہ یہ امر تمدن دنیا کے لئے موجب صد ننگ و عار ہے کہ تہذیب و تمدن کے اس ترقی یافتہ دور میں ہندوستان جیسا بڑا ملک اس قابل نہ ہو کہ گداگری کے مسئلہ کے حل کے لئے کوئی مفید قانون وضع کر سکے۔

شمارہ اعداد کی کتابوں میں گداگروں کی حد سے بڑھی ہوئی تعداد کے متعلق جو لرزہ خیز بیانات شائع ہوتے ہیں وہ اس قدر عام ہو چکے ہیں کہ انہیں پڑھنے سے ارباب حل و عقد کے دل اب اس طور پر متاثر نہیں ہو سکتے کہ وہ نوع انسان کے اس قہر مذلت میں گرے ہوئے طبقہ کے مصائب کا کوئی ہمدردانہ حل تجویز کرنے کی تکلیف گوارا کریں۔ اس کا واحد حل یہ ہے کہ عوام میں اس کے متعلق تحریک کی جائے اور اس معاشری لعنت سے نجات حاصل کرنے کے لئے اس قدر موثر اور پر جوش مظاہرے کئے جائیں کہ آخر بڑے بڑے لوگ اس طرف متوجہ ہونے پر مجبور ہو جائیں۔ عوام کو پرزور طریقے پر اس حقیقت کی طرف توجہ دلانی چاہئے کہ بیمار اور محتاج گداگری ہماری صحت کے لئے ایک سخت خطرناک مصیبت ہیں۔ یہ طرح طرح کے روگی اور طرح طرح کے بیمار بد قسمت لوگ قسم قسم کے رتنے ہوئے ماسوروں اور مختلف النوع بیماریوں کے جراثیم لئے ہوئے ہمارے بازاروں میں اگلی کوچوں میں ادا گزر لگا ہوں اور شاہراہوں پر ادم ادم بیٹھے اور پھرتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ اپنے متعدی امراض سے یہ ہمارے کھانے پینے کی چیزوں کو مہلک بنا دیتے ہیں۔ ہمارے مکان کے فرش پر ان کا ہر نقش قدم ہلاکت خیز جراثیم چھوڑتا جاتا ہے۔ اور جب ہمارے ملازم نیگے پاؤں دھال پھرتے ہیں تو ان کے ذریعہ سے یہ جراثیم ان دریوں، تالینوں اور چاچو پر پہنچتے ہیں جہاں ہمارے بچے کھیلنے میں ہمارے بچے عموماً بیمار رہتے ہیں لیکن ہم بیماری کا اصلی باعث سمجھنے سے ہمیشہ قاصر رہتے ہیں۔ ہم ہندوستان کی ناسانہ گار آب دہو کو ملزم گردانتے ہیں اور ان لوگوں کو مطلق اس بیماری کا ذمہ دار نہیں ٹھہراتے جو عوام کی دی ہوئی طاقت کا دیانت دارانہ استعمال نہیں کرتے جو ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہتے ہیں۔ اور مرض کے حقیقی علاج کی طرف توجہ دینے سے بالکل بے پروا ہیں۔

پیشہ درگداگری ملک کے لئے ایک عذاب ہیں اور ان کا وجود عوام کے کندھوں پر ایک غیر ضروری بار ہے۔

جس سے نجات صرف قانون کی مدد سے حاصل ہو سکتی ہے حقیقت یہ ہے کہ یہ لوگ عوام کی سخاوت اور سادہ لوحی سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔

ایسے گداگر جو فی الواقع اپنا بیچ یا زکار رفتہ ہیں ان کی مدد کے لئے ضرور محتاج خانے قائم ہونے چاہئیں اور ان کے متعلق نہایت سخت قوانین وضع ہونے چاہئیں تاکہ انصاف کا منشا پورا ہو۔

شادی محبت اور مسرت

برٹرنڈ رسل نے جنسی محبت "اور مسرت کے موضوع پر ایک مضمون میں لکھا ہے کہ آدم اور عورت پر مہبوط کے بعد غربت کی بلا بڑا سزا کے نازل ہوئی تھی۔ وہ کہتے ہیں کہ جس قدر نوجوان مرد عورتوں کو شہناہوں وہ سب کسی نہ کسی موت میں اس جذبہ کی کافر مایوس گرفتار عذاب میں سل اپنے فانیین کی پوچھتے ہیں کہ وہی تباہی اس جذبہ کے طفیل انہیں زیادہ راحت ملی ہو یا کھفت زمانہ گذشتہ میں مردوں کا عورتوں پر ہر طرح اقتدار تھا مرد ہر طرح مختار تھے اور عورتیں مجبوراً ان دنوں نوجوان انسان کا صرف ایک حصہ عذاب میں نکالیں موجودہ مسافا کے عہد میں جب مرد عورت کے یکساں حقوق کا غلبہ بلند ہوا تو مرد و عورتوں کی ایک ہی مصیبت میں گرفتار ہو گئے ہیں اور دونوں کی زندگیاں یکساں ناشاد ہیں پرانے قصوں کا انجام ہمیشہ یہ ہوا کرتا تھا کہ اس کے بعد ان کی شادی ہو گئی اور وہ دونوں نسی خوشی پہنے گئے۔ مگر آج کل بھی لوگ اپنی زندگی کے افسانے کا یہی انجام کریں تو جھگڑا ختم ہو لیکن شکل یہ ہے کہ شادی کے کچھ عرصہ بعد یا ہوسے اکتا جاتی ہے یا شوہر یا دونوں اس کا نتیجہ آخر کار طلاق ہوتا ہے۔ بل نے لکھا ہے کہ میں امریکن لٹریوں کے گفتگو کرتے ہوئے بار بار یہ دیکھ کر گمراہ ہوں کہ جس کسی شخص کا نام میں نے اتفاق سے لیا اس کے متعلق مجھے یہ بتایا گیا کہ وہ کسی نہ کسی وقت ان کا شوہر وہ چھاپا یہ حال انہوں نے نہیں لیکن ان کا باعث یہ غلط خیال ہے کہ لوگ جنسی تعلقات کو مسرت کا موجب سمجھتے ہیں حالانکہ اگر وہ اس رنج کی توقع رکھیں تو شاید انہیں بعد میں اتنا عذاب نہ ہو مگر ہم حقیقت پر تبن جائیں اور شکن حد اور ہمزاجی وغیرہ کو اعتدال پہ لے آئیں تو کتنی شکلیں آسان ہو سکتی ہیں موجودہ زمانے کی شادیاں نہ صرف عورت اور مرد کی مسرت کی ضامن نہیں بلکہ ان سے قبل اطمینان بچے بھی پیدا نہیں ہوتے حالانکہ بحیثیت ایک معاشرتی نظام کے شادی کا یہی مقصد آج کل کے بچے کمزور اور ذکی افس نہ ہوتے ہیں اور ان کی پرورش اس قسم کے در زمانہ تولد میں ہوتی ہے کہ وہ اچھی طرح پھولنے پھیلنے بھی نہیں پاتے موجودہ زمانے کے اکثر مصائب کا باعث یہ ہے کہ لوگ روٹیک محبت کو شادی سے الگ نہیں سمجھتے حالانکہ وہ ایک مثالی

اور شاعرانہ جذبہ ہے اور شادی ایک معاشرتی ضابطہ یا نظام۔ وہ شاعری ہے اور یہ حقیقت۔

(تصویر) یہ ایک انگریز مصور مارکس سلٹون (۱۸۷۸ء) کی مشہور تصویر ہے۔ اس قسم کی شاعرانہ مصوری کے کئی نفیس اور پاکیزہ نمونے اس کے مرقم اور لطیف تخیل نے پیدا کئے۔ اس کی ایک تصویر پہلا محبت نامہ "سارٹھ چار ہزار پاؤنڈ میں کی تھی۔ اس مصور کی تاریخی تصاویر بھی مشہور ہیں۔ مثلاً "واٹر لوسے پیرس کو" ہنری ہشتم اور این بولین وغیرہ موجودہ تصویر پاکیزہ و تخیلات و تصورات کی بہترین آئینہ دار ہے۔

گر یہ

جلا کر شمع پروانے کو شب بھر آپ بھی روئی
 نہ بے جا استمادِ عشقِ تُو نے آبر و کھوئی
 پوئیں سات آسماں چکریں ہیں، یارب یہاں کیا ہے
 فغاں اک بے نوا درویش کی سُنتا نہیں کوئی
 جگانے والے روئے آسماں کو دیکھ کر برسوں
 جو سوتی بھی تو کیسی نیند اے تقدیر تو سوتی!
 مکڈرد دست سے ہو کس طرح جس کی یہ حالت ہے
 بُرائی دل میں دشمن کی، نہ لب پر اُس کی بدگوئی
 حقیقت کھل گئی شبنم پہ چُن بے وفا تیری
 ادھر منہ پھول کا چُوم اُدھر جی کھول کر روئی
 حامد علی خاں

THE BE MATHIN



دول دندوب دگوت دادرين : خيبران بودن
عاشق چيست دگو بدد ، جانان نودن

1

اقبال اور سیاسیات

اقبال نے اگرچہ سیاسیات کے موضوع پر کوئی مستقل کتاب نہیں لکھی لیکن اس کے باوجود اس امر سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اقبال کی تصنیفات سیاست کے بے شمار بلند حقائق سے لبریز ہیں۔ لبریز ہونے زبردست اور عامل قبول میں سے ہے جو قوموں کو ایک زبردست ذہنی انقلاب کے لئے آمادہ کر دیتی ہیں۔ اقبال کی شاعری کو صرف شاعری ہی کے نقطہ نگاہ سے نہیں دیکھنا چاہیے بلکہ اس حیثیت سے بھی اس پر نظر ڈالنی چاہئے کہ اس کا شاعری کے علاوہ ایک اور بلند تر مفہوم بھی ہے۔ اقبال کی شاعری اور سیاست باہم اس طرح ملی جلی ہیں جس طرح دانستہ کی شاعری اور فلائینس کی سیاسیات۔

در دیدہ مخنی نگماں حضرت اقبال پینہ بری کرد و پیمبر تو ان گفت

اقبال ایک ایسے زمانے میں پیدا ہوا جب کہ مشرق و مغرب میں زندگی اور اس کے مختلف شعبوں میں عجیب و غریب انقلاب نمودار ہو رہا تھا۔ مشرق کی جہاں گیریاں، جہاں ستائیاں ختم ہو چکی تھیں۔ اور مغرب کی سیاسی فتح مندیوں کے قدم بقدم ذہن اور فکر کی فتوحات کا سکہ بھی بیٹھ رہا تھا۔ اہل مشرق اور علی الخصوص مسلمانوں کی آنکھیں مغرب کے روشن اور آنکھوں کو خیرہ کر دینے والے تخیل سے چندھیائی جا رہی تھیں۔ ہر سمت زوال، اور پستی کا احساس پیدا ہو گیا تھا۔ اور موجودیت کی حدیثی کہ ہر شعبہ حیات میں مغرب کی تقلید ضروری فرض بن گئی۔

اقبال اگرچہ استادانِ فرنگ کے سامنے زانوئے تلمذتہ کر چکا تھا اور تہذیبِ فرنگ کے نعمتوں سے مدتوں تک سیراب ہوتا رہا۔ لیکن اسے پیرانِ مشرقی کا فیضِ صحبت کہتے یا سعادت ازلی کی یاد کی اور مساحت کہ جس قدر یورپی افکار اور خیالات کے مطالعہ کا زیادہ موقع ملتا گیا اس کے ذہن میں مغربی اندازِ خیال کے خلاف ایک شورش ترقی پکڑتی گئی۔ مغربی سیاست کے نظری اکتساب اور تجرباتی ادراک نے اقبال کو اس نظرِ فریب تہذیب کے دام میں پھنسنے سے بچا لیا۔ بیگس جس قدر ہر برٹ سپنسر کے خیالات کا گہرا مطالعہ کرتا جاتا تھا اسی قدر اس کے دل میں "مادیت" کے خلاف نفرت کا جذبہ پیدا ہوتا جاتا تھا۔ اقبال بھی مغربی استادوں کی کتابوں سے جس قدر قریب ہوا اتنا ہی وہ ان نظریاتِ زندگی سے بیزار ہوا جن سے وہ لبریز تھیں۔

مشرق کی اس بچا رگی اور فکرِ صحیح کی اس درماندگی کے احساس نے اقبال کے نہاں خاکہ دماغ میں خیالات

لوٹ، مضمون اسلاک، سرچ الٹی ٹوٹ کے ذرا اہتمام اقبال ڈسے کی تقریب برٹھا گیا تھا۔ واقعہ

ن ایک نئی بستی کی بنیاد رکھی جو اپنی ترکیب اور نوعیت کے لحاظ سے تو خاص اسلامی طرز کی معلوم ہوتی ہے لیکن درحقیقت ہ مشرق و مغرب کے افکار کے آزادانہ مقابلے اور موازنے اور امتزاج اور اختلاط کے بعد تیار ہوئی ہے۔ یہ نیا فلسفہ سیاست اقبال کے نغزوں سے دنیا میں پھیلا وہ صرف افلاطون، ارسطو، مشیاوی، مابس کانٹ اور روس کے علم ہی پر مبنی نہ تھا بلکہ اس کی تیاری میں، قرآن و حدیث، مغربی اور راجی، ماوردی اور نظام الملک، ابن حزم اور ابن خلدون کے خیالات سے بھی مدد لی گئی تھی۔ نہ صرف یہ بلکہ عام انسانی تجربات نے بھی اس کی تعمیر و ترکیب پر خاص اثر ڈالا۔

اس میں شبہ نہیں کہ اقبال کی سیاست کا ایک ایسے زمانے میں جب کہ مغربی انداز خیال بے حد مقبول ہے یورپ میں بلکہ خود ہندوستان میں زیادہ خیر مقدم نہیں ہوا۔ لیکن ہمیں ہرگز یہ فراموش نہ کرنا چاہئے کہ اقبال جن خیالات کی تعلیم دے رہے ہیں۔ وہ ہوا اور فضا کے بالکل مخالف ہیں جنہیں وہ شاعر و دانشور نے کی حیثیت سے کل کی بجائے آج ہی ظاہر کر رہا ہے۔ لیکن اتنا ضرور معلوم ہو رہا ہے کہ ان تعلیمات کی صداقت کی بعض دلیلیں خود شاعر کی زندگی میں مل رہی ہیں اور دنیا اس نصب العین سیاست کی طرف خود بخود کھچی چلی آتی ہے جو اقبال کے نزدیک اصلی اور صحیح ترین نصب العین ہے۔ عجیب بات ہے کہ جہاں اقبال کا نصب العین تقریباً وہی ہے جو اسلام کا عین منشا ہے۔ وہاں خود مسلمان اس وقت تک طوفان مغرب میں اس قدر تیزی اور شدت کے ساتھ بہہ گئے ہیں کہ انہیں یہ نصب العین کچھ اجنبی سا معلوم ہوتا ہے۔

اقبال کے سیاسی فکر کا نشو و ارتقا۔ اقبال کے بعض مغربی معترضین، عام طور پر یہ اعتراض کیا کرتے ہیں کہ اقبال کا سیاسی نصب العین اکثر بدلتا رہتا ہے۔ اور اس کے افکار میں اوقات کے ساتھ تبدیلیاں واقع ہوتی رہتی ہیں۔ چنانچہ اسرار خودی پر تبصرہ کرتے ہوئے، انگریزی رسالہ "انٹینیم" کے ایک مضمون نگار مسٹر فارسٹر نے یہی کہا تھا کہ اقبال کا قدم کسی ایک راستے پر نہ رہے گا۔ اس اعتراض کی تائید میں عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ اقبال کسی زمانے میں ہندوستان کے جذبات سے متاثر ہوتا ہے جس سے متاثر ہو کر تصویر درد، ترانہ ہندی، نیا شوالہ، ہندوستانی بچوں کا قومی گیت جیسی قومیت آفریں اور وطنیت سے لبریز نظمیں لکھتا ہے پھر وہی عرصے کے بعد اس کے خیالات میں انقلاب پیدا ہو جاتا ہے اور وہ اس وطنی عقیدت سے بیزار ہو کر بلاد اسلامیہ، ترانہ ملی، خطاب بہ جوانان اسلام، شکوہ "اور جواب شکوہ" اور اس قسم کی سینکڑوں ملی اور فاضل اسلامی نظمیں لکھتا ہے۔ اس اعتراض کی صداقت سے انکار نہیں ہو سکتا لیکن اس بات کا ضرور پتہ چلتا ہے کہ اقبال کے سیاسی فکر کی پختگی میں ان تجربات کا حصہ کثیر بھی شامل ہے جو اُسے اذملع و اطوار عالم کے عمیق مطالعہ سے حاصل ہوئے۔ اس میں شبہ نہیں کہ اقبال ایک زمانے میں وطنیت اور قومیت کے معبود اور حامی تھے۔ لیکن ان کے یہ خیالات زیادہ تر اس کتابی علم اور مطالعہ پر موقوف تھے جو انہیں مغرب کے ایسے مصنفین کی کتابوں سے حاصل ہوا جو عموماً قومیت اور وطنی عصیت کو اپنے افکار سیاسی کا جزو لاینفک خیال کرتے ہیں۔ آج دنیا

کے اکثر ارباب علم یورپ کے نظریہ اور دل کو بٹھالنے والے تمدن سے اس قدر متاثر ہوئے کہ یورپ کی ہر جگہ کو جو قطعاً اور ہر خیال کو جو ناطق سمجھے ہیں۔ جو خیال یورپ سے اٹھتا ہے۔ قبول کر لیا جاتا ہے۔ جو بات یورپ کی زبان سے نکلتی ہے مشرق میں اس پر درست اور بجا کاغذ بلند ہوتا ہے۔ مولانا شبلی فرما گئے ہیں :-

نکتہ مشرق با فسانہ برابر سہنی یورپ اگر کپ زنداں نیز مسلم باشد

سچ تو یہ ہے کہ تہذیبِ فرنگ کی تابانی کے سامنے بڑے بڑے خودی آشنا اور خود آشنا بھی آنکھیں نیچی کر لیتے ہیں۔ اقبال بھی چندے اس کے دام میں گرفتار ہوئے لیکن فلاسفہ مشرق کے گہرے مطالعہ اسلام اور مشرقی تمدن کی روح کے صحیح اور مکمل یورپ کے سفر اور تمدنِ مغرب کے قریبی نظائے نے ان کو بہت جلد اس کی تابانی سے بدظن کر دیا۔

وائے برسا دگی ماکہ فسوفش خور دیم رہنے بود کیس کرد و رہ آدم زد

یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ اقبال نے جب تک یورپ کو نہ دیکھا تھا ان کے ذہن میں مغربی تمدن زیادہ تھا لیکن جب یورپ کو نزدیک سے دیکھا تو ان کے خیالات میں مغرب سے دوری پیدا ہو گئی جو اب تک قائم ہے۔ اس کا مطلب نہیں کہ اقبال ماہو کے ہر جھونکے کے ساتھ رائے بدل لیتے ہیں اور زمانے کے معمولی سے انقلاب کے ساتھ نیا رنگ گلانے لگتے ہیں۔ اقبال نے جب سے اپنے سیاسی افکار کے لئے ایک مرکز و محور تجویز کر لیا ہے اور گرد و پیش کی تمام عامل قوتوں اور ماضی و استقبال کے تمام سیاسی اور تمدنی مسائل پر فائز نظر ڈال کر اپنے لئے دائرہ فکر معین کر لیا ہے، اس کے بعد ان کی ساری قوت، اُسی کی تبلیغ و اشاعت میں صرف ہو رہی ہے۔ زمانہ ہر لحظہ جو رنگ بدلتا جاتا ہے اور جو نیرنگیاں دکھلاتا ہے، اقبال ان پر اسی ایک زاویہ نگاہ سے نظر ڈالتے ہیں جو ان کے نزدیک معقول ترین ہوتا ہے اور صحیح ترین زاویہ نگاہ ہے۔

اقبال کے سیاسی فکر کے مآخذ۔ اقبال کے سیاسی فکر کے نشو و ارتقا کے ساتھ ہی یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اقبال نے اپنے چمن فکر کی آبیاری کے لئے کن کن چشموں کی جانب التفات کیا ہے اور ان کے تجزیہ کو موجودہ قالب میں ڈھالنے میں کون کون سے زبردست اثرات کار فرما ہوئے ہیں۔ مغربی نقاد اور بعض مشرقی دوست عموماً فرمایا کرتے ہیں کہ اقبال نے بہت حد تک ولیم بلیک، نیٹشے اور برگساں سے استفادہ کیا ہے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اس قول کی بنیاد صرف اس مفروضے پر ہے کہ اقبال اور نیٹشے، یا اقبال اور برگساں میں، بعض معاملات میں اتحاد خیال پایا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ صرف معمولی سی وحدت خیال اس امر کے لئے ایک محکم ثبوت نہیں بن سکتی کہ اقبال نے تمام تر خیالات ان فلسفیوں سے لئے ہیں۔ اس سے قبل ذکر کیا جا چکا ہے کہ اقبال بہت حد تک، مغربی تجزیہ سے نفور ہیں لیکن اس کے باوجود بعض مغربی مفکرین کے

ساتھ ان کو بعض معاملات میں اتحاد خیال ہونا یہ ثابت کرتا ہے کہ ان کا ایک خاص زاویہ نگاہ ہے۔ جس کی روش سے انہیں نیٹھے اور برگساں کا انداز خیال پسند ہے جس کی وجہ بجز اس کے کچھ نہیں کہ ان دونوں کے افکار میں اقبال کو اپنے خیالات کی جھلک نظر آتی ہے۔ اس کی مزید توضیح اس بات سے ہو سکتی ہے کہ اقبال کو نیٹھے اور برگساں سے بعض اہم معاملات میں اختلاف ہے جو اصولی حیثیت رکھتے ہیں اور جنہیں آسانی سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جو لوگ اقبال کی کتابوں سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ اقبال پر مولانا کے روم کا کتنا زبردست اثر ہے۔ یہاں تک کہ وہ اپنی تازہ تصنیف جاویدنامہ میں مولانا کے روم کو اپنا اسی طرح رہنما تسلیم کرتے ہیں جس طرح دانتے نے درجہل کو اپنا رہنما تسلیم کیا تھا۔ یہ بات بلا خوف تردید پیش کی جاسکتی ہے کہ اقبال نے پیر و دم کے فکر روشن سے جس قدر روشنی حاصل کی ہے اتنی کسی اور گوشتے سے انہیں دستیاب نہیں ہوئی۔

بیاض من زخم سپید روم آوردم ۛ منے سخن کہ جواں تر ز باد عہد نبوت

البتہ یہ ضرور ہے کہ مشرق اور مغرب کے علوم کے امتزاج نے، اقبال کو اپنے لئے ایک نئی اور مستقل شاہراہ اختیار کرنے میں مدد ضروری ہے عجمی فلسفہ اور نقیصہ کو مغربی دانش و حکمت کے معیار پر پرکھا اور پھر ان کے مقابلے اور توازن سے ایک معتدل اور زندہ حکمت پیدا کی جس پر مغرب کے بجائے مشرق کا اثر زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ خود اقبال کہتے ہیں:-

”مقام تا سہت ہے کہ مغرب اسلامی فلسفہ سے اس قدر نا آشنا ہے کہ مجھے اگر اس بحث پر ایک ضخیم کتاب لکھنے کی فرصت ہوتی تو میں یورپ کے فلاسفہ کو بتلا سکتا کہ ہمارے اور ان کے فلسفہ میں کس بڑی حد تک اثر و تاثر ہے۔ پھر فرماتے ہیں:-

”میرا جو فلسفہ ہے وہ قدیم مسلمان صوفیہ و حکما ہی کی تعلیمات کا مکملہ ہے۔ بلکہ بالفاظ صحیح تر یوں کہنا چاہئے کہ یہ بدیر تجربات کی روشنی میں قدیم متن کی تفسیر ہے۔“

اقبال کا پیغام سیاسی ہے یا اخلاقی؟ تمہید می مباحث میں سے اب صرف ایک بحث باقی

ہے جس کی طرف اشارہ کرنا بے حد ضروری ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ اقبال کا پیغام، ایک خالص سیاسی حیثیت رکھتا ہے یا اس کی بنیادیں اس سے بھی زیادہ گہری اور عمیق انسانی فطرت پر رکھی گئی ہیں؟ عام طور پر اس کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ اقبال کا کلام تمام تر ایک بارعانہ سیاسی مفہوم رکھتا ہے۔ یہاں تک کہ ان کے فلسفیانہ اشعار اور شعرا نے غزلیات کا مفہوم بھی سیاسی ہے۔ یہ بقول مسٹر ڈکنس ایک شگونِ نخس ہے جو فساد، ہلاکت اور خونریزی کا پتہ دیتا ہے۔“

حقیقت یہ ہے کہ استعمار پسند یورپ جب مشرقی اقوام میں زندگی اور احساس کی معمولی سی علامت بھی دیکھ پاتا تو اس کے جسم پر ایک ارتعاش کی حالت طاری ہو جاتی ہے۔ اس کا ذہن مرعوب ہو جاتا ہے اور مشرق کی مظلومیوں کے رد عمل کا تخیل ایک انتقام کا کالوس بن کر اس کے دماغ پر مسلط ہو جاتا ہے۔ سید جمال الدین افغانی نے جب مشرق کو متحد ہونے کی دعوت دی تو یورپ نے اس جنبش اور اثر زندگی کو ایک خوفناک تحریک کی شکل میں پیش کیا اور خود ہی موہوم خطرے کی خیالی تصویریں بنا بنا کر، اس کو ایک منیہ صورت دے دی۔ یہ سب کچھ اس لئے کیا جاتا ہے کہ مغرب ان بنخیروں کو ذرا زیادہ سخت اور گراں کر دے۔ جن سے اس نے مشرق کی جان نالواں کو جکڑ رکھا ہے۔ نکلسن ہوں یا فارسطی یا ڈکٹس، انہیں مشرق سے ایک ایسی گونج سنائی دی جو فطرت انسانی کے عمیق اور پختہ دراک پر مبنی ہے۔ جس کا اثر یقینی طور پر بجز اس کے اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ مشرق زندگی کے اس احساس سے بہرہ ور ہوگا جس سے شعور میں ایک انقلاب پیدا ہونا بے حد یقینی ہے اور جس کے اثرات دُور رس اور جس کے نتائج ہمہ گیر ہوں گے۔ مغرب اپنی کم نگہی کی وجہ سے یہ سمجھتا ہے کہ اقبال کا پیام سیاسی ہے۔ لیکن یہ خیال اس کے حدود اور رنگ تخیل کی پیداوار ہے جس کا طول و عرض صرف "مادیت" ہے۔ حالانکہ اقبال کا منتہائے نظر باب جہاں کے ان تاروں کو چھیڑنا ہے جو ارضی نہیں بلکہ آسمانی ہیں۔ جو صرف آب و گل اور مادہ کی بستی کو متاثر نہ کریں گے بلکہ روح کی اقلیم کو مسخر کریں گے۔ ان کا اثر جغرافیہ اور تاریخ کی زمینی حد بندیوں سے کہیں زیادہ قلوب کی ہنسیوں پر ہوگا۔ اقبال خود اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں :-

"میں اس کشمکش کا جو مفہوم لیتا ہوں وہ اصلاً اخلاقی ہے نہ کہ سیاسی۔ درآں حالیکہ نیٹشے کے پیش نظر اس کا سیاسی نصب العین ہے"

پھر پیام مشرق کے دیباچے میں اس حقیقت پر یوں روشنی ڈالتے ہیں :-

"اقوام مشرق کو یہ محسوس کر لینا چاہئے کہ زندگی اپنے حوالی میں کسی قسم کا انقلاب نہیں پیدا کر سکتی جب تک کہ پہلے اس کی اندرونی گہرائیوں میں انقلاب نہ ہو۔ کوئی نئی دنیا خارجی وجود اختیار نہیں کر سکتی جب تک کہ اس کا جو پہلے انسانوں کے ضمیر میں مشکل نہ ہو۔ فطرت کا یہ اہل قانون جس کو قرآن نے ان اللہ لا یغیر بالقوم حتی یغیروا بانفسہم کے سادہ اور بلیغ الفاظ میں بیان کیا ہے زندگی کے فردی اور اجتماعی دونوں پہلوؤں پر عادی ہے۔ اور میں نے اپنی فارسی تصنیفات میں اسی صداقت کو مد نظر رکھنے کی کوشش کی ہے" اقبال نے جن اندرونی گہرائیوں کا انشاء کیا ہے۔ ان سے مراد وہ کچھ ل اور اخلاقی انقلاب ہے جو اقوام کے شعور کو تبدیل کرتا ہے اور ان کے ضمیر کا ایک ایسے قالب میں ڈھالتا ہے جس سے خودی کے رگ نکلتے ہیں۔ اس کے لئے کش کش کا عمل ضروری ہے اس نکتے کی وضاحت کے لئے میں یہ عرض کروں گا کہ اقبال نے مسلسل اور پیہم مغرب کے کچھ اور تمدن

کی اس بنا پر مخالفت کی ہے کہ اس میں عقل "Intellectualism" اور مادیت کے عناصر اصولی اور اساسی حیثیت رکھتے ہیں۔ بخلاف اس کے اقبال، اپنے تمام کاموں کی بنا عشق پر رکھتے ہیں اور اسی ایک چیز کو کائنات کی ترقی اور صحت کا باعث سمجھتے ہیں۔ مغربی کلچر کے تمام شعبوں کے خلاف اقبال کو جو تکایت ہے وہ یہی ہے کہ اس کے تمام شعبے، اسی مرضِ مادیت و عقلیت کے جراثیم سے متاثر ہیں جن کی بدولت تہذیبِ یورپ کا جو دورِ زبردست گزرا ہو رہا ہے، مشرق جو خود فراموشی کے عالم میں ہے، جب انہی مملکت جراثیم سے متاثر ہوتا ہے تو اقبال کو رنج ہوتا ہے۔ ان کے دل میں بیکارسی اور اضطراب کے طوفان پیدا ہوتے ہیں۔ یہ طوفان کچھ تو اشکوں اور کچھ نالوں کی صورت میں زبان اور آنکھوں سے منظرِ تازانِ عالم میں نمودار ہوتے ہیں۔ یہی مائے ہیں جو پیامِ مشرق، بانگِ درا، جاویدِ نثار اور زبورِ عجم کا محسوس جامہ پہن کر باہر آتے ہیں اور دنیا کو متاثر کرتے ہیں۔ ان سب میں ہم اقبال کو مغرب کی مادہ پرستی اور روحانیت سے بیگانگی پر ہیچ کتاب کھاتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ اقبال کی نظر مغرب کے سیاسی استیلا اور ملک گیری پر بھی رہتی ہے۔ لیکن اس سے کہیں زیادہ اسے مغرب کی روحانی علالتوں اور اس کی تہذیب میں اخلاقی عنصر کی کمی دیکھ کر رنج ہوتا ہے اور اقبال یہ دیکھ کر رنج میں ڈوب جاتا ہے کہ سادہ لوح مشرق بھی مغرب کے روحانی امراض سے متاثر ہو رہا ہے۔

غرض اقبال کے پیغام کا مقصد دوگانہ ہے۔ اولاً یہ کہ وہ مشرق کو اس روحانی بیماری سے بچائے دوم یہ کہ یورپ کو اس مرضِ مملکت سے آگاہ اور خبردار کرے۔

میں نے جو کچھ بیان کیا ہے وہ پیامِ مشرق کے بابِ نقشِ فرنگ سے خوب واضح ہو گا جس کے کچھ اشعار یہاں لکھتا ہوں:-

عقل تا بال کسودرت گرفتار نرسست	از من اے بادِ صبا گوے بدانے فرنگ
عشق از عقل فسون پیشہ جگر دار ترست	بزمِ راہینِ جگر می زند آں رام کند
آنچہ در پردہ رنگ است پدیدار ترست	چشم جز رنگ گل دلا نہ بیند ورنہ
عجب ایندت کہ بیمار تو بیمار ترست	عجب آں نیت کہ عجزِ سیسہ داری
آہ ازاں نقد گراں مایہ کمر در پاختہ	دانش اندوختہ دل ز کھنہ انداختہ

زبورِ عجم میں فرماتے ہیں:-

یک درہ و دردِ دل از علمِ فلاطون یہ
بر عقلِ فلک پیمای ترکانہ شبنوں یہ

یہ اور اس قسم کے ہزاروں اشعار، اسی ایک امر کی طرف رہنمائی کرتے ہیں کہ اقبال کو یورپین کلچر کی معرِ سخت نفرت ہے۔ یہ نفرت لینن، ایچ۔ جی۔ ویلز اور برنارڈ شا کی نفرت سے جدا گانہ ہے کیونکہ یہ لوگ ہنوز اس نسخہ شفا

کی تلاش کرنے میں کامیاب نہیں ہوئے۔ کاش مغرب اقبال کی آواز کو سن سکے۔ لیکن اگر مغربیوں کو اپنی موہوم بندی اور تغافل کا چنچالِ باطل ایک مشرقی کے سامنے دست سوال دراز کرنے سے مانع آئے تو پھر وہ اپنے ہی ایک ہوطنِ برگستاں سے ان علالتوں اور پریشانیوں کا علاج دریافت کر لیں جو اقبال کی زبان میں یہ کہتا ہوا سنائی دے گا۔

نقشے کہ بستہ ہمہ ادہام باطل است عقلے ہم رساں کہ ادب خوردہ دل است

اقبال کے فلسفہ سیاست کے اہم اجزا

ان گذارشات کے بعد میں اقبال کے فلسفہ سیاست کے اہم اجزا کی طرف توجہ کرتا ہوں۔ ایک کامل سوسائٹی۔ اقبال کا سب سے بڑا سیاسی تخیل یہ ہے کہ وہ ایک زندہ اور ہمہ وجہ کامل سوسائٹی کی تعمیر کا خواب دیکھتا ہے جو موجودہ قوانین، موجودہ اندازِ خیال، موجودہ جذبات اور ارادوں سے بالکل جدا ہوگی۔ جس کے سب افراد، مافوق الانسان ہوں گے جو خدائے لم یزل کے زیادہ قریب ہوں گے۔ یہ نئی سوسائٹی، مساوات، اخوت، اور یک جہتی کا زندہ نمونہ ہوگی اور اس میں مادیت اور عقلیت سے پیدا شدہ خرابیاں بہت کم ہوں گی۔ اقبال کے خیال میں ایسی زندہ اور باعمل جماعت، کسی ایسے نظام کی بنیادوں پر اٹھے گی جو اپنے زاویہ نگاہ میں مغربی اقوام کی طرح تنگ نظر اور کوتاہ بین نہ ہوگی۔ بلکہ اس کا تصور، انسان اور کائنات کے متعلق زیادہ وسیع، زیادہ آزادانہ اور زیادہ روحانی ہوگا۔ اس وقت دنیا میں جس قدر ترقی پذیر نظام معاشرت و سیاست موجود ہیں۔ اقبال ان میں اسلامی نظام کو اپنے خاص نصب العین اور اپنے خاص تصویرِ ملت کے قریب تر سمجھتا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ اقبال ایسے فلسفی اور مفکر کا کسی خاص جماعت اور قوم کو یوں سراہنا، بادی النظر میں اکثر لوگوں کو عجیب معلوم ہوتا ہے۔ بلکہ یورپ اور ہندوستان کے بعض متحرضین کو اقبال کی یہ بات سخت ناپسند بھی ہوتی ہے چنانچہ مسٹر کنسن فارمر اور نکلسن اس تصور پر بہت عین عجیب معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ جیسا خود اقبال اپنے ایک مقالے میں وضاحت فرما چکے ہیں۔ ان کا یہ تخیل کسی اندھی اور جامہ تقلید اور خوش اعتقاد کی نیت پر نہیں۔ بلکہ عملی سہولتوں اور نظامِ اسلامی کے اندر ترقی پذیر ممکنات کی موجودگی نے انہیں اس یقین پر مجبور کر دیا کہ وہ دنیا کے بے شمار نظام ہائے زندگی میں سے اپنی زندہ اور کامل سوسائٹی کی تعمیر کے لئے صرف اسلام ہی کو بطور بنیاد و عمل اپنے پیش نظر رکھیں۔ اقبال نے اپنی ساری تصانیف میں "ملتِ اسلام" کو صرف اپنے ہی خاص زاویہ نظر سے دیکھنے کی کوشش کی ہے اور جا بجا، اس قوم کو مستقبل کی بہترین قوم قرار دیا ہے۔ سب سے بڑی دلیل جو اس سلسلے میں پیش کی ہے وہ یہ ہے کہ دنیا میں وسیع ترین انسانی برادری اور قوم کا جو خیال "ملتِ اسلام" نے پیش کیا ہے وہ کسی اور نظام اور گروہ میں نہیں ملتا۔ اسلام کی مدد بہت وسیع ہیں۔ اس کی ماہیت غیر محدود اور لافتنہ ہی ہے۔ اس کا

وجود زمان اور مکان کی قیود سے آزاد ہے اور جیسا کہ اقبال خود فرماتے ہیں: "اسلام تمام مادی قیود سے بیزاری کا اظہار کرتا ہے۔ اس کی قومیت کا دار و مدار ایک خاص تہذیبی تصور پر ہے جس کی تجسبی شکل وہ جماعت اشخاص ہے جس میں بڑھتے اور پھیلتے رہنے کی قابلیت طبعاً موجود ہے۔" اسلام کی قومیت کا تصور دوسری اقوام کے تصور سے بالکل مختلف ہے۔ اس کا اصل اصول نہ اشتراکِ زبان ہے نہ اشتراکِ وطن نہ اشتراکِ اغراض اقتصادی۔ بلکہ اس کا اصل اصول منطہر کائنات کے متعلق ایک ایسا اتحاد خیال ہے جو سب انسانوں کو ایک رشتہ وحدت میں پر دسکتا ہے۔ قطع نظر اس بات کے کہ اس کے ماننے والے افریقہ کی کالی دنیا سے متعلق ہیں یا ریگستانِ بھما کے شجاع عرب۔ گنگا کی وادیوں میں سے والے آریا ہیں یا پامیر کے بلند کوہساروں کے مکین۔ کوئی زمینی قید ان میں تفرقہ نہیں ڈال سکتی۔ کوئی مادی جدائی، ان کو جدا نہیں کر سکتی اور کوئی نسل یا زبان کا امتیاز ان میں باہمی امتیاز کا باعث نہیں ہو سکتا یہی معاشری قانون ہے جس کی وسعت اور ہمہ گیری کا اقبال کو یقین ہے اور یہی نکتہ ہے جسے اقبال سب سے زیادہ پسند کرتے ہیں۔

انہی خیالات کو اقبال رموزِ تجوی میں اپنے دلکش انداز میں بار بار پیش کرتے ہیں۔ چنانچہ اس موضوع پر کہ چونکہ ملتِ اسلام کا دار و مدار توحید و رسالت پر ہے۔ اس لئے مکان (space) کے نکتہ نگاہ سے وہ لا انتہا ہے آپ فرماتے ہیں:۔

جو ہر بابا مقامے بستہ نیت	بادۂ تندش بجائے بستہ نیت
ہندی چمنی مغال عالم مات	ردمی دشامی گل اندام مات
قلب از ہند و روم دشام مات	مزد بوم و بجز اسلام نیت
صورت ماہی بجس آب و شو	یعنی از قید مقام آزاد شو

اقبال کے اس خیال کا یورپ میں زیادہ خیر مقدم نہیں ہوا لیکن باایں ہمہ عصبیت، یورپ میں ایسے اہل دل موجود ہیں جو ان افکار کی درستی کے قائل ہیں۔ مثلاً پروفیسر گرگونجے نے اسلام اور مسند نسل پر مضمون لکھتے ہوئے ان تمام امور کا اعتراف کیا ہے اور ان کے علاوہ بے شمار دوسرے اہل قلم نے اسلام کی اس برتری کا اقرار کیا ہے۔ ملتِ اسلام جس طرح مکانی لحاظ سے لا محدود ہے اُسی طرح زمانی معیار سے بھی اس کی کوئی مقرر حد نہیں چنانچہ رموز میں لکھتے ہیں:۔

گرچہ ہم ملتِ میر و شل فرد از اہل فرماں پذیر و شل فرد امتِ مسلم را یاتِ خدایت اہلش از ہنگامہ قابو بلی

از اجل این قوم بے پروا ہستے استوار از سخن نزلانستے شعلہ مانے انقلاب رو نگار چوں بباغ مار سگردد بہار
 ماکہ توجید خدا را جستیم حافظد مرزد کتاسب حکمتیم رومیان را گرم بازاری نمائند آں جهانگیری جہانزاری نمائند
 آسمان با ما سر پیکار داشت در بغل یک فتنہ تا مار داشت شیشہ ساسانیان در خون شست رونق فتنائے یونان شکست
 خفتہ صد آشوب در آغوش او صبح امر دئے نر باید دوش او مصر ہم در امتحان ناکام ماند استخوان ادوہ اہرام ماند
 سطوت مسلم بجاک خون تپید دید بغداد آنچہ رونما ہسم ندید در جہاں بانگ اذان بودست ملت اسلامیان بودست و
 تو مگر از چرخ کج رفتا پر پس ناں نو آئین کہن بندار پر پس عشق آئین حیات عالم است امتزاج سالمات عالم است
 آتش تانہ دیاں گلزار کیمیت شعلہ مانے ہو گئی دستار کیمیت؟ عشق از سوز دل بازندہ است از شر بلا لاکہ پایندہ است
 گر چہ مثل غنچہ دگر میریم ما گلستان میرد اگر میریم ما

یہی حکمت کی بانئیں جو آپنے اشعار میں سنی ہیں۔ اقبال انہیں "مدرس لیکچر" میں پیرایہ نثر میں ادا کرتے ہیں۔ یہ خیال کہ ملت اسلام کا زمانہ کے نکتہ نظر سے کوئی محدود انجام نہیں اس وقت تک صحیح شکل اور قالب نہیں اختیار کر سکتا جب تک اس کے قوانین کی ہر زمانے میں نئی تعبیر و توجیہ نہ کی جائے۔ صرف اصول، اسلامی نظام کو فرسودہ پرانا اور ناقابل عمل ہونے سے بچا سکتا ہے۔ اور اسی کی بدولت اسلام انسانی معاشرت کے ارتقا کے ساتھ ساتھ حرکت کرنے کے قابل ہو سکتا ہے۔ اقبال کے نزدیک، یہ چیز اسلام کا اصول "اجتہاد" ہے جو معکبین کو نئے نئے مسائل کے حل اور مختلف معاملات میں اصول شریعت کی زمانی تعبیر کا اختیار دیتا ہے۔ لیکن یہ یاد رہے کہ اقبال "عالمائے کم نظر" کے اجتہاد کے مخالف اور ہرگز وہ کے اجتہاد کو ملت کے لئے بے حد مفر سمجھتے ہیں۔

غرض یہ وہ آئیڈیل سوسائٹی ہے جس کی تعمیر اقبال کی زندگی کا مقصد ہے۔ ڈاکٹر گلسن جنہوں نے اس کا ترجمہ انگریزی زبان میں کیا ہے، شکایت کرتے ہیں کہ ان خیالات میں اقبال ایک پر جوش مذہبی مسلمان معلوم ہوتے ہیں نہ کہ فلسفی۔ ادھر ان کا ہر قول دہر خیال ایک مسلمان کا قول اور خیال معلوم ہوتا ہے۔ میں حیران ہوں کہ مٹر گلسن کے اس قول کی تائید کر دوں یا تردید کیونکہ یہ دونوں چیزیں مجھے مشکل معلوم ہوتی ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ ڈاکٹر گلسن جب ان خیالات پر نظر ڈالتے ہیں تو ان کے سامنے یکایک موجودہ زمانے کی مسلمان سوسائٹی آجاتی ہے جو حالانکہ اقبال کی نگاہ مذہب اسلام کی اُن ممکنات اور ترقی پذیر عناصر پر ہے جو اسلام کی فطرت میں موجود ہیں مگر انہیں پھلنے پھولنے کا موقع نہیں ملا اور کوئی تعجب نہیں کہ خود بقول اقبال سمسلمانوں کی فتوحات ہی اس کے راستے

میں سب سے بڑی رکاوٹ ثابت ہوئی ہوں حقیقت میں اسلام کائنات کے ضمیر میں ہنوز ایک تخیل کا درجہ رکھتا ہے اور فطرت کی قوتیں اپنے عمل اور رد عمل سے اس تخیل کو جو دو کی شکل دے رہی ہیں۔ ع
ہنوز اندر طبیعت سے خلد موزوں شود روزے

اقبال کے اس تصورِ بدلت پر عموماً اعتراض کیا جاتا ہے کہ اصولی طور پر تو اقبال کا فلسفہ عام ہوتا ہے لیکن اس کو ایک خاص قوم سے وابستہ کر دینا تنگ نظری ہے۔ اس کا جواب خود اقبال کی زبانی سنا چاہئے۔

”شاعری اور فلسفہ میں انسانی نصب العین ہمیشہ عالمگیر ہوتا ہے لیکن جب اس کی تحصیل عملی زندگی میں کیا جائے گی تو لامحالہ اس کا آغاز کسی مخصوص جماعت سے کرنا ہو گا جو اپنا ایک مستقل اور مخصوص موضوع رکھتی ہو اور جس کے حدود میں تبلیغ عملی و لسانی سے وسعت ہو سکتی ہو۔ یہ جماعت میرے عقیدے میں اسلام ہے۔

طوالت کے خوف سے اس سوسائٹی کے مختلف ترکیبی اجزاء پر مفصل تبصرہ نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم مختصر اہم حث کی طرف اشارہ کر دینا نامناسب نہ ہو گا۔

انسانِ کامل۔ اقبال کے نزدیک ایسی سوسائٹی کے لئے ویسے ہی آئیڈیل (مثالی) افراد کی ضرورت ہو جو اس نظام کو کامیاب بنائیں گے۔ یہ آئیڈیل افراد ایسے ہوں گے جن میں ”خود می“ کی تکمیل ہو چکی ہوگی۔ خودی اقبال کے نزدیک ایک فوری نقطہ ہے۔ جو محبت سے پیدا ہوتا ہے۔ یہی محبت خودی کی تکمیل کا باعث ہوگی اور یہی خودی ان افراد میں بے خوفی اور مردانگی پیدا کرے گی۔ خودی نظامِ عالم کی بنیاد ہے جس کے بغیر عناصر ترکیب نہیں پاسکتے۔

می شود از بہر اغراضِ عملِ عامل و معمول و اسباب و علل خیزد و گیسزد و فنز و نابد و دم سوزد و افروزد و خراید و پرزند
و نمودن خویش را و خوی خودی ست خفتہ در ہر ذرۂ یزدی خودی ست

چونکہ زندگی خودی کی تکمیل سے ہے اسی لئے سختی اور سخت کوشی، استواری اور طاقت، زندگی کی ضروریات میں سے ہیں۔ افراد جس قدر کش مکش اور تکمیل و برداشت کے عادی ہوں گے اسی قدر ان میں خودی کی تکمیل زیادہ ہوگی لیکن خودی کے تسلسل اور بقا کے لئے مقاصد اور نصب العین کا ہونا ضروری ہے کیونکہ زندگی جستجو و مسلسل میں پوشیدہ ہے۔ آرزوؤں اور کوششوں کا نام کامیاب زندگی ہے۔ جب تک آرزو اور مقاصد کو حاصل کرنے کا جنون نہ ہو گا زندگی پختہ تر نہ ہوگی۔

زندگی جستجو پوشیدہ است اصل اور در آئند پوشیدہ است دل نہ سوز آرزو گیر و حیات غیر حق میر و چراغ و گہ و حیات
چوں ز تخیل متبنا ماند شہباز شبکت داز پرواز ماند

اقبال ان سب اثرات کا سخت مخالف ہے جو خودی کو ذرا بھی کمزور کرتے ہیں وہ افلاطون کے گوسفندانہ فلسفہ کو اسی لئے ناپسند کرتا ہے کہ اس نے زندگی کا انجام موت کو قرار دیا ہے۔ اقبال کے نزدیک ایسی تعلیم خودی کو کمزور کرتی ہے۔ اور خودی کو کمزور کرنے کا حربہ ان اقوام نے ایجاد کیا ہے جو خود کمزور ہیں اس لئے ان کی خواہش ہے کہ طاقتور بھی کمزور ہو جائیں۔ اقبال نے ایسی تعلیم کی قباحتوں کو ایک حکایت کے ضمن میں بیان کیا ہے جس میں یہ دکھلایا گیا ہے کہ ایک شیر نے بکریوں کے اسی قسم کے خودی کش دغظ سے متاثر ہو کر گوشت کھانا ترک کر دیا تھا جس کے معنی "شیر" کی موت اور تباہی کے بغیر کچھ نہ تھے۔

آنکھ کرے گوسفندانہ دکھار کرودین گوسفندی اختیار
از علف آں تیز نمی ندال مانند ہیبت چشم شرافشاں نہانہ
بالنگان سازگار آدلف گشت آخر گوہر شیرے خرف
آں جنون کو شمشیر کامل نہانہ آں تقاضای عمل در دل ماند
شیر بیدار از منورین شمشیر خفت
خطا خویش را تہذیب گفت

نیٹشے کی طرح اقبال بھی استیلا، قوت اور جہاد کو خودی کی تربیت کے لئے ضروری سمجھتے ہیں۔ نیٹشے کہتا ہے "نیکی قوت اور ہمت مردانہ کا نام ہے بلکہ ہر اس شے کا نام ہے جو انسانوں میں استیلا اور قوت کے جذبات کو ترقی دے۔ اور بدی ہر وہ چیز ہے جو کمزوری سے پیدا ہو" اقبال جہاد کو زندگی کے لئے ضروری خیال کرتے ہیں لیکن کونسا جہاد۔ سناری دنیا کو غلام بنانے کے لئے نہیں بلکہ خدائی کلمہ کی تبلیغ کے لئے۔ جوع الارض اور دنیا کی تخییر کا جہاد اقبال کے نزدیک حرام ہے۔

ہر کہ خنجر بر غیر اللہ کشید تیغ او در سینہ او آرمید

اس جہاد کے سلسلے میں یہ کہنا ضروری ہے کہ اقبال کا منتہا مادی قوت نہیں بلکہ روحانی قوت ہے جیسا کہ خود اقبال ایک مقام پر کہتے ہیں :-

"جدید سائنس سے ہمیں معلوم ہوا ہے کہ قوت مادی کا ہر سالہ ہزار سال کے ارتقا کے بعد اپنی موجودہ حالت تک پہنچا ہے۔ اس پر بھی اُسے دوام نہیں اور وہ انحلال قبول کر لیتا ہے بالکل یہی حال روحانی قوت کا ہے۔ یعنی فرد انسانی بے شمار فرقوں کے تنازع اور جدوجہد کے بعد اس مرتبہ تک پہنچا ہے اور پھر بھی آسانی کے ساتھ انحلال قبول کر لیتا ہے۔ . . . اس لئے اگر اپنے وجود کو برقرار رکھنا ہے تو لازم ہے کہ گذشتہ زندگی میں جو خیرات حاصل ہوئے ہیں اور ماضی میں جو قوتیں اس کے ثبات میں مددگار ہوئی ہیں۔ ان سے مستقبل میں بھی کام لیتا رہے اس سے معلوم ہو گا کہ میں نے تنازع اور جنگ کی ضرورت جس مفہوم میں تسلیم کی ہے اخلاقی ہی ہے۔"

جہاد کے بعد خودی کی تربیت کے لئے تین مرحلے ہیں۔ اطاعت ضبط نفس۔ اور نیابت اللہ

قطرہ داریارت از آئین وصل ذرہ باصعراست از آئین وصل

باطن ہر شے ز آئینے قومی توچر انافل ازین سائے دی
جب ایک فرد اطاعت اور ضبط نفس کے مراحل طے کر چکتا ہے۔ تو پھر وہ نیابت الہی کی منزل میں آ پہنچتا ہے۔ اقبال اس پختہ عنصر فرد کامل کو نائب حق کا خطاب دیتے ہیں جس کی عقیدت سے ان کا دل سرشار ہے۔

نائب حق در جہاں بودن خوش است بر عناصر حکمراں بودن خوش است
نائب حق پہچو جان عالم است ہستی او ظل اسم اعظم است ذات او توجیہ ذات عالم است از جلال و نجات عالم است
از موزہ جزو و کل آگہ بود در جہاں قائم بامر اللہ بود زندگی رائے کند تفسیر نو سے وہاں خواب الغیر نو
نوع انسان را بشیر ہم نید ہم سپاہی ہم سپہ گمر ہم امیر طبع فطرت عمر ما در خون تپد تا دو بیت ذات او موزوں شود
مشق خاک ماسرگردوں رسید زین غبار آں شمسوار آید پدید

اقبال اس مرد میدان کاشت سے انتظار کرتے ہیں جس کا وجود اطاعت کامل اور ضبط نفس کی تمام قیود اور امتحانوں سے کامیاب ہو کر اس درجے تک پہنچا ہے۔ فرماتے ہیں:-

اے سوارا شہب دوراں بیا اے نسرغ دیدہ اسکاں بیا خیزد قانون اخوت سازدہ جام صہبائے محبت باز دہ
رواق نہنگامہ ایک بادشو در سواد دیدہ آباد شو باز در عالم بیار ایام صلح جنگجویان ابدہ پیغام صلح
شوقش اقوام را خاموش کن نعمہ خود را بہشت گوش کن سجدہ لے طفلک برنا سپر از چین شمسار ما بگیر
از وجود تو سرا فرایم ما پس بسوز این جہاں سایم ما

یہ نائب حق "کا تخیل اقبال کا بنا تخیل نہیں بلکہ مشرق و مغرب کا پرانا تخیل ہے نیٹشے کا "ما فوق الانسان" کا ریلل کا ہیرو اور گوٹے کا Gennin۔ اسی قسم کے افراد ہیں۔ نیٹشے اور اقبال میں جو وحدت پائی جاتی ہے اس سے بعض مغربی نقادوں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اقبال نے انسان کامل کا خیال اسی جرمن فلسفی سے متعا لیا ہے۔ حالانکہ اقبال خود فرماتے ہیں کہ:-

میں نے یہ خیال نیٹشے سے نہیں لیا بلکہ تصوف کا انسان کامل آج سے بیس سال قبل میرے پیش نظر رہا ہے۔ انگریزوں کو اپنے ایک مہوطن فلسفی الیگزینڈر کے خیالات کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ لیکن ہم دونوں میں فرق یہ ہے کہ الیگزینڈر کے خیال میں حقیقت فقط ایک خدائے ممکن الوجود کی شخص میں جلوہ گر ہوگی۔ لیکن میرا خیال یہ ہے کہ شان الہی ایک برتر انسان کے قالب میں جلوہ گر ہو کر ہے گی۔

اقبال نے تصوف کے جس انسان کامل کی جانب اشارہ کیا ہے وہ محی الدین ابن عربی اور ابراہیم الجیلی

کا انسان کامل ہے۔ افسوس کہ اندیشہ طوالت مانع ہے۔ ورنہ یہ بتایا جاتا کہ ابراہیم جلی کا انسان کامل اقبال کے نائبِ حق سے بہت مختلف ہے۔ اس کا مفصل حال اقبال کی کتاب فلسفہ عجم اور بحسن کی کتاب *tu diez in* "Islamic mysticism" میں ہے۔

میرا خیال ہے کہ میں نے اجمالاً مگردضاحت کے ساتھ اقبال کی کامل سوسائٹی اور کامل انسان کا حال آپ کے سامنے بیان کر دیا ہے۔ جس کی بعض تفصیلات کو دانستہ ترک کر دیا گیا ہے۔ ساری کی ساری تصنیفات میں اقبال اس کامل سوسائٹی کے بلند مقاصد کی تبلیغ کرتے نظر آتے ہیں نہ صرف تخیل اور فلسفہ ہی میں بلکہ اپنی مختصر سی عملی سیاست کی زندگی میں بھی انہوں نے ایسے خیالات اور افکار کی پرجوش مخالفت کی ہے جو انہیں فرا بھی اس خاص نصب العین کے لئے مضرت رساں نظر آئے۔ اقبال شروع سے کے راج تک اس زندہ سوسائٹی کی کامیابی کے متعلق ایمان اور یقین رکھتے ہیں اور اپنی بصیرت سے یہ سمجھتے ہیں کہ یہ غامبی مگر خودی آشتنا افراد ایک دن فرشتوں سے بھی بڑھ جائیں گے۔

فروغِ خاکیاں از لوریاں افزوں شود روزے زمین از کوکب تقدیر ما گرددں شود روزے
یکے در معنی آدم نگر از من چہ بے پرستی ہنوز اندر طبیعت می خلد موزوں شود روزے
چنان موزوں شود ایں پیش پا افتادہ مضمونے کہ یزدان را دل از تاثیر او پر خوں شود روزے

اقبال کا نظریہ حکومت و خلافت۔ حکومت اور خلافت کے متعلق اقبال نے بہت زیادہ تفصیل کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار نہیں کیا تاہم خلافت انسانی کے اہم اصول انہوں نے اپنی نظموں میں بیان کر دئے ہیں۔ اقبال ایک عادل اور موثر حکومت کے لئے ایمان اور عشق کو ضروری سمجھتے ہیں۔

ولایت پادشاہی، علم اشیا کی جستجو، یہ سب کیا ہے فقط اک نکتہ ایمان کی تفسیریں
حکومت اور سروری اقبال کے خیال میں خدمتگاری کا دوسرا نام ہے لیکن انسان میں حقیقی اور بے لوث خدمتِ خلق کا مادہ نہیں پیدا ہو سکتا۔ تا آنکہ تمام کاموں کی بنیاد عشق پر نہ رکھی جائے اور تمام امور میں یقین اور ایمان کی مشعل سے روشنی نہ حاصل کی جائے۔ گویا دوسرے الفاظ میں، درویشی اور سلطانی کا اجتماع ہونا ضروری ہے۔ یہاں بھی اقبال اپنے انسان کامل کو فراموش نہیں کرتے اور عمرانی کے لئے عشقِ مصطفیٰ کو ایک ضروری شرط قرار دیتے ہیں۔ کیونکہ یہی عشق ارادِ قوم کو ایک نقطہ پر جمع کر سکتا ہے اور اسی کی ذات کے ساتھ ہستی اس پریشان شیرازے میں ایک نظم پیدا کر سکتی ہے پیام میں فرماتے ہیں:-

سرری در دین باغ شکر سی عدل فاروقی و فقر حیدری ست
 در جوہم کدہائے ملک دیں بادل خود یک نفس خلوت گزین
 آن مسلماناں کہ میری کردہ اند در شنشابی فقیری کردہ اند
 ہر کہ عشق مصطفیٰ سامان اوست بحر و بر در گوشہ دلان اوست
 روح را جز عشق او آرام نیست عشق اور ذریعت کوراشام نیست

اقبال جس طرح باقی امور میں عقلی بنیاد عمل کے مخالف ہیں اور عقلیت یعنی *intellectualism* کو عالم انسانیت کے لئے بے حد مضر سمجھتے ہیں اسی طرح نظریہ سلطنت میں بھی انہیں عقلی بنیاد سے خاص پرغاش ہے کیونکہ جو قوانین عقلیت فسر سودہ دماغوں سے وضع ہوں گے ان میں انسان کی خود غرضی اور انفراد پسندی کی چاشنی ضرور ہوگی اور ظاہر ہے کہ انسان، سوسائٹی اور اجتماعی امور میں اس لئے نہیں شامل ہوتا کہ اس سے اجتماع کو زیادہ متحکم کرنا منظور ہوتا ہے بلکہ اس کے پیش نظر صرف یہ چیز ہوتی ہے کہ سوسائٹی کے تابع رہنے سے، اس کے خاص مفاد بہتر طریق سے محفوظ ہو سکتے ہیں یہی وجہ ہے کہ آئین سب لوگوں کو مطمئن نہیں کر سکتے اور جو اقلیت غیر مطمئن ہوتی ہے وہ ان قوانین کے خلاف آواز بلند کرتی ہو پس اقبال کے نزدیک یہ صورت حالات چونکہ عقلیت کی مہم جوئی احسان ہے اس لئے اس سے بچنا چاہئے اور اس کے بجائے 'دجی' کے لئے ہوئے قوانین کی اطاعت کرنی چاہئے۔ جاوید نامہ میں فرماتے ہیں :-

بندہ حق بے نیاز از ہر مقام نے غلام اورانہ اوکس اعلام
 بندہ حق مردانہ ادرت و بس ملک آئیش خدا داد ادرت و بس
 عقل خود بین غافل از بسو غیر سود خود بیندہ بیندہ سود غیر
 دجی حق بینندہ سود ہمہ ذلگاہش سود و بسو ہمہ
 عادل اندر صلح دہم اندر مصا و صل فوش لایرامی لایجاب
 حاصل آئین و دستور کوک وہ خدایاں فریڈ دہقانچ و کوک

مذہب اور حکومت - دین اور سلطنت کی پرانی بحث میں اقبال اسلامی طریقے کی پرزور حمایت کرتے ہیں۔ آپ کے نزدیک، مارٹن لوتھر سمیت کا سب سے بڑا دشمن تھا جس نے مذہب اور حکومت کو دو مختلف اور مستقل وجود قرار دیا ہے۔ آپ کے خیال میں مذہب اور حکومت کی مثال جسم اور روح کی ہے جن کا رابطہ باہمی، زندگی کے لئے ضروری ہے اور جن کا ایک دوسرے سے قطع تعلق، موت کے مرادف ہے۔ اقبال کے اس خیال کی اس زمانے میں شاید زیادہ تائید نہ ہو سکے لیکن خود یورپ میں سیاسیات کے مصنفین نے، سترھویں اور اٹھارھویں صدی میں ان مضامین پر عمل بحثیں کی ہیں جن کا کامل اطلاق، ان حالات پر نہیں ہو سکتا جو اقبال کے پیش نظر ہیں۔ کیونکہ قرون وسطیٰ میں یورپ کا سچی نظام حکومت و مذہب بالکل ایک خاص قسم کا نظام تھا جس میں پوپ اور بادشاہ دونوں کو یکساں طور پر جسمانی اور روحانی بزرگ تسلیم کیا جاتا تھا۔ لیکن اقبال کی حکومت میں جسمانی اور روحانی کوئی دو جدا بستیاں نہیں بلکہ ایک

ہی شخص اور ایک ہی نظام میں دونوں ملی ہوئی ہیں گلشن راز جدید میں لکھتے ہیں :-
 تن جان را دو تا گفتن کلام است تن جان اوز تا دیدن جام است کلیسا سے بطرس شمارد کہ با اوحا کی کاٹے ندارد
 بدن آنا تو تک انجاں جدا دید نگاہش ملکے دین اہم دوتاؤ خرد را بادل خود ہمسفر کن یکے بر ملت ترکاں نظر کن
 بہ تقلید سرنگ از خود رمیدند میان ملک و دین ربطے ندیدند
 رموز میں فرماتے ہیں :-

تا حکومت مسند مذہب گرفت ایں شجر در گلشن مغرب گرفت
 قصہ دین مسیحائی فرسرد شعلہ شمع کلیسائی فرسرد

دور جدید میں ترکوں نے یورپ کی دیکھا دیکھی مذہب اور حکومت کو الگ کر دیا ہے۔ اقبال کے نزدیک، ترکوں
 کی یہ تدبیر صحیح نہیں۔ اس لئے کہ یہ اس نظریہ حکومت کے خلاف ہے جس کی بنیاد عشق اور عشق مصطفیٰ پر ہے
 مصطفیٰ کمال نے یورپ کی اس چیز کو جسے خود اہل یورپ اب پُرانا سمجھتے ہیں نیا سمجھ کر اختیار کر لیا ہے حالانکہ مرد مومن
 کو اپنی دنیا خود پیدا کرنی چاہئے۔ مگر یہ قوت عمل صرف عشق ہی کی کار فرمایوں سے ممکن ہو سکتی ہے جاوید نامہ میں لکھتے ہیں
 ترک را آہنگ نو در چنگ نیست تازہ اش جز کند آفرنگ نیست

جمہوریت۔ اقبال یورپ کے جمہوری نظام کے متعلق بہت زیادہ حسُن ظن نہیں رکھتے ان کا خیال ہے
 کہ یہ جمہوریت بھی، استبداد و تسلط اور غلبہ عام کی ایک نئی شکل ہے۔ اصولی طور پر اقبال حکومت میں عوام کی مداخلت
 کے زیادہ قائل نہیں معلوم ہوتے اس لئے کہ ان کے نزدیک، عوام میں سے ہر فرد کو قدرت نے مصالح حکومت کو سمجھنے
 کی توفیق نہیں دی۔ آپ نے ایک زمانے میں خلافت اسلامیہ کے موضوع پر ایک سالہ لکھا تھا جس میں کسی حد تک
 انتخاب کے طریقے کی تعریف کی تھی۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آہستہ آہستہ اس مسئلہ کے متعلق ان کے خیالات میں
 یک گونہ تبدیلی پیدا ہو گئی ہے۔ آپ ایک نظام سیاست میں ایک کامل طور پر حساس فرد *Personality* کے قائل
 ہیں اور پیشے کی طرح زندہ اور طاقتور *Personality* کی حکومت کو زیادہ کامیاب اور مناسب خیال کرتے
 ہیں پیام میں آپ فرماتے ہیں :-

منافع معنی بیگانہ از عدول فطرتاں جوئی ز موراں شوختی طبع سلیمانے نمی آید
 گر نیز از طرز جمہوری غلام پختہ کاٹے شو کہ از مغز و صبر نگر انسانے نمی آید
 روسو اگرچہ ایسی جمہوریت کا قائل تھا جس میں حریت، اخوت اور مساوات بطور اصل الاصول ہوں لیکن

جمہوریت کے اصولی تقاضے کا اسے پورا پورا احساس تھا۔ چنانچہ اس کا قول ہے کہ ایسی طرز حکومت تو فرشتوں کی دنیا کے لئے مناسب معلوم ہوتی ہے۔ ہم انسان تو اس کے قابل نظر نہیں آتے۔ لیکن اب یورپ میں جمہوریت کے خلاف زبردست راستے پیدا ہو گئی ہے۔ اور بیسیوں کتابیں اس کی خرابیوں کو ظاہر کرنے کے لئے لکھی جا رہی ہیں۔

اقبال کو سب سے بڑی شکایت اس طرز حکومت سے یہ ہے کہ اس میں قابلیت نہیں بلکہ مقبولیت معیار کا حالانکہ ہو سکتا ہے کہ ایک شخص قابل ہونے کے بغیر مقبول ہو۔ اس پر اقبال کا دوسرا اعتراض یہ ہے کہ جمہوریت گروہ بندی اور فخر پرستی کو ترقی دیتی ہے۔ لاسکلی اگرچہ جمہوریت کی خوبیوں کا بے حد معترف ہے لیکن اسے بھی سب سے زیادہ اسی بات کا خطرہ ہے کہ یہ عوام کی مداخلت اور 'anarchy' کی دسوت، فزقوں میں بے حد دسوت اور کثرت کا باعث ہو رہی ہے۔ جمہور کی آزادی کی لاکھ برکات ہوں مگر اس میں شبہ نہیں کہ جمہور کا یہ غلبہ عام اور طلق العنانی کسی نظام کو زندہ اور محکم نہیں ہونے دے گی۔ اور ان تقاضے فطرتی اور قدرتی طریق سے معاملات کی تکمیل کے بجائے انقلاب اور سریع الوقوع تغیرات، عام اور زیادہ ہو جائیں گے۔ گلشنِ راز میں اقبال نے انہی نکات کی جانب اشارہ کیا ہے :-

فرنگ آئینِ جمہوی نہاد	رسن از گردن دیوے نہاد	گر وہے را گروہے دیکین است	خداش با اگر کارش چنپ است
چورہزن کاروانے دنگ تاز	ہکما بہر نانے دنگ تاز	زمنہ اہل مغرب را پیامے	کہ جمہورست تیغ بے نیامے
نہ ماند در خلاف خود زمانے	بر دجان خود و جانِ جمانے		

ان اشعار کے ساتھ خضر راہ کے ان اشعار کو بھی سن لیجئے۔

ہے دہی ساز کن مغرب کا جمہوی نظام	جس کے پردے میں نہیں غیرانوائے قیصری
دیو استبداد جمہوی قبا میں پائے کوب	تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے یہ سلم پیری
مجلس آئین اصلاح در عایات و حقوق	طب مغرب میں مزے میٹھے اثر خواب آوری
گر نمی گفتار اعضائے مجالس الاماں	یہ بھی اک سر پایہ داروں کی ہے جنگ لڑگری
اس سرابِ رنگ و بو کو گلستان سمجھا ہے تو	آہ اے نادان نفس کو آسائیاں سمجھا ہے تو

قیصر و کیم اور لٹین کے مکالمے میں یہ نکتہ پیش کیا ہے کہ انسانی طبیعت اطاعت پر مجبور ہے خواہ وہ ایک طاقتور فرد کی ہو یا ایک پارلیمنٹ کی۔ وہی خرابیاں جو مطلق العنان حکومتوں میں ہیں، وہی جمہوری اداروں میں بھی وارد ہو سکتی ہیں :-

نگناہ عشوہ و ناز بیتاں چہیت طواف اندر شرت برہن ہست
اگر تاجے کئی جہور پوشد ہماں ہنگامہ مادر انجن ہست
ماند ناز شیریں خے سیریدار اگر خسر و نباشد کو کہن ہر یلہ

قومیت کا تصور قومیت یا نیشنلزم کے متعلق اقبال کے عقاید اس قدر واضح اور صاف ہیں کہ ان پر طویل تبصرہ کرنے کی ضرورت نہیں محسوس ہوتی۔ جو لوگ اقبال کے نقطہ نظر کے مطابق لکھنے پر ادبی اور وسیع انسانی اخوت کے تخیل کو سمجھتے ہیں وہ اقبال کو نیشنلزم کی اس شدید مخالفت میں ضرور حق بجانب سمجھتے ہوں گے۔ خود یورپ اس فرقہ پسندی سے تنگ آچکا ہے اور اس جماعت تراشی سے بھاگ کر، جمعیۃ الاقوام کی تخیل میں پناہ ڈھونڈ رہا ہے اگرچہ اقبال اس کی ان کوششوں کی کامیابی کے متعلق بھی یقین نہیں رکھتے۔ اور اس بظاہر یونیورسل نظام کو کفن چوروں کی انجن کا خطاب دیتے ہیں، کیونکہ اس کا غنما بھی وہی مادیت ہے جس کے خلاف اقبال نے اپنی زندگی صرف کر دی ہے۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ یہ کہ لیگ آف نیشنز کی پے در پے ناکامیاں اور طاقتور اقوام کا اس کے نظام پر تسلط اقبال کو بدظن کر دیتا ہے اور اس بدظنی کے لئے اس کے پاس وجوہ موجود ہیں جن میں سے ایک یہ ہے کہ لیگ ابھی تک کمزوروں کی حفاظت نہیں کر سکی اور *Disarmament* یا تخفیف اسلحہ کی کوششیں بقول ریمرے میور *Armament* (اسلحہ اندوزی) پر ختم ہو رہی ہیں۔ لیگ کی اس ناکامی کا سب سے بڑا سبب بھی نیشنلزم ہی ہے جس طرح کہ دور جدید کی اکثر لڑائیوں کا اصلی سبب نیشنلزم ہی تھا۔ ہندوستان کے اکثر حضرات جب اقبال کو نیشنلزم کی مخالفت کرتے ہوئے دیکھتے ہیں تو وہ بہت برہم ہوتے ہیں۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے غلط فہمی کی وجہ سے اقبال کے خیالات کا صحیح اور گہرا مطالعہ نہیں کیا، ورنہ انہیں معلوم ہوتا کہ اقبال نیشنلزم کی مخالفت اس لئے نہیں کرتے کہ انہیں آزادی پسند نہیں کیا، یا وہ غلامی کو محبوب سمجھتے ہیں بلکہ اس کی محرک بعض اور چیزیں ہیں جن کے متعلق اجمالی طور پر آئیڈیل سوسائٹی کے ضمن میں بحث ہو چکی ہے اس کا مقام ہے کہ جس شخص نے عمر بھر افراد اور ملتوں کو خودی کا سبق پڑھایا جس نے بندگی نامہ لکھ کر یہ ثابت کیا کہ بندگی اور زندگی دو مخالف چیزیں ہیں جس نے انسانوں کو عام حریت، عام اخوت، عام انصاف، اور عام رواداری کا پیغام دیا اس کے متعلق ہر بابران وطن اپنے دلوں میں بیخیاں جاگزیں کر لیں کہ اسے ان عام انسانی جذبات سے بھی نفرت ہے جو بقول "دوسو" کیڑے میں بھی موجود ہیں اور جن کے بغیر کوئی سیرت مکمل نہیں ہو سکتی۔

حقیقت یہ ہے کہ اقبال ایک یونیورسلسٹ ہیں پس وہ ہر چیز جو اس خاص نصب العین سے ٹکرائے گی وہ اس کی مخالفت کریں گے۔ یہی یونیورسلزم کی عام تبلیغ ہے جسے بعض دوست "پین اسلامزم" کے نام سے

تعبیر کر دیتے ہیں، حالانکہ اقبال بین اسلامزم کو بھی ایک ناقص اور محدود تدبیر سمجھتے ہیں۔ یہ غلط فہمی اس لئے پیدا ہوئی ہے کہ اقبال جابجا مسلمان اقوام کو اتحاد کی دعوت دیتے ہیں اور وطن اور نسل کے امتیاز سے دوری کی تعلیم دیتے ہیں جس کی وجہ صرف یہ ہے کہ اسلامی تعلیم و تربیت کے صفت میں صرف مسلمان اقوام ہی اس تعلیم کو یہ آسانی سمجھ سکتی ہیں۔ باقی اقوام نیشنلزم سے اس قدر متاثر ہیں کہ وہ اس یونیورسل اپیل کو "hinduism" سمجھیں گی یا اسے اپنے تسلط کے منافی سمجھیں گی۔

اقبال نیشنلزم کے ہر اُس تصور کا شدید مخالف ہے جس کا معیار وطن رنگ، نسل اور زبان ہو۔ دینان کا یہ مفکر کو سلام اور سائنس باہم متناقض ہیں۔ "صحیح نہیں۔ کیونکہ اصل میں اسلام اور نسل امتیاز باہم متناقض ہیں" اقبال خود ایک مضمون میں لکھتے ہیں :-

"میں نے جب یہ محسوس کیا کہ قومیت کا نخیل جو نسل و وطن کے امتیازات پر مبنی ہے۔ دنیائے اسلام پر بھی فاعلی ہوتا جاتا ہے اور جب مجھے یہ نظر آیا کہ مسلمان اپنے وطن کی عمومیت اور عالمگیر می کو چھوڑ کر وطنیت اور قومیت کے پھندے میں پھنستے جاتے ہیں تو بحیثیت ایک مسلمان اور محب نوع انسان کے میں نے اپنا فرض سمجھا کہ میں ارتقائے انسانیت میں انہیں ان کے اصلی فرض کی طرف توجہ دلاؤں۔ اس سے انکار نہیں کہ اجتماعی زندگی کے ارتقا اور نشو و نما میں قبیلے اور قومی نظامات کا وجود بھی ایک عارضی حیثیت رکھتا ہے۔ اور اگر ان کی اتنی ہی کامنات تسلیم کی جائے تو میں ان کا مخالف نہیں لیکن جب انہیں انتہائی متزلزل قرار دیا جائے تو مجھے ان کے بدترین لعنت قرار دینے میں مطلق تامل نہیں"

اس بحث کو زیادہ طول دینے کے بغیر میں چاہتا ہوں کہ آپ کی توجہ اقبال کے اُن سیکٹروں اشعار کی طرف مبذول کروں جن میں اقبال نے نیشنلزم کی مخالفت کی ہے۔ اور دنیا کی سب سے بڑی قوم یعنی انڈین نیشنلزم بلکہ یونیورسلزم میں اعتقاد رکھنے والی قوم کو، ان جغرافیائی اور غیر فطری قیود سے احتراز کرنے کی تلقین کی ہو وطنیت کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے اس میں لکھتے ہیں :-

اقوام جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے	تسخیر ہے مقصود نہجارت تو اسی سے
غالی ہے صداقت سے سیاست تو اسی سے	کمزور کا گھر ہو تلہ ہے غارت تو اسی سے
اقوام میں مخلوق خدا بستی ہے اس سے	قومیت اسلام کی جڑ کلٹی ہے اس سے

ان اشعار اور سیکٹروں دوسرے ترانوں کو ریمزے میور کی ایک مختصر سی کتاب *The Political Consequences of Islam* کے ساتھ ملا کر پڑھا جائے تو ان فقرات کی صداقت کا مزید یقین ہو جائے گا۔ موشنلزم اور "طریقہ" کے موضوع پر اقبال نے نہایت صاف انداز میں اظہار خیال کیا ہے

اقبال مزدور کا حامی ہے۔ سرمائے کی مضرتوں اور نا انصافیوں کا دردناک حال نہایت شیریں اور دلگداز نغموں میں ظاہر کرتا ہے۔ قسمت نامہ سرمایہ دار و مزدور اور خضر راہ کے معرکتہ آرا باند میں جہاں سرمایہ دار کی شاخ نبات کا ذکر ہے اس بلبل پیرایے میں مزدور کی محکومی اور مجبوری کا اظہار کیا ہے کہ ایک شخص بادی النظر میں اقبال کو شلست سمجھنے لگتا ہے۔ لیکن اقبال جس طرح باقی تخیلات میں مستقل راہ اور دجھان رکھتا ہے اسی طرح اس معاملے میں بھی وہ ان مسائل کو اپنے خاص نصب العین کے معیار پر پرکھتا ہے چنانچہ جاوید نامہ میں سید جمال الدین افغانی کی زبانی جن اسرار کا اظہار کیا ہے وہ خاص غور کے قابل ہیں۔ افغانی پہلے تو یہ بتلاتے ہیں کہ تبصیریت کی شکست، سود کی مذمت، زمین پر خدا کا قبضہ، تمام انسانی برادری کی مساوات وغیرہ میں مسلمان دروہی متحدہ ان خیال ہیں لیکن اگر فرق ہے تو صرف اس قدر کہ ردی کے تصور کی بنیاد شکم پر ہے اور روح کی ترقی کے بجائے اس کا منہمائے نظر جسم ہے۔ روس کی تہذیب لاکھ مدح کے قابل سہی لیکن چونکہ اس میں ”ذکر حق“ کی کمی ہے اس لئے اس سے بھی احتراز لازم ہے۔ کارل مارکس کے متعلق اظہار رائے کرتے ہوئے لکھتے ہیں:۔

صاحب سرمایہ از سب غلیل یعنی آں پیغمبر بے جبرئیل
 زانکہ جن در باطل و مضمرات قدیم و مومن دماغش کافراست
 رگمے بوازن تن بگیرد جان پاک جز بن کاسے ندارد انتر تک
 دین آں پیغمبر ناحق شناس بر مساوات شکم دارد اساس
 غریباں گم کردہ اند افلاک در شکم جو بند جان پاک را
 تاخوت را مقام اندر دل است پنج اور دل نہ در آج گل است
 اقبال سوشلزم کو وسیع انسانی برادری کی تعمیر اور ترکیب کے لئے اتنا مضر نہیں سمجھتے جتنا نیسٹلزم کو۔ مگر سوشلزم کو بھی روحانیت کے بغیر ناقص خیال کرتے ہیں۔

میرا خیال ہے کہ اب تک میں یہ ظاہر کرنے میں کسی حد تک کامیاب ہو چکا ہوں کہ اقبال، موجودہ تمدن اور اس کے مختلف شعبوں میں کس قسم کا انقلاب پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ ان کی نگاہیں دیکھ رہی ہیں کہ فرنگی تہذیب خود اپنے ہی خنجر سے خود کشی کر رہی ہے اور مغرب خود اپنی ہی تلوار کے زخموں سے گھائل ہو رہا ہے۔ ایشیا تاریخ کے اس زبردست انقلاب کے اثرات سے محفوظ نہیں رہ سکتا اس لئے اہل ایشیا کا فرض ہے کہ اس رتخیز میں دیدہ بینا اور گوش شنو سے کام لیں اور اپنے آپ کو ان مضرتوں سے محفوظ رکھیں جو یورپ کی ہلاکت کا باعث ہو رہی ہیں۔ جس طرح روس اور البیلر کا ٹیپر فرانس میں ایک زبردست تبدیلی اور ہیجان کا پیش رونما اسی طرح اقبال کا ٹیپر ایشیا میں ایک عظیم الشان ذہنی قیامت کا پیغامبر ثابت ہو گا۔ جس کے آثار روز بروز زیادہ روشن ہوتے جاتے ہیں۔

انقلابیہ کہ گمنجد بہ ضمیر افلاک
 خرم آں کہ دریں گر دھالے میند
 مینم دیچ ندانم کہ چساں می مینم
 جو ہر نغمہ ز لرزیدن تا سہ میند

سید محمد عبد اللہ

نین کٹاری

سُن تو سکھی میں تجھ پر داری مجھ کو دیکھ نہیں نرناری
 میں تو تن من و دھن رب ہاری
 ہر دے لاگی نین کٹاری
 کل اشنان کیا جو میں نے کوٹھا چھوڑ چھی اٹاری
 دیکھی صورت سنا نولی پیاری
 ہر دے لاگی نین کٹاری
 ماتھ سے میں نے بال پھوڑا کنگھی لے کے ماتھ بھاری
 بہن رہی تھی صندل ساری
 ہر دے لاگی نین کٹاری
 سکھی بنا کچھ، تو جگ کھیلی نئی نویلی میں دکھیاری
 مار گیتو ہو کو گر دھاری
 ہر دے لاگی نین کٹاری

سید مقبول حسین
 احمد پوری

ٹہ اٹاری کوٹے سے ادنیٰ جگہ زینے کی چھت

مادھوری

شہریتی جی نے ہنس کر کہا ”ڈاکٹر ڈوہتر دے گیا ہے۔ ایک جگہ کو انداس جی کا دوسرا ڈاکٹر ٹنڈن کا میں نے جواب دیا اچھا ہوا اس کی گاڑی سے ہم مسوری نہیں گئے۔ میں رام کشور کی خیریت معلوم کرنے کے لئے بے چین تھا اُس کو ریل سے گرے ایک مہینہ ہونے آیا ڈاکٹر ٹنڈن کہتے تھے کہ چوٹ بھی معمولی آئی ہے لیکن وہ ابھی تک کاشی کیوں نہیں لوٹے۔ ڈاکٹر ٹنڈن کا خط یہ تھا:-

(۱)

از لکھنؤ۔ مورخہ ۳ مئی ۱۹۳۲ء

آپ کا خط ملا۔ معاف کیجئے جواب دینے میں دیر ہوئی۔ رام کشور کو زیادہ چوٹ آئی ہے تاہم جلد اچھا ہو جانے کی امید ہے لیکن مجھے سخت تعجب ہے کہ وہ اس عمر میں زندگی سے کیوں اکتا گیا ہے۔ ایک نامراد عاشق بھی اپنے محبوب کے التفات کے انتظار میں ایک طویل مدت کاٹ دیتا ہے محض اس خیال سے کہ کبھی نہ کبھی اس کے دل کی بات پوری ہوگی لیکن یہ ۲۸ سال کا نونہ از زندگی سے ایسا روٹھ گیا ہے کہ کسی طرح اس کا جی نہیں بہلتا وہ اخبارات سے پنکھے کا کام لیتا ہے اور رسائل بوڑھے ملازم کے سر پر پھینک دیتا ہے خطوط تو کبھی پڑھتا ہی نہیں اگر اس کی یہی حالت رہی تو خدا نہ کرے کسی مہلک مرض کے ہو جانے کا اندیشہ ہے آپ انرا نو آواز اس کو خط لکھتے رہتے اسے یہ علم نہیں کہ میں اُس کی کیفیت آپ کو لکھ رہا ہوں بسا اوقات تمام دن سر جھکائے بیٹھا رہتا ہے اکثر الماری کی کتابوں اور رسائل سے غریب ملازم کے سر کی تواضع کرتا ہے اگر لکھنؤ میں اپنا ملازم نہ ہوتا تو یقیناً میرے گھر میں ملازم کا رہنا ایک دھڑا امر تھا اور کیا لکھوں آج رات کی گاڑی سے میرٹھ جا رہا ہوں۔ واپسی پر ملنے کی کوشش کروں گا

میں نے سوچا کل مسوری جا کر سب سے پہلے رام کشور کو خط لکھوں گا پھر کوئی دوسرا کام کروں گا۔

(۲)

مسوری۔ مورخہ ۴ مئی ۱۹۳۲ء

پیارے رام کشور

ڈاکٹر ٹنڈن کے خط سے یہ معلوم ہو کر کہ اب تمہاری حالت رد براہ ہے میری فکر دور ہوئی مدہ بڑے خلیق اور ہمدرد ڈاکٹر ہیں تم کو بہت جلد پاؤں چلنا سکھادیں گے۔ میرے اس خشک اور رد کھے پھیکے خط سے تمہارا دل کیا بھلے گا کسی ہوٹل میں ٹھہرا ہوتا تو پریوں کا تذکرہ کرتا لیکن کیا کروں کرائے سے لئے ہوئے اس بنگلے کے ایک کمرے میں ٹھہرا ہوں جس کی مالکہ ایک عیسائی عورت (مسٹر مگر جی) ہے عمر تقریباً اسی نوے سال ہوگی آج کل اس کے پاس صرف ایک بھینچیلے سارا بنگلہ خالی پڑا ہے۔ سنا ہے دو تین دن میں دہلی سے مسٹر مگر جی کی بہن کی لڑکی جو وہاں کرپین کل لڑ میں پڑھتی ہے آنے والی ہے۔ اُس کی عمر چودہ سال کی ہے اور نام مادھوری ہے ایف اے میں پڑھتی ہے گذشتہ سال انٹرنس کے امتحان میں اس کا چوتھا نمبر تھا۔

تمہاری بہن خط نہ لکھنے کے باعث تم سے سخت ناراض ہیں۔ انہوں نے مجھ سے کہا ہے کہ تم کو ان کا سلام نہ لکھا جائے۔ گو مجھے کاغذ سیاہ کرنے کی عادت ہے جبکہ اپنی خیریت کی اطلاع دو

شیام چرن

(۳)

از لکھنؤ مورخہ ۶ مئی ۱۹۳۱ء

پیارے شیام چرن!

تمہارا خط ملا بھلا میں کیا اور میری ناراضی کیا۔ مانگ کا زخم اب مندمل ہوتا جا تا رہا ہے۔ سیتا جی کے بیاہ کو آج پندرہ برس ہوئے لیکن اس عرصہ میں مجھے پلنگ پر رات دن پڑے رہنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا ابنتہ اس سے پہلے بیمار ضرور ہوا تھا۔

لکھنؤ ایسے مقام میں بھی میری طبیعت نہیں لگتی مجھے چاروں طرف دیرانہ نظر آتا ہے۔ اس باغ میں جہینوب کوئی نیا چہرہ دکھائی نہیں دیتا ایسے لالو مالی اور ڈاکٹر دروازے آتے ہیں اور ماں قریب کے قد آدم آئینہ میں ایک اور چہرہ نظر آتا ہے۔

یہاں شدت کی گرمی پڑ رہی ہے۔ تم روز خط لکھا کرو کم از کم دوسرے روز تو ضرور لکھ دیا کرو۔ مس مادھوری کے حالات لکھنا۔ مجھے یہ علم نہ تھا کہ ہنوز تمہارا دل حسن کا شیدا ہے۔ رب بانیں تفصیل سے لکھنا، بال کتنے لمبے ہیں دانت کیسے ہیں، کس رنگ کا لباس پہنا کرتی ہیں وغیرہ۔ سیتا کو پیارا اگر تمہاری مادھوری دراصل مادھوری ہوئیں تو میں بھی بہت جلد اُن کو دیکھنے آؤں گا۔

رام کیشور

(۴)

مسوری۔ مورخہ ۹ مئی

مس صاحبہ آگئی ہیں آج صبح درشن ہوئے۔ اُس وقت ہلکی گلابی ساڑھی پہنے ہوئے تھیں اور پاؤں میں

قیمتی کا مدار جوتا تھا۔ خالص ماں سے میں نے دریافت کیا ہے والدین کا انتقال ہو چکا ہے۔ گرمیوں میں اکثر مسوری میں رہتی ہیں ٹکٹ جمع کرنے کا بہت شوق ہے کوئی دو ہزار ٹکٹ جمع کر چکی ہیں ملازمین سے بہت اچھا برتاؤ کرتی ہیں ٹینس کھیلتی ہیں ناچ دیکھتی ہیں۔ بائیل پڑھتی ہیں۔ غرض بحیثیت مجموعی ایک حیرت انگیز ہستی ہیں۔
بس آج اسی قدر باقی کل۔ وجہ یہ ہے کہ میں آج مادھوری اور ان کی خالہ کے ساتھ سینما دیکھنے جا رہا ہوں
شیام چرن

(۵)

مسوری مورخہ ۱۱ مئی

مادھوری ایک نہایت خوبصورت لڑکی ہے۔ ایشور نہیں جلد اچھا کر دے۔ تم خود دیکھ لو گے۔ جب منہستی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے گویا پھولوں کی بارش ہو رہی ہے۔ ایسی حسین و شیرہ میری نظر سے پہلے نہیں گزری۔ آنکھوں کی خوبصورتی کے متعلق کچھ لکھنا میرے بس کی بات نہیں۔ اُس کے خصائل متعجب کن ہیں۔

چودہ سال کی لڑکی میرے کمرے میں دوڑتی ہوئی آکر پوچھتی ہے ”درماجی آج کچھ ٹکٹ آئے کبھی نگاہ نہیں اٹھتی حالانکہ میں بہت محتاط ہوں تاہم اگر یہی کیفیت رہی تو تعطیل کسی اور جگہ گزارنی ہوگی اگر تم دیکھنا چاہتے ہو تو جلد بھلے چنگے ہو کر آؤ۔“
شیام چرن

(۶)

از لکھنؤ مورخہ ۱۲ مئی ۱۹۳۱ء

پیارے شیام چرن جی

بھگوان کے لئے اور دس بارہ دن مسوری ٹھہر دو۔ میں بہت جلد اچھا ہو جاؤں گا۔ ٹانگ کا زخم مندمل ہو جائے
میں دو تین دن کی کسر ہے۔ لیکن ابھی ڈاکٹر صاحب آٹھ دس روز نہیں اٹھنے دیں گے۔ کیا اس کی کوئی تصویر بھیج
سکتے ہو یہ خط میں بہت عجلت میں لکھ رہا ہوں۔
رام کیشور

(۷)

مسوری مورخہ ۱۳ مئی ۱۹۳۱ء

پیارے رام کیشور

تار کے پارسل سے رس گئے اور امرتی بھیجو۔ بے تکلفی روز بروز بڑھ رہی ہے اس نے بتایا کہ اُس کا پسلا نام
فیلس ہے فیلس مادھوری دت تم یہ معلوم کر کے خوش ہو گے کہ وہ رباب پر بہت عمدگی سے گامسکتی ہے اس سلسلہ
میں آج میں نے تمہارا ذکر کر دیا۔ کہنے لگی وہ کب تک آئیں گے۔ میں تو مینے سوا مینے میں چلی جاؤں گی۔ تمہاری
تصویر دیکھنا چاہتی ہے۔ میں نے کل دکھانے کا وعدہ کیا ہے۔ باوجود عیسائی ہونے کے اس کا میلان زیادہ تر
ہندو دھرم کی طرف ہے۔ ہندی منظومات سے بہت دلچسپی لیتی ہے کوئی ہندی نظموں کی اچھی سی کتاب اپنے ساتھ
لیتے آنا لیکن میری مٹھانی مت بھونا،
شیام چرن

(۸)

مسوری مورخہ ۱۵ مئی ۱۹۳۱ء

پیارے رام کشور

صرف شکریہ ادا کرنے سے کیا ہوتا ہے بغیر رس گلے اور امداد کے کام نہیں چلے گا میں محنت بھی تو خوب کر رہا ہوں ہاں تو بتاؤ تم خود عیسائی ہو جاؤ گے یا اس کو شہ کر دو گے۔ وہ کہتی ہے کہ میں ہندو دھرم کی پرستار ہوں۔ لیکن نانا کے خوف سے اپنا مذہب چھوڑنا پسند نہیں کرتی۔ یہ کان کھول کر سن لکھا ایک عیسائی عورت سے ہمارا کوئی سروکار نہیں ہو سکتا۔

اس نے تمہاری تصویر دیکھنے کو لی تھی اب کہتی ہے کھو گئی اب میں تم سے اس کی سفارش نہیں کر سکتا۔ مجھے پسند نہیں کہ تمہاری بیوی جھوٹی ہو۔ تمہاری تصویر اس نے بائبل میں رکھی ہے اور روز بائبل پڑھنے کے چیلے سے تمہارے درشن کرتی ہے اُن عورت کا دل بھی کس قدر زیب آشنایا ہے اگر مجھ سے یوں ہی مانگتی تو کیا میں اس کو نہ دے دیتا۔ تم نے دریافت کیا ہے کہ کیا میں مادھوری کو ایک مختصر مکتوب محبت لکھ سکتا ہوں سنو تم ہرگز نہیں لکھ سکتے۔ کیونکہ مسز مگر جی اس کے باہر سے آئے ہوئے خطوط کو بڑے غور سے پڑھتی ہیں دوسرے ابھی اُس کا سن ہی کیا ہو شیا م چرن

(۹)

از مسوری مورخہ ۱۹ مئی ۱۹۳۱ء

پیارے رام کشور

دافع ہو کہ بنی بنائی بات بگڑ گئی۔ مسز مگر جی نے کل بائبل میں تمہاری تصویر دیکھ لی۔ وہ مجھ سے بھی منہ پھلائے بیٹھی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے مادھوری نے بھی خالہ سے کچھ گستاخی کی ہے۔ ایسی حالت میں تمہارا یہاں جلدی کر کے آنا محض بیکار ہے۔ مانگ جب بالکل اچھی ہو جائے اور ڈاکٹر صاحب اجازت دیں تو روانہ ہونا۔ ورنہ ابھی ٹھہرو۔ شیا م چرن

(۱۰)

از مسوری مورخہ ۲۳ مئی ۱۹۳۱ء

جناب ڈاکٹر صاحب

میں نے سوچا تھا کچھ اور ہو کچھ رام کشور کا یہاں عجلت کر کے آنا یقیناً نامناسب ہے جس طرح ممکن ہو اُس کو اور کچھ دن روکے آج اُس کا تار ملا ہے کہ میں پرسوں روانہ ہو جاؤں گا۔ شیا م چرن

رام کشور معرفت ڈاکٹر ٹنڈن سندر باغ لکھنو

فی الحال آنا بیکار ہے۔ ٹھیک وقت پر اطلاع دوں گا

شیام چرن

۳۱-۵-۳۱ تار

درما بری ویلا مسوری

رام کشور

میرا آنا پوشیدہ رکھا جاسکتا ہے کل روانہ ہو جاؤں گا۔

۳۱-۵-۳۱ تار

رام کشور معرفت ڈاکٹر ٹنڈن سندر باغ لکھنو

پاگل پن نہ کرو۔ تم اس سے مل نہیں سکتے۔ اُس نے اپنی محبت ظاہر کر دی ہے۔ اس سے

شیام چرن

ہر قسم کی ملاقات بند کر دی گئی ہے۔

۳۱-۵-۳۱ تار

درما بری ویلا مسوری

ملاقات بند کر دی گئی ہے؟ بس انتہا ہو گئی آج رات کی اکسپریس سے روانہ ہوتا ہوں۔

رام کشور

مسوری۔ مورخہ ۲ مئی ۱۹۳۱ء

پیارے رام کشور

مجھ میں نہیں آتا کیا لکھوں۔ تم کو منہ نہیں دکھا سکتا لہذا آج مسوری سے روانہ ہو رہا ہوں۔ ڈاکٹر ٹنڈن سے تمہاری کیفیت معلوم کر کے تمہاری طبیعت بہلانے کے لئے میں نے یہ ترکیب سوچی تھی اور اس لئے اس عیسائی لڑکی کا من گھڑت قصہ چھیڑ دیا تھا میں کیا جاننا تھا کہ تم اتنے بے صبر ہو جاؤ گے۔ ابری ویلا ایک کشمیری دوست کا بنگلہ ہے۔ میں نے پورا بنگلہ کرائے پر رکھا ہے میں یہاں نہ کسی کرسمین اور نہ کسی ہندو کالچ کی لڑکی سے آشنا ہوں امید ہے تم مجھے معاف کر دو گے۔

شیام چرن

(ترجمہ از سر سوتی)

تقی علی یاسمی ناگ پور

غزل

فقر کے پردے میں پہناں ہو غنا میسے لئے مسند شاہی ہے میرا بوریا میسے لئے
 اُس نے کی تجویز کچھ ایسی دوامیرے لئے دوست میرے کر رہے ہیں اب دعا میرے لئے
 تو نہ کر افسوس اے جانِ وفا میرے لئے عشق تھا شرط اور محرومی جزا میرے لئے
 کوئے جاناں کے لئے میں ہی نہیں ہوں مضطر کوئے جاناں بھی ہوا آتش زیر پا میسے لئے
 وہ لگا ہیں کاہے کو ہوتیں مروت آشنا رہ گئی سرسٹیتی میری وفا میرے لئے
 کعبہ مقصود ہے مجھ کو کسی کی رہ گزر ! ہے گل امید ہر ہر نقش پا میرے لئے
 اب خفا ہونے لگے ہو مجھ سے ہر بات پر تم کہ ہو جاتے تھے دشمنِ خفا میرے لئے
 دل دکھتا ہے ادھر اور تندر ادھر اُن کا مزاج کس قدر مشکل ہے عرضِ دعا میرے لئے

مخملِ اغیار میں وحشت نہیں میں نامراد

مضطرب ہے وہ نگاہِ آشنا میسے لئے

بدھ اور اٹس کامت

ساتس کی ترقی کے ساتھ جہاں مذہب سے بیگانگی نے ترقی کی دہاں مذہب کے متعلق تاریخی تحقیقات کا ذوق بڑھا۔ اس سلسلے میں مذاہب کا مقابلہ شروع ہوا تو بدھ مت کی جانب دنیا کی توجہ مبذول ہونے لگی۔ حتیٰ کہ اب بدھ اور اس کے مذہب کے متعلق کئی بڑے کتابیں ممالک غیر میں شائع ہو چکی ہیں۔ حال میں ایک ضخیم کتاب مسر زرس فوڈس نے "ساکیا" کے نام سے شائع کی ہے جس میں درج ہے کہ بدھ بھی مذہبی کتابیں دنیا بھر کی مذہب کتابوں سے شمار میں نہیں زیادہ ہیں۔ اس کتاب میں بدھ مت پر نہایت مفصل نکتہ چینی کی گئی ہے۔ گزشتہ ۲۰۰۰ سال میں بدھ دھرم کی جائزہ (ڈاکٹر پریٹ) لائف آف بدھا، بروڈر لائف آف بدھا، ہرالد، اور سر ہری سنگھ گوڈری کتاب "جوہر بدھ مت" نے لکھی ہوئی ہیں مختلف کتب کے مطالعہ سے مذہبی تحقیق کے شائق پریشانی میں پڑ جاتے ہیں کہ کن واقعہ کو صحیح اور کس کو غیر صحیح مانا جائے۔ کثرت تبیین خواب ہی کو پریشان کر دیتی ہے۔ آخر کیونکر کتب قدیم کے ذخیرہ سمندر میں سے اصلی واقعات دریافت ہو سکیں۔

بدھ مذہب کے مختلف فرقے۔ جب کہ الہامی کتب کے پیروں میں کثیر التعداد فرقے ہو گئے ہیں تو بدھ مذہب میں چالیسائی دماغ کا نتیجہ ہے۔ فرقے کیوں نہ پیدا ہوتے۔ واضح ہو کہ بدھ دھرم کے دو بڑے فرقے ہیں ایک جو اپنے کو مہایانا کہتا ہے یعنی بڑی سواری۔ اس نے دوسرے فرقے کو جسے یانا یعنی چھوٹی سواری کا نام دے دیا ہے۔ مگر وہ اپنے تئیں تہراؤاڈا کہتے ہیں۔ اوں ان کے اصول میں ویدانت کے فلسفہ کی مشابہت پائی جاتی ہے۔ آخر الذکر میں لاادریہ یا دہریہ خیالات کا رنگ غالب ہے۔ ان دونوں فرقوں کی کئی اور شاخیں ہیں جن میں کئی مٹو سنگافیاں کی گئی ہیں۔ میرا عقیدہ جو تاریخی مطالعہ سے قائم ہوا ہے یہ ہے کہ کوئی مذہب اپنی اصلی سادگی مدت تک قائم نہیں رکھ سکتا یہی صوٹ بدھ مت کی ہے۔ یورپ میں مصنفوں نے بدھ مت کو مختلف پیرایوں میں دکھایا ہے۔ اور اس کی تعلیم کو اپنے اپنے خیالات کے مطابق رنگ دے دیا ہے۔ چنانچہ:-

ایک صاحب اس کو دہریہ کہتے ہیں اس کی تعلیم کو بے معنی لکھتے ہیں اور سانکھ فلاسفی کی نقل سمجھتے ہیں۔

دوسرے صاحب اس کو لاادریہ اور اس کی تعلیم کو وجودہ ساتس کے مطابق سمجھتے ہیں۔

تیسرے صاحب اس کو ویدک مذہب کا پیر وادراپ نشدوں کا فائل بیان کرتے ہیں۔

چوتھے صاحب اس کو صرف انبائے جنس کے درو و اہم کو محسوس کرنے والا اور اس کا درمان تباہی والا ظاہر کرتے ہیں۔

پانچویں صاحب۔ اس کو انسان و حیوان کا شفیق اور محبت کرنے والا تصور کرنے ہیں اور محبت کا پہلا موجد سمجھتے

ہیں۔

چھٹے صاحب بُدھ لہو پر کو بعد کی تحلیلیں اور تجزیہ سمجھتے ہیں بقول ان کے صرف پہلا دغظ جو بُدھ نے سارا نکھ کیا حافظوں نے سینہ بہ سینہ صحیح طور پر بُدھ کے اپنے لفظوں میں یاد رکھا ہے۔

جو مصنف بُدھ مت کے پیرو ہیں انہوں نے اپنے اپنے ایمان کے مطابق اس کے سوانح اور تعلیم بیان کی ہیں۔ ماقم الحرف کو سنسکرت اور پالی اور دیگر غیر بالوں کی ناواقفیت کے باعث یہ حوصلہ نہیں کہ کسی وثوق یا اعتماد سے اصلیت کو بعد کی تحویلات سے جدا کر سکے تاہم اکثر ایسے واقعات ہیں اور بہت ساحصہ بُدھ کی تعلیم کا ایسا ہی جس میں اختلاف نہیں۔

چنانچہ بُدھ کے واعظ بننے سے قبل کے واقعات کتب معتبر میں یوں بیان ہوئے ہیں :-

بُدھ کی پیدائش اور حالات۔ نیپال کے ترائی میں ایک بڑی زمینداری یا ریاست ہوتی تھی جسے سنسکرت میں کپیل دنت اور پالی میں کپل دنتھو کہتے ہیں۔ اس کا راجا یا حکمران سدھو دھن ساکھیا قوم اور گوتم گوت کا تھا۔ اس نے کوہیہ قوم کے راجا کی دو بیٹیاں بیابھی تھیں ایک کا نام مایا تھا جس کے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام سدھار تھ رکھا گیا۔ کوہیہ قوم دریا کے دہنی کے پالہستی تھی۔ یہ دونوں راجے کشتری تھے۔ دنتو رتھ کا رانی اپنے میکے جا کر بچہ جنمتی تھی چنانچہ مایا میکے روانہ ہوئی مگر راتے میں ایک شکل موموں لمبنی میں اس کے ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام سدھار تھ رکھا گیا۔ اس کا زائچہ تیار ہوا۔ اور ماہ این علم جوتش نے پیشین گوئی کی کہ یہ لڑکا چکرورقی یعنی یا تو دنیا کا عظیم الشان بادشاہ ہو گا یا روحانی مملکت پر تسلط کرے گا۔ جب سدھار تھ عظمت کے درجے کو پہنچا، تو فطر العظیم سے بہت سے نام اُس کو دئے گئے مثلاً ساکیا منی۔ قوم ساکھیا کا دانشمند۔

جھگوت۔ محترم۔

ستھا۔ استاد۔

جنا۔ فاتح

بُدھ۔ منور۔

علی العموم اس کو بُدھ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اپنے تئیں بُدھ تنھاگت (یعنی مثل دندگان سابق) کہا کرتا تھا جس کے معنی یہ تھے کہ اس سے پہلے بھی بہت بُدھ گذر چکے ہیں جن کے سلسلہ میں وہ خود کو تصور کرتا تھا۔

بُدھ دھرم کا بانی ۵۵۰ء۔ ۴۸۶ء ق م میں پیدا ہوا۔ ساتویں رداس کی والدہ مایا انتقال کر گئی۔ اس کی ماہی

پر بچپنی نے جو سوتیلی والدہ تھی اُسے پرورش کیا۔ انیس سال کی عمر میں اس کی شادی اس کی ایک رشتہ دار و سودھل سے ہوئی۔ یہ کوہیہ قوم سے تھی۔ ۱۵ سال کے بعد ایک لڑکا اس بیوی سے ہوا جس کا نام راہول رکھا گیا۔

ترک نہ کیا۔ سدا رتہ کی طبیعت نمایاں طور پر غیر معمولی تھی۔ وہ ثروت و دولت کے متقاضی نہیں تھے۔ آزاد خیال۔ ہر وقت سوچ بچار میں منہمک رہتا اور بے ثباتی عالم پر غور کرتا تھا۔ وہ بنی نوع انسان کے مصائب کا علاج سوچتا رہتا تھا۔ بڑھاپے میں بیماروں اور مردوں کے نظائے نے اس کے دل پر بے انتہا اثر کیا۔ ایک تارک الدنیا زاد کے دیکھنے سے اس کو سکون خاطر حاصل ہوا۔ اُس نے ارادہ کیا کہ گھر سے نکل کھڑا ہو اور اپنے اپنے جنس کے آلام کا تذکرہ سوچے کئی امور مانع تھے لیکن جس دن اس کی بیوی کے لڑکا پیدا ہوا اُس دن اس نے مستحکم غم کر لیا کہ اس زنجیر سے بھی وہ آزاد ہو جائے گا۔ گھوڑے پر سوار ہوا اور گھر سے نکل پڑا۔ راستے میں شاہی زیبائش کی سب چیزیں سائیس کے ہاتھ واپس بھیج دیں۔ لمبے بال کٹوائے اور تارک الدنیا کا لباس زیب تن کیا۔ اور گندھ کی راج گدھ پہنچا وہاں فقرا ایوگئی، برہمن، دیوان غاروں میں مراقبہ اور درس و تدریس میں مشغول پائے۔ آلا راکھانا اور ادکارا رام پتا جیسے دیوانوں سے اس کی تشفی نہ ہوئی چنانچہ وہ ایک جنگل کو جسے اُس زمانہ میں یور دیلا کہتے تھے روانہ ہوا۔ یہ جنگل گجرات کی نواح میں تھا۔ اس جنگل میں پانچ برہمن تپستی دھیان میں مصروف اُس کو ملے جو نفس کشی اور جسمانی تکالیف برداشت کرنے کی ریاضت میں مشغول تھے۔ سدا رتہ ریاضت میں ان پانچوں نے اہدوں سے بڑھ گیا۔ چھ سال یہاں وہ تپسیا کرتا رہا۔ اس تپسیا کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں میں اس کی شہرت پھیلی کہ یہ شخص راہ نجات کے قریب پہنچ گیا ہے لیکن اُس کی اپنی طبیعت پر برعکس اثر ہوا اس کا تومند جسم اور حسین صوت محض ایک سایہ رہ گئے۔ ایک روز وہ بیہوش ہو کر گر گیا۔ ایک گوالن شوجاٹا نے جس کا نام بُدھی کتا بوں میں لازوال ہو گیا ہے۔ اُس کو دودھ دیا ہوش میں آیا تو اُس نے غلط راستہ چھوڑنے کا غم کر لیا۔ اس نے معمولی غذا کھانی شروع کر دی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ پانچ برہمن اس سے منع ہو گئے۔ اور بنارس کو چلے گئے۔ جسے وہ زیادہ مقدس اور مناسب مقام سمجھتے تھے۔

نروان اور دیگر حالات سدا رتہ ایک پہل کے تلے بٹھ گیا۔ اس کے دماغ میں جذبات کی کشمکش ہوتی رہتی۔ بیان ہوا ہے کہ ماٹا یعنی بدھی کے دیوتانے اُسے ڈرایا۔ بٹھا یا گمراہ اپنے ارادے پر قائم رہا۔ بات ہنسنے محبت میں صرف ہوئے۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ اس کو نور باطن حاصل ہو گیا ہے یعنی بُدھ ہو گیا ہے جس کے معنی ہیں کہ وہ پھر جنم نہیں لے گا۔ گویا کامل رستہ گزاری اسے حاصل ہو گئی۔ اس نے درد دالم کا درمان دریافت کر لیا ایک ہفتہ وہ اس دریافت کی مسرت سے غفلت و درگن رہا۔ یوچتا تھا کہ اپنی دریافت کا انکشاف کسے پانہ کرے۔ اسے خیال یہ تھا کہ ممکن ہے کہ اس کا مسلک کسی کی سمجھ میں نہ آئے۔ آخر اس کے دل نے اسے ہدایت دی کہ نہیں خواہ کچھ ہو اس مسلک کو لوگوں پر ظاہر کرنا چاہئے۔ بُدھ مذہب کی کتابوں میں اس کی دماغی کشمکش کی حالت نہایت نصاحت اور بلاغت سے بیان کی گئی ہے۔ راقم الحروف میں وہ ردِ قلم نہیں کہ اس بیان کے متن کی جرات کسے جس پہل کینچے بُدھ بیٹھا تھا اس کا کچھ اب تک موجود ہے۔ اس مقام کو بُدھ گیا کہتے ہیں۔ یہاں ایک عظیم الشان بے مثل مندر زمین سے برآمد ہوا ہے جو ایک

شیومی رادھو کے زیر اہتمام ہے۔ اس پیل کی ایک شاخ اشوککھم میں اُس کا فرزند دوسرے نکلے گئے تھے جہاں وہ دُرنت ہو گیا۔ اس کا اب تک طواف ہوتا ہے۔

اب سدھارتھ بھکی حیثیت سے بنارس جاتا ہے۔ وہی پانچوں برہمن اُسے مل جاتے ہیں جس مقام پر وہ آئے تھے سارناٹھ میں واقع ہے جو شہر بنارس سے ۷ میل ہے اور جو کسی زمانہ میں کاشی جی (بنارس) کا حصہ تھا۔ اس مقام پر ایک قدیم ستوپا تھا۔ اس پر شہنشاہ ہمایوں تخت پر بیٹھا تھا اس اقد کی یادگار میں اکبر نے ایک گنبد بنایا اور اس پر ایک فارسی قطعہ کندہ کیا جس میں اس کے باپ کے یہاں آنے کا ذکر ہے۔ اس کندہ تحریر پر پھر جی سنہ مطابق ۹۵۷ھ کے ہے۔ یہاں بڑھنے پہلا وعظ سنایا تھا جو بڑھ دھرم کی بنیاد ہے۔ سارناٹھ بعد میں یعنی اُسوک کے زمانہ میں بارہونق اور مفتہ در ہو گیا کئی سٹوپے، مندر، درگاہیں یہاں بنیں اور تباہ ہوئیں پھر نہیں اور تباہ ہوئیں۔ صدیوں انقلابوں اور بربادیوں کے بعد اب پھر ایک رفیع اور عظیم الشان بڑھی مندر تیار ہو گیا ہے۔ سارناٹھ کے پھر نصیب جاگے ہیں اُس کو حیات تازہ حاصل ہو گئی ہے۔

بڑھ کے وعظ اور قانون اخلاق۔ اگر ہم بڑھ کے وعظوں اور مقالات کو بیان کریں تو کئی جلدیں درکار ہونگی۔ بعض پر اعتراضات بھی ہیں کہ وہ بعد کی اختراعات ہیں لیکن کم از کم پہلا وعظ نکتہ چینی سے مُعرا ہے قبل اس کے کہ ہم اس وعظ کو نقل کریں یہ بتانا ضروری ہے کہ بڑھ نے ایک قانون اخلاق دنیا داروں کے لئے بھی وضع کیا جس کی اس نے تلقین کی اور ایک فرقہ فراق قائم کیا جس کے لئے اس نے سخت قواعد مقرر کئے۔ شروع میں یہ فرقہ جو بھکو کہلاتا تھا صرف دو گور پر محدود تھا۔ بعد میں اس نے اپنی ماسی کے اصرار پر اور اپنے شاگرد رشید اندک کی سفارش پر ناٹ کو بھی اس میں داخل ہونے کی اجازت دی۔ ابتدائی زمانہ میں یہی بھکو اور بھکشین تھے جنہوں نے یہ دھرم دنیا میں پھیلایا۔ بعض نکتہ چینیوں نے یہ اعتراض کیا ہے کہ بڑھ مت حزن و ملال اور یاس و حزن کا مہم نونہ ہے۔ اس میں نشاط مسرت، اطمینان، امید قطعی نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس میں راگ اور ویراگ دونوں ہیں۔ یہ مت سب زنجیروں سے آزاد ہے۔ کسی کا خوف نہ نظر نہیں۔ واقعیت اس کی کلید ہے۔ انسانوں کے آلام باورث ملال ہیں۔ اُس کے مدافعت میں کامل مسرت اور بوجہ ہے گھرست یعنی دنیا داری کے زندگی کو بڑھ دھرم نفرت یا بے اعتنائی۔ یہ نہیں دیکھتا بلکہ تفصیل سے بڑھ نے گھرست کے لئے ہدایات دی ہیں۔ بھکوؤں کے لئے تہجد و ضروری ہے۔ ان کا فرض چھ قانون بڑھ کا پرچار کریں۔ ملکوں میں پھرنا اور تبلیغ کرنا ان کا کام ہے بھکو نہ تو منک (Munk) ہیں نہ ایسے تارک ہیں کہ پھر دنیا دار نہ ہو سکیں۔ ان کو اجازت ہے کہ اگر قواعد کو وہ برداشت نہ کریں تو سنیا سیوں وغیرہ کے برعکس دوبارہ دنیوی زندگی اختیار کر لیں۔ بجائے اس کے کہ حرکات ناشائستہ کریں۔

پہلا وعظ۔ اب ہم وعظ ادیس بیان کرتے ہیں۔ بڑھ دھرم سمجھنے کے لئے یہی کافی ہے۔ پالی زبان میں یہ

و عظم من وعن بلکام دکاست انہیں الفاظ میں جو ذات مبارک کے دہن سے نکلے تھے محفوظ ہے۔ رب مورخوں اور محققوں کا اس بارے میں اتفاق ہے:-

سنو بھکتو! یہ مسلک دکھ نوار نے کئے لئے مشاہرہ ہے۔ یہ مسلک پہلے کسی نے نہ سنا تھا۔ مجھ میں روشنی علم۔ ادراک عقل پیدا ہو گئی ہے۔ اس مسلک کو سمجھنا چاہئے۔

سنو بھکتو! ان عالی سچائیوں کو مع ان کے بارہ بابوں کے میں پہلے نہ سمجھ سکا تھا۔ نہ اس دنیا کے دیوتا ماڑا یا برہما سے۔ نہ تارکوں نہ برہمنوں سے مجھے کچھ حاصل ہوا تھا۔ اب مجھے نور باطن حاصل ہو گیا ہے۔ یہ زبیت میری آخری زندگی ہے۔ اب میں دوسرا قالب اختیار نہیں کروں گا۔ مجھے اب رستگاری حاصل ہو گئی ہے۔ رستگاری کے خواستگار کو دو آتوں (Exalted) سے احتراز کرنا چاہئے۔ ایک ات لذات و خواہشات نفسانی کا پورا کرنا ہے جو ذیل اور بیچ ہے۔ دوسری ات بید نفس کشی اور جسمانی تعزیر ہے جو دکھ دانک اور بے سود ہے۔

مسلک درمیانہ جو تنہا گت نے معلوم کیا ہے۔ ان دونوں غلط رستوں سے الگ ہے۔ جو آنکھیں کھول دیتا ہے جو بصیرت بخشتا ہے۔ خرد مندی۔ غلطی۔ بیداری۔ دھیان کی راہ بتلاتا ہے۔ یہ ذیل کا ہشتنگانہ مسلک گرامی ہے۔

رائے صحیح۔ متنائے صحیح۔ کلام صحیح۔ اعمال صحیح۔ معاش صحیح۔ سنی صحیح۔ توجہ صحیح۔

اب دکھ کی حقیقت حسب ذیل ہے:-

پیدائش دکھ ہے۔ مار مذہ دکھ ہے۔ موت دکھ ہے۔ اندوہ غم دور دور دکھ ہے۔ آہ ذرا سی دکھ ہے۔ ناگوار کے سنا ملاپ دکھ ہے۔ پیاری چیزوں سے لگاؤ دکھ ہے۔ ناکام خواہش دکھ ہے۔ القصد لگاؤ کے پانچوں زمرے دکھ ہیں۔ دکھ کے اسباب کی حقیقت حسب ذیل ہے۔

سچ جانویشنگی ہے یعنی زبیت کی ہوس اور اس کے لطف اٹھانے کی تنہا جس سے پُر خرم ہوتا ہے تاکہ کسی نہ کسی طرح خواہشات نفسانی پوری ہوں۔ ہوائے نفسانی کے بھوگنے کی ہوس۔ ہوس زبیت خواہ زندگی۔ حال یا زندگی آئندہ کی ہو یا آرزوئے فنا۔ دکھ کے پیدا کرنے والے ہیں۔ دکھ کے زائل کرنے کی حقیقت یہ ہے:-

اس ہوس کو قطعی نیت و نابود کرنا۔ اس پر فتح پانا۔ اس کا فنا کرنا ہے۔ اب حقیقت گرامی اس مسلک کی جس سے دکھ کا ناش ہوتا ہے یہ ہے:-

سچ جانویشنگی ہشتنگانہ مسلک گرامی ہے یعنی رائے صحیح۔ متنائے صحیح۔ اعمال صحیح۔ معاش صحیح۔ سنی صحیح۔ توجہ صحیح۔

توجہ صحیح۔

توضیح:- یہ الفاظ مذہ کے تھے۔ بظاہر یہ بالکل سادہ معلوم ہوتے ہیں بلکہ تقریباً اتنے سادہ کہ حیرت ہوتی ہے کہ کیسے وہ اتنے بڑے مذہب اور فلسفہ کی بنیاد ہو سکتے ہیں۔ لیکن ان کا پورا مفہوم سمجھنے کے لئے غور و فکر کی ضرورت ہے اور یہ

اس طرح ہو سکتا ہے کہ ان کو اکثر پڑھا جائے۔ اور ان پر تعین سے دھیان کیا جائے۔ ان کی مختصر تقریر کی جاتی ہے (از مسطر سراسر) حقیقت اول کی زیادہ توضیح کی ضرورت نہیں۔ ذرا آنکھیں کھول کر دیکھنے سے واضح ہو جاتا ہے کہ زندگی دکھ سے پُر ہے اور اگر نسبتاً کبھی کسی موقع پر ہم کو جسمانی یا ذہنی دکھ نہیں پہنچتا تو یہ صرف دکھ کے وقفے ہیں۔ مثلاً اگر گزشتہ جنگ عظیم کے بے شمار پُر درد اور پُرشوب نتائج کو خیال میں نہ لائیں کیونکہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ ایک غیر معمولی واقعہ تھا تو ذرا ہسپتالوں۔ جیلخانوں۔ پاگل خانوں۔ غربا کے مسکن۔ ذبح خانوں اور اسی قسم کے مقامات کو دیکھتے تو حقیقت اول کی صداقت کا تعین ہو جاتا ہے۔

وہ شخص بُدھ کے مت کو کیا سمجھ سکتا ہے جس کی رائے میں یہی دنیا سب دنیاؤں سے بہتر ہے (مثلاً یونین) یا جو اتنا اندھا یا خود پرست ہے جسے ہر جگہ جہاں میں بے اندازہ دکھ نظر ہی نہیں آتا۔ لگاؤ کے پانچ زمرے جو اوپر بیان ہوئے محتاج صراحت ہیں۔

بُدھ نے سانیفک طریق پر شخصیت کا پانچ حصوں میں تجزیہ کیا ہے :-
جسم۔ احساس۔ تفہیم۔ تحت شعور۔ شعور۔

بُدھ نے ثابت کیا ہے کہ منفرد اور مجموعی حالت میں یہ حالتیں عارضی ہیں اور ایسی عارضی حالتوں کی ہوس کا نام شخصیت ہے جو جلد یا دیر سے دکھ پیدا کرتی ہیں لیکن دوسری حقیقت کی توضیح زیادہ تفصیل کی محتاج ہے۔ اس سے عالمگیر دکھ کا سبب دریافت ہوتا ہے یہ ہوس ہے جو مختلف شکلوں میں نمودار ہوتی ہے۔ اس ہوس کے لئے پالی کا لفظ تشنا استعمال کیا گیا ہے جس کے لفظی معنی پیاس کے ہیں۔ غالباً یہ لفظ اس لئے استعمال کیا گیا ہے کہ گرم ملکوں میں پیاس زیادہ متاثر ہے۔ (تشنا فارسی لفظ تشنگی کے مترادف ہے)

ہم اپنے طرز بیان میں اس کو ارادہ زیت کہہ سکتے ہیں۔ یہ جگت (سمسار) بے آغاز و بے انجام ہے ہستی جو مایا میں مبتلا ہیں ارادہ زیت میں گرفتار ہو کر بلاروک نئے جنم اور نئے دکھ پاتی ہیں۔ اس تشنگی کی جڑ ارادہ ہے جو ہوس زیت میں نمایاں ہوتی ہے۔ اسی سے ہوس جاہ ہوس شہرت اور ہوس لذت پیدا ہوتی ہے۔ بعض اشخاص کو خود کشی کی تحریک ہو جاتی ہے۔ یہ بھی مثل اور ہوسوں کے ایک قسم کی انانیت ہے جو بالکل منفرد و مختار نمودار ہوتی ہے۔ تیسری حقیقت سادہ اور صاف ہے جب سبب یعنی پیاس ختم ہوتی ہے تو اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دکھ بھی ختم ہو جاتا ہے۔ پس حتیٰ الوسع سار از در اس پیاس کے فنا کرنے میں صرف کرنا چاہئے جو کتنی حقیقت۔ وہ مسک یعنی راستہ ہے جس سے ہوس ختم ہوتی ہے۔ لہذا جس سے دکھ دفع ہو جاتا ہے۔ وہ ہشت تنگاہ مسک گرامی ہے۔ اس کے ہر حصہ کے ساتھ لفظ صحیح آتا ہے۔ بُدھ کے مکالمات میں صحیح کے معنی وضاحت سے کئے گئے ہیں جو ہم غلط ذیل میں بیان کرتے ہیں۔

ہنسیگانہ مسلک گرامی

(۱) رائے صحیح یعنی چار گرامی حقیقتوں اور بُدھ کے سارے مت کو بخوبی جاننا دہوں اور تعصبوں سے آزاد ہونا۔
 (۲) ہنسنائے صحیح۔ بُدھ مت کو درست سمجھ کر مستحکم ارادہ سے اس کی پیروی کرنا۔ ثابت قدمی سے کام کئے جانا جب تک مراد حاصل نہ ہو جائے۔ یہ ارادہ کر لینا ہے کہ کسی کی بدخواہی نہیں کرنی ہے۔ نہ کسی کو رنج پہنچانا ہے۔
 (۳) کلام صحیح۔ جھوٹ نہ بولنا کسی کی بدگوئی نہ کرنا۔ نہ سخت کلامی کرنا۔ نہ احمقانہ یا وہ گوئی کرنا (بُدھ نے اپنے شاگردوں سے کہا تھا کہ جب تم مل کر بیٹھو تو دو چیزیں تمہارے لئے مناسب حال ہیں (سبق آموز گفتگویا مہترک خاموشی)
 (۴) اعمال صحیح۔ ایسے کام کرنا جن میں انسان یا حیوان ہلاک نہ ہوں۔ نہ ایسی شے لینا جو تمہیں بخوشی نہیں دی گئی اور یا پاک افعال سے احتراز کرنا۔

(۵) معاش صحیح۔ ایسا پیشہ یا کام اختیار نہ کرنا جس سے اوروں کو دکھ پہنچے۔ مثلاً ذبح کرنا۔ شکار کھیلنا۔ مسکرات کا بیچنا۔ بردہ فروشی وغیرہ۔

مسلک کے اس حصہ سے پایا جاتا ہے کہ یہ ہدایت سنگھالینی بھکوں کی جماعت ہی کے لئے مخصوص نہ تھی جیسا کہ بعض علماء کی رائے ہے بلکہ سب انسانوں کے لئے ہے کیونکہ سنگھالینی خاص قواعد کے مطابق دنیوی کاموں اور پیشوں کے اختیار کرنے سے منع کئے گئے ہیں،

(۶) سعی صحیح۔ اس سے مراد ہے کہ بُرے خیال اور بُری خواہشیں دل میں نہ آنے دینا اور اگر بُرے خیال اور بُری خواہشیں پیدا ہو گئی ہیں تو ان کو دور کرنا۔ نیک خیالوں اور نیک خواہشوں کو جو پیدا نہیں ہوتی ہیں جگانا موجودہ نیک خیالوں اور نیک خواہشوں کو قائم رکھنا اور ان کو ترقی دینا۔ انسان کو چاہئے صالح خیال اور خواہشیں پیدا کرے۔ خواہشوں کی دکھ دائمی ماہیت پر غور کرے یا ان کے اجزاء کو الگ الگ کر کے تحلیل کرے۔ یعنی ان کی ترکیب ایسی توڑ دے کہ وہ اپنے عنصروں میں واپس چلی جائیں یا اپنی قوت اور بہت سے ان کو مغلوب کرے۔ پھر ہم کو معلوم ہو جائے گا کہ کس طرح مضر خیالات اور خواہشیں پر آگندہ ہو کر خود ہی معدوم ہو جاتی ہیں اور انسان کا دل سکون اور امان پاتا ہے
 (۷) فکر صحیح۔ جسم۔ حیات۔ خیالات اور اشیا کی حقیقت پر عموماً غور و فکر کرنا۔ ان چیزوں پر کامل غور کرنے سے یہ ادراک ہو جاتا ہے کہ ان کا آغاز اور انجام سلسلہ اسباب پر اور قوانین کے مطابق ہے۔ نیز یہ کہ وہ عارضی ہیں اور کوئی شے نہیں جس کی نسبت کہا جاسکے کہ یہ میری ہے۔ یہ میں ہوں۔ بُدھوں کے ہاں دعاؤں کے بجائے سچا ہے۔ کیونکہ کسی بالائی ہستی کے وہ قائل نہیں جو ادا کر سکے یا نقصان پہنچا سکے پس کسی ہستی سے وہ دعا نہیں کر سکتے۔

۸ توجہ صحیح۔ من کو استقر کر کے اپنے باطن کا امتحان کرنا ہے۔ اکثر اوقات اس طریق سے ایک حالت جدید پیدا

ہو جاتی ہے اور ایسی حالت سے بقول بعض ادکلٹ (occult) یا ما فوق الفطرت طاقتیں حاصل ہوتی ہیں لیکن منزل اور

یعنی نبھان کے حصول کے لئے ان طاقتوں کی حاجت نہیں۔ وہ محض انجام تک پہنچنے کے ذریعے ہیں اور بُدھ نے خود کیا ہے کہ منزل مراد کو پہنچنے کے لئے نہ ان کی ضرورت ہے نہ وہ کافی ہیں۔

پانچ پرن - بُدھ سے کیس داخل ہونے کے واسطے پانچ اقرار کرنے پڑتے ہیں جنہیں پنج سید کہتے ہیں وہ حسب ذیل ہیں :- پرن بمعنی اقرار ہے۔

(۱) میں پرن کرتا ہوں کہ میں کسی جاندار کو نہ ماروں گا (نہ انسان نہ حیوان کو)

(۲) میں پرن کرتا ہوں کہ میں کوئی شے نہ لوں گا جو مجھے بخوشی نہ دی گئی ہو (اس لئے سرقہ ہی منع نہیں بلکہ کسی حکمت سے کچھ حاصل کرنا مثلاً زیادہ سود لینا یا قریب سے کچھ حاصل کرنا بھی منع ہے)

(۳) میں پرن کرتا ہوں کہ ناجائز خط و نص سے اجتناب کروں گا۔

(۴) میں پرن کرتا ہوں کہ جھوٹ نہ بولوں گا (جس میں کسی پر تہمت لگانا شامل ہے۔ نہت سے الفاظ ذیل میں

منع کیا گیا ہے: تاکہ انسانوں میں نفاق پیدا نہ ہو۔ دہاں کا سنایا ہاں، دوسرا نہ چاہئے اور یہاں کا سنا دہاں دہرانا نہ چاہئے۔ انسان کو چاہئے کہ وہ ایسے الفاظ سننے نہ لے جن سے اتفاق بڑھے۔ تاکہ وہ اس کا لطف اٹھائے۔

(۵) میں پرن کرتا ہوں کہ نشہ آور چیزوں سے احتراز کروں گا۔

بُدھی کلمہ - بُدھ مت میں ایک کلمہ پوجا کے موقع پر پڑھا جاتا ہے۔ اس کو تین بنا ہیں کہتے ہیں وہ یہ ہے :-

بدھم شرٹم گھمیامی = آتا ہوں میں بُدھ کے قدم میں -

دھرم شرٹم گھمیامی = آتا ہوں میں دھرم کے قدم میں -

سنگھم شرٹم گھمیامی = آتا ہوں میں سنگت کے قدم میں -

گویا اصولِ ایمان کا یہ خلاصہ ہے کہ بُدھ دھرم والا عقلِ سلیم (بُدھ) دھرم (فرائض) سنگھم (انسانی

برادری) کا قائل ہو۔

بُدھ کے مجسمے - واضح ہو کہ بُدھ نے اپنے مجسمے بت یا ادھر کسی قسم کے اشکال و تصاویر بنانا منع کر دیا تھا۔ تین سو سال تک

اس کا کوئی بت نہ بنا۔ لیکن آخر جذباتِ انسانی کو کون روک سکتا ہے۔ اس کی ذاتِ بابرکات کی صفات نے دلوں

کو اتنا تسخیر کر لیا تھا کہ لاکھوں بت بن گئے۔ ثنا خوانی اور مدح کی انتہا نہیں رہی اس میں شک نہیں کہ یہ محبوب

انسان کروڑوں دلوں پر تسلط رکھتا ہے۔ یورپین اور امریکن بھی اس کے گردیدہ ہوتے جاتے ہیں۔ مگر لاہور میں

وہی مثل ہے۔ گھر کے جوگی جو گئے باہر کے جوگی سہہ

شمشیم

اصلاح

تجھے گماں ہو کہ ہے رات کی جبین تاریک
تجھے یہ وہم کہ ہے موت زندگی کا آل
ترمی نگاہ میں ہستی، رہیں کیف سکوں
تجھے بایں ہمہ دانش غنیمت زمانہ تلخ
تجھے خیال کہ قصر طرب ہے نقش بر آب
تجھے فسانہ باطل حدیث سوز و گداز
سکونِ قلب تری سعی نامتسام کی حد
چلا ہے تو کہ ہے دنیا مقامِ حزن و ملال
ترا وہ قلب کہ آسودہ فریبِ جمال
وہ موجِ تو کہ ہے جس پر گراں روانی کسیر
فسردگی سو ہے ظلمت فروش تیرا خیال

پھر اُس پہ دعویٰ نقد و نظر خراب کی پناہ

کہاں جہاں حقیقت کہاں ضمیرِ گناہ

علی اختر

(جید آباد دکن)

عدنان

عدنان اُسی دن نیلوفر کی طرف متوجہ ہو گیا تھا جب وہ پہلے پہل خادمہ کی حیثیت سے کلب گھر میں داخل ہوئی تھی۔ نیلوفر نے اُس سے چھپا چھڑانے کی ہزار کوشش کی مگر کامیاب نہ ہوئی۔ وہ اُسے کام کے بہانے سے اپنی میز کے پاس بلا لیا کرتا تھا اور شکل یہ تھی کہ نیلوفر فرما کر داری کے متعلق بڑی خادمہ کی سخت ہدایات سے روگرداں ہونے کی جرأت نہ کر سکتی تھی۔ بڑی خادمہ جس کی عمر پچاس سال کے لگ بھگ تھی ایک پاؤں سے ذرا سا لنگڑاتی تھی۔ وہ حمایت ہو شیار اور جہاں دیدہ عورت تھی اور اگرچہ چھوٹی ٹوکيوں سے بہت شفقت کرتی تھی لیکن جب نیلوفر نے اُس سے عدنان کے طرز عمل کا ذکر کیا اور بتایا کہ میں اس وجہ اُس کی میزبانی کے فرائض انجام دینے سے قاصر ہوں تو اُس ورت نے جواب میں صرف اتنا کہا کہ میری سچی تم بہت نادان ہو۔ اور اس کی شکایت رفع کرنے کا کچھ انتظام نہ کیا۔

پڑ بھلت کھانوں کی فرمائشوں کے ساتھ ہی ساتھ عدنان نیلوفر پر اپنی بے پناہ محبت کا اظہار کیا کرتا اور لبتا، کاش تم میری خادمہ ہونے کے بجائے ایک ہی میز پر نفیس کھانوں کی فرمائشوں میں میری شریک بن جاؤ۔ نیلوفر زیر لب کہتی ”زبان سنبھال کر بات کر، اور پھر بلند آواز سے پوچھتی ”ماہی پلاؤ یا مرغسی آفندی؟“ ”مرغسی! اور نیلوفر مجھے تم سے محبت ہے۔ گاؤں میں میرا ننھا سا مکان تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“ ”میرا انتظار کرتے کرتے اُس کے کھنڈر زمین پر آ رہیں گے“ (پھر بآواز بلند) ”سلم مرغ یا تیز آفندی؟“ ”تیز! اور ناں نفی سی گڑیا مجھے کبھی کسی سے اتنی محبت نہیں ہوئی اور مجھے کبھی کسی سے اتنی محبت نہ ہوگی نیلوفر کیا تم میری بات میں سمجھ سکتیں...؟ بات ختم ہونے سے پہلے نیلوفر اُس کی فرمائش کی تعمیل کے لئے جگہ کر سنی ان سنی ایک کر جاتی تھی۔

دو مرتبہ نیلوفر ملازمت سے کنارہ کش ہوئی لیکن دونوں مرتبہ وہ پھر بلائی گئی اور انہیں کہ اُس کا باپ بیمار محتاج اور انکار رفتہ تھا وہ مجبوراً دوبارہ اپنی جگہ پر واپس چلی جاتی۔ کام کی اجرت سے وہ اپنے دو کمروں کا کرایہ ادا کرتے اور انعامات کی رقم سے اُن کے کھانے کا خرچ چلتا۔ انعام دینے میں عدنان سب سے زیادہ فراخ دل تھا۔ کبھی کبھی نیلوفر اپنے خیالات میں کھو جاتی اور سوچتی کہ اگر میں عدنان کی بات مان لوں تو اُس کی دولت سے میرے باپ کو کس قدر راحت ملے۔ اس خیال سے کئی دفعہ وہ اُس مکان کو بھی تصور میں دیکھتی جو عدنان نے

گادوں میں سب کے درختوں کے جھنڈ کے درمیان بنا رکھا تھا پھر وہ تھا بھی ایک خوش مزاج اور پسندیدہ خصلت آدمی اور ایک دن جب ناشپاتی کے پیرے راستہ اور عرق نعلی کی فرمائش کے دوران میں اُس نے کہا "نیلو فر اگر تو ایک ہی دفعہ اپنے محبوب قدموں سے میرے سیاہ خانے کی آبرو بڑھا سکو تو میں تمہیں ہزار ڈالرز دے دوں..." اُس دن وہ ایک لمحہ کے لئے ہچکچائی اور اس کی طرف دیکھنے لگی۔ تاتل کے اس واقعہ میں اس نے عدنان کی آنکھوں کے درمیان کی گہری ٹیکنیں اُس کی خمدار ٹھوڑی اُس کے ہموار دانت اور اس کی دہنگا پس جو فتح مندی کے خیال سے قبل از وقت چمک اٹھی تھیں دیکھیں۔ پھر عدنان نے اُس سے پوچھا تم یہاں سے کس وقت فارغ ہو جاتی ہو لیکن نیلو فر نے ترش روئی سے جواب دیا "میں آپ کے فراغت پلنے سے پہلے فارغ ہو جاؤں گی" اس پر وہ افسردہ و بخنیدہ لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ نیلو فر اس وقت مینر کے سرے پر مالی برتنوں کے ایک تھت کو سہارا دے کھڑی تھی۔ دفعۃً وہ یہ کہتے ہوئے الگ ہٹ گئی کہ اب کبھی کلب گھر دے مجھے نہ بلائیں گے۔ اور بہتین تمام زمین پر گر کر پاش پاش ہو گئے۔

باپ کے مرنے پر نیلو فر نے ایک عمر سے شادی کر لی اور تیس سال سے زائد تنگی ترشی میں کاٹی۔ اس کا شوہر کبھی بڑا بار ہو جانا کبھی چڑچڑا، وہ کبھی صابر ہو جاتی کبھی شاک، اور ان کے دو بچے کبھی فرشتے بن جاتے کبھی شیطان زندگی کے دن کسی ایسی بات کے لئے تیاری اور مصروفیت میں گزر رہے تھے جو ہمیشہ ان بو جی کی ان بو جی ہی رہی۔ نیلو فر جانتی تھی کہ اس کی چار دیواری کے باہر عظیم الشان اجتماعات ہیں، بڑے بڑے حادثات ہیں، سورج چاند اور ستارے ہیں لیکن وہ اپنے بچوں اور اپنے شوہر کی ضروریات کے خیالوں میں ایسی کھوئی سی رہتی تھی کہ ان چیزوں سے اُسے اپنا کوئی سروکار معلوم نہ ہوتا تھا۔ اُس کے لئے آئے دن ایک ہی جھگڑا، انت وہی ٹٹنا تھا۔

نیلو فر پچاس برس کی عمر میں بھی حسین تھی اُن دنوں اسے اپنے ڈاکٹر سے معلوم ہوا کہ ہفتاد سالہ امیر عدنان قریب کے ایک بڑے شفا خانے میں مقیم ہے۔ وہ شریف اور رقیق القلب تھی اس کے علاوہ اس کی زندگی کا بلانا بے لطفی میں بسر ہو رہی تھی۔ اس لئے تنہائی میں کئی دن کی سوچ بچار کے بعد ایک دن وہ چپکے سے ہسپتال میں چلی گئی جہاں پہنچے ہی اُس نے عدنان سے ملاقات کی درخواست کی۔

وہ غسل کا بادامی لبادہ پہنے ہوئے، ایک دریچے کے قریب مطالعہ میں مصروف بیٹھا ہوا خوش وادار علیل معلوم ہو رہا تھا۔ نیلو فر نے اُس کی آنکھوں کے درمیان گہری ٹیکنیں، اس کی خمدار ٹھوڑی اور اس کی نگاہیں جن میں فتح مندی کی وہی غیر فانی چمک نظر آرہی تھی، دیکھیں۔ شگفتہ روپری چہرہ عورت اس کے قریب بیٹھ گئی اور بولی آفندی میں آپ کو یہ بتانا چاہتی تھی کہ میں ہمیشہ آپ کو احسان مندی سے یاد کرتی رہی ہوں کیونکہ آپ

مے انعامات کے مدتے میں میرے مرحوم باپ کو بہت آرام پہنچا تھا۔ میں وہی نیلوفر ہوں جو شہر کے کلب گھر میں اپنی خدمت گارتی۔ شاید آپ کو یاد نہ ہو.....“

اُس کا چہرہ چمک اٹھا اور وہ نیلوفر کا ہاتھ تھام کر بولا، ”ہاں مجھے خوب یاد ہے اور تم اب بھی حسین ہو۔“
نیلوفر نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا، ”اگر آپ کی یہ مدد شریکِ حال نہ ہوتی تو میرا مرحوم باپ کتنی ضروریاتِ زندگی سے بھی محروم رہ جاتا۔“

وہ اپنا ہاتھ اٹھا کر بولا، لیکن مجھے سچ بتاؤ کیا تمہارے دل میں کبھی میرا خیال بھی آیا ہے؟“
”ہاں! اور ہمیشہ منت گزاری کے ساتھ“

پھر وہ اس کی طرف جھکتے ہوئے بولا، ”کیا وہ دن بھی تمہیں یاد ہے جب سہ پہر کے وقت ہم ایک پرانے باغ میں پھرتے رہے تھے اور پھر ایک سایہ دار درخت کے نیچے ہر ہری دھبے کے فرش پر بیٹھ کر میں نے تمہیں اپنے نعل سوالوں سے گھبرا دیا تھا.....؟“

نیلوفر نے حیران ہو کر اُس کے چہرے پر ستفسر نگاہیں ڈالیں۔ عدنان کی آنکھوں میں اُس وقت دیوانوں کی سی چمک نظر آتی تھی اور یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ کوئی دُور بہت دُور کا خواب دیکھ رہی ہیں۔ پھر وہ آہِ بھر کر کہنے لگا، ”میں کبھی وہ دن نہیں بھولا“

نیلوفر گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی آفندی میں نیلوفر ہوں، شہر کے کلب گھر والی آپ کی پرانی خادمہ؟
عدنان نے ملاحظت سے کہا، ”ہاں تم نیلوفر ہی ہو۔ کیا تمہیں یہ شک ہے کہ مجھے یاد نہیں؟“

حامد علی خاں

(بہ تعارف از ونگا کیل)

(۱)

سرخ گلاب بیجانی کیفیات کا پتہ دیتا ہے، اور غنید پاک محبت کی نشانی ہے۔ گویا احمریں گلاب بنجر شاہ مبارز کے ہے اور بلوریں قرمبی کی مانند ہے۔

(۲)

اے دنوازا، میں تجھ کو ایک بلوریں کلی بھیجتا ہوں جس کی پتیوں کے سر پر گلابی تاج ہے کیونکہ پاک اور بے لوث محبت کے لبوں پر ہمیشہ بوسہ آرزو کا نشان ہوتا ہے۔
احمد الدین، ماہر دی

رخصت!

بے چلی جا، سرد اور تیریں پانی کی ندی! بے پایاں، نیلے سمندر کی سمت۔ دامن میں اپنی نوخیز
موجوں کا نذرانہ لئے ہوئے ————— بے چلی جا۔

آہ میرے پر شوق قدم آج تیرے کنارے کی محبوب ریت پر اپنا آخری نقش چھوڑتے ہیں۔
بے چلی جا ————— اسی پر سکون رفتار سے، دھیمے، دھیمے ————— مرغزار
اور بنجر مٹھلیں خطوں میں سے ہوتی ہوئی۔

جب زمانہ تجھے ————— اے ننھی سی ندی! ایک پُر شور دریا میں تبدیل کر ڈالے۔
کھیں بھی تیری ریت پر پھران تھکے ہوئے قدموں کا نشان نظر نہ آئے گا۔ لیکن بید مجنون کا
درخت سائیں، سائیں کرتے ہوئے جھونکوں کے درمیان یونہی رک رک کر آہیں بھرتا رہے گا اور
اس کی کانپتی ہوئی شاخیں یونہی تجھ پر جھکی رہیں گی۔
اور نازک پروں والی شہد کی مکھی ہر موسم بہار میں اسی طرح تیرے آ رہا بھنبھاتی ہوئی اڑتی
پھرے گی۔

ہاں ہمیشہ یہ رب یونہی رہے گا۔
سالہا سال سورج کی جھمکاتی ہوئی کرنیں تیری سطح پر یونہی آ کر تیریں گی اور سالہا سال چاند
کا نورانی عکس تیرے سینے پانیوں کے اندر لرزتا رہے گا۔
لیکن یہ قدم آج ہمیشہ کے لئے تجھ سے رخصت ہوتے ہیں۔
آہ رخصت ————— ہمیشہ کے لئے۔

(ترجمہ)

”زب“

اصلاح ادب

(۲)

بہ سلسلہ اشاعتِ ملیج

ہندوستان کے اصلی باشندے جنگلوں
میں رہتے ہیں۔

وجہ۔ اردو مصدر رہنا سے فارسی فاعل سے
کے مطابق "رہائش" اصل مصدر بنالینا صحیح نہیں۔
فقہ۔ اس خاطر مدارات کے لئے مشکور ہوں
اصلاح۔ اس خاطر مدارات کے لئے ممنون
ہوں۔

وجہ۔ خاطر "تواضع کے معنی میں ہندی
ہے اور مدارات عربی لہذا داؤد عطف جائز نہیں۔
(۲) "مشکور" پسندیدہ کے معنی ہیں صحیح
لیکن "ممنون" کے معنی میں غلط ہے۔

فقہ۔ چُپ کر دیکھا چُپ کیا چُپ کیا رکھی ہے؟
اصلاح۔ چُپ رہو۔ کیا چُپ کیا رکھی ہے؟
وجہ۔ (۱) چُپ کرنا "خاموش ہونا" کے
معنی میں پنجابی ہے۔ لیکن اردو میں "خاموش کرنا"
کے معنی میں مستعمل ہے۔ (۲) چُپ اور پکار دونوں
ہندی ہیں۔ اس لئے داؤد عطف غلط ہے۔
فقہ۔ اُن کے کیسی سنسنی خیز خبر سنائی۔

شر
فقہ۔ احسن صاحب مع جناب انور کے شاعر
میں گئے تھے۔
اصلاح۔ احسن صاحب مع جناب انور (بہ
سکون عین و کسرۃ باو) کے مشاعرے میں گئے تھے۔
یا

احسن صاحب مع جناب انور (بکسرۃ عین باو)
مشاعرے میں گئے تھے۔

وجہ۔ "مع" میں "ب" زائد ہے۔
فقہ۔ اغلباً یہ ڈراما آپ کا شاہکار ہے۔
اصلاح۔ غالباً یہ ڈراما آپ کا شاہکار ہے۔
وجہ۔ عربی میں "افضل" التفصیل پر متوین
نہیں آتی۔ اسی طرح "اوسطاً" بھی غلط ہے۔

فقہ۔ ہندوستان کے اصلی باشندے
جنگلوں میں رہائش رکھتے ہیں۔

اصلاح۔ ہندوستان کے اصلی باشندے
جنگلوں میں بود و باش رکھتے ہیں۔

یا

اصلاح۔ اُن۔ آپ نے یہ کیسی سنسنی پیدا کر دینے والی خبر سنائی۔

وجہ۔ سنسنی ہندوئی ہے اور خیر فارسی اس لئے ترکیب غلط ہے۔ اس کی جگہ لکچا دینے والی "یا نر" خیر" بھی مناسب موقع لکھ سکتے ہیں۔

فقہ۔ آپ کو اسے زرد کو ب کرنے کا مجاز نہیں۔ اصلاح۔ آپ اسے زرد کو ب کرنے کے مجاز نہیں۔ وجہ۔ "مجاز" اختیار کے معنی میں غلط ہے فقہ۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کو اتفاق و یگانگت سے رہنا چاہئے۔

اصلاح۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کو اتفاق و یگانگی سے رہنا چاہئے۔

وجہ۔ "یگانہ" فارسی ہے۔ اس لئے عربی کے قاعدے سے اس کا حاصل مصدر بننا غلط ہے۔

فقہ۔ رفیق بیچارہ کئی سالوں سے بیمار ہے اصلاح۔ رفیق بیچارہ کئی سال سے بیمار ہے یا

رفیق بیچارہ برسوں سے بیمار ہے وجہ۔ "سال" کی جمع سالوں سے ذمہ کا پہلو پیدا ہوتا ہے۔

فقہ۔ میں جناب کے گرامی نامے کے مطالعے کے دوران میں کئی بار ہنسنا۔

اصلاح۔ میں جناب کا گرامی نامہ پڑھتے پڑھتے کئی بار ہنسنا

وجہ۔ تو اپنی اضافات (کے کے کے) ہنر بان

میں مکروہ ہے۔

فقہ۔ آپ کی غزل کے دو اشعار مجھے بہت پسند آئے۔

اصلاح۔ آپ کی غزل کے دو شعر مجھے بہت پسند آئے۔

وجہ۔ اشعار دو سے زیادہ کے لئے لکھنا چاہئے۔ اسی طرح "دو احباب"۔ "دو آراء" "دو شعرا" "دو ذرائع" وغیرہ بھی صحیح نہیں۔

فقہ۔ نہ تو آپ مجھے میں خود تشریف لائے اور نہ ہی اپنی نظم ارسال فرمائی

اصلاح۔ نہ تو آپ مجھے میں خود تشریف لائے اور نہ اپنی نظم ہی ارسال فرمائی۔

وجہ۔ "نہ ہی" لکھنا صحیح نہیں۔ فقہ۔ وہ سطح سمندر پر دو تیرتی ہوئی لاشیں

دیکھ کر ڈر گیا۔ اصلاح۔ وہ سمندر کی سطح پر دو تیرتی ہوئی لاشیں دیکھ کر ڈر گیا۔

یا

وہ سطح بحر پر دو تیرتی ہوئی لاشیں دیکھ کر ڈر گیا۔

وجہ۔ "سطح" عربی ہے اور سمندر ہندوئی۔ اس لئے اصناف غلط ہے۔ اسی طرح "عروہ" "دراڑ" "عالم ہنسان"

"آغوش چھڑ" "مینار بلند" وغیرہ رب ترکیبیں غلط ہیں فقہ۔ اس تازی ٹھائی کے تین بدے

جدے حصے کر دو۔

اصلاح۔ اس تازہ مٹھائی کے تین جدا جدا

حصے کر دو۔

وجہ۔ تازہ مٹھائی اور جدا کالک کسی صورت

میں بدلے نہیں جاسکتے۔

فقہ۔ آپ تانہوزیمیں ہیں؟

اصلاح۔ آپ ہنوزیمیں ہیں؟

یا

آپ ابھی یہیں ہیں؟

وجہ۔ تانہوزیمیں تازہ ہے۔

فقہ۔ دہلی میں متعدد عالی شان عمارتوں

کے کھنڈرات زبان حال سے جلیل القدر مسلمان بادشاہوں کی عظمت رفتہ کے افسانے سن رہے ہیں

اصلاح۔ دہلی میں متعدد عالی شان عمارتوں

کے کھنڈرات زبان حال سے جلیل القدر مسلمان بادشاہوں کی عظمت رفتہ کے افسانے سن رہے ہیں۔

وجہ۔ کھنڈر ہندی ہے۔ اس لئے عربی

قاعدے سے اس کی جمع بنا نا غلط ہے۔

نظم

شعر۔ لاش پیر میری پیامی کامیاب آیا تو کیا

بعد میرے میسے نامے کا جواب آیا تو کیا

اصلاح۔ میری میت پر جو قاصد کامیاب آیا تو کیا

بعد میسے، آہ اگر خط کا جواب آیا تو کیا

وجہ۔ لاش نہایت مکروہ لفظ ہے۔ پیامی بھی

اچھا نہیں مصرع دوم میں دوسرا میرے "شعوبے"

شعر پھر یہ فوج فہر موج اک حشر برپا کر گئی

برق طوناں تھی۔ جدھر مکی صفایا کر گئی

اصلاح پھر یہ فوج فہر موج اک حشر برپا کر گئی

برق خائف تھی۔ گری جس جلمعیا کر گئی

وجہ۔ برق چمک کر نہیں بلکہ کر صفایا کرتی

ہے۔

شعر۔ دکھا نادل میں رہ کر دل کو شان لہنازی بھی

کہ گھر دل میں مے لے در عشق یا کر کر لینا

اصلاح دکھا نادل میں رہ کر دل کو شان لہنازی بھی

ہم سے دل میں گھر لے در عشق یا کر کر لینا

وجہ۔ دوسرے مصرع میں کہ "شعوبے۔"

شعر۔ خدا مجھ کو تجھ سے ہی محروم کر دے

جو کچھ اور تیرے سوا چاہتا ہوں۔

اصلاح تجھی سے خدا مجھ کو محروم کر دے

جو کچھ اور تیرے سوا چاہتا ہوں

وجہ (۱) تجھ سے ہی غلط اور تجھی سے صحیح

ہے (۲) تجھی سے کو شروع میں لانے سے اس پر زور

آگیا۔ جو شاعر کا اصل مقصد ہے۔

شعر۔ یخوں گشت تنہا مال کی اک روز چمکے گی

برسان غارہ استقبال کے رخسار روشن پر

اصلاح یخوں گشت تنہا مال کی اک روز چمکے گی

برنگ غارہ استقبال کے رخسار روشن پر

وجہ۔ برسان غارہ سے "برنگ" غارہ کہیں بہتر

ہے جس سے سارا شعر چمک اٹھا۔

شعر۔ پھر گردش افلاک سے آزاد ہے گی۔

دنیا ترے کوچے میں گر آباد رہے گی
اصلاح۔ پھر گردش افلاک سے آباد رہے گی
دنیا ترے کوچے میں جو آباد رہے گی
وجہ۔ مگر بجائے اگر بلا تعلق متردک اور آباد
کالف تقطیع میں گرتا ہے۔

شعر۔ کیا کریں جا کے مدینے سو کریں اب...
کون اب۔ دھنہ سلطان عربی اٹھے
اصلاح کیا کریں جا کے مدینے سو کریں اب...
کون اب۔ دھنہ سلطان عربی اٹھے
وجہ۔ پہلے مصرع میں اب حشو ہے۔

شعر کس طرح ہم کو پتہ کس طرف آپکا ہے رخ
ایک ہی ذرخسن ہے حلقہ شش جہاتیں
اصلاح۔ ہم کو پتہ ہو کس طرح کس طرف آپکا ہے رخ
ایک ہی ذرخسن ہے حلقہ شش جہاتیں
وجہ۔ طرح کنح "تقطیع میں گرتی ہے۔
شعر کھل گئے عیب ہنر سب کا تب تقدیر کے
رنگ میں آمادہ پرداز پر تصویر کے
اصلاح۔ کھل گئے عیب ہنر موت مگر تقدیر کے
رنگ میں آمادہ پرداز ہر تصویر کے
وجہ (۱) پہلے مصرع میں سب حشو ہے
(۲) کاتب مصور نہیں ہوتا۔

شعر تم ماہ نیم ماہ اگر ہو تو کیا ہوا
میں بھی تو آفتاب لب بام ہو گیا
اصلاح۔ تم بڑھ کے حسن میں جو ہوئے مہر نیم روز
میں گھٹ کے آفتاب لب بام ہو گیا
وجہ۔ بڑھنے اور گھٹنے سے معشوق کے خوشید

حسن اور عاشق کے آفتاب لب بام ہونے کا پورا
پورا ثبوت مل جانے کے علاوہ تقابل کے حسن نے
شعر کو چار چاند لگا دئے

شعر۔ اس رنگ سے ہو کفر پرستی تو خوب ہے
زنا رڈ لائے ترے پھولوں کے مار کا
اصلاح۔ اس رنگ سے ہو کفر پرستی تو گل کھلیں
زنا رما تھ آئے کسی گل کے مار کا

وجہ (۱) شاعر کو جو مضمون سو جاتا تھا وہ خوبی
سے بندھ نہ سکا (۲) ترے میں تخصیص ہے اور
کسی میں تعمیم۔ اور ایسے موقع پر تعمیم "تخصیص" سے
کیس پر لطف ہوتی ہے۔

شعر۔ ہو رہا ہے نئے انداز سے زنداں تعمیر
چُن کے دیوانے چنے جاتے ہیں دیواروں میں
غلطی۔ چُن کے صحیح نہیں چُن چُن
کے محاورہ ہے۔

غزل

جب تک نہ پھر آؤ گے یہی یاد رہے گی نالہ یہی ہو گا یہی فریاد رہے گی
بتلاؤ کبھی ہو گی عنایت کی نظر بھی یا ہم یہ ہمیشہ یہی بیدار رہے گی
دل دینے میں مجبور ہی کچھ ہو گئے در نہ معلوم تو تھا زندگی برباد رہے گی

جب بیٹھ گئے آن کے غم بھول گئے ہم

سیفی یہ تری زندہ دلی یاد رہے گی

سیفی نوکمانوی

غزل

پھر امتحان ہے دیدہ حیرت پناہ کا پھر قصد کر رہا ہوں تری جلوہ گاہ کا
پیغام مرگ تھا دل حرام نصیب کو ملنا وہ اور مل کے پلٹنا نگاہ کا
کہتی ہیں صاف اُن کی لپٹیاں نگاہ کا احساس ہو گیا مے حالِ تباہ کا
طغیانیاں ہیں اشکِ ندامت میں دیکھنا اُچھلے گا ڈوب کر نہ سفینہ گناہ کا
صدقہ نگاہِ مست کا ساقی وہ مے پلا احساس بھی رہے نہ ثواب و گناہ کا

پھر جانوں تم کو دعویٰ تمکین و ہوش ہو

کیفی جو حسن دیکھو تم اُس رشکِ ماہ کا محمد علی کیفی

خانم

اللہ جمیل و عجب الجمال

مندرجہ بالا عنوان کے معنی ہوئے کہ خداوند تعالیٰ خود خوبصورت ہے اور خوبصورتی کو پسند کرتا ہے۔ یہ تو ہوئے اس کے معنی اور اب لگے ہاتھوں میں تفسیر بھی کئے دیتا ہوں۔

(۱)

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اتوار کے دن صبح لڑکے ٹہلنے کی نیت سے گھر سے نکلا۔ پھر سوچا کہ کون دیکھتا ہے ذرا خاں صاحب کے ہاں ہو آئیں۔ میں نے احمد کو پکارا "ادبے" میں نے کچھ دھمکاتے ہوئے کہا "دیکھتا ہے بے" ہم ذرا... وہ ہم ذرا... ذرا خاں صاحب کے یہاں جا رہے ہیں..... یاد رکھنا چٹھری ادھیڑ دس گنا جو کمبیں....."

احمد نے معنی خیز طور پر سر ہلا کر کہا "بہت اچھا سرکار" اب مجھے اطمینان ہو گیا کہ خانم پوچھے گی تو یہی کہہ دے گا کہ کھیتوں کھیت ٹہلنے گئے ہیں۔ خاں صاحب کے یہاں نہیں گئے ہیں۔ والد اعلم یہ بیویاں مردوں کے عزیز ہیں دوستوں کے کیوں اس قدر خداف ہوتی ہیں کہ معلوم بھی ہو جائے کہ ٹہلنے گئے ہیں تو نہ سہی تھوڑی بہت نختوں کے ذریعہ سے گرم گرم سانسیں ہی چھوڑیں گی۔

قصہ مختصر کہ میں خاں صاحب کے یہاں پہنچا۔ چونکہ پر بیٹے خضاب دھونے کے لئے ڈھانٹا کھول رہے تھے مجھے دیکھتے ہی خوش ہو گئے۔ کس محبت سے انہوں نے کہا ہے "آدیا رمنزا" میں بیٹھ گیا۔ جلدی جلدی انہوں نے منہ دھویا تو بیٹے سے منہ خشک کیا۔ لڑکے کو اپنے گالی دے کر شطرنج لانے کو کہا اور پھر تیل لگا کر اپنی ڈاڑھی کو چڑھانے بیٹھ گئے۔ ڈاڑھی کے بال دراصل کان تک پہنچ سکتے تھے اور وہ ارادہ کر رہے تھے کہ سر سے ہاتھ بھر ادبے پہنچا دوں۔

ڈاڑھی چڑھانے میں انہوں نے میرے سامنے تجویز پیش کی کہ لگے کہ پانچ پانچ روپیہ چندہ ہو دریا کنارے چل کر مچھلیاں پکڑیں اور صوملی پوری رہے۔

میری باچھیں اس تجویز پر کھل گئیں۔ میں نے ان کی رائے سے اتفاق کیا۔ ان کی جدت کی داد دی اور اس پُر لطف تجربے کو بے حد پسند کیا۔ ذرا غور کیجئے گا کہ پسند کیسے نہ کرنا۔ دریا کنارے فرش بچھا ہوا ہے۔ حقہ لگا ہوا ہے۔

بنسیاں پڑی ہوئی ہیں اور شرطیج ہو رہی ہے۔ قصہ مختصر میں نے ان کی تجویز سے اتفاق کرتے ہوئے لفظ ”گھر“ کا استعمال کر کے وعدہ کیا کہ کل تک ہم اس کا جواب دے سکیں گے کہ ہم شرکت کر سکیں گے بھی یا نہیں۔

خاں صاحب تبرہ کار آدمی کیوں اور کیا سے دو تین جرح کے جو انہوں نے سوال کئے تو تاڑ گئے۔ پھر آخر رازدار میرے ٹھہرے سب جانتے تھے کہ گئے کہ تمہاری ”گھر“ میں یوں ٹھیک نہ ہوں گی۔ ہم بتائیں ترکیب؟

میں خوش ہو گیا کہ یہ باہر نسائیات اب مجھے کوئی نسخہ بتاتا ہے چنانچہ میں نے خوش ہو کر کہا: ”وہ کیا؟“

خاں صاحب نے اپنی انگلی ڈیرھی کر کے اُس کا ہاتھ بنایا۔ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سُکرائے اور کہنے لگے کہ مرزا صاحب۔ میں تو کہہ چکا کہ یہ گئی سیدھی انگلی نہیں بچھے گا یہ تو اب ایسے بچھے گا۔ یہ کہہ کر انگلی کا ہاتھ میری آنکھوں کے سامنے نہچایا۔

”لاحول ولا قوۃ“ میں نے کہا کوئی ترکیب تو آپ بتاتے نہیں ہیں یہ تو پچاس دفعہ سن چکے۔“

ایک دم سے سنجیدہ ہو کر خاں صاحب نے کہا: ”سن لومیاں کان کھول کر۔ یہ یو یو ہے یو یو۔ یوں ٹھیک نہ ہوگی۔ اگر قابو میں کرنا چاہتے ہو تو میری بتائی ترکیب پر کل ہی سے چلنا شروع۔ . . . بلکہ آج ہی سے عمل کرنا شروع کر دو۔ اگر نہ ٹھیک ہو جائیں تو میرا ذمہ۔“

میں نے گردن کو جنبش دیتے ہوئے مایوسانہ لہجہ میں جواب دیا: ”ہو چکیں۔“

خاں صاحب نے شرط کے لئے ہتھیلی پھیلا کر کہا: ”اور دیر یہ جیتو آنے بارو۔“

میں نے سُکرا کر کہا: ”والہ مذاق کیا چولے میں قسم کھاتا ہوں آج ہی سے عمل کر دوں گا۔ آپ بتائیے ترکیب“

خاں صاحب نے جوش میں اگرچہ یک وقت کئی طرح سے بیٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”سن دوکان کھول کر تمہیں اُن سے لڑنا پڑے گا اور ان کی ہر بات کا کاٹ کر ناپڑے گا۔“

میں نے دل میں گذشتہ جنگوں کو معرکہ خیز حالات پر غور کیا۔ ویسے تو میں گھر والی سے اکثر لڑ چکا ہوں مگر ان تمام لڑائیوں کا نتیجہ کچھ امید افزا نہیں رہا کبھی وہ نہ دبی تو میں دب گیا اور کبھی میں نہ دبا تو وہ بھی نہ دبی چنانچہ میں بجائے خاں صاحب کو جواب دینے کے ہی سوچنے لگا۔

خاں صاحب نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں کو عینک کے اوپر سے جھپک کر گردن ہلا کر کہا: ع

سگ کار دیدہ بسعد بونگ ۛ زرد بہ رمد شیر نادیدہ جنگ

میں نے کچھ شرمندہ ہو کر خاں صاحب کی طرف دیکھا۔ بھلا کیا جواب دیتا اور کیا کہتا۔ خاں صاحب نے مجھے شرمندہ اور قائل پا کر اپنے داہنے ہاتھ کا گھونسا بنایا اور اپنے بائیں ہاتھ کی ہتھیلی پھیلا کر میرے سامنے کر کے یکہ سخت اپنے مصنوعی دانت نکال دئے۔ کچھ منہ چڑا کر سخت طنز کے لہجہ میں کہا تم بڑے بُزدل ہو۔ ارے میاں کچھ

کیا ہو۔ لڑ پڑو۔۔۔۔۔ ہر بات کا ان کی کاٹ کر دادر لڑ پڑو۔ لفظ لڑ پڑو پر زور سے دہنہ مٹا کھونسا دوسرے ہاتھ کی ہتھیلی پر مارا اور پھر جھوم کر جنگی جوش و خروش سے کہنا یہ کہہ دو

بجز کام سن کر بیاید جواب ہمیں گرز و میدان دافریا۔

یہ کہتے ہوئے لفظ گرز پر پھر ہتھیلی پر زور سے کھونسا مارا اور میری طرف غور سے دیکھنے لگے۔

میرے دل میں دفعۃً کچھ جنگی جوش آیا۔ دل میں کچھ امنگ اور بہادری کا سا احساس ہوا۔ ہوں نا آخر جنگینر خاں کی اولاد میں۔ ایک دم سے خون تاتا رہنے میری رگوں میں جوش مارا۔۔۔۔۔ میں شیر خفا۔۔۔۔۔ بلکہ ہوں۔۔۔۔۔ مگر کیسا؟۔۔۔۔۔ شیر نایدہ جنگ! اور یہی وجہ ہے جو میں خواہ خواہ غائم سے دیتا ہوں۔ مگر شیر پھر شیر ہے۔۔۔۔۔ آگے جا کر پھر شیر بٹھرا۔۔۔۔۔ اک ذرا سی جنگی تعلیم کی ضرورت ہے اور بس غاں صاحب سے دو چار باتیں پوچھ لوں اس فن کی کہ گھر دالی سے کس طرح کامیابی سے لڑتے ہیں میں نے پوچھا:-

کیا جاتے ہی یک دم لڑنا شروع کر دوں۔ آخر کس بات پر شروع کر دوں

غاں صاحب چین بہ چین ہو کر بولے "تم بھی عجیب آدمی ہو" میاں ذرا تیر پر بل ڈالے رکھا کرو۔ اپنی عزت اپنے ہاتھ ہے۔ خورنا ان کی تمام باتوں کا بات بات پر کاٹ کرنا شروع کر دو اور جو زورادہ چین چٹ کریں تو بس۔۔۔۔۔ وہیں سانپ کا پھن کچل دو۔ مگر ہاں ایک بات ہے بے بات ہر گز نہ لڑنا۔ پہلے بات پیدا کرو اور پھر لڑو اور خوب لڑو میں دانتوں تلے فصد سے ہونٹ و باکر جنگ کے مختلف پہلوؤں اور امکانات پر غور کرنے لگا۔

غاں صاحب میرے دلو کو تانا لگتے اور انہوں نے اپنا پر زور لکچر شروع کر دیا ہے

لکچر۔۔۔۔۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔ گھر دالی نہ ہوئی وہ ہو گئی۔ تم ہی تو گھر کے کماؤ ہو اور تم ہی کو خرچ کرنے کو نہیں ملتا۔ اس کا یہ کاٹ کر دو کہ خود اپنے پاس علیحدہ رقم جمع کرو۔ گھر دالی کو بس خرچ کے مطابق دو تم کہتے ہو اخبار والا کوئی روزانہ اخبار نہیں دینا بلکہ اسے انہوں نے کچھ ایسا سکھا دیا ہے کہ وہ تصویروں والا نامز ہفتہ کے ہفتہ لاتا ہے اور وہ خود تصویریں دیکھا کرتی ہیں۔ یہ سب واہیات ہے تصویریں ویسے ہی عورتوں کو دیکھنا منع ہیں اس کا یہ کاٹ کر دو کہ بند کر دو ایسے لغو اخبار کو جس میں تصویریں ہوں اور ڈانٹ کر اخبار دالے سے روزانہ اخبار منگوانا ورنہ دی۔ پی سے منگوا لو۔ صابن دانی کہتے ہو غسل خانہ سے انگنائی میں لانے کا حکم نہیں۔ اس کا یہ کاٹ ہو کہ صابن دانی توڑ دو اور صابن پھینک دو۔ یہ بھی واہیات ہے کہ گھر لسی کی طرح ایک وقت پر تھیں کھانا کھانا پڑتا ہے۔ وہ کون حق ڈاکٹر ہے جو یہ ان سے کہہ گیا۔ وہی ہو گی میم۔۔۔۔۔ ڈاکٹر نی۔۔۔۔۔ ادل نمبر کی خرافہ ہے۔۔۔۔۔ مت آنے دو اسے اپنے ہاں اور مت کھاؤ کھانا وقت پر منیر پر چھوڑا آسمان پر لگ جائے کھانا مت کھاؤ یہ کوئی وجہ نہیں کہ اب تو منیر پر کھانا لگ گیا۔ سب واہیات۔ ہر وقت منہ چلتا رہنا چاہئے۔ مین کے سیو۔ ریوڑیاں۔ مونگ پھلیاں۔ بس ایسی چیزیں جیب

میں رکھا کر دیا اور کھاتے رہا کرو۔ عمدہ سوٹ نہیں ملنے پہننے کو تو اس کا یہ علاج ہے کہ انہیں رذر پہنو۔۔۔۔۔ اور یہ کیا کہا تم نے کہ جن دکانوں سے تمہارا حساب ہے وہاں تمہیں کوئی قرض نہیں دیتا غضب خدا کا الٹا معاملہ ہے الٹا تمہاری گھر میں نے دکانداروں سے کہہ رکھا ہے اگر تم قرض مانگو تو نہ دیں! اماں ڈوب مرنے کا مقام ہے۔ یہ کیا دہیٹا۔ تم اپنا الگ روپیہ رکھو اپنے پاس۔ بیٹے کے مینے گھر والی کو خرچ کے لئے دو پھر یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ پیسے ہوئے سگرٹوں کے کھڑے گن گن کر تم سے الجھتی ہیں۔ ڈبہ اپنے قبضہ میں رکھتی ہیں۔ اس کا یہ کاٹ کر دو کہ دگنے سگرٹ پیو۔ ورنہ میں حقہ بھیج دوں گا۔ غرض ہر بات کا ان کی کاٹ کر دو اور ٹپڑو۔“

(۲)

خاں صاحب نے اپنا کچر بڑے زور و زور میں ختم کیا۔ میری رگ رگ میں غصہ کی بھر کن تھی۔ ایسی سرکش بیوی بغیر لڑے زیر نہ ہوگی۔ خاں صاحب کا مشورہ درست ہے لا حول ولاقوة میری بھی حالت قابل رحم ہے کہتے ہیں لوگ کہ تمہاری بیوی بڑی اچھی ہے۔ ادھر کچری سے واپس آنے کا وقت ہوا اور دیکھ لو اسے کمرہ کے درواز پر کس بے چینی سے انتظار کرتی ہوتی ہے۔ دوسرے ساتھی سنتے ہیں اور رشک کرتے ہیں کہتے ہیں کس طرح پھول کی طرح کھل کر وہ تمہارا استقبال کرتی ہوگی۔ تمام گفتیں دور ہو جاتی ہوں گی کام کا بار بھکا ہو جاتا ہوگا۔ دوستوں کا کہنا بالکل درست ہے جیوں کا بار بھی ہٹا ہو جاتا ہے۔ ادھر پہنچے اور آنکھ سے آنکھ ملنے ہی پہچان جاتی ہے کہ ہے کچھ حبیب میں۔ بس پھر کیا تھا۔ مسکرا کر کندھے پر ہاتھ رکھا اور اندر باہر کی سب جیبیں ٹٹول لیں۔ تمام سحر آفرینیاں یہی ختم ہو جاتی ہیں۔ کچری سے نیت کر کے چلو کہ کچھ رقم نہ دیں گے گردواں تو سحر آفرینیوں کے پھندے اور تبسم کے جال مارے جاتے ہیں اور پوری جامہ تلاشی ہو جاتی ہے۔ بھلا مجال ہے کوڑھی رہ جائے۔ ناممکن غرض میں آپسے کیا عرض کروں جب سے خاں صاحب سے ملاقات ہوئی ہے دراصل میری آنکھوں کا پردہ اٹھ گیا ہی۔ مجھے علم ہی نہ تھا کہ ایک شوہر کے کیا حقوق ہیں اور یہ کہ میرے کون کون سے حقوق میری شریک زندگی نے ضبط کر رکھے ہیں بقول خاں صاحب کے مجھے چوڑیاں پہن لینا چاہئیں۔۔۔۔۔ اس ذلت سے ڈوب مرنے کا بہتر ہے۔۔۔۔۔ چلو بھر پانی میں۔۔۔۔۔ بے حیا ہوں۔ بزدل ہوں۔ دن رات بیوی کی جوتیاں کھانا ہوں اور زندہ ہوں! شرم نہیں آتی! اصل معنی میں زن مرید ہوں! یہ سب سچ ہے اور بقول خاں صاحب کے مجھے لطف زندگی بھی نہیں چل۔ موت بہتر ہے گھر میں آؤں تو بقول خاں صاحب کے بیوی کو کانپ جانا چاہئے۔ اُسے سانپ سو گھ جانا چاہئے۔ غصہ ہے کہ وہ میرے پیچھے ہی مجسم زندگی ہو جاتی ہے۔ ذرا نہیں ڈرتی۔ مجال نہیں جو شطرنج کھیتا رہ جاوے قصہ مختصر میری زندگی اصل تلخ ہے۔ بقول خاں صاحب کے میرا ناطقہ بند ہے مجھے احساس کرنا چاہئے کہ میری حالت اب وہ ہے کہ تنگ آید جب تک آ، قصہ مختصر ان تمام امور پر غور کرتا میں گھر پہنچا۔ اس نتیجہ پر پہنچ چکا تھا کہ اب میں بھی خانم کو ذرا مزہ پکھاؤں

گاہ سختی سے کام لوں گا۔ اب کی لڑائی ہوگی تو انہیں پتہ چلے گا۔ بغیر سختی کے یہ شورہ پشت پیوی قابو میں نہیں آئے گی۔ جب دروازے میں کمرے کے قدم رکھا ہے تو خیال آگیا کہ خاں صاحب نے کچھ تیور چڑھانے اور غصیل صورت بنانے کا بھی مشورہ دیا تھا ایک دم سے میں نے دانت میں کڑیور چڑھائے اور کچھ بار غصیل صورت بنانے کی دو تین دفعہ جلدی جلدی شق کر کے کہا۔ نصر من المدد فتح قریب مگر میں داخل ہوا۔ مگر کمرے سے اٹھ پیر لوٹ پڑا۔ غسل خانہ میں آئینہ دیکھا۔ گال بے حد چپکے ہوئے ہیں میرے۔ میں نے دل میں سوچا کہ بس۔ یہی گال باعث مصیبت ہیں یہی تمام خرابی ہے کہ سیرابار غصیل شکل بناؤ کچھ نہیں ہوتا۔ زیادہ سے زیادہ سوکھی ہوئی کھٹائی کی شکل ہو جاتی ہے شاید گال پھلانے سے کام چل جائے۔ گال پھلا کر دیکھئے مگر یہ خیال غلط نکلا۔ ویسے ہی غصہ درجہ میں نے بنایا۔ گھوسنا تان کر خود کو آئینہ میں دکھا کر اور لڑنے کا سولہ آنہ ارادہ کر کے میں گھر میں آیا۔

(۳)

مگر میرا گھر میں پہنچنا تھا کہ اور ہی معاملہ درپیش آیا۔ ادھر میں داخل ہوا ہوں اور ادھر وہ مجسم گلاب کا پھول بن کر میرے سامنے تھی۔ اُس کی جھک دار آنکھوں میں محبت کا نور جگمگا رہا تھا۔ باوجودیکہ میں سختی سے غصہ کرتا تھا مگر ایک نظر ہی کافی تھی اور مگر کے پار ہو گئی کس طرح جھپٹ کر اس نے مجھے لیا ہے کہ بیان سے باہر امارتی اُس کے منہ سے نکلا۔ آواز میں ایک عجیب و غریب ترنم تھا۔ لبوں پر ایک غضب کی سحر آفریں لرزش تھی اور تمام چہرہ پر مسرت اور شگفتگی اس طرح چھائی ہوئی تھی کہ اس کا دمکتا ہوا شاہد اب چہرہ عشق و محبت کے جذبات کا آئینہ دار ہو رہا تھا۔ وہ محبت اور عشق جس نے مجھے فنا کر دیا ہے۔ وہی جو میری تمام ذلتوں کا راز ہے!

جیسے ایک جادو تھا کہ تمام خیالات میرے دل سے آنکھوں آنکھوں میں محو ہو گئے۔ وہ جنگی جوش جس کا میں منظر ہونے کو تھا کا فور ہو چکا تھا۔ میں نے اُس کا احساس بھی نہ کیا۔ میرا ہاتھ پکڑ کر کس محبت سے وہ اپنی نئی الماری مجھے دکھانے کے لئے جارہی تھی جوابی ابھی آئی تھی۔ وہ جس کا اُسے بڑی بے چینی سے انتظار تھا۔

کمرہ میں پہنچتے پہنچتے اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ میری داہنی طرف تھی اور میں اس کے بائیں طرف اور ہم دونوں میاں پیوی الماری کے بڑے آئینہ کے سامنے کھڑے بجائے الماری دیکھنے کے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے! میں اُس کو۔۔۔۔۔ دنیا کی حسین و خوبصورت ترین چیز یعنی اُس کے پرفوں چہرہ کو اور وہ مجھے! یعنی واقعی میرے بد صورت اور کھٹائی نما اور چرخ چہرہ کو۔ آئینہ کیا تھا۔ یوں کہتے کہ مجمع ضدین کی جیتی جاگتی تصویر تھا۔

غور سے میں نے آئینہ کو دیکھا۔ آئینہ ایک طلسم سا معلوم ہوا۔۔۔ ایک لرزش کے ساتھ زیادہ دلچسپ

اور پھر ایک دم سے ہوش رہا ہوا گیا۔ کیونکہ میں نے اپنے کندھے پر ہاتھ کا ایک ہلکا سا دباؤ محسوس کیا اور دفعتاً مجھے ایسا معلوم ہوا کہ ہاتھ نہیں بلکہ میرے کندھے پر کسی نے چنگاری رکھ دی!! آئینہ سے نظر ہٹا کر میں نے اپنے داہنی طرف دیکھا..... عشق و محبت کی جگلیاں لپکتی رہی تھیں۔ آنکھیں نہیں بلکہ ایک جھپکتا ہوا نور تھا..... سانس نہیں بلکہ بوئے محبت سے نمکتی ہوئی عشق حقیقی کی طوفاں خیز روح تھی۔ چہرہ تھا کہ "اللہ جمیل و حبيب الجمال کی جیتی جاگتی تفسیر!..... لازوال عشق و محبت کا ایک متلاطم و طوفان خیز بحر ہے کہ ان تھا جس نے اپنی موجوں میں مجھے گم کر دیا..... میں نے اپنے کوچ کو بچ ڈوبتے ہوئے محسوس کیا..... تینکے کا سہارا..... ایک بچے کو جس طرح کان میں گھڑی لگا کر اُس کی ٹمک ٹمک سناتے ہیں بس بالکل اسی طرح میں بھی اپنی پیاری مگر سرکش بیوی کو اپنے دل کی دھڑکن سناتا تھا!! اس کا سر میرے سینے پر تھا اور وہ غور سے میرے دل کی دھڑکن یا ٹمک ٹمک کان لگائے سن رہی تھی اور ساتھ ہی اپنا تمام غرور و سرکشی چھوڑ کر کس طرح نہایت ہی بھولے پن سے اپنی نشیلی اور جھپکتی ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی تھی..... یا شاید خود میری آنکھوں میں ہو کر میرے دل کی گھڑی کی نازک بالکھانی کو چھو رہی تھی! اور وہ بھی اس طرح کہ مجھے معلوم ہوتا تھا کہ یہ دل کی گھڑی کہیں چلتے چلتے ایک دم ٹوک نہ جائے!! ذرا غور کیجئے کہاں ایک مجھ سا گندگار و احمق بندہ اور کہاں حضرت موسیٰ! مگر خدا کی دین تو خدا کی دین ہے۔ خود حضرت موسیٰ ہی اس کے شاہد ہیں..... کہ آگ لینے کو باتیں پیغمبری مل جائے اُن سے تو خدا نے کہا "ن ترانی....." اور مجھ سے!..... یہ ایک سوال تھا۔ خدا کی باتیں خدا ہی جانے....."

میں یہ مسائل علوی طے کر رہا تھا کہ دفعتاً باہر ملازم لڑکے نے کسی کو پکارا کہ میں گویا چونک پڑا

عظیم بیگ چغتائی

نوائے مضطر

آج تک یاد ہے وہ عیش و طرب کی بارش
 یا تو افراطِ محبت کی ہے یا قلتِ مہر
 بندہ پروریہ نہ آنے کے بہانے سارے
 جو روکھیں گے تراطف و کرم جو چاہا
 کیا کہوں اب بہار ہی کا برس نہ کیا ہے
 نہ میسر ہے شراب اور نہ ممکن ہے وصال
 بزمِ نشاط و مہلِ عشرت نہیں ہے اب
 یہ تو نہیں کہ تجھ کو محبت نہیں رہی
 یا لطف پر بھی شکوہ بے جا تھے بے شمار
 غضب کی شونیاں ہیں اس نگاہِ منتہا میں
 تلاطمِ مائے دریا سے ہر اسان ہو نہیں سکتے
 وہی اک رشتہ ہے زنا را اور تسبیح میں مضطر
 ہمارے مجبور کوئی آہ وہ شب کی بارش
 کشتِ اُمید پہ ہوتی نہیں ڈھب کی بارش
 مجھ کو معلوم نہیں بندہ کب کی بارش
 آگ بر سے لگی اگر ہم نے طلب کی بارش
 تیرے رنجور پہ ہے رنج و تعب کی بارش
 خون ر لواتی ہے مضطر ہیں اب کی بارش
 غمہائے روزگار سے فرصت نہیں اب
 لیکن وہ اضطرابِ محبت نہیں ہے اب
 یا جو رہی کوئی شکایت نہیں ہے اب
 نہیں ہے صبر کی طاقت مرنے میں مہم عاتیں
 کہ ہم پائے ہوئے ہیں پرورشِ آغوشِ طوفاں میں
 یہ کیا مہمل ہو جھگڑے پگئے ہیں کفر و ایمان میں

رام رتن مضطر

اسلامی فن تعمیر پر ایک نظر

بہترین فن تعمیر وہ ہے جو ساخت کی مشکلات حل کرے اور تخلیق حسن میں بھی کامیاب ہو۔ یونانیوں کی بہترین عمارات اس معیار پر پوری اترتی ہیں لیکن ہمیں یاد رکھنا چاہئے کہ انہیں بہت کم مشکلات پیش آتی تھیں۔ یہ عمارتوں کی ایک منزلہ عمارتیں بنانے کے لئے صرف یہ ضروری ہے کہ چند ستون مناسب جگہ پر کھڑے کر دئے جائیں۔ اس خیال کے پیش نظر ہم یونانی فن تعمیر کو بہترین قرار نہیں دے سکتے۔ رومانی صنایع اپنے یونانی پیشروؤں سے دو چار قدم آگے بڑھے۔ انہوں نے دو منزلہ، سہ منزلہ عمارتیں اور محرابیں بنائیں لیکن ان کے حقیقی اصول وہی تھے جو یونانیوں نے دنیا کے سامنے پیش کئے تھے۔ ان کے بعد یورپ کی باقی اقوام نے بھی وہی اصول کم و بیش تغیر و تبدل کے ساتھ پیش نظر رکھے۔ لیکن فن تعمیر کو معراج کمال پر پہنچانے کی سعادت مسلمانوں کی قسمت میں لکھی تھی۔

وہ ازلی چمکاری جو قدرت نے عرب کے ایک گوشے میں چھپا رکھی تھی جلد ہی شعلہ خوار بن گئی اور سرحد چین سے ہسپانیہ تک تمام دنیا اس کی لپیٹ میں آگئی۔ مشرق و مغرب عرب جہانداروں کی تہذیب سے آشنا ہوئے جو دنیا کے لئے آیہ حجت ثابت ہوئی جو ساسانیوں، یونانیوں اور رومانیوں کے تخریبی حربوں سے متنفر تھی۔ اور جو محکوم قوموں کے ادب اور فنون لطیفہ کو تباہ کرنے نہیں آئی تھی بلکہ انہیں فروغ دینے اور ان کے مردہ اجسام میں نئی روح پھونکنے کے لئے ظاہر ہوئی تھی۔ بخت نصر نے ہیکل کو برباد کیا لیکن عمر فاروق نے مفتوح بیت المقدس میں تاریخی عمارتوں کو برقرار رکھا۔ بلکہ ان میں ایک مسجد کا اضافہ کیا جو سادگی اور خوبصورتی کے لئے تعریف کی مستحق ہے۔

مغربی نقادین عہد کرتے ہیں کہ اسلامی فن تعمیر میں نقل کا عنصر غالب ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ دینی زبان سے اس حقیقت کا اعتراف کرتے ہیں کہ مسلمانوں نے رعایا کے فنون کو حرف غلط کی طرح مٹا دینے کے بجائے انہیں پائیدار بنایا۔ وہ جہاں جہاں گئے اپنی فتح کے شاندار نشانات چھوڑتے گئے۔ جو رہتی دنیا تک ان کی عظمت کی داستان اہل نظر کو سناتے رہیں گے۔ انہوں نے صناعی کے ایسے لاجواب نمونے اہل عالم کو پیش کئے ہیں جن میں یونانیوں کی سادگی رومانیوں کی شان اور مصریوں کی تخیل انگیزی یکت موجود ہے۔ اس کے علاوہ دل آویز بیل بوٹے بنانے اور رنگ آمیزی کا کمال جیسا مسلمانوں کی عمارتوں میں ہے، اور کمیس نہیں۔ رنگ دار پتھر

استعمال کرنے کا خیال بھی پہلے پہل انہی کو آیا تھا۔ ہسپانیہ کے اسلامی بادشاہوں کا محل الحمر اور جو سرخ پتھروں کا بنا ہوا ہے اس خیال سے قابل ذکر ہے۔ یہ شاندار محل جو آج تک دنیا کے عظیم ترین عجائبات میں شمار کیا جاتا ہے چودھویں صدی عیسوی میں بننا شروع ہوا اور نصف صدی تک پانچویں صدی تک پانچویں صدی میں صرف خوبصورتی ہی کا خیال نہیں رکھا گیا بلکہ اس کے نقش میں معمار کی جدت طبع کا ثبوت ملتا ہے۔ محل کا جو حصہ بیت الاساد کہلاتا ہے مسلمانوں کی اختراع کی شہادت دیتا ہے۔ یہ ایک صحن ہے جو چاروں طرف نظرفروز منقش محرابوں سے گھرا ہوا ہے۔ اس کے وسط میں لیک فوارہ ہے جس سے پانی ایک طشت میں گرتا ہے جو سنگین شیروں نے اٹھا رکھا ہے۔ اور جس سے پانی شیروں کے منہ سے نکلتا ہے۔

شہزادیوں کے غسل خانے، پھلیوں کا تالاب اور بادشاہ کی خواب گاہ بیت الاساد سے کچھ کم حیرت انگیز نہیں اگرچہ موخر الذکر کے خلاف یہ کہا جاتا ہے کہ اس کی محرابیں بلا ضرورت بنائی گئی ہیں کیونکہ چھت کا بوجھ ستونوں نے اٹھا رکھا ہے۔ اس لئے محرابوں کو بنانا تیسع اوقات کے مترادف ہے۔ مگر اسی تیسع اوقات کے طفیل انسان کی نظریاں جادو ہو جاتا ہے۔ کہ وہ ان محرابوں کو دیکھ کر زندگی کی کلفت سے رہا ہو جاتا ہے۔ اور چند لمحوں کے لئے عیاری غبار آلود فضا اس کی نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہے۔ جن کا کمال یہی ہے کہ وہ دیکھنے والے کو بیکار حیات سے تھوڑی دیر کے لئے بے نیاز کر دے۔ یہی آٹ کا مقصد ہے۔ اور ہمیں خوشی ہے کہ اس گئے گزرے زمانے میں بھی تیسع اوقات کے عادی مسلمانوں نے اس مقصد کو نظر انداز نہ کیا۔

زمانہ کے انقلابات سے الحمر محفوظ نہیں رہا۔ اور بجا شکست و ریخت کے آثار اس میں نظر آتے ہیں۔ اس لئے مغربی نقاد اس کی طرف انگلیاں اٹھا کر کہہ رہے ہیں کہ مسلمان صرف وقتی مصلحت کو دیکھتے ہیں۔ اس لئے انہوں نے شوخ اور جلد مٹ جانے والے رنگ استعمال کئے۔ انہوں نے خوبصورتی کے لئے انتخاب کو نظر انداز کیا۔ عمارت تو بنا دی لیکن اس کی حفاظت خدا پر چھوڑ دی۔ مگر الحمر کی قدامت خود اس اعتراض کا جواب دے رہی ہے۔ اور شوخ رنگوں کے استعمال کے مجرم صرف مسلمان ہی نہ تھے۔ یونار ڈو و اونچی بھی تھا۔ اور ٹیشین بھی جسے وہ آسمان پر چڑھا رہے ہیں اس لحاظ سے کچھ کم قصور وار نہ تھا۔

الحمر کے بعد ہماری نظر قرطبہ کی مسجد جامع پر پڑتی ہے۔ یعنی شاہد دل کا قول ہے۔ کہ ایسی مسجد کی نظیر دنیا میں مشکل ہے۔ محرابوں کا ہجوم ایسا ہے کہ دیکھنے والے پر رعب طاری ہو جاتا ہے۔ نقادان فن کا فیصلہ ہے کہ مہر کے سوا کوئی ملک اس جیسی مسجد پیش نہیں کر سکتا۔ اس میں عربی رنگینی اور رومانی شان یکجا نظر آتی ہے۔

ہسپانیہ میں اس کے علاوہ کئی اسلامی عمارات ہیں جو اس ملک کی کورد و تی کا ماتم کر رہی ہیں۔ عنایت میں شاہان اسلام کا گرمائی محل اور اشبیلیہ میں القصر اور سارہ فتح پانویں کی دسبر سے نالاں ہیں۔ انہوں نے

درا لذر کو گھنٹہ گھرنے میں جو ظلم آرٹ پر کیا ہے وہ اپنا جواب آپ ہے۔

ہسپانیہ کے بعد ترکی کی عمارات ہماری توجہ منصف کرتی ہیں۔ ان میں بازنطینی رنگ نمایاں ہے۔ اور عموماً مسجد اہا صوفیہ کے طرز کی ہیں۔ ان میں سلطان احمد سلیمان اور بازنید کی مسجدیں قابل ذکر ہیں۔ مصر فلسطین اور ایران بھی خوبصورت عمارتوں پر کم ناز نہیں کر سکتے۔ مصر میں قایدی کی مسجد فلسطین میں مجد عمر اور ایران میں مسجد اصفہان قابل دید ہیں۔ لیکن ان تمام عمارات سے بھی زیادہ قابل ذکر مدینہ کی مسجد نبوی ہے۔ اور شام کے شائقین کو سبق دیتی ہے۔ کہ سجادوں سے سادگی زیادہ جاذب نظر ہے۔ جوشان ہمیں دینس دین کی دیوی، کے یونانی مجسمہ میں نظر آتی ہے اس میں بھی ہے۔

یونانی، رومانی اور بازنطینی عیون کا جو اثر اسلامی فن تعمیر پر ہوا اس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ مصری اصول تعمیر اثر دکھائے بغیر نہ رہے۔ اہرام مصر کو دیکھ کر بعض مسلمان بادشاہوں کو بھی شاندار مقبرے بنانے کا شوق پیدا ہوا۔ ان مقبروں میں سے بہترین وہ ہے جس میں خلیفہ ہارون الرشید کی چاہتی بیگم زبیدہ دائمی نمیند میں محو ہے یہ مقبرہ جس کی ساخت چشت پہلو ہے۔ اور جس کی چھت عجیب اہرام نما ہے۔ الفلیلہ سے بھی زیادہ ہارون کی شہرت کی ضمانت ہے۔ ہمارے ہندوستان کا دامن بھی اسلامی تعمیر کے بیش بہا نمونوں سے بھرا پڑا ہے۔ مسلمانوں اور ہندوؤں کے رابطہ باہم سے ایک ایسے فن تعمیر کا ارتقا ہوا جو اپنی پاکیزگی، موزونیت اور خوبصورتی کے لحاظ سے متاثر ہے۔ دہلی کا قطب مینار اور حیدرآباد کے چارمینار قرون وسطیٰ کے ہندوستان کی عظمت کے پر شکوہ شواہد ہیں۔ ان کے علاوہ مغلوں کے تعمیر آرٹ کے شاہکار ایسے ہیں جن کا شمار ممکن ہے۔ لیکن ان کے اوصاف کا داعی اور مکمل تذکرہ ممکن نہیں۔ کم و بیش ہندوستان کے ہر بڑے شہر میں مغلوں کی کوئی نہ کوئی یادگار باقی ہے۔ شاہجہان آباد کا درہ درہ ان کا شہر خوں ہے۔ اگر کہ میں روضۂ تاج محل اور اورنگ آباد سکندرہ۔ پنجور سیکری اور دیگر کئی شہروں میں ان کے آثار باقی ہیں۔ ان کا بیان کرنا تحصیل حاصل ہے۔ ان کی صفات پہلے ہی عالم آشکار ہیں۔

اسلامی عمارتوں پر ایک چھپکتی ہوئی نظر ڈالنے کے بعد اب ہمیں یہ دیکھنا ہے۔ کہ مسلمانوں کا فن تعمیر حقیقتاً قابل ستائش ہے۔ اندر کس حد تک اس کے اصول کامیاب ہوئے ہیں۔ آرٹ سب سے پہلے خوبصورتی کا مطالعہ کرتا ہے اسلامی معمار بھی اسی مطالعہ نظر پر نہایت تھے۔ لیکن وہ انتہا کم کا بھی خیال رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ انہیں موزونیت درکار تھی۔ وہ جانتے تھے کہ جو ہیرا میٹھی کے ڈیڑھ میں دبا ہوا کام نہیں دینا۔ دیہی انگشتی میں لگ کر اپنی تمام آب و تاب سے چمکنے لگتے ہیں۔ اس لئے ہندی معماروں کے برعکس وہ مناسب کو بہت اہمیت دیتے تھے۔ ہندو جہاں تل بھر کی جگہ دیکھتے تھے اسے آرائش کرتے تھے۔ ان کی سر عمارت میں نقش و نگار کی افراط و تفریط کو خیرہ کرتی تھی۔ مگر مسلمان معمار کثافت کا لحاظ رکھتے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ کروڑوں خوبصورت گھونگول سے بڑا ساحل سمندر کی سادہ جلی چارو بننا جاذب نظر نہیں۔

اسلامی معماروں نے فطرت کو اپنا حلیف بنایا۔ وہ اپنی عمارتوں کے سر میں بیک کی خوبصورتی باغات سے دو بالا رتے تھے۔ یہ خصوصیت مخلوق کی اکثر عمارتوں میں نظر آتی ہے۔

اسلامی فنِ تعمیر اسلامی تہذیب کا اُمین ہے۔ ہمیں ہر عمارت میں مسلمانوں کے اخلاق کا کوئی تذکرہ کوئی پہلو نظر آتا ہے۔ ان کا کوہِ شگاف عزم ان کی جدت طراز فطرت ان کی سادگی اور ان کی ذہانت ہر نقشہ دیوار میں دکھائی دیتی ہے۔ ان کی عمارات میں بھرمار اور محض نمود کا نشان تک نہیں۔ انہوں نے مزدونیت کو سجاوٹ اور اعتدال کو افراط پر ہمیشہ ترجیح دی۔ ان کا سطح نگاہ نظر کو فریب دینا ہی نہ تھا بلکہ وہ عقل۔ روح اور ذوق نگاہ تیزوں سے اپنے کمال کی داد دینا چاہتے تھے۔ انہوں نے نزاکت کی جگہ شوکت اور وقتی اقتضا کے احترام کی جگہ کمالِ فن کو اپنا مدعا ٹھہرایا۔ ان بدوہ لی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ یونانی، بازنطینی، رومانی اور مصری معماروں کے لائق وارث ثابت ہوئے۔

ہر انسان کی آرزو ہے کہ وہ دنیا میں ایک جنت بنے، جو اس کو لہجے اور جس کا روح پر ایک طبعی اثر ہے۔ اریخ شاہد ہے کہ مسلمان معماروں سے زیادہ کسی کو اس مقصد میں کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔

عطا اللہ کلیم

غزل

کیوں عرض مدعا کے لئے جا رہا ہوں میں گویا کسی کی بات میں پھر آ رہا ہوں میں
اے دوائے اعتبار! کہ مایوس بھی نہیں اک عمر سے فریبِ کرم کھا رہا ہوں میں
کچھ بات تھی کہ مجھ سے نگاہیں چراگئے جی کو اسی خیال سے بہلا رہا ہوں میں
جب جانتا ہوں عشق کا انجام جاگداز کیوں قلبِ نامراد کو بہکا رہا ہوں میں
میری جبین میں ایک بھی سجدہ نہیں رہا کس آستان پہ ناصیہ فرسا رہا ہوں میں
بے سود کیوں ہو میری نغاں بے اثر ہی تجھ تک پیامِ شوق تو پہنچا رہا ہوں میں

یہ خوب عاشقی ہے کہ جینا حرام ہے

انور! خدا گواہ کہ کچھ تار رہا ہوں میں

لطیف انور

گودا سپوری

محفل ادب

علامہ شبلی مرحوم کا تغزل

اے خوش آں ذکرِ رازمِ قد از پرده بردوں ، از دو سو منتے دمن سے زدہ رسوا باشم (شبلی)
 قبل اس کے کہ علامہ مرحوم کی غزلوں پر تنقید کروں مناسب بلکہ ضروری سمجھتا ہوں کہ اس ماحول کو بیان
 کر دوں جس نے شاعر کے جذبات میں یہ محajan برپا کر دیا۔ اور اس فضا کی تشریح کر دوں جس میں شاعر کے تحلیلات
 شاعرانہ کی نشوونما ہوئی۔ ممکن ہے کہ مخصوص طبقہ میرے اس اظہار خیالات سے برہم ہو لیکن اب یہ کوئی راز سرسپہ
 نہیں رہا ہے بلکہ خطوط شبلی کے مقدمہ میں مولوی عبدالحق بی۔ اے نے اس حقیقت کو بے نقاب کر دیا ہے اور اب یہ
 راز عالم خلوت سے نکل کر منصفہ شہود پر آشکار ہو چکا ہے۔ ممبئی کی مشہور و محترم خواتین ذہن اسٹیم فیضیہ اور عطیہ بیگم فیضیہ
 کے اسمائے گرامی سے کون واقف نہیں۔ ان خواتین اور خصوصاً عطیہ بیگم سے مولانا کو جو فرط محبت اور ذوق اور تباطع
 وہ ان خطوط سے نمایاں ہے جو انہوں نے وقتاً فوقتاً بیگمات مذکورہ کو لکھے تھے۔ علی الخصوص عطیہ بیگم کے نام جو خطوط
 مولانا نے لکھے ہیں ان سے مولانا کے ایسے ایسے پوشیدہ خیالات ظاہر ہوتے ہیں جن کا اظہار انہوں نے پبلک میں
 کبھی نہیں کیا تھا۔ یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ مولانا کی سیرت کے دو پہلو تھے پبلک اور پرائیویٹ۔ جلوت و خلوت
 مولانا کو ہر گز بہ امید نہ ہو گی کہ یہ خطوط کبھی شائع بھی ہوں گے۔ اس لئے انہوں نے ان خطوط میں اپنا کچھ نکال کر رکھ دیا
 یہ مجبوراً جو نو اور ادب میں شمار ہونے کے لائق ہے شائع ہو گیا ہے۔ علامہ شبلی نے خود فرمایا تھا کہ

حکایت من واد گر چہ راز نہاں بود بے نہ ماند کہ اس حرف داستاں گہ و د

اس مجموعہ کی ایک جلد میرے پاس بھی ہے اور میں نے ذوق و شوق سے ایک ایک مکتوب محبت کا مطالعہ
 کیا ہے۔ گرافوس کو چند روز پہلے میرے ایک دوست اس کتاب کو بید روی سے چھین کر گیلے بجائے درختاقتباسات
 درج کے مولانا کے خیالات و جذبات کے نمونے دکھاتا۔ تاہم جو کچھ دماغ میں محفوظ ہیں پیش کرتا ہوں۔ عطیہ بیگم کا ایک خط
 مولانا کے پاس آیا ہے وہ اس خط کو دیکھ کر اس قدر دارفتہ و بخود ہر جلتے ہیں کہ سر پر رکھ لیتے ہیں اور آنکھوں سے
 لگاتے ہیں۔ ممبئی جلوت کے تہیہ میں ہیں اور عطیہ بیگم کو لکھتے ہیں عجزِ زودی آئم و ایں ہم دیر است۔ اس مختصر
 صریح میں جذبات کی ایک سیح دنیا مضمر ہے جس کی تشریح نہیں ہو سکتی۔ عطیہ بیگم ولایت جا رہی ہیں۔ مولانا عالم تصویر ہیں

فرماتے ہیں یہ سی روی دگر یہ می آید مرا
 حلائے بغیں کہ ہاراں بگزرد
 ایک خط میں فرماتے ہیں "اپنی تصویر بھیج دو" ایک نامہ شوق میں اپنے منتخب فارسی اشعار بگیم کو سنتے ہیں
 اور ان کی تشریح بھی کرتے ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ یہ خطوط جن جذبات و کیفیات کے حامل ہیں۔ غالباً کسی اور ادیب کے
 خطوط کو وہ بات نصیب نہ ہوئی۔ ان خطوط سے یہ بھی مترشح ہوتا ہے کہ علامہ مرحوم طبقہ نسواں کے متعلق کیا کیا خیالات
 رکھتے تھے وہ سمجھنے والے کہ یہ جنس لطیف، نگارنہ جمال، یہ پیکر ناز و ادایہ صنف نازک، یہ جوہر نادر، یہ ہستی زیبا، یہ مجسمہ
 شریف و نمونہ آنا دہی کامل کی مستحق ہے۔

ببل ہند سروجنی نیڈو کے چند نغمے

(۱) ہندوستانی جملہ ہے

طلوع صبح کے وقت اسے عزیز جلاہو! تم کیا بن رہے ہو۔ نفیس و خوبصورت کپڑاں تنگ نیل کٹھنک پر کی طرح
 آسانی ہے، کیا ہے؟

یہ ایک نوزائیدہ بچہ کا جامہ ہے!

غروب آفتاب کے وقت اسے عزیز جلاہو! تم یہ کون کپڑا بن رہے ہو؟ یہ چمکیلا کپڑا جو نرم اور بڑا دس
 کی طرح سرخ و قمری رنگ کا ہے، تم کس لئے بن رہے ہو۔

ہم ایک عروس نو ملکہ جن کے روئے روشن کے لئے نقاب تیار کر رہے ہیں

اسے عزیز جلاہو! چاند کی خاموش سرور و غم آگس کر نوں کی پھبکی روشنی میں تم منہموم و متفکر و سوزگوار بیٹھے
 ہوئے اس قدر سنجیدگی کے ساتھ یہ کون کپڑا بن رہے ہو؟۔ یہ مرغ کے پر کی طرح نرم اور مادل کی طرح سفید رنگ
 کا کپڑا کس لئے بنا رہے ہو؟

ہم ایک مڑے کافن تیار کر رہے ہیں!

(۲) کسٹرن

مست، تیز اور دو اثر خوشبودار، لطیف و نازک اور چمکیلے پورا۔ تمہاری لہجی ہوئی پکڑیاں غلو انٹرن کے گہوارے میں

ان پکڑیوں میں:-

سرسوئی کا غم نہیں ہے

سیتا کی آرزو میں چھپی ہیں

در ویدی کے ارمان پر شیدہ ہیں

دیشیتی کا خوف دیر اس موج ہے اور

شکستہ کے اشک بائے غم میں ہیں

تبصرہ

میکدہ۔ یہ جناب حکیم علی احمد صاحب تیرداہی کا مختصر مجموعہ کلام ہے۔ جس کو انہوں نے پانچ حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ (۱) قوی نظمیں (۲) ادبی نظمیں (۳) لغزل (۴) طبی نظمیں (۵) متفرقات۔ کلام صاف اور شستہ ہے اور چونکہ حکیم صاحب کے طبی کمالات سے واقف ہیں۔ وہ ان کی شاعرانہ نکتہ بینی کے اس ثبوت کو دلچسپی سے دیکھیں گے۔ نمونہ کلام کے لئے مختلف حصوں سے چند اشعار لے کر ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

درو دل ہونے تو دے یعنی دعا ہونے تو دے
بلبل خاموش کو آتش دوا ہونے تو دے

کافیتیں مٹ جائیں گی مشق جفا ہونے تو دے
دیکھنا کاشانہ نگہیں میں لگ جلائے گی آگ

میر کی حسن و عشق یوں شروع ہوندا ہے :-

عشق اب تلک داف آئین رسوائی نہ تھا
حسن کو غم سے دل کو فم سے آگاہی نہ تھی

حسن بے پردا ابھی محو خود آرائی نہ تھا
ہر گل مشکیں کو پیچ و خم سے آگاہی نہ تھی

غزل کا نمونہ

پھر دل تو بہ شکن آمادہ تقصیر ہے
یہ کسی فرقت زدہ کے خواب کی تعبیر ہے
اب بیا صحرا بیا زنداں نئی زنجیر ہے

بزم ساقی ہے چمن ہے ابرو عالمگیر ہے
جنت الفردوس سجے ہو جسے تم زامد
فصل گل تائی ہے اک نازہ جنوں پیدا ہوا

حجم ۸ صفحات جلد نفیس ہے قیمت ۱۲

سید صفات احمد پٹنہ دیوبند دو خانہ چوک پورے منڈی لاہور سے منگوائیے

رہنمائے عمر مریم۔ مصنف جناب مرزا نعیم بیگ صاحب پٹنہ دیوبند۔ یہ دو سو صفحے کی کتاب ہے۔ جسے حکیم محمد رفیع اللہ صاحب نے شائع کیا ہے۔ اگرچہ ہمیں اس میں دسترس نہیں لیکن سرسری مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب کو جامع بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ کتاب کی زبان بہت اچھی ہے اور ہوں بھی دلچسپ لکھی گئی ہے۔ تفسیر و تالیف کے لئے تصاویر دی گئی ہیں۔ مفید طبی مشاہدات ہیں۔ مقدمہ موجود ہے۔ لیکن اس کو اشغال میں لانے کے لئے شوق کی ضرورت ہے۔ مثلاً نفیس کہنے کی کتاب بہت مفید تسلیم کی گئی ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ جو زیادہ نہیں ہے۔ حکیم رفیع اللہ صاحب پر دہلی شریعتی کتب خانہ کو چونکر ان موچی دروازہ لاہور سے طلب کیے

پرچہ پنپنے کی شکایات

دفتر میں ہر مہینے رسالہ پنپنے کی شکایتیں آتی ہیں جن کے ازالہ کے لئے فوراً دوسرا پرچہ بھیجا جاتا ہے۔ لیکن بعض حضرات رسالہ پنپنے کے لئے صرف دفتر ہمایوں ہی کو ملزم ٹھہرا لیتے ہیں۔ حالانکہ آج سے نہیں دس سال سے ہمایوں ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو نہایت احتیاط سے روانہ کر دیا جاتا ہے بات یہ ہے کہ تمام معاصر رسائل کو یہ شکایت ہے کہ ڈاک خانے میں پہچے گم ہو جاتے ہیں اور ہمایوں بھی اس سے مستثنیٰ نہیں۔ اگر کسی مہینے آپ کو پرچہ نہ ملے تو اس مہینے کی ساتویں تاریخ سے لیکر چند ہویں تاریخ تک آپ ہمیں اطلاع دیکر رسالہ منگوا سکتے ہیں۔ اور اس کے بعد بھی عموماً ہم پرچہ بھیج دیتے ہیں۔ مگر اس کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ آپ خود متعلقہ ڈاک خانہ کو اپنی ڈاک کی حفاظت کے لئے تاکید کر دیں۔ ہم نے خریدار حضرات کی شکایت رفع کرنے کے لئے ڈاک ڈالنے کرنے میں اس مہینے سے بعض اور احتیاطیں استعمال کرنی شروع کی ہیں۔ اور اب امید ہے کہ ناظرین ہمایوں کو پہلے سے بھی کم شکایت کا موقع ملے گا۔

ہمایوں کے چندے میں رعایت

شائقین ہمایوں کی سہولت کے لئے ہم نے رسالہ کا چندہ پانچ روپیہ چھ آنے کے بجائے چار روپے چھ آنے کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ جنوری ۱۹۳۲ء سے صفحہ کی سطریں ۲۳ سے بڑھ کر ۲۴ کر دی گئی ہیں۔ اور خط خطی ہو گیا ہے۔ اس طرح مواد مطالعہ پہلے سے بہت زیادہ ہوتا ہے۔ ہنسی آرڈر کے ذریعہ سے آپ چاند پے چھ آنے رعایتی چندہ بھیج کر اس بہترین ادبی رسالہ سے سال بھر تک لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ سال بھر کے باہر بھی اس کے علاوہ ایک رسالہ مفت منگوا جاسکتا ہے۔

مینجر ہمایوں ۲۳۔ لارنس روڈ۔ لاہور

گنج کی شرطیں و ا اور چند حسن خوبصورتی کے بے نظیر تحفے

تیل نہیں بلکہ سائنٹیفک اصولوں پر تیار شدہ ایک قسم کا خوشبودار میڈیکٹیشن ہے جسکے چند روزہ استعمال سے گنج دور ہو کر سر پر بال جھنکے ہیں۔ بالوں کی حرلیں مضبوط ہو جاتی ہیں۔ قوت حافظہ کو از حد مضبوطی سے بالوں کو از حد مفید ہے۔ بالوں کو سیاہ کرتا ہے۔ آئندہ بال گھنے آگتے ہیں۔ اگر اس کی آدمی شیشی سے نہ فائدہ ہو تو باقی نڈا شیشی واپس کر کے پوری قیمت طلب کر لیجئے۔ اس قسم کا دعوے صرف اس لئے کیا جاتا ہے۔ کیونکہ ہماری اشیاء فیصدی سود مند ثابت ہو چکی ہیں۔ بڑی محنت پوری توجہ اور قیمتی اجزاء سے تیار کی جاتی ہیں قیمت بیشش ہیرا ہنگ تین روپے محصول ڈاک چودہ آنے ہمار

ڈونش جسر ڈیمن عورتوں کے بالوں کو لمبا کرنے میں ریتل اپنی مثال آپ ہے۔ ایک ہفتہ کے استعمال سے بال مکر تک بڑھ جاتے ہیں۔ ہندوستان اور یورپ میں اس کے مقابلہ کی آج تک کوئی چیز نہ نکلیا گیا۔ یہاں سے ایک خدا سوال کیا۔ وہ ہمیشہ کیلئے اسکے گرویدہ ہو گئے قیمت فی بوتل ہائوس کا محصول ڈاک ۱۰
ڈونش گل انڈام یہ ایک اور پرہ کے داغ و جھبیل چھاٹیاں دور کرنے کے لئے ایجاد کی گئی ہے۔ اس کے چند روزہ استعمال سے پرہ کی سیاہی دور ہو کر گلاب کی چہی کی طرح خوبصورت گل آتا ہے داغ و جھبیل اس طرح غائب ہوتے ہیں کہ تعجب ہوتا ہے۔ یورپ کے پوڈو ماور پیرس کے غارے اس کے مقابلہ میں بالکل نیچے ہیں۔ فاقول اور نگارہ پنیز استعمال کر کے چہرہ نہ لگا دیتے۔ بلکہ وہ چیزیں استعمال کیجئے جو ہندوستان کی نضا کو مد نظر رکھ کر تیار کی گئی ہیں قیمت فی شیشی تین روپے بارہ آنے رسے محصول ڈاک دس آنے ۱۰

دیکھو ہر قسم کے آئینہ زیبی بال مثلاً قریل۔ مہبان۔ جداب۔ رومال۔ ٹانی۔ ریشمی مائل ہذا ہر متاثرہ شخص کو مستحق
حصے کا پتہ ۱۔ ریاض مکمل پرنومری کمپنی ۲۱ ریاض بلد ملک لاہور

تصانیف بزرگ اعظم بیگ خجندی - بی - ایل - ایل - بی (ریگ)

روح ظرافت { یہ کتاب آٹھ مزاجیہ فاضل کا مجموعہ ہے اور کتاب پڑھنے سے معلوم ہو گا کہ مزاجیہ مضمون اور ایک مزاجیہ فاضل میں کیا فرق ہے۔ قیمت ۱۰۰

روح لطافت { اس کتاب میں بھی آٹھ مزاجیہ فاضل ہیں۔ اور یہ روح ظرافت کا دوسرا حصہ ہے۔ قیمت ۱۰۰

کولتارنگ { اس کتاب میں سولہ افسانے ہیں۔ بڑے سائز پر بہترین سرورق اور چھپائی۔ ہر افسانہ مزاجیہ رنگ میں مصنف کے مخصوص رنگ میں لکھا گیا ہے۔ اور ہر افسانہ مل کر پورا ایک قصہ بیان کرتے ہیں اور پورا کاپور بہترین مزاجیہ ناول ہے۔ قیمت ۱۰۰

تجربہ { یہ ایک نہایت ہی دلچسپ اور پنداق افسانہ ہے۔ اور نہایت ہی شوخ و مزاجیہ رنگ میں مصنف کے خاص طرز نگارش کا بہترین نمونہ ہے۔ یہ ایک خواب کے پیرایہ میں لکھا گیا ہے۔ اور ساتھ ہی میں مروتوں کو وہ قانونی ترکیب بتائی گئی ہے کہ شوہر و دوسری شادی نہ کر سکے۔ قیمت ۵۰

چینی کی انگوٹھی اور لوٹے کا راز { یہ ایک نہایت ہی دلچسپ قصہ ہے جس کا آغاز مصنف کے مخصوص رنگ میں ہوتا ہے اور آخر باب میں جا کر افسانہ منجمد ہو جاتا ہے۔ قیمت ۸۰

قرآن اور پردہ { اس کتاب میں علامہ حبش سر شاہ محمد سلیمان حبیب جٹس الہ آبادی کوثر کا ایک نسخہ حضور نظام کو دو سال سے بھیجا گیا تھا۔ انہوں نے اس کو پڑھا یا نہیں پڑھا تو نہیں معلوم مگر وہ قطعاً ہے کہ حضور نظام نے گفتگو میں خود ارشاد فرمایا کہ پردہ ترک کرنا چاہیے۔ علاوہ تمام قرآنی آیات کے پچاس سے زائد صحاح ستہ کی احادیث سے ترجمہ و تفسیر درج ہیں۔ قیمت ۱۰۰

شریہ سوری { یہ ایک مندرجہ ذیل دلچسپ سچی کی داستان ہے جو آٹھ افسانوں میں پھیلی ہوئی ہے۔ ہر افسانہ زندہ دلی اور مزاجیہ رنگ کی طرز نگارش کا بہترین نمونہ ہے۔ کتاب کا بیانیہ فوٹو پیش کرنا محرب الختم ہے۔ مجملہ قیمت ۱۰۰

نوٹ: ہندو کتابوں کی قیمت علاوہ محمولہ ڈاک سب کی سب کتابوں کے رنگ و دھبے کے لئے محمولہ ڈاک معاف ہے۔
 محلے کا پتہ: دفتر کتابت بزرگ اعظم بیگ خجندی وکیل۔ جو دھپور

تنازع اور ادب کے بیش بہا جواہر ریزے

خلافتِ انگلستان

ڈراماٹک انارکلی

فاضلِ صنعت جناب ڈاکٹر سید محمود علی - ایچ - ڈی نے
اس کتاب میں مدبرانہ رنگ کی ان سیاسی چالوں کو
بے نقاب کیا ہے۔ جو خلافتِ عثمانی کے زوال کا بموجب
ہوئیں۔ مسٹر پاملا ڈیوک کیمٹال نے اس کتاب پر ایک
فائنل رائے دیا ہے۔ چرچہ و قلم فرمایا ہے۔ قیمت ایک روپیہ علاوہ محلو

دنیا نے ادب کا وہ شاہکار جس کے لئے ہر شخص بے قرار
تھا۔ شائع ہو گیا۔ جلد طلب فرمائیے۔ ورنہ طبع ثانی کا انتظار
کرنا ہو گا۔ قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک
دونوں کتابوں کے یکائی خریداری کو محصول ڈاک معاف

مہاجر ناردرن انڈیا ایک پوٹ H اکبری لاہور

انقلابِ زندہ ہوا۔ انتخابِ جواب

زندگی میرا آسودگی اور آرام۔ اور اچھے کام نہ ہونے تو زندگی میں ناکام ہے۔ لیکن جب آپ کی مصحت ہی ابھی نہیں۔ اور ہم
میں طاقت ہی نہیں۔ تو ان کا حاصل کرنا غیر ممکن ہے۔ اگر آپ اپنی حالت میں انقلاب پناہتہ ہیں۔ تو اس کے لئے مقویات
سرتاجِ عالم آتشک نگر گزنیوں کا انتخاب جواب ہو گا۔ یہ گولیاں آپ کی جملہ شکایتوں فیض۔ بد معنی۔ خون کی خرابی۔
دل و دماغ معدہ کی کمزوری۔ قوتِ ہاضمہ۔ قوتِ حافظہ کی کمی اور دیگر شکایتوں کو دور کر کے پورا آرام پہنچا کر اچھے اور اہم
افعال کے انجام دینے کی ہمت عطا کر کے نامور بنادیں گی۔ قیمت فی ڈویس ۳۲ گولیاں صرف ایک روپیہ
۵۰ گولیاں چار روپیہ علاوہ محصول ڈاک

راہِ راست کی رہبر اور بہت سے عمدہ مضامین سے مزین کتاب کام شاستری بالکل
صحت و تندرستی کی ٹیچر مفت طلب فرمادیں۔ دیگر کاروبار لائق سے سرفراز فرمائیے گا۔

وید شاستری جاگنکر کا ٹھیاوا

حافظ اور داغ کی قوت بڑھانے والی
رومانی اور چھائی تھان دور کرنے والی
عورتیں بھلے اور خیر سے کمزوروں کو مضبوط کرنے والی

فیضانِ ابراہیم

فواد۔ فاسطون میں کشتہ ظلمہ شکستہ۔
عرق کلاب۔ انگوٹہ مار۔ جس پر پانچ پھول ہیں۔

جست ایک بوتل دھندلے پیکھدار۔ یعنی کپہنی چینی

ترکستان یا اوروسیا میں ماکار کی لکچر: مول کا ایک لکچر ہے

حضرت امیر اقبال کا انشائیہ

چمپ کرنا زور کیا اس عظیم الشان کھنیف جس نے
 مشرق کی آواز سے کھنکھایا اور اس کا گونج ہے آج کل
 غریبوں کے دل کو چھو رہا ہے کہ کس کس نے اس صاف
 آواز سے اس قدر حق پر کھینچ کر لیا ہے اس کی تانی
 گنگا کی ذوق کی گنگا کو کھینچ کر لیا ہے اس کی تانی
 ہر شے کی قوم کے پیغام دیتا ہے اور مشرق و مغرب کے
 سارے جیتنے والے کی ہر شے کے گونج کا اور اس کے
 قیمت کی بلکہ جن بلکہ ہر شے کے گونج کا اور اس کے

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ۚ وَاللَّهُ عَلِيمٌ ذَكِيٌّ

جذباتِ ہمایوں

بہترین خان ہادیو میاں محمد شاہ دین صاحب حوم بی۔ اے بار ایٹ لایج میٹکورٹ پنجاب کا
مخصوصہ کلام میں جن کی تولد انگیز غلامی فلسفیانہ نظمیں اور دلکش تغزلیات حرج ہیں شریع میں انکے
ہنرمند آموذ حالات زندگی اور کلام ہمایوں پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ حجم ۱۸۰ صفحات دو تصویریں اعلیٰ درجہ

کی کھائی چھپائی و لاشتی کاغذ قیمت درجہ اول ہر درجہ دوم ۱۲ محمول علاوہ

المشترکین جبرئیل بن مایون ۴۳ لارس رود. لاہور

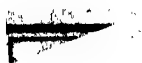
محرم الحرام ۱۳۹۰ھ میں اس کا افتتاح ہوا ہے

جدید فرسٹ کلاس ریلوے سروس



ایم ایف کی فوٹو میں لگنے کیلئے اس کا رخانا کا استعمال کرتی ہیں +

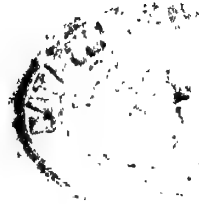
یہ کارخانہ ۱۳۹۰ء سے نیک ہی کے ساتھ جاری ہے



•



قواعد



- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین، شہر، ملک و معیارِ ادب پر پورے ترین درج کے جاتے۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنے کا ٹکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم ہفتہ صفحے ماہوار اور ساڑھے نو سو صفحے سالانہ ہوتی ہو۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے اس کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے، ہفت شاہی تین روپے (علاوہ محصول ڈاک) فی پرچہ ۶ روپے۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل تپہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافہ پر تپہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھئے۔

مینجیر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ لاہور

بہارِ صغیر رسالہ ہمایوں نے سلم پرنٹنگ پریس لاہور میں چھپوا کر شائع کیا

رجسٹرڈ نمبر ۱۳۳۲

۱۳۳۲

اٹھو گرنہ شہ نہیں ہوگا پھر کھی
دو روز مانہ چال قیامت کی چل گیا
(ہائیوں)

شیخا گار عباد فیضیہ از بین جسٹس میاں محمد شاہدین صاحبان و محرم

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ



ہماو

ایڈیٹر: بشیر احمد، بی۔ اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا
جائنٹ ایڈیٹر: حامد علی خاں، بی۔ اے

فہرست مضامین ہمایوں

جلد ۲۲
ماہ جولائی ۱۹۳۲ء

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	صفحہ
۵۴۸	جناب منصور احمد صاحب	ہمایوں کا دسواں سالگہ نمبر	۱
۵۵۰	حضرت آزاد انصاری مدظلہ العالی	جہاں نما	۲
۵۵۳	فلک پیما	منتقبل کا مذہب کیا ہوگا	۳
۵۵۹	جناب خواجہ عبد السمیع صاحب پال اثر مہربانی ایم اے ایل۔ بی۔	درس عبرت (نظم)	۴
۵۶۰	حضرت نشتر جالندھری	شاہنشاہ ہمایوں کے مقبرے میں	۵
۵۶۲	جناب مولوی منظور حسین صاحب ماہر القادری	راحت کدہ (نظم)	۶
۵۶۳	حضرت شاد عارفی	اصلاح ادب	۷
۵۶۸	بشیر احمد	نغمہ سروش (نظم)	۸
۵۶۹	جناب پروفیسر سید فیاض محمود صاحب ایم اے	حسین بن منصور علاج	۹
۵۷۲	جناب سید تقی قبول حسین صاحب بی۔ اے	غزل	۱۰
۵۷۳	جناب مولانا محمد خاں صاحب شہاب الملوکی	مکمل	۱۱
۵۸۱	جناب سید ممتاز حسن صاحب ایم اے اسٹڈنٹ انوکھٹ جنرل پنجاب	زبدہ (افسانہ)	۱۲
۵۸۲	حضرت قیس	جہانی گھٹا گھنگھور (نظم)	۱۳
۶۰۰	حضرت جاذب دہلوی	نغمہ (افسانہ)	۱۴
۶۰۱	حامد علی خاں	غزل	۱۵
۶۰۳	"	بیتال پھیبی	۱۶
۶۰۴	"	محبت اور عزت (نظم)	۱۷
۶۰۵	"	نوا اے راز	۱۸
۶۱۰	"	یاد	۱۹
		مختل ادب	۲۰
		مطبوعات	۲۱

تصویر

بھری سڑ سے واپسی :-
یہ ایک قابل امریکن مصور کی تصویر ہے۔ ایک غریب گھرانا ہے پکانے اور کھانے کا کمرہ ایک ہی ہے۔ نوجوان جہازران کی آمد سے جو اپنے پیسے بھری سفر کے بعد واپس آیا ہے مگر بے خوش ہے۔ اس کے چھوٹے بھائی اس کے بھری پیسوں کا مالک بن کر اس سے محبوب نظر آ رہا ہے۔ وہ شاید بھول گئے ہیں کہ یہ بھی محض ایک لاکاڑی ہے۔ بھری پیسے ہونے کے چہرے سے یہ یاد دھندلیاں طور پر ظاہر ہو رہی ہیں۔ بھائی کے بیگ کی تلاشی لینا بھول گیا ہے جس کو اس نے کچھ دیر پہلے شوخی سے اپنے گلے میں لٹکالیا تھا۔ بھائی نے ان عجیب و غریب حالات سن کر ہنس رہا ہے۔ جو اس کا بھائی دور دراز ملکوں سے اس کے لئے لایا ہے۔ نوجوان لڑکا اپنی سرورماں کو سفر کے حالات سن رہا ہے اور بھری لڑکی کا ہچکچا کر جیسا نہ شوق کے ساتھ سفر کی باتیں سننے کو ادھر مڑ رہی ہے۔

ہمایوں کا دسواں سالگرہ نمبر

آنریبل نواب احمد سعید خاں صاحب آف چھتاری بالقلعہ
میں اس کامیاب سالگرہ نمبر کی اشاعت پر آپ کو مبارک باد دیتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ نے اردو
زبان کی خدمت کے لئے اپنی زندگی وقف کر رکھی ہے۔ اردو سے آپ کی محنت کا ثبوت ہمایوں سے بڑھ کر اور کیا
ہو سکتا ہے۔ اردو زبان کے بھی خواہوں کو یقیناً آپ کے اس خاموش کام کی قدر کرنی چاہئے۔ ہمایوں کے ذریعہ سے
اردو کی ترویج کے سلسلے میں سالہا سال سے آپ جو بے غرضانہ خدمات انجام دے رہے ہیں۔ وہ یقیناً شکریے کی
مستحق ہیں۔

سر شاہ نواز بھٹو۔ کے ٹی۔ سی۔ آئی۔ اسی۔ او۔ بی۔ اسی۔ ایم۔ ایل۔ سی (سندھ)
ہمایوں کا سالگرہ نمبر ملکہ یہ اعلیٰ درجہ کا ادبی رسالہ ہے۔ اس کی ادارت کے فرائض نہایت خوش اسلوبی سے
انجام دئے جاتے ہیں اور اس کی ظاہری صورت بھی قابل تعریف ہے۔ معنایں نظمیں اور افسانوں کا معیار بلند ہے۔ اس
کے گزشتہ موجودہ مضمون نگاروں میں شرر، راشد الخیری، سر عبد القادر، حسن نظامی، اکبر اقبال، جوش ملیح آبادی وغیرہ
جیسے اساتذہ فن کے نام شامل ہیں۔ یہ نام ہمایوں کے شاندار ماضی اور کامیاب مستقبل کے کفیل ہیں۔ میں آپ کو ارڈ
زبان کی اس مفید خدمت کے انجام دینے پر مبارکباد دیتا ہوں کہ آپ نے ایک ایسا بلند مرتبہ علمی رسالہ جاری کر رکھا ہے

ڈاکٹر کوکل چند صاحب نازنگ ایم اے بیرٹریٹ لاؤریر بلدیات پنجاب
آپ کو غالباً معلوم ہو گا کہ میں ہمایوں کے باقاعدہ پڑھنے والوں میں سے ہوں آپ کا سالگرہ نمبر نہایت دلچسپ
اور بیش قیمت مجموعہ علم و ادب ہے۔ معنایں مختلف النوع ہیں امدان میں سے اکثر بہت بلند مرتبہ ہیں۔ ہمایوں
کی قلمیں عموماً حقیقی شاعری کا عمدہ نمونہ ہوتی ہیں۔

میر غلام بھیک صاحب نیزنگ وکیل انبالہ
میں نے ہمایوں کی وہ سالہ خدمات کے متعلق آپ کا تبصرہ پڑھا اور آپ کو پسے دل سے اس مفید ادبی خدمت

—

—

پر مبارک کاستی سمجھتا ہوں، ہمایوں نے گزشتہ دس سال کے اندر دو نظم و نثر میں دیکھ چکے تھے اور سبق آموز مضامین کا اضافہ کیا ہے۔ حسن و پاکیزگی کا یہ بلند معیار قائم رکھنا اور سچی ذوق کا بازیکچہ نہ بن جانا فی الحقیقت قابل تعریف ہے، بالخصوص ایک ایسے زمانے میں جب اس قسم کی ترفیحات کثرت سے موجود ہیں۔ وہ رسالہ جو ہمارے عظیم الشان رہبر، دوست و مخلص کے محبوب و محترم نام سے وابستہ ہو۔ ہمایوں ہی کی طرح کا ہونا چاہئے تھا۔

میاں عبدالعزیز صاحب بیئرٹریٹ لاہور
میرے دل میں ہمیشہ سے ہمایوں کی قدر ہے۔ ظاہری محاسن کے لحاظ سے بھی یہ رسالہ بے نظیر ہے۔ مضامین سبق آموز اور بلند پایہ ہوتے ہیں۔ یہ رسالہ دل آزار مضامین سے آلودہ نہیں ہوتا اور میرے دل میں اس کی بہت قدر ہے۔ میں ہمیشہ اس رسالہ کو شروع سے لے کر آخر تک پڑھتا ہوں اور ہر مینے اس کا منتظر رہتا ہوں۔ اس دفعہ کا ساگرہ نمبر بلاشبہ لاجواب تھا۔ میں ہمایوں کا باقاعدہ خریدار ہوں۔

جسٹس جے لال صاحب جج ہائی کورٹ پنجاب

ہمایوں بہت مفید رسالہ ہے اور ظاہری محاسن کے اعتبار سے بھی بہت نفیس ہے۔ آپ کی قابلیت سے یہی توقع تھی۔ میں اس کامیاب ساگرہ نمبر پر آپ کو اور آپ کے شرکائے کار کو مبارکباد دیتا ہوں۔

آنریبل ماجی عبداللہ ہارون ایم ایل اے (کراچی)

آپ ملک کی جو خدمت انجام دے رہے ہیں، اس میں خدا آپ کا مددگار ہو۔ مجھے یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ یہ ہمایوں کا دسواں ساگرہ نمبر ہے۔ فی الحقیقت آپ کا یہ استقلال قابل تعریف ہے، میری خواہش ہے کہ ہمایوں ہر مینے میرے نام آتا ہے۔

آنریبل ملک فیروز خاں صاحب نون وزیر تعلیم پنجاب

ہمایوں کا ساگرہ نمبر ملا اور اسے دیکھ کر مجھے بہت مسرت ہوئی۔

جہاں نما

میاں بیوی کے حقوق کا مسئلہ

پچھلے دنوں ایک انگریزی اخبار نے شوہروں اور بیویوں کو شادی کے متعلق اظہار خیال کی دعوت دی۔ ذیل میں مشہور انگریزی ادیب رابرٹ لنڈ اور سنرسلویا لنڈ کے خیالات درج کئے جاتے ہیں

بیوی کا مسئلہ

ازسلویا لنڈ

سوال

کیا آپ کے خیال میں بیوی اپنے ہر فعل میں آزاد اور مختار ہے۔

جواب

بیوی اُسی طرح آزاد ہے جس طرح کسی قسم کے اشتراک میں دوحصہ دار آزاد ہو سکتے ہیں۔ اگر دورانہی کے لئے نہیں تو کم از کم ازراہ مردوت اُسے ہر ایسی بات میں اپنے شریک یا حصہ دار کی رائے اور مشورہ طلب کرنا چاہئے جو حصہ دار پر اثر انداز ہوتی ہو۔ اگر مرد ایک جگہ جانا چاہے تو بیوی کو دوسری جگہ جانے پر اصرار نہ کرنا چاہئے۔ اسی طرح بیوی کی کوئی سہیلی گھر پر آنے والی ہو اور شوہر اپنے دوستوں سے ملنے کے لئے باہر جانا چاہے تو اسے نہ روکنا چاہئے۔ بعض باتوں میں شوہر کی رائے کا حصول غرض برائے نام ہوتا ہے۔ ایسی باتوں میں اس

میاں کا مسئلہ

از رابرٹ لنڈ

سوال

کیا آپ کو اس بات سے اتفاق ہے کہ اگر آپ کی بیوی آپ سے خوش نہ ہو تو وہ حرب مرضی آپ سے قطع تعلق کر لینے کا حق رکھتی ہے۔

کیا آپ تسلیم کرتے ہیں کہ ہر قسم کا کاروبار کرنے سیاسی مجالس میں شامل ہونے اور اپنے حرب پسند مذہب اختیار کرنے کا اسے حق حاصل ہے۔

جواب

اگر میری بیوی مجھے چھوڑ دے تو میں اس سے یہ نتیجہ نکالوں گا کہ یا تو میں یکایک کنڈہ ناتراش شوہر ہوں جس کو ہر بیوی چھوڑ کر بھاگ جائے گی اور یا وہ اتنی حق بیوی ہے کہ وہ کسی شوہر کے پاس بھی نہ رہ سکے گی

دونوں صورتوں میں شادی کے تعلقات قائم رکھنا پس فضول سمجھوں گا۔

کی بہتری کے لئے اس کی رائے نظر انداز کی جاسکتی ہے مثلاً گھر کی آرائش کی تجدید وغیرہ کا وہ ہمیشہ مخالف ہوگا ایسی صورت میں اس سے بحث وغیرہ نہیں کرنی چاہئے بلکہ اسے پرسکون غفلت میں پڑا رہنے دینا چاہئے یہاں تک کہ کام کرنے والے آکر دروازہ کھٹکھٹانے لگیں۔

سوال

کیا آپ کے خیال میں آپ کے شوہر کو حق حاصل ہے کہ وہ خاتون دوستوں کا انتخاب آپ کی طرف سے کسی اعتراض کے بغیر کر لے اور آپ کے علم کے بغیر فیصلوں اور ہوتوں میں ان کو تفریح کے لئے لے جائے

جواب

جب شوہر خاتون دوستوں کو انتخاب کرنے لگے اور ان کو ہٹلوں میں کھانا کھلانے لگے اس کے دل میں اپنی بیوی کی محبت باقی موجود نہیں ہوتی۔ ایسی صورت میں بیوی یا تو اپنے رشک و حسد کا نہایت جوش کے ساتھ اظہار کرے گی اور شادی کا تعلق جلد منقطع ہو جائے گا۔ یا ناموشی سے مصیبت برداشت کرے گی اور شاید تعلق دوبارہ بہ سرعت منقطع ہو جائے۔ میرے خیال میں اگر کوئی شوہر اپنی دوست کو ہٹلوں میں دعوت دینا چاہے تو ایسی صورت میں بہتر یہ ہے کہ یہ بات بیوی کو معلوم نہ ہو یہاں کامل فریب کی ضرورت ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ شوہر اپنے آپ کو ذیل محسوس کرنے اور تکلیف برداشت کرنے پر تیار ہو جائے۔

بعض اوقات بیوی میاں کی اس قدر گردید ہوتی ہے کہ وہ اس کی خوشی کو اپنی خوشی پر ترجیح دیتی

باقی رہا بیوی کا شوہر کو چھوڑنے کا حق اس کے مطلق مذہبی نقطہ نظر سے الگ ہو کر بھی میرا خیال یہ ہے کہ اس بات کا فیصلہ بیوی کے اس فعل کے نتائج پر ہے جو دوسروں پر مثلاً اس کے بچوں پر اگر نیکے (تو) اور شوہر پر اثر انداز ہونگے ظاہر ہے کہ کوئی انسان سچ سے بے پروا ہو کر خوش رہنے کا حق نہیں رکھتا معیشت، مذہب اور سیارت میں بیوی کے حقوق میں جو شوہر کو حاصل ہیں۔

ایک شاہ پسند شوہر کے لئے یہ بات سخت تادہ ہوگی کہ اس کی بیوی لوگوں کو بولشوزم کی مہم دیتی پھرے۔ اسی طرح ایک بولشوٹیک عورت نے صبح صبح چائے کی نیزہ براسکو کے متعلق اپنے پسند شوہر کے تبصرے باعث کلفت ثابت کئے۔

مذہب کے معاملہ میں میاں بیوی کا اختلاف بلاشبہ ایک معیبت ہے لیکن اگر یہ ایک دوسرے اپنا ہم خیال بنانے کی کوشش کرنے لگیں زیادہ فتنہ پیدا ہو جائے گا۔

سوال

کیا آپ کی بیوی کو حق حاصل ہے کہ وہ خود اپنے تئوں کا انتخاب کرے یا خصوص آپ کی مرضی لاف، یا آپ کا خیال اس کے برعکس یعنی اسے کے فیصلوں پر تسلیم ختم کر دینا چاہئے۔

جواب

بیوی کو یقیناً یہ حق حاصل ہے کہ شوہر کے اختلاف

ہے۔ اس صورت میں تعلقات نہایت ہموار رہتے ہیں اور شوہر کو اخایا بیوی کے سامنے ندامت کا اظہار نہیں کرنا پڑتا۔

اگر (جیسا کہ اکثر ہوتا ہے) بیوی کے دل میں شوہر کی محبت باقی نہ رہی ہو تو اسے کچھ پروا نہیں ہوتی کہ شوہر نے کس کو ڈنر پر مدعو کیا ہے۔ وہ یہ خبر خندہ پیشانی سے سن سکتی ہے۔ مگر اس صورت میں بھی خاتون دوسرے کے لئے رنج کی دعوت ڈنر کی دعوت سے زیادہ آرام دہ ثابت ہو سکتی ہے۔

سوال

کیا آپ کے خیال میں شوہر گھر کا مالک ہے اور اس کے ہر فیصلے کو مانتا آپ کا فرض ہے۔

جواب

یہ سوال کہ مالک کون ہو اس کے متعلق میرا خیال ہے کہ تمام عورتیں گڑیاں یا کھلونے بن کر رہنے کی آرزو مند ہوتی ہیں لیکن ٹوٹے اتفاق سے مردوں کی بھی یہی آرزو ہوتی ہے۔

۴۔ مشترک حساب کھولا جائے اور بیوی بھی چک پر دستخط کرنے کا اسی طرح حق رکھتی ہو جس طرح شوہر۔ میرا خیال ہے کہ روپیہ ختم ہونے پر تنک کے مینجر کا انتباہ اس سے قبل پہنچ جائے گا کہ بٹھلنے کا وقت گزر جائے۔

کے باوجود مردوں اور عورتوں میں سے اپنی مرضی کے مطابق دوستوں کا انتخاب کرے لیکن مجھے اس میں شبہ ہے کہ ایک معمولی کامیاب شادی میں بھی عورت یہ طرز عمل اختیار کرنا سب سمجھے۔ اگر کسی میاں بیوی کو مجھے سوس ہو کہ دوستوں کی پسند میں ان کے درمیان یا دوستی نہیں رہا۔ تو انہیں جلد ہی یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ وہ اب ایک دوسرے کو بھی کچھ زیادہ پسند نہیں کرتے۔ اس بات کا جواب کہ بیوی کو مرد دوستوں کے انتخاب میں میاں کے فیصلوں پر تسلیم خم کرنا چاہئے یا نہیں اس بات پر منحصر ہے کہ بیوی احمق ہے یا نہیں اگر وہ احمق ہے تو وہ شوہر کا فیصلہ نہ مانے گی حالانکہ اسے ماننا چاہئے۔ اگر وہ احمق نہیں تو اس صورت میں وہ خود بھی شوہر کی طرح فیصلہ کرنے کی اتنی ہی اہل ہوگی جتنا شوہر

سوال

کیا آپ کے خیال میں صرف مرد ہی گھر کا مالک ہوتا ہے اور گھر کے تمام معاملات کا فیصلہ اس کے ہاتھ میں ہونا چاہئے۔ مثلاً گھر میں کتنا خرچ ہو۔ بیوی کپڑوں پر کتنی رقم صرف کرے وغیرہ

جواب

مجھے یقین ہے کہ میں کبھی اپنے گھر کا مالک نہ ہوں گا اگر اس کے لئے خانہ داری کے خرچ کے فیصلے بھی ضروری ہیں۔ مجھے ان باتوں کے متعلق کچھ معلوم نہیں۔ میں تو شکر اور آٹے کا بھاؤ بھی نہیں جانتا۔ اگر کوئی غیر معمولی صبر و تحمل والی عورت ان باتوں کا ذمہ لینے پر آمادہ ہو تو سب سے اچھی بات یہ ہے کہ تنک میں ۴

بچوں کو آزار دینے والے

ماہداروں پر تجربات کرنے کا سب سے بُرا پہلو یہی ہو سکتا تھا کہ نام نہاد علمی غرض کے لئے انسانوں کو عقوبت دی جائے خدا تر
ڈاکٹروں کو مدت سے اس بات کا اندیشہ تھا چنانچہ اپنے انہی بعض محققوں نے اپنی یہ مجوزانہ مہم یکس چوں کو نہایت جرات سے آزار دینے
کے ساتھ شروع کی ہے۔ علم النفس کے ایک بہت بڑے پروفیسر ڈاکٹر جان وائٹسن نے اس کے متعلق حربے بیل بیان دیا ہے۔
”ابتداء میں ہم اس قسم کے تجربے کرنے سے گریزاں تھے کیونکہ مطالعہ و تحقیق کی ضرورت اتنی اہم تھی کہ آخر کار ہم نے فیصلہ کیا کہ ایک
بچہ کے دل میں خوف پیدا کر کے دیکھیں سب سے پہلے ہم نے تجربہ کر کے لئے البرٹ نامی ایک بچہ کیا جس کا وزن ۱۱ پونڈ کی عمر میں ۱۱
پاؤنڈ تھا۔ یہ ایک حیرت انگیز طور پر اچھا بچہ تھا۔ جسے ہم نے اس پر تجربہ کرتے بہت ہم نے اسے کبھی روتے نہ دیکھا، البتہ ہمارے تجربوں
کے بعد وہ رونے لگا۔“

ان لوگوں نے البرٹ کو کیسے رلایا یہ ایک نہ خورش استان ہے۔ ایک مفید چہا جس سے البرٹ مغزوں کھینٹا رہا تھا اس کے ساتھ
رکھا گیا وہ مٹھنیوں میں کچھوے کے پاس آیا جو نہی البرٹ نے چہوے پر نہ ڈالا اس کے سر کے پیچھے لوہے کی ایک سلاخ سوختہ
لگائی گئی۔ بچہ خوف سے یکدم اچھل کر نیچے گر پڑا اور چٹائی میں اپنا سر چھپانے لگا۔ مگر اس وقت بھی وہ نہ رویا البتہ دوسرے تجربے
کے وقت وہ مسکایا لینے لگا اور بالآخر رونے لگا۔ پانچویں دن وہ ہر س چیز سے خوف زدہ ہو جانا تھا جس کے ساتھ وہ
پہلے کھینٹا رہا تھا البرٹ پر اس سے زیادہ تجربے نہ ہو سکے کیونکہ اسے مضامنی علانے سے کسی غاندان نے لے لے پاک بنا لیا۔ اُس کو
کاخیال کرو جان خدا نا ترس سائنس دانوں نے بچے کی فطرت میں پیدا کرنے کی کوشش کی خوف کے جذبات کا یہ نشو و نما اُس کی
ساری زندگی کو غارت کر دینے والا تھا۔

اس کے بعد اور بچوں پر تجربے کئے گئے جن کی عمریں تین مہینے سے لے کر سات سال تک کی تھیں بچوں کو ذوق کرنے
والے تجربوں میں سانپوں کا استعمال بھی کیا جاتا ہے۔ وائٹسن کہتا ہے کہ جونہی میں بچے کو سانپ دکھاتا ساتھ ہی میں ایک نہایت
خوفناک آواز نکالتا جس سے بچہ پوری طرح ہراسم کر کے گھبرا جاتا طلب پتہ تھا کہ آئندہ بچے سانپ کی صورت دیکھتے ہی اس طرح ہراسم
اس کے علاوہ آگ سے بھی تجربے کئے جاتے ہیں۔ بچے کی انگلیاں آگ سے جلائی جاتی ہیں تاکہ یہ ثابت کیا جائے کہ اس
قسم کا بچہ آگ سے ڈرنے لگتا ہے لیکن کسی شیطان میرت کے سوا ایک ننھے بچہ پر اور کون تجربے کر سکتا ہے کہتے ہیں کہ نوزائیدہ
بچوں کے ذریعہ سے خوف کے رد عمل کا مطالعہ بہت اچھی طرح سے ہو سکتا ہے، بالخصوص جب وہ سو رہے ہوں۔ اگر اس وقت
دھڑکاتے جائیں تو رد عمل عموماً ظاہر ہو گا۔“

خوش قسمتی سے اب اکثر سائنس دان ان ظالمانہ تجربوں کو بے سود خیال کرنے لگے ہیں وہ کہتے ہیں کہ اس قسم کے تجربوں سے کبھی
کوئی نئی بات معلوم نہیں ہوتی بہتر یہ ہے کہ انسان بصیرت، فکر اور دفاعی قوتوں سے کام لے، انڈن کے ایک مضمون نگار نے سئلے ایک پیرس
میں ان تجربوں کے متعلق اظہار خیال کرتے ہوئے حسب ذیل الفاظ لکھے ہیں۔

”میں ان بچوں کو آزار دینے والوں سے دعوے کئے ساتھ کرتا ہوں کہ وہ بچوں کو ستانے کے بجائے ہیں اپنے آپ کو ستانے کی اجازت
دیں۔ اگر وہ بچے کی ایک سلاخ ہو اور وائٹسن پر مجھے پورا اختیار مل جائے تو میں ایک ہفتہ میں اس کا دھڑ دوڑ کر دوں گا پھر آپ دیکھیں گے
کہ وہ بچے سے زیادہ دُور اچھل کر جاتا ہے۔ میں اس پر اس زور کے تجربے کروں گا کہ وہ خود سوچ میں پڑ جائے گا۔ اس کے ساتھ
ہی میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ تجربہ خانے میں جو لوٹ میں لکھوں گا وہ اُس کے ہدایات سے زیادہ دھچکپ ہوں گے۔“

مستقبل کا مذہب کیا ہوگا؟

گذشتہ بیس پچیس سال کے عرصے میں مادی و روحانی حیثیت سے دنیا نے ایک انقلاب عظیم دیکھا۔ اور تقریباً دس سال سے تو ایسی ایسی تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں کہ دنیا کی تاریخ میں اس سے پہلے کمیر کی مثال نہیں ملتی۔ لیکن ابھی اس جاوہ انقلاب کی منزل نہیں آئی۔ ابھی ہم برابر بڑھتے چلے جا رہے ہیں، ہر قدم پر ہماری رفتار پہلے سے تیز تر ہو رہی ہے۔ مفکرین آئے دن ہماری تعلیم، ہمارے مذہب، ہماری ہماری ایجادات کے متعلق بڑی بڑی پیشین گوئیاں کرتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے اس صدی کے اختتام سے پہلے ہم چاند میں پہنچ جائیں گے۔ کوئی کہتا ہے وہ زمانہ دور نہیں جب ہمارے ملک کے ایک ایک گھر میں بجلی کا نور عام ہو جائے گی کہ تمام خانگی کام اس کے ذریعہ سے سرانجام ہو سکیں گے۔ ہم دنیا بھر کے بھانے اپنے بیٹے سنیں گے، اور اپنے ٹیلیفونوں پر اپنے دور افتادہ عزیزوں کے پیغامات وصول کرتے ہوئے اُن کو دیکھ بوجھ گئے۔ ہماری عمریں بڑھ جائیں گی اور مرض کا نام شاذ و نادر ہی کہیں سنائی دے گا۔ مرد اور عورتیں ایک آزادی کے ساتھ آپس میں ملیں جلیں گے جو علم اور توازنِ دماغ سے پیدا ہوگی۔ انسان پرندوں کی طرح اُڑنے کی فضا میں اُڑتے چھوڑ گئے۔ آج دولت کو اور اُس طاقت کو جو دولت سے حاصل ہوتی ہے اتنی آسانی سے حاصل کیا جاتا ہے لیکن وہ دن آ رہا ہے جب عقل، مروت اور جسمانی کمال کو بلند ترین درجہ حاصل ہوگا۔ ملکی حدود کی دوسری رموز کو لوگ بھول جائیں گے، کیونکہ تمام دنیا ایک ہی ملک عظیم بن جائے گی۔

ایک انگریز مصنف سٹرلینڈ نارڈ ہینلو نے انہیں تبدیلیوں کے متعلق ایک کتاب لکھی ہے جس میں نے اپنے چند سوالات پر موجودہ زمانے کے پچاس کے قریب نوجوان مشاہیر کے اقوال درج کئے ہیں۔ کاپیلا سوال ہے مستقبل کا مذہب کیا ہوگا؟ اُن کی کتاب میں سے فی الحال ہم اسی موضوع پر کچھ انتخاب کر رہے ہیں۔ جوابات کو پڑھ کر تاثر بن خود اندازہ کر لیں گے کہ وہ کیسے آزاد، پُر امید، لطیف اور زندگی و مستقبل کا سمجھ کر دئے گئے ہیں۔

سٹرلینڈ کے نوکس :-

میرا خیال ہے کہ آئندہ مذہب حفظانِ محبت کا مذہب ہوگا۔ ہم؟ مانی امراض کو گناہ اور جسمانی صحت

میں گئے۔ غذا، ورزش اور سورج کی روشنی میں جس زبردست دلچسپی کا اظہار کیا جا رہا ہے اُس کا مطلب ہے۔ آج کل جو لوگ غذا کے مسئلے پر زور دے رہے ہیں اُن کا درجہ کل پیغمبروں کے قریب قریب ہوگا۔ اس کی وجہ کہ آج تک یہ مذہب کامیاب کیوں نہیں ہو گیا یہ ہے کہ ابھی ہم نے خوف کے چنگل سے تامل نہیں کی۔ اگر ہم دوسری دنیا کے عیش و عشرت کی امید کو دل سے نکال سکیں تو یہ دنیا رہنے کے لئے بہترین جگہ بن سکتی ہے۔

مجھے یقین ہے کہ مستقبل کے مبلغ کی تعلیم یہ ہوگی کہ پل کثرت سے کھاؤ۔

مس سٹارم جیمس:-

مجھے امید ہے کہ آئندہ مذہب کا طمع نظر انسانیت ہوگا۔ اس میں آدمی پر دو پابندیاں عائد ہونگی۔ اپنے آپ کو وہ اپنے آپ کو ایسے طرز عمل سے روکے جو اسے انسان کی پاکیزگی کے عقیدے سے منحرف کرنے والا ہو دوسروں کے لئے یہ کہ اگر ہمارا ہمسایہ اپنے آپ کو اپنے طریق پر مسرت اندوز کرنا چاہے تو ہم اسے عیب میں دل سے نہ دیکھیں اور نہ بڑے الفاظ سے یاد کریں۔ اختیار مذہب کا پھوٹ رہا ہے، مجھے امید ہے کہ آئندہ بکا اختیار اپنی ذات کے لئے اپنا عالم کیا ہوا ہوگا۔

مارکوس آف ڈوننگل:-

جس طرح آج مفکرین بعض مذہبی عقاید کو انسانی عقل و فکر کا نتیجہ قرار دے رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ بیکلک ایسے زمانے وضع کئے گئے تھے جب دنیا نے ابھی زیادہ ترقی نہ کی تھی، اسی طرح آئندہ مذہب انسان کے وضع کئے ہوئے تمام ادھام سے مبرا ہوگا جن کا آج دور دورہ ہے۔ موجودہ زمانے میں مذہب کا اعتقاد ادھام میں اس لئے کہ عوام نے اپنے آپ کو سچا ابھی شروع ہی کیا ہے۔ مسیح اور دوسرے بڑے بڑے مذہبی پیشواؤں کی مہ کی بنیادی صداقتیں ہر زمانے کی ذہنیت پر راسخ آسکتی ہیں اور آئیں گی، لیکن پادریوں اور ملاؤں صدیوں سے انہیں تصنع اور تصرف کے جس پردے میں لپیٹ رکھا ہے وہ عام روشنی کے زمانے میں اٹھ رہا ہے۔ گاہم مسیح کی پیدائش، قیامت اور معجزات کے فوائد و نقصانات پر بحث کرنا چھوڑ دیں گے ایسے مسائل نہیں سمجھے جائیں گے، اور آئندہ مذہب صرف بنیادی سچائیوں اور اُمن اعیان پر مشتمل ہوگا جن پر دنیا کے بڑے مذاہب کی تعمیر کی گئی ہے۔

مشرٹیل بیٹن:-

اگر یہ حقیقت نہ ہوتی کہ اکثر لوگ بڑے بے ہمت واقع ہوتے ہیں اور حفاظت جماعت ہی میں مضمر ہے تو میرا خیال یہ ہوتا کہ آئندہ ہر شخص کا اپنا مذہب اور اپنا اخلاقی مسلک اور قانون ہوگا، لیکن یوں شاید

کے اوقات میں اُن پر ایسی ہیئت چھایا کرے گی کہ وہ اپنے بے ہما معیاروں کے مطابق ایک مذاہبِ اہم میں مبتلا ہو جائیں گے۔

مس دلفے و موریتے:-

میرا خیال ہے کہ آہستہ آہستہ مذہبِ ایک شخصی معاملہ ہو جائے گا، جس کا دستور اور روایت سے کوئی تعلق نہ ہوگا۔ مذہب کے دستور اور اقتدار کی جگہ انفرادیت کا عالمگیر عقیدہ لے لے گا۔ انسان جماعت و ارانہ تعلیم کے خلاف بغاوت کرے گا اور اپنے ضمیر کی ہدایت پر جادہ پیمیا ہوگا۔ وہ نیکی اور بدی میں تیز کرے گا، عقوبت کے قدیم خیال سے ڈر کر نہیں بلکہ اپنے اُس حاصل کردہ علم سے جو بتا رہا ہے کہ اُس کے لئے کونسی بات بہتر ہے۔
لارڈ برنرز:-

آئندہ خواہ کوئی مذہب بھی ہو ایک بات یقینی ہے۔ یہ دانشمند انسان کا مذہب نہ ہوگا۔ جدید مذہب عوام کے لئے بنے گا۔ اور ہم سب جانتے ہیں کہ عوام کے لئے کس تماش کی چنیوں وضع کی جاتی ہیں۔

مسٹر انتھونی ایم لوڈوویسی:-

یہ حسب دستور عوام کے لئے ایک قسم کا مجموعہ اہام ہوگا، اور تعلیم یافتہ طبقے کے لئے ایک ایسے خدا کی پرستش پر مبنی ہوگا جس کی تعریف کائنات اور فطرت کے اُن تمام مسائل پر عادی ہو جائے گی جیسے اُس نے اُن کی سائنس حل نہ کر سکی ہو جس سرعت سے سائنس اسرار کا پردہ ہٹاتی جاتی ہے تاہم خدا معمول کے مطابق اپنی الہیت کی تائید کے لئے زندگی اور کائنات میں نئے اسرار معلوم کرتے جاتے ہیں۔

مسٹر ٹی جی اے لو:-

انسان کی فطرتی خواہش یہ ہے کہ وہ کسی خدا کی پرستش کرے۔ شک شک سالہا سال کے دیانت دارانہ شک کے بعد جسے علمی تحقیق و تعینش نے پیدا کیا ہو۔ اکثر خدا کا قائل ہو جاتا ہے۔ مذہب پر تباہی اُن سمت اور کاہل لوگوں کی طرف سے آتی ہے جو سوچنے کی زحمت گوارا نہیں کر سکتے اور جو عموماً گوسا نہ سامری کے پرستار ہوتے ہیں، لیکن اُن کے دل میں بھی اکثر یہ فطرتی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ جس الہیت کے ہم قائل ہیں اُنے دنی صدیوں کے لئے اُس کی شکل بدلنی ضروری ہے۔

مسٹر جان سٹریچی، ممبر پارلیمنٹ:-

مجھے کچھ اندازہ نہیں، ممکن ہے کہ بیسیوں مذہب ہوں، لیکن ایک رہ جاتی ہوئے کی حیثیت سے میں اُس وقت کا منتظر ہوں جب انسان فوق فطرتی التباسات کے بغیر زندگی کو برداشت کرنے کے قابل ہوگا۔

س آئیس بیری :-

لفظ مذہب کے اگر عام معنی لئے جائیں تو میں یہ خیال کرنے کو ترجیح دوں گی کہ آئندہ کوئی مذہب نہ ہوگا، اور یہ کہ انسان نادیدہ اور ڈراونے ہوؤں سے نیکی کا سودا کرنا چھوڑ دے گا۔
مسٹر مارسلین نارکاٹ :-

پاپ پوجا، میرا خیال ہے۔

جے اے بائڈ کارنٹر (صدر آکسفورڈ یونین)

اسٹیاہرت کم تبدیل ہو کرتی ہیں، لوگ اُسی شے پر قائم رہنا چاہتے ہیں جو ان کے قبضے میں ہو مستقبل کے مذہب کے معنی صرف مذہب کا مستقبل ہیں، اور یہ ایک روز بروز کے ارتقا کا معاملہ ہے۔
مس والبولٹ کارڈری :-

چونکہ ہزار سال سے مذہب میں خفیف تبدیلیوں کے سوا کوئی تغیر واقع نہیں ہوا، اس لئے مجھے کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ آئندہ کوئی تغیر واقع ہوگا۔
مسٹر ریمینڈ میس :-

نوع انسان کے اخلاق اور روحانیت پر منظم مذہب کے اقتدار کی کامل ناکامی صاف ثابت کرتی ہے کہ اس کا اظہار جماعت کی بجائے فرد کی روحانی ترقی میں ہونا چاہئے۔ پس سوال یہ ہونا چاہئے کہ مستقبل کے مذہب کیا ہوں گے اور اس کا کوئی جواب نہیں۔
مسٹر سیویل ٹوکس :-

یہ ممکن نہیں کہ کوئی مذہب کبھی مانگیر طور پر قبول کر لیا جائے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ شخصی بقا کا جابلانہ طور پر قبول کیا ہوا نظریہ آئندہ چند ہی نسلوں کے بعد اپنے آخری پیر و بھی کھو بیٹھے گا، اور تخلیقی ارتقا میں یقین رکھنے والوں کی تعداد بڑھ جائے گی۔
مس کھیلین نسبٹ :-

یہ مجھے نہایت غیر ممکن معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ایک مذہب مستقبل کا مذہب قرار پائے گا۔ ممکن یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح زندگی مادی پہلو سے فرد کے لئے کم جدوجہد کا مقام بن گئی ہے، اسی طرح زندگی روحانی پہلو سے زیادہ شخصی حیثیت حاصل کرے گی۔ مجھے شک ہے کہ سیاسی اور معاشرتی حیثیت سے کچھ بھی کوئی مذہب اتنی عظمت اور توت حاصل کر سکے گا جتنی اسلام اور مسیحیت نے اپنے وقت میں حاصل کی۔
مسٹر اڈن نیرز :-

ماضی کا مذہب ایک یوں کہ مستقبل ماضی کے عکس کے سوا اور کچھ نہیں۔
مس آرٹ رابرٹسن :-

میرا خیال ہے کہ آئندہ مذہب بہت کچھ موجودہ مذہب کی طرح ہوگا۔ اکثریت جو چاہتی ہے کہ تفکر و تدبر اس کے لئے دوسرے کہا کریں کبھی کسی منظم مذہب کا دامن نہ چھوڑے گی، اور اکثریت ہمیشہ موجود رہے گی نہیم اور معقول لوگ بدستور بجائی منشاگ بنے رہیں گے۔ لیکن جس طرح آج کل لوگ وہم پرست ہونے پر معذرت خواہ ہوتے ہیں اسی طرح مذہبی ہونے پر معذرت خواہ ہو کریں گے، اور آثار ایسے نظر آ رہے ہیں کہ طلاق اور تحدید نسل وغیرہ کے معاملہ میں مذہب کو قانون میں زیادہ دیر تک دخل انداز ہونے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔
یڈی ڈرننڈ :-

انسان اور حیوان کے لئے رواداری، انسانیت، رحم اور مہربانی کا مذہب مستقبل کا مذہب ہوگا جیسے نزدیک دانستہ طور پر نامہربانی کرنا سب سے بڑھ کر ناقابل معافی گناہ ہے بدست بھی ایک ایسی دنیا کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے جہاں مہربانی کی حکومت ہو۔
مسٹر جے جیفرسن فارچیون :-

اگر دنیا نے ترقی کی تو مستقبل کا مذہب ایک ایسا مذہب ہوگا جس کی بنا انسانیت اخوت اور انسانی ضروریات کے احساس پر ہوگی۔ اگر دنیا نے ترقی نہ کی تو یہ کسی نہ کسی شکل میں اُسی مذہب کا استقرار ہوگا جو نیکوں کے لئے نفاذ اور بدوں کے لئے سزا کے اصول پر مبنی ہے ہماری حقیقی جزا اور سزا وہ سچ یا رادت ہوگی جو ہمارے افعال کی وجہ سے ہمیں حاصل ہوگی۔ زندگی کے بعد کیا ہوگا؟ یہ ہمیشہ قیاس کا معاملہ رہے گا۔ اور امید کا۔
مسٹر ایچ ایم ہارڈ :-

کیا اس مسئلہ پر کسی کی رائے کچھ وقعت رکھتی ہے؟ مجھے یقین ہے کہ میری رائے کچھ وقعت نہیں رکھتی۔ انسان کو شاید یہ امید کرنے کی اجازت دی جاسکتی ہے کہ مستقبل کا مذہب۔ یلذائب — خواہ کچھ بھی ہوں، لیکن وہ زمانہ ماضی کے مذاہب سے زیادہ قابل تسلیم اور کم تباہ کن ہوں گے۔

مس ازبیل جیننز :-

ادھام پرستی کی کوئی دوسری شکل — جیسا کہ ہمیشہ سے ہوتا چلا آیا ہے۔

مسٹر آئیور ڈیلو :-

دوسرے مذاہب کی رواداری، انتخاب پرستی کی آمیزش کے ساتھ۔

منصو،

درسِ عبرت

میکش مہربانے غفلت کون؟ ہم
جس کو دیکھو، کھوکھ سبج روزگار
جس کو پوچھو، غافل از انجام کار
غفلتوں پر غفلتوں کی آرزو!
پستیوں میں رفعتوں کی جستجو!
آکھ ہے اور منظرِ عبرتِ خدا
کان ہیں اور طعنہ ماؤشما
کیا غرض، کیوں بخت کو الزام دیں
کیا ضرورت، کیوں کسی کا نام لیں

ساکن دنیا سے غفلت کون؟ ہم
جامع افلاس و نکبت کون؟ ہم
قانع ادب و دولت کون؟ ہم
قائل مافوقِ عادت کون؟ ہم
ممکنہ قانونِ قدرت کون؟ ہم
سوگوارِ نقشِ عزت کون؟ ہم
نوحہ خوانِ شرم و غیرت کون؟ ہم
اپنے مٹ جانے کی علت کون؟ ہم
اپنی بربادی کی غایت کون؟ ہم

لیکن اس پر بھی ہمیں سونا زہیں
مٹ کے بھی متنازع سے متنازع ہیں
ہم نے کفر و شرک کا گھر ڈھسا دیا!
ہم نے آنکھوں سے خدا دکھلا دیا
ہم نے دنیا میں اُجلا کر دیا
ہم نے حق کا بول بالا کر دیا
ہستی عرفاں ہمارے دم سے ہے
عالم امکان ہمارے دم سے ہے

خیرِ صادق کی امت کون؟ ہم
رحمتِ باری کی آیت کون؟ ہم
خانہ بر اندازِ کثرت کون؟ ہم
کاشفِ اسرار و مدت کون؟ ہم
شیعِ افروزِ ہدایت کون؟ ہم
خرمن اندوزِ سعادت کون؟ ہم
محرمِ رازِ حقیقت کون؟ ہم
حائلِ بارِ امانت کون؟ ہم

مال کی تہذیب نو پیدا نہیں
دافعِ اسبابِ وحشت کون؟ ہم

ماحی آثارِ ظلمت کون ؟ ہم
 قاطع بیخِ جہالت کون ؟ ہم
 قاطع روحِ کفایت کون ؟ ہم
 باعثِ تدوینِ حکمت کون ؟ ہم
 موجبِ تقسیمِ صنعت کون ؟ ہم
 جالی شمشیرِ ملت کون ؟ ہم
 فاتحِ ابوابِ عظمت کون ؟ ہم
 چہرہ آرائے جلالت کون ؟ ہم
 طرح اندازِ سیاست کون ؟ ہم

ہم اگر دعویٰ کریں، بے جا نہیں
 علم کو ترویجِ کامل ہم نے دی
 ہستی اور نامِ باطل ہم نے کی
 ہم نے سرِ خطے کو یوناں کر دیا
 ہم نے ہر گوشہٴ کھستاں کر دیا
 ہم نے ہفت اقلیم سے جزیے لئے
 ہم نے دنیا کو کنوین جھٹکوا دئے
 شانِ پامردی سوا ہم سے ہوئی
 ملک داری کو جلا ہم سے ہوئی

دارِ ثناء اہل بہت کون ؟ ہم
 مستحقِ محوئے غرت کون ؟ ہم
 ضامنِ اصلاحِ خلقت کون ؟ ہم
 ابر پر بارانِ رحمت کون ؟ ہم
 پائے بند دامِ عسرت کون ؟ ہم
 بستہ زنجیرِ نکبت کون ؟ ہم
 حیف ہے پامالِ ذلت کون ؟ ہم
 عادیِ اتناہمِ حجت کون ؟ ہم

آؤ، مل کر بہتوں سے کام لیں
 آؤ، بڑھ کر غرتیں حاصل کریں
 ہم کو سچلا بیٹھنا زیبا نہیں
 ہم کو سچلِ ناروا پھبتا نہیں
 منظرِ عبرتِ فزا ہے یا نہیں
 ماجرا ہے جا بگزا ہے یا نہیں ؟
 یا تو اٹھ کر چارہٴ ذلت کرو
 ورنہ ٹٹنے کے لئے تیار ہو

حضرت آزاد جائے فکر ہے

خادمِ ناچیزِ ذلت کون ؟ ہم

آزاد انصاری

شاہنشاہ ہمایوں کے مقبرے میں

اے شاہنشاہ !
تیری کشش مجھے یہاں کھینچ لائی ہے کیا کشش؟ یہ کہ تو اچھا بیٹا تھا۔
اے شاہنشاہ !

وئی کے مغل کہ نڈن کے مغل، سلطنتیں ٹٹانے والے کہ سلطنتیں بنانے والے مغل، ساری دنیا کے آنے والے جانے والے مغل اُس چیز سے جو تجھے حاصل ہوئی بے نصیب ہے یعنی یہ ظہیر الدین نے نصیر الدین کی بیماری لے لی اپنی جان دے دی۔ تو بیٹا تھا بھی اس قابل کہ دنیا کے ناموروں میں سے بالاتر میں نامور باہر نے تیری خاطر بادشاہی کو ٹھکرا دیا۔ بادشاہی چھوڑ کر ایک غمزدہ باپ بن گیا۔
کس قدر وہ بڑا تھا۔ کس قدر تو پیارا تھا۔

اے شاہنشاہ! غمزدہ باپ تین دفعہ بیٹے کی چارپائی کے گرد پھرتا ہے۔ لوگوں کو طوافِ کعبہ سے کچھ نہیں ملتا۔ باہر کی اولاد کو تیری چارپائی کے تصدق ہندو سا ملک کھلونا مل گیا۔
اے نصیر الدین! ظہیر الدین باپ نے دعا پہلے نہیں مانگی۔ جان کی ضرورت تھی دعا کا وقت نہ تھا اس نے جان پہلے رکھ دی۔ موت سے تجھے مول لے لیا۔ ظہیر الدین کو سستا سودا خریدنے کی عادت نہ تھی۔
اے نصیر الدین !

تیرے دم سے زندگی نفع میں رہی موت کو گھٹانا نہ ہوا۔ باپ جیسے کی یہ بات چار سو سال سے نہ چاہتا ہوں
سال سے پرانی نہ ہوگی، بے لطف نہ ہوگی۔

اے نصیر الدین! ایک تنہائی کا مارا غریب الوطن تیری یاد میں اپنی ذلیل سے چار سو سال پیچھے ہٹ گیا ہے۔
آ، اُس غریب سے مل۔ تو جو مرتے مرتے بچا اور ڈوبتے ڈوبتے نظام کو بادشاہی دے گیا، تو جسے جنگل میں اکبر جیسا بیٹا ملا، تو جسے پردیس میں فوج ملی اور دیس میں یہ مقبرہ، تو کس قدر پیارا تھا۔ اب کہ تجھے نہ دنیا کے صندے ہیں نہ سلطنت کے جہاں، تو چار سو سال آگے کو قدم بڑھا، آ اور ایک غریب کی رفاقت کر۔

اے نصیر الدین! میں قبر پرست نہیں ہوں۔ خدا پرست ہوتا۔ تو شاید قبروں کو بھی پوچھ لیتا۔ تیری

قبر پر زائر بن کر نہیں آیا۔ زائر ہوتا تو یہاں سے قریب ایک ادویا کی درگاہ ہے دہاں کچھ مانگتا مگر میں تو وہاں جا کر بھی تیرے پوتے کی پوتی جہاں آرا کی قبر کو نکا کرتا ہوں۔ وہ اپنے باپ کی خدمت گزار تھی۔ تجھ سے جہاں آرا تک دئی اگر سے کی زندگی میں شانِ سعادت تھی۔ پھر وہ ہوا جس نے باپ کو قید
اے نصیر الدین! صاف کر دے یہ ذکر مجھے نہ لانا تھا۔ تو اچھا بیٹا تھا اور مجھے اچھا بیٹا بننے کی انگ ہے۔ سن! اس گئے گزرے زمانے میں بھی ہندوستان کے مسلمانوں کے پاس سب کچھ ہے نہیں ہے تو اچھا بیٹا نہیں ہے۔

اے نصیر الدین! تیرے مقبرے پر تفریح کے لئے نہیں آیا۔ چاندنی رات خوشگوار موسم کے لئے نہیں آیا۔ بچوں نہیں لایا۔ آندھی ہے چھبنے والی دھوپ ہے مگر میرے لئے دل کو ساری دنیا کے خیالوں سے خالی کر کے وہ غلوں لایا ہوں جو ظہیر الدین کے دل میں بہت تھا۔ باپ کی خاطر تو بستر مرگ سے اٹھ بیٹھا تھا۔ باپ کی اسی محبت کی یاد میں میرے دل میں سما جا۔

اے نصیر الدین!

وقت آتا رہتا ہے، بٹا رہتا ہے دل نہیں بدلتے، جو دل کہ دل میں آ اور زمانے کی قید سے آزاد ہو۔ کیا تیری ماں کبھی تجھے کیلجے سے لگا کر "نصیر" کہہ کر بھینچ لیتی تھی؟ کیا وہ اتنی بڑی ممتی کہ ماں بننے کو ملکہ بننے پر ترجیح دیتی تھی؟ کتنی رہتی ہوگی "نصیر! میرے نصیر!"

کتنی رہتی ہوگی۔

"میرے نصیر! خدا ناصر"

آسمان کے تارے یوں بگتے ہیں۔

خدا بچہ عطا کرتا ہے۔

ماں دعا دیتی ہے

باپ جان دیتا ہے

نصیر! خدا حافظ۔

فلک پیما

راحت کدہ

اس نظم میں حضرت اثر مہبائی نے اپنی جوان مرگ رفیقہ حیات سے عالم تصور میں باتیں کی ہیں۔

مینائے دل میں قصاں صہبائے آرزو ہے
چھایا ہوا ہے دل پر رنگ بہار گویا
وہ مدد بھری نگاہیں مستی لٹا رہی ہیں
بدست ہو رہا ہے گلشن کا ذرہ ذرہ
زنجبیاں تمہارے جلوں کی گلفشاں ہیں
ہر ساز میں تمہارے نغمے بے ہوتے ہیں
اک نور کا تلاطم اک گلشن تبسم
دیرو حرم کے جھگڑے ہر سو چھٹے ہوتے ہیں
جانے کہاں ہیں کیا ہیں جو رو بہشت کو
دہ جان رنگ مستی پھر میسے رو برو ہے
ہر راگ نغمہ زائے ہر سانس مشکبو ہے
پھر دل کے میکے میں اک شور مارتا ہو ہے
ہر شاخ ایک ساقی ہر پھول اک سبو ہے
بے خود ہے بزم ہستی سرشار رنگ و بو ہے
ہر پھول میں تمہاری تصویر ہو ہو ہے
میرے حریم دل میں یہ کون خوب رو ہے
لیکن مرے لبوں پر تیری ہی گفتگو ہے
میسے لئے تو سب کچھ اے جان تو ہی تو ہے

دنیا سے گوشہ گیری، عقبی سے بے نیازی
راحت ترے گد اکلی یہ بھی عجیب خوب ہے

اصلاح ادب

(۳)

بہ سلسلہ اشاعت ممتی

نشر

فقہ۔ سر سید احمد خان علی گڑھ کالج کی
روح رواں تھے۔

اصلاح۔ سر سید احمد خان علی گڑھ
کالج کی روح و رواں تھے۔

وجہ۔ روح رواں بے معنی ترکیب ہے
فقہ۔ اگرچہ سلیمہ خود بھی غضب کی لڑاکی ہے
لیکن نعیمہ کی شرارتیں دیکھ کر وہ بھی کبھی رہ گئی۔

اصلاح۔ اگرچہ سلیمہ خود بھی غضب کی لڑاکی
ہے۔ لیکن نعیمہ کی شرارتیں دیکھ کر وہ بھی ہٹکا بکا رہ گئی
وجہ۔ "لڑاکی" اور "ہٹکا بکا" مذکورہ منٹوں کو
کے لئے یکساں آتے ہیں۔

فقہ۔ ترقی اور تنزلی خدا کے ہاتھ ہیں۔
اصلاح۔ ترقی اور تنزلی خدا کے ہاتھ

ہے

وجہ "اتنزیلی کوئی لفظ نہیں۔ تنزل بردن
تفعل صحیح ہے۔

(۲) بے جان چیزوں کے لئے فعل واحد

فقہ۔ مشاعرے میں مجھے سوائے آپ کے
کسی کی غزل پسند نہیں آتی۔

اصلاح۔ مشاعرے میں مجھے آپ کے سوا
کسی کی غزل پسند نہیں آتی۔

وجہ۔ سوائے جب صحیح ہو سکتا ہے کہ
اس کے آگے فارسی یا عربی کا کوئی لفظ آئے اس
صورت میں "کے" نہیں لکھا جائے گا۔ مثلاً
سوائے دل۔

فقہ۔ وہ بیچارہ دائم المریض ہے
اصلاح۔ وہ بیچارہ دائم المرض ہے۔
وجہ۔ "دائم المریض" قواعد کی رُو سے
فط ہے۔

فقہ۔ دہلی قدیم الایام سے ہندوستان
کا پایۂ تخت چلی آتی تھی۔

اصلاح۔ دہلی قدیم زمانے سے ہندوستان
کا پایۂ تخت چلی آتی ہے۔

وجہ۔ قدیم الایام قواعد کے لحاظ سے صحیح نہیں

لانا فصیح ہے۔

کیا آپ کی شادی ہو چکی ہے۔

وجہ۔ "شادی" بیاہ کے معنی میں فارسی میں مستعمل نہیں۔ اس نے شادی شدہ کی ترکیب غلط ہے۔

فقہہ جیسے میں بے شمار مسلمان۔ اہل ہندو اور سکھ شریک ہوئے۔

اصلاح۔ جیسے میں بے شمار مسلمان ہندو اور سکھ شریک ہوئے

وجہ۔ "اہل ہندو" کی ترکیب غلط ہے۔

فقہہ یہ کتاب طلباء اور عام شائقینِ اردو کے لئے یکساں مفید و دلچسپ ہے۔

اصلاح۔ یہ کتاب طلباء اور عام شائقینِ اردو کیلئے یکساں مفید و دلچسپ ہے۔

وجہ۔ طالب کی جمع طلبہ صحیح اور طلباء غلط ہے

فقہہ۔ آج کل بیسوں ایم اے اور سینکڑوں بی اے مارے مارے پھر رہے ہیں۔

اصلاح۔ آج کل بیسوں ایم اے اور سینکڑوں بی اے مارے مارے پھر رہے ہیں

وجہ۔ "نیم بیوں" کا نہیں بلکہ بیسوں کا عمل ہے۔ بیسوں یوں استعمال کرتے ہیں استہان

کے لئے نصاب کی میں کتابیں مقرر تھیں۔ میں نے بیسوں میں کی ہیں ہی اچھی طرح دیکھ ڈالیں۔

فقہہ۔ افسوس ہے کہ بہتی کے ہندو مسلمانوں میں فساد ہو گیا۔

فقہہ۔ انسپکٹر صاحب نے مجھ سے دو سوال پوچھے میں نے دونوں کا صحیح صحیح جواب دے دیا۔

اصلاح۔ انسپکٹر صاحب نے مجھ سے دو سوال کئے میں نے دونوں کا صحیح صحیح جواب دے دیا۔

وجہ۔ سوال پوچھنا "نہیں بلکہ سوال کرنا صحیح و فصیح ہے

فقہہ۔ ہندوؤں اور مسلمانوں میں باہمی منافرت نہ پھیلاؤ۔

اصلاح۔ ہندوؤں اور مسلمانوں میں نفرت نہ پھیلاؤ۔

وجہ۔ "منافرت" بابِ مخالفت میں خود "باہمی" کے معنی موجود ہیں۔

فقہہ۔ ہر جگہ ارچر سو نا نہیں ہوتی۔

اصلاح۔ ہر جگہی چر سو نا نہیں ہوتی۔

وجہ۔ چمکت ہندی اور دار فارسی ہے۔

لہذا ترکیب درست نہیں۔ اسی طرح سمجھ دائر لکھدار وغیرہ بھی غلط ہیں۔

فقہہ۔ اُسے سرھانے کے بغیر نیند نہیں آتی

اصلاح۔ اُسے تکیے کے بغیر نیند نہیں آتی۔

وجہ۔ "سرھانا" پائنتی کی ضد ہے "تیکے" کا مکمل ہے۔

فقہہ۔ کیا آپ شادی شدہ ہیں؟

اصلاح۔ کیا آپ بیاہے ہوئے ہیں؟

یا

اصلاح۔ تمہاری یہ بے پروائی کسی دن
رنگ لا کر رہے گی۔
وجہ۔ پرواہ غلط اور پروا صحیح ہے چونکہ پروا
فارسی ہے۔ اس لئے بے پروائی ”ہی درست و
فصیح ہے۔“

نظم
شعر۔ تجھے تو وعدہ دیدار ہم سے کرنا تھا
یک کیا کیا جو جہاں کو امید دار کیا
اصلاح۔ تجھے تو وعدہ دیدار ہم سے کرنا تھا
یک کیا کیا کہ جہاں کو امید دار کیا
وجہ۔ جو جہاں میں تئافر ہے۔
شعر اجل سے بڑھ کے محافظ نہیں کوئی اپنا
خدا کی شان کہ دشمن نگاہبان نکلا
اصلاح اجل سے بڑھ کے محافظ کوئی نہیں اپنا
خدا کی شان کہ دشمن نگاہبان نکلا
وجہ۔ ”نہیں کوئی“ سے ”کوئی نہیں“ بہتر ہے
اس سے کوئی ”پرزور“ آگیا۔ جو شاعر کا اصل مقصد ہے
شعر کعبہ نیا بناؤ مرے دل کو توڑ کر
اے ہریاں اب آپ کے قابل یہ گھر نہیں
اصلاح کعبہ نیا بنا۔ ”یہ“ اس دل کو توڑ کر
اے ہریاں اب آپ کے قابل یہ گھر نہیں
وجہ۔ ”بناؤ“ اور ”آپ“ میں شتر گربہ ہے۔
مصرع۔ پندرہ روزہ یہ رسالہ ہے۔
اصلاح۔ پاترہ روزہ یہ رسالہ ہے۔
وجہ۔ ”پندرہ“ ہندی اور ”روزہ“ فارسی ہے

اصلاح۔ افسوس ہے کہ سببی کے ہندوؤں
سلمانوں میں فساد ہو گیا۔
وجہ۔ ”ہندو مسلمانوں“ سے یہ معنی بھی پیدا ہوتے
”کہ وہ مسلمان جو ہندو ہیں۔“
فقہ۔ لاہور اردو کالمسال بن گیا۔
اصلاح۔ لاہور اردو کی کالمسال بن گیا۔
وجہ۔ ”کالمسال“ ٹوٹ ہے اور ”حرب“ انصاف
”کے مطابق“ آئے گا نہ کہ لاہور کے۔
فقہ۔ تم خود اپنی کرتوتوں سے تباہ ہوئے
اصلاح۔ تم خود اپنے کرتوت سے تباہ
ہوئے۔
وجہ۔ ”کرتوت“ لفظاً و معناً دونوں طرح مذکر
رجع ہے۔
فقہ۔ ہم سب کو قوم و ملک کی خدمت اور
ح و بہبود میں حصہ لینا چاہئے۔
اصلاح۔ ہم سب کو قوم و ملک کی خدمت
و فلاح و بہبود میں حصہ لینا چاہئے۔
وجہ۔ ”بہبودی“ غلط اور ”بہبود“ صحیح ہے۔
فقہ۔ وہ افسر بہت راشی ہے۔
اصلاح۔ وہ افسر بہت رشوت خوار ہے۔
وجہ۔ ”راشی“ کے معنی ہیں رشوت مینے والا
یہ موقع پر رشوت خوار۔ رشوت ستاں یا ”مُر نشی
مننا چاہئے۔
فقہ۔ تمہاری یہ لاپرواہی کسی دن رنگ
لا کر رہے گی۔

لہذا ترکیب درست نہیں۔

شعر تم سر اسر سنج دینے پر جو آمادہ ہوئے
میں سراپا درد سننے کے لئے دل ہو گیا
اصلاح تم سر اسر سنج دینے پر جو آمادہ ہوئے
میں سراپا درد سننے کے لئے دل ہو گیا
وجہ۔ جب "سے" جو بہتر ہے۔ اس سے آمادہ
کا ایک الفت گرنے کی خامی بھی رفع ہو گئی۔

شعر کہیں رسوائیوں رنگینیاں درد و محبت کی
میرا اتنا خیال اے دیدہ خونبار کر لینا
اصلاح کہیں رسوائیوں رنگینیاں درد و محبت کی
ذرا اتنا خیال اے دیدہ خونبار کر لینا
وجہ۔ دوسرے مصرع میں "مر" محشو ہے اور
مرا اتنا "سے" ذم کا پہلو پیدا ہوتا ہے۔

شعر۔ سر نہیں اٹھتا ہے.... پائے ساتی سے کبھی
پھر بھی ہیں ناقابل یک سجدہ سے خاندہ ہم
اصلاح سر جھکا دیتا ہے.... پائے ساتی پر دما
پھر بھی ہیں ناقابل یک سجدہ سے خاندہ ہم
وجہ۔ نہیں اٹھتا ہے "میں" سے محشو ہے۔
"نہیں" میں تو خود ہے کا جزو شامل ہے۔ اس لئے اس
کے بعد "سے" نہیں لکھنا چاہئے۔ اور پھر شعر میں جہاں
الفاظ ناپ تول کر رکھنے پڑتے ہیں
"دما" کا لفظ نہایت بے تکلفی سے آگیا ہے
جس نے شعر کو بے کیف کر دینے کی کیا بے بادہ شعرت
سے لبریز کر دیا۔

شعر۔ پھر کسی کی انتظاری نے بنیائیت مجھے

پھر بزرگ چشم رزون چشم کا حلقہ ہوا۔
غلطی۔ انتظاری "صحیح" نہیں۔ انتظار باندھنا
چاہئے۔

شعر۔ دیکھ بزم رنگ دلو کو غور کی آنکھوں سے دیکھ
کیا عیاں ہوتا ہے ان۔ بکھے ہوئے جلووں کے دیکھ
غلطی۔ "آنکھوں" اور جلووں میں ایٹار جلی ہے
لہذا قافیہ غلط ہیں

شعر۔

میں وہ اک سوختہ دل ہوں کہ میری آہوڑاں سے
بھڑک اٹھتی ہے آتش سائے خنجر کے چناروں میں
غلطی۔ "آگ" کی جگہ آتش "تکریب فارسی
کے بغیر شعر میں باندھنا صرف خلاف محاورہ نہیں
بلکہ غلط ہے۔

(۲) پہلے مصرع میں "اک" اور دوسرے میں
سارے محشو ہے۔

مصرع شاد دیا نے لیور گاتے ہیں۔
غلطی۔ شاد دیا نے گائے نہیں بلکہ بجائے
جاتے ہیں۔

شعر۔ ہر برس ہو خوشی سے سالگرہ

یونہی جیسے رہیں سدا یعنی

غلطی (۱) اس نظم کے تمام قافیوں کے
اخیر میں "آنی" کا جزو شامل ہے یعنی ثانی اور ربانی
وغیرہ قوافی لکھے گئے ہیں۔ لہذا یعنی کا قافیہ غلط ہے
شعر۔ منزل الفت میں تو اک رہنمائے دہر ہے
عشق کی ملت کا تو بے شک امام عصر ہے

غلطی (۱) شغشغہ کی جگہ شغشہ لکھنا صحیح نہیں۔
(۲) شغشغہ حسن معیار کی ترکیب بے معنی ہے۔

شعر:-

گو گلستانِ جہاں پر سیری نظریں کم پڑیں
اور پڑیں بھی تو خدا شاہد چشمِ نم پڑیں
خامی (۱) گو گلستان کی ترکیب میں ثقالت
اور تنافر ہے

(۲) اور کو آؤر باندھنا خلاف فصاحت ہے
(۳) چشمِ نم بالاتفاق متروک ہے۔ اس کی
جگہ چشمِ پرِ نم لکھنا چاہئے۔
شعر:-

وہی سر ہے کہ اب سنگِ حوادث کا نشانہ ہے۔
یہی سر تھا کہ جس پر سایہ دیوارِ جاناں تھا۔
خامی :-

دوسرے مصرع میں کہ حشو ہے۔

غلطی (۱) دہراؤر عصر کا تافیہ غلط ہے
(۲) پہلے مصرع میں اک اور دوسرے میں تو
حشو ہے۔ بے شک کی بھی چنداں ضرورت نہیں۔
شعر:-

زندگی اک باغ ہے اس باغ کا مالی ہوں میں
زندگی ہے اک خزانہ جس کا رکھوالی ہوں میں
غلطی :- رکھوالی "رکھوالا" (معاظ) کے معنی

میں غلط ہے۔

شعر:-

قسم ہے جھومنا رہتا ہوں میں جوشِ سرت سے
مے ساغر میں جب تک بادۂ انگور رہتی ہے
غلطی (۱) پہلے مصرع میں تیں حشو ہے۔
(۲) بادۂ مذکر ہے۔

شعر: نیرِ برجِ شرف مہرِ سپہرِ انور
بلوۂ صبحِ ازل شغشہ حسن معیار

نقشرِ باندھری

بڑے آدمیوں کی بُری حالت

ہمدردی کی صرف انہیں کو ضرورت نہیں جو دنیا میں ناکام و گنہگار ہیں بلکہ انہیں بھی اس کی حاجت ہے جو شہرت و کامرانی کی چوٹیوں پر پہنچ چکے ہیں۔ کہتے ہیں کہ سولینی دنیا کا سب سے زیادہ تنہا آدمی ہے ہو دور (صد)۔
جمہوریہ امریکہ) سب سے زیادہ پریشان آدمی سٹیلین (روسی حکمران) سب سے زیادہ خوف زدہ آدمی۔ رینزے
میکڈائلڈ سب سے زیادہ خستہ دماغ آدمی۔ کمال پاشا سب سے زیادہ بے خواب آدمی۔ گاندھی سب سے
زیادہ حیران آدمی اور موسیو بریان سیاست دانوں میں سب سے زیادہ ناخوش آدمی ہے۔

گھپیں

نیشہ فروش

ہوں آرزوؤں کا ایک تابوت زندگی کا فرار ہوں میں
 جنازہ بردار آپ اپنا ہوں آپ ہی سو گوار ہوں میں
 نہ کیوں نہال امید کے سینے کو خوشا بہ بار ہوں میں
 بچکلیوں سے ہوا ہے شاداب اُس چمن کی بہار ہوں میں
 یہ انقلاب زمانہ میسری تڑپ کا اک زندہ معجزہ ہے
 قرار جس کے لئے پیام اجل ہے وہ بقرار ہوں میں
 بلا کی آغوش میں پلا ہوں۔ ہے شام غم صبح عید مجھ کو
 گھر کھف ہوں اگرچہ موج و نہنگ سے ہمکنار ہوں میں
 مرے خرابات کی جو منظور سیر ہے۔ ظرف لاکھیں سو
 کہ خون دل پی رہا ہوں امت سمجھ کے وہی گیار ہوں میں
 سنائی دیتے ہیں جس کی ہر لہر سے انا البحر کے ترانے
 ہیں کوثر و سلسبیل بھی جس کے تشنہ وہ جو تبار ہوں میں
 جو دیکھنا ہو کہ عشق میں لپہ کیا گزرتی ہے مجھ کو دیکھو
 زمانہ بھر کے بلا کشوں کی مٹی ہوتی یادگار ہوں میں
 نئے مضامین کے پھول کشتزار ورق و رنق پر ہمک رہے ہیں
 بہار یعنی ہے میرا دیواں وہ شاعر تازہ کار ہوں میں
 کشتزار جا

حسین بن منصور حلاج

کس قدر حیرت کا مقام ہے کہ حسین بن منصور الحلاج جو عوام میں نہیں بلکہ خواص میں بھی اپنے باپ منصور حلاج کے نام سے مشہور ہیں اور جن کے نعرۃ المالحی کی صدائے بازگشت شریعت کے سربفک ٹیلوں اور تصوف و سلوک کے آسماں بوس میناروں سے ٹکراتی ہوئی آتی ہے۔ آج اکثر لوگ تاریخی حیثیت سے ان کے حالات سربے خبر ہیں۔ میں نے اکثر اشرافیان تصوف سے حسین کے متعلق دریافت کیا لیکن بجز چند مشہور عوام قصوں اور اور مستبعد واقعات کے کوئی ایسی چیز جو ان کی سیرت اور سوانح حیات پر روشنی ڈال سکے نہیں مل سکی۔ میں ان واقعات کے ابطال کی خدا نخواستہ بہانہ جہالت نہیں کر سکتا کہ آئینہ سلاخوں اور وزنی ٹیڑیوں کو حسین نے ایک اشکے میں توڑ کر رکھ دیا اور قتل کے بعد ان کے خون کے ہر قطرہ نے "المالحی" کی صدائیں بلند کیں۔ بلکہ میں حسین کو بحیثیت ایک انسان کے منظر عام پر لانا چاہتا ہوں۔ افسوس ہے کہ تفصیل و تحقیق کے بعد بھی حسین کی حیات کے اکثر پہلو تاریکی میں رہے۔ تاہم جو مختصر واقعات درج ذیل ہیں ان میں سے ایک خاکہ کم از کم انسانی تمثیل مرتب کر سکتا ہے۔

سب سے بڑی غلط فہمی حسین کے متعلق یہ پھیلی ہوئی ہے کہ لوگ ان کو منصور حلاج کے نام سے پکارتے ہیں حالانکہ ان کا صحیح نام حسین تھا اور منصور حلاج ان کے باپ کا نام تھا۔ اُس کے متعلق کوئی صحیح قیاس قائم نہیں کیا جاسکتا کہ حسین کے نام کو دنیا نے ان کے پدر بزرگوار کے نام میں اس شدت سے ضم کیوں کر دیا کہ آج دنیا حسین کو منصور کہہ کر پکارتی ہے۔ میرا مطلب اس تشریح سے یہ نہیں ہے کہ دنیا اس اجتہاد ہی غلطی کو ایک سخت ترک کر دے بلکہ مقصد یہ ہے کہ منصور حلاج کا نام لیتے ہوئے ذہن و دماغ میں یہ چیز ضرور محفوظ رہے کہ ہم حسین کو اس نام سے مخاطب کر رہے ہیں۔

دوسری شدید غلط فہمی نے حسین کے متعلق اس عام خیال کو ایک حقیقت کی شکل میں دنیا کے سامنے پیش کر کے یہ زبردست مغالطہ پیدا کیا ہے کہ دنیا ان کو ایک زاہد خشک تصور کرتی ہے جن کو دنیوی معاملات و معاملات سے کبھی دلچسپی نہیں رہی ہو یا ان کی منزل نقشب کی سرحد دنیا سے رہبانیت سے باغی تھی۔ ان فہمیوں کا ازالہ ذیل کے واقعات سے اچھی طرح ہو سکتا ہے۔

حسین شیراز کے قریب مقام بنیام میں ۱۵ رجب ۲۶۲ھ کو پیدا ہوئے۔ ان کے باپ بہت بڑے عالم فاضل تھے وہ ابتدا میں ملاجی کرتے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے بزازسی کا کام شروع کر دیا تھا۔ حسین نے مقام واسط میں تربیت پائی۔ چونکہ فطرتاً زمین اور طباع تھے۔ لہذا تھوڑے ہی دنوں میں غیر معمولی علمی قابلیت پیدا کر لی۔ نصاب کے طور پر حسین نے فلسفہ۔ منطق۔ معقول و منقول سب ہی کچھ پڑھا۔ لیکن تصوف سے ان کو ایک ایک خاص لگاؤ اور نگہ تعلق تھا۔

اسی وجہ سے ایام طالب علمی ہی میں ان پر ایک استغرائی کیفیت طاری رہتی تھی۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد یہ رنگ اتنا بیز ہو گیا کہ ان کے دل و دماغ نہیں بلکہ روح پر مکمل بے خودی مستولی ہو گئی۔ تھوڑے عرصہ کے بعد ہوش آیا تو صاحب طریقت کی تلاش شروع کی۔ چنانچہ اسی درد کے علاج کی خاطر متعدد مقامات میں سرگرداں پھرتے رہے۔ آخر کار تسری میں پہنچ کر حضرت خواجہ عبد اللہ تسری سے جو اس عہد کے ایک مشہور باخدا بزرگ تھے شرف بیعت حاصل کیا۔ حضرت خواجہ تسری قدس سرہ کی نظر کیمیا اثر نے اس سونے کو کندن بنا دیا۔ وہاں سے بغداد شریف میں آکر حضرت خواجہ سری سقطی۔ خواجہ جنید بغدادی۔ ابو بکر شبلی وغیرہ قدس اللہ اسرار ہم جیسے اکابر ملت اور شیوخ روزگار کے حلقہ صحبت میں رہ کر استفادہ کیا۔ اس کے بعد خواجہ یعقوب کی صاحبزادی سے حسین نے نکاح کیا جن سے دو فرزند تولد ہوئے۔ حسین نے اگرچہ اپنی زندگی گوشہ گمنامی میں گزاری تھی اور نام و نمود سے وہ قطعاً احتراز و اجتناب کرتے تھے لیکن جامعہ فانوس شعلہ کو عریاں ہونے سے نہیں روک سکتا۔ اسی طرح ان کے آفتاب کمال کی کرنوں نے وہ جاں افروز صورت اختیار کر لی کہ عقیدت مند بنگاہوں کو آفتاب تجلی کے لئے بنے تاب کر دیا۔ چنانچہ حسین کی ذات عوام الناس کی توجہات کا مرکز بن گئی۔

حسین چونکہ ابتدائے شباب سے ایک مست صوفی تھے لہذا ان کے شطحیات نے عقیدت مندوں کے دلوں میں عظمت و ہرول غریزی کے دریا موجزن کر دیئے۔ یہاں تک کہ خلیفہ مقتدر بابلہ بھی حسین کے ارادت کیشوں میں داخل ہو گیا۔ خلیفہ کارجمان طبع حامد بن عباس کو جو ایک چالاک وزیر تھا ناگوار گزارا اور حسین کی تنقید کے لئے وہ موقع تلاش کرنے لگا۔ سوئے اتفاق سے وہ جلد اپنے ارادہ میں کامیاب ہو گیا۔ حامد بن عباس کی مجلس گرم تھی اس میں علاوہ دیگر اعیان سلطنت کے حسین بھی موجود تھے۔ مختلف موضوعات پر مباحث ہو رہے تھے۔ کسی شخص کے استفسار پر حسین نے یہ کہہ دیا کہ اگر کسی پر حج واجب ہو اور وہ جانے سکے تو چاہئے کہ اپنے گھر کو پاک کرے اور ایام حج میں مٹیوں کو کھانا کھلائے اور ان کی خدمت کرے۔ ابی بکر نے جو قاضی بغداد تھے یسین کر حسین سے دریافت کیا کہ کس کتاب میں انہوں نے یہ سہ دیکھا ہے۔ حسین نے جواب دیا کہ حسن بھری کی کتاب خلاص میں۔ اس پر قاضی صاحب نے برہم ہو کر کہا کہ اوکشتنی! میں نے وہ کتاب دیکھی ہے۔ اس میں یہ سہ

کھیل

گرمیوں کا زمانہ

۸ بجے صبح

خدا ہے تو اور خدا نہیں ہے تو بھی دنیا خوب ہے خوبصورت بستی، دلچسپ مقام، کوشش کا آرام، جیسا کرو ویسا بھرو، بیچ بوڑا پودا لگے، پھول منگھو، پھل کھاؤ، ٹسٹا میٹھا پانی پئے جاؤ اور جئے محنت کرو، عزت پاؤ، اپنے ملک کو بڑھاؤ، دوسرے ملکوں کی پیر کرو اور ہر روز نئے سے نیا تماشا اکھاڑیوں سے بلولاؤ، لوگوں میں ہنسو ہنساؤ۔ میل جول کی محفلیں، تعلیم و تربیت کی انجمنیں ان میں چاند سیج کر چمکو، علوم کی معلومات سے فنون کی آرائیوں سے اپنا دامن مالا مال کرو۔ بچوں کی سہسی، بیوی کی سہمی، ماں بہنوں کی محبت، دوستوں کی الفت ہمارے ہر طرف کیسی کیسی خوشیوں کے رنگارنگ پھول تھے ہیں۔

نبیر دنیا بھی اک بہشت ہے اللہ سے کرم کن نعمتوں کو حکم ملا ہے جواز کا
حضرت میں یہ کروں گا، میں یہ بنوں گا، میں یوں جیوں گا!

خاک کہ حسیں بدن
سکوت ا

۲ بجے سہ پہر

شکوہ نہ، خدا ہے خواہ نہیں ہے اس دنیا کا نظام انتظام دونوں اتر ہیں کہیں نیکی کا بدلہ بدی کہیں
بانجریں۔ کوشش کے عزت و احترام، کبھی لاکھ سر کوٹیکو مگر نتیجہ صفر یعنی کبھی تو کوشش کا پھل
لیکن کبھی محض کورا جواب، نیک و بد دونوں کے لئے آرام، اذیتیں، عسرتیں، بے چینیوں
آج فرق مراتب نہیں تلوار چل رہی ہے جو سامنے آگیا اس کا سر قلم، سیم و زر لٹ رہا ہے کبھی
مار کر کسی نے گھر بیٹھ کر جو پایا سو پایا۔ ایک افراتفری، ایک فطرت کبھی اس میں ناچ کھیل کبھی
بہی شورو غل اور کبھی قبر کی سی خاموشی۔ رب الوطنی، قوم پرستی، خلق پروری عموماً خود غرضی

خود آرائی کی صورتیں اور بس۔ محبتیں اسفل جذبات کی شکلیں، مصروفیتیں بیزاری سے بچنے کی راہیں۔
 مخلصانہ محبتیں، باہمی ستائش و خوشامد کے جھگڑے۔ قدیم دستور جماعتی سازشوں کے نتیجے، جدید تحریکات
 فقط ذاتی لطف اندوزی کے طریقے، اور کچھ بھی نہیں۔ بے قاعدہ مصروفیت، بے فائدہ محنت، جھوٹی خالی سی
 مسرت، ان کا بازار دن رات گرم۔ خوشیوں میں ہر کوئی شریک۔ غم و رنج میں شاذ و نادر ہی کوئی دوست،
 بے اعتنائی، سرد مہری۔ بے رحمی، زندگی کی راحتیں دوسروں کی کلفتیں بھول جانے سے قائم، دنیا کے لطف
 بے مروتی اور بے فکرے پن کے زور سے برقرار۔

دنیا بھی عجب گھر ہے کہ راحت نہیں جس میں یہ دوست ہے وہ دوست فرت نہیں جس میں
 یہ شہد ہے وہ شہد علالت نہیں جس میں وغیرہ وغیرہ
 برباد ہو جاتے یہ دنیا، بھاڑ میں جاتے یہ زندگی، کوئی کب تک جئے اور کس لئے اور کیوں؟؟؟

۸۔ بچے دنیا ایک بہشت، ۲۰ بچے کائنات ایک جہنم۔۔۔۔۔ اور یہ سب کچھ صرف اس لئے کہ
 صبح ۸ بجے میں باغ میں ٹہل رہا تھا، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی، پھولوں کی خوشبو پرندوں کے چوہوں سے
 اٹھکھیلایاں کر رہی تھی، جسم میں طاقت تھی، دماغ میں تازگی، دل میں جوش۔ اور سہ پہر کو ۲ بجے گرمی نے ٹھکا
 کر دیا تھا، سستی جسم پر سوار تھی اور نیند آتی تھی کہ کسی کم بخت نوکر نے بستر پر پلنگ پوش کے نیچے ایک موٹا
 کبل بچھا رکھا تھا جس نے جسم کو بے چین اور دل و دُوح کو تھوڑی دیر کے لئے قطعاً مضطرب کر دیا!

یہ آسان نہیں بشیر احمد

کہ ہم اپنی غلطی پر شرمسار ہوں۔
 یا سچرا از سر نو اپنا کام شروع کر دیں
 یا درگزر کر دیں اور بھلا دیں
 یا اپنی طبیعت پر پورا قابو پالیں
 یا ایک بلند معیار قائم کئے رکھیں
 یا یقین کئے رکھیں کہ ہر تنگی کے بعد آسانی ہے۔
 لیکن

ایسے ہی مشکل کاموں میں صحیح زندگی کا جلوہ ہے۔

صحیح

زیدہ

اُس دن بہت گرمی تھی۔ یوں تو روز ہی مکان تنور بن جاتا تھا مگر اُس دن دھوپ بہت ہی تیز تھی اور پھر اس بلا کا جس تھا کہ بدن پر کپڑا نہیں ٹھہرتا تھا۔ شہر میں بجلی کہیں نہ تھی اور نکھایا تھ سے دیر تک جھلا نہیں جاتا تھا۔ سلیم اپنے کمرے میں مُردے کی طرح پڑا تھا۔ دروازے کھلے تھے کہ شاید اگر ہوا چل پڑے تو کچھ ادھر سے بھی گذر جائے۔ مگر اس دن معلوم نہیں ہوا کہاں بندھی پڑی تھی۔ کیا مجال جو کوئی پتہ تک پہنچ جائے۔

سلیم پہلے تو سونے کی کوشش میں پلنگ پر لیٹا رہا کبھی اس کروٹ کبھی اُس کروٹ مگر نیند نے بھی قسم کھا رکھی تھی کہ اور کسی دن آئے تو آئے اس دن تو بالکل نہیں آنے کی۔ اس لئے حسبِ عادت ایک علمی کتاب اٹھا کر پڑھنے لگا۔ ایک صفحہ، دو صفحہ سوادو، دو لکیر اور، اور بس لفظ آنکھوں سے مٹنے ہی گئے تھے کہ کھٹ کھٹ کسی آنے والے کے قدموں کی چاپ سانی دی سلیم چونک پڑا غصہ بھی آیا کہ اس وقت اور پھر اس قدر شور مچا کر آنے سے فائدہ اور یہ ہے کون اور یہ کہ اب تو ضرور وہ اپنی ممانی جان سے جن کے گھر میں وہ رہتا تھا کھے گا کہ دوپہر کے وقت کسی کو اس کے کمرے میں یا کمرے کی طرف بھی نہ آنے دیا کریں اور سخت تیوری چڑھا کر اس نے اپنی گردن پھرائی کہ دروازہ کی طرف دیکھے کہ یک دم دروازہ کھلا اور ایک لڑکی اندر داخل ہوئی۔ کھلے پانچوں کپیاڑی چمکے کا پا جامہ اور سفید بوسکی کا قمیص اور سفید دوپٹہ، مگر کہاں کا دوپٹہ، اور کہاں کا قرینہ، بھوس تنی ہوئیں، ہونٹ بھینچے ہوئے، سانس چڑھی ہوئی، چہرہ بیرہوٹی بنا ہوا آتے ہی بولی بھائی جان آپ کو سونے کے سوا اور بھی کچھ نہا ہے؟ مگر الفاظ ایسی تیزی اور جوش میں کہ گئے تھے کہ سلیم ایک لمحہ کے لئے اپنے غصہ کو بھول گیا۔

”کیوں کیا ہو گیا؟ میں نے کیا کیا ہے؟“

”کیا کیا ہے آپ تو کچھ کرتے ہی نہیں، سوئے رہتے ہیں، یا پڑھتے رہتے ہیں اور کوئی کام ہی

نہیں۔“

”تو اور کیا کروں؟“

اور کیا کموں میں خوب ہے کتاب لی اور کونے میں گھس گئے۔ یہ بھی کیا جیسے دنیا بستی ہی نہیں۔“

”تو آخر کونسا ہے کیا بات یوں جلال کیسے آگیا، بیٹھ تو جاؤ نا، آخر میری تو طبیعت ہی ایسی ہے۔“

”اسی بات پہ تو مجھے غصہ آتا ہے۔ لاکھ سرنگو آپ پر کوئی اثر ہی نہیں ہوتا۔۔۔۔۔“
 پہلے بیٹھ تو جاؤ نا، زبیدہ آخر بات کیا ہے، کوئی خاص بات ہے کیا کہیں کسی کو وہ جو بیڑیوں میں بھڑو
 کاچھتہ ہے، وہاں کسی بچڑے کاٹ کھایا ہے؟ میں نے آج کہا جو خدا کہ شام کو اسے ضرور جلا دوں گا، واقعی
 بہت تکلیف دیتے ہیں بدتمیز۔۔۔۔۔“

جی آپ کو تو ہر وقت مذاق سوچتے ہیں، میں نہیں ٹھٹھتی وٹھٹتی کوئی جانے میں تو باؤلی ہو گئی ہوں۔
 ”نہیں نہیں میں کب کہتا ہوں“ مسکراتے ہوئے۔ دیکھو زبیدہ بیٹھ جاؤ اور پھر سب کمانی کہہ دو۔
 ”توبہ توبہ جاتی جان خدا آپ کو عقل دے آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ آپ کے خیال میں سب باتیں
 کمانیاں تھیں میں کوئی سرکار ہی نہیں چچا جان کے ٹکوں نے تو ناک میں دم کر رکھا ہے۔۔۔۔۔“
 ”بس ہی!!“ سلیم اب چونکا ہو کر بڑھ گیا۔ خدا کے لئے مجھے ایسے فضول جھگڑوں میں مت ڈالو تمہیں تو
 شاید ان باتوں میں مزا آتا ہے مجھے تو مطلقاً کوئی دلچسپی نہیں۔
 جی آپ کو کیوں ہونے لگی مٹی۔ آپ باہر نکلیں تو آپ کو پتہ چلے۔

”تو تم ہی کیا باہر پھرتی رہتی ہو؟“
 ”میں نہیں پھرتی کہ اور بھی کوئی نہیں پھرتا، انور نہیں پھرتا، احمد نہیں پھرتا، سلمیٰ نہیں پھرتی، نوکر نہیں
 پھرتا!“

”تو میں کیا کروں؟“
 ”آپ کیوں کریں، آپ کی بلا کرے آپ کتاب لیں اور اپنے بل میں گھس جائیں“
 ”دیکھو زبیدہ“ سلیم نے جھنجھلا کے کہا۔ ”تم ناحق مجھے تنگ کرنی ہو آخر اس تکرار سے فائدہ، اپنا مطلب کو
 اب کیا ہو گیا؟ انہوں نے بڑھ کر دیا ہے؟ کسی کو مار دیا ہے؟“
 ”آپ کو بھی مزا آئے جو کسی کو مار دیں۔ ہے نا؟“

”خدا کی قسم کج بکشی بھی تم پر ختم ہے۔ بتاتی نہیں ہو کیا ہو گیا ہے۔ تم ہی اُن کی باتیں کم کیا کرو دلجو آ کے
 تمہیں ایک بات اُن کی سنا تا ہے تم اس کو چار سنا دیتی ہو۔ اور مجھے یقین ہے کہ وہ عورت کیا نام ہے اس
 کا۔۔۔۔۔ ۵۲۔۔۔۔۔ ار۔۔۔۔۔ ر۔۔۔۔۔ وہ اپنے دل سے بتاتی ہے۔ اُن کی چغلیاں کھائیں تمہیں
 بلایا، تمہاری باتیں اُن سے کہیں، اُن سے بکھو یا خود مزا لوٹا۔“

”جی ہاں آپ کے بس میں ہو تو ساری دنیا کو دھو ڈالیں۔ وہ تو سب معصوم ہیں ہم ہی لڑا کا ہیں،
 ہم ہی۔۔۔۔۔ اور کہہ لو۔۔۔۔۔“

”میں کیا کہتا ہوں۔ تمہارا تو لڑنے کو جی چاہتا ہے۔ آخر مانی جان بھی تو ہیں وہ کیوں نہیں مجھے کچھ کہتیں۔۔۔“
 ”ہاں جی! وہ کیا کہیں۔ جب انہوں نے کہہ کہہ کے دیکھ لیا کہ آپ ٹس سے مس نہیں ہوتے تو وہ بھی چپ ہو بیٹھیں۔ آپ تو ہمیں کو گھر کرنا جانتے ہیں۔ دل تو چڑیا کا سا ہے نا، اس دن بھی یونی بے عزتی کرا آئے۔ یہ بھی کہہ دیں
 نے زیادتی کی ہے“

”بس انگلی ہونا طعنوں پر۔ یہ تو تم لو کیوں کی اوقات ہے۔ ادھر کی ہوا دھر کی جھٹ طعنہ۔ یہی وجہ ہے نا وہ اس قدر مخالف ہو گئے ہیں۔ معمولی سی بات تھی۔ یہ پاس ہی رہتے تھے سیکے چا کا خاندان۔ اتنا میل جول۔ تو بہ تو بہ! تم میں سے تو سوئی نہیں نکلتی تھی۔ ایک جگہ کھانا ایک ساتھ سیر رات دن گانا کہہ لانا۔ یہ اودھم مچا کرتا تھا کہ مینا مشکل ہو گیا تھا۔ اب ان کے خون کی پیاسی ہو۔ بس ان کی وہ خورشید یہاں سو گئی تو کیا ہو گیا۔ آگے نہیں کبھی سوئی تھی، تمہاری جی نے منہ بجا لیا، تمہاری وادی جان تو ہیں ہی ان کی طرف کی وہ کب بات چھوڑیں! ادھر تم! ایک دفعہ جو شروع ہو گئی ہوگی تو کون ختم کرے۔۔۔۔۔“

”جی آپ کو شرم بھی تو نہ آتی ہوگی قصور سارا میرا ہو گیا۔ سونے کی بات ہی کیا تھی وہ تو اکثر یہاں سوئی تھی، ہتھ دتہ کچھ نہیں دے دوڑے یونی۔ آپ تو ان دنوں کالج میں تھے۔ آپ کو کیا معلوم؟“
 ”تو تم نے بتا دیا ہوتا نہ مجھے کسی نے بتایا؟ اور نہ میں اپنا دماغ خراب کرتا پھرتا ہوں ان باتوں پر جنم میں جاتیں وہ سب مجھے کیا۔۔۔۔۔“

”آپ کو کون بتانا پھرے۔ آپ تو رہتے ہیں آسمان پر دماغ رہتا ہے عرش پر جب کبھی زمین پر آئے بے عزتی کرا آئے۔“

”پھر وہی بات ازبیدہ سچ مانو میں بہت جلتا ہوں اس میں بے عزتی کیا تھی۔ ان کا وہ چھوٹا لونڈا قاسم تو ہو فتنہ۔ میں گلی سے گزر رہا تھا بس منہ چڑا کے جھگ گیا میں کیا کرتا؟ اس کے پیچھے نہ لگتا پھرتا؟ میرے ٹخنے جھٹنا اونچا ہے وہ بہت اچھا لگتا اس کے پیچھے بھاگتا ہے نا؟ اس میں بے عزتی کیا ہو گئی؟ جب لڑکے ہوئے ہی بد تمیز تو کوئی کیا کرے۔ ہمارا لڑکھا کیا کم ہے اس سے؟ میں تو کبھی نہ مانوں!“

”بس آپ کا زور تو اپنوں ہی پر چلتا ہے اور کچھ نہ ہو سکا گھر والوں کو بڑا بھلا کہہ لیا لڑائی ہم نے شروع کر تھی، روز گلی کوچوں میں ہم ہڑتے ہیں، منہ ہم چڑاتے ہیں؟ میں تو کہتی ہوں آپ خورشید کی خاطر ان سب کو بتاتے ہیں۔“

”خورشید! کون؟ اس کا اس سے واسطہ۔۔۔۔۔ لاجواں دلا قوتہ تم بھی عجیب لغو باتیں کرتی ہو، بخیر کون اور ہو تو کبھی نہ سنوں! بخور شید کا یہاں کیا واسطہ۔۔۔۔۔“

”جی ہاں! تجھے ہی بنے جاتے ہو۔ چھی جان نے تو وہ تقاضے کئے کہ الامن اور آپ کو کوئی واسطہ ہی نہیں۔“
”تو کس بات کے تقاضے کئے؟ کچھ بتاؤ تو سہی“

”یہی خورشید کے رشتے کے لئے“

”خورشید کے رشتے کے لئے؟ کس کے ساتھ“

”کس کے ساتھ؟ وہ کوئی اور بھی ہے! میرے ساتھ ہو گا نا؟“ اس پر تو ٹشکیل زبیدہ اپنی ہنسی روک سکی۔

”لا حول ولا قوۃ! تو کیا میرے ساتھ؟“

”جی نہیں میرے ساتھ!“

”لا حول ولا...“

”کیوں لا حول کیسی؟ اس میں حیرانی کی بات ہی کیا ہے۔ خورشید کتنی کامنی سی ہے! ایسی دلہن بنے کہ سب کچھ بھول جاؤ۔“

”میں نہیں مانتا تمہیں تو مذاق کرنے کی علت ہے، اور خورشید تو بہ! انہیں بھی کیا سوچا ہے!“

”کیوں اس میں کیا ٹیڑھے پڑے ہیں، تمہیں کوئی پسند ہی نہیں آتا...“

”اس میں کیڑوں کا سوال ہی کیا، اپنی اپنی طبیعت ہے مگر مانی جان نے کیا کہا“

”کیا کہا اور کیا کہتیں! میں کیا جانوں؟ ان سے پوچھتے پھر دو“

”کیوں اب کیا ہو گیا؟ بھئی زبیدہ، تم لوکی ہو پارہ ہو؟ کبھی یوں کبھی یوں...“

”جی یونہی کہتے ہیں! اپنی تو سناؤ! آپ کیسے ہیں جوگی! سنیا سی! بن باسی!“

”اب پھر شروع ہوئی ہونا۔ پہلے بتاؤ مانی جان نے کیا کہا“

”جی آپ کو اپنی سوچا ہے انہوں نے آفت بپا کر دی ہے“

”تو بتاؤ بھی نا۔ میں ایسے کسی کی گردن جانوں کہ کیوں بے میرا منہ کیوں چڑایا تھا۔ یہ پاہتی ہو؟“

”میں کیا کہتی ہوں، مجھے کیا، یہی ہے، احمد کو ان کے قفنے نے لہو لہان کر دیا ہے“

”کیا!!!“

”کچھ نہیں آپ کو کیا! بیٹھتے کہاں دوڑے جاتے ہیں، میں یونہی ٹہلنے آگئی تھی آپ سوئیں، یونہی آپ کو جگا دیا...“ اور خود دروازے کی طرف چلتی ہے

”زبیدہ! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ خود پھر پکڑ لاتا ہے“ ابھی لال بھوکا نکلیں اب بے وجہ روٹھی جاتی ہو“

”بلے وجہ! جی بے وجہ!! بس آپ رہنے دیں بیٹھے رہیں اپنے پاس!“

”زبب! ذرا ٹھہرو تو سہی بات تو سنو کیا ہو گیا“

”ہو گیا! کچھ نہیں آپ ہی پتھر کے ہوں تو مجھے کیا ہو۔ آپ پر کسی بات کا اثر بھی ہو رہا ہے اسی جان کتنی فتنہ کدہ چلی ہیں نیچے آیا کرو۔ دالان میں کبھی آ بیٹھا کرو مگر کیوں آپ کی بلا آئے، وہاں تو ہوتی ہوں میں، وہاں تو ہوتا ہے خورشید کا چمچی جان کا اُس فتنے کا ذکر آپ کیوں آنے لگے اب میں جاؤں نا دیکھوں احمد کا اب کیا حال ہے آپ کی بلا جانے، اباجان دفتر سے آئیں تو کہوں ان سے۔ میں تو یونہی چلی آئی معاف کیجئے؟“

”بھئی غضب ہے! تم کسی طرح بھی مانتی ہو۔ اب احمد کی چوٹ کا قصہ ہے! میرے پڑھنے کا قصہ ہے، نیچے نہ آنے کا قصہ ہے؟ تمہارا پتہ نہیں چلتا۔“

”نیچے آئیں نہ آئیں مجھے کیا غرض!“

”تمہیں تو غرض ہے ہی نہیں، تمہیں کیوں ہو۔ پھر میں ہی نیچے کیوں آؤں۔ یہیں پڑا رہتا ہوں۔ ابھی دو مہینے چھٹیوں کے اور ہیں۔ . . . گزر جائیں گے۔ . . .“

”جی ہاں ایک مہینہ بھی آپ نے گزار ہی لیا ہے نا۔ واقعی میں یونہی آئی اور آپ کو پریشان کیا۔“

”اب پھر اٹھی میرے سر، میں نے کب کہا میں پریشان ہو ہوں۔ رب کچھ دل سے بنا لیتی ہو۔ چلو میں چلتا ہوں۔ دیکھوں تو احمد کو زیادہ چوٹ تو نہیں آئی“

”سلیم! ابھی اٹھ کے سیلپر پہننے ہی لگا تھا کہ پھر قدموں کی آہٹ ہوئی اور ایک چھوٹا سا رڈ کا کوئی آٹھ نو سال کا سر کو پٹی بندھی ہوئی آدھل ہوا۔

”اوہو تم خود ہی آگئے احمد ادھر آؤ نا“

”ادھر آ جاؤ ننھے ادھر“ زبیدہ جو جاتے جاتے رک گئی تھی بولی۔

”اب کیوں ضد کرتی ہو زبیدہ! میں اسے پیٹوں گا نہیں سلیم نے یہ کہہ کر احمد کو جو اس کے پاس آگیا تھا کپڑا لیا اور زبیدہ سے کہا ”زبیدہ! اب بیٹھ جاؤ، کیوں ناحق مجھ سے خفا ہوئی جاتی ہو بیٹھ جاؤ“ فوراً ہی دیر بیٹھ جاؤ پھر نیچے چلتے ہیں ”نیچے چلنے کا سن کر زبیدہ کے چہرے پر ایک گلابی لہر ایک لمحے کے لئے دوڑ گئی مگر وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

”کیوں احمد کہاں چوٹ لگی۔ زیادہ تو نہیں لگی؟“ سلیم نے احمد کو پیار کرتے ہوئے پوچھا۔

”بھائی جان بہت ہی لہو گیا ہے۔ اسی جان نے اکسی دی ہے تب چپ ہوا ہوں۔“

”اچور! تب تو چوٹ بالکل نہیں لگی“ سلیم نے ہنستے ہوئے کہا

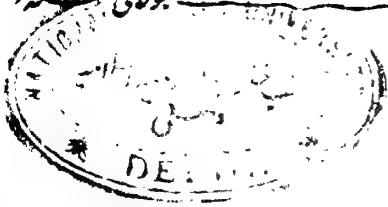
”ہاں جی بالکل نہیں لگی! اتنے زور سے لگی تھی لوہان تو ہو گیا۔ نیا تمبیص پہن کے آیا ہوں“

”کہاں چو لگی تھی بناؤ تو سہی، ماتھے پر پیچھے، کہاں لگی ہے ہر کس نے مارا تو بناؤ؟“
 ”ماتھے پر لگی ہے اور کہاں لگی ہے۔ اتنے زور سے نوکرا تھا“
 ”گرا تھا! کیسے؟“

”بھائی جان وہ جو سے ناحرامی“
 ”دیکھ احمد گالیاں نہ دیا کر میں نے تجھ سے کتنی دفعہ کہا ہے۔“
 ”تو بھائی جان امی جان کہتی تھیں میں نے آپ تھوڑا ہی کہا ہے“
 ”ان کا کیا ہے وہ تو امی جان ہیں۔ بڑی ہیں تو تو بچہ ہے پھر گالی بکتے ہیں نہ سنوں“
 ”اچھا جی“
 ”ہاں تو بتانا چر کیسے گرا؟“
 ”احمد بتا کیوں نہیں اس قاسم قننہ نے دھکا دیا تھا ایڑٹ ماتھے میں گھس گئی“ زبیدہ نے کہا۔
 ”جی“

”کہاں دھکا دیا تھا احمد“ نسیم نے پوچھا
 ”نندکی دکان کے پاس“
 ”مگر کس طرح؟ تو نے اسے چھڑا تھا، منہ چڑایا تھا، کیا کیا تھا؟“
 ”ہاں بس قصور اسی کا ہے۔ چل احمد چلیں نیچے“ زبیدہ نے کہا
 ”اب بات بھی کرنے دیتی ہو کہ نہیں“ سلیم نے جھنجھلا کے کہا ”احمد بتا کیوں نہیں؟“
 ”.....“

”اے بتا کیوں نہیں تو نے ہی چھڑا ہو گا بس معلوم ہو گیا“
 ”جی! میں نے نہیں“
 ”تو پھر کس نے؟ قاسم نے؟ کس طرح بات ہوئی بنا تو سہی نہیں تو میں نندہ سے جا کر پوچھتا ہوں“
 ”بھائی جان قاسم ایک آنے کی شکر لینے آیا تھا میں بھی اپنے لئے نارنگی کی مٹھائی لینے گیا تھا اُس نے دکان پر شور مچا رکھا تھا۔ میں نے نندہ سے کہا پہلے مجھے دے، قاسم کتنا تھا پہلے مجھے دے اور ساری دوکان سنبھالے کھڑا تھا۔ میں نے ذرا پرے کیا اس نے اس زور سے دھکا دیا کہ“
 ”اچھا تو یہ بات ہے“ سلیم نے کہا۔
 ”جی سارا تھا پھوٹ گیا“ احمد نے ٹہنی کو ماتھ لگاتے ہوئے کہا۔ زبیدہ مسکرا پڑی



”ہوں! تو پھر تو نے کیا کیا؟“ سلیم نے پوچھا

”جی میں نے تو کچھ نہیں کیا“

”پھر بھی؟ میں تجھے جانتا ہوں، تو بھی کم نہیں کرنے والا۔ اچھا بتا پھر تو جاگ آیا یا تجھے کوئی پہچانے آیا؟“

”کوئی نہیں“

”اور قاسم کو کیا ہوا“

”وہ روٹھا اور کیا ہوا“

”روٹھا وہ کیسے؟“

”میں نے اس کی شکر کی پڑیا اس کے دے ماری۔ ساری بکھر گئی بس روہی تو پڑا“

”اے واقعی! یہ تو برا کیا“

”تو بھائی جان اس نے بھی تو مجھے دھکا دیا، مٹا“

”احمد سچ بچ؟“ زبیدہ نے بھی پوچھا

”جی! سارا کرتا ہولناں ہو گیا تھا جب میں گھر پہنچا“

”میں شکر کو پوچھتی ہوں، کرتا تو میں نے بھی دیکھا ہے۔ دوڑنی سا زخم آیا ہے اور اُس کی شکر؟ وہ کون بھرے

گھا؟ یہ تو بتنا“

”بھر دیں گے ہم“ سلیم نے کہا ”تمہیں اُس کو رہنے دو۔ مجھے کہو تو ہواؤں اُن کے گھر کے بڑے کو کیوں مارا ہو“

”جی اب آپ کی بھی بن آئی ہے۔ آپ کو خدا دے! وہ ہوئی نابلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا“

”نہیں نہیں اُن سے جا کر کہتا ہوں کہ اس قاسم نے اُس دن میرا منہ پڑایا تھا آج بڑے کا سر پھوڑ دیا ہے۔

میں اُس کی کھال ادھیڑ دوں گا“ سلیم نے سکراتے ہوئے کہا

”بس کیجئے! بس! میں جانتی ہوں آپ کو اب خیر ہوئے ہیں۔ چلو احمد ملیں اب بہت بیٹھ لیا“

”نہیں نہیں ٹھہرو میں نیچے چلتا ہوں۔ اچھا وہ بات تو بتاتی جاؤ زبیدہ ذرا ٹھہرو اب بھاگتی کیوں عاتی

ہو زبیدہ..... زبیدہ.....

فیاض محمود

چھائی گھٹا گھٹنگھو

کالے کالے بادل آئے، چھائے چاریوں اور
 سکھی رمی، چھائے چاریوں اور
 ہوا چلے اور بوند برسیں، بن میں ناپے مور
 سکھی رمی، بن میں ناپے مور
 چھائی گھٹا گھٹنگھو، سکھی رمی چھائی گھٹا گھٹنگھو
 نذر لوک میں باجا باجے، ہوا چاؤے شور
 سکھی رمی، ہوا چاؤے شور
 کالی کالی رات ڈراؤے، جیا گھبراؤے مور
 سکھی رمی، جیا گھبراؤے مور
 چھائی گھٹا گھٹنگھو، سکھی رمی چھائی گھٹا گھٹنگھو
 رات اندھیری پھٹے کھافے، کیسے ہوتے بھور
 سکھی رمی کیسے ہوتے بھور
 مور سکھی کوئی گیت سناوے، گلا سہانا نور
 سکھی رمی، گلا سہانا نور
 چھائی گھٹا گھٹنگھو، سکھی رمی چھائی گھٹا گھٹنگھو

سیّد مقبول حسین

قدہ

(از کاؤنٹ ٹاسٹائی)

شہباز نام کا ایک کسان ایک قصبہ میں رہتا تھا اور رہتا بھی اچھی طرح تھا۔ اُس کی صحت بہت اچھی تھی وہ گاؤں بھر میں سب سے اچھا کام کرنے والا تھا۔ اس کے تین جوان بیٹے تھے جن میں سے ایک کی شادی ہو چکی تھی۔ دوسرے کی بات، ٹھہر چکی تھی تیسرا بھی نسبت کم عمر تھا کہ اس نے ابھی گھوڑوں کی رکھوالی اور ہل چلانے کا کام سنبھالا ہی تھا۔ شہباز کی بڑی بیوی امیرن بڑی ہوشیار اور اچھی متظم اور گھر عورت تھی۔ اور بھوبھی امن پسند اور خاموش اور معنی تھی بس شہباز کا اب یہی کام تھا کہ وہ اپنے خاندان میں مزے سے رہے سے۔ اس کے گھر میں اگر کوئی بیکار آدمی تھا تو صرف اس کا بوڑھا ناتوان باپ تھا کہ متواتر چھ برس سے وہ گھر کے چولے کے سامنے دھکا دکھ پڑا برداشت کر رہا تھا۔ شہباز کے گھر میں فدا کا دیا بھی کچھ تھا۔ اور بقدار کثیر تین گھوڑے، ایک پھیرا، ایک گائے ایک بھڑا اور پندرہ بھڑے اس کی ملک تھیں۔ گھر کی عورتیں نہ صرف اپنے مردوں کے کپڑوں میں پیوند ہی لگا دیا کرتی تھیں بلکہ ان کے علاوہ کھیتوں میں ان کا ہاتھ بھی بٹاتی تھیں۔ گھر کے مرد بھی کھیتوں میں سخت مشقت کا کام کرتے تھے پہلی فصل کا اناج نئی فصل آنے تک رہتا تھا۔ وہ اپنی جتنی کی فصل سے سرکاری لگان باقاعدہ ادا کرتے اور اپنی تمام واجبی ضروریات پوری کیا کرتے تھے۔ شہباز کا یہی کام تھا کہ وہ اپنے خاندان میں امن اور چین سے رہے سے۔

شہباز کے پڑوس میں بلکہ اس کے گھر سے ملتی ہوئی دوسری جھونپڑی میں جلال بن غنی نام کا ایک ابا سچ بھی رہا کرتا تھا۔ بد قسمتی سے ان میں ایک بات کا تنگڑ بن کر لڑائی شروع ہو گئی۔

جب تک جلال کا باپ غنی زندہ رہا اور ادھر شہباز کا باپ اپنے گھر کا متظم تھا یہ کسان ایسے اچھے ہمایوں کی طرح رہتے تھے کہ دوسروں کے لئے نظیر تھے اگر ان کی عورتوں میں سے کسی کو بھینپی، پیسے کی اور مردوں کو جھول، بو سے یا نئے پھینے کی ضرورت پڑتی تو وہ خوشی سے ایک کے آگے یا کھیت سے دوسرے کے آگے یا کھیت میں بھیج دیا کرتے تھے۔ اور اچھے ہمایوں کی طرح ایک دوسرے کا ہاتھ بٹاتے اور ایک دوسرے کی ضروریات کو پورا کرنے کا خیال رکھتے تھے۔ اگر اتفاقاً کسی کا بھڑا دوسرے کے کھلیان میں گھس جاتا تو وہ خاموشی سے نکال دیتا ہے اور کتنا بھی تو صرف اتنا کہ دیکھو بھائی پھر سے ادھر نہ آنے دینا“ ابھی ہم نے غلہ اور بھوسا اٹھایا نہیں، ورنہ جہاں تک چیزوں کے چھپانے تلے رکھنے اور کھلیان اور باڑے کو بند رکھنے کا تعلق ہے یا آپس کا جھگڑا۔ ایسی باتیں کبھی ظہور میں نہ آتی تھیں جب تک

بڑے بوڑھوں کا سایہ سر پر رہا یہ لوگ اسی طرح امن چین سے رہے لیکن جب نہی پود نے سر اٹھایا اور کاروبار ان کے ہاتھ میں آیا تو معاملہ ہی دگرگوں ہو گیا۔ پہلی بساط ہی ٹپٹ ہو گئی۔ یہ ساری بلا آئی کہاں سے محض ایک دنی اسی بات سے کہ میں شہباز کی بہو کی ایک چھوٹی سی مرغی نے موسم سے پہلے ہی انڈے دینا شروع کر دئے تھے۔ نوجوان دلہن نے آنے والی ایک خوشی کی تقریب کے لئے انہیں جمع کرنا شروع کر دیا جب معمول ہر روز انڈے کے لئے وہ مرغیوں کے دُلبے کی طرف جاتی جو باڑے ہی میں تھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ کسی دن کہیں مرغی کو بچوں نے ڈرا کر وہاں سے بھاگ دیا اور مرغی ہمسائے کی باڑہاں کران کے ہاں انڈے دینے لگی۔ نوجوان دلہن نے کبھی مرغی کے کوکڑانے کی آواز سن لی تھی۔ اس نے دل میں سوچا کہ میرے پاس وقت نہیں۔ ابھی کچھ فرصت ملے تو پہلے مجھے گھر میں صفائی ستھرائی کرنی ہے کام کر کے پھر جاؤں گی اور انڈے لے آؤں گی۔ جب شام ہوئی تو وہ باڑے میں گئی۔ دُلبے کو اس نے دیکھا بھالا مگر انڈا وہاں کہاں تھا۔ نوجوان دلہن نے اپنی ساس اور دیور سے پوچھا کہ کہیں انہوں نے انڈا تو نہیں اٹھایا۔ انہوں نے کہا "نہیں ہم نے تو اٹھایا نہیں"۔ لیکن طویل اس کے سب سے چھوٹے دیور نے کہا کہ تمہاری مرغی نے ہمسائے کے باڑے میں انڈے دینے شروع کر دئے ہیں۔ وہیں سے اس کے کوکڑانے کی آواز آتی تھی اور وہ وہیں سے اڑتی ہوئی ادھر آتی بھی ہے۔

نوجوان عورت نے اپنی ننھی مرغی کی طرف دیکھا۔ وہ قریب ہی ایک مرغ ٹھٹھے کے پاس بیٹھی اور نگھ رہی تھی آنکھیں اس کی بند تھیں۔ اگر مرغی کے زبان ہوتی اور وہ اس کے سوال کا جواب دے سکتی تو وہ اس سے ضرور پوچھ لیتی کہ انڈا کہاں ہے۔ اس لئے نوجوان عورت ہمسایہ کے ہاں گئی۔ بوڑھی ہمسائی دروازہ کے باہر آگئی اور بولی "ہن پڑوسن کیا چاہتی ہو؟"

"چچی! میری مرغی اڑ کر آپ کے باڑے میں آگئی تھی۔ ممکن ہے اس نے ادھر انڈا بھی دے دیا ہو"

"ہم نے تو حلق نہیں دیکھا اور یوں بھی خدا کا شکر ہے ہماری اپنی مرغیاں ہی کب سے انڈے لے رہی ہیں۔ ہم اپنی مرغیوں کے انڈے تو البتہ اکٹھے کرتے ہیں لیکن ہمیں دوسروں کے انڈوں کی ضرورت نہیں اور ہم دوسروں کے باڑوں میں اپنی مرغیوں کے انڈے کبھی اکٹھے کرنے نہیں جاتے۔"

یہ تو نوجوان عورت کی ہنس تھی۔ اس لئے اس نے بھی وہ سنائیں جو کہنی زباناں تھیں۔ بی ہمسائی کیا کم تھیں انہوں نے اسی انداز سے جواب دئے۔ اب تو عورتیں ایک دوسرے پر گر جنے بننے لگیں شہباز کی بیوی پانی پینے آئی تو اس نے بھی ایک آدھ بات کہی یہ سن کر جلال کی بیوی اپنے مکان سے چھوٹ کر نکلی اور اس نے اپنی بہن کو غم نہانا شروع کیا اس نے گڑے گڑے اٹھاڑے پرانے بکھرے جو کبھی کے فراموش ہو چکے تھے اور نئی باتیں جن کا کبھی ظور نہ ہوا غائبانہ کیں اور اب تو باقاعدہ جنگ شروع ہو گئی۔ مجاذقہ کم ہو گیا اور طوفان جوش میں آگیا

سب کی سب چلاتی تھیں چھپتی تھیں اور کوشش کرتی تھیں کہ ان کی زبانیں ایک وقت میں دو دو الفاظ کہہ ڈالیں اور لفظ بھی وہ کہہ خدائی پناہ! برسے اور گندے۔ "تم ایسے اور تم ایسے۔" تم چور ہو۔ "تم پھوٹو ہو" تم اپنے بوڑھے سر کو بھوکا مارتی ہو۔ اسی چڑیل میں تجھے پہچانتی ہوں تو نے تو میری چھلنی میں اور سوراخ بنا ڈالے تھے اور تو نے ہمارا مشکیزہ چرایا تھا۔ کرواپس اب اگر شرم والی ہو۔ مجھے اس کی ضرورت ہے" باتوں باتوں میں مشکیزے پر قبضہ کیا۔ اس کا پانی گرا دیا۔ ایک دوسری کی شال کی دھجیاں اڑا دیں اور لگیں با تھا پانی کرنے۔

اس وقت جلال بھی کھیت سے گھر میں داخل ہوا۔ تو اس نے اپنی بیوی کی طرف داری شروع کر دی۔ اتنے میں شہباز اور اس کے بیٹے بھی آن پہنچے اور آپس میں گفتگو کرتے ہوئے۔ شہباز شہزادہ کسان تھا۔ اس نے ایک ایک کو اٹھا اٹھا کر ادھر ادھر پھینک دیا اور جلال کی دائرہ نوحی۔ لوگ بھی اکٹھے ہو گئے تھے مگر ان کو ایک دوسرے سے جدا کرنا مشکل کام تھا۔

بس یہ تھی تباہی کی ابتداء۔ جلال نے اپنی نچی ہوئی دائرہ کے بال ایک کاغذ میں لپیٹ لئے اور ضلع کی عدالت میں شہباز کے خلاف مقدمہ دائر کر دیا۔ عدالت میں بیان دیتے ہوئے اس نے کہا میں نے یہ دائرہ اس لئے نہیں بڑھائی تھی کہ وہ خنزیر کے سے سروال شہباز اسے نوح ڈالے۔

جلال کی بیوی نے ہمایوں میں بیٹھ کر کہنا شروع کیا کہ اب شہباز نہما ہے بیچ میں آجائے گا اور اے بیس نکالانہ دلایا تو ہمارا نام نہیں۔ اسی طرح باہمی مناقشت روز بروز بڑھتی چلی جا رہی تھی۔

جھگڑے کے پہلے دن ہی سے بوڑھے نے اندر پڑے پڑے ہی صلح صفائی کرانا چاہی، لیکن نوجوان اس کی بات کہاں سننے لگے۔

اس نے ان سے کہا میرے بچو تم نادانی کر رہے ہو۔ اور یہ بڑی نادانی کی بات تھی جس پر لڑائی شروع ہوئی تم سوچو تو سہی۔ ارے یہ ساری لڑائی کیا صرف ایک خفیہ سے اندھے پر نہیں شروع ہوئی۔ چلو فرض کر لو کہ ان کے بچوں نے اندھا اٹھا ہی لیا تھا تو تم نے کیوں نہ ان کے پاس رہنے دیا۔ ایک اندھے کی بھی کوئی بساط ہے۔ یہ بھی کوئی بڑی متاع ہے۔ خدا رب کو بکثرت سے رٹا ہے۔ مانا کہ ہمسائی نے تمہیں کوئی برا لفظ کہا تھا۔ تم اس کی اصلاح کر دیتے۔ تم اس کے بجائے ہتر باتیں اس کو کہتے خیر لڑائی تو ہو چکی اور ہم سب گناہ کار ہیں۔ ایسی باتیں بھی ہو ہی جایا کرتی ہیں لیکن اب بھی اگر تم جھگڑے کو طول دیتے جاؤ گے تو نتیجہ تمہارے لئے بد سے بدتر ثابت ہوگا۔

نوجوانوں نے اس کی بات پر قطعاً توجہ نہ کی۔ بلکہ انہوں نے کہا کہ بڑھاٹھیا گیا ہے اور یہ کاربائیں کر رہے یونہی بکے رہے اور بوڑھوں سے اس کے سوا ہو ہی کیا سکتا ہے۔

شہباز اپنے پڑوسی سے بننے والا اپنی بھول ماننے والا کہ تھا بولا کہ میں نے اس کی دائرہ نہیں نوحی خود

اس نے نوچی اور نام میرا نہ نام کیا لیکن اس کے بیٹوں نے تو میری آنکھیں تک حلقوں سے نکال ڈالیں اور میرا تمہیں چہجھے سے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا۔ لویہ دیکھو تو۔“

شہباز نے بھی عدالت میں مقدمہ دائر کر دیا۔ مقدمہ کی سماعت حاکم ضلع کی عدالت میں ہونے لگی۔ ابھی جب کہ مقدمہ جاری تھا کہیں۔ جلال کے چھکڑے کی ایک ڈھیری گم ہو گئی اور جلال کے گھر کی عورتوں نے شہباز کے بیٹے پر اس کے چرائے جانے کا الزام لگا دیا۔

وہ بولیں کہ وہ ہم نے اپنی آنکھوں سے اسے گھر کی میں سے اندر آتے دیکھا ہے اور جب وہ چوری کر کے واپس آ رہا تھا تو اسے فقیر نے شراب خانے کے پاس رکھتے دیکھا اور وہ شراب فروش کے ہاتھ بچنا چاہتا تھا۔

اب ایک اور مقدمہ شروع ہو گیا اور ادھر گھر میں ہر روز ایک نہ ایک نئی ہنکار اور لڑائی ہو ہی جاتی تھی۔ چھوٹے بچوں نے بھی اپنے ماں باپ کی دیکھا دیکھی آپس میں لڑنا شروع کیا۔ عورتیں جب گھاٹ پر پانی لینے جاتیں تو وہ پانی نکالنے کے لئے اتنے ہاتھ نہ چلاتی تھیں جس قدر ان کی بنائیں جلتی تھیں مگر سب بے کار۔

پہلے پہلے تو مرد زبانی ہی ایک دوسرے پر الزام دھرا کرتے تھے مگر پھر تو یوں ہوا کہ جو جس کے ہاتھ لگتا وہ اس کو تھپا کر دیتا تھا۔ عورتوں اور بچوں نے بھی اس اڑن چھوکنے والے فن میں کمال پیدا کر لیا تھا۔ آہستہ آہستہ ان کی زندگی بدستور بدتر ہوتی چلی گئی۔

شہباز اور جلال کے مقدمے پنچایت میں ہوئے۔ حاکم ضلع کی عدالت اور جسٹس آف دی پیس کے سامنے ہوئے۔ حتیٰ کہ حکام اور عدالتیں ان کے مقدمات کرتے کرتے تنگ آ گئیں مقدمہ یا جلال کے حق میں ہوتا تھا اور شہباز کو سزا تے قید جمانے ہوتی تھی یا جلال سزا پاتا تھا لیکن جوں جوں وہ ایک دوسرے کو نقصان پہنچاتے جاتے تھے وہ ایک دوسرے کے زیادہ دشمن ہوتے چلے جاتے تھے کیونکہ قاعدہ ہے کہ جب کتنے آپس میں لڑنے لگتے ہیں تو جتنا وہ ایک دوسرے کو پیرتے پھاڑتے ہیں اُسی قدر وہ اور بھرتے اور زندہ ہو کر لڑنے لگتے ہیں۔ اگر لڑتے ہوئے کتوں میں سے کسی ایک کی پیٹھ پر کوئی اور شخص کچھ مار دے تو کتا خیال کرتا ہے کہ مجھے دوسرے کتے ہی نے کاٹا ہے۔ اس پر وہ اور فصے میں آ جاتا ہے۔ یہی حال ان کسانوں کا تھا۔ ان کی مقدمہ بازی جاری رہی جب ان میں سے کبھی کسی کو سزا دے کر جمانا اگر قتاری ملتی تو ان کے دل پہلے سے زیادہ ایک دوسرے سے نفرت کرنے لگتے تھے۔ ہر ایک یہی کہتا تھا کہ ٹھہرو ابھی تو مجھے تم سے اور سمجھنا ہے۔“

یونہی ان کے مقدمات نے چھ سال تک طول کھینچا اور ابھی تک جھوٹیری میں پڑا رہنے والا بوڑھا معذور کچھ نہ کھتا چلا جاتا تھا اور ان کو قاتل و معقول کرنے کی فکر کیا کرتا تھا۔ ”میرے بچو! تم کیا کر رہے ہو؟ ان سب جھگڑوں کو چھوڑو اور اپنے کام دھندوں سے بے پروائی نہ کرو اور کسی کے خلاف کمینہ کرپٹ اپنے دل میں نہ رکھو یہ تمہارے لئے ان مقدمہ بازیوں

سے کہیں بہتر ہو گا کیونکہ جس قدر دفعہ میں آگ سے متعلد ہوتے چلے جاؤ گے نتیجہ خراب سے خراب تر اور بربادی ہوتا جائے گا مگر وہ لوگ بوڑھے کی بات پر کان ہی نہ دھرتے تھے۔

ان جھگڑوں پر ساتواں برس گذرنا تھا کہ ایک دن بھرے مجمع میں ایک شادی کے موقع پر شہباز کی بہو نے جلال کی ہتک کر ڈالی۔ اُس نے جلال پر گھوڑوں کی چوری کا الزام لگایا۔ جلال قبضتی سے نشہ میں تھا۔ وہ اپنا قصداً قبول نہیں نہ رکھ سکا اور اس نے عورت ذات کو پیٹ ڈالا اور اس سختی سے پیشاکہ وہ ہفتہ بھر ستر پر پڑی رہی۔ شہباز اس حادثہ پر خوش ہوا اور ایک مجسٹریٹ کے پاس جلال کی گرفتاری کے وارنٹ کھوانے کے لئے جا پہنچا۔

اس نے دل میں خیال کیا کہ اب تو میں اپنے اس پڑوسی سے حساب صاف ہی کر کے رہوں گا۔ اب یہ جیل یا کالے پانے سے نہیں بچ سکتا۔ لیکن شہباز مقدمہ مار گیا۔ مجسٹریٹ نے اس کی عرضداشت قبول نہ کی عورت کا بھی معائنہ کیا گیا۔ جب وہ عدالت میں کھڑی ہوئی تو اس کے جسم پر کسی قسم کے زد و کوب کے نشانات نہ پائے گئے۔ آخر شہباز کو عدالت گردی سے پریشانی ہوئی۔ اس نے جج کے سیکرٹری کے ساتھ ساز باز کیا۔ آخر اس رشوت خور دہانی کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے اتنی کامیابی ہوئی کہ جلال کے لئے سزائے تازیانہ کا فیصلہ کیا گیا۔

جلال کو عدالت کا فیصلہ منل خوان نے پٹھ کر سنا دیلہ جویوں تھا کہ عدالت حکم دیتی ہے کہ جلال مزارع عدالت کے سامنے پس کوڑے کی سزا پائے۔ شہباز نے بھی فیصلہ سنا اور جلال کی طرف دیکھا۔ گویا کہہ رہا تھا کہ اب اس کی سیسی بنے گی۔ جلال نے بھی سنا۔ فیصلہ سن کر اس کا رنگ فق ہو گیا۔ وہ مڑا اور ساتھ کے کمرے میں چلا گیا۔ شہباز بھی اس کے پیچھے داخل ہوا کہ اپنے گھوڑے پر سوار ہو۔ لیکن اس نے سنا کہ جلال کہہ رہا تھا۔ بہت اچھا یہ میری بیٹھ پر کوڑے لگواسکتا ہے۔ کیا ہو گا یہی نہ کہ میری بیٹھ بیٹھ گئے گی۔ لیکن اسے اس سے بھی زیادہ خرابی کا منتظر رہنا چاہئے۔

شہباز نے یہ الفاظ سن لئے۔ سنتے ہی فوراً احکام کی طرف مخاطب ہو کر بولا۔ منصف ججو۔ اس نے مجھے دھکی دی ہے کہ میرے گھر میں آگ لگا دے گا۔ سن لیجئے۔ اس نے بیبات اور گواہوں کے سامنے کی ہے۔

جلال واپس بلا یا گیا۔

”کیا یہ سچ ہے کہ تم نے ایسا کہا؟“

میں نے کچھ بھی نہیں کہا۔ میری ہنٹ پر کوڑے لگائے کہ آپ کے ہاتھ میں آج طاقت اور حکومت ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ میں حق بجانب ہوں مگر دکھ اٹھانے کے لئے میں ہی ہتھ مار رہا ہوں اور اسے سنائی کرنے کے لئے آزاد چھوڑ دیا گیا ہے۔“

جلال کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا لیکن اس کے ہونٹوں اور خساروں میں کپکپی شروع ہو گئی۔ اس نے اُس نے اپنا منہ دیوار کی طرف پھرا لیا۔ جب ججوں نے جلال کی یہ حالت دیکھی تو وہ بھی اس کے انداز سے گھبرا گئے۔

انہوں نے خیال کیا کہ اب فرض کرو کہ یہ شخص واقعی اپنے ہمسایہ کو کچھ گزند پہنچانے کے لئے ٹھان ہی لے تو؟ اس خیال کے زیر اثر بوڑھے جج نے کتنا شروع کیا کہ بھائیو! دیکھو تو سہی کیا ہی بہتر ہوتا کہ تم لوگ اپنے دلوں سے غصہ نکال کر پھر سے آپس میں دوستانہ کر لو۔ بھیا جلال کیا تم نے حاملہ عورت پر درت درازی کر کے کچھ اچھا کام کیا۔ یہ تمہاری خوش قسمتی ہے کہ خدا نے اس کی جان بچالی۔ ورنہ یہ کتنا بڑا گناہ ہوتا۔ اور پھر حق کیا ہے۔ اقبال کر لو اور اپنے پڑوسی سوسمانی مانگ لو اور یہ بھی نہیں معاف کر دے گا تو ہم بھی اپنا فیصلہ بدل دیں گے۔

جب کلرک نے یہ سنا تو بولا۔ "یہ نہیں ہو سکتا۔ دفعہ ۷ کے مطابق یہ کوئی آپس کا پراسن سمجھتا نہ تھا۔ جج کا فیصلہ صادر ہو گیا اور جج کے فتویٰ کی ضرورت ختم ہو کر رہ گئی۔"

جج نے کلرک کی بات پر کچھ توجہ نہ کی۔ "غالباً بولنے کے لئے تمہاری زبان میں کبھی ہو رہی تھی۔ ہمارے نزدیک ایک دفعہ ہی دفعہ ہے اور وہ پہلی ہی دفعہ ہے کہ خدا کو یاد رکھو اور خدا نے حکم دیا ہے کہ تم آپس میں میل ملاپ کر لیا کرو۔ اس کے بعد جج نے کسانوں کو ہر چند سمجھوتے کے لئے آمادہ کیا۔ مگر بے کار۔ جلال نے اس کے الفاظ پر کچھ توجہ نہ کی۔

اس نے کہا میری عمر تقریباً پچاس سال کی ہے۔ میرا ایک بیٹا بیٹا ہوا ہے۔ بیس عمر بھر میں کبھی بیٹا نہیں گیا تھا۔ لیکن اب اس خنزیر صفت شہباز کی بدولت میری بیٹی پر کوڑے بھی لگائے گئے۔ اس پر مجھ سے کہا جاتا ہے کہ میں صافی مانگوں۔ اچھا اگر یہ بھی ہو گا تو چاہئے کہ شہباز میرا انتظار کرے۔

جلال کی آواز میں پھر تھمر تھری تھی۔ وہ اس سے زیادہ نہ کہہ سکا۔ وہ مڑا اور باہر چلا گیا۔

عدالت سے مکان کسی قدر فاصلہ پر تھا۔ اس لئے شہباز مکان پر دیر سے پہنچا۔ عورتیں ریوڑ لوگوں کا ہر سے لانے کے لئے جا چکی تھیں۔ اس نے اپنے گھوڑے کا سارا تارا اور سامان کو مناسب جگہوں پر رکھ کر گھر کے اندر داخل ہوا۔ اپنے کھیتوں سے ابھی واپس نہ آئے تھے۔ عورتیں بھی ابھی جانوروں کے ساتھ ہی میدانوں میں تھیں۔ شہباز مکان میں داخل ہوا ایک تپائی پر بیٹھ کر اپنے ہی خیالات کے سمندر میں غوطے کھانے لگا۔

اسے یاد آیا کہ کس طرح جلال کے سامنے مقدمہ کا فیصلہ پڑھا گیا اور وہ کس طرح سن کر زرد پڑ گیا اور اس نے اپنا منہ دیوار کی طرف پھرا لیا۔ اس خیال کے آتے ہی اس کا دل ڈوب گیا۔ اس نے اپنے آپ کو اس کی جگہ خیال کیا کہ لو یا اسی کو کوڑے کھانا تھا۔ اب اسے جلال پر ترس آنے لگا۔ اس نے سنا کہ اس کا بوڑھا باپ اپنے جھونپڑے میں کھائے لگا تھا۔ اور ایک طرف سے دوسری طرف کو کھسک رہا تھا۔ اس نے اپنے پیر پھیلا دیئے۔ پھر زمین پر آ رہا۔ پھر اور کھسکا اور گھسٹتا ہوا تپائی تنگ آیا اور نیچے بیٹھ گیا۔ اب اس کے لئے مشکل تھا کہ وہ تپائی کے اور قریب ہو سکے کھانسی اٹھی وہ گھانٹا رہا اور جب اس کی کھانسی کا دورہ ختم ہو چکا تو اس نے اپنی بائیں تپائی کے کناروں پر رکھ دیں اور کہا

"اچھا! تو کیا اسے سزا دے دی گئی؟"

”ہاں اسے میں دکر لگائے گئے۔“

”بوڑھے آدمی نے اپنا سر بلایا۔“

”شہباز اتم برا کر رہے تھے۔ اس کے لئے نہیں اپنے لئے۔ اب فرض کرو کہ حکام نے میں سے اس کی کمر پر لگا دے تو کیا اس سے تمہیں کوئی فائدہ حاصل ہوگا؟

”شہباز نے کہا۔ وہ پھر کبھی ایسا نہیں کرے گا۔“

”وہ پھر کیسا نہ کرے گا۔ کیا اس نے کوئی بات اس سے زیادہ خراب کی ہے جو تم خود کر چکے ہو؟“

”شہباز نے پوچھا کیا آپ جانا چاہتے ہیں کہ اُس نے کیا کیا کیا ہے؟ اس نے غریب عورت کو تقریباً مار ہی ڈالا تھا اور اب وہ ہمارے گھر کو پھونک دینے کی دھمکی دے رہا تھا۔ تو پھر میں کیوں اس سے معافی مانگوں۔“

”بوڑھے نے آہ بھری اور کہا ”شہباز تمہارے لئے تمام دنیا کھلی پڑی ہے جہاں آنا چاہو آؤ جہاں سے جانا پاؤ جاؤ۔ اور چونکہ میں جھوٹے کے ایک کونے میں پڑا کرنا تھا تم خیال کرتے تھے کہ تم سب کچھ دیکھتے ہو اور میں کچھ نہیں دیکھتا۔“

”نہیں میرے جوان نہیں۔ بلکہ تمہیں کچھ نظر نہیں آتا۔ غصہ نے تمہاری آنکھوں پر پردہ ڈال رکھا ہے دوسروں کی غلطیاں تو تمہاری نگاہ کے سامنے ہیں اور اپنی خطائیں اور کوتاہیاں تمہاری پیٹھ کے پیچھے ہیں تم کہتے ہو کہ اس نے خطا کی گناہ کیا۔ جرم کیا۔ اگر صرف وہی اکیلا خطاوار گناہگار اور مجرم ہوتا تو گناہ اور جرم کا وجود ہی دنیا میں نہ ہونا چاہئے تھا۔ کیا دنیا میں بدی ایک ہی آدمی کی وجہ سے پھیل جاتی ہے اور تالی ایک ہی ہاتھ سے بچتی ہے۔

”نہیں بلکہ لڑائی تو ہوتی ہی تب ہے جب دو آدمی ہوں۔ تم اس کے جرائم دیکھ سکتے ہو لیکن تم اپنے جرائم نہیں دیکھ سکتے۔ اگر تنہا ہی برائی کا ذمہ دار ہوتا اور تم نے ہمیشہ بھلائی کی ہوتی۔ تو پھر مطلق اس لڑائی جھگڑے کی نوبت نہ آتی کہ کس نے اس کی داڑھی نوچی؟ کس نے اس کے سونکھے گھاس کے ذخیرہ کو کھڑا کرکٹ بنایا۔ کون اسے عدالتوں میں

ٹھسیتا پھرا۔ اس پر بھی تم سب الزام اسی پر دھرتے ہو۔ تمہاری زندگی ہی برائی ہے جو بڑی بری بات ہے۔ میرے بچے میں نے اس طریقہ سے اپنی زندگی نہ گذاری تھی۔ یہ وہ باتیں نہیں جو میں نے تمہیں سکھائی تھیں۔ کیا میں اور

اس کا بوڑھا باپ بھی ایک دوسرے سے ایسا ہی سلوک روا رکھتے تھے؟ نہیں ہتم تو ایک دوسرے کے اچھے پڑوسی

تھے۔ اگر کبھی ان کے گھر میں آتا نہ ہوتا تھا تو ان کے گھر کی کوئی عورت ہمارے ہاں آتی اور کستی چچا فاروق ہمارے ہاں

آتا نہیں۔ میں کتنا جاؤ بیٹی کو ٹھری میں جاؤ جتنا آتا چاہیے لے لو۔ ان کے ہاں گھوڑے پھرانے والا کوئی نہ تھا تو میں

تمہیں سے کہا کرتا تھا جاؤ شہباز بیٹے ان کے گھوڑوں کی دیکھ بھال کرو اور اگر مجھے کسی چیز کی ضرورت ہوتی تھی تو

میں ان کے ہاں جایا کرتا تھا۔ وہ کس خوشی سے کہتے ”لو چچا فاروق۔“ یہ تو تھا ہمارا میل ملاپ اور آپس کا برتاوا

لیکن اب کیا زندگی ہے۔ ایک سپاہی یورپ کی جنگ کے حالات سن رہا تھا۔ سچ پوچھو تو تمہاری لڑائی کچھ یورپ کی لڑائی سے بھی بڑھ گئی ہے۔ کیا یہی زندگی ہے۔ یہ تو ایک گناہ ہے۔ تم کسان ہو اور اپنے گھر کے مالک بھی۔ تم کو ان سب باتوں کی جواب دہی کرنا ہوگی۔ تم اپنے گھر کی عورتوں اور بچوں کو کیا سکھارے ہو۔ کیا یہی کہ وہ کتوں کی طرح آپس میں لڑا کریں۔ ابھی شاید کل کی بات ہے کہ اور تو اور یہی تمہارا طفیل جس کی ناک ہر وقت ہنتی رہتی ہے اپنی پھوپھی عارفہ اور اس کی ماں کو صلو اتیں سن رہا تھا۔ اور اس کی ماں بجائے اس کے کہ اسے روکتی کھڑی ہنس رہی تھی۔ کیا یہ اچھے بچے ہیں۔ ان سب باتوں کی ذمہ داری تم پر ہے اور فقط تم پر۔ تم اپنے دل میں غور تو کرو۔ کیا معاملات بد بنی رہیں گے۔ تم جو ایک بات کہتے ہو اور میں اس کے جواب میں دو کہتا ہوں۔ تم ایک گھونسا لگاتے ہو میں دو لگتا ہوں۔ نہیں میرے بچے نہیں کیا خدا کے نیک بندے اس کے پیچھے ہی باتیں سکھانے کے لئے زمین پٹاتے تھے نہیں ہرگز نہیں۔ اگر تمہیں کوئی نالائق بات کہی جائے تم ضبط کرو۔ صبر سے کام لو۔ خود بدگو کا ضمیر اسے طاقت کرے گا۔ شہباز یہی آسمانی تعلیم ہے۔ یہی روحانی سبق ہے کہ اگر کوئی یک گال پر تھپڑ مارے تو دوسرا گال پھیر دو کہ بوجھائی اگر میں مستحق ہوں تو ایک اور لگاؤ۔ اس سے خود تھپڑ مارنے والے کے دل میں کانٹے چھنے لگیں گے۔ اس کے غصہ کے پتھیا اس کے جسم سے اتر جائیں گے اور وہ تمہاری بات سننے لگے گا۔ ہمیں تو یہ روحانی تعلیم دی گئی ہے۔ ہمیں غور و فکر کی اہلیا سے روکا گیا ہے۔ تم کچھ بولنے کیوں نہیں ہو۔ کیا میں سچ نہیں کہہ رہا ہوں؟

شہباز خاموش بیٹھا بڑے باپ کی باتیں سنا گیا۔

بڑے کو پھر کھانسی کا دورا ہوا۔ کچھ بگم کھلا تو اس نے پھر بولنا شروع کیا۔

کیا تم خیال کرتے ہو کہ آسمانی تعلیم روحانی پیغام غلط ہے۔ اس سے تو ہماری ہی بہتری مقصود تھی اپنی زندگی پر غور کرو۔ کیا یہ اچھی رہی ہے یا بری۔ جب سے تم میں یہ جنگ عظیم برپا ہوئی ہے۔ ذرا حساب تو لگاؤ کہ ان مقدمہ بازیوں میں تم کس قدر روپیہ ضائع کر چکے ہو۔ پھر اپنے مقدموں کی پروا کیسے لئے جو سفر تمہیں کرنا پڑے ان میں کیا کچھ صرف ہوا جو کھلی جمع جتھائی وہ بھی کھاپی کر برابر کر چکے۔ یہ تمہارے چھو کرے بھیڑیے بنتے چلے جا رہے ہیں ضرورت تھی کہ اب تم زندگی کا لطف اٹھا رہے ہو نہ مگر ہوتا یہ ہے کہ جو کچھ پاس تھا برباد کر رہے ہو۔ اور یہ سب ہے کیوں؟ ایک بچی اور بے حاصل بات کے لئے۔ یہ سب تمہارے بکھرے فروع و غریبیت کا نتیجہ ہے ضرورت تھی کہ تم خود اپنے بچوں کے ہمراہ اپنے کھیتوں میں جاتے اور کھیتوں میں کام کرتے اور اپنے ہاتھ سے پودا لگاتے اور کھدائی نکالنی کرتے لیکن شیطان نے تمہیں تمہارے اس فرض سے ہٹا دیا اور تم کبھی جھوں اور کبھی مختاروں کے دروازوں پر ٹھوکیں کھاتے پھرتے ہو تم گھر آتے ہو تو دیر سے اور چونکہ تم ریزی تم مناسب وقت پر نہیں کرتے۔ زمین بھی اپنے خزانے نکال کر تمہارے سامنے نہیں رکھ دیتی معلوم ہے کہ کیوں اس دفعہ جی پیدا نہیں ہوئی۔ تم نے اسے کب بلوایا تھا۔ تم شہر سے کب واپس آئے تھے اور

پھر تم نے کیا کیا تھا۔ اپنی گردن کے لئے ایک اور طوق اور اپنی کمر کے لئے ایک اور بوجھ تیار کیا۔ ارے سمجھ بوجھ سے بیگانے اب بھی وقت ہے کہ تو اپنے کام دھندے کی طرف دھیان دے بھیتوں اور گھر کے کام میں اپنے بیٹوں کا ہاتھ بٹا۔ اگر کوئی تیری ہتک کرے خدا کے نام پر اسے معاف کر تیرے لئے کہیں بہتر ہوگا اور اس سے تیرے دل کو بھی سکھ ملے گا۔

شہباز نے کچھ نہ کہا

میری بات سنو کہ میں بوڑھا آدمی ہوں۔ جاؤ اپنے گھوڑے پر سارڈالو اور سید سے عدالت میں پہنچو اور اپنے تمام مقدمات سے درت برداری داخل کر دو اور پھر صبح کے وقت جلال کے ہاں جاؤ اور اس سے معافی مانگو۔ اسے اپنے گھر پر دعوت دو کل تعطیل بھی ہے (کہ کل عید ہے) شیخ رہا اور شربت شیرے سے اس کی تواضع کرو۔ سب معاملے کو صاف کرو اس طریق سے کہ ایسا واقعہ پھر کبھی پیش نہ آئے۔ اپنے گھر کی عورتوں اور بچوں کو بھی ایسا ہی کہنے کی تاکید کر دو۔

شہباز نے آہ بھری اور دل میں خیال کیا بوڑھا کتنا سوچ ہے۔ اس کا دل بھی نرم ہو گیا لیکن وہ نہ جانتا تھا کہ اب کس طرح آغاز کرے اور کس طرح صفائی اور صلح کر ڈالے۔

بوڑھے نے پھر بات شروع کی گویا وہ اس کے خیالات پڑھ رہا تھا۔

جاؤ۔ شہباز جاؤ۔ اس میں دیر نہ کرو۔ آگ کو ابندا ہی میں بجھا دینا چاہئے ورنہ جب وہ بھڑک اٹھے تو اس کا بھانا شکل ہوتا ہے۔

بوڑھے نے کچھ اور بھی کہنا شروع کیا تھا لیکن اُس نے بات پوری نہ کی کہ عورتیں جھوٹیری میں آ پہنچیں اب تو یوں نظر آنے لگا کہ کوؤں نے سبھا بھری ہے۔ عدالت کی سب خبریں ان کو پہنچ چکی تھیں کہ کس طرح جلال کو دروں کی سزا دی گئی اور کس طرح اس نے گھر کو آگ لگا دینے کی دھمکی دی۔ انہوں نے سب کچھ سن لیا تھا۔ مگر اس میں بہت کچھ اپنی طرف سے اضافہ بھی کر دیا تھا اور واپسی میں انہیں اس بات میں بھی کامیابی حاصل ہو گئی تھی کہ انہوں نے جلال کے گھر کی عورتوں سے لڑائی چھیڑ دی تھی۔

چنانچہ وہ آتے ہی بتائے لگیں کہ جلال کی بہو نے کس طرح ان کو دھمکی دی کہ وہ گاؤں کے مکھیا کو ان کے خلاف بھڑکانے لگی۔ یہی بظاہر ان کو نظر آ رہا تھا کہ مکھیا جلال کی جانب داری کر رہی تھا۔ وہ سارے معاملہ کو زیر و بر کر ڈالے گا۔ سکول ماسٹر صاحب نے بادشاہ کے حضور میں شہباز کے خلاف ایک عرضداشت بھیجی ہے جس میں باغ کا معاملہ اور دوسری چھوٹی موٹی باتیں سب لکھی ہیں۔ اب ہمارا کہیت ان (جلال الوں) کو دے دیا جائے گا جب شہباز نے عورتوں کے لیکچر سنے اس نے پھر اپنا دل سخت بنا لیا اور جلال سے صلح کرنے کا خیال دل سے نکال دیا۔

ایک کسان کے لئے کھیت میں کرنے کے بہت سے کام ہوتے ہیں شہباز نہیں چاہتا تھا کہ عورتوں سے باتیں کرے۔ سو وہ اٹھا اور جھونپڑے سے باہر نکلا اور چلتے چلتے وہاں پہنچا جہاں اس کے کھدیان پڑے تھے قبل اس کے کہ وہ اپنا کام ختم کر کے گھر واپس آتا سورج غروب ہو چکا تھا۔ اس کے رٹکے بھی کھینوں سے واپس گھر میں آگئے تھے۔ وہ فصل ربیع کے لئے ہل جوتے کی تیاریاں کر رہے تھے۔

شہباز ان سے ملا۔ اس نے ان سے ان کے کام کے متعلق دریافت کیا۔ اس نے آلات کٹاوری کو اپنے اپنے ٹھکانے پر رکھنے میں ان کی مدد کی۔ اس نے سروٹوں کے گھوٹے کا سامان الگ رکھا۔ وہ بلیاں اور ڈنڈے وغیرہ چھپر کے اندر رکھنے کے لئے جانے ہی کو تھا لیکن چونکہ کافی اندھیرا ہو چکا تھا اس لئے اس نے اس کام کو دوسرے دن پر اٹھا رکھا۔ لیکن اس نے جانوروں کو خوب کھلایا اور پھانگ کھولا کہ طفیل جانوروں کو رات کو چرانے کے لئے باہر لے جائے۔ جانوروں کے نکل جانے کے بعد اس نے باٹے کا پھانگ پھر بند کر دیا اور مزید امتیاط کے لئے بانس بھی اصرادھر اٹھا دیئے۔ اتنے کاموں کے بعد اس نے جی میں کہا کہ اب کھانے اور سونے کے لئے گھر جانا چاہئے۔

اس وقت تک وہ جلال کے متعلق سب کچھ بھول چکا تھا حتیٰ کہ وہ بھی جو اس کے باپ نے کہا تھا۔ ابھی شکل گھر کے وردازہ کی رنجیر کو ہاتھ ہی لگایا تھا کہ اس نے سنا کہ اس کا ہمسایہ باڑ کے پیچھے سے بھرائی ہوئی آواز میں کسی کو گالیاں دے رہا تھا کہ یہ شیطان کس کام کا یہ مستحق ہے کہ اسے جان سے مار ڈالا جائے۔

جب شہباز نے یہ الفاظ سنے تو اس کا وہی کچھلا غصہ لوٹ آیا جس وقت جلال گالیاں دے رہا تھا وہ تھوڑی دیر تک سنتا رہا اور جب جلال خاموش ہوا تو شہباز بھی اپنے جھونپڑے میں داخل ہو گیا۔ جھونپڑے میں روشنی تھی اور اس کی ہوبو بھی چرخہ کلات رہی تھی۔ اور اس کی بیوی کھانا نکال رہی تھی اور بڑا بیٹا اپنے موزے پر کپڑا لپیٹ رہا تھا اور بڑے سے چھوٹا ایک تپائی کے قریب چھوٹی سی کتاب لے بیٹھا تھا اور طفیل باہر گھوڑوں کو چرانے کے لئے جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ غرض جھونپڑی میں ہر طرف خوشی ہی خوشی تھی۔ اگر ان کا ایسا برا پڑوسی نہ ہوتا۔

شہباز داخل ہوا تو غصہ میں بھرا ہوا تھا۔ اس نے بیچ پر بیٹھی ہوئی بی کو پرے دھکیل دیا اور عورتوں کو بڑا بھلا کہنا شروع کر دیا کہ نامزد سب موقع پر کیوں نہیں رکھی گئی شہباز کو بہت غصہ آ رہا تھا۔ وہ بیٹھے کر گھوڑے کی کاٹھی وغیرہ درست کرنے لگا۔ جلال کے الفاظ اس کے دل و دماغ میں طوفان برپا کئے ہوئے تھے کہ کس طرح برسر عدالت اس نے اسے دھکی دیا اور اب کس طرح کسی کے متعلق کہہ رہا تھا کہ اسے مار ڈالنا چاہئے۔

گھر کی بڑی بوڑھی نے طفیل کے لئے کھانا تیار کیا۔ کھانا کھانے کے بعد اس نے پوسٹیں اور اس پر ایک اور کوٹ پہنا اور اس پر کرکو پیٹی باندھی اور تھوڑی سی ردی ساتھ لی اور اپنے گھوڑے کے پاس چلا گیا۔ اس کا بڑا بھائی چاہتا تھا کہ وہ اس کو باہر پہنچا دے کیونکہ باہر کافی اندھیرا ہو چکا تھا بادلوں نے آسمان کو ڈھانپ رکھا تھا اور سخت

تذبح کر مل رہا تھا۔ مگر شہباز اٹھا اور باہر نکل گیا۔ اور اس نے اپنے بیٹے کو گھوڑے پر سوار ہونے میں مدد دی پھر وہ کمرطفیل کے گھوڑے کی ٹاپ کی آواز سنتا رہا حتیٰ کہ وہ گاؤں کے دوسرے لوگوں سے جا ملا اور یہ سب لوگ بہت دوزنکل گئے۔ پھر شہباز دروازے پر دیر تک کھڑا رہا۔ جلال کے یہ الفاظ اس کے دل سے دور نہ ہوتے تھے۔ کہ ممکن ہے کوئی بہت ہی بڑا حادثہ تم کو پیش آئے

شہباز نے دل میں خیال کیا وہ مایوس ہو چکا ہے۔ تمام فصل خشک ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ ہوا کا بھی زور ہے وہ پھلی طرف سے احاطہ کے اندر داخل ہو کر آگ لگا سکتا ہے اور یہ سارے لئے آفت ہوگی۔ یہ زاپا شخص نہیں بھونک ڈاے گا۔ اور پھر پڑا بھی نہ جائے گا۔ اب اگر کسی طرح میں اس پر قابو پا سکتا تو وہ بچ کر نکل نہیں سکتا۔

اس وقت شہباز کے دل میں یہی آیا کہ اسے گھر کے سامنے کے دروازے سے اندر نہیں جانا چاہئے اس لئے وہ سیدھا گلی میں گیا اور دروازہ کے کچھوٹے ایک گوشے میں چھپ رہا۔

”نہیں مجھے احاطہ کی طرف جانا چاہئے۔ کون جانتا ہے کہ اس کے دل میں کیا کیا شراتیں بھری ہیں؟“ شہباز آہستگی سے کہہ سکتا ہوا دروازوں کے باہر کی طرف بڑھا جو نہی کہ وہ بچر کی طرف مڑا اور اس نے باڑ کی طرف دیکھا اسے معلوم ہوا کہ گویا اس نے سامنے کی کڑ سے کسی چیز کو حرکت کرتے دیکھا ہے اور یہ کہ کسی نے تاریکی سے سر اٹھایا اور پھر تاریکی میں چھپ گیا۔

شہباز ابھی کھڑا تھا اس نے اپنا سانس روک لیا۔ وہ سن رہا تھا اور اس کی نگاہ سامنے جمی ہوئی تھی۔ سب طرف خاموشی تھی۔ صرف ہوا کا زور اور پتوں اور شاخوں کے آپس میں ٹکرانے کا شور تھا اور سنتے کے انباروں میں سے ہوا کی آواز پیدا ہوتی تھی۔ اب جب کہ اس کی نگاہیں تاریکی میں کچھ دیکھنے لگیں۔ تو شہباز کو سب چیزیں ہل چھڑ وغیرہ نظر آنے لگیں۔ وہ نظر جما کر دیکھتا رہا لیکن کوئی شخص نظر نہ آتا تھا۔ یہ غلطی ہوگی ”شہباز نے خیال کیا۔ مجھے ایک پکڑو رہا لگانا چاہئے۔ وہ چہرے کے ساتھ ساتھ دبے پاؤں چلتا رہا۔ شہباز آہستہ آہستہ چل رہا تھا اپنے پتوں کے جوتوں کی آواز وہ خود بھی نہ سن سکتا تھا۔ وہ بچر پر پہنچ گیا تو اس نے پرے پرے کنا سے پر دیکھا کہ ہل کے نزدیک ایک چمک سی پیدا ہوئی اور لمحہ بھر میں غائب ہو گئی۔ شہباز کے دل میں ٹیس سی اٹھی اور وہیں کھڑے کا کھڑا رہ گیا قبل اس کے کہ وہ دوسرا قدم اٹھاتا پہلی جگہ آگ کی چمک پہلے سے زیادہ زور سے پیدا ہوئی اور اس نے ایک آدمی کو بھی دیکھا جس کے سر پر ٹوپی تھی اور اس کی پیٹھ اس کی طرف کو تھی۔ وہ نیچے کو جھکا ہوا تھا اور گھاس کے ایک۔ میٹھے میں جو اس کے ہاتھ میں تھا آگ سلگانے کی کوشش کر رہا تھا۔

شہباز کا دل اس کے سینہ میں ایک پرندے کی طرح پھر کھٹکے لگا۔ وہ جو اس جمع کر کے آگے بڑھا لیکن اس احتیاط سے کہ اسے اپنے قدم کی آواز خود سنائی نہ دیتی تھی۔

”اب اس نے دل میں کہا اب یہ میرے قابو میں ہے اور میں نے اسے آگ لگاتے ہوئے پکڑ لیا ہے۔“
لیکن قبل اس کے شہباز دو قدم اور آگے بڑھتا کوئی چیز مشتعل سے مشتعل تر ہو گئی تھی لیکن پہلے سے قطعاً
مختلف مقام پر۔ یہ کوئی معمولی آگ نہ تھی۔ اب جو آگ لگی تھی وہ چھپر کے اندر کے کھلیان میں لگی تھی۔ اس کے شعلے گھر
کی طرف لپک رہے تھے۔ اور جلال اس کی روشنی میں صاف صاف گھر نظر آتا تھا۔
باز کی طرح جو چڑیا پر حملہ کرتا ہے شہباز لنگڑے جلال کی طرف جھپٹا۔

”میں اس کی گروں دباؤ لوں گا۔ وہ اب میرے بچے سے بچ کر نہیں جاسکتا۔ اس نے دل میں کہا لیکن
غالباً لنگڑے جلال نے اس کے قدموں کی آہٹ سُن لی تھی۔ اس نے پھر کر دیکھا اور باوجود اپنے لنگڑے پن
کے وہ ایک خرگوش کی طرح پھلانگتا ہوا اچھٹاؤ کی طرف چلتا گیا۔
”تم بچ کر جانے نہ پاؤ گے“ شہباز نے پکار کر کہا اور اس کے پیچھے اڑتا ہوا گیا۔

قریب تھا کہ وہ اس کو گھلے سے پکڑ لے۔ مگر جلال اس کے ہاتھ میں سے نکل گیا۔ البتہ اس کے کوٹ کا ایک
کنارا اس کے ہاتھ میں آگیا جو پھوٹ کر الگ ہو گیا اور شہباز زمین پر گر پڑا۔ مدد۔ مدد۔ اسے پکڑ لو، گرنے سے یہ ہاتھ
اس کے منہ سے نکلے۔ وہ گر کر اٹھا اور پھر اس کے تماقب میں دوڑا۔ لیکن اب جب کہ وہ دوبارہ سنبھل کر دوڑا تو
اتنے عرصہ میں جلال تقریباً اپنے گھر کے دروازے تک پہنچ چکا تھا۔ شہباز جلال کو پکڑ لیتا مگر اتنے میں کیا ہوا کہ
کسی چیز کی سخت چوٹ شہباز کے سر پر پڑی۔ گویا کہ کوئی پتھر تھا جو اس کی کھوپڑی پر آن کر لگا۔ یہ جلال ہی کا کام تھا
کہ اس نے قریب پڑا ہوا ایک ٹنڈا اٹھایا اور جب شہباز اس کے قریب آیا تو اس نے اپنے پورے زور سے اس کے
سر پر مار دیا۔

شہباز کو تاسے نظر آنے لگے۔ دنیا اس کی نگاہ میں تاریک ہو گئی۔ وہ پکرایا۔ اور بے ہوش ہو کر زمین پر آ رہا
جب ہوش میں آیا تو جلال وہاں سے جا چکا تھا اور دن کی سی روشنی پھیلی ہوئی نظر آتی تھی۔ اس کے اپنے کھیت کی
طرف شور برپا تھا۔ چیزیں لوٹ رہی تھیں اور چیزوں کے جلنے اور گرنے سے آواز پیدا ہو رہی تھی۔ شہباز نے دیکھا کہ
چھپر کا پچھلا حصہ تو زخمت ہو چکا تھا اور چھپر کے بازوؤں میں آگ اپنا کام کر رہی تھی۔ آگ کے شعلے اور دھواں
اور جلتا ہوا گھاس بھوس جھوڑے کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”اس کا کیا مطلب بھائیو خدا کے لئے کہو“ شہباز نے اپنی ران پر ہاتھ مارتے ہوئے چلا کر کہا۔ اس کی ضرورت
ہے کہ چھت گرا دی جائے۔ آگ کو پامال کر دیا جائے۔ بھائیو اس کا مطلب کیا ہے؟ اس نے پھر دہرایا۔

اس نے چلانے کی کوشش کی۔ لیکن اس کی آواز گلو گئی تھی۔ اس نے دوڑنا چاہا لیکن اس کے پاؤں نے
جنبنش سے جواب دے دیا تھا اور وہ ایک دوسرے میں پھنستے اور الجھتے تھے۔ اس لئے وہ صرف چل رہا جب کہ

وہ لوکھڑا رہا تھا۔ آخر اس کا سانس سینہ میں اٹکنے لگا۔ وہ لمحہ بھر کے لئے ٹھہرا جب اس کا سانس برابر ہوا تو وہ پلجلا۔ وہ ذخیرہ کے چھپر کی طرف جا رہا تھا۔ اس وقت چھپر کے کنارے بھی آگ کی نذر ہو کر زمین پر گر پڑے تھے اور جھونپڑ کے ایک گوشہ اور دروازے کو بھی آگ لگ گئی تھی۔ جھونپڑ سے آگ کے شعلے بلند ہو رہے تھے۔ دروازے کا سب راہیں کٹ چکی تھیں۔ وہاں لوگوں کا بڑا ہجوم تھا۔ لیکن کسی کے بنائے کچھ نہ بن سکتا تھا۔ پڑوسی آگ کے ڈرتے اپنے اپنے کھلیانوں کو آگ سے پرے جانے میں لگے تھے اور اپنے اپنے احاطوں اور بارٹوں سے اپنے جانوروں کو باہر نکال رہے تھے۔

جب شہباز کا گھر جل چکا تو جلال کے گھر کی باری آئی جھکڑ چلا اور آگ لگیوں میں پھیل گئی۔ اور آدھا گھاؤ راکھ کا ڈھیر بن گیا۔

شہباز کے گھر سے بوڑھا آدمی (شہباز کا ابا بچ باپ) بڑی مشکلوں سے نکال بیٹا گیا اور اس کے گھر کے لوگ سر کے کپڑے ہی سے کربا نہر نکل سکے۔ باقی سب چیزیں جل چکی تھیں سوائے کھوڑوں کے جو رات کی چرائی کے لئے باہر گئے ہوئے تھے باقی سب چوپائے تباہ ہو گئے مرغی خانے اپنے اڈوں سمیت۔ جھکڑ سے اور ہل اور سرائوں وغیرہ وغیرہ سب چیزوں کو آگ بھسم کر چکی تھی۔

جلال کے چوپائے بچائے گئے تھے اور اس کی کچھ فصل بھی حفاظت کی جگہ پہنچا دی گئی تھی۔

رات بھر آگ کا درد دور رہا۔ شہباز اپنے رہنے کی جگہ کے قریب کھڑا دیکھتا رہا اور یہی کہتا رہا خدا یا اس کا مطلب ہے۔ صرف اس کی ضرورت ہے کہ ان چیزوں کو گر کر مرسل ڈالا جائے۔ لیکن جب اس کے جھونپڑے کی چو گر پڑی وہ آگ کے قریب گیا اور اس نے جلتی ہوئی ایک تلی کو پکڑ لیا۔ اور چاہا کہ اسے کھینچ لے۔ عورتوں نے اسے ہٹا لیا اور اسے پیچھے بلانے لگیں۔ اس نے جلتی ہوئی شہتیر سی کو نکال لیا اور دوسری کو نکالنے کے لئے پھر گیا لیکن چاکر آگ ہی میں گر پڑا۔

تب اس کا بیٹا اس کے پیچھے لپکا اور اسے باہر گھسیٹ لایا شہباز کی ڈاڑھی اور سر کے بال جل چکے تھے اس کے کپڑے پھٹ چکے تھے۔ اس کے ہاتھ زخمی تھے مگر ان چیزوں کی طرف اس کا دھیان نہ تھا۔ مجمع میں لوگ کہہ رہے تھے۔ غم کے مارے اس کے ہوش بجا نہیں رہتے۔

آگ ٹھنڈی ہونے لگی تھی شہباز اپنی ہی جگہ کھڑا تھا اور یہی کہہ جاتا تھا اسے خدا کے لئے اس کو گرا ڈالو۔ صبح کے وقت گاؤں کے مکھیانے اپنے بیٹے کو اسے بلانے کے لئے بھیجا۔

”چچا شہباز تمہارے باپ کا آخری وقت ہے۔ وہ تمہیں بلا کر خدا حافظ کہنا چاہتا ہے۔“

شہباز اپنے باپ کے متعلق کچھ بھول چکا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اسے کہا کیا جا رہا تھا۔

”کون باپ“ اس نے کہا ”کسے چاہتا ہے؟“

”وہ تمہیں بتاتا ہے کہ خدا حافظ کہے۔ وہ ہماری جھونپڑی میں دم توڑ رہا ہے۔ آؤ ہم ملیں چچا شہباز“
 مکھیا کے بیٹے نے یہ الفاظ کہے اور اسے ہاتھ سے پکڑ لیا شہباز لڑکے کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔
 بوڑھا آدمی شہباز کا باپ جب آگ سے نکلا گیا تو جلتے ہوئے گھاس سے گھرا ہوا تھا اور بڑی طرح
 جلا ہوا تھا۔ وہ گاؤں کے مکھیا کے گھر پہنچا دیا گیا تھا جو گاؤں کے سب سے پرے پر واقع تھا اور گاؤں کا جیہہ
 تھا جو آگ سے بھی محفوظ رہا تھا۔

شہباز اپنے باپ کے پاس پہنچا۔ تو وہاں مکھیا کی بوڑھی بیوی کے سوا اور کوئی شخص موجود نہ تھا البتہ چند بچے تھے۔
 اور باقی سب لوگ آگ دیکھنے گئے ہوئے تھے۔ بوڑھا آدمی ایک چھوٹی بٹی اپنے ہاتھ میں لے کر ایک تخت پر آخری سانس
 لے رہا تھا اور دروازے کو دیکھ رہا تھا۔ بڑھیا مرنے والے کے پاس گئی اور اس سے کہا تمہارا بیٹا آگیا ہے۔ بوڑھے
 نے اپنے بیٹے سے قریب آنے کو کہا۔ جب شہباز قریب پہنچ گیا تو بوڑھے نے کہا۔
 ”ہاں شہباز میں نے تمہیں کیا تھا بتاؤں گاؤں کو کس نے جلایا؟“

”اُس نے جلایا۔ باواجی“ میں نے خود اسے آگ لگاتے ہوئے پکڑ لیا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے اُس نے
 آگ لگا دی۔ میں صرف اتنا چاہتا تھا کہ جلتے ہوئے گھاس کے مٹھے کو باہر نکال کر پال کر دیا جاتا اگر ایسا ہوتا تو سب کچھ
 کبھی نہ ہوتا۔

بوڑھے آدمی نے کہا شہباز میری موت کا وقت آگیا۔ تمہیں بھی مرنا ہے۔ بولو یہ کس کا گناہ ہے؟“

شہباز نے اپنے باپ کی طرف دیکھا۔ اور کچھ نہ کہا وہ ایک لفظ بھی منہ سے نہ نکال سکا۔

”تم خدا کو حاضر ناظر جان کر بولو کس کا گناہ تھا؟“

اس موقع پر شہباز گویا آپ میں آیا اور نسوار کے کربولا۔

”بواجی میرا گناہ تھا“ وہ اپنے باپ کے سامنے گھٹنوں کے بل جھک گیا اور سر کیساں لیتے ہوئے بولا

بواجی مجھے معاف کیجئے۔ میں آپ کے سامنے بھی اور خدا کے حضور میں بھی خطاوار ہوں“

بوڑھے آدمی نے اپنا ہاتھ جلایا اور اس نے شمع اپنے دائیں ہاتھ سے بائیں ہاتھ میں تھام لی اور اپنے دائیں
 ہاتھ سے اپنی پیشانی کی طرف اشارہ کیا گویا وہ خدا کا شکر ادا کرنا چاہتا تھا۔ مگر وہ اپنے ہاتھ کو پورے طور پر نہ اٹھا سکا
 اور گر گیا۔

”الحمد للہ الحمد للہ“ کہہ کر پھر اس نے سختی سے اپنے بیٹے کی طرف دیکھا اور کہا
 ”لیکن شہباز شہباز“

”کیا ہے باواجی؟“

”اب تمہیں کیا کرنا چاہئے تمہیں کیا زیبا ہے۔“

شہباز سسکیاں لیتا رہا۔

”اس نے کہا۔ باواجی میں نہیں جانتا۔ اب ہماری زندگی کیسے بسر ہوگی۔“

بوڑھے نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ لبوں کو حرکت دی گویا وہ اپنی طاقت مجتمع کر رہا تھا۔ آخر اس نے اپنی آنکھیں

کھولیں۔ اور کہا ”تمہاری زندگی خوب بسر ہوگی۔ اگر تم خدا سے صلح کرو تو تمہاری خوب بسر ہوگی۔“

بوڑھا بوتے بوتے رکھا مسکرایا اور بولا۔

”یاد رکھو شہباز کسی کو مت بتاؤ کہ آگ کس نے لگائی اپنے پڑوسی کا گناہ چھپاؤ اور خدا تم دونوں کو معاف

کر دے گا۔“

بوڑھے نے اپنے دونوں ہاتھوں میں تہی پکڑ لی اور چھاتی پر نشان سا بنایا۔ پاؤں پھیل کر لیٹا اور مر گیا۔

شہباز نے جلال کا راز ظاہر نہ کیا اور کوئی نہ جان سکا کہ کس نے آگ لگائی تھی۔ اور شہباز کا دل بھی جلال کی طرف سے صاف ہو گیا اور جلال کو بہت حیرت ہوئی کہ شہباز نے اس کے بارے میں کسی سے کچھ نہیں کہا۔ کچھ دنوں تک تو جلال کو شہباز سے ڈر لگتا رہا۔ لیکن پھر یہ بات جاتی رہی۔ جب مردوں نے ٹرنا چھوڑا تو ان کی گھر والیوں نے بھی لڑائی بند کر دی۔ جب دوبارہ تعمیر جاری ہوئی تو دونوں گھرانے ایک ہی چھت کے نیچے رہا کرتے تھے اور جب گاؤں بن چکا اور لوگوں کے گھر کھیتوں سے فاصلہ پر چلے گئے تو بھی شہباز اور جلال پہلے کی طرح پڑوسی تھے۔

اب شہباز اور جلال ایسے ہی رہا کرتے تھے جیسے پڑوسیوں کو رہنا چاہئے جیسا کہ بڑے بوڑھے رہا کرتے تھے۔ شہباز کو ہمیشہ بوڑھے کی نصیحت یاد رہی اور خدا کا یہ قانون بھی کہ آگ کو پہلی ہی جنگاری پر بجھا دینا چاہئے۔ اگر کسی کو کوئی نقصان پہنچائے تو وہ بدلہ لینے کی کبھی کوشش نہ کرے۔ اگر کسی کو کوئی برا نام دے تو وہ اس کا پلٹ کر جواب نہ دے بلکہ کوشش کرے کہ اسے سکھائے کہ وہ بڑے الفاظ کو زبان پر نہ لائے۔ یوں وہ اپنے بیوی بچوں کو بھی اچھی تعلیم دے گا۔ اور یوں ہی شہباز نے اپنی اصلاح کی اور وہ پہلے کے مقابلہ میں بھلے آدمیوں کی سی زندگی بسر کرنے لگا۔

مہر محمد خاں شہاب

غزل

ترے حُسن کو دلربا کر دیا
 مرے دل نے کیا جانے کیا کر دیا
 بہت بے تکلف تھا تیرا مزاج
 تجھے ناز سے آشنا کر دیا
 تری تو بنو شوخیوں نے مجھے
 تلوں سے نا آشنا کر دیا
 ترے اک تبسم نے جانِ جہاں
 محبت کو لا انتہا کر دیا
 قیامت تھی تیری وہ دھیمی نظر
 مرا زہد جس نے ریا کر دیا
 یہی سوچتا ہوں تھے عشق نے
 میں کیا تھا مجھے کیا سے کیا کر دیا

ممتاز حسن

بنیال پچھسی

تقریباً پانچویں صدی میں دو کتابیں سنسکرت زبان میں مرتب ہوئیں۔ ایک کا نام بنیال پچھسی (یعنی ال کے متعلق ۲۵ کہانیاں) تھا۔ دوسری کو اسی کا ضمیمہ سمجھنا چاہئے۔ اس کا نام شگھاسن تپسی ہے (نخت کے متعلق ۲۵ حکایات) ان کتابوں کا ترجمہ تقریباً ہندوستان کی تمام زبانوں میں ہو چکا ہے۔ سر جردن نے بنیال پچھسی میں لبارہ کہانیوں کا ترجمہ *Vikrama & The Vampire* کے نام سے انگریزی میں کیا۔ اور *The Tales of King Vikrama* A. Kincaid. C. V. O. نے تمام کتاب کو انگریزی میں منتقل کر لیا (مطبوعہ آکسفورڈ یونیورسٹی پریس بمبئی) کے نام سے انگریزی میں منتقل کر لیا

میرے خیال میں شگھاسن تپسی اب تک انگریزی زبان میں منتقل ہو کر رباب ذوق کے ہاتھوں میں نہیں پہنچی تھی۔ لیکن اب یہ پوری کتاب انگریزی میں موجود ہے معلوم نہیں ہماری اردو نے بھی کبھی پانچ صدی کی اس یادگار سے کچھ حاصل کیا یا نہیں۔

ضمیمہ اس قدر دچکپ نہیں ہے جس قدر اصل کتاب ہوان دچکپ کہانیوں میں سے ہم فی الحال دو کا ترجمہ پیش کرتے ہیں۔

بنیال پچھسی کا ہیرو راجہ وکراما یا وکراجیت ہے جو ہندوؤں میں اوتار مانا گیا ہے۔ اس کا کیرکٹر انگریزی تاریخ میں انگلستان کے شاہ آر تھر سے کسی قدر ملتا جلتا ہے شگھاسن کا ہیرو زیادہ پُرانے زمانہ کا انسان نہیں ہے بلکہ راجہ بھوج اس کہانی کا ہیرو ہے۔ قصہ کا آغاز یوں ہوتا ہے :-

راجہ بھوج دھرم نگر یا آجین کا حکمران تھا۔ اُس کے عہد میں ایک برہمن نے اونتی قصبہ کے پاس ایک قطعہ اراضی رراوت کے لئے خرید لیا۔ بھیت کے وسط میں اس نے ایک چوڑا سا چھوڑ دیا تھا۔ جہاں سے وہ جانوروں کو بھگایا کرتا تھا۔ چند روز بعد وہ اس چوڑے میں ایک عجیب و غریب بات محسوس کرنے لگا۔ جب وہ اس پر بیٹھتا تو اُس کے خیالات بے انتہا بلند و وسیع ہو جاتے۔ اُس کے اخلاق اور اُس کی ذہنیت پر ایسا عجیب اثر طاری ہونے لگا کہ عام سطح انسانی سے دفعہ بہت بلند ہو جاتا۔ رموز حیات کا انکشاف، آئین حکومت کی باریکیاں اور تصوف کے سرانہضہ براگندہ نقاب ہو جاتے اور وہ محسوس کرنے لگتا کہ تمام دنیا اس کے زیر نگین ہے۔ لیکن جب اس

جبوترے پر سے اتر جاتا تو پھر وہی ایک پتہ ہمت برہمن تھا اور وہی اس کے گد اگری کے خیالات ! آخر ایک روز اُس نے جرات کر کے راجہ بھوج سے اس تمام واقعہ کو بیان کیا۔ وہ بھی سن کر سخت متعجب ہوا اور بکمال اشتیاق اس سحر بند چبوترہ کی آزمائش کے لئے اسے ساتھ ہولیا جوہی راجہ نے اس پر قدم رکھا۔ معاً اس پر ایک کیفیت سی طاری ہوئی اور اس کے دماغ میں بھی بلند ترین خیالات اور مدبرانہ باتیں وارد ہونی شروع ہوئیں۔ اُس نے اس راز کو معلوم کرنا چاہا۔ چنانچہ زبردستی دے کر کھیت برہمن سے خرید لیا اور چبوترے کو کھدوانا شروع کیا۔ آخر کار ایک تخت زرنگار برآمد ہوا جس کے چاروں طرف طلائی موزنیاں آویزاں تھیں۔ راجہ اس کو اپنے محل میں لے گیا۔ اسٹنان کیا اور دیوتاؤں کی پوجا پاٹ کر کے تخت پر متمکن ہوا۔ دفعۃً "جاوہ" دیوتا کی چھوٹی سی مورتی جو تخت میں آویزاں تھی راجہ سے بولی "راجہ بھوج یہ تخت صرف درویش صفت لوگوں کے لئے ہے۔ عام لوگوں کو اس پر بیٹھنا نہیں چاہئے" راجہ متحیر ہو کر بولا۔ "میں ہر سال ہزاروں روپے خیرات کرتا ہوں۔ میرے برابر کوئی کیا دیا لو اور دان کرنے والا ہو سکتا ہے"۔ جاوہ نے جواب دیا "خود غلط لوگ اسی طرح اپنی تعریف اپنے منہ سے کیا کرتے ہیں۔ دوسروں کی تعریف کرنا گناہ نہیں لیکن خود ستائی پاپ ہے جس کا پھل اندر پاچکا ہے"۔ راجہ بھوج شرمندہ ہوا اور موزبانہ خواستہ گار غو ہو کر بولا "اس بتبرک تخت کا وارث کون رویش صفت شخص تھا؟"

مورتی نے اس طرح حکایت بیان کرنی شروع کی :-

جس زمانہ میں راجہ بھرتری اوجین میں حکومت کرتا تھا ایک برہمن نے پرتوی دیوی کی تپشاکر کے اس کو بہت خوش کر لیا تھا۔ اس نے ایک روز بکمال خوشنودی برہمن سے کہا کہ کوئی انعام طلب کرے۔ برہمن نے اس سے استدعا کی کہ اس کو حیات ابدی بخش دی جائے۔ دیوی نے اس کو ایک سیب عطا کیا اور کہا کہ اس کو کھا لینے سے تم ابدالابد تک زندہ رہو گے۔ برہمن نے سیب لے لیا اور مکان پر جا کر سوچنے لگا کہ اگر سیب کھا کر اُس نے حیات ابدی حاصل کر لی تو اس کو مدت العمر تک بھیک مانگتے ہی گزارہ کرنا پڑے گا۔ بہتر ہے کہ سیب راجہ کو دے دوں۔ ممکن ہے کہ وہ خوش ہو کر اس کے صلہ میں مجھ کو نماں کر دے۔ یہ سوچ کر وہ راجہ بھرتری کے دربار میں پہنچا اور سیب کی خاصیت بیان کی۔ راجہ بہت خوش ہوا اور خوب انعام و اکرام دے کر وہ سیب اس سے لے لیا۔

وہ سیب راجہ نے اپنی جیتی جیوی کو دے دیا۔ لیکن جیوی نے خود نہیں کھایا بلکہ اپنے ایک اور عاشق کو دے دیا۔ اس عاشق نے ایک اور کسبی کو دے دیا۔ اس طرح سیب کمیں سے کمیں پہنچ گیا۔ کیسی راجہ کی ہی خواہ تھی چنانچہ اس نے ایک دوزخ حاضر مدت ہو کر وہ سیب راجہ کے نذر کر دیا۔ بھرتری کو جب تمام واقعات کا علم ہوا تو اس کو دنیا و مائدہ دنیا سے سخت نفرت ہو گئی۔ اس نے حکومت سے دست کشی اختیار کر لی اور سیب کھا کر

عبادت کے لئے صحرایہ بیان میں نکل گیا۔

لوگوں نے ایک اور شخص کو تخت نشین کر دیا۔ مگر اس کو شیطان نے مار ڈالا۔ اس کے بعد دوسرا آدمی سر پر آرائے مملکت ہوا لیکن اس کا بھی وہی حشر ہوا۔ اسی طرح یکے بعد دیگرے بہت سے لوگ گدھی پر بیٹھے اور سب مائے گنتے۔ حتیٰ کہ شاہی نسل سے کوئی منفس باقی نہ رہا۔ صرف بھرتی کا سب سے چھوٹا بھائی دکر مارا گیا تھا جب اُس نے تمام واقعات اُسے تو عام حیثیت کے انسان کی طرح ادھین میں وارد ہوا اور تخت نشینی کی آرزو ظاہر کی۔ تمام لوگ اُس کی اس تمنائے مرگ پر متعجب ہوئے اور اس کو سمجھانے لگے لیکن اُس پر کچھ اثر نہ ہوا۔ بالآخر انہوں نے اُس کو بادشاہ بنالیا۔

دکر مادن بھر شاہی فرائض انجام دیتا اور شب کو کھانا بستر کے قریب رکھ کر شمشیر بکف تخت کی نگرانی کرتا۔ اس طرح وہ بہت دنوں تک حکومت کرتا رہا۔

پھر یہاں سے دوسری کہانی چھڑ جاتی ہے۔ اسی طرح افسانہ از افسانہ می خیزد والا مضمون جاری ہے اگر اس قسط کو پسند کیا گیا تو انشاء اللہ باقی اجزاء پھر بھی فراہم کر کے پیش کر دیئے جائیں گے۔

قیسی

محبت اور عزت

یہ مانا کہ زمانے سے مجھے تجھ سے محبت ہے	یہ مانا تیرا نظارہ مجھے سامانِ راحت ہے
یہاں میں نے پیارے ایسے جذبات پریشاں کی	تیری صورت سے ولق ہو کر تیرے ہی ریت ہے
یہاں مجھ کو ہر جنت بھی نفع نہ بھر میں تیرے	اگر تو ہو تو دوزخ بھی میری نظروں میں ہے
یہاں میں غزل خواں ہوں تیری تعریف میں دم	یہاں مجھ کو خدمت سے تیری دیر نہ نسبت ہے

مگر معلوم ہو تجھ کو کہ میں خود وار عاشق ہوں

مجھے تیری محبت سے زیادہ اپنی عزت ہے

جاذبِ دہلوی

نوائے راز

کس روز مری موت کا سماں نہیں ہوتا کس دن وہ مری جان کا خواہاں نہیں ہوتا
 روتے ترے ہر بھول پر گلشن فانی اس طرح کوئی آپ پہ خداں نہیں ہوتا
 ایمان میں شک، کفر میں شک اتنے تندہ کافر ہی بنے دل جو سماں نہیں ہوتا
 ایساں مجھے محبوبے مشکل ہے تو یہ ہے ناصح مرایاں، ترا ایساں نہیں ہوتا
 کس دل سے یہ کہتے ہو، مجھے بھول نہ جانا
 بھولے ہو نہیں، بھولنا آساں نہیں ہوتا

یاد

کلفت میں بھی بہانہ راحت ہے تیری یاد دوزخ میں بھی مرے لئے جنت ہے تیری یاد
 پھر روتے روتے یاد منہسی آگئی تری تاریک دل میں نورِ مسرت ہے تیری یاد
 دونوں جہاں بھی کھو کے نہ بے مایہ میں ہوا لے رُوح دو جہاں مری دولت ہے تیری یاد
 دل سے فسانہ غم عالم بھلا دیا سحر و فسادِ فسونِ محبت ہے تیری یاد
 پایا تجھے تو غایتِ ہستی کو پایا آئینِ دو جہاں سے فراغت ہے تیری یاد
 مجھ سے الم نصیب پہ، اور یہ نوازشیں
 مہر و وفا و لطف و مروت ہے تیری یاد

حامد علی خاں

محفل ادب

گیٹے

۱۹۱۲

اُس کی صد سالہ برسی

گیٹے جرمنی کا ایک مشہور فلسفی، مشہور شاعر، مشہور دانشور اور مشہور ناولسٹ تھا اور اہل جرمنی نے موت و زندگی دونوں حالتوں میں اُس کی نہایت قدر کی۔ اب جب کہ اس کی وفات پر ایک پوری صدی گزر چکی ہے۔ اہل جرمنی نے اس کی صد سالہ برسی مناکر اپنی عام عقیدت و محبت کا اظہار کیا ہے اور اس تقریب سے اپریل ۱۹۱۲ء کے مقتطف نے ایک طویل مضمون گیٹے کے سوانح زندگی پر شائع کیا ہے، جس کا خلاصہ ہم ناظرین معارف کی دلچسپی کے لئے درج کرتے ہیں، وہ لکھتا ہے:-

گیٹے ۲۸ مارچ ۱۷۸۹ء کو شہر فریکفرٹ میں پیدا ہوا، جو جرمنی کا ایک عظیم الشان تجارتی شہر ہے، اس کا باپ اگرچہ ایک دولت مند شخص تھا، تاہم وہ کسی شریف خاندان سے تعلق نہیں رکھتا تھا بلکہ اس کا دادا اوجو لاہ تھا اور فریکفرٹ میں اپنا پیشہ کرتا تھا، پھر بعد کو ایک ہوٹل کا مینجر بن گیا لیکن چونکہ وہ اپنی خاندانی پستی سے واقف تھا اس لئے اُس نے اپنے بیٹے یعنی گیٹے کے باپ کو عمدہ تعلیم دلائی تاکہ خاندانی پستی کی تلافی علمی ذریعہ سے ہو جائے، چنانچہ اس نے تعلیم میں اس قدر ترقی کر لی کہ فریکفرٹ کے متوسط طبقہ کے بہترین لوگوں میں اس کا شمار ہونے لگا، یہاں تک کہ اس نے ۱۸۰۷ء میں ایک شریف خاندان میں شادی کر لی، اور شادی کے بعد جو سب سے پہلا لڑکا پیدا ہوا وہ یہی گیٹے تھا خوش قسمتی سے گیٹے نے تعلیم میں اپنے باپ سے زیادہ ترقی کر لی اور دولت مندی نے اس کی تعلیم کی راہ میں قسم کی آسانیاں پیدا کیں چنانچہ اس نے بچپن کی خانگی تعلیم میں مختلف زبانیں مثلاً لیٹن، یونانی، انگریزی اور فرانسیسی سیکھ لیں، زبان کے علاوہ علوم و فنون میں اس نے ریاضی، موسیقی اور تصویر کشی کی تعلیم بھی گھر ہی پر پائی، گو وہ ریاضی اور تصویر کشی میں کوئی امتیاز نہ کر سکا، تاہم تصویر کشی میں ایک متوسط درجہ کی مہارت پیدا کر لی، فریکفرٹ میں بہت سے یہودی بھی رہتے تھے جن کی زبان جرمن اور عبرانی زبان سے مخلوط تھی، اس تعلق سے گیٹے نے عبرانی زبان سیکھ لی اور اس میں اس قدر مہارت بہم پہنچائی، کہ نوامات کو اس کی اصلی زبان میں پڑھ سکتا تھا، جرمن قوم کی ایک عام اخلاقی خصوصیت صبر و استقلال و لغو و

تو مدہ ہے اور اسی اخلاقی خصوصیت نے جرمنوں میں اسپشلت یعنی کسی علمی یا عملی شعبے میں خصوصی بننے کی قابلیت اور قوموں سے زیادہ پیدا کر دی ہے لیکن گئیے میں اس کے بخلاف تلون مزاجی پائی جاتی تھی۔ اس لئے وہ متقلد کسی ایک موضوع ایک علم اور ایک شعبے پر قناعت نہیں کر سکتا تھا، بلکہ اس کا دماغ علم و فن کے ہر دائرے میں چکر لگاتا رہتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے ابتدا ہی سے مختلف موضوع کو اپنا جولا نگاہ بنایا بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اگر وہ صرف شعر یا ادب پر لکتا کرتا تو اس سے زیادہ کمال پیدا کرتا جتنا اس نے اس علمی و ثروت گردی میں پیدا کیا، بہر حال گھڑتی تعلیم سے فارغ ہو کر وہ اکتوبر ۱۷۷۵ء میں سولہ سال کی عمر میں لینبرگ کی یونیورسٹی میں داخل ہوا گئیے کے والد نے قانون کی تعلیم حاصل کی تھی، اس لئے اس کی خواہش یہ تھی کہ اس کا بیٹا بھی سب سے پہلے قانون ہی کی تعلیم حاصل کرے لیکن گئیے بالطبع علم ادب کا شائق تھا اور اس نے قانون کے پروفیسر سے اپنے اس ذوق کا اظہار کیا تو کہا نے کہا کہ ادب ایک سطحی علم ہے، عینک نظر طلبہ اس کی طرف توجہ نہیں کرتے، اس بنا پر اس نے کچھ دنوں قانونی لکچر میں شرکت کی، لیکن بعد کو دل برداشتہ ہو کر قانون کی تعلیم کو چھوڑ دیا، اس نے اپنی کتاب فائوٹ میں طالب العلم اور اہلس کا جو مکالمہ لکھا ہے، وہ غالباً انہی طالب العلمانہ تجربات کا نتیجہ ہے بہر حال وہ قانون کو چھوڑ کر اپنے ذوق کے مطابق دوسرے علوم کی تکمیل میں مشغول ہوا۔ اور علم ادب کے ساتھ تاریخ طبعی اور علم طب سے بھی دلچسپی پیدا کی لیکن اس نے لینبرگ کی یونیورسٹی میں اپنی زندگی کا بہت کم حصہ بسر کیا، وہ اپنے اوقات زیادہ تر فنون لطیفہ کے معابد میں صرف کرتا تھا، اور جس کے ہونٹ میں کھانا کھاتا تھا اس کی لڑکی کے وصف میں عاشقانہ اشعار لکھتا تھا، اسی زمانے میں اس نے دو ناول "مزارح عشاق" (DIE LAUNE DES UEBELIEN) اور "میرے کچھ" (DIE MILSCHULDIGEN) لکھے اور گئیے کی تصنیفات میں سب سے قدیم تصنیف یہی دونوں ہیں، اس کے پہلے اس نے جو کچھ لکھا تھا وہ ضائع ہو گیا، بلکہ اس کا زیادہ تر حصہ اس نے خود جلا ڈالا۔

لینبرگ میں تین سال بسر کرنے کے بعد وہ ۱۷۷۸ء میں سخت بیمار ہو کر فریگورٹ واپس آیا اور ۱۷۷۹ء کی ابتدا میں کامل شفا پائی۔ اب اس کے باپ نے اس کے غیر مطبوع موضوع یعنی قانون کی تعلیم کے لئے پھر بھیجنا چاہا اور اپریل ۱۷۷۹ء میں اس کو اسٹراسبرگ کی یونیورسٹی میں بھیجا یہاں اس نے قانون کی تعلیم توجہ حاصل کی، لیکن اپنے وقت کا برا حصہ تشریح، علم النبات، کیمیا اور علم ادب کی تحصیل میں صرف کرتا رہا، غرض اس کی تعلیم کا زمانہ اس طرح گذر گیا کہ اس نے کبھی ایک علم پر قناعت نہیں کی، بلکہ ہمیشہ زبان کا ذائقہ بدلتا رہا۔

اسٹراسبرگ کا تعلیمی زمانہ گئیے کے سوانح حیات میں خاص طور پر اہمیت رکھتا ہے، اسی زمانہ میں اس نے قانون میں ڈاکٹری کی سند حاصل کر کے اپنے باپ کی آنکھیں ٹھنڈی کیں اور اسی یونیورسٹی میں وہ ہرڈر (HERDER) سے ملا، اور اس سے مستفید ہوتا رہا۔ ہرڈر نے اصول علم ادب میں بہت سی کتابیں لکھی تھیں، اور وہ گئیے کو اپنی خاص

تعلیمات سے متاثر کرتا رہا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گیلے کی توجہ ہوم اور سیکسپر وغیرہ کی طرح قومی شعروادب کی طرف مبذول ہو گئی اور اس نے جرمنی کی تاریخ میں جرمن رُوح اور یونین م کی متعادلوجی کی جستجو شروع کر دی اور ان کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ جرمنی میں ایک نیا ادبی دور شروع ہو گیا جو ان تمام قیود سے آزاد تھا جو ادبِ قدیم و قدیم کے ذوق و شغف نے عائد کر دی تھیں۔

اس جدید تحریک کا نام STURM UND DRANG ہے جس کا ترجمہ تو مشکل ہے، البتہ لفظ "شورش" و اضطراب سے کسی قدر یہ مفہوم ادا ہو سکتا ہے۔ گیلے کے مشہور ڈراما گوٹز (GOTZ) میں اسی روح کی جلوہ گری پائی جاتی ہے۔

اسٹرابرگ کے قریب ہی ایک گاؤں میں ایک پادری رہتا تھا، اور اسی سلسلہ میں اس سے گیلے کی شناسائی ہو گئی اور آمد و رفت کا سلسلہ جاری ہو گیا، رفتہ رفتہ وہ اس کی لڑکی پر فریقہ ہو گیا اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ عقد کے متعلق غور و فکر ہونے لگا، لیکن پھر گیلے نے اس کو اپنی آئندہ زندگی کے اعمالِ جلیلہ کے لئے ایک ٹیری سمجھا، اس لئے اس نے اس تخیل سے کنارہ کشی اختیار کر لی، اور اگست ۱۷۷۳ء میں ڈاکٹر اور وکیل بن کر فرینکفورٹ واپس آیا۔ اور وطن میں اس نے آنے کے بعد اس نے اپنا مشہور ناول "گوٹ" لکھنا شروع کیا جو ۱۷۷۳ء میں شائع ہوا، لیکن اس کے شائع ہونے سے ایک سال پہلے گیلے و تسلا میں جہاں ہائیگورٹ تھا، قانونی مشاغل کی مہارت بہم پہنچانے کے لئے چلا گیا اور وہاں جاکر شلوت بوف پر جو کچنر کی سنگین تھی، فریقہ ہو گیا اور چند مہینوں کے بعد فرینکفورٹ میں واپس آکر اس عشق کا نتیجہ ایک کتاب کی صورت میں ظاہر ہوا جس کا نام، آلامِ قمر تھا، یہ کتاب اگرچہ جرمن علمِ ادب میں کوئی بلند پایہ کتاب نہ تھی، تاہم اس سے گیلے کی شہرت میں خاص اضافہ ہوا اور اس کا اثر اس کی آئندہ زندگی پر پڑا، اس کتاب کے شائع ہونے کے چند دنوں کے بعد وہ فرینکفورٹ میں پھر ایک دو متمتع شخص کی لڑکی پر فریقہ ہوا جس کا نام "اشونمان" تھا، اس کا نام اس نے بلی رکھا، اور اس سے قانونی عقد بھی کر لیا، لیکن وہ اس کو قائم نہ رکھ سکا، اور چند دنوں کے بعد ضح کر دیا، ۱۷۷۵ء میں جب کہ اس کا سن ۲۶ سال کا تھا اور اپنے اشعار اور تصنیفات کی بدولت جرمنی بلکہ تمام یورپ میں کافی شہرت حاصل کر چکا تھا۔ اس کی ملاقات کارل اوگسٹ ڈیوک ویر سے کارلسر میں ہوئی جس نے اس کو سیر ویر کی دعوت دی، پہلی ملاقات تھی۔ اس کے بعد یہ ڈیوک خود فرینکفورٹ میں آیا، اور گیلے سے دوبارہ ملاقات کی، اور ویر آنے پر سخت اصرار کیا، گیلے کا باپ اگرچہ امر کے تعلقات کا مخالف تھا، تاہم مجبوراً چند ہفتے کی اجازت دی لیکن یہ کیا معلوم تھا کہ یہ مقام گیلے کا دوسرا وطن ہو جائے گا۔ اور اس کی قبر گائینز بیس بنے گا۔

اس وقت جرمنی کی حکومت جن مختلف حصوں میں منقسم تھی ویر اس کا ایک چھوٹا سا حصہ تھا، اس کے باشندوں کی تعداد بہت کم تھی جو تا مگر زراعت پیشہ تھی، اس حصہ کی آمدنی بھی اگرچہ بہت کم تھی، تاہم اس کے رئیس کی قدردانی

سے جو علماء کا ہمارے مکرین کیا تھا، اور اس حیثیت سے لوٹڈم کے سوا اس کا کوئی دوسرا حریف نہ تھا، البتہ دو لوگوں میں یہ فرق تھا کہ فردرک اعظم صرف لیٹن علم و فن کی قدر دانی کرتا تھا اور فرانسسی زبان کا شہ آئی تھا، لیکن اس کے بخلاف دیگر کے تمام باشندے جرمن تھے اور وہاں صرف جرمن علوم و فنون کی فرمانروائی تھی اور اس لحاظ سے جرمن علم ادب پراس کا خوشگوار و پائدار اثر پڑتا تھا۔

ویرا اپنے مناظر طبعی کے لحاظ سے بھی ایک عمدہ مقام تھا، اس لئے گیٹے اپنے دوست ڈیوک کے ساتھ میر و مفریح کے بھی لطف اٹھاتا تھا عالمی گفتگو بھی کرتا تھا، اور ویرا کے سیاسی معاملات پر بھی بحث ہوتی تھی۔ دونوں میں سخت بے تکلفی تھی اور کاشت کاروں اور مزدوروں سے ملنے جلتے رہتے تھے، یہاں تک کہ رات رات بھر مزدوروں کی لڑکیوں کے ساتھ قص و سرود میں مصروف رہتے تھے، اگرچہ اس زندگی نے ان کے اصلی مشاغل پر کوئی اثر نہ ڈالا تاہم ویرا کے ابتدائی دہائیوں میں گیٹے کسی قابل ذکر صنعت کی حیثیت سے نمایاں نہ ہو سکا ڈیوک ویرا نے گیٹے کو بمشاعرہ ۲۰۰ ڈالر ایک سرکاری عہدے پر بھی سرفراز کیا جو ویرا میں ایک معزز عہد خیال کیا جاتا تھا لیکن ڈیوک کا یہ تقرب اور دفعۂ اتنے بڑے عہدے پر یہ تقرر قدیم ملازمین کے لئے باعث رشک ہوا اور ان لوگوں نے یہ شکایت کی کہ نیچے کے درجوں سے ترقی کئے بغیر وہ اس عہدے کا مستحق نہیں ہو سکتا، اس لئے جو لوگ اس کے مستحق تھے، ان کی حق تلفی ہو گئی لیکن ڈیوک نے گیٹے کی قابلیت کی بنا پر اس کو اس عہدے کا سب سے زیادہ مستحق قرار دیا۔

اب اس تعلق سے ڈیوک اور گیٹے کے دوستانہ تعلقات اور بڑھ گئے اور بڑے بڑے انتظامی معاملات اس کے متعلق کئے گئے، ڈیوک نے گیٹے کو مستقل قیام کے لئے ہنر آلم پر ایک چھوٹا سا خوشنما گھر بھی عنایت کیا، اور گیٹے نے ویرا میں قیام کر کے مستقل دس برس تک نہایت اہم اصلاحی اور سیاسی خدمتیں انجام دیں۔ ادبی اور علمی خدمات کا سلسلہ اس سے الگ تھا، اور ایک تجربہ کار لیڈی شارلوت فان شٹائن کی محبت کے رشتہ دراز کا سلسلہ اس پر ستر اڑھا، ان تمام اعمال شاقہ کو دیکھ کر ڈیوک کی خواہش تھی کہ گیٹے تھوڑا سا وقت آرام کے لئے بھی نکالے لیکن گیٹے نے ۱۸۶۶ء سے پہلے کبھی آرام و اطمینان کی طرف متوجہ نہیں کیا، البتہ اس سن میں جب اُس نے اٹلی کا سفر کیا اور مستقل بیس مہینے کی سیاحت میں اس کو روم قوم کی تہذیب کے عظیم الشان آثار نظر آئے تو ویرا کے سیاسی اور انتظامی امور کے انصرام سے وہ دل برداشتہ ہو گیا۔ علمی و ادبی خدمت کے انجام دینے کا شوق بہت زیادہ بڑھ گیا چنانچہ اس نے اٹلی سے ڈیوک کی خدمت میں استعفا بھیج دیا اور ڈیوک نے دوستانہ تعلقات کی بنا پر اس کو منظور کر لیا۔ البتہ گیٹے نے خود اپنی خواہش سے ان علمی و ادبی خدمات کو اپنے ہاتھ میں رکھا جو تھیں سب سے تعلق رکھتی تھیں۔ اس کے بعد گیٹے ۱۸۸۸ء میں ویرا واپس آیا تو بالکل بدلا ہوا تھا، میڈم فان شٹائن نے بھی اس کی شک مزاجی کو محسوس کیا اور رفتہ رفتہ دونوں کے عاتقانہ تعلقات منقطع ہو گئے، لیکن یہ طوق اس کے گلے سے جہانہ ہوا بلکہ ۱۸۸۵ء میں ویرا کے ایک باغ میں اس کو ایک نوخیز لڑکی ملی، جس کا نام کرشٹیان تھا۔ یہ لڑکی اگرچہ ادنیٰ درجہ پر تعلق

۱۳۶۳

۶۶
۲

و اٹھو و گرنہ شہر نہیں ہوگا پھر کبھی
دو روز مانہ چال قیامت کی چل گیا
(ہمایوں)

بیگم عارفہ فیضیہ انور بیگم حسنین میاں شہناز حسین صاحبہ ہمایوں

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایوں

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (اسکسن) بیرسٹر ایٹ لا
جائنٹ ایڈیٹر: حامد علی خاں بی. اے

فہرست مضامین ہمایوں



بابت ماہ اگست ۱۹۳۲ء



زخمی انگلی
تصاویر } بچوں کا ہفتہ

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	پاگہ
۶۱۳	جہاں نما	۱
۶۱۶	بشیر احمد	رباعیات	۲
۶۱۸	حامد علی خاں	نوائے راز	۳
۶۱۹	ہمایوں کا دسواں سالگرہ نمبر	۴
۶۲۰	جناب منصور احمد صاحب	جذبِ محبت (ڈراما)	۵
۶۲۵	حضرت مقبول احمد پوری	میگھ ملہار (نظم)	۶
۶۳۷	جناب مرزا احسان احمد صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ اے۔	قرون وسطیٰ میں مسلمانوں کا نظام تعلیم	۷
۶۴۲	جناب سید منظور علی صاحب حیدر آباد دکن	فرشتہ (نظم)	۸
۶۴۵	جناب خواجہ عبدالسمیع صاحب پال اڑھبائی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔	کیفِ تصور (نظم)	۹
۶۴۶	حضرت مقبول احمد پوری	تفسیر حقیقت اور کلام درد	۱۰
۶۵۶	جناب سید علی اختر صاحب اختر حیدر آبادی	نشاطِ سدی (نظم)	۱۱
۶۵۷	حضرت ذوقی	برکھارت ()	۱۲
۶۵۸	جناب مرزا عظیم بیگ صاحب چغتائی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔	محبت کی فتح (افسانہ)	۱۳
۶۷۲	مخملِ ادب	۱۴
۶۷۸	مطبوعات	۱۵

چند سالانہ چار روپے چھ آنے مع محصول فی پرچہ ۶۔ / ویک بک ٹال پر ۸۔

جہان نما

جاپان میں شادی کی رسم

جاپان کی رسم شادی کو جاپانی زبان میں پومیری کہتے ہیں جس کا ترجمہ دلہن کی آمد ہو سکتا ہے۔ کیونکہ یہ شادی کے ذریعہ سے مرد اور عورت کے اتحاد ہی کی رسم نہیں ہوتی بلکہ فی الحقیقت یہ دلہن کو پہلے پہل دولہا کے خاندان میں داخل کرنے کی تقریب ہوتی ہے۔ یہ رسم ہمیشہ رات کو ادا کی جاتی تھی لیکن بڑے بڑے شہروں میں دوپہر کے بعد بلکہ صبح کو بھی اس رسم کے ادا کرنے کا رواج ہو گیا ہے۔ اس رسم میں مذہب کو کسی قسم کا دخل نہیں ہوتا۔

دلہن کو اس کے ماں باپ اور مشاغلہ وغیرہ دولہا کے گھر لے جاتے ہیں۔ دلہن کو ایک خاص عروسی جوڑا پہنایا جاتا ہے اور ایک سفید کونی پیٹی اس کے سر پر باندھ دی جاتی ہے جسے سونو کا کوشی یعنی نیگو کی پوش کہتے ہیں یہ ایک قدیم جاپانی عقیدہ ہے کہ ہر عورت کے حسد کے سینک ہوتے ہیں جو اس کوئی نقاب کے پہننے سے چھپ جاتے ہیں مغربی تہذیب کے اثرات سے یہ چیزیں مفقود ہوتی جا رہی ہیں۔ مکان کے بہترین کمرے میں دلہن دولہا کے بالمقابل بٹھا دی جاتی ہے۔ اس وقت وہاں صرف لڑکی کے ماں باپ دولہا مشاغلہ اور چند کس نادائیں موجود ہوتی ہیں جب یہ سب لوگ اطمینان سے اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ جاتے ہیں تو دولہا کے پاس تین ہیالوں کا ایک سٹ لایا جاتا ہے وہ سب سے اوپر کا پیالہ اٹھا لیتا ہے جس کو خامہ تین دفعہ تھوڑی تھوڑی سیک ڈینے کی چیز کی مقدار ڈال کر بھر دیتی ہے اور وہ اُسے تین گھونٹوں میں ختم کر دیتا ہے۔ پھر وہی پیالہ دلہن کے پاس لایا جاتا ہے جسے وہ اسی طریقہ سے خالی کر دیتی ہے۔ دوسرا پیالہ پہلے دلہن کو اور پھر دولہا کو پیش کیا جاتا ہے۔ اور آخری پیالہ پہلے دولہا کو اور پھر دلہن کو پلا لیا جاتا ہے۔ یہ تینوں پیالے اسی طریقے سے تین دفعہ پھرے جاتے ہیں اور پھر اسی طریقے سے خالی کر دئے جاتے ہیں۔ بیک پینے کی یہ رسم جاپانی شادی کا اہم ترین لازمہ ہے۔ اس کے بعد شادی کا تقدس قائم ہو جاتا ہے اس رسم کے بعد فوراً شادی کی دعوت کی رسم منائی جاتی ہے جس میں بہت سے رشتہ دار اور دوست مدعو ہوتے ہیں اس موقع پر عموماً دلہن اپنا عروسی جوڑا تبدیل کر دیتی ہے۔

اسی طرح دونوں گھرانوں کا رشتہ اتحاد جوڑنے کی رسم بھی بیک ہی پی کر ادا کی جاتی ہے۔ دونوں خاندانوں کے اراکین دو قطاروں میں آئے سائے سائے بیٹھ جاتے ہیں ہر قطار کا ستمبر آدمی نظر کے ایک سرے پر اپنی

بیوی کے ہمراہ بیٹھ جاتا ہے۔ بعد ازاں دولہا اور دلہن لائے جاتے ہیں۔ پہلے تو دولہا کا باپ سیک کا ایک پیالہ پیتا ہے۔ اس کے بعد اسی پیالے میں دلہن کو سیک دی جاتی ہے اور آخر کار وہ دولہا کی ماں تک جا پہنچتا ہے دوسرے پیالہ میں پیسے دلہن کے باپ کو سیک پلائی جاتی ہے پھر دولہا کو اور آخر کار دلہن کی ماں کو۔ اخیر کا پیالہ دلہن کے باپ سے ہوتا ہوا دولہا کے باپ، دلہن کی ماں، دولہا کی ماں، دلہن اور دولہا کے پاس پہنچ جاتا ہے۔ اس کے بعد دونوں خاندانوں کے تعارف کی رسم کو مکمل سمجھا جاتا ہے۔ اس کے بعد ایک اور دعوت دی جاتی ہے جس کا مقصد نئے شادی شدہ جوڑے کا دوستوں اور رشتہ داروں سے تعارف کرانا ہوتا ہے۔ لیکن یہ رسم اکثر کسی دوسری شام کو ادا کی جاتی ہے۔

شادی کی رسم کے بعد کا دن قدیم رسم و رواج کی مطابق نہایت تکلف دعوت سے منایا جاتا ہے اور دوسرے دن دلہن کو دولہا کے رشتہ داروں اور دوستوں کے گھر باقاعدہ تعارف کے لئے لے جاتے ہیں۔ تیسرے دن دلہن اپنے میکے چلی جاتی ہے۔ دولہا اس کے ساتھ نہیں جاتا۔ دلہن دو راتیں وہاں رہ کر پھر ولیم کے گھر جاتی ہے۔ اس موقع پر وہ اپنے میکے والوں کے سامنے دولہا اور اس کے تمام رشتہ داروں کے متعلق اپنی رائے ظاہر کر سکتی ہے۔ دولہا سے شادی کی شام سے پہلے اس کی کبھی ملاقات نہیں ہوتی۔

چوتھے دن دولہا دلہن کے گھر جاتا ہے اور اپنے ساتھ اُس کے گھرانے کے لئے بہت سے تحائف لے جاتا ہے۔ دلہن تو پہلے ہی اپنی سسرال والوں کے لئے بہت سے تحائف لے جاتی ہے۔ اس لئے دولہا کے تحائف ایک طرح ان کا بدلہ ہی خیال کئے جاسکتے ہیں۔

دولہا کی آمد پر ایک اور دعوت ہوتی ہے جس میں دولہا کو دلہن کے رشتہ داروں اور دیگر متعلقین سے منگوا کیا جاتا ہے۔ دولہا ان کے رشتہ داروں اور دوستوں کے گھر میں بھی جاتا ہے۔ وہ ایک رات وہیں بسر کرتا ہے اور صبح کو دولہا دلہن دونوں اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ اس کے بعد ان کی متاہل زندگی شروع ہو جاتی ہے۔

پرانے زمانے میں شادی کے بعد شاذ و نادر ہی بیوی کبھی اپنے میکے جاسکتی تھی۔ مگر اب یہ دستور مٹنے جانے لگا ہے۔

جیک بوکانن کا ایک حلیل القدر ملاح

جیک بوکانن لندن کے ایک بازار میں سے گزر رہا تھا کہ ایک تیز رو چھوٹے سے آدمی کا شانہ اس کے شانے سے ٹکرایا۔ وہ آدمی منہ پھر کر مسکرایا اور بولا "جیک مجھے افسوس ہے" اس کے بعد آگے بڑھ گیا۔

کچھ دن کے بعد ایک رات کسی پارٹی کے موقع پر جیک نے اس چھوٹے سے آدمی کو پھر دیکھا وہ کمرے کے دوسرے سرے پر بیٹھا ہوا جیک کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ جیک فوراً اٹھ کر اُس کے پاس گیا اور معذرت

کرنے لگا کہ مجھے آپ کا نام یاد نہیں۔

جواب ملا کچھ مصافحہ نہیں۔ ہم پہلے کبھی نہیں ملے۔ مگر میں سینما میں آپ کے کمالات سے بہرہ اندوز ہوتا رہا ہوں۔ دیکھئے نا! مجھے بہت فرصت ہوتی ہے۔ میں ایک زمانے میں امان اللہ شاہ افغانستان ہوتا تھا۔

جنگ اور دیکیتی

کوئی ایسی بات نہیں جس کا فیصلہ صلح و امن کے ساتھ نہ ہو سکتا ہو۔ اس لئے جنگ کا آغاز کرنے والے جنگ کے جوان کے لئے جو وجوہ پیش کرتے ہیں۔ وہ مقبول نہیں سمجھی جاسکتیں۔ مذہب لوگ ہر بات کا فیصلہ صلح و آشتی سے کر سکتے ہیں۔ اگر جنگ و جدال جائز ہے تو دیکیتی اور لوٹ مار بھی جائز ہے۔ لڑائی سے کیا ثابت ہوتا ہے؟ خاک بھی نہیں۔ اس سے حق و باطل کے درمیان کسی قسم کی تمیز نہیں ہو سکتی۔ لڑائی سے اس کے سوا اور کچھ ثابت نہیں ہوتا کہ بہتر لڑنے والا کون ہے۔

ایک زمانے میں یورپ میں ڈوئل کا عام دستور تھا اگر کوئی شخص کسی کو جھوٹا کہتا ہو تو وہ اُسے مجادلہ کی صلاح دیتا اور اسے تلوار سے مار دیتا تھا۔ اس کے خیال میں اس طرح اس کی صداقت ثابت ہو جاتی تھی۔ حالانکہ یہ بالکل ممکن ہے کہ ایک شخص تلوار کا دھنی ہونے کے باوجود سخت جھوٹا ہے۔

برنارڈ شاہ کی شادی

برنارڈ شاہ اصل رسم و رواج اور معاشرت کی قیود سے آزاد نہیں جتنا وہ اپنے آپ کو ظاہر کرتا ہے۔ اس بیان کی تصدیق اس کی شادی کی دلچسپ داستان سے ہوتی ہے۔

بیس شادوت میں ماؤنٹنڈ سے برنارڈ شاہ کی ملاقات پہلے پہل مسٹر اور مسٹر مینی دیب کئے ہوئی شاہ کے یہ عزیزان ان دنوں ایک کتاب لکھنے میں مصروف تھے اس لئے شاہ اور مس ماؤنٹنڈ کو تنہائی کی ملاقاتوں کا کافی وقت ملتا رہا چند ہی ہفتوں کے بعد برنارڈ شاہ نے مرحوم مس ایلیٹ ٹیری کو ایک خط میں لکھا کہ مجھے یوں معلوم ہوتا ہے پیرول میں مس ماؤنٹنڈ کی محبت پیدا ہو رہی ہے۔ لندن آئیگی بعد بھی شاہ مس ماؤنٹنڈ کی اقامت گاہ پر جاتا رہا اور ایک سال تک یہ سلسلہ جاری رہا لیکن ان دنوں کا تعلق پوری طرح اس وقت استوار ہوا جب برنارڈ شاہ سالہا سال کی شدید محنت کی وجہ سے سخت بیمار ہو گیا۔ اس بیماری کا سلسلہ اٹھارہ مہینے تک رہا۔ شاہ کی والدہ اور مس ماؤنٹنڈ نے یہ مدت نہایت مقرراری اور پریشانی میں گزاری انہوں نے کوشش کی کہ شاہ مس ماؤنٹنڈ کے واپسی مکان میں چلا جائے تاکہ کھلی ہو اس کی صحت کی ترقی میں مدد کرے۔ اس وقت دفعہ معلوم ہوا کہ شاہ رسم رواج کا نہایت کمر پزیر ہے اس نے ایک کتبہ کو زری لٹائی کے مکان میں ٹھہرنے سے انکار کر دیا۔

ادھر مس ماؤنٹنڈ اس کے لئے جانے کا فیصلہ کر چکی تھی آخر شاہ نے ہار مان لی لیکن ایک شہ طے کیا ساتھ اس کے ساتھ شاہ کی ایک گھنٹری اور لا منس کے آؤ اس طرح دونوں کی شادی ہو گئی۔

جب بعد میں شاہ نے اس کی شادی کے متعلق تذکرہ ہوا تو اس نے کہا کہ میں نے محبت یا دولت کے لئے شادی نہیں کی۔ میں نے محض اس شخص کی

کلیک دوسرے کے لئے ہمارا چوڑا گنبر ہو گیا تھا

مسٹر شا کی اپنی جگہ بالکل ایک الگ شخصیت ہے یہ بات اس کی شادی کے مذکورہ بالا واقعہ سے بھی ثابت ہوتی ہے لیکن وہ اس قدر دوراندیش ہے کہ اس نے کبھی اس شخصیت کو اپنے جلیل القدر شوہر کی شخصیت کے مقابل میں سادی حیثیت سے نہیں دیکھا۔ شادی کو تیس سال گزر چکے ہیں اور اس کی خاتمی زندگی بالکل عام رسمی زندگی کے مطابق ہے وہ محض اپنی تحریروں میں رسم و رواج سے متاثر نظر آتا ہے مگر طور پر اس کی زندگی ایک کام کاروباری آدمی کے مشابہ ہے۔ بڑا بڑا ڈنڈا اور بڑا بڑا ڈنڈا ڈالنا نہیں اور ہے۔

ٹرکی میں متاثر زندگی

۱۹۳۰ء کے اعداد و شمار سے ظاہر ہوتا ہے کہ طلاق کی بے شمار درخواستوں کے باوجود عدالتوں نے صرف ۲۱۲۷ درخواستیں منظور کیں۔ اسی سال شادیوں کی تعداد ۵۰۶۸۹ تھی حقیقت یہ ہے کہ طلاق لینا آسان نہیں اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ عدالتیں طلاق منظور کرنے کے خلاف ہوتی ہیں اور دوسری وجہ یہ ہے کہ اس قسم کے مقدمات کی سماعت بہت طویل کھینچتی ہے۔ ۱۳۱ مقدمات ایسے پیش ہوئے جن میں طلاق تین سال کی سماعت کے بعد منظور ہوئی۔ تقریباً ۹ فیصد سی طلاقیں مزاجوں کی ناموافقت کی بنا پر منظور ہوئیں۔ ۲۶۰ مقدمات میں بیوی کی یونانی اور ۲۱۷ مقدمات میں شوہر کی یونانی طلاق کا باعث ہوئی۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ترک شوہر ترک بیویوں سے زیادہ وفادار ہوتے ہیں بلکہ شوہر کی ہنگامی اور اتفاقی یونانی نظر انداز کی جاتی ہے۔ اسی وجہ سے اکثر بیویاں عدالت میں نہیں جاتیں، حالانکہ ان کے پاس اپنے شوہر کی یونانی کا ثبوت ہوتا ہے۔ بیویوں کی یہ رواداری تعداد ازواج کی قدیم رسم کا نتیجہ ہے جس کے اثرات نئے قوانین ابھی عموماً نہیں کر سکے۔ حقیقت یہ ہے کہ تیس مقدمات میں تعداد ازواج کا بھی ثبوت ملا لیکن یہ تعداد اصلی تعداد سے بہت کم ہے بالخصوص دہات میں تعداد ازواج کی رسم ابھی کافی ہے۔

باوجود بکچر دہات میں شادی کم عمری کے زمانہ میں کی جاتی ہے۔ جب بچروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ نئے قوانین کے ماتحت صرف ۲۹۳۶۵ شادیوں کا اندراج ہوا۔ اس بات کے پیش نظر حکام اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ صرف سو سو سو کوڈ (SWISS CIVIL CODE) تعداد ازواج کی روک تھام کے لئے کافی نہیں ہے۔ یہ رسم اس قدر گہرے اثرات پیدا کر چکی ہے کہ نام اور خود عمدہ داران حکومت بھی بعض اوقات غیر قانونی شادی میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے مجلس ملیہ اس بات پر مجبور ہوئی ہے کہ ایسے اماموں، سرپرستوں اور حکام کے لئے قانونی سزا مقرر کرنے پر غور کرے جو اس باب میں قوانین حکومت کی خلاف ورزی کے مرتکب ہوں۔

اردو بک شال لاہور

کتابوں کی یہ دکان جو باری دروازہ کے باہر قائم ہوئی ہے اس لحاظ سے قابل قدر ہے کہ تمام اچھے کتب خانوں کی کتابیں اس سے مل سکتی ہیں۔

جامعہ ملیہ، دارالمصنفین، ایوان اشاعت، مکتبہ ابراہیمیہ، عالی بک ڈپو، انجمن ترقی اردو اور دارالاشاعت پنجاب وغیرہ کی کتابیں اس دکان میں موجود ہیں۔

ہم ناظرین ہمالیوں سے سفارش کرتے ہیں کہ وہ اس دکان کی سرپرستی کریں کیونکہ اس کا مقصد مقبول علم ادب کی اشاعت ہے۔

رباعیات

(۱) پیلے تھا یہ خط سب میں قافل ہوں میں
 پھر ہم ہوا یہ دل کو غام ہوں میں
 اب ٹھوکریں کھا کھا کے یہ معلوم ہوا
 دنیا ہے جو غارِ راحل ہوں میں

(۲) کہیں تو نے پہچان لی ہے دکھ بھرنے کی
 تہیز کر تو جیتے جی اسنے کی
 ہو جائے گا کیا کہنے نہ کرنے سے
 تشویش یہ چھوڑ کچھ نہ کچھ کہنے کی

(۳) کیا ہے تو کیا سب کی خوشی کہاں
 دنیا کی خوشی کا ہے غافل نیراں
 مکن یہ کہاں کہ تجھ سے خوش ہوں سارے
 اک دل بھی بہت ہے تجھ سے شاد

(۴) ایثارِ خود و فاقہ سب سے
 تہیز ارشہاں سرست سب سے
 غمِ مہلِ زاریت ہے گہمیں خوشیوں
 فوٹ ہوں کہ ہے غمِ شوق سب سے

نوائے راز

دو دل کی جانہ ہوں گے دل کو تڑپانے سے کیا حاصل ازل سے ہے یہی افسانہ دہرانے سے کیا حاصل
 فنا ہونے بھی دے، مٹنے بھی دے، اے ناصح ناداں سمجھتا ہو جو سب کچھ اُس کو سمجھانے سے کیا حاصل
 وہ مجنوں دو جہاں ٹھکرا دیئے ہوں جس نے اے لیلیٰ تجھے خاطر میں کب لائے گا دیوانے سے کیا حاصل
 مراد دل بھی وہیں، جاں بھی وہیں، سب کچھ وہیں یارب بہ جبر اُس انجن سے مجھ کو لے جانے سے کیا حاصل
 یونہی دل میں ہو گے عمر بھر داغِ نہاں ہو کر خدا حافظ تمہارا اجاؤ اب جانے سے کیا حاصل

جو پھول نہ نکلے ترے گلزار کے قابل وہ داغ بنے باغِ دل زار کے قابل
 سب راز کھلے، پر نہ کھلا راز ہمارا حالانکہ وہی راز تھا اظہار کے قابل
 وہ بے سبب آزار ہے، بدنام نہ ہو جائے اس خوفِ سہم بن گئے آزار کے قابل
 ہر چند کہ گلزار ہے داغوں سے مراد دل یہ نذر کہاں ہے نگہ تیار کے قابل

اے خسروِ اعلیٰ ہم سخن بار مجھے دے

حالانکہ نہیں میں ترے دربار کے قابل

حامد علی خاں

ہمایوں کا دسواں سالگرہ نمبر

مسٹر رام چند منچندہ بی اے۔ ایل ایل بی ایڈووکیٹ ہائی کورٹ لاہور
مضامین کا انتخاب اور ان کا تنوع لا جواب ہے۔ مضامین دھپک اور فنیہ ہیں اور ان کا ادبی معیار بھی
بہت بلند ہے۔ ہمایوں کو تخرن علم گما جائے تو بجا ہے۔ اس دور کے اُس عظیم الشان انسان کی یادگار قائم رکھنے
پر جس کی دوستی کا فخر مجھے بھی اس کی زندگی میں حاصل تھا میں آپ کو سچے دل سے مبارک باد دیتا ہوں۔
ایک بات دیکھ کر مجھے افسوس ہوا۔ وہ یہ کہ ہمایوں کی فہرست مضامین میں مجھے کسی ہندو مضمون نگار
کا نام نظر نہیں آیا۔

مسٹر غلام حسین ایڈووکیٹ لکھنؤ

میں نے سالگرہ نمبر کے بعض مضامین بار بار پڑھے۔ ہمایوں تنوع مضامین اور بلند علمی معیار کے اعتبار سے ادبی
رسائل میں بلند مرتبہ کا مستحق ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ لکھنؤ اور دہلی اردو زبان و ادب کی وہ خدمات انجام دینے سے
قاصر ہیں جس کی ان سے اڑو کام کر ہونے کی حیثیت سے توقع تھی۔ پنجاب اور اہل پنجاب نے زبان کی ترقی کے لئے
تحقیق و تفتیش کی جو سنی راہیں تلاش کی ہیں ان کو پیش نظر رکھتے ہوئے میں دلی استعماں کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔
مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ کسی تجارتی مقصد کے بغیر آپ نے یہ رسالہ محض اردو زبان کے ذریعہ سے
علمی خدمت انجام دینے کے لئے جاری کر رکھا ہے۔ آئیں جیسے میاں شاہدین مرحوم کی یاد میں ایک ایسے سالہ سی
بہتر کوئی یادگار قائم نہ کی جاسکتی تھی جو اس زبان میں شائع ہو جس سے انہیں بے انتہا محنت تھی اور جس کی انہوں
نے اپنے استادانہ مضامین نظم و اثر سے بیش بہا خدمت انجام دی۔

تصاویر زخمی انگلی۔ بی۔ ایف۔ ایس۔ سی۔ پور (F. DYOR AK) کی تصویر پر پچھنے ہاں کے منہ کر کے باوجود چاقو اٹھا لیا اور جسکے باغ میں مار
دینے کی ہڈیاں کاٹنے لگا۔ انگلی کٹنے پر اس کے مجموعی ہمدردی کیلئے جمع ہوئے ہیں۔ یہ تصویر جیسی زندگی کا ایک دلچسپ باب پیش کر رہی ہے۔
پول کا مقصد۔ پانچوں پختہ خوش معلوم ہوئے ہیں۔ کوئی اضافہ پیش کیا ہے جو انہیں ناگوار ہے۔ ایسی نیاسی بدل گئی ہے۔ ان میں وجود ہے لیکن یہاں نہایت
اطمینان کیساتھ انہیں دیکھ رہی ہے۔ سب کے کان دیکھنے کیلئے انہیں ہر اوسیدہ اتنے طے کر کے کہ نہیں آئے۔ انہوں نے کبھی اتنے کے دیکھے ہیں۔ کبھی اتنی میں
میں بڑے چوکور اس پر اعتراض ہے۔ بعض بی بی جو نہیں ان کو اٹھاؤ۔ اسے چوس رہی ہیں۔ اس واقعہ پر جہاں ہیں لیکن ابھی انہیں روکی کوئی وہ معلوم نہیں ہوتی۔ وہ انہاں
کو دیکھ رہی ہیں۔ ایک ساتھ دلی کا استغما بھی قابل ملاحظہ ہے۔ ہر اسے جو در صورت حال سمجھتے مازوں معلوم ہوتا ہے۔ چونکہ پھر دراز یادہ مازوں لاج ہے۔ ہر لکھیاں جو
کہ ایک منہ جی ہوتی پچی کو اس کے بائیں ہلو میں لایا جاتا ہے۔ ساتھ ساتھ وہیں کا اضافہ ہے چانچہ وہ پیش میں آ گیا ہے۔ چھوٹی روکی اپنی جگہ بہت تنگ ہے۔ اسے نیچے کٹیں
کی پردہ نہیں۔ وہ اس جگہ سے جلد کات حاصل کرنا چاہتی ہے۔

زخمی انگلی





پیشہ و کار

جذبِ محبت

ڈراما کے افراد

پائیر وکی ماں

پائیرٹ

پائیر و

مقام: پائیر و کے قدیم مکان میں نشست کا کمرہ۔

وقت: موسم سرما کی ایک رات۔

کمرہ صاف سترا اور معمولی سا نو سامان سے آراستہ ہے۔ بائیں طرف اوپر کے کمروں میں جانے کے لئے ایک زینہ ہے۔ ایک میز اور دو کرسیاں کمرے کے وسط میں رکھی ہیں۔ زینے کے قریب دیوار سے کلاک لٹک رہا ہے دائیں طرف آئینہ آئینہ ہے۔ ایک کیتلی اور ایک چائے دانی چولے کے قریب پڑی ہیں۔ انگلیٹھی کے اوپر اور ریشے کے قریب شمع دان میں مومی بتیاں روشن ہیں۔

پردہ اٹھتا ہے تو پائیر و کی بڑھیا ماں جس کے بال سفید ہیں اور جس کے چہرے سے نیکی ظاہر ہوتی ہے دائیں جانب کی کھڑکی کے پردے ڈالتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس کے بعد وہ آئینہ کی طرف آکر کیتلی کو چولے پر رکھ دیتی ہے اور پھر وہاں سے ہٹ کر کچھ بننے لگ جاتی ہو جیتے ہوئے اس کا جسم آہستہ آہستہ ہلتا ہے اور ایک آہ اس کے منہ سے نکل جاتی ہے۔ ایک لمحے کے بعد بیرونی دروازے پر ایک کمزور سی دستک سنائی دیتی ہے۔ بڑھیا اپنی عینک اتار کر رکھ دیتی ہے اور سنے لگتی ہے۔ دستک پھر سنائی دیتی ہے۔ بڑھیا اٹھ بیٹھتی ہے اور جا کر دروازہ کھولتی ہے۔ کمرے کی زرد روشنی باہر کی تاریکی میں سے گذر کر ایک غمگین صورت پر پڑتی ہے۔ یہ بے چاری پائیرٹ ہے جس کے کپڑے کسی قدر بھیجے ہوئے ہیں۔ روشنی کی طرف دیکھ کر وہ ایک دو دفعہ آنکھیں جھپکتی ہے۔ پھر ایک ایسے بچے کی طرح باتیں کرنے لگتی ہے جو راہ بھول گیا ہو۔

پائیرٹ۔ بیگم صاحبہ، آدابِ خبر نہیں آپ مجھے

ماں۔ (ذرا حیران ہو کر) کون ہے؟ مجھے نظر نہیں آتا۔ روشنی میں آ جاؤ۔

پائیرٹ۔ (نہایت احتیاط سے آگے بڑھ کر) باہر ایسی تاریکی اور سردی ہے اور یہ مکان مجھے ایسا آرام دہ اور گرم معلوم ہوا کہ میں اس کا دروازہ کھٹکھٹاتے بغیر نہ نکلی۔ خبر نہیں آپ مجھے اندر آنے کی اجازت دیں گی یا نہیں

لیکن

مال (فوراً اپنی فیاضی سے متاثر ہو کر) بھڑو میری بچی! بھڑو میں دروازہ بند کر دوں ورنہ ہم سردی سے اکڑ جائیں گے۔ تم بڑی خوشی سے آؤ۔ آؤ آگ کے سامنے اپنے آپ کو گرم کر لو۔ لیکن یہ کیا بات ہے، تم اس تاریک رات میں کہاں بھٹک رہی ہو؟ تمہارا کوئی گھر گھاٹ نہیں؟
پائیرٹ۔ (دلول ہو کر) اب کوئی گھر نہیں۔

مال۔ افسوس! کوئی روپیہ پیسہ؟

پائیرٹ۔ کچھ نہیں۔

مال۔ ہائے ہائے! پھر تم صرف سردی سے بچنے کے لئے آوارہ پھر رہی تھیں؟

پائیرٹ۔ ہاں (رونے لگتی ہے)

مال۔ (اسے اپنی آغوش میں لے کر اور آگ کے قریب لے جا کر) بس بس، بچی! اب جانے دو مت
رو میری جان۔ رفتہ رفتہ تمہاری حالت اچھی ہو جائے گی۔ تم بڑی کرسی پر بیٹھ کر مزے سے آگ تاپو، میں تمہارے لئے ایک پل میں چائے تیار کر کے لاتی ہوں۔ وہ پک ہی رہی ہے۔ تم دیکھو میں تمہارے لئے کیسی اچھی چائے بناتی ہوں۔
پائیرٹ۔ میں بہت شک گئی ہوں اور سخت بھوکی ہوں۔ میں کوسوں چلی ہوں، اور مجھے کچھ علم نہ تھا کہ میں کہاں ہوں اور کیا کروں گی۔

مال۔ لیکن تم کہاں سے آئی ہو؟

پائیرٹ۔ ایک جگہ جو یہاں سے بہت دُور ہے۔

مال۔ اچھا! تو اُس جگہ کا نام کیا تھا؟

پائیرٹ۔ مجھے کچھ یاد نہیں۔ میں نے کبھی اُن مقامات کے ناموں کی طرف توجہ نہیں کی جہاں ہم جایا کرتے تھے۔ مجھے صرف اُن کی شکل یاد ہے، یا اُن کے باشندوں کی وضع قطع بس اس سے زیادہ کچھ یاد نہیں۔
مال (چائے تیار کرتے ہوئے) معلوم ہوتا ہے تم نے بہت سے سفر کئے ہیں۔

پائیرٹ (آہ بھر کر) ہاں۔ ہم کبھی زیادہ دیر تک ایک جگہ نہیں رہے اور بعض اوقات تو ہم کئی کئی دن چلتے رہتے تھے۔

مال۔ لیکن تم لوگ سفر میں کیا کیا کرتے تھے؟

پائیرٹ۔ ناچتے تھے اور گاتے تھے۔

مال۔ اوہ!

پائیرٹ۔ ہاں ہاں، ہم ناچتے تھے اور گاتے تھے، اور دنیا کو خوش رہنے کا سبق دیتے تھے۔
 ماں۔ لیکن کیا تم خود بھی ہمیشہ خوش رہتے تھے؟
 پائیرٹ۔ ہاں پہلے پہل ہم خوش تھے لیکن اس کے بعد جب ہم اچھی طرح ایک دوسرے سے واقف ہو گئے۔۔۔۔۔ آہ وہ کیسا بڑا وقت تھا۔۔۔۔۔ مجھے کچھ علم نہ تھا کہ انسان پر اس درجہ ہولناک مصیبت بھی آسکتی ہے۔

ماں۔ آہ غریب لڑکی۔ مجھے ساری بات سناؤ شاید میں تمہاری مدد کر سکوں۔
 پائیرٹ۔ نہیں، آپ میری مدد نہیں کر سکتیں۔ آپ میری بات نہیں سمجھیں۔ قصور سب میرا تھا، اور اب کچھ نہیں ہو سکتا، اب وقت گزر چکا ہے۔
 ماں۔ شاید یہ درست نہیں۔ وقت کبھی نہیں گزرا۔ یہ لو چائے۔ دیکھنا کہ میں اپنے اوپر نہ گرا لینا۔ بہت گرم ہو رہی اور یہ ایک بھی اس کے ساتھ کھاؤ پیہ نارجی کی ہے۔
 پائیرٹ۔ آہ کیسا اچھا ہے! میں نے کبھی ایسا مزیدار کیک نہیں کھایا۔

ماں۔ سو تم زفا صہ ہو؟
 پائیرٹ۔ ہہم (اُس کا منہ کیک سے بھرا ہوا ہے)
 ماں۔ بڑی مصیبت کی زندگی ہوگی۔
 پائیرٹ (بقلمہ نکل کر) بعض اوقات۔
 ماں۔ لیکن تم مصیبت سے گھبراتی تو نہ ہوگی؟
 پائیرٹ۔ کبھی نہیں مصیبت میں بھی ایک مسرت ہے جس سے ہر بات کی تلافی ہو جاتی ہے، لیکن۔۔۔۔۔
 ماں۔ لیکن کیا؟
 پائیرٹ۔ میں نہیں بتا سکتی، ورنہ میں رونے لگوں گی۔ (اپنی پیالی میں بقیہ چائے پر بھیس نہ نظر ڈال کر) میں روتے روتے چائے نہیں پی سکتی۔

ماں۔ تو پھر چائے ختم کرو۔ (وہ شفقانہ انداز میں مسکراتی ہے) اور یہ لو ایک اور کیک کھاؤ۔ چھوٹے چھوٹے ہی تو ہیں۔

پائیرٹ۔ آہ آپ کتنی مہربان ہیں! میں حیران ہوں اگر آپ مجھے اندر نہ آنے دیتیں تو میرا کیا حال ہوتا
 ماں۔ اب ان باتوں کی طرف خیال ہی نہ کرو۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم ایلی کیسے رہ گئیں تمہارے
 وہ ساتھی کہاں ہیں جو تمہارے ساتھ پھر کرنے تھے۔

پائیرٹ (پیالی نیچے رکھتے ہوئے) ہم جدا ہو گئے۔ ہم لڑ پڑے، اور دونوں نے ایک دوسرے کو چھوڑ دیا۔

ماں۔ تم دوہی تھے؟
پائیرٹ۔ نہیں، لیکن قابل ذکر ہم دوہی تھے۔

ماں۔ اور دوسرا کون تھا؟

پائیرٹ۔ پائرو

ماں۔ پائرو؟

پائیرٹ۔ ماں میں اُسے یہی کہہ کر بلاتی تھی۔

ماں۔ اور تمہارا نام.....؟

پائیرٹ۔ پائیرٹ۔

ماں۔ پائیرٹ؟

پائیرٹ۔ ہاں وہ مجھے یہی کہہ کر بلاتا تھا۔

ماں۔ سو پائرو اور پائیرٹ کی لڑائی ہو گئی۔

پائیرٹ۔ سب میرا قصور تھا۔ اول اول ہیں ایک دوسرے سے اتنی زیادہ محبت تھی کہ کوئی چیز اس میں

مخل نہ ہو سکتی تھی۔ ہم ناچتے تھے اور گاتے تھے اور لوگوں کا دل خوش کرتے تھے، لیکن اس کا ہمیں خیال ہی

نہ آتا تھا کہ کس کو زیادہ داد ملی۔ ہم ہر بات میں ایک دوسرے کے شریک تھے اور ہر ایک دوسرے کو کامل سمجھنا

تھا لیکن کچھ دیر کے بعد جب ہم زیادہ محبت سے کچھ تنگ آ گئے تو ہم نے یہ دیکھنا شروع کیا کہ لوگ کس کو زیادہ

پسند کرتے ہیں۔ میں پائرو سے زیادہ مغرور تھی، اور مجھے اپنے رقص پر اتنا ناز تھا کہ پائرو کو اپنے گانے پر نہ تھا،

اِس لئے اگر اُسے داد ملتی تھی تو مجھے بہت تکلیف ہوتی تھی۔ میں اس خیال کو برداشت ہی نہ کر سکتی تھی کہ میں لوگوں

کی محبوب نہیں ہوں۔ چنانچہ میں نے پائرو سے کہنا شروع کیا کہ اگر میں نہ ہوں تو تمہیں کون پوچھے۔ میں اُس کے

گلے پر ہنستی تھی اور اُس کا مذاق اڑاتی تھی۔ بہت دیر تک وہ یہ سمجھتا رہا کہ جو کچھ میں کہہ رہی ہوں میرا مطلب وہ

نہیں ہے۔ پھر ایک دن اُسے غصہ آ گیا، اور اس نے مجھ سے کہا کہ تم ایسی باتیں کہہ کہہ کر مجھے دیوانہ کر دو گی۔

اور اگر پھر تم نے کبھی کوئی ایسی بات کی تو میں برداشت نہیں کروں گا۔ میں مغرور تھی، اور میں نہ سمجھی کہ وہ مجھے

سچ سچ چھوڑ دے گا میں اُس سے اپنی تعریف کرنا چاہتی تھی۔

ماں (دلالت سے) کہیں سخت غلطی ہے!

پائیرٹ۔ اپنی تعریف کرانے کی خواہش؟
 ماں۔ نہیں، نہیں، بلکہ اُس کو اس بات پر مجبور کرنا کیسی غلطی تھی، تم کیسی تھی اور ناتجربہ کار ہو!
 پائیرٹ۔ میں جانتی ہوں کہ میں نے غلطی کی مگر اور میں کر ہی کیا سکتی تھی۔
 ماں۔ کیوں تم اُس کے لئے ماں بن جاتیں۔ تمام مرد دل کے بچے ہیں، اور اگرچہ وہ محبت بڑے بہادرانہ انداز میں کرتے ہیں اور اپنی محبوبوں کو بڑے دم خم دکھاتے ہیں، لیکن دل سے وہ یہی چاہتے ہیں کہ کوئی ہو جو اُن کے بالوں کو کنگھی کرے اور اُن کی زنجی انگلیوں پر بوسے دے۔ کیا تم نے پائیرٹ کو اس لئے یہ باتیں کی تھیں؟
 پائیرٹ۔ قطعاً نہیں! وہ اور ناراض ہو جاتا۔

ماں۔ (مسکراتے ہوئے) اچھا تم اس خیال سے ڈرتی رہیں؟ لیکن عقلمند عورت وہ ہے جو اوپر سے تو اپنے محبوب کی معشوقہ بنی رہے لیکن جو دل میں یہ سمجھے کہ وہ اُس کا چھوٹا بچہ ہے جس کی تفریح اور آرام کا خیال رکھنا اُس کا فرض ہے۔

پائیرٹ۔ دُاٹھ کر زرا دور جلتے ہوئے، میں یہ بھی نہیں مان سکتی۔ (اور اس کے علاوہ میں کسی چھوٹے بچے سے محبت کرنا نہیں چاہتی۔ پائیرٹ ایک مرد تھا!)
 ماں۔ اور تم نے اُس کو کھو دیا۔

پائیرٹ۔ (ایک دھککا محسوس کرتے ہوئے) لیکن اس کی وجہ یہ نہ تھی۔ سب میرا قصور تھا۔ . . .
 آہ میں جانتی ہوں سب میرا قصور تھا۔ . . . وہ اس لئے خفا ہو گیا کہ میں اُس سے جلتی تھی اور اُس کا مذاق اڑاتی تھی۔

ماں۔ پائیرٹ میرا خیال ہے کہ تم غلطی پر ہو۔
 پائیرٹ۔ مگر اُس نے مجھے بتا دیا تھا کہ یہی وجہ ہے۔ کاش میں اتنی مغرور نہ ہوتی!
 ماں۔ یہ صرف اُس کا ہمانہ تھا۔ ممکن ہے کہ حقیقی وجہ اسے خود بھی معلوم نہ ہو۔ ہم سب ایسے ہی ہیں پہلے ہم کوئی بات کر لیتے ہیں پھر بعد میں اس کے لئے بے جا ڈھونڈتے ہیں۔
 پائیرٹ۔ آہ میں سخت غمگین ہوں! کاش میں سب کچھ کھودیتی لیکن پائیرٹ مجھ سے جدا نہ ہوتا! (دہماں کے قریب فرش پر بیٹھ جاتی ہے)

ماں۔ اور کیا تمہارے خیال میں وہ بھی غمگین نہیں ہو گا؟
 پائیرٹ۔ (اپنے سر کو ایک بالوسانہ خیش دے کر) نہیں، وہ غمگین نہیں ہو گا۔ وہ نہایت زندہ دل اور خوش رہنے والا آدمی ہے۔ وہ کبھی ایک لمحے کے لئے بھی غمگین نہیں ہوا۔

ماں۔ مسکراتے ہوئے کیا نہیں یقین ہے

پائیرٹ۔ ہاں بچتہ یقین۔ جتنا عرصہ ہم اکٹھے رہے ہیں میں نے اُسے ایک آنسو بہاتے بھی نہیں دیکھا۔
ماں۔ یہ اس لئے کہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ تم اُسے آنسو بہاتے دیکھو۔ مرد اسی قسم کے ہوتے ہیں جب
تک اُن کی تربیت نہ کی جائے۔

پائیرٹ۔ پائیر ورتا ہوگا؟ میں اس کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ اگر وہ روہی دیا ہونا تو میں اُس کے ساتھ
روتی اور ہم پھر غلّ ہو گئے ہوتے۔

ماں۔ وہ ڈرتا تھا کہ کہیں تم اُس کی اس حرکت کو پھین نہ سمجھو۔

پائیرٹ۔ شاید آپ ہی درست کہتی ہوں، ممکن ہے اُسے شفقت ہی کی ضرورت ہو جو اُسے مجھ میں
نہ ملی لیکن یہ کیسی نادانوں کی سی اور پرانی طرز کی بات ہے۔

ماں۔ ہاں، پرانی طرز کی محبت بھی تو میری جان پرانی طرز کی بات ہے۔

پائیرٹ۔ کاش مجھے ایک موقع اور مل جائے! اگر میں ایک دفعہ اُس سے پھر جا ملوں اور وہ مجھے معاف
کر دے تو میں کبھی اُس کے دل کو اپنی ذات سے منحرف نہ ہونے دوں (وہ ایک پُر اضطراب انداز سے اُٹھ بیٹھتی ہے)
ماں۔ تم یقیناً اُس سے جا ملو گی۔ یاد وہی تم سے آئے گا۔

پائیرٹ۔ وہ مجھے تلاش نہیں کرے گا۔ وہ اس وقت بھی کہیں گارنا ہوگا۔ ناچ رہا ہوگا۔ مجھے معلوم
ہے، اور میں یہاں (رونے لگتی ہے)

ماں (اُٹھ کر اُسے گلے لگا لیتی ہے) اب رونے دھونے کو چھوڑو۔ اس سے وہ کہیں واپس تو نہیں آ
جائے گلاب نہیں سو رہنا چاہئے۔ صبح تک پائیر کو بالکل بھول جاؤ۔ اس طرح تمہیں کچھ سکون نصیب ہوگا تو تم سوچ
سکو گی کہ اُسے کیوں کرتا تلاش کیا جائے۔

پائیرٹ۔ کیا آپ سچ مچ مجھے اپنے مکان میں سونے دیں گی۔

ماں۔ کیا تم یہ خیال کر رہی تھیں کہ میں تمہیں ایسی سخت سردی میں گھر سے نکال دوں گی؟

پائیرٹ۔ بعض لوگ ایسا ہی کرتے خصوصاً مجھ سی بے خانماں کو دیکھ کر۔

ماں۔ پاگل! دنیا اتنی بُری نہیں ہے سچی آؤ میں تمہیں اوپر ایک بہت بڑے پلنگ پر سُلا آؤں جس پر
پروں والا نرم نرم بستر بچھا ہوا ہے۔

پائیرٹ۔ (ہونٹوں پر ایک خواب آلود مسکراہٹ لاکر) اوہ، نرم نرم پروں والا بستر! شاید اس میں تو خوشی
سے مجھے مینہ بھی نہ آئے۔

مال۔ نیند کا فکر نہ کرو۔ تمہاری آنکھیں آدھی بند تو پہلے ہی ہو رہی ہیں۔ اور چائے بھی تمہیں تند پاپور تک پہنچانے میں مدد دے گی۔

پائیرٹ۔ (انگریزی لپٹے ہوئے) چائے نے تو مجھے واقعی بیہوش سا کر دیا ہے۔
مال۔ (شعبدان سے ایک طبنتی ہوئی موسمی بتی لے کر ٹیڑھیوں کا راستہ دکھاتے ہوئے) آؤ، میری بچی سنبھل کر آنا کہیں ٹیڑھیوں سے پاؤں نہ پھسل جاتے۔ یہ بہت سیدھی ہیں۔

پائیرٹ۔ میں آ رہی ہوں۔ آہ میں اتنی تھک گئی ہوں کہ ہر شکل اور پرہیز سکوں گی۔

مال۔ (ٹیڑھیوں کو طے کر کے اور نظروں سے اوجھل ہو کر) یہ ہے تمہارا کمرہ پائیرٹ۔

دونوں نظر سے اوجھل ہو جاتی ہیں۔ آگ میں سے تڑتڑکی آواز آتی ہے اور کیتلی میں سے چائے کے ابلنے سے ایک نغمہ سا پیدا ہوتا ہے۔ ایک لمحے کے بعد باہر کچھ کھٹکائی دیتا ہے۔ پاؤں دروازے کی ٹیڑھیوں پر پڑتے معلوم ہوتے ہیں، دروازے کی چٹخنی اٹھائی جاتی ہے اور تھوڑا سا دروازہ آہستہ سے کھلتا ہے۔ پائیرٹ کا سر ظاہر ہوتا ہے۔ وہ کمرے میں ادھر ادھر دیکھتا ہے، پھر کسی کو نہ پا کر سارا دروازہ کھول دیتا ہے اور دبے پاؤں اندر آ جاتا ہے۔ اُس کے کپڑے میلے اور پٹھے ہوئے ہیں اور اس کے چہرے پر رنگ کے کچھ نشان ہیں۔ اُس کی آنکھیں مرجھائی ہوئی ہیں اور اس کا سر غم سے جھکا ہوا ہے۔ وہ آگ کے قریب جا کر بڑی فکرت دلی سے ایک کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ مال ٹیڑھیوں کے اوپر ظاہر ہوتی ہے اور چپ چاپ نیچے آ جاتی ہے۔ پائیرٹ کو اُس کے آنے کی خبر نہیں ہوتی، نہ وہ اُسے کھیتی ہے۔ وہ خوش ہے اور سکر رہی ہے، پھر بیرونی دروازے کی چٹخنی لگانے کے لئے بڑھتی ہے۔ پائیرٹ چونک اٹھتا ہے مگر دیکھتا ہے اور اٹھ بیٹھتا ہے۔

پائیرٹ۔ (ٹوٹی ہوئی آوازیں) اماں! تم مجھے نہیں پہچانتی، اماں؟

مال۔ (چونک کر اور اُس کی طرف حیرانی سے دیکھ کر) میں تم؟

پائیرٹ۔ (اُس کی طرف جا کر) ہاں یہ میں ہوں۔ اور تم نے مجھے پہچانا نہیں؟ میں جانتا ہوں، ایک عرصہ ہو گیا

اور میں کچھ بدل بھی گیا ہوں۔ لیکن امی، میں اب بھی تمہارا پیارا بچہ ہوں۔

مال۔ (راہیں پھیلا کر بیٹے کو پہچان کر اُس کا چہرہ خوشی سے چمکنے لگتا ہے) پطرس!

پائیرٹ۔ (مال سے بغل گیر ہو کر) پیاری امی! کیا تم یہ سمجھتی تھیں کہ میں کبھی واپس نہیں آؤں گا؟

مال۔ میرے دل میں ابھی یہ خوف پیدا ہونا شروع ہی ہوا تھا، پطرس۔

پائیرٹ۔ (مال کو چھوڑ کر) اماں، میں کیسا جتن تھا کہ اتنی دیر باہر رہا، جب کہ تم سی مہربان مال گھر میں

میرے انتظار کا گڑھ اٹھا رہی تھی۔

مال۔ (اس کے سارے جسم پر ایک نگاہ ڈال کر) یہ عجیب و غریب کپڑے تم نے کہاں سے لئے؟ اور یہ تمہارے منہ پر رنگ کے دھبے کیسے ہیں؟ تم نے یہ کیا حالت بنا رکھی ہے!

پائیرو۔ (ایک اداس مسکراہٹ لبوں پر لاکر) میں غمزہ اور بیمار ہوں، اماں میں ایک مسرور پرندہ تھا، لیکن اب میرے پر مر جھا گئے ہیں۔ مجھے کچھ کھانے کو دو، اس کے بعد میں تمہیں ساری کہانی سناؤں گا۔ (وہ چلنے کے سامان کی طرف بھوکی نگاہوں سے دیکھتا ہے)

مال۔ (چوڑی کی طرف جا کر) ضرور! خبر نہیں مجھے پہلے اس کا خیال کیوں نہ آیا کہ تمہیں سخت بھوک لگ رہی ہوگی اور آج کیسی ہولناک رات ہے! تم کس طرح آئے ہو؟

پائیرو۔ (بلا تامل) پیدل

مال۔ مائے میں مقعد! تمہیں بڑی سخت سردی لگی ہوگی؟

پائیرو۔ لگی تو تھی، لیکن ابھی گرم ہوا جاتا ہوں۔ مگر چائے جلدی تیار کرو، امی میری جان نکلی جا رہی ہے۔ اوہو، تمہارے پاس تو نارنجی کیک بھی ہیں۔ اب ان کو کھائے دیں ہی ہو گئیں۔ اماں تمہیں یاد ہے جب میں نے آخری دفعہ تمہارے نارنجی کیک کھائے تھے؟

(وہ ایک پورا کیک منہ میں رکھ لیتا ہے)

مال۔ (کیتلی کو چوڑے سے آنا کر) جس دن تم یہاں سے گئے تھے، پطرس۔ اور میں چاہتی تھی کہ تم اور کھاؤ اور کھاؤ۔

پائیرو۔ اور میں نے اپنی تمام چیزیں بھر لیں۔ خدائی قسم وہ کتنے اچھے لگتے تھے! اور دیکھو، میں پھر یہیں ہوں، اپنی پیاری امی کے پاس، اور وہی لطیف نارنجی کیک کھا رہا ہوں!

مال (خوش ہو کر) چلو آؤ۔ اس آرام کرسی میں بیٹھ جاؤ اور میں تمہارے لئے چائے لاتی ہوں۔ یہاں تمہارے سر کے لئے ٹکیہ اور تمہارے پاؤں کے لئے چوکی بھی رکھ دیتی ہوں۔ دکنے کے مطابق دونوں چیزیں بکھ دیتی ہے، اس سے تمہارا جوتا تو بالکل پھٹ چکا ہے۔ تم کتنے بے پروا ہو گئے ہو!

پائیرو۔ اماں، تم کیا جالو، میرا تو دل بھی پھٹ چکا ہے (چائے کا ایک گھونٹ پیتا ہے) آہ، کیسی عمدہ چائے ہے میں نے تو سالہا سال سے ایسی چائے نہیں پی۔

مال۔ پطرس، میری جان پطرس! تم نے کیسی کیسی تکلیفیں اٹھائی ہوں گی۔ اس طویل عرصے میں تم کیا کرتے رہے؟ تم نے کبھی خط تک بھی نہ لکھا تمہارے اس تغافل نے میرا دل توڑ دیا۔ آہ پطرس تم اتنے ظالم کیسے ہو گئے جب تم جانتے تھے کہ تمہارے فکر سے میری جان پر بن جائے گی؟ راس کی آواز کا غنہ لگتی ہے۔ وہ اپنے

آپ کو پائرو کے ساتھ والی کرسی میں ڈال دیتی ہے اور ٹھکانہ انداز سے اس کی طرف دیکھتی ہے،
پائرو۔ (متانت سے) اقی، میں تمہاری طرف ضرور خط لکھتا، لیکن..... لیکن..... میں
چاہتا تھا کہ میں سونے کی ایک بھٹی کما کر یکا یک گھر واپس آؤں اور نہیں حیران کر دوں۔ میں نے دولت اور شہرت
کے لئے سخت کوشش کی اور ہر روز میں یہی سمجھتا رہا کہ کل میں ضرور اپنی منزل مقصود پر پہنچ جاؤں گا۔ لیکن اسی
طرح دن گذرتے گئے، اور میں تمہاری طرف خط لکھنا ملتوی کرتا رہا اور آخر کار مجھے تم سے شرمندہ ہونا پڑا۔
..... شرمندہ.....

مال۔ اور پطرس کیا تم سے ہمدردی کرنے والا کوئی نہ تھا؟
پائرو۔ نہیں، میں..... لیکن اُس کا اب ذکر ہی کیا ہے۔ میں دلیر بننا چاہتا تھا۔ اگر میں مر بھی رہا
ہوتا تو میں کسی سے ہمدردی کی درخواست نہ کرتا۔ کچھ عرصے تک میں بہت اچھا رہا..... اور میں بہت
دیر تک خوش بھی رہا..... یہاں تک کہ..... یہاں تک کہ..... (وہ آہ بھرتا ہے)
اور پھر چائے کا ایک گھونٹ لیتا ہے)

مال۔ لیکن تم گزراؤ قاتلہ کے لئے کیا کرتے تھے بیٹا؟
پائرو۔ مسخرہ پن۔

مال۔ (سندھ محسوس کر کے) مسخرہ پن! آہ تمہارا اس سے کیا مطلب ہے؟

پائرو۔ اماں، امیر ہونے کا یہی ایک یقینی طریقہ ہے۔

مال۔ تم مذاق کر رہے ہو۔

پائرو۔ نہیں یہ بالکل درست ہے۔ کسی دنیا دار سے پوچھ لو۔

مال۔ پھر تم کیوں امیر نہ ہو گئے؟

پائرو۔ کیونکہ میں ایک ادبے دسبے کا مسخرہ تھا۔ جانتی ہو یہ بھی ایک فن ہے۔ ایک زبردست
فن، اور اس کے لئے ایک بڑے ہوشیار آدمی کی ضرورت ہے۔ میں نے اسے کوئی اہمیت نہ دی۔

مال۔ پطرس، تم ہمیشہ ایسی ہی دہی تباہی باتیں کرنے کے عادی ہو۔ میرا خیال تھا کہ تم اب سیانے
ہو گئے ہو گئے۔

پائرو۔ ہاں سچ ہے۔ میں جتنا بڑا ہوا اتنا ہی ننگین ہو گیا۔

مال۔ لیکن تمہیں ننگین ہونا چاہئے۔ ہمیں مصائب میں بھی خوش رہنا چاہئے۔

پائرو۔ (آہ بھرتے ہوئے اور آخری نارنجی لیک لیتے ہوئے)

ماں۔ لیکن تم نے امید ہی کو کھو دیا تو باقی کیا رہا؟
پائیرو۔ دیکھ سامنے کر کے (نارنجی کیک)۔

ماں۔ اُس کے سوغہ پن پر نہیں کر، شرب لڑکے، تمہاری موجودگی میں نارنجی کیک بھی کہاں رہتے
ہیں۔ کل مجھے ایک اور گھان مکان لانا پڑے گا۔

پائیرو۔ (کھاتے ہوئے) اقی، ضرور۔ میں ان کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔

ماں۔ اچھا، اچھا، میں تمہیں ہر وہ چیز دوں گی جس سے تمہیں مسرت ہو۔

پائیرو۔ (کڑی سے اٹھ کر اور ایک طرف جا کر) نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ میں اپنی مسرت کھو چکا ہوں۔

ماں۔ کیسی بے معنی بات کرتے ہو۔ دنیا میں کامیاب ہونے کے لئے ابھی تمہارے پاس ایک عمر بڑی ہے

پائیرو (خندگی سے) آہ مجھے کامیابی کی فکر نہیں ہے۔ کامیابی حاصل کئے مجھے مد میں ہو گئیں۔

ماں۔ پھر تمہیں اور کیا فکر ہے؟

پائیرو۔ (اگ کی طرف مڑتے ہوئے) اور نہایت غمگین ہو کر، اماں، اگر میں تمہیں بتاؤں گا تو تم کو بھی

کیسا احمق ہے!

ماں۔ (ایک ہاتھ اُس کے بازو پر رکھ کر) میں کیوں کہنے لگی۔ پطرس، میں تمہاری ماں ہوں۔ بتاؤ کیا بات

ہے۔ میں تمہارے جذبات کو سمجھوں گی۔

پائیرو۔ (کچھ تامل کے بعد دھیمی آواز میں) آہ یہ ایک لمبی کہانی ہے، اور مجھے تو تمام کی تمام یاد بھی نہیں

لیکن۔ مجھے ایک حسین، نازک اندام، ریشلی آنکھوں والی لڑکی سے محبت ہو گئی۔ وہ مجھے ایک باغ میں ملی جو یہاں

سے دور بہت دور ہے۔ وہ ایک چار دیواری کے اندر اُس پھول کی طرح ملی تھی جس نے آفتاب کی روشنی اور پتوں

کی آغوش کے سوا دنیا کی اور کوئی چیز نہ دیکھی ہو۔ اُس کی محبت ابھی نہاں غائے دل ہی میں پوشیدہ تھی کہ میں نے

ایک دن ایک پھول توڑنے کے لئے جا کر اُس دیوار کو پھاندا اور دیکھا کہ وہ دنیا کی نظروں سے اوجھل ایک کنج میں

چھپی بیٹھی ہے۔ میں نے اُس کے سامنے اپنا ایک حسین ترین نغمہ گایا اور وہ اُسے سُن کر مجھ سے محبت کرنے لگی۔ ہم

دونوں دیوار کو پھاندا کر طرک پر آ گئے، اور ہاتھ میں ہاتھ اور دل میں دل رہے ہوئے ناچنے لگے۔ اُس سرزمین کو چلے

گئے جہاں محبت کے سوا اور کسی چیز کی حکومت نہیں (وہ ایک لمحے کے لئے خاموش ہو کر اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہے

پھر کہتا ہے) اُس نے وہ تمام کرتب سیکھ لئے جو مجھے یاد تھے بلکہ کچھ زیادہ بھی۔ ہم دونوں اپنے فن میں بڑے ماہر

تھے اور لوگ ہمارے شہید تھے۔ جلد ہی کچھ اور مخفی بھی ہم سے آئے اور ہم اسلئے سفر کرنے لگے۔ آہ یہ کتنی زندہ

تھے ہمارے دل میں کبھی یہ خیال نہ آیا تھا کہ اس زندہ دلی کا انجام بھی کچھ ہو گا۔ ہمیں ایک دوسرے سے محبت

تھی اور اس کے سوا ہمیں کچھ معلوم نہ تھا۔ لیکن آخر کار حالات بدل گئے۔ ہماری محبت فرسودہ ہو گئی۔ یہ ایک قدیم کہانی معلوم ہونے لگی اور ہم میں سے کسی نے بھی اس کی تجدید کی کوشش نہ کی۔ میں اس کی تجدید کر سکتا تھا لیکن میرے غور نے اسے گوارا نہ کیا۔ کاش میں اُس کے پاس جانا اور اُس سے کہتا کہ مجھے معاف کر دو! کاش میں اپنا سر اُس کے آگے خم کر دیتا اور کہتا کہ میں دیوانہ ہو گیا تھا! اس کی بجائے میں نے یہ کیا کہ میں ہمیشہ کسی ایسی جگہ چھپ چھپ کر روتا رہا جہاں وہ مجھے نہ دیکھ سکے۔ پھر میں اُس سے بد مزاجی کرتا رہا اور دل میں یہ سمجھتا رہا کہ مجھے کیا پڑا ہے کہ وہ میری نسبت کیا خیال کرے گی۔ میرے اس طرز عمل نے اُس کے دل میں سخت نفرت پیدا کر دی۔ مجھے معلوم ہے وہ مجھ سے نفرت کرنے لگی تھی۔ اُس نے کئی بار مجھ سے یہ کہا بھی تھا اور میں اتنا مغرور تھا کہ میں نے اسے اپنا دل کھول کر نہ دکھا دیا کہ اُس کے کتنے ٹکڑے ہو گئے ہیں۔

ماں۔ دُاُس کے پاس جا کر اور پتا اُس کے گلے میں ڈال کر امیرے بچے پطرس! تم نے واقعی بڑا دکھ اٹھایا ہے، میری جان۔

پائیرو۔ اور اب وہ مجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو چکی ہے! (وہ اپنا منہ اپنے ہاتھوں میں چھپا لیتا ہے)
ماں۔ یہ تم کیسے جانتے ہو؟ ممکن ہے وہ بھی تمہاری تلاش کر رہی ہو اور تمہارے لئے بیقرار ہو۔
پائیرو۔ نہیں! نہیں! میں نے اُس کے دل سے محبت کا ایک ایک ذرہ فنا کر دیا تھا۔ جب وہ مجھے چھو کر جبار ہی تھی تو وہ خوش تھی۔ غالباً وہ اب بھی کہیں..... اپنے مسرور نغمے گارہی ہوگی، مگر میں..... میں.....

ماں۔ پطرس، اُس کا نام کیا تھا؟

پائیرو۔ اُس کا نام پائیرٹ تھا۔

ماں۔ (اپنی جگہ خوشی سے سُسر کر) پائیرٹ؟ کیسا پیارا نام ہے! اور وہ تمہیں پطرس کہا کرتی تھی؟

پائیرو۔ نہیں، وہ مجھے پائیرٹ کہا کرتی تھی۔

ماں۔ پائیرٹ پطرس سے اس نام کو کتنی مناسبت ہے، اور تمہارے لئے موزوں بھی کتنا ہے!

پائیرو۔ اب میں کبھی یہ نام نہیں سنوں گا۔

ماں۔ اتنے یاروس نہ ہو۔ ممکن ہے وہ تمہیں مل جائے لیکن اس وقت، پطرس، بہتر ہے کہ تم سو رہو صبح

جب تم اچھی طرح نیند کر کے اٹھو گے تو تمہارا یہ سب غم کافور ہو جائے گا۔

پائیرو۔ اچھا اماں۔ مجھے کچھ نیند بھی آرہی ہے۔ میں بہت تھکا ہوا ہوں۔

ماں۔ آؤ پھر اب تو بہت دیر ہو رہی ہے۔

لے پائیرو اس خانہ بدوش مٹھی کو کہتے ہیں جس کا چہرہ زندہ لگا ہوا ہو اور جسے سفید لباس میں ملبوس ہو۔

پائیرو۔ کیا مجھ اوپر اپنے قدیم بستر میں سونا ہے؟
 ماں۔ نہیں پطرس۔ وہ اس وقت تیار نہیں ہے۔ آج رات تم یہیں سو رہو (وہ انگلیٹھی سے ایک
 بتی اٹھاتی ہے اور پائیرو کے آگے آگے دائیں جانب کے دروازے کی طرف روانہ ہوتی ہے)
 پائیرو۔ لیکن یہ تو تمہارا کمرہ ہے۔

ماں۔ پھر کیا ہے۔ تم میرا فکر نہ کرو۔ جس طرح میں کستی ہوں تم اُس طرح کرو۔
 پائیرو۔ جیسے تم کو، اُمی۔ آہ کتنی نیند آ رہی ہے! (اُس کے پیچھے پیچھے جاتا ہے)
 ماں۔ (دروازہ کھول کر) یہ دیکھو، سب سامان تمہارے لئے تیار ہے۔ شب بخیر، پطرس۔
 پائیرو۔ (اندر سے) شب بخیر، اُمی۔

(وہ دروازہ بند کر دیتی ہے، اور ایک لمحے تک کھڑی اُس کی طرف دیکھتی رہتی ہے۔ پھر آگ کے پاس
 آتی ہے۔ سرخ کوتلوں کو راکھ میں سے کرید کر آرام کرسی میں بیٹھ جاتی ہے۔ اور دوبارہ جُنتے میں مصروف ہو جاتی
 ہے۔ ٹھوڑی دیر کے بعد وہ اُونگھنے لگتی ہے۔ آگ کبھی شروع ہوتی ہے بڑھیا سو جاتی ہے۔

چاکلیک کہیں سے مگر گھر کے باہر سے موسیقی کی دلکش آوازیں آتی شروع ہوتی ہیں۔ ابتدا میں یہ آوازیں دھیمی
 ہوتی ہیں اور کہیں دور سے آتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں، لیکن رفتہ رفتہ قریب آتی جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ کمرہ اُن کے
 شور سے بھر جاتا ہے۔ ہو ایس ایک سحر پیدا ہو جاتا ہے موسیقی کے سوا اور کوئی آواز سنانی نہیں دیتی۔

زینے کے سر پر ایک ازسرتا پانسفید صورت نظر آتی ہے۔ یہ پائیرٹ ہے جس کی ہیئت تبدیل ہو چکی
 ہے۔ وہ گنگنی اور لطافت کا ایک خواب معلوم ہو رہی ہے۔ اُس کے کان موسیقی پر لگے ہیں، اور وہ نہایت سبک
 رفتار کے ساتھ نصف بیڑھیاں ملے کر جاتی ہے، جہاں آکر وہ ٹھہر جاتی ہے اور تنظر لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھنے
 لگتی ہے۔

بائیں طرف کا دروازہ کھلتا ہے اور اس میں سے پائیرو کا منظر ہوتا ہے پھر وہ بالکل سانے آ جانا
 ہے۔ اُس کی ہیئت بھی بدل چکی ہے چیتھڑوں کے بجائے اب اُس کے بدن پر بھی سفید لباس ہے۔ اُس کی نظر پائیرٹ
 پر پڑتی ہو اور اُسی لمحہ پائیرٹ کی نظر اُس پر پڑتی ہے۔ دونوں حیران و ششدر رہ جاتے ہیں)

پائیرو۔ (متحیر سرگوشی کی آوازیں میں) پائیرٹ!

پائیرٹ۔ (اسی لمحے میں) پائیرو!

(موسیقی جاری ہے لیکن اُس کے مڑ بہت دھیمے ہو چکے ہیں۔ پائیرو ڈر کر ٹیڑھیوں کے نیچے جا کھڑا ہوتا،
 اور اوپر پائیرٹ کی طرف دیکھتا ہے جس کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں)

پائیرو۔ تم مجھے بلارہی تھیں؟
 پائیرٹ۔ میں سمجھی تم مجھے بلارہے تھے۔
 پائیرو۔ ابھی میں نے تمہاری آواز سنی تھی۔
 پائیرٹ۔ میں خواب دیکھ رہی تھی اور تمہاری آواز نے مجھے جگا دیا۔
 پائیرو۔ نیچے آ جاؤ، پیاری۔ میں تمہیں دیر سے ڈھونڈ رہا ہوں۔
 پائیرٹ۔ او پائیرو! میں تمہیں ڈھونڈ رہی تھی۔
 پائیرو۔ نیچے آؤ، پیاری!
 پائیرٹ۔ شش شش! (وہ اپنی انگلی اپنے ہونٹوں پر رکھتی ہے اور نیچے اتر کر اس کی آغوش میں چلی جاتی ہے)

پائیرو۔ مجھے چھوڑ کر تم کہاں چلی گئی تھیں؟
 پائیرٹ۔ آہ میں نے تمہاری تلاش میں ایک ذیابچان ماری۔ لیکن تمہیں یاد ہے تم نے مجھے چھوڑا تھا۔
 پائیرو۔ اچھا! میں سمجھتا تھا تم نے چھوڑا تھا۔
 پائیرٹ۔ ہم دونوں کو مغالطہ ہوا۔ ہم دونوں چھوڑ گئے تھے۔
 پائیرو۔ اور اب ہم دونوں واپس آ گئے ہیں۔
 پائیرٹ۔ ہم بھول جاتیں گے کہ ہم جدا ہوتے تھے۔
 پائیرو۔ کیا تمہیں اب تک مجھ سے محبت ہے؟
 پائیرٹ۔ پہلے سے زیادہ۔

پائیرو۔ اور اسی طرح میری محبت بھی تمہارے لئے پہلے سے بہت زیادہ ہے۔
 پائیرٹ۔ کیوں؟

پائیرو۔ کیونکہ میں نے تمہیں کھو دیا تھا۔
 پائیرٹ۔ مگر میری محبت کی وجہ یہ نہیں ہے۔
 پائیرو۔ وہ کیا ہے؟

پائیرٹ۔ کیونکہ میں نے تمہیں پالیا ہے
 پائیرو۔ کھونا، پانا، پانا کھونا ایک ہی بات ہے کھونے اور پالنے ہی میں محبت کی زندگی ہے۔
 پائیرٹ۔ تم یہاں کیسے آ گئے؟

پائیرو۔ یہ کسی زمانے میں میرا گھر تھا۔

پائیرٹ۔ (دوسری طرف دیکھتے ہوئے) تمہارا گھر پھر یہ بیگم

پائیرو۔ میری ماں ہے۔

پائیرٹ۔ اوہ پائیرو، مجھے تو یہ معلوم ہی نہ تھا۔

(موسیقی ٹک جاتی ہے۔ وہ ماں کی طرف دیکھتے ہیں)

پائیرو۔ یہ بڑی ہی نہر بان ماں ہے اور میں نے اس سے بڑی ہی بے رُخی برتی ہے (یکایک)

پائیرٹ، ہم اماں کے ساتھ ہمیں رہیں؟

پائیرٹ۔ ہمیشہ ہمیں رہیں؟

پائیرو۔ ہاں، اماں کے ساتھ۔ یہاں رہیں جہاں ہر طرف امن اور سکوت ہے، اور ظلم اور

حمایت نام کو نہیں۔

پائیرٹ۔ وہ ہم سے بڑی محبت کرے گی، اور ہم اُس کی خدمت کریں گے۔ اور شام کے وقت

ہم سب مل کر آگ کے سامنے بیٹھا کریں گے اور

پائیرو۔ کیتلی میں چائے پک رہی ہوگی، اور پاس

پائیرٹ۔ بہت سے نارنجی کیک پڑے رکھیں گے

پائیرو۔ ہاں ہاں، بہشت سے اترے ہوئے نارنجی کیک!

پائیرٹ۔ اور نرم نرم پروں والے گرم بستر سونے کو!

پائیرو۔ پائیرٹ ہم ہیں رہ جائیں؟

(وہ اُس کا ہاتھ تفسر انداز میں پکڑ لیتا ہے، اور وہ دونوں خوش ہو کر مسکراتے ہیں لیکن موسیقی پھر

شروع ہو جاتی ہے۔ اس میں ایک جادو ہے، دل کو وہ لینے والا جادو۔ یہ اُن کے تصورات کو اس پر امن و سکون مقام

سے کھینچ کر کہیں دُور لے جاتا ہے۔ اُن کی آنکھیں چمکنے لگتی ہیں اور اُن کے جسم موسیقی کی رُو میں بہنے لگتے ہیں)

پائیرٹ (بائیں طرف قص کرتے ہوئے) کیا تمہیں وہ طویل ٹک یاد ہے جو ایک پہاڑی کے گرد چچ و خم کھاتی ہوئی

اُس شہر کو چلی گئی ہے جہاں شام کے وقت دھیمی دھیمی تباہیاں روشن ہو کر ستاروں کی طرح ٹمٹماتی ہیں؟

پائیرو۔ (اُس کے ساتھ حرکت کرتے ہوئے) کیا تمہیں ہندو کے کناٹے وہ مقام یاد ہے جہاں لٹری سائبانوں میں موسیقی

کی تانبیں اُٹھتی تھیں اور چاندنی رات کے سنہری پانیوں پر سوار ہو کر خدا جانے کہاں چلی گئی تھیں؟

پائیرٹ۔ (تیز حرکات اور بڑھتے ہوئے جوش کے ساتھ) مجھے وہ پر رونق بازار اب تک یاد ہے جہاں

میگھ ملہار

لاگ اساڑھ چلی پُرویا بھوے بدرا چھائے

(۱)

کرے کُلیل پھیرا بن میں، گوالا شور مچائے

جھیل کنارے بگلا ڈولے سارس دوڑ لگائے

چھائیں مائیں کھیلےں بالک گورا ڈھول بجائے

بوندا برسیں ہوا چلے اور بُرچھ جھکولے کھائے

لاگ اساڑھ چلی پُرویا بھوے بدرا چھائے

چمک چمک بج پلکیں مارے میگھ گھور آدھارے

ٹھنڈ لگے وینہاتن کلپے سیکھی اساڑھ جوڑائے

لے پُرویا - پُروا ہوا - باد مہا

لے بج یعنی بکلی - لے میگھ یعنی بادل

ٹھنڈے ٹھنڈے بوند گریں تھے ہر واماں لگاتے
 شام بنا سو فی ہے برکھا ہر دے کچھو نہ بھائے
 لاگ ساڑھ چلی پڑو یا بھوے بدرا چھائے

(۳)

راج باغ میں پڑا ہنڈ ولا سب کوئی جھولن جاتے
 دھیرے دھیرے جھولے کوئی، کوئی پینگ لگائے
 کوئی ہنسے کوئی چھپرے، اور کوئی کجلی گمائے
 جیا للچا وے شام بنا کچھو میگھ ملہار نہ بھائے
 لاگ ساڑھ چلی پڑو یا بھوے بدرا چھائے

یہ مقبول حسین

(احمد پور سی)

قرون وسطیٰ

میں

مسلمانوں کا نظام تعلیم

اس عنوان سے اسلامک کلچر کے جولائی ۱۹۲۷ء نمبر میں ایس مڈلنگس کے قلم سے یہ آرکھل شائع ہوا تھا، ذیل کا مضمون اسی کی تلخیص ہے۔

مسلمانوں کا نظام تعلیم ان کی تاریخ کا ایک اہم باب ہے، اسلامی تاریخ کی اہمیت کا صحیح اندازہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب ان تخیلات کے اثرات و نتائج پر غور کیا جائے، جن کے ذریعہ سے اسلام نے صدیوں تک ایشیا، افریقہ، اور مغربی یورپ کی مختلف قوموں کو باوجود ان کے سیاسی اور مذہبی اختلافات کے باہم متحد کر رکھا تھا، اس حیرت انگیز اتحاد اور شیرازہ بندی کا راز صرف مسلمانوں کے طرز تعلیم میں نہلا تھا، جو دو درجوں مشتمل تھی ایک ابتدائی مدارس اور دوسرے اعلیٰ تعلیم کی درسگاہیں، لیکن دونوں جگہ موجودہ زمانے کے نظام تعلیم کے برخلاف نہ نو حکومت کو کوئی دخل اختیار تھا اور نہ قواعد و ضوابط کی سختیاں تھیں، بلکہ پورا نظام صرف غیر سرکاری سعی و عمل پر قائم تھا، اور اس میں شبہ نہیں کہ مسلمانوں کا قدیم نظام تعلیم درس و تدریس کی آزادی کا ایک شاندار نمونہ تھا۔

درس و تدریس کا یہ ذوق و شوق زیادہ تندہ سے وابستہ تھا، موجودہ تعلیم مدارس کی قیدیں اس وقت ناپید تھیں، قرآن مجید نے قوموں پر جو روحانی اثر ڈالا تھا، اس نے ہر بلا کسی خارجی دباؤ کے ان میں تحصیل علم کی تحریک پیدا کر دی تھی جو خود بخود رفتہ رفتہ تمام دنیا کے اسلام میں پھیل گئی،

ابتدائی مدارس ہر بلا کسی قسم کے بالائی جبر و اثر کے خود بخود قائم ہو گئے تھے، نہ ان کا بعد ہی میں صرف یہ حالت نہ تھی کہ ہر گاؤں میں یا ہر مسجد سے متعلق ایک مدرسہ موجود تھا، بلکہ ابتدائی دور میں بھی اس طرح کے تعلیمی انتظامات موجود تھے، جن کی نگرانی خود عوام کے ہاتھ میں تھی چنانچہ حکومت عباسیہ کے بانی ابو مسلم نے خراسان کے اسی قسم کے مکتب میں ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی، دوسری صدی کے آخر میں ایران میں ایک مدرسہ موجود تھا جہاں ہر بلا کسی سرکاری مداخلت کے بچوں کی باضابطہ حاضری کی پابندی کی جاتی تھی، ان مکتب کے فیض تعلیم سے غریب بھی مستفید ہوتے تھے یہاں تک

کہ اکثر غلام بچے بھی حلقہٴ درس میں داخل کرتے جاتے تھے، متعدد ممالک میں میساکہ سعدی کی کلاستاں سے ظاہر ہو رہے۔ یوں کے ساتھ ساتھ اکثر لڑکیاں بھی تعلیم پاتی تھیں۔

ان ابتدائی مدارس میں زیادہ تر قرآن خوانی کی تعلیم ہوتی تھی، تاکہ لوگ اپنے مذہبی فرائض کو احکام شریعت کے مطابق انجام دے سکیں، لیکن رفتہ رفتہ نصاب تعلیم میں علوم صرف و نحو بھی شامل کرنے لگے، جس کی وجہ سے مذہبی اثر بہت زیادہ محدود ہو گیا۔ لیکن اعلیٰ تعلیم کی درسگاہوں میں یہ اثر اور زیادہ قوی ہو گیا۔

اعلیٰ تعلیم ابتداً فقہ تک محدود تھی، جس کے اصول و آئین قرآن مجید اور احادیث وغیرہ سے مستنبط کئے جھتے تھے، اس فن سے اس قدر شغف اور دلچسپی کا اظہار کیا گیا کہ اور علوم نظر انداز ہو گئے، چنانچہ آٹھویں صدی کے ایک مستم الثبوت استاد فن نے اس خیال کا اظہار کیا کہ اگر فقہ کے مقابلہ میں جو روح اور دماغ کے لئے صحت بخش ہے کسی فن کا نام لیا جاسکتا ہے، تو وہ صرف علم طب ہے، جو جسم انسانی کو صحیح اور تندرست رکھتا ہے۔ فنون بالکل نعو ہیں۔

لیکن اس قسم کی تنگ نظری اور کوئی نہ خیالی علوم کی رفتار ترقی میں کوئی رکاوٹ پیدا نہیں کر سکتی تھی چنانچہ رفتہ رفتہ علم اللسان اور دیگر علوم کی تفصیل و سرپرستی کی طرف اکثر ارباب فن کی توجہ مبذول ہوئی۔ اگرچہ اب بھی علوم مذہبی کا اقتدار قائم رہا، یہ کہنا انصاف سے بعید ہوگا کہ مذہب نے نقطہ نظر کو محدود کر دیا۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ تین سطلی کے مسلمانوں میں تحصیل علم درس و تدریس، اور آزادی خیال کی جو غیر معمولی عالمگیر تحریک پیدا ہو گئی تھی، وہ زیادہ تر مذہب ہی کے جوش و اثر کا نتیجہ عمل تھی،

ابتداً ہی سے اعلیٰ تعلیم کے اغراض کے لئے مسجدوں سے کام لیا جاتا تھا، بخلاف عیسائیوں کے مسیحی مسلمانوں کے لئے صرف عبادت گاہ نہ تھی، بلکہ دیگر امور خیر کے لئے بھی استعمال تھی، غریب مسافروں میں بٹرتے تھے، بیماروں کے لئے شفاخانہ کا کام دیتی تھی، اکثر اس سے عدالت گاہ کا کام لیا جاتا تھا، عبادت کے بعد علم سب سے زیادہ مقدس چیز سمجھا جاتا تھا، اس بنا پر اسلامی مساجد کے دروازے علمی بحث و ذکر کے لئے ہمیشہ کھلے رہتے تھے۔ علم فقہ کی غیر معمولی اشاعت و ترقی نے اور بہت سے ایسے مباحث کے لئے دروازہ کھول دیا تھا جن کو مذہب سے تعلق نہ تھا، چنانچہ حریری نے جو مغرب میں بہت زیادہ مشہور ہے، بصرہ کی ایک مسجد میں فن شاعری پر اکثر خطبے دئے۔

اس سے صاف طور پر ظاہر ہے کہ اعلیٰ تعلیم کو جو خطبوں کے ذریعہ سے دی جاتی تھی، نہ صرف علمی درسگاہوں کے قیام سے، بلکہ مذہب کی فیاضانہ امداد اور ہمدردی کی وجہ سے کس قدر اشاعت اور ترقی ہوئی، اس غرض کے لئے اکثر مسجدوں سے متعلق علیحدہ کمرے ہوتے تھے، جہاں علمی تقریریں ہوتی تھیں، جن سے خاص و عام یکساں مستفید ہوتے تھے کسی کے لئے کوئی ممانعت نہ تھی، اگرچہ رفع فساد کی غرض سے اکثر سامعین کا دماغ خطیب کی مرضی اور اجازت

پر منحصر ہوتا تھا، لیکن اکثر ارباب فن اس قید کو پسند نہیں کرتے تھے، سامعین خطیب کے گرد حلقہ بنا کر بیٹھتے تھے، اور جس موضوع پر خطیب چاہتا تھا تقریر کرتا تھا، تفریر ختم ہونے پر بحث و تنقید کا سلسلہ شروع ہوتا تھا اور چونکہ اکثر ارباب فہم اس میں شریک رہتے تھے، اس لئے خطیب کو اپنے موضوع کلام پر پہلے سے غیر معمولی توجہ اور احتیاط کے ساتھ تیار ہونا پڑتا تھا، چونکہ ان درگاہوں کا تعلق مساجد سے ہوتا تھا، جہاں کسی قسم کی ممانعت نہ تھی اس لئے تحصیل علم کا ذوق عام ہو گیا، لیکن اسلام نے اس میں اپنی ایک خاص خصوصیت کا اضافہ کیا، یعنی تنوع اور وسعت جس کی نظیر تاریخ میں مشکل سے مل سکتی ہے۔

مسلمانوں میں سیر و سیاحت کا ایک عام ذوق تھا، جس کی وجہ سے مشہور درگاہوں میں مختلف ممالک کے طالبان علم کا مجمع رہتا تھا، علم و فن کی تحقیق و جستجو میں لوگ دور دراز ملکوں کا سفر کرتے تھے، اس علمی جدوجہد کی تحریک میں مذہب کو خاص دخل تھا، حج کے فرض ہونے کی وجہ سے مکہ معظمہ میں مشتاقان علم اور اکثر ارباب فن دور دراز ملکوں سے جمع ہوتے تھے، اور بغداد، دمشق، مصر وغیرہ کی درگاہوں کی سیر کرتے تھے اور وہاں کی علمی صحبتوں سے فیض یاب ہوتے تھے، اس علمی سیر و سیاحت میں فن حدیث کے ذوق تحصیل نے خاص تحریک پیدا کی، احادیث کی تحقیق و جستجو میں ارباب فن نہایت دشوار سافیتیں طے کرتے تھے، چنانچہ امام بخاری نے اسی غرض سے ترکستان، بغداد، عرب، مصر، شام وغیرہ کا سفر کیا، اور سولہ سال کے سفر اور تلاش و کاوش کے بعد ساٹھ ہزار حدیثیں جمع کیں، اسی طور پر ابوالفاسم نے تیرہ سو حدیثوں کی مختلف وسائل سے تحقیق کی، ان واقعات سے کافی طور پر اندازہ ہوتا ہے کہ مسلمانوں میں مذہبی بنیادوں کے لئے سیر و سیاحت کا جوش کس حد تک موجود تھا۔

ادبی اور علمی تحقیقات کے لئے بھی سیر و سیاحت کا جوش ابتداءً مذہبی اغراض سے وابستہ تھا، قرآن مجید نے حجاز کی زبان کو عربوں کی مستند زبان بنا دیا تھا، اس بنا پر قدیم فقہائے علم اللسان حتیٰ الوسع اس کی کوشش کرتے تھے کہ بدوؤں سے راہ و رسم پیدا کریں، ان کے گیت اور اشعار کو یاد کریں، ان کی تقریریں سنیں اور ان کے محاوروں کی اختیار خصوصیات سے واقفیت پیدا کریں، ہندوستان سے بھی اس قسم کے پرستاران علم آتے تھے، ان ساکنانِ مصر کے ساتھ شہنشاہ کا شوق اس قدر غالب تھا کہ ان کے لوٹ مار کے حملے خوش نصیبی کی دلیل سمجھے جلتے تھے چنانچہ جب مشہور فقیہ علم اللسان اظہری کو کسی سفر کے دوران میں بدوؤں نے گرفتار کر لیا، تو اس پر وہ نہایت خوش ہوا کہ اسی جیلے سے کچھ روزان کی صحبتوں سے ادبی استفادہ اٹھانے کا موقع ملے گا، نہایت مابعد میں بھی یہ ذوق سفر مذہبی خیال سے وابستہ رہا کیونکہ ہجرت قرآن مجید کے اور کوئی چیز عرب کو اس قسم کی سیر و سیاحت کا مرکز نہیں بنا سکتی تھی، لیکن رفتہ رفتہ بدوؤں کے علم و ادب کے مطالعہ کا ایک مستقل ذوق پیدا ہو گیا، اس قسم کی ادبی تحقیقات نے مسلم طلبہ اور مساتذہ کی زندگی میں سیر و سیاحت کا وہ معمولی جوش پیدا کر دیا تھا، جو مسلمانوں کے نظام تعلیم کی ایک نمایاں خصوصیت ہے، سولہ سال کی عمر میں نوجوان طلبہ اپنے

وطن میں ابتدائی تعلیم حاصل کر کے مزید تحصیل علم کی غرض سے بڑے بڑے شہروں کا عموماً سفر کرتے تھے، اکثر سیدہ اشخاص اور ارباب فن بھی توسیع معلومات کے لئے اس رحمت کو گوارا کرتے تھے۔ ان میں سے بعض خود اساتذہ تھے جو دور و دراز ملکوں میں جا کر مشہور علماء کی صحبت سے فیضیاب ہوتے تھے، اس علمی تحقیق و کاوش اور سیروسیاحت نے اسلام کے نظام تعلیم میں غیر معمولی تنوع اور وسعت پیدا کر دی، اُس زمانہ میں جدید خیالات کی اشاعت کے لئے علمی رسائل و اخبار کی ضرورت نہ تھی، یہی علمی مسافر تھے، جو ان علمی خطبات کو ایک ملک سے دوسرے ملک میں پھیلاتے تھے، اس طور پر نویں صدی میں بغداد میں یونانی فلسفہ کے مطالعہ نے جو جدید مذہبی اور عقلی مسائل پیدا کر دیئے تھے، وہ نہایت تیزی کے ساتھ چاروں طرف پھیل گئے۔

ان سفر کردہ علماء کے باہمی اختلاف اور راہ و رسم کا ایک فوری اثر یہ ہوا کہ بحث و تنقید کا ایک عام ذوق پیدا ہو گیا، جو اکثر اوروہ گوئی کی حد تک پہنچ جاتا تھا، بعض اوقات کشت و خون کی نوبت آجاتی تھی، اور ایک فریق دوسرے فریق کی اہانت اور دل لازاری میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتا تھا، چنانچہ جلیلوں یعنی پیرانِ امام ضل کی مذہبی سختی اور لقیشت کی بدولت گیارہویں صدی تک بغداد میں اکثر معرکہ کارزار خون سے نیچیں ہو جاتا تھا، یہ واقعات اگرچہ اسلام کے نظام تعلیم کے دامن آزادی کے بمنا داغ ہیں، تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اسلامی علوم و فنون کے ائمہ ثلاثہ حضرت امام ابوحنیفہ، امام مالک اور امام شافعی نے باوجود اپنے شدید علمی اختلافات کے معقول پسندی اور سلامت روی کی ایک نہایت شاندار مثال پیش کی، یہ فرقے اگرچہ ہمیشہ حریفانہ جوش سے لبریز رہتے تھے، لیکن مناسبت اور بھیدگی کا سر نہ ہاتھ سے چھوٹنے نہیں پاتا تھا، ہر فریق کی یک کوشش ہوتی تھی، کہ وہ بحث و استدلال کی قوت سے دوسری جماعت کے با اثر علمائے فن کو اپنا ہم آہنگ اور حامی بنائے، چنانچہ اس مقصد کے حصول کے لئے ہر فریق کو اپنے دلائل و براہین کے ساتھ ہر وقت تیار رہنا پڑتا تھا، تاکہ شکست کی ذلت برداشت نہ کرنی پڑے، اس قسم کے علمی مناظروں اور بحث آرائیوں کی وجہ سے قوتِ حافظہ کو خاص ترقی ہوئی، اور لوگوں کو علمی معلومات کے زبانی حفظ کرنے کا شوق پیدا ہو گیا، لیکن اس شوق کی وجہ یہ نہیں ہو سکتی، کہ اس زمانہ میں کتابوں کی کمی تھی کیونکہ اگر ایسا ہوتا، تو زمانہ مابعد میں اس میں تنزل آ جاتا، کتابوں کی کمی کی نہ تھی، چنانچہ پہلی صدی ہجری میں بھی اکثر واقعات ایسے ملتے ہیں، جن سے اندازہ ہوتا ہے، کہ کتابوں کا کافی ذخیرہ موجود تھا،

مسجدوں اور مدرسوں سے متعلق کتب خانے بھی تھے، جن میں سے اکثر تعداد کتب کی کثرت کی وجہ سے بہت زیادہ مشہور تھے، ان علمی خزانوں کا وجود زیادہ تر حکم پرست اصحاب کی فیاضی اور سرپرستی پر منحصر تھا، ابنِ حاجب النعمان کچھ اس نہایت شاندار کتب خانہ تھا، قبیل بغدادی نے، اپنی تمام کتابوں کو مسلمانوں کے حق میں وقف کر دیا تھا، الواقدی جو نویں صدی میں گذرا ہے، اس کا اتنا بڑا کتب خانہ تھا کہ ۱۱۲۰ دھڑوں پر کتابیں بار کی جاتی تھیں، فتح بن خافان نے بھی ایک شاندار کتب خانہ

قائم کیا تھا، غرض اسلامی ممالک میں کتابوں کی کوئی کمی نہ تھی لیکن باوجود اس کے علمی مناظروں اور بحث آرائیوں میں امتیاز اور کامیابی حاصل کرنے کی غرض سے لوگ زیادہ تر قوت حافظہ پر اعتماد کرتے تھے۔

قوت حافظہ کی تربیت کا یہ ذوق دراصل اسلامی نظام تعلیم کی آزادی اور عمومیت کا نتیجہ تھا، جس طرح معلم کا حلقہ درس ہر خاص و عام کے لئے کھلا رہتا تھا، اسی طرح معلم کے لئے بھی کوئی قید نہ تھی، چنانچہ ہر ممتاز مسلمان جس کو اپنی قابلیت پر اعتماد ہوتا تھا ہمیشہ مدرس کے منبر پر کھڑے ہونے کا حق رکھتا تھا، حکومت کو ان خطیبوں اور معلموں کے انتخاب و تقریریں گیارھویں صدی تک جب کہ باضابطہ مدارس قائم ہوئے، کوئی دخل نہ تھا، اور نہ موجودہ طرز امتحان کا کوئی رواج تھا، علمائوں تک کے لئے بھی تعلیم و تعلم کی کوئی قید نہ تھی۔

کتابوں کے استعمال و استفادہ کے متعلق یہ قاعدہ تھا، کہ کوئی شخص موصوف کی تحریری اجازت کے اس کی تصنیف خطبہ دیتے وقت کام نہیں لے سکتا تھا، مصنف کی وفات کے بعد بھی اس کے ورثہ سے اجازت لینا پڑتی تھی، خطبات کے متعلق بھی یہی قید تھی، اس قید سے دو فائدے تھے، ایک تو مصنف کے حقوق کا تحفظ اور دوسرے جس کو اجازت ملتی تھی اس کی اہلیت کی سند ہوتی تھی۔

باضابطہ مدارس کے قیام کے بعد اگرچہ بانیوں اور ان کے اہل فائمان کو معلموں کے تقرر اور موافقہ کا اختیار حاصل تھا، لیکن طریقتہ تعلیم اور انتخاب مضامین میں اساتذہ کو کامل آزادی حاصل تھی، حکومت صرف اسی وقت مداخلت کرتی تھی، جب مذہب کو کسی قسم کا صدمہ پہنچنے کا اندیشہ ہوتا تھا، اس طور پر ایک بڑی حد تک اسلام کے نظام تعلیم میں تنوع اور وسعت پیدا ہو گئی تھی، لیکن یہ آزادی محض بے راہہ روی نہ تھی۔

اس نظام کی خاص خصوصیات یہ تھیں، درس و تدریس کے اوقات کے متعلق کوئی مستقل قاعدہ نہ تھا، یہ صرف خطیب کی خواہش اور مرضی پر منحصر تھا، کچھ روزانہ خطبہ دیتے تھے اور دوسرے ہفتہ میں ایک بار خصوصاً دو شنبہ کے دن نماز کے وقت خطبہ بند کر دیا جاتا تھا، سال میں مستقل تعطیلات کا کوئی رواج نہ تھا، تعطیل کا دار و مدار خطبات کے اختتام پر تھا یہاں خطیب کو کامل آزادی حاصل تھی وہ عام طور پر خود اپنی یاد دوسروں کی تصانیف سے کام لیتا تھا، تجربہ کار خطیبوں کو اپنی درسی کتاب میں زبانی یاد رہتی تھیں، اس لئے اگر کبھی کتاب لانا بھول جاتے تھے، تو ان کو خطبہ دینے میں کوئی وقت نہیں ہوتی تھی، خطیب محض تقریر پر اکتفا نہیں کرتا تھا، وہ اس کا اطمینان کر لیتا تھا کہ طلبہ نے اس کے مفہوم کو بخوبی سمجھ لیا، یا نہیں، اس غرض کے لئے وہ طلبہ کے ساتھ بحث و سوال کرتا تھا اور ان کو خود سوالات کرنے کی ہمت دلاتا تھا، اکثر مسلمان کا یہ دستور تھا کہ بحث و سوال کے وقت اپنی جگہ چھوڑ کر طلبہ کے حلقہ میں اگر بیٹھ جاتے تھے مجمع میں خطیب ہمیشہ سانسے بیٹھتا تھا۔ وہ کسی طالب العلم کو بغیر سوالات کہتے ہوئے جانے نہیں دیتا تھا۔ صرف مسجد ہی تک یہ فرض محدود نہ تھا بلکہ اکثر طلبہ کے گھروں پر بھی جا کر ان سے بحث و سوال کرتا تھا، اس طور پر اعلیٰ مدارس کی تعلیم صرف تقریروں کے سننے تک محدود نہ

تھی بلکہ اس کا مقصد طلبہ کی مکمل دماغی تربیت تھا۔ ان کو اس خاص فن پر کامل عبور حاصل ہو جائے۔
تعلیم و تعلیم کا یہ سلسلہ درگاہوں سے باہر بھی جاری رہتا تھا۔ طلبہ اساتذہ سے ذاتی تعلقات قائم رکھتے تھے اور
ان کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی شکلات اور شکوک کو رفع کیا کرتے تھے۔ دسویں صدی سے یہ دستور قائم ہو گیا کہ ہر
رسیدہ اساتذہ طلبہ کی جماعت میں سے جو ممتاز اور قابل ہوتا تھا، اپنی اعانت کے لئے اس کو منتخب کر لیتے تھے جس
کو معید کہتے تھے۔

چونکہ استاد مجمع عام میں خطبے دیتا تھا جس میں ہر قسم کے خیال کے لوگ شریک رہتے تھے، اس لئے اس سے
مختلف قسم کے سوالات بکثرت ہوتے تھے جن کا جواب دینا اس کا فرض تھا، ابتدا میں علوم و فنون کی مشافہیں
ایک دوسرے سے الگ نہ تھیں، اس لئے استاد کو اس بارے میں غیر معمولی زحمت گوارا کرنی پڑتی تھی۔ اگرچہ بعد
کو علوم کے مستقل شعبے قائم ہو جانے کی وجہ سے یہ بار گراں کسی قدر ہلکا ہو گیا، تاہم عوام کے ساتھ بحث و مکالمہ
اسلام کے نظام تعلیمی کا ایک وقت طلب پہلو تھا۔

چونکہ اساتذہ کسی مستقل نظام کے ماتحت نہ تھا، اس لئے اس کی آمدنی پر اس کا بہت زیادہ اثر پڑتا تھا، گیارہویں
صدی تک یہ استاد کی مرضی پر منحصر تھا کہ وہ جو ذریعہ معاش ممکن ہو اس کو اختیار کرے۔ جو لوگ اپنے کو خدمتِ علم
کے لئے وقف کر دیتے تھے، وہ یا تو خود خوشحال ہوتے تھے یا مہربانِ فن کی نگاہِ فیض ان پر ہوتی تھی، یا کوئی تجارت
کرتے تھے، یا مفتی اور قاضی کے فرائض سرانجام دیتے تھے، آخر الذکر ذریعہ معاش زیادہ تر وہ لوگ اختیار کرتے تھے
جو علم فقہ کے معلم تھے۔ پندرہ سال تک امام شافعی نے درس فقہ کے ساتھ ساتھ سچیت مفتی کے کام کیا، اکثر اساتذہ مثلاً
امام الحرمین وغیرہ ایک ہی وقت میں مختلف عہدوں پر مامور تھے، ان عہدوں کی آمدنی بعض اوقات بہت زیادہ
ہوتی تھی لیکن جو لوگ زیادہ محتاط و متقی ہوتے تھے وہ اس قسم کے ذریعہ معاش کو پسند نہیں کرتے تھے چنانچہ
امام ابو یوسف ایسے اربابِ کمال نے کبھی اس قسم کے عہدوں کی پروا نہیں کی، امام ابو حنیفہ نے عسرت اور تنگی
میں زندگی بسر کی لیکن ان کی شانِ خود داری نے بغداد کے اعلیٰ ترین عہدہ قضا کو قبول کرنا گوارا نہ کیا۔

ماہرینِ علم اللسان کی مالی حالت سب سے بدتر تھی، کیونکہ ان کو کسی سرکاری عہدے کے ملنے کی شکل سے
توقع ہو سکتی تھی، معدودے چند مشائخ میں سب سے مشہور ابو تمام جامع حاسہ کی ذات تھی، جو بوسل کا گورنر مقرر ہوا
تھا، اس نے جو لوگ علم اللسان اور علم ادب کی خدمت کرنا چاہتے تھے، ان کو اپنے کسبِ معاش کے لئے دیگر وسائل
سے کام لینا پڑتا تھا۔ لیکن شاعری اور خصوصاً مدحیہ نظمیں کسبِ معاش کا بہترین ذریعہ تھیں، اسلامی فرمانرواؤں میں
بہت کم ایسے تھے جن کی سرپرستی میں کوئی شاعر نہ رہتا ہو، دسویں صدی تک غلغلہ کا دربار سخن گو ماہرینِ علم اللسان
سے بھرا رہتا تھا، جو ہر طرح کے شائمانہ عنایات و انعامات سے فیض یاب ہوتے تھے، چونکہ ان لوگوں کا قیام بادشاہ کی

خوشی پر خم فٹلہ جس کے لئے خوشامد و تعلق اور مدح سرائی کی ضرورت تھی، اس لئے ان کی زندگی میں بستی اور ابتذال آگیا تھا، لیکن اس کا نتیجہ اتنا ضرر نہ ہوا کہ انسانوں اور مختلف قسم کے شعرا کے کلام کے انتخابات کا ایک معتد بہ ذخیرہ عالم وجود میں آگیا۔

البتہ ان فقہائے علم اللسان کی حیثیت زیادہ معزز اور وقیع تھی جن کے سپر شہزادوں کی تعلیم ہوتی تھی، جیسا کہ مشرق میں عباسیوں کے اور اندلس میں بنو امیہ کے درباروں میں عام دستور تھا، اس کے علاوہ ایک اور ذریعہ تھا، جس سے اساتذہ اور علمائے فن کو کسی حد تک مدد ملتی تھی، وزراء حکومت کے قبضہ میں ایک مستقل سرمایہ رہتا تھا جس سے وہ ارباب علم و فن کی امداد کیا کرتے تھے، لیکن اس میں ذلت اور ابتذال کا شائبہ تھا اور جو کچھ ان علما کو ملتا تھا اس کی مقدار نہایت کم ہوتی تھی، چنانچہ مشہور مصنف ترمذی کو صرف چار سو روپے ماہوار ملتے تھے۔

استادوں کی یہ قلیل تنخواہ ان مدارس میں بھی قائم رہی جو گیارہویں صدی میں قائم ہوئے تھے، یہی وجہ تھی کہ اکثر اساتذہ نے فقر کے بعد فوراً ہی انقطاع دے دیا اور جو لوگ رہ گئے تھے وہ کسی اور ذریعہ سے کرب معاش کرتے تھے، جس طرح ان مدارس نے نظام تعلیم کے عام اصول و آئین میں کوئی تغیر پیدا نہیں کیا، اسی طرح ان کی زندگی کی ابتدائی صدیوں میں اساتذہ کی تنخواہ کے متعلق کوئی معتد بہ مالی ترقی نہیں ہوئی۔

بہر حال ان مدارس کے وجود نے فقہائے علم اللسان کی مالی حالت کو کوئی ترقی نہیں دی، کیونکہ بڑے بڑے مدرسوں مثلاً نظامیہ بغداد میں بھی اس فن کے لئے صرف ایک جگہ تھی لیکن اس پر بھی ذلت تنخواہ کی شکایت تھی۔ صرف ایک قسم کے اساتذہ کرب معاش کی فکر سے آزاد تھے یعنی وہ لوگ جو نوجوان طلبہ کو اپنے ساتھ رکھ کر پورے طور پر ان کی تعلیم کی نگرانی کرتے تھے، جو شخص اپنے بیٹے کو استاد کے سپرد کر دیتا تھا، وہ اس کے خور و نوش کا ذمہ دار ہوتا تھا، شاگرد استاد کی ہر طرح کی خدمت کرتا تھا، بازار سے ضروری چیزیں خرید کر لاتا تھا، یہاں تک کہ استاد کے لئے کھانا بھی پکانا تھا، ان طلبہ میں سے جو سب سے زیادہ قابل ہوتا تھا، بعض اوقات استاد اس سے اپنی بیٹی کا عقد بھی کر دیتا تھا،

قدیم زمانہ میں طلبہ کی کفالت اور پرورش کا سامان نہایت کم تھا، عموماً اہل خاندان ان کے مصارف کے ذمہ دار ہوتے تھے، اس لئے اکثر طلبہ خوشحال اور دلہند خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ یہ قطعی طور پر نہیں کہا جا سکتا کہ مدارس کے آغاز و قیام ہی کے زمانہ سے طلبہ کی آفات کا سامان ہو گیا تھا، لیکن تیرہویں صدی کے بعد اس قسم کا انتظام یقینی طور پر موجود تھا، استادوں کی تنخواہ کی ترقی کے ساتھ طلبہ کے سامان قیام و طعام میں بھی برابر اضافہ ہوتا رہا، مغل اور ترکی نسل کے بادشاہوں نے علاوہ شاہی عطیات کے بہت سے مدارس اور خانقاہیں قائم کیں مرنے کے بعد بھی خاندان علم و فن کے لئے ان کا سرچشمہ فیض و کرم جاری رہا کیونکہ سلاطین و وزراء کے مزاروں

پرفزان خوانوں کے لئے گراں بہا جائیدادیں وقف تھیں جن کے محاصل سے نوجوان طلبہ اور اساتذہ بہت زیادہ فائدہ اٹھاتے تھے۔

قدیم زمانہ میں اساتذہ کی غیر معمولی قدر و عزت تھی، لوگ عموماً جھک کر سلام کرتے تھے، اکثر ان کے علوم میں ملتے تھے، اور جب استاد چچا گھوڑے پر سوار ہوتا تھا تو اس کی رکاب خمام لیتے تھے، کوئی استاد مر جاتا تھا تو تمام شہر اس کی تجنیز و تکفین میں شریک ہوتا تھا، چنانچہ جب ۱۷۷۸ء میں نیشاپور میں امام الحرمین کا انتقال ہوا تو نہ صرف شعرا نے ان کی تعریف میں زمزمہ بچیاں کیں بلکہ تمام تاجروں نے اپنی دکانیں بند کر دیں، مسجد کا منبر ڈھاکر گرادیا گیا اور شاگردوں نے اپنے قلم اور دواتیں توڑ ڈالیں۔

اس زمانہ کے اہل علم کا لباس بھی خاص ہوتا تھا، یہ ایسا دامام ابو یوسف نے کی تھی، رفتہ رفتہ ہر فن کے علما کا لباس علیحدہ ہو گیا، جس سے یہ پتہ چل جاتا تھا کہ فلاں شخص فلاں فن کا عالم ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ زمانہ بالبعد میں ترکی حکومت کے حدود کے اندر علوم و فنون کو بہت کچھ ترقی ہوئی اور سلاطین نے ارباب علم و فن کی سرپرستی میں بہت زیادہ فیاضی اور دیادلی سے کام لیا، لیکن باوجود اس شان و شوکت اور تزک و امتشام کے علم و تہذیب کی وہ بار بار زندہ نہ ہو سکی، جس نے یوں، روسیوں اور گیارہویں صدی میں دنیا سے اسلام کو مختلف قسم کی زنجینوں سے معمور کر دیا تھا۔

فرد مستثنیٰ

مرزا احسان احمد بنی ایل ایل بی

نظروں سے ناں ہے سر سید

میں پیش نظر اکثر سر سید

زر دار نہ تھا سر سید بھی ! کہتے نہیں مال و زر سر سید

تھا شر سے جدا سر سید بھی کرتے نہیں شور و شر سر سید

تحقیق ہوئی سر سید سے سر دار بنے کیونکر سر سید

تصدیق ہوئی سر سید سے کس طرح بنے رہبر سر سید

تھا جان و فاسر سید بھی ہوتے ہیں وفا پرور سر سید

تھا کانِ سخا سر سید بھی ہوتے ہیں گرم گُستر سر سید

اس پر بھی جہاں میں ہر سید

کھلا نہیں سکتا سر سید

سید منظور علی

(حیدر آباد دکن)

کیفِ تصوّر

شبِ سیاہ کی مانند زندگانی ہے مرے لبوں پہ محبت کی اک کہانی ہے
 تمہاری یاد مری رُوح کی ہے سرمستی تمہارا ذکر مرے دل کی شادمانی ہے
 یہ میرا سیئہ تاریک جگمگا اٹھا تمہاری شمع محبت کی ضوفشانی ہے
 تمہارا سپیکر زنگیں ہے سامنے میرے یہ میری چشمِ تصور کی کامرانی ہے
 تمہارا جلوۂ سرشار ہے نشاطِ انگیز مری رگوں میں واں موجِ ارغوانی ہے
 وہی تمہاری نگاہوں کی شرمیلیں مستی وہی تمہارے تبسم کی گلفشانی ہے
 وہی ہیں پیار کی راز و نیاز کی باتیں وہی تمہاری محبت بھری جوانی ہے
 وہی ہیں زمزمہ ہائے ربّ عیش و نشاط وہی ریاضِ محبت کی گلفشانی ہے
 وہی ہیں چاندنی راتیں وہی بہارِ کُن وہی شباب کی جادو بھری کہانی ہے
 وہی ہے نعمتِ سازِ عبودیت تیرا وہی نیاز وہی نازِ مدحِ خوانی ہے

طربِ فروز ہے کیفِ تصوّرِ راحت

مرے لئے یہی فردوسِ جاودانی ہے

انصرِ صہبائی

تفسیر حقیقت

اور

کلامِ درو

پھولے گی اس زبان میں گلزارِ نعت یاں میں زمین شعر میں تیغِ سم بگیا درو
قدیم اردو شاعری میں مثنوی اور غزل کے ذریعہ سے حقیقت و مجاز کی تفسیر بیان کی جاتی تھی اور مسائل اخلاق کی تعلیم عموماً رباعیوں کے ذریعہ سے ہو کر آتی تھی، قصیدہ لکھنے کی شوق شاعر مجبوراً کرتے تھے جیسے آج کل تعلیم یافتہ اصحاب عموماً قانون پڑھنے پر خواہ مخواہ مجبور ہوتے ہیں۔ غزل ہر حالت میں پسند کی جاتی تھی کیونکہ ہر قسم کے مضمون سے اس کا تعلق ممکن ہے لیکن چونکہ غزلوں کے مجموعے یعنی دیوان میں سوائے ردیف و قافیہ کی کوئی خاص قسم کی اندکس ممکن نہیں ہو سکتی، جو مضمون کی امتیازی خصوصیتوں کو علیحدہ علیحدہ ظاہر کر سکے اس لئے عہدِ حال کے اہل علم کا یہ قول کہ اردو شاعری میں بے ترتیبی بہت ہے۔ زیادتی پر محمول نہیں کیا جاسکتا۔ واقعی قدیم اردو شاعری میں اشعار کی حیثیت سطحِ قرطاس پر کچھنے والی چھوٹی چھوٹی کنکریوں سے زیادہ نہیں البتہ جو ہر شناسوں کو انہیں کنکریوں میں جو اہر بڑے بھی مل سکتے ہیں بشرطیکہ تلاش اور چھان بین کی محنت برداشت کی جائے اور بعض شاعر تو ایسے بھی گزرے ہیں جن کے اشعار عموماً کسی خاص رنگ میں رنگے ہوتے ہیں جس کی وجہ سے ان کو ایک قسم کا امتیاز حاصل ہے مثلاً میر صاحب میں کیفِ حرمان ہے، غالب میں اجتماعِ اصداد اور اکبر میں تنقید، خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ بھی ایسے ہی شعرا ہیں شمار کئے جاسکتے ہیں کیونکہ معروف و حقیقت پر اشعار لکھنے والا اردو شعر میں خواجہ صاحب سے بڑھ کر کوئی نظر نہیں آتا اگرچہ ان کا فلسفہ ایرانی فلسفہ تصوف پر مبنی ہے، جس کا موضوع عموماً دو پہلوؤں میں منقسم ہے ایک ہمہ دوست دوسرے دنیا کی بے ثباتی۔ موزر الذکر پہلو کا موضوع منود کے مسئلہ مایا سے بھی ملتا جلتا ہے۔

خواجہ میر درد نے علاوہ فلسفہ کے اخلاق پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ مگر انہوں نے پندنامہ سعدی کا رنگ اختیار کرنے کے بجائے تنقیدی پہلو اختیار کیا ہے۔ تنقید بھی ایسی جس میں نصیحت آموز طنز شامل ہو جس کی مثال

خواجہ صاحب کا یہ شعر ہے ۵

گو بحث کر کے بات بٹھائی پہ کیا حصول
دل سے اٹھا خلاف اگر تو اٹھا اسکے
خواجہ صاحب کی شاعری کو تین پہلوؤں سے دیکھا جاسکتا ہے:-

۱۔ بہ اعتبار معانی

۲۔ بہ اعتبار بیان

۳۔ بہ اعتبار زبان

ان تین پہلوؤں میں سے پہلا خواجہ صاحب کی شاعری میں زیادہ نمایاں حیثیت رکھتا ہے، اور حقیقت معانی ہی کلام کی جان ہیں اور باقی سب آرائش۔ قدیم حکما کا بھی یہی قول ہے کہ سہ ساغر زرین ہو یا بٹھی کا ہوا اک ٹھیکرا تو نظر کر اُس پہ جو کچھ اُس کے اندر ہے بھرا اس اصول کو مد نظر رکھتے ہوئے خواجہ میر درد کے کلام کو پرانے لوگوں کی باتیں سمجھ کر ٹال دینا ایک بڑی ادبی غفلت ہوگی۔ اس غفلت سے احتراز کرنے کے لئے ذیل میں خواجہ صاحب کی غزل کے تینوں پہلوؤں پر ایک سرسری تبصرہ کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تاکہ یہ ظاہر ہو جائے کہ خواجہ صاحب اپنے معانی میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ یہ ظاہر ہے کہ فلسفہ میں عموماً یہی تین مسئلے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں یعنی

۱۔ عالم کیا ہے ؟

۲۔ انسان کیا ہے ؟

۳۔ خدا کیلئے ہے ؟

یہ تین سوالات ایسے ہیں جن کی تشریح میں فلسفیوں نے دفتر کے دفتر لکھ ڈالے اور آخر میں میرزا کی زبان سے نیوٹن کے اس قول کی صداقت تسلیم کرنے پر مجبور ہوئے کہ ۵

یہی جہاں کہ کچھ نہ جانا مائے

سو بھی اک عجم میں ہو معلوم
مگر جس طرح طول کلام سے طبیعت بہلتی ہے اور تشریح و تفسیر سے تسکین حاصل ہوتی ہے اسی طرح فلسفہ کی پیچیدگیوں میں پڑنے سے اگر کچھ نہیں تو ایک قسم کی دماغی ورزش ہی حاصل ہوتی ہے۔

فلاسفہ قدیم کائنات و موجودات کو دو قوت، سبب، اور قیام و مقام کا ماخذ بتاتے ہیں جس پر فلاسفہ ہنود کے مسئلہ مایا کی بنیاد قائم ہے۔ اُن کے نزدیک دنیا کا وجود ہی نہیں یعنی اس کا کوئی ایسا وجود جس کا طلاق خود اسی وجود پر ہو سکے نہیں ہے۔ موجودات کی بنیاد تو متعلق حیثیت رکھتی ہے نہ کہ مطلق۔ ہر شے جو نظر آتی ہے اس کی بنیاد دماغوں کی حالت پر مبنی ہے۔ اگرچہ اس قسم کی پانچ قوتوں کے علاوہ کوئی چھٹی قوت بھی

ہوتی تو شاید دنیا ہم کو کچھ اور ہی نظر آتی۔ اسی طرح ساتویں یا ایک اور قدم بڑھ کر اکھڑیں قوت ہوتی تو نہیں معلوم دنیا ہمارے سامنے کیا ہوتی، علیٰ ہذا القیاس، اس سے ظاہر ہے کہ موجودات کی کوئی ذاتی حیثیت نہیں بجز اس کے ہمارے خیال کی رنگینیاں "سرج لائٹ" کا کام کر رہی ہیں۔ تاہم یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ موجودات کچھ نہیں بقول سوامی رام تیرتھ "یا تو رستی سانپ ہے یا سانپ رستی ہے"۔ کچھ ہے ضرور اور یہی ہونا فلاسفہ ہنود کے نزدیک "مایا" کہا گیا ہے جس کی بنیاد وقت، سبب اور قیام و مقام پر ہے اور چونکہ ان کا وجود ہمارے دماغوں کی حالت متعلق ہو جس لئے ان کی الگ الگ تشریح کر دینا چاہئے۔

ان میں سے پہلے وقت کو لیجئے۔ وقت کا انحصار دماغی کیفیتوں پر ہے۔ خواب میں انسان برسوں گزار دیتا ہے لیکن بیداری پر اس کی حیثیت سناٹو سے زیادہ نہیں رہتی۔ امتحان کے کمرے میں تین گھنٹے مشغولیت کی وجہ سے تین لمحے معلوم ہوتے ہیں۔ غرض وقت کا وجود بھی متعلق ہے مطلق نہیں اس حقیقت کی نہایت قہری تفسیر خواجہ میر درد نے کسی مغربی شاعر کی پوری کتاب سے بھی زیادہ عام فہم طریقہ سے صرف ایک شعر میں اس طرح کی ہے۔

لے کر ازل سے تا بہ ابد ایک آن ہے گرد ویاں حساب نہ ہو ماہ و سال کا

یہ شعر محض شعر نہیں بلکہ فنِ ریاضی یعنی "الجبر والمقابلہ" میں مساوات کا ایک جواب ظاہر کرنے والا سوال یا فارمولہ ہے جو الفاظ میں ظاہر کیا گیا۔ اس سے بڑھ کر وقت کی تشریح نہیں ہو سکتی واقعی وقت محض ایک قسم کا حساب ہے۔ اس کی نگاہ کو خراخی اس کی کمی و زیادتی صرف اس حساب کا کرشمہ ہے۔ اس کا بڑھنا گھٹنے کی دلیل ہے۔ اگر خیال کے ساتھ وقت کو نسبت نہ ہو تو دراصل وہ کوئی چیز نہیں۔ خیال کے ساتھ وقت کے تعلق کا ایک پہلو بڑھنا ہے اور دوسرا گھٹنا اور یہی وقت کا فلسفہ ہے، اس کے علاوہ جو کچھ اس کی نسبت لکھا گیا ہو محض توضیح و تشریح ہے۔ وقت کے اس فلسفہ کو خواجہ صاحب کیا ہی سلجھے ہوئے انداز میں یوں بیان کرتے ہیں۔

جتنی بڑھتی ہے اتنی گھٹتی ہے زندگی آپ ہی آپ کٹتی ہے

غرض وقت کا وجود کسی واقعہ کی ابتدا و انتہا سے متعلق ہے۔ ابتدا و انتہا کو الگ کر کے بذاتِ خود وقت کی کوئی تشکیل نہیں جس طرح پیدائش اور موت کو الگ کر کے زندگی یا عمر کو خیال میں نہیں لایا جاسکتا۔

اب عناصر خیال کی دوسری قسم یعنی سبب کو لیجئے۔ سبب کیلئے ہر ایک قسم کا علم جس کے ذریعہ سے دوسرے اسباب کا سراغ ممکن ہو سکے۔ حوادث کی بنیاد سبب پر ہے۔ ہر وہ واقعہ جو کسی دوسرے واقعہ کو حادث کر کے سبب ہے اس طرح سبب کا وجود بھی تعلق سے خالی نہیں کیونکہ قانون اسباب کی بنیاد بھی اور اک و نہم

ہی پر ہے اور چونکہ نتیجہ و سبب کا خیال کئے بغیر واقعات و حوادث کا خیال ممکن نہیں اور واقعات و حوادث کی مختلف صورتیں اور اک و فہم سے متعلق ہیں۔ اس لئے سبب کو بھی محض کرشمہ خیال سمجھنا چاہئے۔ اسی کرشمہ خیال یعنی اور اک و فہم پر خواجہ صاحب نے کیا ہی معقلاً انداز میں اظہارِ تعجب کیا ہے۔

یارب یہ کیا طلسم ہے اور اک و فہم یاں دوڑے ہزار آپ سے باہر نہ جائے
یہ دوسری بات ہے کہ ایک فلسفی کا اور اک و فہم عوام الناس کے اور اک و فہم سے نسبت کہیں زیادہ ہوا
اس زیادتی کا راز صرف یہ ہے کہ عوام الناس نے فلسفیوں کی طرح دماغی ورزش نہیں کی اس لئے ان کا دماغ کمزور ہے۔

اسباب و حوادث سے متعلق خواجہ صاحب نے رب سے بڑی حقیقت یہ بیان کی ہے کہ ہمارا وجود ہی امر ایسا ہے جو طلسم کائنات میں طلسم بند ہونے کے باوجود الگ بھی خیال میں آسکتا ہے اور علیحدگی کا یہ خیال ہی ایک بات کا ثبوت ہے کہ سنگلاخ میں ہماری ہستی ننگر تپڑ نہیں بلکہ ایک جوہر مخفی کی طرح ہے۔ کیونکہ اگر ہم میں تو دنیا جہاں رب کچھ ہے، ہم نہیں تو کچھ نہیں۔ اس لئے ہر وجود کا سبب اعلیٰ ہم ہی ہیں۔ بقول خواجہ صاحب

عالم ہو قدیم یا کہ حادث جس دم نہیں ہم جہاں نہیں ہے
اور یہ سبب اعلیٰ یعنی تخلیل ماومن و فصل جان و تن کی صورت میں کچھ ایسی طرح محدود ہے کہ محدود کی طرف لوگوں کا خیال مائل ہی نہیں ہوتا نہ حدود کو نمایاں طور پر حد و سمجھا جاتا ہے۔ ہم مصائب عالم کا شکار کرتے ہیں مگر یہ نہیں دیکھتے کہ یہ مصائب کیوں ہیں۔ ہم قید ہیں لیکن قید خانہ کا خیال تک نہیں، ہم طوق و سلا میں جکڑے ہوئے ہیں لیکن زنجیروں کی آواز نہیں سنتے بقول خواجہ صاحب

آواز نہیں قید میں زنجیر کی ہرگز ہر چند کہ عالم میں ہوں عالم سے جدا ہوں
اس وقت ہندو کی کتاب مہا بھارت کا ایک ٹکڑا یاد آیا۔ وہ یہ کہ یودھسٹر سے کیش دیوتا نے پوچھا کہ راج کنور بھلا تم کو دنیا میں ایسی بات بھی معلوم ہوتی ہے جو بدرجہ غایت انجیر ہو؟ یودھسٹر نے کہا ”بھگوان صرف ایک بات وہ یہ کہ روزانہ آدمی مرتے جاتے ہیں مگر موت کا یقین کسی کو نہیں“ عالم میں ہونے اور عالم سے جدا ہونے کی تفسیر اس حکایت سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے۔ پس معلوم ہو کہ وجود جو واقعات و حوادث کی ایک شکل ہے نتیجہ و سبب اور آغاز و انجام کا ایک درمیانی طلسم ہے اور یہ طلسم بھی محض ایک کرشمہ خیال ہے اور چونکہ خیال کا وجود کسی بڑے سبب کا ایک ادنیٰ اظہارِ کمال ہے۔ اس لئے خواجہ صاحب لکھتے ہیں کہ

نہ ہم غافل ہی رہتے ہیں نہ کچھ آگاہ ہوتے ہیں انہیں طرحوں میں ہم دم فنا فی اللہ ہوتے ہیں
تقید گاہ امکان میں ہے وہ کچھ بخشش مطلق کہ ہر واحد کو لاکھوں دام بایں تنخواہ ہوتے ہیں

”اور تنقید گاہِ اسکان“ میں بخشش مطلق پر بھر دسا کر کے انسان کو شکوہ و شکایت کی گنجائش ہی نہیں اس لئے لازم ہے کہ

پرکھا درود کچھ رت رکھ ترقی اور نثر کا کہ اپنے ذہن میں تو بیاں گدا بھی شاہ ہوتے ہیں
 فلسفہ عالم کی تیسری بنیاد یعنی قیام و مقام پر قدیم فلاسفہ نے بہت کچھ لکھا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جو چیزیں ہم کو نظر آتی ہیں محض ہمارے خیال کی رنگینیوں کا منظر ہیں مگر ان کی حیثیت بالکل وہی نہیں ہر چیز کا قیام و مقام جتنے کہ اس کا نام ایک قسم کی مرکزی حیثیت رکھتا ہے جو بغیر کسی حد یا بغیر ابتدا و انتہا یا شروع و اختتام کے خیال میں نہیں آسکتی۔ ناک کا تصور ہمیشہ دو کانوں اور دو آنکھوں کے بیچ میں منہ سے اوپر ہی ممکن ہو سکے گا پس پشت یا بالائے سر اس کا خیال ہی نہیں ہو سکتا۔ غرض مسند تناسب و تعلق کو ہر بات میں دخل ہے لیکر چونکہ یہ مسئلہ بھی خیال سے متعلق ہے اس لئے قیام و مقام کا امتیاز بھی محض ایک صورتی امتیاز ہے معنوی اہمیت اس کو بالکل نہیں۔ نہ اس کا اطلاق محدود سے پرے ہو سکتا ہے۔ محدود کی نسبت سے نام و قیام کا وجود ہے اور ہوتا ہے گا۔ اس کی تمثیل سمندر کی موج سے بخوبی ہو سکتی ہے۔ موج کیا ہے؟ محض سمندر کی تبدیل شدہ صورت یعنی سمندر اور موج میں جو امتیاز ہے۔ اس کا راز صرف نام و قیام کی تشکیل پر مبنی ہے۔ اگر موج غائب ہو جائے تو تشکیل باقی نہیں رہتی۔ مگر موج بھی کوئی چیز ضرور۔ محض ”چھلدا“ یا ”ہم نہ تھی۔ اس سے لمبائی چوڑائی غرض ایک قسم کی تشکیل نمایاں تھی اور یہی شکل قیام و مقام کی دلیل ہے۔ اور چونکہ وجود انسانی پابند قیام و مقام ہے اس لئے خواجہ صاحب کا یہ قول بھی اظہارِ حقیقت سمجھنا چاہئے کہ

ہستی ہے جب تک ہم ہیں اسی اضطراب میں جون موج آپھنسے ہیں عجب بیچ و تاب میں
 اور اسی خیال کو خواجہ صاحب مصائبِ عالم کا شکوہ کرتے ہوئے نہایت عام شاعرانہ انداز میں اس طرح ظاہر کرتے ہیں۔

کیوں نہ ڈوبے رہیں یہ دیدہ تر پانی میں ہے بنا مثل حباب اپنا تو گھر پانی میں
 متذکرہ بالا حقائق یعنی وقت، سبب، اور قیام و مقام یا بالفاظِ دیگر وجودِ عالم کا راز پر وہ لمبے تعینات پر مبنی ہے اور تماشا گاہِ عالم میں خیالات کی رنگ آمیزیوں نے ان پر دلوں کو اور بھی رنگ رنگ نو مینٹوں میں پیش کیا ہے۔ ان سب باتوں کا خلاصہ خواجہ صاحب اپنی ایک غزل میں اس طرح بیان فرماتے ہیں۔

ہستی ہے سفر، عدم وطن ہے
 دل غلوت و چشمِ انجمن ہے

دیکھا تو یہ شور و شش من و ما
ہنگامہ وصل جان و تن ہے
مرت جا تر و تازگی پہ اس کی
عالم تو خیال کا جبین ہے

اب فلسفہ تصوف کے دوسرے سوال پر غور کرنا چاہئے جو انسان سے متعلق ہے۔ انسان کیا ہے؟ سمندر کی ابھری ہوئی موج یا سازنا البحر پر غمہ نواز ہونے والا ایک قطرہ۔ لیکن کل کے مقابلہ میں اس جزو کی کوئی امتیازی حیثیت بھی ہے یا نہیں۔ جان و تن یا الفاظ دیگر روح و جسم اس کی امتیازی حیثیتیں ہیں اگرچہ روح بذات خود کسی قسم کی تفریق ظاہر نہیں کرتی جب تک کہ جسم کے ساتھ اس کے تعلق کا خیال نہ کیا جائے۔ یہ ظاہر ہے کہ جسم اپنی ظاہری حیثیت سے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ نہ اس کو خود اپنا علم ہے نہ اپنے کمین کا۔ ربا دماغ و خیال کا درسیا تعلق تو دماغ و خیال کو جسم و جان کے درمیان وہی حیثیت حاصل ہے جو آنکھ اور نگاہ کے درمیان عینک کو ہے۔ نیند میں ہم اس عینک کو اتار ڈالتے ہیں۔ مرنے کے بعد شاید اس عینک کی بالکل ضرورت ہی نہ ہوتی ہو۔ غرض جو کچھ ہے روح ہے۔ بقول مشرقی نقیبہ سری شنگرا چاریہ کے ”روح کا کوئی وجود نہیں بلکہ وہ خود وجود ہے روح کو کوئی علم نہیں بلکہ وہ خود علم ہے“ وہ ہر قسم کے تعینات سے پرے ہے۔ تعینات کی حیثیت اس کے سامنے عینک وغیرہ سے زیادہ نہیں۔ اور ہمیں سے انسان کی حقیقی انسانیت کا پتہ چلتا ہے۔ اسی بنا پر خواجہ صاحب لکھتے ہیں کہ ۵

میرا عدوت آخر جا ہی پڑا قدم سے
میں گو نہیں ازل سے پرتا ابد ہوں باقی
اس اعتبار سے دنیا میں جو کچھ ہے وہ یہی حقیقی انسانیت ہے جو وجود مطلق سے وابستہ ہے۔ اس لئے خواجہ صاحب نہایت انبساط و مسرت کے ساتھ لکھتے ہیں ۵

بارغ جہاں کے گل ہیں یا خار ہیں تو ہم ہیں
گزنار میں تو ہم ہیں اغیار ہیں تو ہم ہیں
دریائے معرفت کے دیکھا تو ہم ہیں ساحل
گروار ہیں تو ہم ہیں اور پار ہیں تو ہم ہیں
وابستہ ہے ہمیں سے گرجہ ہے و گرد
محبور ہیں تو ہم ہیں مختار ہیں تو ہم ہیں
الفاظ خلق ہم بن سب مملات سے تھے
معنی کی طرح رابطہ افتار ہیں تو ہم ہیں

ان اشعار کا خلاصہ صرف یہ ہے کہ تعینات میں ظاہر و پنهان ہم ہی ہیں۔ ہمیں سے فلسفہ کا تیسرا سوال جو خدا سے متعلق ہے حل ہو جاتا ہے۔ خدا کیا ہے؟ بیکتاے مطلق یا سبب کل جس نے لفظ کن سے نظم فیکون کو قائم ہے۔ وہ برتر از قیاس و گمان و خیال ہے۔ خواجہ صاحب نے بالکل سچ کہا ہے ۵

وہ مرتبہ ہے اور ہی خمیدہ سے پرے
ہم جس کو پوجتے ہیں وہ اللہ ہی نہیں
یوں لکھنے کو بھی خواجہ صاحب نے اور شاعروں کی طرح ہمہ اوست کا دم بھرتے ہوئے لکھا ہے کہ ۵

دوست نے ہر طرف ترے جلوے دکھائیے
پردے تعینات کے جوتھے اٹھا دئے
نیز یہ کہ ۵

جوں نورِ نظر نرا تصور
بھاپیشِ نظر بدھر گئے ہم
اور یہ کہ ۵

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا
تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
اس لئے اربابِ توحید کا یہ کہنا بھی حقیقت سے غالی نہیں کہ ۵

رکھتے فیلڈ میں رُوحی کو یاد
جب تلک اے در و دم میں دم ہے
بہ اعتبارِ معانی ہم خواجہ صاحب کے کلام پر تبصرہ کر چکے اب دیکھنا چاہئے کہ
بہ اعتبارِ بیان اپنے ہم معصروں میں خواجہ صاحب کہاں تک نمایاں ہیں۔ اندازِ بیان کو دیکھتے ہوئے
خواجہ صاحب کے کلام میں تین خصوصیتیں پائی جاتی ہیں:۔ کیفِ غم، کیفِ عشق اور زندہ دلی۔
اس میں شک نہیں کہ قدیم اردو شاعری میں یاس و حراماں کا بہت کچھ عنصر رہا اور یہیں سے کیفِ غم کی ابتدا
ہوتی ہے مثلاً خواجہ صاحب کے یہ اشعار ۵

اگر یوں ہی یہ دل بتاتا رہے گا
تو اک دن مرا جی ہی جاتا رہے گا
میں جاتا ہوں دل کو تم سے پاس پھوڑ
مرسی یاد تجھ کو دلاتا رہے گا
قصص میں کوئی تم سے اے ہر صنفِ فرد
خبر گل کی ہم کو سناتا رہے گا
خفا ہو کے اے درد مر تو پلا تھا
کہاں تک غم اپنا چھپاتا رہے گا

لیکن ذیل کے اشعار سے بڑھ کر میر صاحب بھی کیفِ غم کی مثال بہم پہنچانے میں کامیاب نہیں ہوئے
ان اشعار کو پڑھنے سے خواجہ صاحب کے پر حراماں اور نازک شاعرانہ جذبات کا بہت اچھی طرح اندازہ ہو

جاتا ہے ۵

جگ میں کوئی نہ ٹمک ہنسا ہوگا
کہ نہ ہنسنے ہی رو دیا ہوگا
ان نے قصداً بھی میسے نالے کو
نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا
دل زمانہ کے ہاتھ سے سالم
کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا
حال مجھ غمزنے کا جس قس نے
جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا
دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں
کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا
یک بیک نام لے اٹھا میرا
جی میں کیا اُس کے اگیا ہوگا

میرے نالوں پر کوئی دنیا میں ق بے کئے آہ کم رہا ہوگا
لیکن اس کو اثر خدا جانے نہ ہوا ہوگا گر ہوا ہوگا
قتل سے میرے وہ جو باز رہا کسی بدخواہ نے کہا ہوگا
دل بھی اے دردِ قطرہ خوں تھا آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

مندرجہ بالا غزل میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک ایک شعر دل میں چٹکیاں لے رہا ہے۔ ان اشعار سے بڑھ کر کریفِ غم کی مثال شاید ہی کہیں ملے اور جب زمانہ کے مہقوں سے تنگ آکر خواجہ صاحب کہتے ہیں کہ:-
”ہم تو اس جینے کے مہقوں مر چلے“ تو مجسم کریفِ غم معلوم ہوتے ہیں۔

اندازِ بیان کے دوسرے پہلو یعنی کریفِ عشق کو بھی مندرجہ بالا خصوصیت کی ایک قسم سمجھنا چاہئے صرف غرقِ مثنیٰ ہے کہ اس میں حسن و عشق پر زیادہ زور دیا گیا ہے مثلاً یہ اشعار:-

تجھ سے کچھ دیکھانہ ہم نے جز جفا پروہ کیا کچھ ہے کہ جی کو بھاگیا
کھل نہیں سکتی ہیں اب نکھیں جی جی میں یہ کس کا تصور آگیا
لیکن شاید مندرجہ ذیل اشعار سے بڑھ کر کریفِ عشق کی مثال ممکن نہ ہو سکے۔ دیکھئے اندازِ بیان کیسا پیارا ہے:-

دل مرا پھر دکھا دیا کس نے سو گیا تھا جگادیا کس نے
میں کہاں اور خیال بوسہ کہا منہ سے منہ یوں بھڑا دیا کس نے
وہ مرے چاہنے کو کیا جانے یہ سن دیا رن دیا کس نے
ہم بھی کچھ دیکھتے سمجھتے تھے سب بیک ایک چھا دیا کس نے
اور شاید کریفِ عشق میں شکوے کا پہلو لٹے ہوئے مثنیٰ میں ان اشعار سے بڑھ کر مشکل سے ملیں:-

ہے غلط گر گمان میں کچھ ہے تجھ سوا بھی جہان میں کچھ ہے
دل بھی تیرے ہی ڈھنگ کی گھا آں میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے
ان دنوں کچھ عجیبے حال مرا دیکھتا کچھ ہوں دعیان میں کچھ ہے

مگر چونکہ زندہ دلی لازماً شعر و شاعری ہے اس لئے خواجہ صاحب کے اکثر اشعار ایسے بھی ہیں جن کو پڑھتے ہوئے اشعار کہہ سکتے ہیں اور ایک سالک کے زندہ دلی کا اظہار ہونا حیرت انگیز نہیں بلکہ لازماً معاشرہ ہے۔ شعرائے ایران میں ماقظِ محض اپنی زندہ دلی کی وجہ سے مشہور ہیں اور یہ رنگ خواجہ صاحب میں بھی ہے مثلاً:-
کبھی خوش بھی کیا ہے دل کسی نندِ شرابی کا بھڑا دے منہ سے منہ ساتی ہمارا اور گلابی کا

لیکن اس سے بڑھ کر زندہ دلی ذیل کے شعر سے ظاہر ہوگی یعنی ۵
 کما جب میں ترا بوسہ تو میسے قند ہے پیار ۵
 لکاتب کہنے پر قند مکر رہو نہیں سکتا
 لیکن اس شعر میں الفاظ دیکھوں ہوں نے خواجہ صاحب کو سامنے لا کر کھڑا کر دیا ہے ۵
 کیونکہ گندے گی بھلا دیکھوں ہوں ۵
 گرا اسی طرح سے شرمائے گا
 اور ان اشعار میں شگفتگی کے علاوہ زبان کے کمال کو بھی ظاہر کیا ہے ۵
 دو نگاہیں جو چار ہوتی ہیں ۵
 بے وفائی پہ اُس کی دل رہتا ۵
 برجھیاں دل کے پار ہوتی ہیں
 ایسی باتیں ہزار ہوتی ہیں

نیز یہ شعر ہے ۵

تمہارے وعدے بتاں خوب میں سمجھتا ہوں ۵
 رہا ہے ایسے ہی لوگوں سے کاروبار مجھے
 خواجہ صاحب کے کلام کی تیسری خصوصیت زبان ہے۔ زبان سے یہاں مطلب خاص ان کے وقت کی
 زبان ہے کیونکہ خواجہ صاحب کے کلام میں برج بھاشا کے اکثر الفاظ ہو ہو پائے جاتے ہیں جو اس وقت زبانِ ندو عام
 نئے مگر اب تروک ہیں۔ ذیل کے اشعار تو ٹھٹھ ہندی میں ہیں ۵

کبھی تم کو بھلاوت ہے اور کیسی نو سکھ پادوت ہر ۵
 یہ پھلوار سی درد دہیں کچھ اور سو دکھلاوت ہر ۵
 کیاں من میں سوچت ہیں جو پھول کوئی کھلاوت ہر ۵
 جو دن واکو بیت گیو ہے وادن مونکو آوت ہر ۵
 ایسے اشعار جن سے خواجہ صاحب کے عہد کی اردو ظاہر ہوتی ہے ذیل میں لکھے جاتے ہیں ۵

دو درے چاہئے کو کیا جانے ۵

ترچھی نظروں سے دیکھنا ہر دم ۵

دل تجھے کیوں ہے پگلی ایسی ۵

آیا نہ امتدال پہ ہرگز مزاج دہر ۵

پر بکھانت ہی رہتا ہے مجھ کو درد کیا کیئے ۵

یہ سنا سنا دیا کس نے ۵

یہ بھی اک باکپن کا بات ہے ۵

کون دیکھی ہے اچلی ایسی ۵

میں گرچہ گرم و سرد زمانہ سمو گیا ۵

کہ ایسی زندگی سی چیز یونہی مفت جاتی ہے ۵

اسی طرح الفاظِ سنگم، ایدھر، جیدھر، کجھو، ٹک، نت وغیرہ قدیم اردو زبان کا آئینہ ہیں جو میر صاحب
 اور خواجہ صاحب کے کلام میں کثرت سے ملتے ہیں خواجہ صاحب کے کلام کی تینوں خصوصیتوں پر اظہارِ خیال کرنے
 کے بعد ذیل میں ان کے چند منتخب اشعار بلا تبصرہ لکھے جاتے ہیں تاکہ میر و مرزا کے اشعار کی طرح یہ بھی دیکھ
 فارمولا ہو سکیں ۵

لے در و منبسط ہے ہر سو کمال اُس کا

نقصان گر تو دیکھے تو ہے تصویرِ سرا

وائے نادانی کہ وقتِ مرگ یہ ثابت ہوا خواب تھا جو کچھ کہہ دیکھا جو سنا تھا

اکسیر پر مہوس اتنا نہ مار کرنا بہتر ہے کیسا سے دل کو گداز کرنا

اندازہ وہی سمجھے مے دل کی آہ کا رخمی جو ہو چکا ہو کسی کی نگاہ کا

زلف میں دل کو تو اکھٹاتے ہو پھر اسے آپ ہی سلجھائیے گا

سینہ و دل حسرتوں سے چھلکیا بس ہجوم یاس جی گھر گیا

روندے ہر نقشِ پاکی طرح خلقِ یوں مجھے اے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے

اے گلِ تو زخمت باندھ اٹھاؤں میں اشیاں گلچیں تجھے نہ دیکھ سکے بانیاں مجھے

اس ہستی خراب سے کیا کام تھا ہمیں اے شہِ ظہور یہ تیری رنگ ہے

ان لبوں نے کی نہ سچائی ہم نے سو سو طرح سے مڑ بکھا

گل و گلزار خوش نہیں آتا باغ بے یار خوش نہیں آتا اے جنوں جیب میں تیرا ہاتھ ایک بھی نار خوش نہیں آتا

کیا جفا کے سوا کچھ کچھ اور اے ستم کار خوش نہیں آتا دروہم کو یہ رات دن تیرا نالہ زار خوش نہیں آتا

آخر میں اخلاق سے متعلق چند اشعار لکھے جاتے ہیں کیونکہ ان میں شکوہ و شکایت کے ذریعہ سے خواجہ صاحب نے

موقعیت کی خشکی کو بہت کچھ معتدل کر دیا ہے مثلاً یہ شعر ہے

اے دروہم کس کس سے بتا رازِ محبت عالم میں سخنِ چینی ہے یا طعنِ زنی ہے

شاید اہل دنیا کے اخلاق کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ہی خواجہ صاحب نے یہ شعر لکھا تھا

واقف نہ یاں کسو سے ہم ہیں نہ کوئی ہم سے یعنی کے آگئے ہیں بیکے ہوئے دم سے

ذیل کے دو اشعار کو خواجہ صاحب نے لکھا ہے خواجہ صاحب نے لکھا ہے کہ لطفِ صاحب کیف ہی کو حاصل ہو سکتا ہے

جو ملنا ہو مل کچھ کہاں نہ گانی کہاں میں کہاں تو کہاں لہو جانی عجیبِ لب پیش ہے پھر تو سب کو سنا لکھا اب اپنی پنی کہانی

خواجہ صاحب کا کلام قدیم خط و خال کی ام کہانی سنانے والا شعر کے کلام سے صرف اس بات میں امتیازی حیثیت رکھتا ہے کہ

اس سے سبائے عشوہ و شوخی بجائے یاس و حرماں اور ربابِ شریعت کی تنقید کے ایک قسم کی تقدیس ظاہر ہے یعنی طرزِ بیان کی خوبی

کے ساتھ ساتھ ہر شعر سے اس جبرِ ہستی کے دل کی محبت اس کے اخلاصِ قلب اور پیارے شکوہ و شکایت کا اظہار ہوتا ہے بقولِ خیابِ شترانی

خواجہ صاحب اپنے عہد کے اولیائے گدائیں تھے اپنی شاعری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے خود میر صاحب نے لکھا ہے کہ واللہ بذات

ہمیں بزرگ است اور شاید یہ حضرت امام عسکری اور حضرت غوث الضمادی رضی اللہ عنہم ہی کے فیض کا اثر تھا کہ خواجہ صاحب اردو

زبان پر اتنا بڑا احسان کر گئے کہ ان کا ایک دریا انڈیا ہو نظر آتا ہے۔

سید مقبول حسین (احمد پوری)

نشاطِ سردی

ہر ذرہ کیف و رنگ میں ڈوبا ہوا ہے آج
 کتنی لطیف جنبشِ موج صبا ہے آج
 کتنا حسین جلوہ حسنِ فضا ہے آج
 تاریکیوں میں لرزشِ موج صبا ہے آج
 دلِ جاوہ آشنائے مقامِ فنا ہے آج
 کافر بھی ہو تو دل میں یقینِ خدا ہے آج
 یہ انتباہ صرف یقین ہو چلا ہے آج
 دیوار و در پہ نور سا چھایا ہوا ہے آج
 بے چینیوں کی قلب میں پھر ابتدا ہے آج
 ہر سانسِ عطرِ بنیر و طرب آشنا ہے آج
 ڈوبی ہوئی نشاطِ اثر میں دُعا ہے آج
 ہر جنبشِ نظر میں سرودِ وفا ہے آج
 مروت سے تھا جو دل میں نہان سہلا ہے آج
 برسوں سے تھا جو صبرِ شکنِ دربا ہے آج
 عشرت کی اسے ندیم کوئی لہتا ہے آج

پھر زندگی کا حسن، نظر آزما ہے آج
 رگِ رگ میں ہے لہو کے عوضِ بجلیوں کا رقص
 دنیا ہے یاز میں یہ اتر آئی ہے بہشت
 دُور سی ہوتی ہے خاک کے سینے میں رُوحِ ناز
 بکھرے ہوئے ہیں، سطحِ پر اسرارِ زندگی
 غمِ غمِ غم کے آسماں سے برستی ہیں نعمتیں
 اک وہم ہے کشاکشِ فردا کا اعتبار
 وہ سا منے ہیں جتن بسم ہے گل فروش
 طے ہو چکے مراحلِ ضبط و سکون و صبر
 مہکی ہوئی ہے زلف کی خوشبو سے بزمِ ناز
 چمکا ہوا ہے کیفِ رسانی سے رنگِ شوق
 خم ہو چکا ہے فرطِ محبت سے فرقِ ناز
 وہ شوقِ وصل و شکوہ جو شبِ فراق
 وہ جلوہ حیات، زراہِ ہجومِ درد
 ہر نقشِ دلپذیر ہے، ہر رنگِ دلفریب

اختر خدا کی شان، کہ وہ نوبہارِ ناز!

علی اختر (حیدر آباد دکن)

مجھ سے سیاہ روز کا سماں ہوا ہے آج

برکھارت

سبز ہی سبز بن میں ہر سو جس پہ خراماں سیکڑوں آہو
مست ہو امیں بھولوں کی خوشبو اس پہ قیامت پیسو پیسو

ہائے پیسے بر اجادو

گاؤں کے کسن بھولے بھالے تنکھی تر چھی چتون والے
کانوں میں پنہ بندے بالے بال بکھرے کالے کالے
جھول رہے ہیں جھولاڈالے

سر پر ڈالے دھانی آنچل جھولے پیٹھی ہے اک چنچل
کسن، اٹھڑ، اٹھتی کونپل مانگ میں سینڈور آنکھ میں کلجسل

تر چھی نظر میں زہر بلاہل

نڈی نامے زور کریں گے جھینگر سارس شور کریں گے
خوب گھٹا گھنگھور کریں گے رقص چمن میں مور کریں گے

رورو عاشق بھور کریں گے
ذوقی

محبت کی فتح

یہ افسانہ ترجمہ نہیں ہے بلکہ سات بھائیوں اور ان کے عجیب و غریب بہنوئی کا واقعہ سچا ہے اور میں نے کسی اخبار میں دیکھا تھا چنانچہ اس واقعہ کے پیش نظر یہ افسانہ میں نے غازی عبدالکریم کی جنگ سے متاثر ہو کر لکھا۔ افسانہ کا آخری پیرا گراف خیالی ہے۔

سمندر کے کنارے دو تنک فوجی کمپ چلا گیا تھا۔ جگہ جگہ پختہ بارکیں اور عمارتیں بنی ہوئی تھیں اور پھر موقع بہ موقع خیمے بھی نصب تھے۔ کچھ فاصلے پر ہسپانیہ کے چند جنگی جہاز ٹنگرا نہ اڑتے اور سمندر کے کنارے کی چمیل پہل بتا رہی تھی کہ غریب سرزمین مراقش میں کیا کچھ ہونے والا ہے۔ وہی کچھ جو ہم سب نے آخر دیکھ لیا اور سن لیا کہ کس طرح غازی عبدالکریم نے ہسپانیہ کے بہادروں کو اپنے سٹھی بھر جانباڑوں کی امداد سے بے دریغ شکستیں دیں۔

جنگ و جدال کا ایک طرح کوئی احتمال نہ تھا کیونکہ اس کے لئے بظاہر کوئی وجہ نہ تھی لیکن پردے ہی پردے میں ہسپانیہ کی خود سرانہ حکمت عملی سے رعایا تنگ آپکی تھی اور کوئی گل کھلا پاتا تھا۔ چنانچہ چند ہی سال بعد جنگ کی آگ بھڑک اٹھی۔

(۱)

عبداللہ بن علی ریف کا ایک غریب مزدور تھا جو سمندر کے کنارے کی بستیوں میں محنت مزدوری سے اپنا پیٹ پالنے آیا تھا۔ اُس نے اس سے قبل ہسپانوی سپاہیوں کا نام تو سنا تھا مگر انہیں دیکھا نہ تھا۔ وہ اب تک اُن آداب سے ناواقف تھا جو ریف کے ایک معمولی باشندے کو ہسپانیہ کے سپاہیوں اور افسروں کے ساتھ ملحوظ رکھنے چاہئیں تھے۔ اگر وہ ایک غریب مگر مضبوط اور طاقت ور پہاڑی تھا تو ساتھ ہی اپنے سینہ میں ایک مضبوط دل بھی رکھتا تھا۔ اس کا قومی دل اور اُس کی ہمت دراصل غرناطہ کے سوراؤں کی یادگار تھی۔ اسے معلوم نہ تھا کہ ٹیوک آف میڈینا سڈو دنیا کی فوج اور افسر سمندر کے کنارے پر اترے ہوئے ہیں۔ اور نہ اسے یہ معلوم تھا کہ یہ اُسی میڈینا سڈو دنیا کے ٹیوک ہیں جس میڈینا سڈو دنیا کے میدان جنگ پر اُس کے آبا و اجداد نے ٹیوک موصوف کے آبا و اجداد کو شکست دے کر قدیم ہسپانیہ کی عظمت کو مٹی میں ملا دیا تھا۔

عبداللہ کو ساحل کی چھاؤنیوں کی بستیاں بھی پیرس و لندن سے کم نہ معلوم ہوتی تھیں کیونکہ یہاں کی تمام چیزیں اس کے لئے نئی تھیں۔ اس قسم کے مقام پر تمام گرد و پیش کی چیزیں عموماً ایک امین پر رعب طاری کر دیتی ہیں مگر شاید یہ معلوم کر کے ناظرین کو تعجب ہو کہ ریف والوں کے پہلو میں اور قسم کا دل ہوتا ہے۔

عبداللہ ایک مختصر سے بازار میں کھڑا تھا جب اُس نے دیکھا کہ سلمنے سے ایک فوجی افسر پورے طعراق کے ساتھ آتا ہے۔ اس کی جلو میں بہت سے آدمی تھے اور آگے آگے فوجی چیراسی تھے۔ اُس کو معلوم بھی نہ تھا کہ ایسے موقع پر ایک ریفری کا فرض یہ ہے کہ وہ سلمنے سے ہٹ جائے اور رٹرک کے کنارے موڈب کھڑا ہے۔

وہ اس افسر اور اس کے ساتھیوں کو حقارت آمیز تعجب سے دیکھ رہا تھا۔ وہ وہیں کھڑا رہا حتیٰ کہ فوجی چیراسی اس کے قریب آگئے۔ فوجی چیراسی نے عبداللہ کی گستاخی پر برا فروختہ ہو کر نہایت ہی بدتمیزی سے اس کو دھکا دیا۔ عبداللہ کو طیش آگیا اور اس نے چیراسی پر حملہ کرنا چاہا کہ اچانک اس کی پشت پر ایک رائفل کا گند اڑا۔ بل کھا کر اُس نے مڑ کر دیکھا کہ ایک یورپین سپاہی نے اس کو مارا ہے۔ طیش میں آکر اُس نے صاحب بہادر کی کینٹی پراس زور سے سُکا مارا کہ وہ زمین پر دراز ہو گئے۔ قبل اس کے کہ وہ بھاگ سکے چار پانچ آدمیوں نے جھپٹ کر اُس کو دبایا اور لائیں اور ٹھو کریں اور رائفل کے کندے مار مار کر اُس کو بے حال کر دیا۔

دنیا کے قوانین مجاہدین اور وہ قوانین جدائیں جن کا اجرا سپانوی فوج غریب ریف والوں پر کرتی ہے اگر کوئی ریف والا سپانوی فوجی سپاہی یا افسر کی توہین کرے تو کم از کم سزا جو دی جاسکتی ہے وہ سسرانے موت ہے عبداللہ کو جب فوجی حالات سے نکالا گیا تو اس کے دونوں ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ وہ عمارت سے باہر سنتری کے ساتھ آ رہا تھا کہ اس کے کانوں تک کچھ خوفناک الفاظ پہنچے۔ اس نے پورا جملہ نہ سنا مگر لفظ قتل صاف سنا۔ اس کے کان کھڑے ہو گئے اور ایک دم سے حقیقت اس کو معلوم ہو گئی۔ وہ قتل کرنے کے لئے اس کو کہیں لے جا رہے تھے! بجائے ناامید اور یلوس ہونے کے اُس کو سخت غصہ آیا۔ اُس کی آنکھیں غیض و غضب کے مائے سُرخ ہو گئیں اور وہ سوچنے لگا کہ کیا کروں جیسے ہی وہ پھانک کے باہر نکلا اس نے ایک سپانوی سوار کو پہرہ پر تین تین پایا۔ چشم زندن میں اس نے کچھ طے کر لیا۔ بڑھ کر اُس نے ایک دو ہتھ سپانوی کے سر پر دیا جو اس کو گویا کشاں کشاں لئے جا رہا تھا۔ اس سنتری کے سر پر دونوں ہتھکڑیاں پوری طاقت سے ایسی پڑیں کہ وہ گر پڑا۔ قبل اس کے کہ وہ سنبھل سکے اُس نے لپک کر سپانوی پہرہ دار سوار کو ٹانگ سے پکڑ کر گھوڑے پر سے لوٹ دیا۔ گھوڑے کی زین پکڑ کر ایک نقتہ دار سوار ہو جانا ایک چشم زندن کا کام تھا۔ وہی ہتھکڑی کا ایک ہاتھ اُس نے گھوڑے پر مارا اور گھوڑا بے تماشائے کراں کو بھاگا۔

فوجی بارکوں سے اس پر گولیوں کی بوچھاڑ ہوئی۔ مگر جس کو اللہ رکھے اُس کو کون چکھے۔ گھوڑے کا رخ اُس نے

پہاڑوں کی طرف کر دیا تھا اور تھوڑی ہی دیر میں وہ آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ یہاں ہی اُجاے پر غالب آتی باقی تھی اور جس وقت فوجی رسالے کے جوان پہاڑیوں کے دامن میں پہنچے سورج ڈوب چکا تھا اور عبد اللہ کا پتہ تک نہ چلتا تھا

(۲)

عبد اللہ جب پہاڑیوں کا پہلا سلسلہ پار کر گیا تو اس کو اطمینان ہوا، ہتھکڑی توڑنے کی کوشش کی مگر بے سود۔ وہ رات بھر چلتا رہا کہ سہاؤ کوئی دشمن آپہنچے۔ صبح ہوتے ہوتے وہ ایسے مقام پر پہنچ گیا جہاں اس کو معلوم ہوا کہ کوئی دور اندیش شخص فوجی دستہ نہیں لائے گا۔ یہاں پہنچ کر خود بخود اس کی زبان سے اپنی فرضی جھوٹ (جس کا کہیں کے دل تک میں بھی وجود نہ تھا) کی شان میں اشعار نکلنے لگے۔

اس نے آبادی میں پہنچ کر ایک لوہار سے اپنی ہتھکڑیاں کٹوائیں۔ اب جو اُس نے غور کیا تو مارے خوشی کے اُس کا کلیجہ گھٹپٹا جا رہا تھا۔ کیا وہ بہترین سوداگر کے نہیں آ رہا تھا؟ تھوڑی بہت مارے عوض میں ایک قیمتی گھوڑا مع زیور اور دیگر سامان کے وہ اب ایک طرح سے رئیس آدمی تھا۔

وہ پہاڑوں کے بیچ میں اونچی نیچی زمین پر دو چار جھونپڑیاں تھیں اور یہی مکمل آبادی تھی جہاں وہ آیا تھا۔ سامنے اُس نے دیکھا کہ ایک پہاڑ کی ٹیکری پر عمدہ سامان ہے جس کے ارد گرد نشیب میں دو زنک کھیت چلے گئے ہیں وہ آگے بڑھا اور اس نے دیکھا کہ آدمی غلہ کاٹ کر جمع کر رہے ہیں۔ وہ تیزی سے اُسی طرف بڑھا کیونکہ لوہار نے تو جواب دے ہی دیا تھا کہ میرے پاس کھانے کو کچھ نہیں اور اس کو امید اب اسی طرف سے تھی۔ وہ بہت بھوکا تھا اور پہلا آدمی جو اسے ملا اس سے اس نے کہا میں بھوکا ہوں اس نے جواب میں کچھ فاسد پر ایک شخص کی طرف انگلی اٹھا دی۔ یہ شخص ایک رخت کے سایہ میں زمین پر چٹائی بچھائے بیٹھا تھا۔ اس کے پاس اس کی رائفل رکھی ہوئی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کھیتوں کا مالک یہی ہے۔ عبد اللہ نے اس کے پاس پہنچ کر سلام کے بعد اپنا سوال دہرایا۔

اس نے جواب دیا "اتر دو اور اطمینان سے بیٹھو۔ عبد اللہ یہ کہتا ہوا کہ میں بہت بھوکا ہوں گھوڑے پر سے اُترا اور اُس کو درخت سے بندھ دیا۔ اس شخص نے زور سے آواز دی۔ "صالحہ! صالحہ! اور سامنے کی بلند سی پریشان کی طرف دیکھنے لگا۔ آواز سن کر عبد اللہ نے دیکھا کہ ایک حسین اور نوجوان لڑکی دوڑی آ رہی ہے۔ وہ بلند سی سے پتھر لیے اور اونچے نیچے راستہ پر سے ایسی تیزی سے اتر رہی تھی کہ جیسے کوئی ہموار راستہ پر سے آ رہا ہو۔ یہ اُس شخص کی بہن تھی اس نے عبد اللہ کی طرف اشارہ کر کے اُس کے لئے کچھ کھانا لانے کو کہا۔ اُس نے عبد اللہ کی طرف غور سے دیکھا اور اسی مکان کی طرف چلی گئی۔

عبد اللہ کا بھوک کے مارے بُرا حال تھا تمام رات اس نے گھوڑے کی پیٹھ پر گزاری تھی۔ کھانا نہ ہوتا تو ممکن ہے وہ اپنی بے تابی ظاہر نہ ہونے دیتا۔ مگر کھانے کی موجودگی اور پھر دیر یہ اُسے مارے ڈال رہی تھی۔

سی نے سچ کہا ہے کہ کسی جگہ آگ لگی تھی۔ وہاں اور لوگوں کے علاوہ کوئی بھوکے صاحب بھی تھے مضمون یہ ہوا
لع اور دوڑے اُسے بھانے کو نے رکابی یہ دوڑے کھانے کو

نصفہ مختصر لڑکی کو جب غیر معمولی دیر ہوئی اور تین چار تقاضے بھوک کے اور عبد اللہ نے کرائے اور لڑکی پھر بھی نہ آئی تو
س شخص نے مسکرا کر کہا جاؤ گھر پر ہی کھاؤ

عبد اللہ اصلی بھوکے کی طرح گھر پر پہنچا۔ لڑکی کھانا نہ کزنیل ہی رہی تھی اس کو دیکھ کر لڑک گئی اور مسکرا کر بولی
بہت بھوکا معلوم ہوتا ہے۔ عبد اللہ نے کھانے کی صورت دیکھ کر بے تاب ہو کر کہا بہت بھوکا ہوں
جو کی روٹیاں تھیں۔ تھوڑا سا پیسہ تھا اور پیاز۔ عبد اللہ اس کھانے پر بدحواس ہو کر گرا۔ وہ کھانا کھانے
ں اس طرح مشغول تھا کہ اُس کو یہ بھی نہ معلوم ہو سکا کہ اس کی بدحواسی کو لڑکی دلچسپی سے دیکھ رہی ہے۔ جب
ما یا ختم ہونے لگا تو عبد اللہ نے نظر اٹھا کر دیکھا اور لڑکی سے پوچھا تو کیوں منستی ہے؟
لڑکی نے کہا میں نے اتنا بھوکا آدمی کبھی نہیں دیکھا۔ شاید تو اور کھانا کھائے گا۔
عبد اللہ نے آخری قلمہ سنبھالتے ہوئے کہا ہاں۔ اور لا۔

لڑکی اٹھی اور اس نے اتنی ہی مقدار کھانے کی عبد اللہ کے سامنے اور لا کر رکھ دی۔ عبد اللہ کی بدحواسی کچھ
در ہو گئی تھی اور اب وہ باتیں کرتا جاتا تھا اور کھاتا جاتا تھا۔

اس کو معلوم ہوا کہ اس گھر کے مالک سات بھائی ہیں جن کی یہ اکیلی بہن ہے۔ وہ شخص جو درخت کے نیچے بیٹھا
نائب سے بڑا بھائی تھا۔ دوسرے بھائی آس پاس کے کھیتوں میں کام دیکھ رہے تھے اور خود بھی کر رہے تھے۔ باقی
دو بیٹے۔ مزدوروں کی اکثر ضرورت رہتی ہے۔ وہ سب بھائیوں سے چھوٹی تھی۔ شاید عبد اللہ کو بھی مزدوری مل
تی تھی۔

عبد اللہ نے اپنا قصہ بھی شروع سے اخیر تک تفصیل کے ساتھ سنایا۔ لڑکی کو سخت تعجب ہوا اور اُس نے
مالک کو تعریف کی نظر سے دیکھا۔ قصہ بیان کرنے میں عبد اللہ کا سینہ دب دب کر ابھر رہا تھا کیونکہ دوران گفتگو میں
پنے دشمنوں کے ذکر کے ساتھ اس کو غصہ بھی آتا تھا۔

یہ لڑکی عبد اللہ کو بہت اچھی معلوم ہو رہی تھی۔ اُس نے اُس سے پہلے سیکڑوں لڑکیاں دیکھی تھیں۔ اور
یہ کہیں زیادہ رعبیہ پیسہ والی اور شکل صورت والی مگر اس نظر سے اُس نے کبھی کسی کو نہ دیکھا تھا اور نہ کبھی اس سے پیشتر
آئی لڑکی اس کو ایسی اچھی معلوم ہوئی جیسی یہ لہذا جب لڑکی نے اس کا قصہ سننے کے بعد کہا تو بڑا بہادر اور بہت
الا ہے تو لڑکھڑاتی زبان سے رک رک کر عبد اللہ نے بھی کہہ دیا تو بڑی اچھی لڑکی ہے۔ لڑکی نے اپنی آنکھیں نیچی کر
پلیں اور عبد اللہ نے اپنے کو کچھ بے چین سا پایا۔

عبداللہ کو وہ گھر ہی پر چھوڑ کر اپنے بھائیوں کے پاس چلی گئی کیونکہ عبداللہ کو بے مددینہ آرہی تھی۔ وہ ایسا بے خبر سو یا کہ تن بدن کا ہوش نہ رہا۔

دو پہر ہونے آئی اور لڑکی اس دوران میں دو مرتبہ اس کو دیکھنے آئی کیونکہ بھائی نے بار بار بھیجا کہ دیکھ آسمان سوتا ہے کہ جاگتا ہے۔ اسے معلوم نہ تھا کہ عبداللہ رات بھر کا جاگا ہے اور اس نے بھائی سے کہا نہ تھا۔ وہ ایک مرتبہ آئی تو کیا دیکھتی ہے کہ عبداللہ چت لیٹا ہے۔ ایک ٹکٹا اس کا اس کے سینہ پر ہے اور وہ سوتے میں کچھ لفظ چبا چبا کر بول رہا ہے۔ اس کو کچھ شبہ سا ہوا اور وہ قریب آئی تاکہ مٹن سکے۔ اس کا شبہ یقین کو پہنچ گیا کیونکہ اس نے سن لیا عبداللہ کہ ”ٹکٹا“ یا صالحمہ۔ یا صالحمہ“ وہ چپ ہو جاتا تھا اور پھر اسی طرح کتا تھا اور دوران خاموشی میں جو اُس کے چہرہ کی حالت تھی وہ نہ معلوم کیا تھی مگر ایسی تھی کہ سادہ لوح صالحہ بھی شاید سمجھ گئی کہ اس کے بے خبر سونے والے کے چوڑے چکلے سینہ میں کیا کچھ ہو رہا ہے۔ وہ واپس جانے والی ہی تھی کہ صالحمہ صالحمہ کہتے کہتے وہ ایک دم سے ”یا صالحمہ“ زور سے کہہ کر چونک پڑا۔ اس کی آنکھیں صالحمہ پر جو پڑیں وہ اچھل پڑا۔ گھر آکر وہ آنکھیں ملنے لگا۔ صالحمہ شرمندہ ہو کر یکہ کر چلی گئی کہ بھائی نے بلایا ہے۔

(۳)

عبداللہ معنی ہی نہیں تھا بلکہ کام کرنے میں گویا جن تھا اُسے کام تبا دینا کافی تھا اور وہ یہ نہیں دیکھتا تھا کہ کام کا وقت گزر گیا اور اب اگر وہ کام کرے گا تو اُس کی مزدوری کسی طرف بھی شمار نہ ہوگی۔ وہ کام کام کے لئے کرتا تھا نہ کہ اُم کے واسطے۔ حالانکہ اُس کو کام کرنے پندرہ بیس ہی دن ہوئے تھے مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سات بھائی نہیں ہیں بلکہ آٹھواں عبداللہ بھی ہے۔

اس تن دہی سے کام کرنے کے ساتھ ہی ساتھ عبداللہ کی طبیعت کا میلان صالحمہ کی طرف بھی بڑھتا جاتا تھا۔ چنانچہ بھی نہ تھا کہ عشق یا محبت کیا چیز ہے اور یہی حال صالحمہ کا تھا مگر عبداللہ خواہ مخواہ اپنے کو صالحمہ سے کام کی ہی باتوں تک دلچسپی لیتے پاتا تھا۔ ایک روز اُس نے بغیر تمہید یا تحلف کے صالحمہ سے کہہ دیا کہ میں تجھ سے نکاح کرنا چاہتا ہوں اُس کے علاوہ سوائے کام کی باتوں کے کبھی اس نے صالحمہ سے کوئی بات ہی نہ کی تھی مگر پھر رجحان طبع ایسی چیز نہیں کہ چھپا سے چھپ سکے نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ صالحمہ کے بھائیوں نے ناراض کیا چونکہ عبداللہ اپنی عمرت کی وجہ سے اُن کو نامناسب معلوم ہوتا تھا اور وہ عبداللہ سے خوش تھے اور اس کی دل شکنی بھی نہ کرنا چاہتے تھے لہذا انہوں نے بہتر خیال کیا کہ اس معاملہ کو ہمیں روک دینا مناسب ہے۔ بڑے بھائی نے پہلے تو صالحمہ کو بلایا اور حال دریافت کیا جن کے دل صاف ہیں اور ٹھیک ہیں ان کے دل میں کوئی وجہ نہیں کہ چور ہو۔ چنانچہ صالحمہ نے بھائیوں سے صاف کہہ دیا کہ مجھ سے ایک مرتبہ عبداللہ نے نکاح کے لئے کہا تھا جس کا میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ علاوہ اس کے اُس نے کبھی مجھ سے کوئی غیر معمولی بات بھی

نہیں کی بڑے بھائی نے بہن کو گلے سے لگا کر کہا اب تم عبداللہ سے بات نہ کرنا۔ وہ اچھا آدمی ہے مگر مزدور اور غریب ہے۔ مصالحہ کے دل میں بھائی کی زبان سے عبداللہ کے بارے میں لفظ اچھا جو نکلا وہ گڑ کر رہ گیا۔ نہ معلوم کیوں یہ قدرتی امر ہے کہ اگر کسی کے بارے میں میر خیاں ہو جائے کہ اچھا آدمی ہے اور کوئی اس کی تصدیق کرے تو طبیعت کو اچھا معلوم ہوتا ہے۔ کیا یہی حال مصالحہ کا تھا؟ شاید اس کے بعد اس نے عبداللہ کو بلا کر علیحدہ منع کر دیا کہ منہ کے عقد کا خیال چھوڑ دے۔ یلف ہندوستان نہیں ہے اور وہاں جھوٹے بھی کم ہوتے ہیں۔ عبداللہ چونکہ اس خیال کو چھوڑنے والا نہ تھا اس لئے کوئی وجہ اس کو نہ معلوم ہوئی کہ خواہ مخواہ وہ اس کا خیال چھوڑ دینے کا اقرار کرے۔ وہ مناسب پیرایہ میں فحش اور بحث کرنے لگا۔ تنگ آکر بڑے بھائی نے تیر ہو کر عبداللہ سے پوچھا تو عقد کیسے کرنا چاہتا ہے۔ کیا تیرے پاس مکان ہے؟

عبداللہ نے کہا نہیں؟
”مولشی ہیں؟“

ایک گھوڑا ہے جو میں منہ میں کے مہر میں دوں گا۔
”طعنہ دے کر وہ بھی چرایا ہوا۔“

عبداللہ تن کر بولا ”بندھے ہاتھوں سے چوری نہیں ہوتی۔ میں اپنے زور بازو سے لایا ہوں۔“
”علاوہ گھوڑے کے کچھ زمین تیرے پاس ہے یا نہیں؟“

”نہیں۔“

”علاوہ نن پر کے کپڑوں کے اور بھی نہیں؟“
”نہیں۔“

بھائی نے جل کر کہا ”تو پھر آخر تیرے پاس ہے کیا؟ جو تو میری خوبصورت بہن کی قسمت پھوڑنا چاہتا ہے تیرے پاس رائفل تک نہیں ہے۔“

عبداللہ نے کہا اس سے تمہیں کیا مطلب وہ قطعی مجھ سے راضی ہے اور میں اس کو آرام سے رکھوں گا۔
”وہ نادان ہے“ بھائی نے کہا وہ ابھی کم عمر ہے اپنا بھلا برا نہیں جانتی۔ یا تو وہ وعدہ کر کہ اب اس سے بات نہ کر گا اور عقد کے خیال کو چھوڑ دے گا ورنہ یہاں سے دور ہو۔“

میں جاتا ہوں۔ مگر اچھی طرح سمجھ لو کہ میں عقد کے خیال کو ترک نہیں کر سکتا۔ یہ عبداللہ کا قطعی جواب تھا بھائی نے ایک طعنہ دیا ہوں۔ سے کام لیا عبداللہ نے اپنی بقایا مزدوری بھی نہ مانگی۔ اور وہاں سے چل دیا۔

عبداللہ کو خدمت میں گھوڑا کیا ملا کہ شیر کے منہ کو خون لگ گیا۔ اسے اپنی فلاح اسی میں معلوم ہوئی کہ ہسپانوں

کو مار دیا اور لوٹ کر یہ دشمن دین میں اور ان کا حال حلال ہے۔ دو چار ہم خیال بہت ہی جلد مل گئے اور سپانی کیپ میں شیخ مانا ان کا معزز پیشہ ہو گیا۔ بہت جلد ہی معلوم ہو گیا کہ یہ بڑی عمدہ تجارت ہے۔ کچھ اور ساتھی مل گئے اور حقوڑے ہی دنوں میں خدانے انہیں سب کچھ دے دیا۔ عمدہ عمدہ رخصتیں کلاؤس سامان حرب عمدہ عمدہ کپڑے اور روپیہ پیسے سب ہی کچھ ہو گیا۔ جب اس نے دیکھا کہ میں ایک با حسیب سوار ہوں تو وہ نہایت ہی شان سے صالحہ کے بھائیوں کے یہاں پہنچا۔ کچھ بھائیوں نے پھر بھی انکار کر دیا اور کہا کہ ہم صالحہ کی شادی ایک رئیس شیخ سے طے کر رہے ہیں۔ عبداللہ کے لئے کچھ تحفے لایا تھا جو انہوں نے قبول نہ کئے۔ گھر والوں نے کہا کہ کم از کم کھا نا کھا کر جانا۔ عبداللہ شام تک وہاں رہا۔ اور اس اثنا میں خوش قسمتی سے اس کو صالحہ سے گفتگو کرنے کا موقع مل گیا۔ عبداللہ نے صرف اس سے اتنا پوچھا۔ شیخ اچھا ہے یا میں؟ صالحہ نے کہا: تو اچھا ہے۔

یہ الفاظ مشکل صالحہ کے زبان سے نکلے تھے کہ سمجھلا بھائی راضی نے کرغلہ کے انبار کے پیچھے سے نکلا۔ اس نے عبداللہ کو ڈانٹا تو عبداللہ نے بھی تیر ہو کر کہا: مجھ سے زیادہ اچھی طرح تیری بہن کو دنیا میں کوئی نہیں رکھ سکتا، اس کا جواب بھائی نے کچھ نہ دیا۔ صالحہ کا ہاتھ پکڑ کر اس نے گھسیٹا اور بڑے بھائی کے پاس لے گیا۔ صالحہ کو بڑے بھائی نے بھی ڈانٹا اور بطور سزا حفاظت کے اس کو غلہ کی ایک چوڑی مگر گری کھٹی میں قید کر دیا جو کھیتوں میں ایک اونچے مقام پر تھی اس کے بعد عبداللہ سے بھائیوں نے صاف صاف کہہ دیا کہ تم اب یہاں سے قطعی چلے جاؤ ورنہ وعدہ کرو کہ صالحہ سے عقد کا خیال چھوڑ دو گے۔ عبداللہ نے کہا: یہ ناممکن ہے۔ تو انہوں نے کہا: تو پھر چلے جاؤ ورنہ اگر کھیتوں کے آس پاس ہم نے دیکھ پائے تو گولی مار دیں گے۔ عبداللہ چلا گیا۔

وہاں سے تو وہ چلا گیا مگر اب اس کے پاس روپیہ تھا اور اس نے باسانی ایک مزدور سے معلوم کر لیا کہ صالحہ صبح سے شام تک دو چار روز کے لئے اُسی غلہ کی کھٹی میں قید رہے گی کیونکہ انہیں احتمال تھا کہ شاید عبداللہ اس پاس ہو۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ کھٹی پر کوئی ڈھکنا نہیں مگر نیچی ہونے کی وجہ سے صالحہ بغیر بیڑھی کے اوپر نہ آ سکتی تھی۔ اتنا پتہ کافی تھا۔

عبداللہ تاک میں تھا دو تین روز بعد موقع پا کر جھپٹے شام کے وقت جب تمام مزدور وغیرہ بھائیوں سے مزدور لینے میں مصروف تھے وہ اس کھٹی پر پہنچا۔ رسی ڈال کر اس نے صالحہ سے پکڑنے کو کہا۔ صالحہ نے نال کیا اور رسی کی طرف توجہ نہ کی تو اس نے رائفل نکال کر کہا کہ تیرے گولی مار کر ابھی اپنے بھی مار لوں گا۔ صالحہ کو کسی طرح منظور نہ تھا کہ اپنے بھائیوں کی مرضی کے خلاف جائے اور اس شخص کی پردانگی کی وجہ عبداللہ نے سچ بچ رائفل مارنے کے لئے سیدھی کی۔ جان سب کو پیاری ہوتی ہے۔ اُس نے رسی پکڑ لی نہ اس وجہ سے کہ اس کو اپنی جان پیاری تھی بلکہ اسے عبداللہ کی جان کا بھی خیال تھا جس کو وہ اپنی وجہ سے خود کشی کرانا ہرگز نہ چاہتی تھی۔

صالحہ کو عبد اللہ نے اپنے مضبوط ہاتھوں سے چشم زدن میں اوپر لے لیا کیونکہ کتنی زیادہ گہری نہ تھی۔ اس کو گھوڑے پر بٹھا کر اس نے سیدھا ان پہاڑوں کی طرف رخ کیا جن کا سلسلہ دور سمندر کے کنارے تک چلا گیا تھا۔

عبد اللہ کو زیادہ وقفہ نہ مل سکا۔ بھائیوں کو معلوم ہو گیا۔ پہاڑوں کے رہنے والے وہ خوب جانتے تھے کہ عبد اللہ کس طرف جاسکتا ہے۔ بھائیوں نے اپنے پیڑ گھوڑے دوڑا دیے اور عبد اللہ کو اندھیرے ہی میں پہاڑ کے دامن میں جالیا۔ فوراً گولی چلنے لگی۔ اندھیرا بالکل نہ ہوا تھا اور عبد اللہ نے اپنے دشمنوں کو دیکھا۔ وہڑکا اور جو سب سے آگے تھا اُس کی طرف رائفل اٹھا کر فیر کیا۔ صالحہ سے اس نے کہا تھا کہ گولی گھوڑے کے ماروں گا۔ اور گھوڑے ہی کے لگی بگرواں تو اب بھی آدمی درجن تھے چشم زدن میں عبد اللہ نے دیکھا کہ پہاڑ کے دامن میں میں گھبراہٹ میں ہیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیا کروں کہ اتنے میں ایک گولی اس کے گھوڑے کے لگی اور وہ مع صالحہ کے گرا۔ مزدور آدمی تھا صالحہ کو بوجھ کی طرح اُس نے اپنے طاقتور ہاتھوں سے سنبھالا اور گھوڑا چھوڑ پہاڑ کی طرف بھاگا۔ اب اندھیرا ہو گیا تھا جس سے اُس نے فائدہ اٹھایا اور ٹوٹی پھوٹی سنگلاخ زمین میں جو پہاڑیوں تک چلی گئی تھی صالحہ کو لے کر ایسا غائب ہو گیا کہ بھائیوں نے بہت کچھ ڈھونڈا مگر نہ نکلا۔ صالحہ کی حالت عجیب تھی وہ ایک مردہ کی طرح تھی۔ صالحہ کے بھائی اپنی بہن کو ایسے بھلا کا ہے کہ چھوڑ دیتے وہ تلاش میں مشغول ہو گئے۔ اب وہ بھی پیدل تھے۔ وہ بھائی جس کا گھوڑا مارا گیا تھا گھوڑوں کو ایک جگہ لے کر بیٹھ گیا اور بقیہ نے پہاڑ کی گھاٹیاں اور چھاڑیاں دیکھنا شروع کیں۔

(۵)

عبد اللہ صالحہ کو لئے ہوئے ایک ٹیکری پر بیٹھا ہوا تھا۔ ایسی ایسی سینکڑوں ہی ٹیکریاں تھیں۔ نام نہانے نکلے ہوئے تھے اور ایک سناٹے کا عالم تھا۔ عبد اللہ کے ہاتھ میں رائفل تھی اور وہ چاروں طرف متحسّس نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ غامض پر دھندلے میں اس کو کچھ نظر آیا تو اُس نے فوراً رائفل اٹھایا۔ نامت مار ڈیڑھ تھرت بہن نے گڑگڑا کر کہا کہ نامت مارو اور عبد اللہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ عبد اللہ نے اس کو بچوں کی طرح لٹا کر خاموش کر دیا۔ رائفل کی آواز پہاڑوں میں گونجتی ہوئی سمندر تک چلی گئی اور عبد اللہ کے منہ سے نکلا وہ مارا صالحہ پر تیر ہی سے ہاتھوں میں منہ چھپائے رو رہی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ رائفل کی آواز پر بقیہ بھائی آئیں گے لہذا فوراً اس نے صالحہ کو ساتھ لیا اور تیزی سے ٹیکری پر سے اتر کر پہاڑیوں کا دوسرا سلسلہ پکڑ لیا۔ اسے بھی اس لے پار کیا اور نکل کر صاف میدان میں پہنچا۔ اس نے تیزی سے یہ حصہ پار کیا اور پہاڑیوں کا تیسرا سلسلہ پکڑ لیا جن کو اُس نے بڑی دشواری گمتیزی سے پار کیا۔ لیکن صالحہ کے بھائی عبد اللہ سے بھی چالاک نکلے۔ بجائے اس کے کہ وہ رائفل کی آواز پر چلتے تھے وہ جان گئے کہ وہاں سے عبد اللہ سرک گیا ہوگا۔ کہاں جائے گا؟ یہ وہ خوب جانتے تھے کیونکہ آگے کے دو ٹول پہاڑی سلسلے چھپنے کے کام کے ہی نہ تھے۔ فوراً انہوں نے تیزی سے راستہ کاٹ کر ایسا رخ کیا کہ عبد اللہ پہاڑی پار نہ کرنے پائے عبد اللہ نے مشکل سے دم لیا تھا کہ اس نے فاصلہ پر آسمان کی صاف و شفاف نیلیوں سطح میں متحرک چیزیں دیکھیں

جو ایک پہاڑ کی چوٹی پر تھیں۔ وہ بھائیوں کی تیزی اور چالاک کی کاٹھنل ہو گیا کیونکہ وہ اب تیزی سے اتر کر نیچے سلسلے سے اُسے گھیرنے کا ارادہ کر رہے تھے۔ وہ تیزی سے صالحو کو لے کر نیچے اترتا تو اس نے ایک بڑی سنگ کا دھانہ دیکھ کر راستہ ہسپانوی گورنر پہاڑ کاٹ کر نکال رہی تھی۔ اس نے سوچا کہ اس میں گھس کر پار نکل جاؤں کیونکہ اس کے سو کوئی مفہر ہی نہ تھا۔ اُس نے ہی کیا اور تیزی سے اُس پار نکل گیا۔ کچھ فاصلہ پر سمندر کی جانب اس کو روشنی نظر پڑی۔ جس کو وہ خود پہچاننا چاہتا تھا۔ وہ بائیں طرف مڑا اور تیزی سے نکلنا ہی چاہتا تھا کہ چار پانچ آدمیوں نے بے خبری میں اس کو اس طرح پیچھے سے آلبا کو دھگرتا رہ گیا۔ یہ لوگ ہسپانی تھے اور مزدور معلوم ہوتے تھے۔ شاید سنگ پر کام کرنے والے تھے عبد اللہ کو تو بنہ تقدیر ان کے اشارے پر چلنا پڑا کیونکہ اس کی گردن پر ایک پستول کی نالی رکھی ہوئی تھی اور وہ جانتا تھا کہ انگلی کے ایک اشارے سے اس کی زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا۔

عبد اللہ اور صالحو کو یہ لوگ اسی روشنی کی طرف بے گئے۔ ایک سیاہ دروازہ کے مکان میں عبد اللہ کو ایک آدمی کے سامنے پیش کیا گیا جو کرسی پر بیٹھا پائپ پی رہا تھا گو عبد اللہ کے ہاتھ پر آزاد تھے لیکن دونوں بازو دونوں آدمی مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھے ہسپانوی زبان میں ان لوگوں نے کچھ باتیں کہیں جن کا نتیجہ یہ نکلا کہ صالحو کو کسی دوسری جگہ علیحدہ لے جانے لگے۔ صالحو نے زور لگایا اور اس طرح اپنے کو بچانے کی کوشش کی کہ تین آدمی اس کو کھینچ گھسیٹ کر شبکے کی تمام لے جاسکے وہ عبد اللہ کو مدد کے لئے پکار رہی تھی مگر عبد اللہ جانتا تھا کہ ایسے موقع پر امداد کی کوشش کرنا دراصل جیشہ کے لئے امداد کی توقع کھونا ہے لہذا وہ چپ مٹا کر وہ اسی طرح کھڑا تھا لیکن اب اس کی حالت ہی دوسری تھی۔ یکایک اُس کو خیال آیا کہ صالحو مجھ پر کھڑکے کر آئی تھی اور ان ناشائستہ لوگوں کے سامنے وہ فریاد کر رہی تھی اور مجھ سے مدد مانگ رہی تھی وہ خوب جانتا تھا کہ صالحو کو کیوں وہ علیحدہ لے گئے ہیں۔ اس کے دل میں ایک چوٹ سی لگی تھی اور معانی خیال گذر رہے تھے میری امداد بے وقت ہو کر بیکار نہ جائے۔ وقت تھا تو یہی تھا۔ وقت پر مدد نہ کی تو بیکار ہے اور وقت پر مدد کرنے کے لئے اگر جان دے دی تو صالحو کو لا کر ظالموں کے پنجوں میں پھنسا دینے کا کفارہ۔ یا اب یا کبھی نہیں۔ یہ سوچ کر اس نے دیکھا تو یہاں اب صرف تین آدمی تھے دو تو اس کو پکڑے تھے اور ایک کرسی پر بیٹھا تھا۔ اس نے دل میں کہا دو کے لئے تو میں کافی ہوں کہ اتنے میں اُس کو بھی کہیں لے جانے کے لئے موڑنے لگے۔ چشم زدن میں اس نے جھٹکا دے کر غوطہ مارا۔ پستول کے فائر کی آواز ہوئی۔ گولی اس کے گلے کو چاٹتی ہوئی چلی گئی اور قسمت کی خوبی کہ سامنے کُرسی والے آدمی کے نگے جو وہیں ڈھیر ہو گیا۔ اُٹھتے اُٹھتے عبد اللہ نے دشمن کا پستول والا ہاتھ پکڑ لیا اور پستول چھین کر بجائے اس کے کہ استعمال کرتا اس نے جیب میں رکھ لیا کیونکہ وہ فیر کر کے دوسروں کو اس طرف متوجہ نہیں کرنا چاہتا تھا قبل اس کے کہ اس کے دشمن کوئی کارروائی کر سکیں عبد اللہ نے دونوں کو گر کر دبا لیا اور دونوں کے سر اڑا دئے اور ایک خنجر سے جو اُس کے پاس تھا دونوں کو دھج کر کے رکھ دیا۔

یہ لوگ جو صالحو کو پکڑ کر دوسری جگہ لے گئے تھے ہسپانی مزدور تھے آوارہ بدچلن اور بزدل جس نیت سے صالحو کو

علحدہ سے گئے تھے وہ خوب جانتی تھی۔ فی الحال انہوں نے صالحہ کو بالکل ایک ویسی ہی کھتی میں ڈال دیا جیسی کہ اُس کے کھیت پر تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ یہ چوکور اور پختہ تھی اور اس کے اوپر کلڑی کا ایک بھاری تختہ رکھا تھا یہ تینوں شیطان کسی دوسری جگہ سے شراب لینے گئے تھے۔

صالحہ نے جب اندر اپنے کو قید پایا تو ادھر ادھر دیکھا۔ ایک لمبی سی ہینچ اور ایک مینر کھی ہوئی پانی۔ فوراً اس کی سمجھ میں ایک تدبیر آگئی۔ مینر پر اُس نے ہینچ رکھی اور اس طرح ہینچ کی اُس نے ایک خطرناک ٹیڑھی بنائی۔ اس پر چڑھنا کچھ آسان نہ تھا۔ مگر وہ کلیبا بی سے ڈر گئی تھی۔ اوپر تک پہنچ گئی۔ اوپر کے کنا سے کونٹوں سے پکڑ کر اس نے پیٹھ کا زور لگا کر تختہ کو اٹھا کر سر باہر نکالا اور رینگ کر باہر نکل آئی۔ چاروں طرف سناٹا تھا وہ ادھر ادھر گھومی جس دروازے سے وہ لائی گئی تھی اس طرف تو وہ جانا نہ چاہتی تھی۔ دوسرے راستے کو تلاش کرنے لگی۔ ایک دوسرا دروازہ اسے نظر آیا اس نے کھولا۔ سامنے صاف کھلا میدان تھا وہ بے تحاشا سر پر پیر رکھ کر بھاگی۔

(۶)

عبداللہ دونوں مردودوں کو ٹھنڈا کر کے منتظر تھا کہ اب کوئی اور آتا ہو گا لیکن اس کو چاروں طرف سناٹا معلوم ہوا۔ اس نے اپنے دل میں کہا کوئی نہیں ہے اور پھر صالحہ کو ڈھونڈنے کے لئے روانہ ہو گیا اتنے میں اس نے پیر کی ہٹ سنی اور وہ ایک جگہ چھپ گیا۔ وہ اس جگہ پہنچا جہاں صالحہ قید تھی۔ اس نے روشنی میں دیکھا کہ ایک شخص نے قید خانہ کا تختہ اٹھایا اور حیران سا ہو کر ہسپانوی زبان میں تعجب کے لہجہ میں چلایا۔ وہ سیدھا دروازے کی طرف بھاگا۔ ادھر وہ گیا اور ادھر عبداللہ نے تختہ اٹھا کر اندر جھانکا اور حقیقت معلوم کر لی کہ صالحہ بھاگ چکی ہے۔ اتنے میں اس کمرے سے ایک ہوناک چنچ آئی جہاں تین لاشے پڑے ہوئے تھے۔ عبداللہ نے موقع کو غنیمت خیال کیا اُس نے وہ دروازہ کھلا پایا جس سے صالحہ گئی تھی اور وہ بھی نکل بھاگا۔ اب اس کے پاس اپنی رائفل اور خنجر تھا اور وہ کھلی ہوا میں آزادی کا سانس لے رہا تھا۔ وہ تیزی سے بھاگا جہاں تھا کہ اس نے فاصلہ پر دیکھا کہ اندھیرے میں کوئی جا رہا ہے۔ یہ صالحہ تھی اور تیزی سے بڑھ کر اُس نے اندھیرے میں سلام کیا۔ صالحہ دوڑ کر اُس کے پاس آگئی۔ تفصیل بتانے کا وقت نہ تھا۔ عبداللہ صالحہ کو لے کر تیزی سے پہاڑوں میں گھس گیا۔

بہت دیر کی دیکھ بھال کے بعد عبداللہ ایک عافیت کے مقام پر پہنچا۔ یہ ایک اونچی ٹیکری تھی اور اس میں ایک غار کا کھوکھوہ تھی۔ یہاں اس نے صالحہ کو بٹھا دیا اور دیر تک ارد گرد دیکھتا رہا مگر سناٹا رہا۔ جب اس کا اطمینان ہو گیا تو وہ غار میں آیا اور اس نے اپنا توشہ دان اور پانی کی بوتل نکالی۔ خود کھایا اور صالحہ کو کھلایا۔ وہ باسکل تھکا ہوا تھا اور صالحہ بھی تھک کر چور ہو رہی تھی سردی اپنا زور باندھ رہی تھی۔ عبداللہ دیوار سے تکیہ لگا کر اس طرح بیٹھ گیا کہ سامنے باہر کا منظر تھا۔ صالحہ کو اس نے اپنے زانو کا تکیہ لگا کر سلا دیا۔ رائفل ہاتھ میں لے کر دیوار سے ٹکرا کر گویا مسونے کا پورا انتظام کر کے

وہ جاگتے رہنے کی کوشش میں مصروف ہو گیا۔ تھوڑی سی دیر میں نیند نے غلبہ کیا اور دنیا وافیہا کی خبر نہ رہی۔ صبح عبد اللہ کی آنکھ جو کھلی تو سورن چمک اٹھا۔ وہ گہرا گھبراہٹا ہوا تھا تو صالحہ کو بچنے پایا۔ اس نے کوئی خواب دیکھا تھا اور وہ رو رہی تھی۔ وہ بہر حال کر بند ہی پر سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ صالحہ غار میں رو رو کر نماز پڑھ کر عائیں مانگ رہی تھی۔ اُس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے صالحہ سے کہا آج رات کو ہم اپنے گاؤں میں پہنچ جائیں گے۔ وہ چیپہ چپہ سے واقف ہوتا اور جانتا تھا کہ میں اس وقت کہاں کھڑا ہوں۔ واصل یہاں بٹے بٹے دن بھر کا راستہ تھا۔ مگر چونکہ صالحہ ساتھ تھی لہذا اس کا خیال تھا کہ زیادہ سو زیادہ آدھی رات تک پہنچ جائے گا۔ وہ صالحہ کو بلا کر اترنے ہی کو تھا کہ ایک گولی سناپی ہوئی اس کے سر پر سے بھل گئی اور رائفل کی آواز پہاڑوں میں دو تک گونجتی ہوئی چلی گئی۔ اُس نے گہرا کر دیکھا۔ فاصلہ پر صالحہ کے بھائی تھے۔ قبل اس کے کہ وہ گردن پھیرے دو گویاں اور آئیں اور وہ زمین پر لیٹ گیا۔ صالحہ بھی لیٹ گئی۔ سرکتے سرکتے صالحہ کو نئے ہوئے وہ تیزی سے نیچے اترا۔ وہ چیپہ چپہ سے واقف تھا۔ وہ لوگ پیدل تھے اور وہ جانتا تھا کہ ان پہاڑیوں میں داخل ہونے کے لئے انہوں نے اپنے گھوڑے کہاں چھوڑے ہوں گے۔ وہ صالحہ کو لے کر تیزی سے اٹا لوٹا۔ پہاڑوں کی سنگلاخ زمین پر آدھ گھنٹے کی دوش کے بعد وہ ایک جگہ پہنچا۔ یہاں اس نے صالحہ کو بٹھا دیا اور کما تیار رہنا۔ دبے پاؤں وہ جھکا جھکا جھکا ایک جگہ پہنچ کر اس نے ایک پڑی کی آڑ سے دیکھا کہ ایک آدمی محفوظ جگہ بیٹھا ہے اور سانسے اُس کے چھ گھوڑے کھڑے ہیں ایک دوسرا آدمی ایک خون آلود چادر اوڑھے یا تو سورن یا تھا یا مردہ تھا۔ وہ جان گیا کہ یہ اس بھائی کا لاشہ ہے جس کو اس نے گل گولی سے مارا تھا۔ اس نے رائفل اٹھائی اور نشانہ باندھ کر فائر کر دیا۔ لپک کر پہنچا اور ایک اور بھائی کو خون میں مُرغ لبسل کی طرح تڑپتا چھوڑا۔ سب سے اچھا گھوڑا اُس نے لیا اور چڑھ کر سیدھا صالحہ کی طرف بھاگا اس نے مڑ کر تعجب سے دیکھا کہ وہ بھائی جو خوں چادر اوڑھے پڑا تھا مردہ نہ تھا بلکہ زندہ تھا۔ صالحہ سو رہی تھی۔ عبد اللہ نے اس سے کچھ نہ کہا صرف چپکار کر تسلی دی اور گھوڑے پر جلدی سے بٹھا کر خود بھی سوار ہو گیا۔ یہ جاہد جا

(۷)

لیکن صالحہ کے بھائی بھی آخر انہی پہاڑیوں کے رہنے والے تھے۔ فائر کی آواز پر دوڑے ہوئے آئے اور ایک اور بھائی کو خون میں تڑپتا پایا۔ اس کو تو وہیں چھوڑا اور گھوڑوں پر سوار ہو کر پانچوں کے پانچوں عبد اللہ کے تعاقب میں روانہ ہو گئے۔

عبد اللہ کا گھوڑا سب سے بہتر تھا اور اس کو موقع بھی مل گیا تھا مگر اس پر ایک کے بجائے دو سوار تھے۔ بار بار وہ مڑ کر دیکھتا تھا اور سوائے دشت و جبل کے کچھ اس کو دکھائی نہ دیتا تھا۔ گھوڑا صالحہ کی آواز بیا پڑا۔ سوار مار مار کر زمین سے نکلا جاتا تھا۔ اس کے سات بھائی تھے اور سات گھوڑے تھے۔ سب بھائی گھوڑوں کو آئی کہتے تھے اور یہ بھی آئی کہتی تھی تاکہ گھوڑا جان جائے کہ کون سوار ہے۔ عبد اللہ کو خیال تھا کہ اب اس

کی گرد پا کو بھی صلحہ کے بھائی نہیں پاسکتے اور اس نے دیر سے مڑ کر بھی نہ دیکھا تھا اور گھوڑا اڑا سے چلا جا رہا تھا کہ گولی کی آواز آئی جو سناقتی ہوئی اس کے سر پر سے نکل گئی۔ عبداللہ نے مڑ کر دیکھا اور غصہ میں آکر گھوڑا مقابلہ کے لئے پھیرا نشانہ باندھ کر زمین فائر کئے جو سب خالی گئے اور وہ دیکھ رہا تھا کہ پانچوں بھائی گھوڑے جھونکے چلے آ رہے ہیں۔ صلحہ اپنے ہاتھوں سے آنکھیں بند کئے ہوئے رو رہی تھی۔ عبداللہ کے سر پر سے گولیاں اُڑی چلی جا رہی تھیں کیونکہ پانچوں بھائی بے محابا فیر کرتے چڑھتے چلے آ رہے تھے۔ عبداللہ نے سانس روک کر ہاتھ سادھ کر پھر نشانہ باندھا اور فیر کر دیا۔ اس کے منہ سے نکلا وہ مارا صلحہ نے ہاتھ ہٹا کر فاصلہ پر ایک اور بھائی کو گرتے دیکھا۔ اس کے منہ سے ایک چیخ نکلی۔ عبداللہ بھاگا۔ یا اخی کہہ کر اس نے جنگلی گیت گانا شروع کر دیا۔ واہ کیا سماں تھا! گولیاں اس کے سر پر سے گیت گاتی سرخسائی چلی جا رہی تھیں اور اس کے راگ کے ساتھ مل کر پہاڑ کی صدا اُسے بازگشت کیا ہی متا آوازوں کا سلسلہ پیدا کر رہی تھی۔ گاتے گاتے وہ مڑ کر دیکھتا اور "یا اخی" کا فرہ سن کر فرس طرارے بھرنے لگتا۔ وہ جھومتا گیت گانا اور گولیوں کا راگ سُنتا اڑا جا رہا تھا کہ ایک گولی اس کی ران میں لگی جو پار ہو کر صلحہ کی پنڈلی کو چاٹتی ہوئی نکل گئی۔ اس کے بدن میں ایک برقی جھٹکا سا محسوس ہوا اور بس! پھر ایک سنسنی خیز لہر دڑتی ہوئی معلوم ہوئی۔ اگر صلحہ نہ چنچتی تو شاید اس کو علم بھی نہ ہوتا کہ میرے گولی لگی ہے۔ یہ گولی بس تازیانہ کا کام کر گئی! ٹانگ کو اس نے جھٹکا دے کر کہا۔ شک ہے کہ ہڈی بچ گئی۔ گھوما اور نشانہ باندھ کر متواتر چار فیر کئے اور ایک بھائی اور کم ہوا "یا اخی" کہہ کر گھوڑا پھیر کر پھر اسی طرح اپنے قبیلے کے جنگلی گیت گانا اور گولیوں کے شیریں راگ سُنتا اڑا چلا جا رہا تھا۔

در اصل صلحہ کے بھائی بیوقوف تھے جو بھاگتے ہی میں فیر کرتے تھے۔ عبداللہ اپنے نو خطرے میں ڈال کر گھوڑا روک کر فیر کرتا تھا اور یہی وجہ تھی کہ اب صرف تین بھائی رہ گئے تھے۔

عبداللہ کو اگر خیال تھا تو صلحہ کا کہ وہ زخمی ہو گئی ہے۔ گوز خم بہت معمولی تھا۔ وہ اسی طرح گولیوں کے سائے میں اڑا چلا جا رہا تھا کہ اتنے میں ایک گولی اس کے بائیں بازو پر پڑی۔ خوش قسمتی سے وہ بھی پار نکل گئی مگر اس کا ہاتھ جھول گیا۔ عضہ کے ماتے اس کے دل کا خون پیشانی پر پہنچا چشمکین ہو کر اس نے گھوڑا پھیرا۔ صلحہ سر جھکاتے عبداللہ کی گود میں ہاتھوں میں منہ چھپائے رو رہی تھی۔ اس کا بایاں ہاتھ بیکار تھا لہذا اس نے صلحہ کے کندھے پر اُٹھل ٹکھا کر زمین فیر کئے وہ مارا۔ اب صرف دو بھائی رہ گئے۔ وہ غمگین ختم ہونے والی جنگ کی فتح کے خیال سے خوش ہو رہا تھا اور گھوڑے کو "یا اخی" یا "اخی" کہہ کر صاف نکالے جانا چاہتا تھا کہ اتنے میں اُس کے ساتھ ہی ساتھ دو گولیاں لگیں۔ ایک بایاں شانہ توڑتی ہوئی نکل گئی اور دوسری نے بائیں پیر کی پنڈلی کا قیمہ کر دیا۔ وہ جل کر پھر گھوما۔ اُس کا ہاتھ کام نہ کرتا تھا۔ مگر صلحہ کا کندھا اس کے بھائیوں کے قتل کے لئے موجود تھا۔ اُس نے اُس پر اُٹھل ٹکھا کر لگا کر چار فیر کئے اور اب صرف ایک بھائی رہ گیا۔ اس نے پھر گھوڑا دوڑایا اور بھاگا۔

اب عبد اللہ کی حالت خراب تھی۔ چار گولیاں کھا چکا تھا۔ اور خون کے فوارے بدن سے چھوٹ رہے تھے۔ پیاس کی شدت سے الگ بے تاب تھا مگر وہاں بھلا پانی پینے کی سہولت کہاں۔ وہ غیر معمولی طاقت کا جوان پڑوسی تھا۔ وہ اس کی جگہ اگر کوئی اور ہوتا تو گھوڑے سے گر جاتا لیکن اس کو اب ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ میں گر رہا ہوں اور اس نے صالحہ کو لکھا کہ مجھے سنبھالے رہنا۔ گھوڑا یا اخی کی آواز پر طرے سے بھرتا چلا جاتا تھا کہ اتنے میں ایک گولی اس کے پیٹھے پڑی۔ گھوڑا بدک کر دو لٹیاں مار کر بڑی طرح بھاگا اور یا اخی کے لفظ نے اور بھی تازیا نہ کا کام کیا۔ گولیاں بدستور اپنا خوشگوار راگ سنار ہی تھیں گو کم تھیں۔ لختے میں گھوڑے میں جو غیر معمولی تیزی گولی کھا کر آگئی تھی وہ کم ہوتی معلوم ہوئی اور عبد اللہ نے گھوڑے کو جھڑکی دی کہ او نامر دیک گولی میں تیرا یہ حال ہے مگر وہاں گھوڑے کی حالت ہی خراب تھی۔ اب موت عبد اللہ کے سامنے تھی۔ اس نے اپنا آخری کارٹوس بہت نشاۃ سادہ کر استعمال کیا۔ یہ اس کا آخری کارٹوس اور آخری فیہ تھا۔ رائفل اب گویا لٹھ تھی جس کو اس نے پھینک دیا۔ بجائے سیدھے راستے کے اس نے گھوڑے کو اب ایک طرف کر دیا۔ گولیاں چلنا بند ہو گئیں۔ کیا صالحہ کے بھائی کے پاس بھی کارٹوس ختم ہو گئے؟ عبد اللہ نے دل میں سوچا مگر پھر دل ہی نے جواب دے دیا کہ اب صالحہ کے بھائی کو اپنے کارٹوس خراب کرنے کی ضرورت ہی نہیں کیوں کہ وہ اس کا نہ تو کچھ بگاڑ سکتا تھا اور نہ بھاگ کر جاسکتا تھا۔ گھوڑا لگا مگر تیز قدم چال جاتا تھا اور عبد اللہ کو تکلیف سی ہو رہی تھی کہ ایک دم سے گھوڑے نے گردن ڈال کر پھر بری سی لی اور صالحہ اور عبد اللہ کو لے کر منہ کے بل گرا۔ عبد اللہ نے سنبھلنا چاہا مگر اپنے کو قطعی بیکار پایا۔ اس نے شکل گھٹنوں کے بل رینگ کر گھوڑے کے ماتھے پر شکر بہ کا بوسہ دیا جواب دم توڑ رہا تھا۔

صالحہ کا بھائی اب قریب آ گیا تھا۔ عبد اللہ نے صالحہ کو اپنے پیچھے بٹھالیا جو اپنا منہ ہاتھوں میں چھپائے ہوئے رو رہی تھی۔ عبد اللہ نے صالحہ کے بھائی کو قریب آتا دیکھ کر اپنا خنجر نکال لیا۔ وہ گھٹنوں کے بل کھڑا ہوا جھوم رہا تھا۔ بھائی نے دس پندرہ قدم کے فاصلہ پر پہنچ کر گھوڑا روک لیا۔ وہ اس عبرتناک منظر کو بھلا کن نظروں سے دیکھ رہا ہوگا۔ بد قسمت بھائی! قبل اس کے کہ وہ کچھ بولے عبد اللہ بولا "بمخدا جب تک میں زندہ ہوں اور میرے بدن میں ایک رقیق جان بھی باقی ہے تو اپنی بہن کو مجھ سے نہیں لے سکتا۔ گولی میرے سینہ میں مارنا اور نہ سمجھ بھی زندہ نہ چھوڑوں گا۔"

صالحہ نے اپنے روتے ہوئے چہرے پر سے ہاتھ ہٹا کر عبد اللہ کی بغل میں سے جھانک کر دیکھا کہ بھائی نے کدھر پر رائفل لگا لیا ہے اور فائر کرنا ہی چاہتا ہے۔ وہ کھڑی ہو گئی اور بھائی کو رائفل جھٹانا پڑا کہ کہیں صالحہ کے نہ لگ جائے کیونکہ عبد اللہ جھوم رہا تھا اور بل کھارہا تھا۔ عبد اللہ نے مڑ کر صالحہ کو بٹھادیا اور پھر بھائی کی طرف مخاطب ہو کر کہا میں کہہ چکا کہ جب تک زندہ ہوں میں تیری بہن کو نہ چھوڑوں گا میں نے کل سے اس وقت تک "عبد اللہ نے اپنا خشک حلق گھٹوک سے تر کرتے ہوئے کہا "آٹھ قتل اس کی خاطر کئے ہیں جن میں سے چھ تیرے بھائی ہیں"

”وہ دو اور کون ہیں؟ یہ کہتا ہوا صالحہ کا بھائی گھوڑے پر سے انز پڑا۔

عبداللہ نے صالحہ کو اس طرح بغل میں دبا کر قابو میں کیا کہ گویا مالِ عرب پیشِ عرب گویا صالحہ کا بھائی اسے چھیننے آ رہا ہے۔ وہ بولا جب تک میری جان میں جان ہے کہیں صالحہ کو واپس لینے کا خیال بھی دل میں نہ لانا یہ کہہ کر اُس نے خنجر کوچہ کا یا بیکین بھائی رک گیا اور اس نے پھر پوچھا تو عبداللہ نے ان دونوں ہسپانوی مزدوروں کے قتل کا قصہ سنایا۔ صالحہ کا بھائی کچھ فاصلہ پر بیٹھ کر اس دردناک منظر کو دیکھ رہا تھا۔ وہ سر جھکائے ہوئے نہ معلوم کس سوچ میں پڑا تھا۔ عبداللہ پر کمروری غالب آ رہی تھی اور اس کو اندیشہ تھا کہ کہیں میں بیہوش نہ ہو جاؤں اور صالحہ کا بھائی موت سے پہلے گویا زندہ ہی میں صالحہ کو نہ لے لے۔ اس نے کمر درگزر بلند آوازیں کہا ”اگر تو مرے تو مجھے جلدی مارو اور میرے بیہوش ہونے کا موت انتظار کرو۔“

بھائی نے اس کا کچھ جواب نہ دیا بلکہ اپنی بہن کو پکارا ”صالحہ۔ صالحہ۔ میرے ساتھ چلتی ہے؟“ عبداللہ نے نہ معلوم کس انداز سے صالحہ کی طرف دیکھ کر کہا ”تیرا جی چاہتا ہے تو جا“ کہ صالحہ بے قرار سی ہو گئی اور اس نے بجائے جانے یا جواب دینے کے اپنا چہرہ ہاتھوں سے چھپا کر روناشروع کیا۔ صالحہ کا بھائی ایک عجیب پریشانی کے عالم میں تھا اور یہ سن اس کو بے تاب کتے ہوئے تھا۔ وہ کھڑا ہو گیا اور پھر اس نے کہا ”صالحہ۔ صالحہ۔ میرے ساتھ چل“ عبداللہ نے کہا بجا اگر وہ جائے تو میں نہ روؤں گا۔ صالحہ اسی طرح سکپاں لے لے کر رو رہی تھی۔ عبداللہ نے پھر صالحہ کے بھائی سے بطور آخری اپیل کے کہا مجھے مارنا ہے تو جلد مار کہ مجھ پر بیہوشی کا غلبہ ہو رہا ہے۔ عبداللہ صالحہ کے بھائی کی طرف دیکھ رہا تھا جو سر جھکائے خدا جلنے کیا سوچ رہا تھا کہ اس نے عبداللہ کے بار بار کتے تقاضے پر عبداللہ کی طرف سر اٹھا کر دیکھا اور ایک عجیب لہجہ میں کہا ”عبداللہ..... میں تجھ کو نہیں مار سکتا“ عبداللہ نے ناامید اور متعجب ہو کر پوچھا ”کیوں؟“

صالحہ کے بھائی نے کہا ”اس لئے..... اس لئے کہ مجھے تیرا وہ جملہ یاد آ رہا ہے“

”کون سا جملہ؟“

”وہ جو تو نے اس روز مجھ سے کہا تھا جب میں نے تجھے اور صالحہ کو جھڑکا تھا؟“

عبداللہ پر کمرزدی کے غلبہ کی وجہ سے بیہوشی طاری ہوا چاہتی تھی مگر معلوم نہیں وہ کس طرح اپنے آپ کو بٹھالے ہوئے تھا۔ اس کا دماغ کام نہ کرتا تھا۔ اس نے یاد کرنے کی کوشش کی۔ اس کا دماغ بیکار سا ہو رہا تھا۔ اس کو یہ بھی یاد آیا کہ اس نے کب جھڑکا تھا۔ اس نے کہا ”وہ کیا جملہ تھا مجھے نہیں معلوم“

صالحہ کے بھائی نے کہا ”تو نے کہا تھا..... سچ کہا تھا..... اُس نے رک کر کہا تو نے مجھ سے

کہا تھا کہ تیری بہن کو مجھ سے زیادہ کوئی آرام سے نہیں رکھ سکتا۔ واقعہ یہ ہے کہ تو نے سچ کہا تھا اور میں مان گیا کہ

تجھ سے زیادہ کوئی دوسرا میری بہن کی قدر نہیں کر سکتا۔

یہ وہی بھائی تھا جس سے عبدالمد نے یہ الفاظ کہے تھے اور اب اس نے خود دیکھ لیا کہ عبداللہ اس کی بہن کے لئے کیا کچھ نہ کر چکا تھا اور کیا کچھ نہ کرنے کو تیار تھا۔

عبدالمد نے جو پھینک کر دونوں ہاتھ پھیلا دیئے اور صالحہ کے بھائی نے رائفل پھینک کر دوڑ کر اپنے زخمی بہنوئی کو گلے سے لگا لیا۔ بیہوش ہو کر گرتے گرتے عبدالمد نے صالحہ کے بھائی کی پیشانی چوم لی۔ صالحہ کا بھائی رو رہا تھا اور بوتل سے پانی لے کر عبدالمد کے گیلے میں ٹپکا کر اس کی جان بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔

(۸)

اس واقعہ کے تین سال بعد کا قصہ ہے کہ حج کے موقع پر آٹھ آدمی ایک عورت اور ایک بچہ مکہ معظمہ میں گئے۔ دیکھے۔ ادھر ادھر کی چہل پہل میں دیکھا تو عجیب دلکش نظارہ تھا۔ دوبرس کے بچہ پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آٹھوں مذاق تھے۔ دوران طواف میں کچھ کبھی ایک کے کندھے پر تھا تو کبھی دوسرے کے کندھے پر۔ ان میں سے دو ننگے تھے۔ معلوم ہوا کہ یہ مغرب الاقطبی کے باشندے ہیں۔ ان کے چہرے کس قدر اچھے تھے اور کس قدر جاذب نگاہ تھے۔ اس گروہ کے گروہ میں ایک عجیب کشش تھی۔ اگر ان میں سے کوئی بھی ذرا سا بچھڑ جاتا تھا تو دوسرے پریشان سے ہو جاتے تھے۔ ان میں سے کسی کو بھی گوارا نہ تھا کہ ایک دوسرے کی نظروں سے لمحہ بھر کے لئے بھی اوجھل ہو جائے۔ عورت عربی یا بالفاظ دیگر مغربی حسن کی تصویر تھی۔ اس کا چہرہ خاموش اور سنجیدہ تھا مگر اس وقت اس کا خاموش اور تین چہرہ بھی اندر کی جذبات کو چھپانہ سکتا تھا جب اس کا ندرست اور خوبصورت بچہ اس کندھے سے اس کندھے پر جاتا تھا اور بار بار بوسوں کے اس کام معصوم چہرہ مرنج ہو جاتا تھا۔ طرز و انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ ان میں سے ایک کشیدہ نامت جوان جو اپنے ساتھ والوں سے ذرا مختلف ہے اس خاتون کا شوہر ہے۔

اس کے بعد میں نے مدینہ میں اس ٹولی کو گنبد خضر کی چوکھٹ پر عقیدت کے پھول چڑھاتے دیکھا اور وہاں کا منظر ایسا تھا جو میں کبھی نہ بھولوں گا۔ مجبوراً میں نے اپنے گائڈ کی امداد سے ان اچھے لوگوں سے تعارف حاصل کیا اور پھر شام کو ان کی جائے قیام پر جا کر یہ قصہ جو بیان کیا گیا ہے سب کی زبانی سنا۔ ایک ہی وقت میں بعض اوقات دو تین بھائی بوسے لگتے تھے اور کبھی کوئی واقعہ رہ جاتا تو دوسرا بتا دیتا۔

سب کچھ میری سمجھ میں آگیا مگر نہ سمجھ میں آیا تو یہ کہ آخر اتنی گولیاں چلیں اور کوئی نہ مر! گولیوں کے نشان دیکھے جن میں سے دو کے دلہنے سینہ کو توڑ کر عبدالمد کی گولی کل گئی تھی کسی کے شانہ میں لگ کر پشت کو توڑ کر نکل گئی تھی۔ ایک کے داہنی جانب پسلیوں کے نیچے عین کھال کی سطح پر گولی ایسی رکھی ہوئی تھی کہ ہاتھ سے پکڑ لو میں دل میں کہہ رہا تھا کہ کاش یہ میرے پڑوسی ہوتے۔ وہ سب ایک ہی جگہ ہتھے تھے اور بہت خوش تھے۔

جب ریف کی جنگ مجاہد اعظم عبدالکریم نے شروع کی تو بار بار مجھے ان بھائیوں کا اور عبدالد کا خیال آتا تھا اور لوگ سپانوی شکست پر قہر کرتے تھے اور میں پہلے ہی سے جانتا تھا کہ یہ کوئی عجیب بات نہیں ہے جنگ ہوئی تھی اور ختم بھی ہو گئی لیکن پھر بھی یہ بات میری سمجھ میں نہ آئی کہ کس طرح اتنی گولیاں چلیں اور ایسی ایسی جگہ لگیں لیکن کوئی نہ مرا۔

خوش قسمتی سے یہ معاملہ بھی حل ہو گیا۔ سپانوی اور فرانسیسی طبی کمیشن کی رپورٹ کا حسبِ ذیل اقتباس قابلِ غور ہے جو سپانوی نمائندہ نے فرانسیسی جرنیل سے جنگی مشاورت کے دوران میں کیا تھا اور جو اس کمیشن کے روبرو بطور شہادت کے پیش کیا گیا۔

..... عموماً یعنی ایک گولی سے نہیں مرنے تا وقتیکہ وہ پھٹ جانے والی نہ ہو۔ ستر فی صدی ریف کے پہاڑی لوگ سینہ پر گولی کھا کر بھی بچ جاتے ہیں۔ بشرطیکہ دل محفوظ رہے لیکن فرانسیسی ہا یہ سپانوی زخمیوں میں سے ستر فی صدی اس قسم کے زخمی غرور مارتے ہیں۔

عظیم بیگ چٹائی

فرشتے

میں نے کبھی فرشتہ نہیں دیکھا ہے کس قدر تیریں اور نرم ہیں انکا لہجہ اور کتنے بے گناہ ہیں انکے قدم اداؤں سے بلند جگہ کو اپنی آمد کا شرف بخش رہے ہیں جہاں ٹوٹے ہوئے دل بیدار ہوں کی طرح رنگوں میں وہ کھڑے ہیں مردوں اور زندوں کے درمیان! فرشتے اپنی سمیں آرائش گاہوں کو چھوڑ کر ہماری امداد کو آمو جھکتے ہیں ہم کہ ہر وقت امداد کے طالب ہیں وہ اپنے ریس پر بستی و قاصد کی مانند افلاک و قار کی دور دراز کی مسافت طے کرتے ہوئے ہیں خبیث رواج کی شیطنت سے بچاتے ہیں وہ ہوں مومن مصون رکھنے کیلئے مشغول جنگ ہوتے ہیں قیامت میں ہماری حفاظت کرتے ہیں اور ان کی فوج کا کثیر حصہ پہنچتا ہے تاکہ ہم بلاؤں سے محفوظ رہیں یہ سب کچھ محبت کے صلہ میں اس انجام ہوتا ہے انعام کے لالچ سے نہیں؛

مالکِ ارض و سما اپنے ارضی بیٹوں کی کس قدر توقیر کرتا ہے۔

خدا نے قدوس ہر ایک جسم خاکی میں نورانی جسم فرشتہ ودیعت کر رکھا ہے جب تم برائی پر آمادہ ہو اور گناہ کے ارتکاب کا خیال ہو تو تم اسکے سمیں پروں کی باتیں سمجھتے ہو اور پھر پھر اڑنے کا آواز سے الفت یاب ہو گے، اگر تم نے ان نعمات نہ کیا تو تمہاری خواہشات نفسانی اس فرشتے کے لئے ذوقِ بغیر کریں گی اور وہاں وہ ہمیشہ ہمیشہ کی گہری میند سو جائے گا۔ گراس کی مع پاک عرش کی طرف پرواز کرتی ہوئی خلائی دو عالم کی گواہی دے گی۔ وہی خلاقِ دو عالم جس نے اس پاکیزہ ودیعت سے تمہیں متوکر کیا تھا! (ترجمہ)

عبدالرحیم

محفل ادب

اللہ

نزولِ قرآن سے پہلے عربی میں اللہ کا لفظ خدا کے لئے بطور اسم ذات کے مستعمل تھا جیسا کہ شعرِ اربعیت کے کلام سے ظاہر ہے۔ یعنی خدا کی تمام صفیتیں اس کی طرف منسوب کی جاتی تھیں یہ کسی خاص صفت کے لئے نہیں بولا جاتا تھا۔ قرآن نے بھی یہی لفظ بطور اسم ذات کے اختیار کیا اور تمام صفیوں کو اس کی طرف نسبت دی **وَلِلّٰهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنٰی فَادْعُوْهُ بِهَا** (۱۷۹: ۷) اور اللہ کے لئے حسن و خوبی کے نام ہیں (یعنی صفیتیں ہیں) پس چاہئے کہ ان صفیوں کے ساتھ اُسے پکارو۔

کیا قرآن نے یہ لفظ محض اس لئے اختیار کیا کہ لغت کی مطابقت کا مقتضایہ یہی تھا یا اس سے بھی زیادہ کوئی معنوی موزونیت اس میں پوشیدہ ہے؟

جب ہم اس لفظ کی معنوی دلالت پر غور کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس غرض کے لئے رب سے زیادہ موزون لفظ یہی تھا۔

نوعِ انسانی کے دینی تصورات کا سب سے زیادہ قدیم عہد جو تاریخ کی روشنی میں آیا ہے۔ مظاہرِ فطرت کی پرستش کا عہد ہے۔ اسی پرستش نے بندرتِ سج احصاء پرستی کی صورت اختیار کی۔ احصاء پرستی کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ مختلف زبانوں میں بہت سے الفاظ دیوتاؤں کے لئے پیدا ہو گئے اور جوں جوں پرستش کی نوعیت میں وسعت ہوتی گئی الفاظ کا تنوع بھی بڑھتا گیا لیکن چونکہ یہ بات انسان کی فطرت کے خلاف تھی کہ ایک ایسی ہستی کے تصور سے خالی الذہن رہے جو سب سے اعلیٰ اور سب کی پیدا کرنے والی ہستی ہے۔ اس لئے دیوتاؤں کی پرستش کے ساتھ ایک سب سے بڑی اور سب پر حکمران ہستی کا تصور بھی کم و بیش ہمیشہ موجود رہا اور اس لئے جہاں بے شمار الفاظ دیوتاؤں اور ان کی معبودانہ صفیوں کے لئے پیدا ہو گئے وہاں کوئی نہ کوئی لفظ ایسا بھی ضرور مستعمل رہا جس کے ذریعہ اُس ان دیکھی اور اعلیٰ ترین ہستی کی طرف اشارہ کیا جاتا تھا۔

چنانچہ سامی زبانوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حروف و اصوات کی ایک خاص ترکیب ہے جو معبودیت

کے معنی میں مشعل الہی ہے اور عربی سرانی حمیری عربی وغیرہ تسمیہ نیاں ہیں اس کا یہ غرض خاصہ پایا جاتا ہے یہ الف لام اور ہ کا مادہ ہے اور مختلف شکلوں میں مشتق ہوا ہے کلدانی و سریانی کا "الاصیا" عبرانی کا "الوہ" اور عربی کا "الہ" اسی سے ہے اور بلاشبہ یہی "الہ" ہے جو حرف تعریف کے اضافہ کے بعد اللہ ہو گیا ہے اور تعریف نے اسے صرف خالق کائنات کے لئے مخصوص کر دیا گیا ہے۔

لیکن اگر اللہ "الہ" سے ہے تو "الہ" کے معنی کیا ہیں؟ علماء لغت اشتقاق کے مختلف اقوال ہیں مگر سب سے زیادہ قوی قول یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی اصل "الہ" ہے اور "الہ" کے معنی نیچر اور دراندگی کے ہیں بعضوں نے اسے "ولہ" سے اخذ کر لیا ہے اور اس کے معنی بھی یہی ہیں پس خالق کائنات کے لئے یہ لفظ اس لئے اسم قرار پایا کہ اس بارے میں انسان کو کچھ جانتا اور جان سکتا ہے وہ قتل کے نتیجہ اور ادراک کی دراندگی کے سوا اور کچھ نہیں ہے جس قدر بھی اس نسبت مطلق کی ہستی میں غور و خوض کئے گا اس کی عقل کی حیرانی اور دراندگی بڑھتی ہی جائے گی یہاں تک کہ وہ معلوم کر لے گا کہ اس راہ کی ابتدا بھی عجز و حیرت ہی ہے اور انتہا بھی عجز و حیرت ہی ہے

اے بے پروا از وہم و قال فیصل من خاک بزفر قی من و تمشیل من

اب غور کرو خدا کی ذات کے لئے انسان کی زبان سے نکلے ہوئے لفظوں میں اس سے زیادہ موزوں لفظ اور کونسا ہو سکتا ہے؟ اگر خدا کو اس کی صفات میں پکارتا ہے تو بلاشبہ اس کی صفات میں مشابہتیں لیکن اگر صفات سے الگ ہو کر اس کی ذات کی طرف اشارہ کرتا ہے تو وہ اس کے سوا کیا ہو سکتا ہے؟ کہ ایک نتیجہ کر دینے والی ذات ہے اور جو کچھ اسکی نسبت کہا جاسکتا ہے وہ مجرور و ماندگی کے سوا کچھ نہیں ہے فرض کرو نوع انسانی اس وقت تک خدا کی ہستی یا خلقت کائنات کی اصلیت کے بارے میں جو کچھ سوچا اور سمجھا ہے وہ سب کچھ سامنے رکھ کر ہم ایک موزوں و مجوز لفظ تجویز کرنا چاہیں تو وہ کیا ہو گا؟ کیا اس سے زیادہ اور اس سے بہتر کوئی بات کہی جاسکتی ہے؟

یہی وجہ ہے کہ جب کبھی اس راہ میں عثمان بصیرت کی کوئی بڑی سیڑھی بات کہی گئی تو وہ یہی تھی کہ زیادہ سے زیادہ خود جنگیوں کا اعتراف کیا گیا اور ادراک کا منتہی مرتبہ ہمیشہ یہی قرار پایا کہ ادراک کی نرسائی کا ادراک حاصل ہو جائے۔ عرفاء کے دل زبان کی صدا ہمیشہ یہی رہی کہ سَابِ نَادُوْیْ فِیْکَ تَحْبَرُوْا۔ تِراوِی بفرط الحب فیک تعیرا و ارحم حشاً بلطفی احوال تسعرا اور حکما کی حکمت و دانش کا بھی فیصلہ ہمیشہ یہی ہوا۔ معلوم شد کہ هیچ معلوم نہ شد!

چونکہ یہ اسم خدا کے لئے بطور اسم ذات کے استعمال میں آیا اس لئے تدریجی طور پر ان تمام صفات پر عادی ہو گیا جن کا خدا کی ذات کے لئے تصور کیا جاسکتا ہے اگر ہم خدا کا تصور اسکی کسی صفت کے ساتھ کریں مثلاً اللہ یا الرحیم کہیں تو یہ تصور صرف ایک خاص صفت ہی میں محدود ہو گا یعنی ہمارے ذہن میں ایک ہستی کا تصور پیدا ہو جائے گا جس میں بہت یا حیرت ہو لیکن جب ہم اللہ کا لفظ دیکھتے ہیں تو فوراً ہمارا ذہن ایک ایسی ہستی کی طرف منتقل ہو جاتا ہے جو ان تمام صفات حسن و کمال سے متصف ہے جو اس کی نسبت بیان کئے گئے ہیں اور جو اس میں ہونے چاہئیں۔

انعام الشیخ

مضمون مولانا ابوالکلام کے ترجمان القرآن سے ماخوذ ہے۔

شیخان کا رسم و کرم

ہائی کا ہونا لازمی اور ضروری ہے اگر وہ نہ ہوتی تو اچھائی بھی نہ ہوتی۔ اچھائی کا وجود ہی برائی کے وجود پر
محتمل ہے۔ اگر خوف نہ ہو تو بہادری ایک بے معنی خیال ہے، اگر مہیبت اور غم نہ ہوں تو ترس اور ہمدردی کا
ہونا بھی ممکن نہیں۔ جس دنیا میں خوشی ہی خوشی ہو وہاں خدمت اور ایثار کے کیا معنی؟ جب تک بدی نہ ہو نیکی ایک
محل نقطہ ہے، بغیر نفرت کے محبت ناممکن ہے۔ خوبصورتی کا خیال بدصورتی کے خیال سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔
محض برائی کا مددہ ہے کہ دنیا بھنے کے قابل ہے۔ غم ہی کی بدولت زندگی قابل برداشت ہے۔ لہذا شیطان کو بچانے
بڑا بھلا کہنے کے ہم کو اس کا احسان ملنا چاہئے اور اس کی حسامی اور دشمنندی کی دوا دینا چاہئے۔ کم از کم آدھی دنیا تو
اسی کی کارگری ہے اور اس آدھی اور دوسری آدھی کا اس طرح گوشت اور ناخن کا ساتھ ہے کہ اگر ایک کو چیلر اور دوسری
کو صدمہ پہنچنا لازمی ہے ہر بدی کے ساتھ کوئی نہ کوئی نیکی لگی ہوتی ہے اور بغیر اس نیکی کو مٹانے بدی کو قتل کرنا ممکن نہیں۔
کچھ عرصہ تو امین دیہات کے ایک سیلے میں گیا اور وہاں کٹھ پتلیوں کا تماشہ دیکھنے لگا۔ حضرت آنحضرت ﷺ
کی نقل ہو رہی تھی۔ پتہ تو تاشا ہے جس کے فلسفہ کے سامنے ٹیکسپٹر کے تمام المیے اور ہمارے دینہری صاحب کے تمام
ڈرامے سب ہیچ ہیں خدا اور شیطان دونوں کے رحم و کرم کو کس قدر واضح طور پر اکٹھا دکھایا ہے!

جب پروردگار تعالیٰ نے شاہ گاہ (اسٹیج پر) ایک بیسیانگ یگستان نظر آیا مگر تھوڑی ہی دیر میں وہ فرشتوں اور شیطانوں سے بھر گیا۔ کچھ تو ان فرشتوں اور شیطانوں کے شاہ گاہ پر باری باری آنے سے اور کچھ کٹھن چلیوں کی چال ڈھال سے یہ شروع ہی سے خیال ہوتا تھا کہ جو کچھ ہونا ہے خدا کے حکم سے ہو رہا ہے۔ بیانیوں کے کہنے پر قسمت کا کھلا ہوا ہو رہا ہے۔ پھر بھی جب حضرت آصفی نے حمزہ اور دعا ختم کی اور سجدے سے سر اٹھایا تو ان کے سامنے بے شمار سجدوں سے اونٹ کی پٹیلی کی طرح سخت اور گھٹے دار بوگٹی تھی اور ان کی آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ ہر ایک کے سامنے اپنے سترے لباس میں نازد انداز سے بیٹھی اور دونوں ہاتھ پھیلائے مکیانی دسی تو ہمارے بدن میں کسی جگہ گہمی اور ہمارا دل اس اندیش سے دھڑکنے لگا کہ کہیں حضرت آصفی کے سب کے جال میں ہمیں نہ جائیں۔ اسی لمحہ

[illegible]

ان کی باقی تمام دولتیں اور مہنتیں کو ہی ہم اپنا دل چلنے دیتے ہیں۔
 حضرت آنحضرتؐ کے ساتھ ہمدردی پر جو پیش ہمدردی کی بنیادی بنی کہ ان کے لئے میں ہم اس وقت تک کو
 دیکھتے ہیں جب ان کی فتح ہوئی تو وہ ہمارے فتح تھی۔ بلکہ یوں کہیں گے کہ وہ فتح ہی ان کی فتح تھی۔ اس پر وہ نہیں
 جہاں ان سے ہماری ہے۔ بلکہ ہمارے رہنے کی۔

القصہ حضرت آنحضرتؐ کو اتنے بڑے ولی ہیں تو محض اس وجہ سے کہ وہ مکہ مکرمہ کے محل میں رہنے
 اور انارش میں پورے اترے۔ اگر ہم اتنا مانتے ہیں تو ہم کو یہ بھی بتا دیتے ہیں کہ اگر شیطان کے لئے کہ شیطان حضرت
 آنحضرتؐ کے پاس پہنچ کر وہ کام کیا جس کے بغیر وہ ولی ہو ہی نہیں سکتے تھے۔
 اس طرح کچھ بتلوں نے میرے اس یقین کو کامل کر دیا کہ دنیا میں اچائی سے پہلے بڑائی کا ہونا لازمی
 اور ضروری ہے۔ شیطان ہی وہ ستون ہے جس کے سہارے دنیا کی ساری اخلاقی خوبیاں قائم ہیں۔
 (پہلے)

نوائے راز

میر کا کش سحر و شام ہٹ گیا	اچھا ہوا مراد دل نا کام ہٹ گیا
شب بھر وہی تھیں شمع کی ناز آفرینیں	ہموانے کا خود سر شام ہٹ گیا
بہشت ہم سفر تھی مری صبر صفا	میر ان نقش پابھی ہر گام ہٹ گیا
بھوے سے آگیا جوتری دیں ایک بار	اے آبیائے گردش ایام ہٹ گیا
دل مٹ گیا کسی نے جو نام اس کا دیا	کمبخت نے بے مروت بدنام ہٹ گیا

اٹھا جنازہ حامد باہل ہٹ گیا
 ملاں حق کا دل غیب نام ہٹ گیا

دلی لیا

مطبوعات

دیوان یقین خیر مزاجت الشیخ صاحب بی ہے
 انعام شہان یقین کا یہ دیوان کسی قدیم نسخے سے مقابلہ کرنے کے بعد مرتب کیا گیا ہے۔ دیکھو یہ عظیم
 ہے کہ یہ صاحب نے نہایت محنت و کاوش سے اس کام کو انجام دیا ہے۔ یہیں کتابچہ مطالعہ و تحقیق کے بعد یقین کی
 ندی کے حالات فراہم کئے گئے ہیں۔ یہ مصنف کا دیباچہ نہایت قابلیت سے لکھا گیا ہے۔ یقین مزاجان و جاہلان نظر کے
 ناگوار تھے۔ اور بہت اچھے شاعر تھے۔ یہاں انجائش نہیں کی یقین کے شعروں کا اقتباس دیا جائے۔ قدس طاقی شعر کو خوب
 تاب شکوہ اگر مزاجت اللہ صاحب کی محنت کی داد دینی چاہئے۔ البتہ یہاں ہم یقین کا ایک شعر اور محمد صادق خاں کا
 ایک قطعہ صحت کرتے ہیں جس سے یقین کی بیگونی کا انداز ہوتا ہے۔ پورے قطعہ کا مضمون یقین کے شان و شعروں میں لکھا

یقین غلوت ہو اور شرب ہو و مشوق سا آنے	ناہم تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے
قطعہ اختر کل یں کے شمع بہتد عصر ساقیا	دکھلا کے بل غریب غنایا و ثواب کا
کھنڈ لگانا و بہتر مجھے یہ طنز	معلوم ہو گا حشر میں پینا شراب کا
میں نے کما کر یہ تو ہیں ہم خوب جانتے	پکڑا کریں کہ ہے ابھی عالم شباب کا
گستاخی ہو معاف تو ایک عرض میں کروں	کیجئے نہ آپ مجھ کو جو مورد شباب کا
تقدیری ہمارے آگے ہو جب آپ کا صحت	اور ہو یقین آپ کے اس اجتناب کا
ہے ہوئے کچ باغ ہو ساقی ہو ماہ و شمس	اور دواں کوئی غل نہ ہو باعث حجاب کا
گہن میں ناختمال کے و شمع ہے حجاب	شے زلفہ نہ بان کو دہیں کے عذاب کا
کیجئے نہیں سے لہا نہ منہ سے ملا کے منہ	یہ ریش جس میں ملوہ ہے نہ گشت حجاب کا
صفت صول کے کہ ہوا اٹھو ہے	جوبی نہ مانے ہلکے پیراں شراب کا
اس وقت ہم ہمیں غنایا کو	گراں نوالہ کیجئے معر حجاب کا
بند حسن پیراں کب کا غلام	خال نہیں ہے نہ کسی شیخ حجاب کا

محرر یہ اصحاب کا کہ کثرت و طاعت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر غور و فکر فرمائیے
 جس نے یہ قصیدہ لکھا کہ یہ صاحب کی

سے دو اشعار عظیم غریب کی سہرا میں کاغذ پر لکھے ہوئے ہیں۔
 ان کی مدح و ثناء کے لیے مرصع کی محنت کی گئی ہے۔ ان کے ہر شعر پر مدح و ثناء کی
 ایک نئی صورت کی صورت میں شائع کیا ہے۔ غرض میں مرصع کے حالات کے علاوہ ان کی
 کہ ان اشعار میں غریب اور شوکت کی تصویریں بھی ہیں شوکت صاحب بہت اچھے شاعر تھے ان کا کلام
 بہت شیریں ہے مثلاً:-

اے سہرا میں لب بست اے رگس کو دستہ کہ دو کہیں دیکھے ہوں گرہم سے ملو گشتہ

قصیدہ ہے خزاں کی یہ ہنگامہ ہمارا اچھا ہے میرا تخیل تیرا ہراندہ ہو

میرزا اہل حد سے ابے و فائدہ ہو ہم آپ زندگی سے خفا ہیں خاندہ ہو

میں اول سے بھگتا ہوں کہ لافخر ہے تو میرا بڑھالے نہ چھپا کر اور جوش آرزو میرا
 فقیر عشق کو کیا چاہے وہ اور کیا مانگے زمین و آسمان قبضے میں تیرے اور تو میرا

انکروبا میں کا ترجمہ اچھا ہے اور بعض کا بہت اچھا ہے اصل فارسی رباعی کے ساتھ تفسیر کا
 انگریزی ترجمہ اداس کے بعد شوکت کا اردو ترجمہ ہے۔ نوٹ ملاحظہ ہو۔

خیام:-
 سن بندہ عاصم رعنائے تو کجاست تادیک دلم نورد و صفائے تو کجاست
 مانا تو بہشت اگر بہ طاعت بخشی ایں خرد بود لطف و عطائے تو کجاست
 شوکت:-

ہوں غرق گناہ جوش عطران ہے کہاں ہے قلب سیاہ نور ایماں ہے کہاں
 خردوں ہے مگر قطع عبادت کا عرض! اسے یار آتہ تیرا احساں ہے کہاں
 کہ سب جلد ہے قیمت ہر

کہہ ابراہیم سید شمس دوحید دیکھو کن سے گھما چنے

حیات النبی علیہ السلام

اس کمرہ یا کعبہ میں دھوکہ باز پیشہوروں نے کسی کو اپنی پہچانی لائقین دانا سخت دشوار بنا دیا ہے۔ اس کی
 کو انکی نہیں اور جھوٹ کو فروغ نہیں کے متعلقہ کو پیش نظر رکھ کر خیر آسان اور عرب نقش و عمل جو حضرت پرورش سے حاصل
 ہوئے ہیں ان کی اعزازت سے بغیر غلام مام قلیل بد پر جو صرف اشتیاق و غیرہ کا منہج ہے۔ تاہم یہی خدمت میں نہیں کرتا ہوں
 فریب خورہ اور دیگر عاجز و احمق صاحبان بے بہا مہجرات سے فائدہ اٹھا کر خدا کی قدرت ملاحظہ فرمائیں۔ ان طوطی علیات میں کسی
 قسم کا دشمن یا پرہیزگار نہیں۔ اگر نیت نیک ہو اور کلام آبی پر کامل یقین ہو تو اس کا اثر کسی فانی نہیں ہوتا۔ اگر ہمدردی
 تمہارے مطابق خدا خواستہ کامیابی نہ ہو تو عقیقہ طوبہ پر دام واپس لگایا جیسے۔ فرمائش کے ساتھ طریقہ قسم کہے کہ وہ ان
 علیات و غیرہ کو کسی اور کو نہ بتائیں گے۔ جواب طلب امور کے لئے جوابی خط یا کٹ بھیجئے۔ جس میں مذکور ہوا۔
 عمل محبت۔ بالکل سہل اور عرب مثل ہے، صرف میں مرتبہ میں کھنڈ پڑھنے سے طلب یقین ہو کر دیوانہ وار آپ کی محبت
 میں حاضر ہو گا اور ہمیشہ کیلئے سوخو ہو جائیگا۔ تعریف فضول اور تجرہ شرط ہے۔ بد پر رعایتی صرف سے (تین روپے)
 عمل نافع بیکاری۔ اس عمل کے پڑھنے سے بیکاری اور بے روزگاری کی کیفیت ختم ہو جاتی ہے۔ تیسری کتاب پڑھنے کے بعد
 اللہ تعالیٰ آپ کے روزی و لکھا تملت اور کامیابی میں ترقی ہو جائیگی۔ ایک بار آنا کر لکھئے۔ بد پر صرف (دو روپے)
 نقش محبت جو صاحب کسی وجہ سے عمل محبت نہیں پڑھ سکتے ان کے لئے محبت کا یہ تعویذ ثابت ہو گا۔ اگر
 اس کے اثر سے بظاہر ہو کر مطلع ہو جائیگا۔ اس کے ذلیقہ زان دشمن میں بھی محبت و اتفاق ہو سکتا ہے۔ بد پر صرف شہر
 نقش مشکل کشا۔ اس نقش منظم کی برکت سے بہت سی مشکلات حل ہو سکتی ہیں مثلاً فقر قسم کے مسائل میں بھی کامیابی
 ہوگی آپ بلا کچھ صرف کسی اسباب کے خطرے میں ہوں اور میرا رستہ تھوڑا ہی تو محبت ہوگا۔ ان کے لئے تعویذ
 اسٹان میں کامیابی اور کامیاب و غیرہ پیش رہیں گے عجیب چیز ہے۔ بد پر ہمار
 اس کے علاوہ ہم کی جلدی ہوگی بیکار و دست پر گشت اقلان طلبہ پر قسم کے مسائل میں بھی کامیابی
 شاہین ایک ہفتہ کے احکامات و خطرات سے مستند ہیں اور وہ کمرے کے لئے بھی کامیابی کے لئے
 خط کا پتہ۔ ضرفی ریاض احمد کے محل جلی نمر ۶۰ لاہور



پہلا دوا دہشت
 پہلا دوا دہشت
 پہلا دوا دہشت
 پہلا دوا دہشت
 پہلا دوا دہشت
 پہلا دوا دہشت

کرمی سے خلیوں کو سالانہ پانچ روپیہ دیا جاتا ہے۔ یہ روپیہ صرف ہمارے
 کرمی کے لیے ہے۔ اس کے ساتھ ہی ایک گناہگار کو دوسرا گناہگار بھی
 محبت کی بات یہ ہے کہ یہ محبت یہ ہے کہ اس کو دوسرا گناہگار بھی
 نہیں ہے۔ تاہم محبت کے لیے یہ محبت ہے کہ اس کو دوسرا گناہگار بھی
 محبت سے دوسرا گناہگار بھی ہے۔ تاہم محبت کے لیے یہ محبت ہے کہ اس کو دوسرا گناہگار بھی

پہلا دوا دہشت

پہلا دوا دہشت

پہلا دوا دہشت

پہلا دوا دہشت

پہلا دوا دہشت

پہلا دوا دہشت

پہلا دوا دہشت

پہلا دوا دہشت

پہلا دوا دہشت

پہلا دوا دہشت

پہلا دوا دہشت

پہلا دوا دہشت

پہلا دوا دہشت

پہلا دوا دہشت

پہلا دوا دہشت

پہلا دوا دہشت

روکے
 بین
 کے
 روکے

آج ہی
 فوٹویشن
 دیکھیں

روکے
 بین
 کے
 روکے

جوبلی نمبر آٹھ آٹھ میں
 اس نمبر کی قیمت ایک روپیہ ہے۔ یہ نمبر ۱۰۰ نمبرات کا نمبر ہے۔ یہ نمبر
 نمبرات کے نمبرات میں ہے۔ یہ نمبر ۱۰۰ نمبرات کا نمبر ہے۔ یہ نمبر



پہلا دوا دہشت
 پہلا دوا دہشت
 پہلا دوا دہشت
 پہلا دوا دہشت
 پہلا دوا دہشت
 پہلا دوا دہشت

پہلا دوا دہشت
 پہلا دوا دہشت
 پہلا دوا دہشت
 پہلا دوا دہشت
 پہلا دوا دہشت
 پہلا دوا دہشت

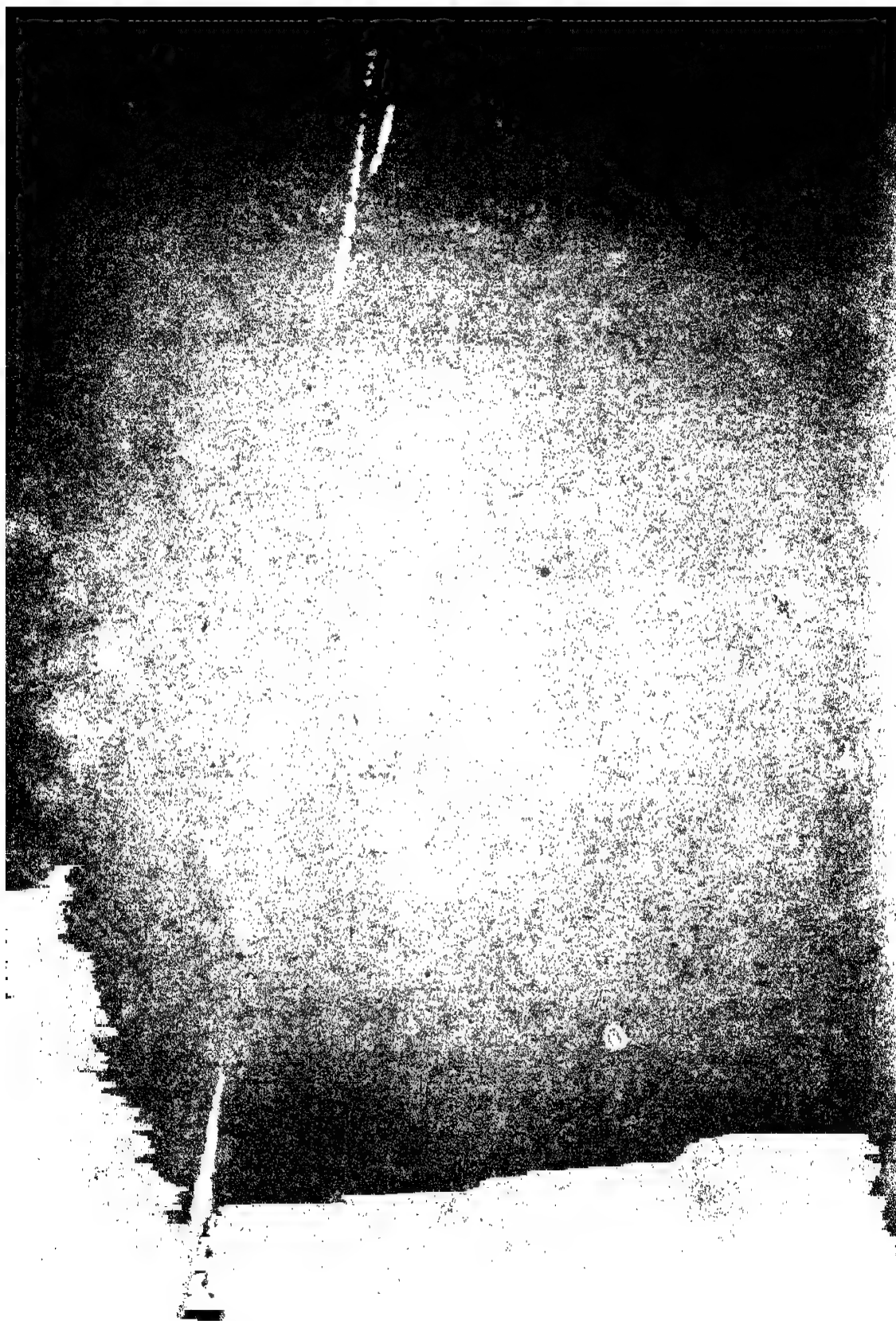
پہلا دوا دہشت
 پہلا دوا دہشت
 پہلا دوا دہشت
 پہلا دوا دہشت
 پہلا دوا دہشت
 پہلا دوا دہشت

آرڈوبک سٹال لاہور

لوہاری دروازہ سے باہر نکلتے ہی بائیں جانب میونسپل کونسل کی چھٹی دکان میں راستہ کیا گیا ہے یہ پنجاب بلکہ ہندوستان بھر میں اپنی وضع کا شاید پہلا سٹال ہوگا جس میں ہندستان بھر کے جدید مصنفین کی کتابیں جمع کی گئی ہیں جامعہ ملیہ دہلی دارالمصنفین اعظم گڈ لیاوان اشاعت گورکھ پور کتب خانہ برہمپور جید آباد انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دارالاشاعت پنجاب شیخ مبارک علی لاہور نسیم بکڈپو لکھنؤ علی بکڈپو پٹنہ وغیرہ ہندستان کے مشہور علمی اداروں کی کتابیں آرڈوبک سٹال میں موجود ہیں مقامی اصحاب کو آرڈوبک سٹال کی کتابیں خریدنے میں یہ فائدہ ہے کہ وہ دکان کے اندر گھوم پھر کر ہر ایک مضمون کی کتابیں یکجا دیکھ سکتے یا ایک ہی مصنف کی تمام تصنیفات ملاحظہ فرما کر اپنی پسند کے مطابق خرید سکتے ہیں غیر نجات کے علم دوست اصحاب جو ہر ادارے سے کتابیں خریدتے ہیں اور ہر جگہ علیحدہ محصول اور موسمی پی کا خرچ برداشت کرتے ہیں آرڈوبک سٹال ہی کو مختلف کتابوں کا آرڈر دیا کریں تو فائدہ میں رہیں گے اور بیک وقت انہیں ہر قسم کی کتابیں گھر بیٹھے کم خرچ میں مل جایا کریں گی امید ہے کہ علم دوست اصحاب اردو کی ترقی کے لئے آرڈوبک سٹال کی سرپرستی اختیار کریں گے۔

فہرست کتب مفت طلب کریں

آرڈوبک سٹال بیرون لوہاری دروازہ لاہور



قواعد

- ۱۔ "ہمایوں" بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیار ادب پر پورے اتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنے کا ٹکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلاف تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم چوسٹھ صفحے ماہوار اور آٹھ سو صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور ۷ اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے ار کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ چار روپے ہشماہی دو روپے ۱۳ (علاوہ محصول ڈاک) فی پرچہ ۶/-
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل تپہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافہ پر تپہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھئے۔

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۳- لارنس روڈ لاہور

مچانے والے:- درگا آرٹ پریس انارکلی لاہور



رجسٹرڈ نمبر ۱۳۶۳

۲۲
۳

اٹھو ورنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی
دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا

(ہائیں)

بیادگار علامہ فضیلہ انورین جیسٹس مینا محمد شاہدین صباؤن مریح

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایوں

ایڈیٹر: بشیر احمد، بی۔ اے (اسکس) بیرسٹریٹ لا

جائنٹ ایڈیٹر: حامد علی خاں، بی۔ اے

فہرست مضامین ہمایوں

ابتداء ستمبر ۱۹۳۲ء
تقدیر ملک الشعر المائینہ



صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۶۸۱	_____	جہاں نما	۱
۶۸۵	_____	پہنڈستان	۲
۶۸۷	_____	رباعیات	۳
۶۸۸	جناب مولوی محمد حسین صاحب ادیب ایم۔ اے۔ بی۔ اسی۔ ڈی	قصہ نویسی و قصہ خوانی	۴
۷۰۱	حضرت مقبول احمد پوری	نعت	۵
۷۰۲	منصور احمد	ملک الشعر المائینہ	۶
۷۱۲	جناب خواجہ عبدالسمیع صاحب پال اڑھبائی ایم۔ ایل۔ بی۔ ایل۔ بی۔	راحت کدہ (نظم)	۷
۷۱۳	جناب منظور سرور صاحب بھوپالی	ممالک متحرکہ	۸
۷۲۰	جناب سید عابد علی صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل۔ ایل۔ بی۔	تجلیات (نظم)	۹
۷۲۱	جناب خاں محمد افضل خاں صاحب اختر امرت سری	گمشدہ رومال (افسانہ)	۱۰
۷۲۲	حضرت ساغر نظامی علیگ	واردات (غزل)	۱۱
۷۲۵	جناب منیر الدین صاحب حیدر آبادی	کلویٹر کی زندگی کے آخری لمحات	۱۲
۷۲۷	جناب منشی شام موہن لعل صاحب جگر بریلوی	ہوشیار (نظم)	۱۳
۷۲۸	جناب سید علی اختر صاحب اختر حیدر آبادی	سرور نشاط (۰)	۱۴
۷۲۹	جناب سید معین الحق صاحب حق دہلوی	آپ ہی حیران ہونا آسان	۱۵
۷۳۵	مولانا احمد حسین صاحب امجد حیدر آبادی	میں تو وہیں تھا (نظم)	۱۶
۷۳۶	آرزو جلیلی	میتیم	۱۷
۷۳۸	حامد علی خاں	جب میں ۶ برس کا تھا اور تم ۴ برس کی تھیں	۱۸
۷۴۰	_____	محفل ادب	۱۹
۷۴۲	_____	مطبوعات	۲۰

جہاں نما

مشاہیر کے ارادے

جارج برنارڈشا۔

میں نے اپنی زندگی میں کبھی کوئی ارادہ نہیں کیا۔ نہ کبھی کسی سے میرا مقابلہ ہوا اور نہ کبھی کسی سے میں نے اپنی زندگی کے متعلق رائے لی جب کوئی موقع آیا میں نے اپنی فطرت کے تقاضے کے مطابق اس کا استعمال کیلئے اس سے اعمال و اقوال کا مقصد کسی خاص قسم کی کامیابی حاصل کرنا نہ تھا۔ بلکہ اس کی طرح تھکے دل میں ترقی کی ہوس کا جذبہ مفقود ہے میں غیر ارادی طور پر یہ کوشش کرتا ہوں کہ دنیا کو اپنی فطرت کا ہم آہنگ بنا لوں۔ میں اس حقیقت کا اظہار اس لئے کر رہا ہوں کہ میں نے اس کا مشاہدہ کیا ہے۔ یہ مشاہدہ ایسا ہی ہے جیسے میں آئینے میں اپنے بالوں کا رنگ دیکھتا ہوں۔ دراصل عالمیکہ میرے دل میں متضطر طور پر اس کے متعلق کوئی احساس موجود نہیں ہوتا۔

جاں گالزوردی۔

مجھے کچھ معلوم نہیں کہ میں کبھی عدا کوئی خاص ہیجان انگیز فیصلہ یا ارادہ کیا ہو۔ مجھے یہ سب بالکل قدرتی اور میری طبیعت ہی کے اقتضا کا نتیجہ معلوم ہوتے رہے ہیں۔

برٹریڈ رسل۔

میری زندگی فاؤنٹ کی طرح نمایاں طور پر دو حصوں میں تقسیم ہو چکی ہے۔ ایک زندگی اگست ۱۹۱۴ء سے پہلے کی اور دوسری اس کے بعد کی۔ زندگی کے پہلے حصے کے لئے میں اس وقت ایک فیصلے پر پہنچا جب میں نے تعلیم کا مطالعہ شروع کیا۔ اس کے متعلق مجھے بتایا گیا تھا کہ اس نے اپنی ہر بات کی صداقت کے ثبوت پیش کئے ہیں لیکن اس انکشاف کے بعد میں سخت مایوس ہوا کہ اس نے اپنے پیش کردہ حقائق کے ثبوت میں بعض ایسے مفروضات سے ابتدا کی ہے جن کی صداقت کی کوئی دلیل اس کے پاس موجود نہیں چنانچہ میں نے اس بات کی تحقیق کرنے کا اس وقت فیصلہ کر لیا کہ یہاں تک کہ ریاضی کی صداقت کو سامنے سمجھنے کی کوئی وجہ بھی ہے یا نہیں میں نے اپنی زندگی کے آئندہ نتائج سال اسی کوشش کی نذر رکھئے۔ بالآخر مجھے احساس ہوا کہ اس باب میں جو کچھ میں کر سکتا تھا وہ میں کر چکا ہوں۔

میری زندگی کا دوسرا اہم ارادہ جنگ عظیم کے ابتدائی دنوں سے تعلق رکھتا ہے جب میں نے تمام مصلحتیں

کے طرز عمل پر کھلے طور پر غیر جانب دارانہ تنقید کا فیصلہ کیا۔ اس سلسلے میں میں نے جنگ کے سیاسی، اقتصادی اور نفسیاتی اسباب کی تحقیق کی، اور آخر مسئلہ تعلیم سے دلچسپی لینی شروع کی۔
میسے پہلے ارادے کی محرک میری یہ زبردست خواہش تھی کہ مجھ پر کسی ایسے علم کا انکشاف ہو جس کی صداقت یقینی طور پر غیر مشتبہ ثابت ہو جائے۔

میر نے خیال نہیں کیا کہ آدمی ترقی یا اخلاقیات کا خیال میرے ان مقاصد کی تخلیق کا باعث ہوا تھا۔
دوسرے فیصلے میں ایک طرف تو میں تحقیق حق کے جذبے سے متاثر ہوا کیونکہ تمام حکومتوں کا پروپیگنڈا زیادہ تر دروغوں پر مشتمل ہوتا ہے، لیکن اس میں زیادہ تر رنج و غم کے اس احساس سے متاثر ہوا جو میرے دل میں اُن نوجوانوں کے خیال سے پیدا ہوا تھا جن کی محض بے بنیاد وجوہ کے لئے قربانی دی جانے والی تھی۔
رابندر ناتھ ٹیگور :-

”جو باتیں میسے اقوال و اعمال کی محرک ہوئیں ان میں سے اہم ترین باتیں یا تو بالکل غیر متوقع طور پر میرے دل میں پیدا ہوئیں یا اُن کی تخلیق ایسی کوششوں کے دوران میں ہوئی جو ہمیشہ طبیعت کی چھپی ہوئی طاقتوں کے انکشاف کا باعث ہوتی رہی ہیں۔“

دروغ گوئی میں عورتوں کی فہمیت

کولمبیا یونیورسٹی کی تجربہ گاہ کے پروفیسر میلر نے ثابت کیا ہے کہ عورتیں مردوں کے مقابلے میں جھوٹ بولنے کی طرف زیادہ مائل ہیں۔ پروفیسر میلر پیشین گوئی کرتے ہیں کہ عورتوں کی آئندہ نسلیں بھی بعض چھوٹی چھوٹی باتوں میں اسی طرح بددیانت رہیں گی جس طرح کہ آج کل کی بڑی بوڑھیاں یا نوجوان عورتیں یا چھوٹی بچیاں ہیں۔ یہ عموماً ذرا شٹاس اور چالاک بننے کے لئے یا کسی دوسرے شخص کے جذبات کی پاسداری کے لئے چھوٹی باتوں میں بلا تکلف سفید جھوٹ بولتی ہیں۔ عورتوں کا یہ طرز عمل اُن کے نسوانی جذبات اور ان جذبات کے ردِ عمل سے بالکل ہم آہنگ ہے۔

پروفیسر میلر نے بیان کیا ہے کہ وہ ان نتائج پر اُس وقت پہنچے جب انہوں نے پانچ سو سترہ گریجویٹ طلبہ کی ایک مخلوط جماعت کے سامنے شرمناک مسائل پیش کئے۔ ان مسئلوں کے وہ حل جو مرد طلبہ نے پیش کئے بالکل ناکارہ ہوئے پر بھی زیادہ دیانت دارانہ معلوم ہوتے تھے لیکن وہ حل جو لڑکیوں نے پیش کئے تقریباً ان تمام میں چالاک اور غیر دیانت دارانہ غور و فکر کا نشانہ موجود تھا۔

ڈاکٹر میلر کے قول کے مطابق عورتیں ایسا جواب دینے کو ترجیح دیتی ہیں جس میں حقیقت کو گلی یا جُرو ٹھوکر پر دبانے کی کوشش کی گئی ہو۔

مردوں کے مقابلے میں عورتوں کا رجحان اس قسم کے پرفن جواب دینے کی طرف زیادہ ہے جن کا مقصد کسی دوسرے شخص کے جذبات کی پاسداری ہو۔

تصویروں سے عشق

جین ویلز نے جو قطب جنوبی کا ایک سیاح ہے اپنی کتاب قطب جنوبی کی سی سالہ زندگی میں بعض اس قسم کی حکایات درج کی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ قطبوں کے تنہا آبادکار اور تاجر بعض اوقات عورتوں کی تصویروں کے عشق میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ ایک آبادکار نے اپنے جھونپڑے کی دیوار پر ایک خوبصورت امریکن لڑکی کی تصویر لٹکا رکھی تھی، اور وہ اس پر اپنی پر اشتیاق نگاہیں جمائے ہوئے جھونپڑے میں مضطربانہ انداز سے ٹہلا کرتا تھا، پھر وہ بے اختیار اس تصویر کے ساتھ چمٹ جاتا، اسے بوسے دیتا، سبکیاں بھرتا اور کتنا میری جان، میری پیاری؟

مصنف کتاب ہے کہ میں وہاں کھڑے ہوئے اُس کی یہ حرکات دیکھتا رہتا۔ مجھے کچھ معلوم نہ تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ اس دوران میں بڈھا آدمی برابر چختا چلاتا اور دوا دیا کرتا رہتا۔ اس کے بعد وہ ابیں بھرتے ہوئے آگ کے نزدیک بیٹھ جاتا اور اپنا کھانا پکانے میں مصروف ہو جاتا۔ مصنف لکھتا ہے کہ قطب شمالی کے بعض راہب کسی خیالی عورت کے متعلق خود بخود اپنے دل سے باتیں کرتے رہتے تھے یہاں تک کہ وہ اس عورت کی طرف محبت بھرے خط بھی لکھتے تھے۔ بعض اور لوگ مختلف قسم کی عورتوں کو محبت آمیز خط لکھتے رہتے تھے۔ لیکن ان عورتوں کا فی الحقیقت کوئی وجود نہ تھا۔ یہ ان غریب الوطنوں کے اپنے ہی دماغی تصورات کا نتیجہ تھیں۔

امریکا کی نئی بائبل

امریکا میں کتاب مقدس کا ایک مستند نسخہ ۱۹۳۱ء میں چھپے گا۔ ڈین لوٹھر اسے دیگن جو امریکن سٹینڈرڈ بائبل کمیٹی کے صدر ہیں کہتے ہیں کہ نیویارک میں کمیٹی کے ایک اجلاس میں نظر ثانی کی غرض سے کتاب مقدس کے وہ سالہ مطالعے کا فیصلہ ہوا۔ ڈین دیگن نے بتایا کہ ۱۸۷۰ء میں ۷۷ اگریز فضلا نے جو تیس امریکن فضلا کی شرکت سے گنگ جیمز بائبل پر نظر ثانی کی۔ ان لوگوں نے نئے عہد نامے کی نظر ثانی پر تقریباً گیارہ برس اور پرانے عہد نامے پر چودہ برس

صرف کہتے۔

اس بات پر اتفاق کیا گیا تھا کہ متن کے متعلق اختلافات کی صورت میں انگریزی کمیٹی کا فیصلہ ناطق سمجھا جائے گا، لیکن چودہ سال کے بعد امریکن کمیٹی اس بات کی مجاز قرار دے دی گئی کہ وہ متن کے متعلق اپنی ترجیحات کے مطابق کتاب مقدس کا ایک نسخہ شائع کرے چنانچہ امریکا کے مستند صحیح شدہ نسخہ کا جو ۱۹۲۱ء میں چھپا متن وہی ہے۔ ڈین ویگل کے قول کے مطابق انگریزی محاذ کے تفسیر اور مذہبی مسائل کی جدید تحقیق نے مزید نظر ثانی کی ضرورت پیدا کر دی ہے۔ انگریزی کمیٹی کی کوشش محض یہ تھی کہ لغت اور محاورے کو بدلے بغیر کنگ جیمز بائبل کے متن کو انگریزی زبان کی موجودہ حالت کے مطابق کر دیا جائے۔

تصویری زبان کی نشاۃ الثانیہ

یہ عجیب بات ہے کہ ترقی کے اس زمانے میں ہم قدیم ترین دنیا کی بعض باتوں کی طرف واپس جا رہے ہیں۔ ریلوے کی بین الاقوامی انجمن نے حال ہی میں فیصلہ کیا ہے کہ تصویری نشانات استعمال میں لائے جائیں۔ یہ فیصلہ ہزار ہا سال کی ایک پرانی رسم کی طرف لوٹنا ہے کیونکہ تحریر کی ابتدا حروف کے سہائے تصویری علامات سے ہوئی تھی۔ بڑے بڑے ریلوے اسٹیشنوں پر غیر ملکی مسافروں کو عموماً جو دقتیں پیش آتی ہیں، ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ٹکٹ گھر، کھانے کا کمرہ اور باہر نکلنے کا راستہ انہیں آسانی سے نہیں مل سکتا۔ لنڈن کے ان اسٹیشنوں پر جہاں "لوٹ ٹرین" چلتی ہے انگریزی، فرانسیسی اور بعض اوقات جرمن اور وینسین زبان میں اعلانات لگے ہوئے نظر آتے ہیں، لیکن اس کے باوجود نزدیک اور پورے مسافر جو گم شدہ اسباب کا دفتر وغیرہ تلاش کرنا چاہتے ہیں پریشان نظر آتے ہیں۔ جب تصویری نشانات کا استعمال عام ہو جائے گا تو اس قسم کے مسافر بھی پریشان نظر نہ آئیں گے وہ نظر اٹھا کر دیکھیں گے، یہاں تک کہ انہیں کسی دروازہ پر چھتری اور چھتری کی ایک چلیسپانما شکل دکھائی دے گی۔ یہ گم شدہ مال کے دفتر کا دروازہ ہو گا یا ٹکٹ گھر پر ایک بڑے ریلوے ٹکٹ کی تصویر لگی ہوگی اور باہر کا راستہ کھلے دروازے کی تصویر سے ظاہر ہو گا۔ اسی طرح کھانے کے کمرے پر ایک گر انڈیل چھتری کا ٹھنڈے کی صورت نظر آئے گی۔

پھنستان

کیا واقعی کوئی دنیا ایسی ہو سکتی ہے کہ بیوسی ہے تو میاں پرنتا رہے، لیڈر ہے تو ملک کی بھینٹ ہے۔ بیٹلے ہے تو باپ کا ذراں بردار، خدا ہے تو بندے کا انگسار۔ اگر ہو سکتی ہے تو دنیا کیا ہوگی، اچھی خاصی قتل گاہ ہوگی۔ جہاں ہر کس و ناکس کا صبح و شام کا شغل یہ ہوگا کہ اور کچھ ہو نہ ہو اپنے آپ کو قتل ضرور کر لیں عجب نفسا نفسی کی دنیا ہوگی۔ ہر شخص اس ذلیل خود غرضی میں گرفتار ہوگا کہ سوائے اپنے اور سب کے کام آجائے مالا لکھ ع بہت مشکل ہے مشکل میں کسی کا کام آجانا

ان خیالات کی ادھیڑ میں تھا اور سیر کرتے کرتے ایک کھیت کے قریب پہنچ چکا تھا کہ کچھ شور مچائی دیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک مضبوط مگر ننگا جنگلی سا انسان اچک کر ایک کھیت میں گھس گیا اور نہایت وحشیانہ طریقے سے ایک کو چبانے لگ گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں اس کھیت کی مالک جو کہ ایک مغز گائے تھی آنکلی۔ گائے نے آتے ہی اس جنگلی کو دبوچا۔ قریب تھا کہ جنگلی بھاگ نکلے مگر ساتھ کے کھیت سے جو ایک اونٹ کی ملکیت تھا اونٹ صاحب نمودار ہوئے۔ دونوں نے مارتے مارتے پہلے تو اس جنگلی کو ادھ مواسا کر دیا اور پھر رتا بانڈھ اپنی آبادی کی طرف اس جنگلی کو لے چلے۔ محویت میں بھی پیچھے پیچھے ہو لیا کہ اس تمام ماجرے کا انجام تو دیکھوں۔ گاؤں میں وہ جنگلی ایک پنچایت کے رو برو پیش کیا گیا پنچایت ایک کافی بڑی پنچایت تھی گھوڑے، بیل، کتے، مرغے، سونے ہر جماعت کے نمائندے اس پنچایت میں شامل تھے۔ پہلے گلے نے اپنا قصبہ بیان کیا۔ پھر اونٹ نے شہادت دی اور پھر پنچایت نے ایک دوسرے سے مشورہ شروع کیا۔

سونے بزرگوں سے سنا ہے کہ جنگلی کسی مانے میں اس زمین میں بہت ظلم کیا کرتے تھے میری رائے میں اس جنگلی کی سزا موت ہے یہیں دریافت کرنا چاہئے کہ کیا اس جنگلی کی لاش کسی کام آ سکتی ہے یہ تو مجھے پتہ ہے کہ اس جنگلی کے بودار گوشت کو خدا کے کام میں لانا قطعاً نامناسب ہے۔

گھوڑا نہایت ادب سے پنچایت سے التماس ہو کہ جب ضابطہ سزا دی جائے ہمارے بزرگ فیصلہ کر چکے ہیں کہ سخت سے سخت جرم کی پادش میں بھی ظلم ناجائز ہے ہم اس جنگلی کے بزرگوں کی طرح خوشخوار نہیں۔

مُرغا بجا، درست مگر کب تک ہمارے خوبصورت کھیت ان وحشیوں کی دستبرد سے محفوظ نہ ہونگے؟
 اُہو میری رائے یہ ہے کہ اس جنگلی کو پھاڑ کر دیکھا جائے کہ ان کے جسم کے کس حصہ میں نامشردت ہے اگر ہو سکے
 تو ہمیں عملِ جراحی سے اس تمام جماعت کو اس نازہ سے محروم کر دینا چاہیے۔

بندر جو نر بزرگوں نے تجویز کی ہے اس میں رد و بدل قطعی لازمی ہے۔ بندر قوم قدرے ضعیف ہوتی
 ہے کیا وجہ ہے کہ ان جنگلی لوگوں کے دماغ سے بندروں کے دماغ میں پیوند نہ لگایا جائے۔

صدرِ نچایت (شیر) ہماری قوم نے اپنے زمانہ بھالت میں اس جنگلی کے چند بزرگوں کو پکھا تھا میری
 رائے بطور ماہر یہ ہے کہ اس جنگلی کا ہر قسم کا استعمال غیر مناسب ہے۔ جنگلی فطرت کی غلطی مجسم ہے اس نے حکم کر
 کہ وہی پرانی سرائے دی جاتے یعنی نہایت گہرے سمندر میں ہر قسم کی خشکی سے دس میل دور اس جنگلی کو چھوڑ
 دیا جائے۔ نچایت بر خاست۔

نچایت والے ادھر ادھر چلنے لگے تو محض اتفاق سے میں کتے اور بیل کے پیچھے پیچھے ہو گیا
 یہ تھا کہ سنوں یہ لوگ کیا باتیں کرتے ہیں۔

کتا۔ جب اس قسم کے جنگلی کا مقدمہ پیش ہو تو مجھے ضرور رنج ہوتا ہے
 بیل۔ کیوں؟

کتا۔ بزرگوں سے سنا ہے کہ ہمارے ایام جاہلیت میں ان جنگلیوں کا کتوں سے سلوک اچھا تھا۔
 بیل۔ بالکل غلط۔ محض ان جنگلیوں کی بدولت کتوں اور بیلوں میں بے انتہا مفاہمت تھی۔ ہمیں تاریخ
 سے مس نہیں ورنہ ہمیں ضرور پتہ ہوتا کہ محض ان جنگلیوں کے ظلم سے مجبور ہو کر شریف ترین کتے بھی ہرن
 اور گیدڑ کا شکار کرنے لگ گئے تھے۔ یہ جنگلی درندے نہ صرف خود خو خوار تھے بلکہ باقی جانداروں کو بھی
 ذلیل عادات پر مجبور کرتے تھے۔

کتا۔ میری لاعلمی واقعی قابلِ رحم ہے مگر اس بات میں تو آپ مجھ سے ضرور متفق ہوں گے کہ ہمارا
 نچایت میں جب کبھی سورتِ تقدیر کرتا ہے تو نہایت ہی بے معنی تقریر کرتا ہے۔
 بیل۔ ہاں مگر اس کا تصور نہیں۔ اس سورت کا مورث اعلیٰ پھندستان کا ہے نہ والا تھا۔

لاحول ولا قوۃ۔ پھلی اچھی نہ بنی ہو تو کس کس قسم کے خواب آتے ہیں۔ پھندستان، پھندستان!
 پھندستان!!! اُسکر ہے ہماری دنیا میں کوئی ایسا ملک نہیں۔

فلک پیا

رباعیات

(۱)
فطرت کا سخن ہے ہمہ تن گوش رہو
گرد و غبار حقیقت ہے تو مدوش رہو
منظر ہے خدا را گہرا اس کا دنیا
پیراگ چو سننا ہے تو خاموش رہو

(۲)
بارانِ کرم دل پر برس جانے دو
اس دشت میں اشیا کو بس جانے دو
اشیا کے تصرف میں کہد سب کو شکیک
اپنا ہی بنانے کی ہوس جانے دو

(۳)
پہلجی نہ کہو فکر ہی لٹانی ہے
پہلجی نہ کہو ذکر ہی ربانی ہے
حیرت کدہ دہر میں لٹالوں کو
ہر بات پہ حیرانی ہی حیرانی ہے

(۴)
انے ریت اشعاع آسمانی ہے تو
فانی بھی ہے پھر بھی جاودانی ہے تو
جس نے کیا ظلماتِ جہاں کو روشن
ازوارِ خدا کی وہ نشانی ہے تو

ب

قصہ نویسی و قصہ خوانی

ہر انسان کے دل میں قصے کا فطری شوق پایا جاتا ہے۔ مرد ہو یا عورت بچہ ہو یا بوڑھا عالم ہو یا جاہل خوشی ہو یا مہذب جسے دیکھو قصہ کا گرویدہ نظر آتا ہے۔ قصہ کا طلسمی اثر مکان و زمان کی قید سے آزاد ہے۔ اس کی سحر کا کبھی ہمیں مختلف اقطاع عالم کی سیر کراتی ہے اور کبھی مختلف زمانوں سے گذار کر زمانہ ماقبل تاریخ کے گہر میں گم کر دیتی ہے بعض خشک مزاج لوگ قصہ خوانی کو تفضیح اذقات کا موجب خیال کرتے ہیں۔ لیکن سچ پوچھو تو قصے کی جگہ اور کوئی چیز بڑ نہیں کر سکتی۔ اعلیٰ درجہ کے قصے علمی و ادبی و تمدنی معاشرتی اور اخلاقی و نفسیاتی نقطہ نظر سے نہ صرف بے انتہا بصیرت افروز ہوتے ہیں بلکہ جو کام باتوں ہی باتوں میں ان سے لیا جاسکتا ہے وہ ادب کے کسی اور شعبے سے نہیں لیا جاسکتا۔ یہاں بیکھ دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جہاں اچھے قصے اچھا اثر پیدا کرنے پر قادر ہیں وہاں بُرے قصوں کے اثر بھی بعض اوقات نہایت مہلک ثابت ہو سکتے ہیں۔

قصہ کی عالمگیر دلچسپی کے مختلف اسباب ہیں۔ بچوں کو قصہ اس لئے مغرب ہے کہ وہ اس میں اپنے جذبہ عجوت پسندی کی آسودگی کے لئے دافراں موجود پاتے ہیں۔ قصہ سے نوجوانوں کی غیر معمولی دلچسپی کی وجہ یہ ہے کہ اس کے سنسنی پیدا کرنے والے واقعات اور پُر خطر مقامات کا بیان ان کی جوشیلی طبیعت میں ولولہ و ہجان پیدا کرتا ہے۔ معمر کا بڑے لوگ قصوں کا مطالعہ اس غرض سے کرتے ہیں کہ فطوری دیر کے لئے اُن کو دنیاوی مخصوص اور بکھڑوں سے نجات ملے اور وہ کچھ دیر کے لئے کاروباری پریشانیوں کو بھول جائیں۔ بہر کیف جو چیز ان میں بطور قدرتشکر شامل ہے وہ یہ ہے کہ قصہ خوانی سے زندگی کے چند لمحے بغیر می اور خوشی و خرمی کے ساتھ گزر جاتے ہیں۔ اسی غرض کی تکمیل کے لئے مقدم مشرقی درباروں میں داستان گو مقرر کئے جاتے تھے۔ قصہ کا یہ عام تفریحی مقصد اگرچہ بُرائیوں کو مٹا سکتا تاہم اس کے ادنیٰ اور پست ہونے کی کوئی کلام نہیں۔ جو قصہ تفریح طبع کا سامان فراہم کرنے کے علاوہ اور کوئی اعلیٰ مقصد پیش نظر نہیں رکھتا اس کی حیثیت گنجد و شطرنج یا دوسرے تفریحی مشاغل سے کسی طرح بڑھ کر نہیں ہو سکتی۔ لیکن یہ امر قابل ذکر ہے کہ ہر زمانے میں قصوں سے اخلاق و معاشرت کی اصلاح کا کام انجام پاتا رہا ہے۔ قصہ گوئی سب سے قدیم صنف ادب ہے جس کا دامن ابتدائے تمدن کے ساتھ وابستہ ہے۔ شاعری کی طرح قصہ گوئی بھی اسی وقت معرض وجود میں آئی تھی، جبکہ انسان طرزِ تحریر سے بالکل نا آشنا تھا۔ لیکن قدیم زمانے میں بھی قصہ کے دو مقصد تھے ایک ادنیٰ اور

محض لطف و دلچسپی کا سامان فراہم کرنا اس کا ادنیٰ مقصد تھا اور اخلاق کی درستی اور معاشرت کی اصلاح کا زبردست اہمیت اس کا اعلیٰ مقصد تھا۔

تہذیب و تمدن کے ابتدائی دور میں تین قسم کے قصے رائج تھے۔ اول وہ قصے جن میں قومی بہادریوں اور قبائلی موراثوں کے کارنامے نہایت مبلفے کے ساتھ بیان کئے جاتے تھے۔ ان قصوں سے فرزندان قوم کو اپنے نامور اسلاف کے نقش قدم پر چلنے اور میدان جنگ میں جوانمردی اور شجاعت کے جوہر دکھانے کی ترغیب ہوتی تھی دوسرے وہ قصے جن میں بزرگان دین اور شہیدانِ ملت کی مقدس زندگی کے واقعات بیان کئے جاتے تھے تاکہ سننے والے کے مذہبی باطن میں گرمی و اشتغال اور ان کے ایمان و یقین میں جوش و استواری پیدا ہو تیہرے وہ قصے جس طرح عشق کی دلچسپ داستان پیش کرتے تھے۔ وحشی سے وحشی انسان کے دل میں بھی عشق و محبت کی گرمی پائی جاتی ہے اس لئے ہر زمانہ میں عشقیہ قصے محبوب انسانی کو ترپانے رہے ہیں۔ یہی قصے سب سے زیادہ پُر لطف اور دلچسپ ہوتے ہیں۔

لیکن تہذیب و تمدن کے ارتقا کے ساتھ ساتھ قصے کے مقاصد میں بھی وسعت اور بلندی پیدا ہوتی گئی۔ رفتہ رفتہ فصہ اخلاق و معاشرت کی اصلاح کا ایک نہایت آہن گیا۔ اس میں حکمت و فلسفہ، الہیات و مذہب، مدن و سیاست اور دوسرے علوم و فنون کے نکات بھی بیان کئے جانے لگے۔ یہاں تک کہ قصے انسان کو رنج و غم میں تسلی دینے، اس کے اعتقاد و ایمان کو تقویت پہنچانے اور اس کی ہمدردی و شرافت کے جذبات کو ابھارنے کا کام بھی انجام دینے لگے۔ آج کل کوئی بلند پایہ ادیب صرف لطف و دلچسپی پیدا کرنے کے لئے قصے تصنیف نہیں کرتا بلکہ چند اعلیٰ مقاصد بھی پیش نظر رکھتا ہے۔ سردارِ سریشیہ کا بیان ہے کہ عہدِ ازبک کے لوگوں کو جدال و قتال کے واقعات سے بڑی دلچسپی تھی لیکن شیکسپیر نے ان کی نشقی کے لئے ان کے آگے ہیلٹ پیش کیا۔ ہر شخص جانتا ہے کہ ہیلٹ کا ڈراما صرف کشت و خون کے واقعات ہی پیش کرتا ہے بلکہ اس میں سبق آموزی و عبرت انگیزی کے سامان بھی موجود ہیں شیکسپیر نے حیاتِ انسانی کے بہت سے راز و اسرار پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ غرض کہ وہی قصہ نویس صاحبِ کمال کہلانے کا مستحق ہے جس کی پیش کش لوگوں کی توقعات و مطالبات سے بڑھ کر ہو سخی وہ ہے جس کی بخشش کا بار دستِ سوال سے اٹھانے کے اور قصہ نویس وہ ہے جس کے فنانوسی چین کے گلوں کی فراوانی قاری کی دلچسپی سے وازد اسنی کا مطالبہ کرے۔

جو پرانے قصے اور افسانے زمانے کا سرد گرم دیکھنے کے بعد باقی رہ گئے ہیں ان میں سامانِ دلچسپی کے علاوہ بعض ایسی اعلیٰ خصوصیتیں بھی ضرور پائی جاتی ہیں جو ان کی بقا و ثبات کا موجب ہیں۔ ہر بلند پایہ افسانوی تصنیف پڑھنے والے کی نظر میں وسعت اور معلومات میں اضافہ کرنے کے لئے وافر مواد اپنے اندر رکھتی ہے۔ اس میں شاعری اور افادت دونوں مضمر ہوتی ہیں۔ چنانچہ الف لیلہ، داستانِ امیر حمزہ، طاسم پوش ربا وغیرہ بھی جن میں زیادہ تر خلافِ عادت و فوق الفطرت واقعات بیان کئے گئے ہیں سبق آموزی و بصیرت افزائی کے عناصر سے غالی نہیں ہیں

کیا یہ غیر فانی افسانے صرف ہمارے جذبات عجائب پسندی کے محرک یا مسکن ہیں؟ کیا ان کے مطالعہ سے بجز تفریح و تفتن کے اور کوئی مفید مطلب پورا نہیں ہوتا؟ کیا وہ زندگی کے مختلف شعبوں پر روشنی نہیں ڈالتے؟ کیا ان سے حیات انسانی کے گوناگوں معاملات کی تشریح نہیں ہوتی؟ اگر ان کی دوسری اہم خصوصیتوں سے قطع نظر بھی کیا جائے تو ایک ہی خصوصیت کیا کم ہے کہ وہ اپنے زمانہ تصنیف کی اخلاقی و معاشری کیفیتوں کی نہایت تفصیل کے ساتھ آئینہ داری کرتے ہیں۔ ان کے مطالعہ سے قدامت کے اخلاق و عادات، معتقدات و مرمعات، خیالات و وہمات، رسم و رواج، لباس و پوشاک، آداب مجلس، اصول معیشت، طرز معاشرت وغیرہ کی ایسی واضح و روشن تصویر سامنے سامنے آجاتی ہے جو تاریخ کے صفحات میں کبھی نظر نہیں آسکتی۔ ”الف لیلہ“ میں جنوں، دیوؤں، پریوں اور ساحروں کا ذکر اس کثرت سے آتا ہے کہ بعض سطح آشنا نقاد ان قصوں کو محض طفلانہ دلچسپی کا سامان تصور کرتے ہیں لیکن فی الحقیقت ”الف لیلہ“ کا کمال مصنف قصہ نویسی کے اعلیٰ مقاصد سے بے خبر نہ تھا چنانچہ وہ اپنی عجیب و غریب تصنیف کے دیباچہ یا تمہید میں حمد و نعت کے بعد رقمطراز ہے کہ ”اسلاف کے روشن کار نامے اور قضا کے سوانح حیات اخلاف کے لئے سراج سہا ج ثابت ہوتے ہیں۔ ملل سابقہ کی تاریخ ارباب نظر کو فروغ مینائی عطا کرتی ہے انسان کو چاہیے کہ دوسروں کے واقعات زندگی پر غور کر کے ان سے عبرت و بصیرت حاصل کرے۔ حمد و تائید کے لائق ہے وہ بزرگ و برتر ہستی جس نے اپنی حکمت کاملہ سے اساطیر الاولین کو آنے والی نسلوں کے لئے شیع ہدایت بنا لیا اللہ بھی اخلاقی تعلیم کا بہترین مکتب ہے۔ اس کے ہر قصے میں حقیقت نگر آنکھوں کے لئے عبرت کا درس اور معرفت کا سبق موجود ہے۔“ اسی طرح وہ تمام قدیم افسانے جن کی بقائے دوام کی محرکہ عالم پر ثبت ہو چکی ہے۔ سبق آموزی کا دافرا سامان اپنے اندر رکھتے ہیں۔ ایسی صورت میں اگر کوئی شخص محض دلچسپی اور وقت گزاری کے لئے پڑھے اور کسی بلند ترین چیز کی تلاش نہ کرے تو اس میں مصنف کا کیا قصور؟ تمام مشہور قصوں اور افسانوں میں کچھ نہ کچھ مفید باتیں ضرور ہوتی ہیں لیکن جب فارسی کی سہل انگاہی اور بے پروائی ان کی تلاش سے قاصر رہتی ہے تو وہ اپنے نقص بصیر کا اعتراف کرنے کے بجائے مصنف کی کم لیاقتی کی شکایت کرنے لگتا ہے۔ اگر قصہ نویس مسلمہ قابلیت کا حامل دار ہو اور حیثیت اجتماعیہ سے اپنے کمال کا لوازمات اچکا ہو لیکن فارسی کی کوتاہ نظر اس کی تصنیف کے نازک پہلوؤں اور باریک نکاتوں تک نہ پہنچ سکے تو اسے اپنے ذہن کی نارسائی اور ذوقِ جستجو کے فقدان پر ماتم کرنا چاہیے لیکن یہاں بھی پڑھنے والے کا غور و رہمہ دانی اپنے ضعف و عجز کا اقرار نہیں کرتا بلکہ مصنف ہی کے سرکش گوی و تعجب معنوی کا الزام قویہ پتا ہے۔ فارسی میں اس قسم کی کمزوریاں عام طور پر پائی جاتی ہیں۔ افسانہ نگار کو تو اپنے ذہن کا ماہر ہونا ہی چاہئے۔ لیکن ادبیات کے مطالعہ کے لئے بھی قواعد و ضوابط مقرر ہیں جن سے ہر فارسی کو واقف ہونا ضروری ہے۔ تفریح و تفتن کا شوق بڑی چیز نہیں ہے لیکن اگر کوئی شخص اپنی تمام تگ و دو محض تفریح ہی مقصد

تکمیل کے لئے وقف کر دے اور مفید باتوں کی تلاش سے جی چرائے تو ارباب بصیرت کے نزدیک وہ کور مذاق سمجھا جائے گا۔ افسانوی ادبیات سے لذت اندوز ہونے اور اس سے کما حقہ استفادہ کرنے کے لئے ایک خاص قسم کی ذہنی تربیت اور اصلاح مذاق درکار ہے۔ ایک مغربی نقاد کا قول ہے کہ ہمیں کسی بلند پایہ افسانہ کا کم از کم دس بار مطالعہ کرنا چاہئے تاکہ عجائب پسندی کے جذبات کی کامل سیر پذیر سی اور نسبی پیدا کرنے والے واقعات کے اشتیاق کی قطعی آسودگی کے بعد ہمیں قصہ کی گہرائیوں میں غوطے لگا کر حکمت و فلسفہ اور علم و اخلاق کے آبدار موتی نکالنے کا کافی موقع اور وقت ملے۔

ارباب نظر کا خیال ہے کہ فنون لطیفہ کی ہر پیداوار میں قصہ کا عنصر مضمر ہوتا ہے۔ ہم کسی اختراع فنی کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ لگا ہی نہیں سکتے جب تک ہمیں ان قصوں کا کامل ادراک و احساس نہ ہو جو اس کے اجزائے ترکیبی میں پوشیدہ رہتے ہیں۔ اسطرح کا بیان ہے کہ تمام فنون لطیفہ کی بنیاد محاکات پر قائم ہے۔ محاکات صرف عالم خارجی کی مادی و مقرون اشیا کے استقصا تک محدود نہیں ہے۔ بلکہ قلبی وارداتوں اور ذہنی کیفیات کی مصوری بھی محاکات میں شامل ہے۔ قصہ کے عام و محدود مفہوم سے تو ہر شخص واقف ہے لیکن وسیع معنوں میں اس کا اطلاق ان نقوش پر بھی ہوتا ہے جو انسان کے آئینہ قلب یا لوح دماغ پر مرتسم ہوتے ہیں۔ قصہ کا خاص موضوع انسانی زندگی کے واقعات و معاملات ہیں لیکن اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ احساسات و تاثرات بھی حیات بشری کا اہم جز ہیں۔ اس لئے ان کا استقصا بھی قصہ گوئی کے دائرہ میں شامل ہے۔ البتہ جو قصہ جذبات کی گہرائیوں میں پوشیدہ رہتا ہے اس پر ہر کس و ناکس کی نظر نہیں پڑ سکتی بلکہ اس کی تلاش و دریافت کے لئے ذرف نگاہی کی ضرورت ہے۔ ہر انسان میں شہسوار آٹ یعنی ادب و فن کاری کی قدر شناسی کا مادہ اس کی ذاتی لیاقت و صلاحیت کے متناسب ہوتا ہے کسی شخص کی معلومات جتنی وسیع اور ذہنی تربیت جس قدر اعلیٰ ہوگی اتنا ہی زیادہ وہ فنون لطیفہ سے مخلوط و متاثر ہوگا بہترین فنون لطیفہ میں معماری، سنگ تراشی، نقاشی، موسیقی اور شاعری کا شمار ہوتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک فن کو قصہ سے خاص لگاؤ ہے۔ مثلاً ماندو کی عالیشان عمارتوں کے کھنڈر زباں حال سے مالوہ کی قدیم عظمت و شوکت کی داستان سناتے ہیں۔ باز بہادر خاں اور روپ متی کے سرفروشانہ و جاں نثارانہ عشق و محبت کی یاد ان کھنڈر و دیواروں میں دہانی اور ڈرامائی دلچسپی پیدا کر دیتی ہے جس سے دیکھنے والا محو حیرت بن جاتا ہے۔ کیا غار مانے ایلوراک کی بت تراشیوں اور کندہ کاریوں میں برہمنی، بودھی اور عینی دیو مالا کے قصے خوابیدہ نہیں ہیں؟ کیا ایجنٹا کے معاصر سنادر کے در و دیوار جن قصا ویرے سے بے ہوئے ہیں وہ بودھی جاکھ کے قصوں کی ترجمانی نہیں کرتیں؟ ان نادر یادگار فنی آفاق غیر شہرت و مقبولیت کار از ان کے ضمیاتی قصوں ہی میں تو مضمر ہے ورنہ ایک عامی شخص کے لئے جس کی علمی کم مائی ان معنی نیز قصوں کی تعبیر و تشریح سے قاصر ہو قدیم صناعمی و فن کاری کے یہ نادر نمونے کوئی اہمیت نہیں رکھتے بلکہ اس کی

فہمناشاس آکھوں کو ماندو کے عمارتی کھنڈر سے قصبہ کاسا فرغانہ زیادہ بارونق ایڈورٹ کے مفارسی مندر سے گلوں کا دیسی استھان زیادہ آباد اور ایکجٹا کی نقاشیوں سے پڑے کے تھان پر کی تصدیق زیادہ بھرکیلی نظر آتی ہیں۔ موسیقی بھی خوابیدہ قصوں کو بیدار کرنے میں اکیسیر کا حکم رکھتی ہے۔ اگر ایک طرف مطرب کی نوایں لہریاں فرحت و انبساط کے گزرے لہجوں کی یاد تازہ کرتی ہیں تو دوسری طرف مغنی آتش نفس کی درد سائیلوں سے نادم کے میسوں گزشتہ واقعات پیش نظر ہو جاتے ہیں۔ اب ذرا شاعری پر غور کیجئے۔ رزمیہ اور زمینیہ نیوئوں میں جنگ و جدال، احسن و عشق کے قصے تو بیان ہوتے ہی ہیں لیکن داخلی شاعری بھی جس کی بہترین نمائندہ غزل ہے قصتوسی منصر سے خارج نہیں ہوتی۔ غزل اشعار میں درد و دل کی کمائی کے سوا اور دھڑا ہی کیا ہے؟ شاعر کا گوش شنوائہ صرف بزم طرب کی ہنگامہ آرائیوں، غنائل کی نغمہ پیرائیوں اور گلی کوچوں کے شور و غل میں بلکہ رات کی خاموشی، فجر کے سناٹے اور صبح کی سکون پر و فضا میں بھی جن و عشق کی حکایتیں سنتا ہے اگر اس کے تجل کی پرواز ذرا اور بلند ہوتی تو اسے عالم ہو میں بھی کسی کا فسانہ دل سنائی دیتا ہے جس کا ذکر وہ اس طرح کرتا ہے۔

عالم ہو میں کچھ آواز سنی جاتی ہے

چپکے چپکے کوئی کہتا ہوا فسانہ دل کا

لیکن ایسے قصص اور فسانے جہانی کان سے نہیں سنے جا سکتے بلکہ ان کے لئے گوش حقیقت نبوش کی ضرورت ہے۔ ہمارے یہاں قدیم زمانے سے یہ مقلد چلا آ رہا ہے کہ شعر فہمی شعر گوئی سے زیادہ مشکل ہے۔ کوئی شخص نکات شعری کا ادراک نہیں بن سکتا جب تک اسے خدا واد صلاحیت، مذاق سلیم اور گہری تنقیدی نظر حاصل نہ ہو کچھ اشعار ہی پر زور نہیں بلکہ ہر خنجر افرغی کی قدر شناسی ان قصوں اور روایتوں کے علم و ادراک کی تربیت ہوتی ہے جو اس کی تہ میں پائی جاتی ہے۔ ایک عامی شخص کے لئے بھی کوئی خوبصورت تصویر یا مجسمہ جنت نگاہ اور کوئی دلپذیر نغمہ یا شعر فردوس گوش بن سکتا ہے لیکن جن روایات و تعلیمات کے وہ حامل ہوتے ہیں۔ ان کو پوری طرح سمجھ بغیر قلب میں انہزازی و ارتعاشی کیفیت پیدا نہیں ہو سکتی بغیر کسی اہتمام و تیاری کے ادبی کتابوں کو پڑھ لینا اور بات ہے لیکن ان سے کما حقہ حظ اندوز و مستفید ہونے کے لئے خاص قسم کی ذہنی تربیت اور اصلاح خلق کی ضرورت ہے۔ اگر مصنف بننا ہی کھیر ہے تو مستعلم بننا بھی بڑا کٹھن کام ہے۔ اسی طرح قصہ خوانی بھی قصہ نویسی سے کم دشوار نہیں ہے۔ ممالک متمدنہ میں مطالعہ ادبیات اور فن تنقید پر سیکڑوں کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ قاری کو اصول مطالعہ سے اچھی طرح واقف ہونا چاہئے۔

مطلوم قصوں اور حکایتوں سے تو ہر شخص واقف ہے۔ لیکن بعض لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتا کہ غزل کے مصنف اشعار کو جن میں واردات قلبیہ و اسرار و تہذیب کی ترجمانی کی جاتی ہے قصوں اور افسانوں سے کیا تعلق ہے حقیقت یہ ہے

کہ قسم کی داخلی عمارت شاعری میں قہری عنصر شامل رہتا ہے جس کا انکشاف شعر کی اثر آفرینی کو المصاعف اور اس کے لطف کو دوبالا کرتا ہے بعض اشعار کے تو صرف مضامین ہی نہیں بلکہ الفاظ اور فقرے بھی مختلف روایات تعلیمات حکایات یا تاریخی واقعات کے حامل ہوتے ہیں۔ اگر سامع کا ذہن ان کی طرف منتقل نہ ہو تو اشعار کا گہرا اثر اس کے دل پر نقش نہ ہو گا۔ مثلاً مرزا غالب کا ایک شعر ہے کہ

دھونڈے ہے اس مغنی آتش نفس کو جی

جس کی صدا ہو جلوہ برق فنا مجھے

اس کا ظاہر مفہوم تو صرف اس قدر ہے کہ شاعر ایک ایسے خوشنوا مغنی کی تلاش میں ہے جس کی شیریں آواز اس کے لئے پیام موت ثابت ہو لیکن صرف اتنا مطلب جان لینے سے کوئی شخص اس شعر کا پورا لطف اٹھا نہیں سکتا نکتہ فہمی و بلاغت شناسی کا تقاضا ہے کہ ان قصوں اور روایتوں پر بھی عبور حاصل کیا جائے جن کی طرف اس شعر کے الفاظ جو فی الحقیقت گنجینہ معنی کا طلسم ہیں اشارہ کرتے ہیں۔ یہاں غور طلب امور یہ ہیں کہ مغنی کو آتش نفس کیوں کہا گیا ہے؟ موسیقی کا آگ یا گرمی سے کیا مناسبت ہے؟ مطرب کی آگ کیونکر پیام مرگ بن سکتی ہے؟ روایت ہے کہ موسیقی کی ابتداء نفس یا موسیقار نامی ایک عجیب مخلقت پرندے کی نواسخی سے ہوئی ہے۔ اس کی چونچ میں تین سو ساٹھ سوراخ ہوتے ہیں۔ جب یہ پرندہ ہوا کے رخ پر میٹھتا ہے تو اس کی چونچ کے ہر سوراخ سے ہوا کے داخل اور خارج ہونے کے وقت نیا نیا رنگ نکلتا ہے۔ جب پرندے کی عمر ایک ہزار سال کی ہو جاتی ہے تو وہ بہت سے تنکے اور گھر پانت جمع کرتا ہے اور ان پر بیٹھ کر گانے لگتا ہے۔ جب اس کی چونچ سے سب سے زیادہ سُر یا نغمہ یعنی دیکر راگ نکلتا ہے تو اس کے اثر سے تنکوں میں آگ لگ جاتی ہے۔ پرندہ جل کر خاکستر بن جاتا ہے۔ جب اس کی خاک پر پانی برتا ہے تو ایک نیا نفس یا موسیقار پیدا ہوتا ہے۔ بعض تو میں سوچ دیوتا کو موسیقی کا موجد خیال کرتی ہیں۔ آفتاب کو نور و حرارت سے جو تعلق ہے وہ سب پر ظاہر ہے۔ جلوہ برق فنا سے گوش آشنا ہونے ہی کو یہ طور پر بجلی ربانی کے نمودار ہونے، پہاڑ کے جل جانے اور حضرت موسیٰ کے غش کھانے کے قصہ کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ مغنی کی صدا کے پیام اجل ثابت ہونے کے متعلق بھی بیسیوں قصے زبان زد خلایق ہیں۔ مجلس سماع میں بہت سے بزرگ قوال کے نعشوں سے متاثر ہو کر جاں بحق تسلیم ہو چکے ہیں۔ ان بزرگوں کے حالات تاریخ و تذکرہ کی کتابوں میں درج ہیں۔ کیا ان تمام قصوں سے واقف ہونے پر مذکورہ بالا شعر کی دلچسپی و تاثیر میں سید اضافہ نہیں ہو جاتا؟

اوپر جو کچھ بیان ہوا وہ قصے کے نہایت وسیع مفہوم سے تعلق رکھتا ہے لیکن عام طور پر قصے کے متعارف اصناف افسانہ، داستان، اساطیر، ناول اور ڈراما وغیرہ ہیں۔ ارباب ذوق کے نزدیک وہ قصہ بالکل لغو اور بیکار ہے جس میں سنسنی اور تعجب انگیزی کی قربان گاہ پر صداقت و حقیقت کا بھینٹ چڑھا دیا گیا ہو۔ بعض نااہل افسانہ نگار سنسنی

پیدا کرنے کے لئے ہیر یعنی باطل قلعہ سے بڑی بڑی مہارتیں سیکراتے ہیں لیکن جب اس کا موقف نہایت کمزور ہو جاتا ہے اور وہ ہر طرف سے خطروں سے گھر جاتا ہے جن نے نکلنے کی کوئی مغفول تدبیر نہیں سوچتی تو خواہ مخواہ خضر یا کرشن جی یا کسی اور دیوی یا دیوتا کو امداد کے لئے طلب کر جاتا ہے۔ دیوتاؤں سے استمداد و استعانت بڑی چیز نہیں ہے لیکن غیر مٹی ہستیوں کو انسانی روپ دھار کر ان کے انہیں ہیرو کے محافظ دستہ کا سپاہی بنا دینا سخت مضحکہ خیز امر ہے بعض چالاک قلعہ نویس ابتدا ہی میں ہیرو کو کسی دلی یا فقیر سے بال سیرغ یا طلسمی تعوید دلادیتے ہیں کہ وقت ضرورت کام اس کے بعد وہ اپنے اشد پند قلم کو صحرائے طلسم میں ہر قسم کی جلائی دکھانے کے لئے بے لگام چھوڑ دیتے ہیں کبھی ایسا بھی دیکھنے میں آتا ہے کہ وزیر دار السلطنت سرور خرمیں ہے اور بادشاہ سلامت ہزاروں میل کے فاصلہ پر سندربن میں شکار کھیل رہے ہیں شکار گاہ میں کوئی حادثہ پیش آتا ہے۔ معاونیر ایک دستہ فوج کے ساتھ ہزاروں میل کا فاصلہ آن کی آن میں طے کر کے موقع واردات پر آ رہکتا ہے بعض وقت فوج و نازک شہزادہ ایسے پر خطر ہفت خوان طے کرتے نظر آتا ہے جو رستم اور ہرقل سے بھی طے نہ ہو سکے۔ کبھی مکالمہ میں ایک بھولی بھالی لڑکی کی زبان سے ایسے لائق فلسفیانہ نکتے بیان کرائے جاتے ہیں کہ میں سن کر ارسطو اور افلاطون کی رو میں بھی پھرک اٹھیں راستی قسم کے فوق الفطر و خلاف عادت واقعات نے افسانہ کو اس قدر بدنام کر دیا کہ افسانہ کا لفظ ہی جھوٹ اور غلط بیانی کے معنی میں استعمال ہونے لگا۔ جب قصے یا افسانے، صحیح موضوع انسان اور اس کے اعمال و افعال میں تو قصہ میں جو واقعات بیان ہوں انہیں ضرور حقائق زندگی کے مطابق ہونا چاہیئے یعنی ان میں صداقت پائی جانی چاہیئے لیکن صداقت کا ہرگز یہ اقتضا نہیں ہے کہ روزمرہ زندگی میں جو واقعات پیش آتے ہیں انہیں من و عن بیان کر دیا جائے یا افسانہ نگار اپنی باریک گنگ و دو صرف ذاتی تجربات و مشاہدات کے تنگ حلقہ میں محدود رکھے۔ اور تخیل سے کام نہ لے جیسا کہ آج کل ناول نویسوں کے ایک گروہ کا خیال ہے جو حقیقتیں (ریلیٹ) اکملاتے ہیں۔ چنانچہ انگلستان کی مشہور مصنفہ جارج ایلٹ کا قول ہے کہ افسانہ نویس کو اپنے ذاتی تجربہ و مشاہدہ سے آگے قدم بٹھانا نہیں چاہیئے۔ دیہات کی پٹی ہوئی لڑکی کو یہ مناسب نہیں ہے کہ وہ شہری زندگی و معاشرت کی تصویر کشی کی کوشش کرے اسی طرح صنف نازک سے تعلق رکھنے والی مصنفہ کو یہ بے مکالمے درج کرنے سے اجتناب کرنا چاہیئے جو صرف مردوں کی سوسائٹی سے مخصوص ہوں لیکن جارج ایلٹ کا یہ قول انتہا درجہ کی تنگ خیالی پر مبنی ہے۔ یہ صداقت نہیں بلکہ صداقت کی تعین ہے۔ اس پر عمل کرنا گویا تخیل کے پرو باز کو توڑ دینا ہے۔ اس قسم کی صداقت کی ضرورت تاریخ اور سائنس میں ہوتی ہو لیکن افسانہ میں اس وسیع و مالکبر صداقت کی ضرورت ہے۔ جسے ارسطو نے شعری صداقت کے نام سے موسوم کیا ہے۔ شاعری، ادب اور افسانہ کی صداقت تاریخ و فلسفہ اور سائنس کی صداقت سے کہیں بالاتر ہے۔ ہر جدید دریافت یا کشف سائنس کے سائنات پر ایک ضرب کاری لگاتا ہے۔ اس لئے فلسفہ اور سائنس کے اصول و نظریات آئے دن بدلتے رہتے

ہیں بلکہ تاریخ پر بھی نظر ثانی کرنے کی ضرورت پیش آتی رہتی ہے۔ لیکن صداقتِ شعری میں جس کا تعلق انسان کے فطرتی احساسات، اس کے فطری رجحانات اور طبعی خصائص سے ہے کبھی کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوتی۔ خارجی عالم میں بڑے بڑے انقلابات و تغیرات واقع ہوتے رہتے ہیں لیکن انسان کی جذباتی و روحانی دنیا کے اصول و قوانین کبھی نہیں بدلتے۔ افلاطون نے اپنی مثالی جمہوریت "آئیڈیل ریپبلک" سے دروغ باف شعاعوں اور افسانہ نویسوں کو خارج کر دیا تھا لیکن آج دنیا دیکھ رہی ہے کہ افلاطون کی مثالی جمہوریت اوجہ اپنی بلند بانگ فلسفیانہ صداقتوں کے صفحہ شہستی سے حریف غلط کی طرح مٹ گئی لیکن ہومر کی ایلید اور اوڈیسی اپنی لازوال حقیقتِ شعری کی بنا پر آج تک قلوبِ انسانی کو گراما رہی ہیں اور ان کا جوش و اثر ابہد الابد تک یونہی قائم رہے گا۔

غرض کہ افسانہ نویس کو حسابی صداقت سے کوئی تعلق نہیں لیکن اسے لازم ہے کہ شعری صداقت کا شریک کبھی ہاتھ سے جانے نہ دے۔ زندگی کے واقعات فطری و فن کارانہ اصول کے مطابق بیان کر لے اور اس امر کا خاکہ لحاظ رکھے کہ اشخاص قصہ کا کوئی قول و عمل یا کسی وقت کسی مقام پر ان کی موجودگی خلافِ عادت و غیر متوقع نہ معلوم ہو ایک قابلِ ذکر بات یہ بھی ہے کہ تمام فنونِ لطیفہ کی رونق اور چہل پہل تنجیل و مبالغہ کی کارفرمائی کی منت پذیر ہوتی ہے۔ اس لئے افسانہ نویس کو بھی تنجیل و مبالغہ سے کام لینے کی پوری آزادی حاصل ہونی چاہیئے بشرطیکہ وہ حد اعتدال سے تجاوز نہ کرے۔ پروفیسر ریچارڈس کا خیال ہے کہ قصہ میں حقیقت و صداقت کی نگینوں کے ساتھ تنجیل اور مبالغہ کی شیرینی بھی پائی جانی چاہیئے جوش اور سنسنی پیدا کرنے والے واقعات کے پلو پہلو ایسی سنجیدہ و پرمغز باتیں بھی بیان ہونی چاہئیں جو تاریخی کو خور و خوض کی دعوت دیں بعض چیزیں صرف حقیقت کو برہنہ اور بعض خاموشی کے ساتھ تبرع کر کا مطالعہ کرتی ہیں۔ ان دونوں قسم کے عناصر کی یکجائی پر افسانہ کی عظمت کا انحصار ہے۔ جس طرح تاشا گاہ میں مثل را بجھڑا خط پڑھنے کے معمولی کام کو اعضاء و جوارح کی حرکت، چشم و ابرو کے اشارے اور لب و لہجہ کے مبالغہ آمیز تغیر سے نہایت دلچسپ اور ڈرامائی بنا دیتا ہے اسی طرح افسانہ نگار کا فرض ہے کہ وہ زندگی کے ادنیٰ سے ادنیٰ واقعات کو تنجیل و مبالغہ کی آمیزش سے تصویری و مثالی بنا دے اور اپنی جادو بیانی سے ان میں اور زور پیدا کر دے۔ یہ ضروری نہیں کہ قصہ میں جو واقعات بیان کئے جائیں وہ اصلی و حقیقی ہوں۔ قصے محض فرضی و خیالی بھی ہو سکتے ہیں۔ قصہ نویس کو اختیار ہے کہ شروع میں وہ جو کچھ چاہے فرض کرے۔ ہمیں احتجاج کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔ لیکن واقعات منتخب اور اصول مقرر کر لینے کے بعد وہ پابند ہو جاتا ہے۔ آگے چل کر ہم اس سے یہ مطالبہ کرنے کے مجاز ہوں گے کہ وہ اپنے مقررہ حدود سے باہر قدم نہ رکھے نہ اپنے اصول و موضوع کی خلاف ورزی کرے۔

قصہ میں تناسب و توازن کا قائم رکھنا ضروری امر ہے۔ واقعات قصہ پر ان کی اہمیت و ضرورت کے لحاظ سے اجمالی یا تفصیلی بحث ہونی چاہیئے۔ انسان کی وہ تصویر کس قدر بدیہیت اور بد شکل ہوگی جس میں ایک ہاتھ

کالکان اور بالشت بھر کے پائوں بنا دئے گئے ہوں۔ اہم عناصر پر پوری توجہ نہ دینے اور ضمنی و جزئی باتوں کو خوب پھیلا پھیلا کر بیان کرنے سے قصہ بھی ویسا ہی کریدہ المنتظر بن جاتا ہے۔ بہت سے قصہ نویس تناسب و توازن کے مسئلہ کی اہمیت سے بے خبر معلوم ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ سرواٹر اسکاٹ جیسے زبردست افسانہ نگار کا دامن بھی اس عیب سے پاک نہیں ہے کسی منظر یا مقام کا بیان قصہ کی علت غائی نہیں بلکہ محض ضمنی شے ہے اس کی حیثیت ویسی ہی ہے جیسی تصویر میں عقبی منظر "ریک گراؤنڈ" کی ہوتی ہے لیکن سرواٹر اسکاٹ بعض موقعوں پر کسی منظر یا مقام کی تصویر کشی کے لئے صفحے کے صفحے سیاہ کرنا چلا جاتا ہے جس سے قاری بیزاری اور کھان محسوس کرنے لگتا ہے اور کبھی تو قصہ کا سلسلہ ہی ٹوٹ جاتا ہے۔ ترتیب و واقعات میں موقع و محل کا بھی خاص لحاظ رکھنا چاہیے ورنہ قصہ ایک ایسی تصویر کے مانند ہوگا جس میں منہ کی جگہ ناک اور آنکھ کی جگہ کان بنائے گئے ہوں۔ افسانہ نویس کو کوئی خاص پیمانہ اختیار کر لینا چاہیے۔ ابتدا میں وہ جو پیمانہ چاہے اختیار کر سکتا ہے لیکن ایک بار پیمانہ انتخاب کر لینے کے بعد اخیر تک اسی کے مطابق عمل کرنا چاہئے۔

بلند پایہ افسانہ وہ ہے جس میں حیات انسانی اور نظام و ہر کے متعلق غور و فکر کے شواہد پائے جائیں۔ قصہ کا موضوع بحث انسان ہے۔ اس نے افسانہ نویس کو لامحالہ انسان کے باہمی تعلقات، اس کے خیالات و جذبات، میلانات و رجحانات، عزائم و مقاصد، رنج و خوشی، کشمکش حیات، اُس کی جدوجہد، کامیابیوں اور ناکامیوں سے بحث کرنی پڑتی ہے۔ ایسی صورت میں یہ ناممکن ہے کہ کوئی باکمال ادیب زندگی کے واقعات و معاملات کے متعلق اپنے ذاتی خیالات اور نقطہ نظر کا اظہار نہ کرے البتہ وہ براہ راست اخلاقی مسائل، فلسفیانہ نظریات اور حکیمانہ نکات کی تشریح نہیں کرتا کیونکہ ایسا کر نا صناعی و حسن کاری کے اصول کے منافی ہے تاہم اشخاص قصہ کی سیرت پر روشنی ڈالنے اور ان کے افعال و اعمال بیان کرنے کے ضمن میں وہ ایسی باریک باتیں بھی کہتا جاتا ہے جن کی اخلاقی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ان باریک باتوں اور نازک نکتوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالنا اور انہیں ایک نظام کے تحت لانا قاری یا نقاد کا کام ہے شکسپیر کو معلم اخلاق ہونے کا نہ کبھی دعوے تھا اور نہ اس نے کوئی اخلاقی اصول یا فلسفیانہ مسئلہ پیش نظر رکھ کر اپنے ڈرامے تصنیف کئے تھے، لیکن پرومیسز مولن کا ذوق تلاش قابل ستائش ہے کہ انہوں نے شکسپیر کے فہم کلیات کے گوشہ گوشہ سے حکمت و اخلاق کے منتشر موتی چن کر انہیں ایک سلب میں پر عیا اور اپنی غیر معمولی کاوش و کاوش کے نتائج کو ایک مبسوط کتاب موسومہ شکسپیر کا نظام اخلاق کی شکل میں علمی دنیا کے سامنے پیش کیا ہے۔ اسی طرح ہر بلند پایہ افسانہ یا قصہ میں اخلاقی تعلیم یا معاملات حیات کے متعلق بصیرت افروز نکتے مضمر ہوتے ہیں جن کی تلاش و قصص کے لئے غور و فکر کی ضرورت ہے۔ ہر عظیم الشان قصہ پیمانہ حیرت و واقعات کے ذریعہ سے ہمارے جذبات کو برا بھلا کرنے کے علاوہ اپنے سینے میں حکمت و اخلاق کے انمول موتی بھی پوشیدہ

رکھتا ہے جو ہر وقت جوہر بیان سخن کو دریاے فکر میں غواہی کی دعوت دیتے رہتے ہیں لیکن قاریوں کی کثیر تعداد آرام طلبی و سہل نگارشی کی عادی ہے۔ وہ بحر فکر کی تاریک گہرائیوں میں غوطے لگانے کی ہامی نہیں بھرتے۔ وہ تو بندھا بندھا بالقلمہ چاہتے ہیں۔ ان کی خواہش ہے کہ خود قصہ نویس ہر شے کو واضح طور پر ان کے آگے پیش کر دیا کرے۔ وہ اپنے تخیل کی مدد سے کسی قسم کے محذوفات یا کھانچوں کو پُر کرنے کی زحمت گوارا نہیں کر سکتے حالانکہ تمام نقاد پکا پکار کر کہہ رہے ہیں کہ قاری کی حیثیت محض انفعالی نہیں ہے بلکہ ہر ادبی محم میں اسے فاعلی حصہ لینا چاہئے۔ قاری کو مصنف کے درمیان ایک قسم کا ذہنی اتحاد پایا جانا چاہئے تاکہ ایک کے کام یا خیال کی دوسرے کا ذہنی تجربہ آسانی سے تعبیر و تشریح کر سکے۔ البتہ اس کے لئے قاری میں ایک خاص دماغی قابلیت کی ضرورت ہے جو بالعموم منقود ہوتی ہے۔ قاری کی یہی تعبیری صلاحیت تمام ادبی قدردانیوں اور نکتہ فہمیوں کی کنجی ہے۔ اسی قابلیت کی کمی بیشی سے ایک ہی فنی پیداوار مختلف قاریوں پر مختلف اثر پیدا کرتی ہے۔ درلڑس درلڑھ جو ذہنیت عامہ کا زبردست مبغض شناس تھا قاری سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ

”اے عزیز قاری تم نے صبر کے ساتھ اتنی دیر تک انتظار کیا۔ اب تم شاید یہ توقع کرتے ہو گے کہ میں کوئی دلچسپ قصہ بیان کروں گا۔ لیکن کون سی بات قصہ سے خالی ہوتی ہے۔ اگر تمہارے دماغ میں ان قوتوں کا ذخیرہ جمع ہوتا جو خاموش غور و فکر سے پیدا ہوتی ہیں تو تم ہر چیز سے ایک دلچسپ و سبق آموز قصہ اخذ کر سکتے ہو۔ اب بہت ہی کم باتیں کہنے کی رہ گئی ہیں لیکن اگر تم سوچ بچار سے کام نہ لو تو انہیں منتشر اور مختصر باتوں سے ایک باضابطہ اور سلسلہ وار قصہ مرتب ہو سکتا ہے۔“

مشرقی شعر کا بھی یہی خیال ہے کہ محفل اشاروں سے قصہ کی تفصیل تیار کرنا قاری کا کام ہے۔ درلڑس درلڑھ نے اپنی طول طویل عبارت میں قاری کو جس امر کی ہدایت کی ہے اسے مشرق کا ایک باکمال شاعر صرف ایک صرع میں یوں ادا کر لیا ہے کہ

”تو خود حدیث مفصل سخاں ازیں محفل“

غرض کہ اصل قصہ کتاب کے صفحات میں نہیں بلکہ خود قاری کے دماغ میں موجود ہوتا ہے۔ کوئی بڑا ادیب یا شاعر صرف نام مواد فراہم کرتا ہے۔ اس مواد کے صحیح استعمال سے قصہ وجود پذیر ہوتا ہے۔ بہترین قصے وہی ہیں جنہیں خود قاری اپنے غور و فکر سے مرتب کرے۔ آج کل فنون لطیفہ کے ماہرین کا خیال ہے کہ زیادہ سے زیادہ امور کی تشریح و ضیح کا کام قاری پر چھوڑ دینا چاہیئے۔ صنائع کا فریضہ صرف یہ ہے کہ وہ اشعار سے اور کتنا بے ہمت پنچا کر قاری کی ہبری کرے۔

لیکن یہ باریک باتیں صرف اُن قصوں سے تعلق رکھتی ہیں جو فنون لطیفہ کی پیداوار اور خصوصاً شاعری میں مضمر رہتے ہیں۔ لیکن افسانوں، ناولوں اور ڈراموں میں جو قصے کی عام اور متعارف صورتیں ہیں خود مصنف تمام واقعات کو ایسی صراحت و وضاحت کے ساتھ بیان کر دیتا ہے کہ قاری کو مزید تفصیل و تطویل کی مطلق فکر نہیں کرنی پڑتی بلکہ اس کے برعکس وہ بے جا زوائد و اختصار کا جو یا ہوتا ہے۔ چنانچہ آج کل مغربی دنیا میں مشہور و معروف افسانوں اور ناولوں کے مختصر ایڈیشن آئے دن شائع ہوتے رہتے ہیں۔ بہت کم لوگ ضخیم افسانوی کتب کے مطالعہ کی رحمت برداشت کرتے ہیں عام طور پر مختصر ایڈیشن ہی شوق سے پڑھے جاتے ہیں اور مدرسوں میں وہی شریک نصاب بھی ہو کر تھے ہیں۔ بہر کیف متعارف قصوں کے اہم عناصر پلاٹ (ٹھکانچ) اور کردار ہیں۔ پلاٹ کی خوبی یہ ہے کہ اس کے تمام اجزائی تقسیم ترتیب میں تناسب و توازن پایا جائے۔ واقعات کی رفتار مسلسل ہو تاکہ بات سے بات پیدا ہوتی جائے۔ قصہ میں کہیں کھانچیں نظر نہ آئیں اور نہ کہیں متضاد باتیں بیان ہوئی ہوں۔ واقعات اگر فرضی و خیالی ہوں تو مضائقہ نہیں لیکن ان میں ربط و ترتیب اور تسلسل کا پایا جانا ضروری امر ہے۔ پلاٹ کے ضمن میں سب سے بہتم نشان مسئلہ انتخاب واقعات کا ہے لیکن موجودہ افسانہ نویسوں کی ایک جماعت مسئلہ انتخاب کو لغو اور بے معنی قرار دیتی ہے۔ یہ جماعت ”حقیقین“ دسٹ بکلی ہے حقیقین کا خیال ہے کہ چونکہ افسانہ یا قصہ حیات انسانی کے کسی ٹکڑے کی محاکات ہے اس لئے چند واقعات کا انتخاب کرنا اور بقیہ کو غیر اہم و غیر ضروری سمجھ کر ترک کر دینا مناسب نہیں ہے۔ قصہ میں کسی جزو زندگی کا ٹھیک اور صحیح چرہ اسی وقت اتارا جاسکتا ہے جب کہ اس جزو کے متعلق تمام واقعات مع تفصیلات و جزئیات کے بیان کئے جائیں۔ زندگی یا جزو زندگی کی تصویر مکمل نہیں ہو سکتی جب تک تمام جزئی اور ضمنی باتوں کا بھی شفقہ نہ کیا جائے خواہ وہ کتنی ہی پیچیدہ و نازک کیوں نہ ہوں۔ اصول انتخاب پر عمل کرنے سے تصویر ناقص و ناتمام ہے گی لیکن حقیقین کی یہ تجویز نہ صرف فن کا راز نقطہ نظر سے معیوب ہے بلکہ نامکن العمل بھی ہے کیونکہ حقیقی زندگی ایک سرمدی سرچشمہ ہے جس کا پانی ہمیشہ بہتا رہتا ہے اور جس کی نہ کہیں ابتدا ہے نہ انتہاء جس طرح دریا کا پانی الگ الگ حصوں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا اسی طرح زندگی کے واقعات ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں ہو سکتے زندگی کو اجزائیں تقسیم کرنا بھی نامکن ہے کیونکہ ہر جزو یا حصہ کے لئے ایک مقام سے شروع ہو کر دوسرے مقام پر ختم ہونا لازمی امر ہے لیکن واقعات زندگی کا آغاز و انجام نامعلوم ہے۔ مثلاً امان الدہان کی تخت سے معزولی ایک تاریخی واقعہ ہے لیکن بچہ ستھ کی کامیاب بغاوت کو اس کا سبب اور نادر خان کے بے سر حکومت آنے کو اس کا نتیجہ قرار دینا محض لفظانہ خیال ہے۔ ایک ہوشیار مورخ اس واقعہ کو ہزاروں اسباب قریبہ و بعیدہ سے منسوب کرے گا۔ اسی طرح اسباب نظر کے نزدیک اس کے نتائج کی کثرت بھی محیۃ الحقول ثابت ہوگی۔ مورخ جتنا زیادہ غور و فکر کرے گا اتنا ہی اس واقعہ کے علل و اسباب اور عواقب و نتائج کا سلسلہ دراز ہوتا جائے گا۔ یہی حال ہر قسم کے واقعات زندگی کا ہے۔ سچ پوچھو تو ہم

محض اپنی کم عقلی و کوتاہ فہمی کی بنا پر کسی واقعہ کے آغاز و انجام کی حدیں مقرر کرتے ہیں ورنہ حقیقت میں زندگی کا ہر واقعہ اپنے اثر و تاثر اور عمل و تعامل کے لحاظ سے پیمان و لامحدود ہے۔ علاوہ بریں پانچ حیات میں واقعات کا تانا باناس قدر پیچیدہ ہے کہ کسی خاص واقعہ کے دھاگے کو الگ کرنا اور اس کے اُور چھوڑ کا پتہ لگانا سخت دشوار کام ہے۔ کامل زندگی تو درکنار کسی جزو زندگی کے واقعات بھی اپنی کثرت کے لحاظ سے احصاء و شمار کے باہر ہیں ان سب کا جائزہ لینا انسان کے بس کی چیز نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زندگی کی پیچیدہ گتھی کے سلجھانے سے بڑے بڑے مفکروں اور فلسفیوں کا ناخن تدریجی ہمیشہ قاصر رہا گیا ہے۔ بہر کیف انسانی زندگی کی ہوبہو محاشات کی متنبی دشواریاں اب تک بیان ہوئی ہیں وہ محض انفرادی زندگی سے تعلق رکھتی ہیں۔ ابھی اجتماعی زندگی کی مشکلات پر غور کرنا باقی ہے۔ انسان مدنی الطبع واقع ہوا ہے وہ معاشرہ سے الگ رہ کر شائستہ زندگی بسر نہیں کر سکتا ہر شخص اپنے معاشرے ماحول سے ضرور متاثر ہوتا ہے اور زبردست شخصیتیں سوسائٹی پر بھی اثر انداز ہوتی ہیں کسی شخص کے واقعات زندگی بیان کرنے کے ضمن میں ہمیں دیکھنا ہو گا کہ اس نے کس حد تک سوسائٹی کے خیالات و جذبات افذ کئے ہیں اور دوسروں پر اس کے قول و فعل کا کیا اثر پڑا ہے۔ مثلاً امان الدہاں کی سفر و کے اسباب و نتائج پر بحث کرتے وقت مورخ کو غور کرنا ہو گا کہ مختلف مشرقی و مغربی سوسائٹیوں کے خیالات و رسوم سے وہ کس حد تک متاثر ہوئے تھے اور خود ان کے رویہ اور کردار نے افغانستان کے عوام و خواص پر کیا موافق یا مخالف اثرات پیدا کئے۔ معاملات حیات کی تصویر کشی کے ضمن میں سوچ کا ایک اور اہم پہلو باقی ہے جو شخصی رجحان سے تعلق رکھتا ہے۔ کسی واقعہ پر ہر شخص اپنے ذاتی مذاق و میلان طبع کے مطابق حکم لگانا اور فیصلہ صادر کرتا ہے۔ مشاہدہ کرنے والوں کے نقطہ ہائے نظر جدا گانہ اور ان کی رائیں مختلف ہوتی ہیں۔ ایک ہی واقعہ کو ایک فریق اچھا اور دوسرا بُرا خیال کرتا ہے۔ امان الدہاں کی معزولی پر باغی قبائل کو بے حد خوشی حاصل ہوئی ہو گی۔ لیکن ہندوستان کے اکثر اخبار و جرائد خون کے آنسو بہا رہے تھے۔ کیا حقیقتیں بتا سکتے ہیں کہ جب کسی واقعہ کو ہر شخص اپنے مذاق و میلان کے رنگ میں دیکھتا ہے تو اس کا اصلی رنگ کیا ہو گا؟ علاوہ بریں انسان کا علم محدود اور زندگی کے مظاہر لا محدود ہیں۔ محدود سے لامحدود کا احاطہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ ایک مغربی نقاد کا قول ہے کہ جب انسان کی محدود نظر ایک مختصر سے کمرے کی ساری کائنات کا بھی پورا جائزہ لینے سے قاصر رہتی ہے تو وہ حقائق زندگی کا مشاہدہ کیا فاک کر سکتی ہے۔ ان تمام امور کے پیش نظر حقیقتیں کا بلند باگ دعویٰ کہ وہ انسان کی زندگی یا کسی جزو زندگی کا ہوبہو چہرہ آمار کر سکتے ہیں کس قدر لغو اور بے بنیاد معلوم ہوتا ہے۔

تاریخ نویسوں اور سوانح نگاروں کے لئے مذکورہ بالا مسائل نہایت مفید اور دلچسپ ثابت ہوں گے کیونکہ ان کو حقائق واقعہ کی تلاش رہتی ہے۔ لیکن اگر افسانہ نگاران میں ایسے لکھے تو کوئی عظیم الشان قصہ معرض وجود میں آہی

نہیں سکتا۔ حقیقین کے بالمقابل افسانہ نگاروں کا دوسرا گروہ "منامین" کا ہے۔ منامین "قصہ کو دوسرے فنی اختراعات کی طرح تخیل کی پیداوار خیال کرتے ہیں۔ وہ ان تمام اصول و ضوابط پر عمل پیرا ہوتے ہیں جو فنون لطیفہ سے مخصوص ہیں۔ وہ زندگی یا جزو زندگی کی عکسی تصویر پیش کرنے کا دعویٰ نہیں کرتے بلکہ وہ چند ایذازلی نمایاں واقعات لے کر ان کی معین ابتدا و انتہا اور قطعی سبب و نتیجہ فرض کر لیتے ہیں۔ اس طرح ان کے ذہن میں قصہ کا خاکہ تیار ہو جاتا ہے۔ وہ غیر ضروری تفصیلات و جزئیات کو جن سے پیچیدگی پیدا ہونے کا اندیشہ ہو ترک کر دیتے ہیں لیکن ضرورت کے وقت ربط و تسلسل کی خاطر اپنے دل سے نئے نئے واقعات گھڑ بھی لیتے ہیں۔ اس ترکیب سے پورا قصہ واضح و روشن اور سہل الفہم بن جاتا ہے۔ زندگی سے مطابقت پیدا کرنے کے لئے وہ قصہ میں حرکت اور روانی دکھانے کی بھی کوشش کرتے ہیں۔ کون نہیں جانتا کہ حرکت اور زندگی لازم و ملزوم ہیں حرکت ہی زندگی کی روح و رواں ہے ورنہ سکون جو د موت کا مترادف ہے۔ کوئی قصہ زندگی کی نمائندگی نہیں کر سکتا جب تک اس میں حرکت نہ پائی جائے لیکن یہ حرکت پانی کے بہاؤ کی سی نہیں ہوتی۔ بہتے پانی کے سالمات یا لختے کبھی ایک دوسرے پر پھسلتے جلتے ہیں لیکن قصہ کے تمام واقعات باہم منسلک و مربوط ہوتے ہیں۔ گویا قصویٰ ارتقا کیجا منجمد ہو کر برف کے مستقل تودے کی طرح زندگی کے بے پایاں سمندر میں تیرتے پھرتے ہیں۔ بلکہ ان کی زیادہ صحیح مثال گراؤنوں (مقول) کے ریکارڈ سے دی جاسکتی ہے جسے ہم جب پاہیں نشین پر چڑھا کر اس کا نغمہ سن سکتے ہیں۔ انگلستان کے مشہور ادیب و نقاد چارلس لمیم کا قول ہے کہ بالکمال افسانہ نویس حیاتیات انسانی کے لاتناہی واقعات و معاملات کے پیچیدگی سے تنگ آکر اپنا بردست ماتھ زندگی کے متحرک چاک کے کسی ڈنڈے پر رکھ دیتا ہے جس سے تھوڑی دیر کے لئے اس کی رفتار ختم جاتی ہے۔ تمام کاروبار رک جاتے ہیں اور وہ اپنی ضرورت کے مطابق قصہ کا مواد و سامان جمع کر لیتا ہے۔ یقیناً عظیم الشان چرخ حیات کو انسانی ہاتھ روک نہیں سکتا۔ چارلس لمیم نے افسانہ نویس کے تخیل کی کارفرمائی بیان کی ہے۔ البتہ تخیل کی زبردست قوت ہر شے پر غالب آ سکتی ہے۔ جماعت "منامین" سے تعلق رکھنے والا قصہ نویس زندگی یا جزو زندگی کی عکسی نہیں بلکہ مطمحی و مثالی (آئیڈیل) تصویر پیش کرتا ہے۔



پریم پنہ پھیلانے والے کوثر سا گر پانے والے
وحدت کتھا سنانے والے بیڑا پار لگانے والے
پریم گشتائیں سندر سائیں

آپ ہی ہیں نبھانے والے
ہم نے جگ میں پاپ کتے ہیں سر نہیں اٹھتا شرم کے مائے
کسے دکھائیں اپنی دسا ہم جائیں کہاں ہم دکھ کے مائے
پریم گشتائیں سندر سائیں
دکھی دلوں کے آپ سہاے

سُن لو، سُن لو، پیت ہماری آؤ پاپی من کو سنوارو
الیشور کے درشن دکھلاؤ ہرے نور دیا کو بارو
پریم گشتائیں سندر سائیں

پاپی جگ سے پار اتارو میقبول حسین

(احمد پوری)



James Buchanan
in Germany
1847
Jan 17/21

ملك الشعراء المانيه

ملک الشعراء المانیہ

جرمانٹ ہاٹمین

ہنڈن برگ کی طرح ہاٹمین بھی جرمنی کی ایک نمایاں شخصیت ہے۔ مجھے کئی دفعہ اُس کا ہمان ہونے کی عزت حاصل ہوئی ہے اور ایک دفعہ میں نے پورا ایک ہفتہ اُس کے خوبصورت دہاتی مکان میں گزارا ہے جو سمندر کے کنارے پر واقع ہے۔ جارج ملوٹر ویک جرمنی کی صرف چند شخصیتیں ایسی ہیں جن کی شہرت شہنشاہی کے خاتمے کے بعد بھی قائم رہی ان میں سے دو ایسی ہیں کہ قدیم جرمنی کی پرست جلد جرمنی میں انہیں زیادہ عروج نصیب ہوا ہے ایک ان میں سے سپاہی ہے اور دوسرا شاعر ایک کا نام ہنڈن برگ ہے اور دوسرے کا ہاٹمین۔ دونوں غریب خاندانوں میں پیدا ہوئے۔ ہنڈن برگ کا باپ ایک معمولی دہاتی تھا۔ ہاٹمین کا باپ کوہستان سلیشیا میں ایک سرلے دار تھا۔ اس کا دادا ایک جلاہ تھا جس کی مصیبت بھری کہانی اس نے اپنے زمانہ جوانی کے بہترین ناولک میں لکھی ہے۔

جمہوریہ جرمنی کے ملک الشعراء نے کہا ہم جرمن اس نئے مضبوط ہیں کہ جس سرزمین میں ہم پیدا ہوئے اُس کی خاک میں ہماری جڑیں بڑی گہرائی تک پھیلنے لگی ہیں جب تک ہم اس خاک سے پیٹے رہیں گے ہم مستحکم ہیں ہمیں کوئی تباہ نہیں کر سکتا۔ خاک وطن ہر لمحہ ہمارے وجود میں قوت بڑھا رہی ہے۔ تھوڑی بہت جتنی قوت بھی مجھ میں موجود ہے میں اُس کی وجہ اسی خاک کے قرب کو قرار دیتا ہوں۔

ہم ہاٹمین کے سلیٹ یاد اے گھر کے قریب جنگل میں سیر کر رہے تھے۔ ہاٹمین نے چلتے چلتے اپنا قدم استیاط سے ایک طرف کر لیا کیونکہ اس کے نیچے ایک جنگلی پھول اچلا تھا۔ پھر اسی طرح اُس نے ایک چیونٹیوں کے بنائے ہوئے مٹی کے ننھے سے ٹیلے کو بھی پامال ہونے سے بچالیا۔

ہاٹمین نے کہا آپ کو تو جرمنی چیونٹیوں کے اس ننھے سے ٹیلے سے کچھ بڑا معلوم نہ ہوتا ہوگا۔ لیکن ایک شہادت قابل احترام ٹیلا ہے۔ اس میں بڑی شاندار چیونٹیاں آباد ہیں۔ اگر یہ ٹیلا گر جائے تو چیونٹیاں اسے ایک پل میں پھر کھڑا کر دیں گی!

جرمن قوم کی فطرت میں بے نظیر استقلال اور بے نظیر عین پرستی ہے۔ جب تک جنگ عظیم جاری رہی ہمیں ایک سنگدل تباہ کار ظاہر کیا جاتا رہا۔ یہ ہماری قوم پر ایک الزام ہے۔ ہماری سب سے بڑی خواہش تعمیر ہے تخریب نہیں۔

گوٹے کا فائوٹسٹ ساری کی مصیبت اور موت کے منہ میں پہنچ کر بھی ایک نئی دنیا کی تخلیق اور ایک نئی تہذیب کی تشکیل کی کوشش کرتا ہے۔ گوٹے محض ایک محب وطن ہی نہ تھا بلکہ اُس نے اپنی تصنیف "فائوٹسٹ" میں جرمن روح کی ایک نہایت کامل تصویر کھینچ کر رکھ دی تھی۔

"جرمن روح میں تنوع کے ساتھ ہی گہرائی بھی ہے۔ اس حیثیت سے یہ جرمنی کا آئینہ ہے۔ جرمنی میں اتنے ہی مختلف النوع خطے ہیں جتنے کہ ریاستہائے متحدہ میں ہیں حالانکہ جرمنی ایک چھوٹا سا ملک ہے اور ریاستہائے متحدہ آدھا براعظم ہے۔"

ہائینرک جگل کو اپنا گھر سمجھتا ہے۔ اُس نے نہایت مسرت کے ساتھ خوشبودار ہوا سے اپنے سینے کو بھریا اور کہنے لگائیں اپنے یوٹنی آبا و اجداد کی طرح درختوں کی پریش کرنا ہوں۔ اگر درختوں کے کسی جھنڈ میں خدا سے میری ملاقات ہو جائے تو مجھے ذرا بھی حیرت نہ ہو!

"میں خوش ہوں کہ بسمارک سے میری پہلی ملاقات جگل میں ہوئی۔ میں اپنے عہد کے اس عظیم ترین جرمن سے اُس کے سوال کے تھوڑی سی ہی دیر بعد ملا۔ اُن دنوں میں اُس کا مخالف تھا میں اُس کی عظمت سے واقف تھا، لیکن مجھے اس کی کمزوریوں کا بھی علم تھا۔"

"میں گردن والڈ کے جنگل میں پھر ملا تھا جو برلن سے تھوڑے ہی فاصلے پر واقع ہے کہ یکایک ایک چھوٹی سی گاڑی میں بسمارک نمودار ہوا، اور شاید سیر کرنے کے لئے یا شاید اپنی ذات اور فطرت کے ساتھ باتیں کرنے کے لئے گاڑی سے نیچے اُتر آیا۔ درختوں میں وہ اس طرح کھڑا تھا جیسے بلوطوں میں ایک بلوط کھڑا ہو۔"

"میں اُس کے عظیم قد و قامت اور اُس کی عظیم شخصیت کو دیکھ کر نوجوانی کے سارے تعصبات کو بھول گیا۔ ایسے آدمی سے رُوبرُو ملنا ایک بات تھی۔ آہ وہ سر، وہ آنکھیں، وہ بال! میری چشم تصور اب بھی اُن کو دیکھ رہی ہے۔ یہ ایک سحر کر دینے والا نظارہ تھا۔"

"اُس کی موجودگی میں دوسرے آدمی بونے معلوم ہوتے تھے۔ اُس کی معزولی کے تھوڑے ہی دن بعد میونخ کے بڑے بڑے مصوروں نے جمع ہو کر اس کے اغراض کی ایک دعوت دی غلطی سے کہیں بسمارک وقتِ معزز سے پہلے ہی دعوت کے کمرے میں داخل ہوا۔ اُس کے پُر رعب قد و قامت کو دیکھ کر میزبان ایسے گھبرائے کہ اس کو تعظیم دینا بھی بھول گئے۔"

ہنڈن برگ کی طرح باپٹین بھی اپنی طرز کا ایک خاص انسان ہے، ایک بلند و بالا قامت، گہری نیلی آنکھیں، ترچھے سیدھے خطوط سے بھرا ہوا چہرہ۔ اُس کی چال میں لچک ہے، اُس کے ہاتھوں میں قوت ہے اور اُس کا دل جوان ہے۔ چہرہ اور دل دونوں یکساں بے قرار ہیں۔ اُس کی صورت دل کو ایسی موہ لینے والی ہے کہ جب وہ بازار میں سے گزرتا ہے تو لوگ اُس کی طرف مڑ مڑ کر دیکھتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ کوئی یونانی دیوتا ہے جس نے ہمیں بدل رکھا ہے۔

”جر ہارٹ“ باپٹین محض ایک شاعر ہی نہیں۔ اُسے ملکی معاملات سے بھی گہری دلچسپی ہے۔ گوٹے ایک مختصر سی جرمن مملکت کا وزیر اعظم تھا۔ باپٹین کا نام واقعی طور پر جمہوریہ جرمنی کی صدارت کے امیدواروں کے ساتھ لیا گیا تھا۔ لیکن اُس نے اس تجویز کو مسترد کر دیا۔

۲

باپٹین نے کہا: ”میں اپنے معاصرین کی نسبت کوئی فتویٰ صادر کرنا نہیں چاہتا۔ طائر حقیقت کا دام میں آنا سخت مشکل ہے“

میں نے کہا کیا یہ علم آپ کے احساس کو مُردہ کر دیتا ہے کہ ہم اگر حقیقت تک نہیں پہنچ سکتے؟
 باپٹین نے جواب دیا: ”نہیں، زندگی کی پیچیدگیوں کا علم میرے احساس کو مُردہ نہیں کرتا یہ صرف مجھے دوسروں کے حق میں زیادہ رواداری برتنے پر مجبور کرتا ہے۔“
 ”کیا آپ کی رواداری کے حلقے میں سودیٹ روس بھی شامل ہے؟“

”کیوں نہیں؟“

”کیا آپ بالشوویت کے عروج میں دنیا کے لئے کوئی امید دیکھتے ہیں؟“
 ”نہیں میں بالشوویت کو زیادہ پسند نہیں کرتا، کیونکہ یہ شخصیت کو بالکل نظر انداز کر دیتی ہے۔ لینن کے جنازے پر ایک مقرر نے کہا تھا، ”وہ ایک شخصیت تھا، لیکن ہم امید کرتے ہیں کہ آئندہ چند سو برس نہیں سمجھا جائے گا،“
 کہ ہم شخصیتیں پیدا کریں۔“

میں نے کہا: ”آپ کے خیال میں امریکا کا مستقبل کیا ہوگا؟“

شاعر المانیہ نے جواب دیا: ”اس بات کو تیس سال سے زیادہ ہو گئے ہیں جب میں امریکا گیا تھا۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بالشوویک روس کی طرح امریکا کے لئے بھی تہذیب کے ایک مشینی تصور کی غلامی کا خطرہ ہے۔ انسان مشین کو صرف اس لئے قبضے میں لاتا ہے کہ اُس کا غلام بنے۔ وہ خود ایک مشین بن جاتا ہے۔ بعض

وقات ہنری فورڈ مجھے انسان کے بجائے ایک عظیم الہیت مشین معلوم ہوتا ہے۔
 ”بعض لوگ کہتے ہیں کہ تہذیب کے لئے امریکا کاسب سے بڑا تحفہ کثرت پیداوار ہے۔ مثلاً فورڈ کاریں اور
 دوسری موٹریں۔ میں کہتا ہوں نہیں۔ امریکہ والوں نے اپنی انسانیت کو قائم رکھا ہے۔ خواہ وہ چھوٹے ہوں یا بڑے
 وہ سچے انسان ہیں، تہذیب کے سچے حامل۔ تلاش اور سہو، سہو اور تلاش، اس پر ان کا عمل ہے۔ لیکن وہ بے خطا
 سادگی اور وحدت مقصد کے مالک ہیں، جس میں سے عظیم الشان ایجادات اور عظیم الشان خیالات ظہور میں
 آتے ہیں۔

”امریکا نے دو عجیب چیزیں دنیا کو دی ہیں: ایڈگراہیلن پوکی تصنیفات اور جدید رقص۔
 ”امریکا کے رقص اتنے ہی دلکش ہیں جتنی کہ پوکی شاعری۔ میں ان دونوں کے بُت پرستانہ اوصاف کا
 دلدادہ ہوں۔ رُوح کو بچانا ضروری ہے، لیکن جسم کو آزادی دلانا بھی اتنا ہی ضروری ہے۔ یہ رقص جسم کو اپنی ذات سے
 ظاہر کرنا سکھاتے ہیں۔ وہ اس کو قیود اور روایات سے آزادی دلاتے ہیں۔“
 ”امریکا کو اگر اپنی طاقت کا علم ہو جائے اور وہ اس طاقت کو استعمال کرے تو وہ ساری دنیا پر حکومت کر سکتا
 ہے۔ لیکن لاعلمی شاید بہتر ہے۔ طاقت ایک دودھاری تلوار ہے۔ اس کا مالک بھی غلام ہے۔
 ”اس ملک کے راک فیئر اور مارگن اپنی مشینوں اور اپنی دولت کے غلام ہیں۔ دولت سے وہ کیا کام لے
 سکتے ہیں؟ وہ لائبریریاں اور کالج کھول سکتے ہیں، لیکن تعلیم ہمیں خوش نہیں کر سکتی، کتابیں ہمارے دکھ کا علاج
 نہیں کر سکتیں۔ حکمت شاید ہماری صحت کو بہتر بنا سکتی ہے، لیکن ہمیں یہ خوش نہیں کر سکتی۔
 میں نے پوچھا: ہمیں کونسی چیز خوش کر سکتی ہے؟“

شاعر نے کہا: حسن! ایک حشی جانور اور ایک مذہب انسان میں جو بات مشترک ہے وہ خواہشِ جن ہے ہمیں
 پنی نئی پود کی تربیتِ جن کے ماحول میں کرنی چاہئے۔ جن مادی آرام و آسائش سے زیادہ ضروری ہے۔ یہی میرا
 بیغام ہے۔“

میں نے اُن سے سبز درختوں کی طرف دیکھتے ہوئے جو دنیا کو ہماری نظروں سے چھپائے ہوئے تھے انکو
 میزِ بچہ میں کہا: ”امریکہ والوں کو جنگل تباہ کر دینے کی عادت ہے۔ لیکن وہ اب جرمنی سے اُن کی حفاظت کرنا
 ہی سیکھ رہے ہیں۔“

ہائپین نے کہا: ”نشو و نما اور قدرتی مناظر کے فطرتی احترام نے ہمیں درختوں کی حفاظت کرنا سکھایا ہے
 بڑے گھر سے تھوڑے ہی فاصلہ پر شہزادہ پکڑ مکاؤ کی خوبصورت جاگیر ہے پکڑنپولین اول کا ہمعصر تھا
 ایک سپاہی اور ایک مصنف تھا۔ لیکن اس کی شہرت کی اصلی وجہ سلیقہ ہے جس سے اُس نے یہ باغ لگایا۔“

لکھا باغ لگانے کے فن میں وہ جرمنی کا استاد تھا۔

”شہزادے نے چارشاہیاں کیں اور ان چارشاہیوں سے جو دولت حاصل ہوئی اُسے اُس نے ایک ایسا باغ لگانے میں صرف کیا جس کی نظیر اس ملک جرمنی میں نہیں ملتی۔ اگر اُسے کسی سرکار کے سامنے کوئی خواہش درخت لگاتو نظر آیا تو اُس نے اسے خرید لیا اور وہاں سے اکھڑا کر اپنے باغ میں نصب کر لیا جو درخت لگانے کا ایک نہایت منگاک طریق ہے۔ اگرچہ اُس زمانے میں باغبانی کے فن نے زیادہ ترقی نہ کی تھی لیکن وہ ہمیشہ اپنے تجربات میں کامیاب ہو جایا کرتا تھا۔

میں نے کہا یہ حیرانی کی بات ہے کہ کوئی شخص ایک باغ کی تکمیل کے لئے اپنی مادر اپنی چار پیوں کی نذر کیا قربان کر دے۔

”ہاٹھمیں نے جواب دیا ”جو شخص درختوں سے محبت کرتا ہے درخت اُسے اپنا ہمارا بناتے ہیں۔ مجھے اُن سے ایک ٹی لگاؤ ہے۔ میں اُن کی زبان سمجھتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اسی طرح ہمیں بھی بچوں کے دل کی بات سمجھ جاتی ہیں۔

”وہ ماں جو اپنے بچے کی طرف دیکھ رہی ہو اُس ٹہنی کی طرح ہے جو اپنے پھول کی طرف دیکھ رہی ہو۔ اگر ٹہنی اپنے پھول کا مقصد اور اس کی خواہشات نہیں سمجھ سکتی، نہ سمجھے اس کے باوجود ان دونوں کے درمیان الفت کا ایک ایسا گہرا رابطہ ہے جس کی مثال فطرت کی اور کسی شے میں نہیں ملتی۔

”پکھلے نے جو درخت لگوائے تھے انہوں نے اُس کے دل میں ایک احساس بقا پیدا کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ اسے درختوں سے بھی ایک وابستگی تھی۔ ہر شخص اپنے لئے ایک ارضی جنت بنانے کی کوشش کرتا ہے پکھلے کی جنت اُس کا باغ تھا شاید وہ آخر تک اپنے طمع نظر کو حاصل نہ کر سکا، ورنہ وہ اس جنت کو چھوڑ کر ایک اور جنت کی تخلیق میں مصروف ہو جاتا۔ اس حیثیت سے پکھلے ایک پکا جرمن تھا۔ فاؤسٹ کا ہم وطن۔ جب ہم اپنے مقصد کو حاصل کر لیتے ہیں تو ہم ضرور ایک نیا خواب دیکھنا شروع کر دیتے ہیں۔“

۳

ہاٹھمیں نے کہا ”زندگی کے پسے بھی کوئی خیر موجود ہے، زندگی سے برتر ایک ایسا راز ہم اس کے متعلق کچھ نہیں جانتے۔ ہم اسے مختلف ناموں سے پکارتے ہیں۔ بُدھ، مسیح، روح کائنات، تخلیقی ارتقاء وغیرہ۔ اس کی کوئی تعریف نہیں کر سکتا، میں اس کو بیان نہیں کر سکتا۔ زندگی کے غیر فانی لمحوں میں اور آرٹ کی مسرتوں کے غیر فانی لمحوں میں ہمیں اس کی ایک جھلک نظر آ سکتی ہے۔ مجھے معلوم نہیں کہ یہ کہاں ہے میں نہیں جانتا

کہ یہ کیا ہے۔ میں صرف یہ جانتا ہوں کہ یہ ہے۔“

سمندر کی موجوں کا جادو دانی نغمہ موجودہ جرمنی کے بہترین شاعر کاہم آہنگ معلوم ہوتا تھا۔ ہاپٹمین نے مجھے ایک ہفتے کے لئے اپنے ہاں ہڈن سی میں مدعو کر رکھا تھا۔ یہ چھوٹا سا جرمن قصبہ جہاں لوگ گرمیوں کا موسم گزارنے جاتے ہیں اور جو ایک چھوٹے سے جزیرے پر واقع ہے ایک لحاظ سے ہاپٹمین کا اپنا دریا زنت کیا ہوا ہے۔ گرمیوں کے ہر موسم میں یہ مقام اُسے چند ماہ کے لئے اپنے ہاں کھینچ لاتا ہے۔

ایک سیر کے دوران میں ہم بارش سے بالکل بھیگ گئے۔ اس سے میرے جوش و خروش میں کچھ فرق آگیا لیکن ہاپٹمین کی شگفتگی اور مسرت جوں کی توں قائم نہ رہی۔ اُس نے بارش کو رحمت خداوندی کا نزول سمجھا۔ اُس نے کہا ”جب میں دتین گھنٹے کی طویل سیر کرتا ہوں تو بارش اکثر میرے کپڑوں سے گزر کر میرے جسم تک پہنچ جاتی ہے۔“

میں نے کہا ”مجھے تو اس قدر بھیگنے کا اتفاق کبھی نہیں ہوا۔“
اُس نے کہا ”لیکن جب بارش آجاتی ہے تو آپ کیا کرتے ہیں؟“
میں نے جواب دیا ”میں ٹیکسی لے لیتا ہوں۔“

یہ بات ہاپٹمین کو بہت دلچسپ معلوم ہوئی۔ یہ عقدہ اس کی سمجھ ہی میں نہ آیا کہ فطرت سے اس قدر دُوبھی کوئی مقام ہو سکتا ہے جہاں ٹیکسی ہمیشہ اور ہر جگہ دستیاب ہو سکتی ہو۔

یہ ثابت کرنے کے لئے کہ میں بھی فطرت کی قوتوں کا مقابلہ کر سکتا ہوں میں نے جھٹ ایک ایسی بحث شروع کر دی جسے فلسفے کی جان کنا چاہئے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے بارش کے قطرے پلوں سے پھٹتے ہوئے کہا ”کیا زندگی بسر کرنے کے قابل ہے؟“

شاعر المانی نے میرے ناگمانی سوال پر کوئی تعجب ظاہر نہ کیا اور کہنے لگا!

”میری عمر پینتھ برس کی ہے لیکن اس عرصے میں میں کبھی زندگی کی مسرت سے محروم نہیں ہوا۔ صرف مرغزار کی دھوپ سے لطف اندوز ہونا مجھے راضی برضا رکھتا ہے۔ مجھے اپنے کسان آباد اجداد سے زندگی کی ایک بناتی مسرت درٹے میں ملی ہے جسے میں نے آج تک ضائع نہیں کیا۔“

”زندگی اُس وقت تک قیمت ہے جب تک اُس کا غم اُس کی خوشی سے بڑھ نہ جائے۔ لیکن ہے کہ جب غم بہت بڑھ جاتا ہو تو زندگی بسر کرنے کے قابل نہ رہتی ہو لیکن اس کا مجھے علم نہیں۔ میں صرف زندگی کے کیف و نشاط کو جانتا ہوں میں زندگی سے اس طرح لطف اندوز ہوا ہوں جس طرح ایک بچہ اندھی میں بے نشانہ دوڑتا ہو۔ میں آج بھی اس سے اسی طرح لطف اٹھاتا ہوں۔ تقریباً اسی طرح۔“

”زندگی سے لطف اٹھایا جاسکتا ہے اگر ہم تھوڑے سے اعتدال اور تھوڑی سی عقل کو کام میں لائیں لیکن ہے کسی اور چیز سے زندگی سے بھی زیادہ لطف اٹھایا جاسکے۔ ممکن ہے کہ نہ ہونا ہونے سے بھی زیادہ قابل ترجیح ہو۔ ممکن ہے کہ زردان میں دنیاوی زندگی سے بھی زیادہ برکات پوشیدہ ہوں۔ میں آئندہ کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ مجھے صرف اب کا علم ہے۔

”دنیا میرا صدف ہے۔ زمین میرا گھر ہے۔

”میں سفر اس لئے کرتا ہوں کہ ہر نیا ملک میں ایک نئی روح عطا کرتا ہے۔ کسی دن میں اپنی بیوی ماہیگرٹ کو ساتھ لے کر تمام دنیا کا سفر کروں گا۔ روح کی نشوونما کے لئے تنوع اور وسعت کی ضرورت ہے۔ کسی مکان میں یا کسی ہوٹل کے کمرے میں انسان آفاقی ساز کے تال پر رقص نہیں کر سکتا۔

”ایک دفعہ پچیس برس کی عمر میں میں نے اپنے بھائی کائل سے کہا تھا کہ آؤ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اور تمام جھگڑوں، کھٹیڑوں کو الوداع کہہ کر یہاں سے نکل چلیں اور امریکا میں جا کر نئے سرے سے زندگی کی ابتدا کریں میری خواہش تھی کہ میں لوگوں میں مل جاؤں، جتنی زندگیاں بھی ممکن ہوں بسر کروں اور جتنے پیشے بھی ممکن ہوں اختیار کروں۔

”بعض اوقات مجھے سانپ پر رشک آتا ہے۔ ایک بڑے سانپ کو اپنی کینچی اتارتے وقت کتنا لطف آتا ہوگا! میں اپنی روح کو اتار پھینکنا چاہتا تھا اور کسی نئے دلوے کی دھن میں ایک نئی شخصیت کا جامہ لوٹھ لینا چاہتا تھا۔

”میرے بھائی نے انکار کر دیا۔ ادب ایسا تجربہ کرنے کا وقت نہیں رہا!

”مجھے ہر وہ چیز حاصل رہی ہے جس کی ایک انسان کو خواہش ہو سکتی ہے۔ محبت۔ شہرت۔ آرام۔ آسائش۔ طاقت۔ مجھے سلیشیا کے پہاڑوں سے محبت ہے۔ مجھے سمندر سے محبت ہے۔ ریپلو کی دھوپ میرے خیالات میں تیز شراب کی طرح حرکت پیدا کر دیتی ہے۔ لیکن مجھے اب بھی اُن بلندیوں پر چڑھنے اور اُن گہرائیوں تک پہنچنے کی آرزو ہے جن کو میں نے اب تک نہیں دیکھا۔

”تاہم میری خواہشات میں پچیدگی نہیں ہے۔ مجھے سادہ چیزوں سے انتہائی اطمینان حاصل ہوتا ہے۔ میں خوب کھانا اور خوب پینا چاہتا ہوں۔ شراب سے مجھے رغبت ہے کیونکہ شرابِ جان کا عقدہ کھولتی ہے اور میں بندشوں سے آزاد کرتی ہے۔ اب میں اُس وقت تک امریکا جانا نہیں چاہتا جب تک وہاں شراب کی مانعوت ہے۔ تاہم میری اکثر مستریں سادہ ہیں۔ میں فطرت کا قرب، دھوپ اور بادش چاہتا ہوں۔ ایک سرسبز میدان جس میں جا بجا پھول بھی اُگے ہوتے ہوں میری دلی تسکین کا باعث ہوتا ہے۔

”انسان کو رفاقت کی ضرورت ہے، لیکن اُسے خلوت کی بھی ضرورت ہے۔ میں دونوں سے آشنا ہوں۔ آپ میری سیرت اور میرا افسانہ حیات میری تصانیف میں سے پڑھ سکتے ہیں۔ میری تصانیف میری اپنی ذات کا منظر ہیں۔“

میں نے دریافت کیا کیا آپ مسیحیت کو مانتے ہیں؟
ہائٹمین نے جواب دیا ”وینیات میں ایک ناقابل بیان گہرائی ہے جہاں تمام مذاہب جا کر مل جاتے ہیں۔ مسیحیت اور بدھ مذہب میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔ لیکن بدھ مذہب خدا کے تشبیہی تصور کے ترک کرنے میں مسیحیت سے بڑھتا ہوا ہے۔ ہندو زندگی کو دائرہ تفرید میں مقید نہیں رکھتا۔

”تاہم یہ ایک قابل فہم عقیدہ ہے کہ ہندوستان نے ہزاروں خدا پیدا کئے اور فطرت کی ہر قوت کو ایک انسانی شکل میں پیش کیا۔“

”میں نے کہا۔ لیکن آپ نے میرے سوال کا جواب بالکل نہیں دیا۔ میرے سوال کا مطلب یہ تھا کہ کیا آپ حضرت مسیح کے تاریخی وجود کے قائل ہیں اور کیا آپ انہیں خدا مانتے ہیں؟“

شاعر المانیہ کی آنکھوں میں ایک پراسرار روشنی چمکنے لگی۔ اُس نے کہا ”میں حضرت مسیح کی تاریخی ہستی کا قائل ہوں مجھے مسیحیت میں خدا نظر آتا ہے۔ میں اُسے بدھ مذہب میں بھی دیکھتا ہوں۔ میں اُسے ایک پھول میں بھی پاتا ہوں۔ خدا کا وجود ضروری ہے۔ اگر وہ موجود نہیں تو قلب انسانی اُسے پیدا کر لے گا۔“

میں نے پوچھا کیا ہم کبھی معائے حیات کو حاصل کر سکیں گے؟ اگر ہم اسے حل نہیں کر سکتے تو فلسفے کا کیا مقصد ہے؟

ہائٹمین نے جواب دیا۔ ”اگر ہم معائے حیات کو حل نہ بھی کر سکیں پھر بھی اپنی زندگی ہی میں خواہ وہ کتنی ہی مختصر کیوں نہ ہو ہم اُس کی متناقص صورتوں کا جو ہمیں ضغطے میں مبتلا رکھتی ہیں کم از کم ایک تصور سا قائم کر لیتے ہیں۔ حیات ہمارے قلب میں سے ہو کر گذرتی ہے۔ تمام کائنات ہمارے قلب میں سے ہو کر گذرتی ہے۔ ہر چیز جو موجود ہے دل کے آئینے میں اپنا عکس ڈالتی ہے۔ اس سے انسانی علم کے نامکمل ہونے کی تلافی ہو جاتی ہے۔“

”شاید ہر ایک چیز میں ہر دوسری چیز کی خاصیت موجود ہوتی ہے۔ ہر انسان اپنے اندر ایک عالم رکھتا ہے آرٹ کا ہر کام فی نفسہ تمام آرٹ ہو سکتا ہے لیکن انسان کو ایسے سالک کے بیان میں زیادہ لغاطی سے کام نہیں لینا چاہیے۔“
سے ادنیٰ بات پرست الفاظ کا پرستار ہے۔

میں نے کہا آپ کے خیالات کی اتنی مختلف توضیحات ہو سکتی ہیں کہ اکثر اُن کے مفہوم تک پہنچنا مشکل لگتا ہے۔

ہاٹھین نے کہا "زندگی خدا کا سانس ہے۔ وہی اندر جاتا ہے اور وہی باہر آتا ہے۔ تو نے اسی خیال کو یوریکا" میں بیان کیا ہے۔ شاعر بھی مصنف کائنات کی طرح سانس لیتا ہے۔ اُس کا نفس بھی خدا کے نفس کی طرح ہزاروں شکلیں اختیار کرتا ہے لیکن اُس کی تہ میں ہمیشہ توحید چھپی ہوئی ہوتی ہے۔

"میری تصانیف میں بعض شکلات میرے اس مقصود فائدہ عقیدے کی وجہ سے پیدا ہو جاتی ہیں کہ دنیا میں کوئی چیز کامل نہیں ہے اور کسی بات کا کوئی قطعی جواب نہیں دیا جاسکتا۔"

اس اثنا میں بارش تھم چکی تھی۔ میں بالکل بھول گیا تھا کہ پانی میرے جسم تک پہنچ چکا ہے۔ ہاٹھین کا چہرہ ایک پھول کی طرح شگفتہ تھا۔

جب ہم گھر کے قریب پہنچے تو ہاٹھین کا تلوگوئی دوڑ کر اُس کے پاس آ گیا۔ ہاٹھین اُس کے ساتھ اس طرح تپیں کرنے لگا جیسے وہ کوئی انسان ہو۔

میں نے کہا "کیا آپ کا خیال ہے کہ کتاب کی باتیں سمجھتا ہے؟"

اس نے جواب دیا میں سمجھتا ہوں کہ کتے اپنے مالکوں کے خیالات کو سمجھ لیتے ہیں شاید روح ایک بو، جیگر کا بھی نظریہ تھا۔ جیگر جس کے بنیان وغیرہ مشہور ہیں۔ شاید میرا کتا خیالات کو سونگھ لیتا ہے۔

"میرے پاس ایک اور کتا تھا۔ وہ بڑھا ہو گیا تو جب کبھی میں سیر کو جاتا تھا وہ شرمسار لگا ہوں سے میری طرف دیکھا کرتا تھا، لیکن کبھی اٹھ کر میرے پیچھے آنے کی کوشش نہ کرتا تھا۔ ایک دن میں نے اپنے ایک ایسے ہمسائے کے ہاں جانے کا ارادہ کیا جس سے ملے مجھے تقریباً دو سال ہو گئے تھے۔

"کتے نے شاید میرے خیالات کو پالیا۔ وہ اپنی دُم ہلاتا ہوا اٹھا اور میرے آگے آگے چل کر مجھ سے پہلے میرے ہمسائے کے مکان پر پہنچ گیا۔ میرے ارادے کو بھانپ کر غالباً اُس نے سوچا ہو گا کہ چلو اتنی دُور تو میں جا سکتا ہوں۔ اپنے آقا کے دوست کے گھر جانا اور دیکھنا کہ وہاں کیا کچھ ہوتا ہے پُر غلط ہے گا۔

مجھے یقین ہے کہ حیوان سوچتے ہیں۔ اگر ذرا سببسی فلسفی ڈیکارٹ کا یہ قول صحیح ہے تو کچھ کچھ سوچ سکتا ہوں اس لئے میں ہوں "توحید انات میں ضرور روح موجود ہے۔"

"کیا آپ روح کی بقا کے قائل ہیں؟"

ہاٹھین نے متفکرانہ جواب دیا "ہر چیز جس کا آغاز ہے ایک انجام بھی رکھتی ہے۔ زندگی کا کوئی انجام نہ ہو گا کیونکہ اس کا کوئی آغاز نہیں ہم سرمدیت سے بچ نہیں سکتے۔ ہم سرمدیت کے شعور سے صرف اس لئے بچ جاتے ہیں کہ انسانی حافظہ ایک نامکمل آلہ ہے۔"

"کیا آپ شخصیت کی بقا کے قائل ہیں؟"

راحت کدہ

اگر ضوا فگن اس میں جلوۂ جانانہ ہو جائے طرب زار و نشاط آگیاں مرا غمخانہ ہو جائے
 بلائیں لے رہی ہے وہاں کی عقل نادانی خوشا وہ دل اکہ تیرے شوق میں دیوانہ ہو جائے
 صبا! اس کو اٹھا کر دوش پر فردوس پہنچا دے کہیں ویراں نہ یہ خاکستر پروانہ ہو جائے
 خدا معلوم کیا لذت ہے روادِ محبت میں! کہ جب چھیرہ اسے اک مستقل افسانہ ہو جائے
 الہی خیر! پھر طوفانِ غم سینے میں برپا ہے کہیں میرا لب خاموش بھی اب دانہ ہو جائے
 مری آنکھوں سے اشکِ خوں کا اک سیلاب جاری ہے ترارِ از محبت بھی کہیں افشانہ ہو جائے
 سبق آموز ہے تعذیر کی غارتگری ہمد کہ دم بھر میں دلِ عشرت نشاں ویرانہ ہو جائے
 دل برباد ہے سنانِ تنہائی برستی ہے ذرا اس پر نگاہیں ڈال دو مینخانہ ہو جائے
 وہ میرا کعبہ عشق و محبت جلوہ فرما ہے نگاہِ شوق! اب اک سجدہ شکرانہ ہو جائے

اشرابِ شکوۂ اغیار کس منہ سے کمرے کوئی

کچھ ایسی آپڑی اپنا بھی جب بیگانہ ہو جائے

انترِ صہبائی

ممالک متحرک

آفتاب سے جدا ہو کر زمین پر کیا گزری؟

نظرِ تحقیق ارض میں علماء کے درمیان کوئی قابل ذکر اختلاف نہیں ہے۔ ان کی قریب قریب متفقہ رائے یہ ہے کہ ایک عظیم الشان جہیم ستارہ آفتاب کے قریب سے گزرا جس نے اپنی غیر معمولی جاذبیت کی وجہ سے سطح آفتاب میں بہت زیادہ مد پیدا کر دیا اور اس میں سے متعدد قطعات جدا کر لئے۔ ان قطعات نے فضا میں اپنی طبعی حرکت جاری رکھی اور انہی قطعات میں سے ایک قطعہ نے آگے چل کر زمین کی موجودہ صورت اختیار کر لی جرم زمین ابتداً بخارات اور گھلی ہوئی معدنیات کا ایک مجموعہ تھا جس میں آفتاب کی طرح غیر معمولی حرارت موجود تھی کروڑوں سال گزرنے پر یہ ٹکڑا سرد ہونے اور سمٹنے لگا یہاں تک کہ مروجہ ایام سے انجماد ہو کر وہ خول پیدا ہو گیا جسے خطکی کہتے ہیں۔ دوسرے اطراف میں بھی بخارات کثیف ہو کر پانی کی شکل میں تبدیل ہو گئے۔ اس پانی نے جھیلوں، دریاؤں اور سمندر کی وہ صورت اختیار کر لی جو آج تک دیکھی جاتی ہے۔

لیکن زمین نے موجودہ صورت کیوں اختیار کی اور بعض اطراف میں پہاڑ اور بعض میں سمندر اور دریا وغیرہ جغرافیائی نظام کیوں کر پیدا ہو گئے؟

قدیم ترین زمانے سے علما کے دل میں اس قسم کے سوالات پیدا ہوتے رہے ہیں۔ اس کی توجیہ مختلف طریقوں سے کی گئی ہے اور اس میں متعدد مذاہب رونما ہو گئے ہیں۔ جدید ترین نظریہ کا ماحصل (جو دیگر کا نظریہ کہلاتا ہے) یہ ہے کہ جب کرۂ زمین منجمد ہونے لگا تو اس میں وہ حالات رونما ہو گئے جو پختگی کے قریب سیب میں رونما ہوتے ہیں۔ یعنی جس طرح سیب میں جابجا ابھار پیدا ہو جاتا ہے اور اس کی گولائی جاتی رہتی ہے اسی طرح زمین میں بھی نشیب و فراز پیدا ہو گئے اور کثرت سے شکنیں ٹرگئیں۔ اور یہیں سے پہاڑوں، دریاؤں، جھیلوں، اور سمندر کی بنیاد پڑتی ہے۔ انہی کے منجملہ شمالی ہندوستان میں سلسلہ کوہ ہمالیہ اور امریکہ

۱۔ دیکھئے قرآن ساٹھے تیرہ سو برس پہلے کیا کہتا ہے۔ ان السموات والارض کانتا رتقا ففتقناھا

GASES ۵

وغیرہ میں دوسرے کو ہستانی سلسلے وجود پذیر ہوئے۔
زمین کے طبقات مثلثہ۔ کرۂ زمین کی نشوونما کے دوران میں تین طبقات پیدا ہو گئے جو ایک دوسرے سے ممتاز ہیں۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

(۱) بالائی طبقہ یا قشر، اس کی دبانت تقریباً ۲ میل یا ۴ کیلو میٹر ہے،

(۲) طبقہ اوسط، اس کی دبانت تقریباً ۸۰۰ میل ہے،

(۳) طبقہ اسفل، اور وہ قلب کرۂ زمین ہے۔

پہلا طبقہ یعنی قشر ان عناصر سے مرکب ہے جو سلیکین اور الومینیم کے امتزاج سے پیدا ہوئے ہیں اسے ماہرین علم طبقات الارض طبقہ سیال کہتے ہیں یہ طبقہ ٹھوس ہے اور اپنے نیچے والے طبقہ (درمیانی طبقہ) کی نسبت سبک ہے۔

دوسرا طبقہ جس کی دبانت ایک نذر آٹھ سو میل بتائی گئی ہے۔ علماء طبقات الارض کی اصطلاح میں طبقہ سیما کے نام سے مشہور ہے، اس میں سلیکین اور گنیشیم کے اجزاء بکثرت پائے جاتے ہیں۔ یہ طبقہ بہت زیادہ لزاجت رکھتا ہے لیکن ساتھ ہی وزنی اور نہایت ٹھوس بھی ہے

طبقہ اسفل یا قلب زمین جسے طبقہ نیف کہتے ہیں جسے گچھلے ہوئے نکل اور لوہے سے مرکب ہے۔ یہ دونوں پانی سے آٹھ گنا زیادہ وزنی اور فولاد سے بدرجہا زیادہ سخت ہیں۔

عقل انسانی درمیانی طبقہ کے تصور سے عاجز ہے۔ وہ ایک چمچے ماٹے سے بنا ہے جو کسی بہت گرم پٹے والے ماٹے سے مشابہ ہے۔ اس اعتبار سے بعض لوگ اس کو کاٹ سے تشبیہ دیتے ہیں جب اس پر کسی ایسے مادے کا دباؤ پڑتا ہے جو اس سے زیادہ سخت ہو تو یہ اس سے سہا لیتا ہے اور چود چور نہیں ہوتا۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے

۱۵ ایک جدید دریافت شدہ حیات کا نام ہے۔

۱۶ (۱) چونکہ یہ طبقہ سلیکین اور الومینیم کے اجزاء سے بنا ہے اس لئے سلیکین اور الومینیم کے ابتدائی دو دو حروف لے کر لفظ سیال بنایا گیا (سروش)

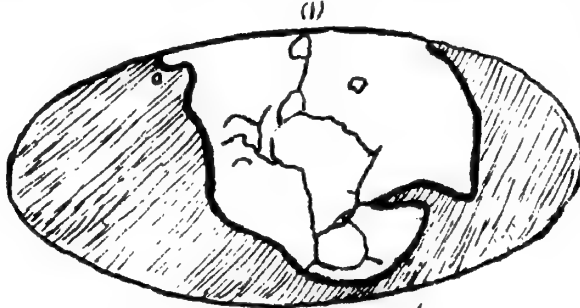
۱۷ (۲) یہ طبقہ سلیکین اور گنیشیم کے عناصر سے مرکب ہے اس لئے ان دونوں لفظوں کے ابتدائی دو دو حروف لے کر سیما وضع کیا گیا، (سروش)

۱۸ مذکورہ بالا اصول کے مطابق نکل اور فیرم (۱۹) کے دو دو ابتدائی حروف لے کر اس لفظ کی ترکیب کی گئی ہے۔ فیرم (۲۰) یونانی میں لوہے کو کہتے ہیں (سروش)

کہ وہ کوئی راستہ پا کر قشر کو چیرتا ہوا سطح زمین پر ظاہر ہو جاتا ہے۔

بعض لوگوں نے اندازہ کیا ہے کہ درمیانی طبقہ ————— یا طبقہ سیما ————— کی لزاجت (چھپا ہوا) ڈامر (تارکول) کی لزاجت سے دس ہزار گنا زیادہ ہے۔ اس سے اس طبقہ کی شدت کثافت کا اندازہ ہو سکتا ہے یہاں تک کہ وہ بالائی طبقہ (یعنی سطح زمین) کا بوجھ برداشت کر لیتا ہے جو اس پر تیرتا ہے حالانکہ وہ (یعنی بالائی طبقہ) اس سے بہت زیادہ سخت ہے۔

وگیز کا نظریہ۔ گذشتہ بیان ذہن نشین کر لینے کے بعد وگیز کا نظریہ اچھی طرح سمجھ لینا کچھ مشکل نہیں ہے۔ یہ نظریہ کہ زمین کے یوم پیدائش سے بحث کی ابتدا کرتا ہے اور کہتا ہے کہ زمین اس وقت کرہ نہیں تھی بلکہ اس کی جگہ محض ایک ایک ٹکڑا تھا جس کی کوئی صورت معین نہیں کی جاسکتی لیکن اس کے نقصانیں گردش کرنے سے کروہی شکل پیدا ہو گئی



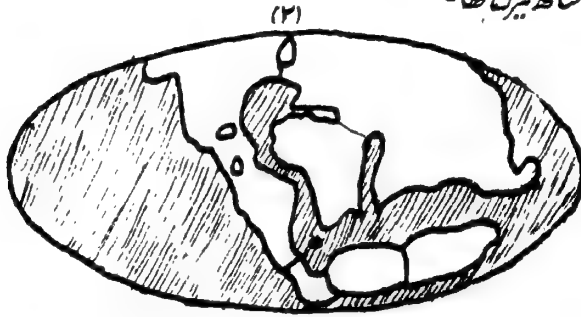
زمین جبکہ گردش نے اس کی شکل کو ہی بنا دی تھی! خشکی تمام تر قطب کے پاس ایک قطعہ کی شکل میں مجتمع نظر آتی ہے،

قطب جنوبی کو چھوڑ کر خشکی سے گھرا ہوا تھا اس کی سطح کا اکثر حصہ پانی سے چھپا ہوا تھا۔ درحقیقت خشکی تمام کی تمام قطب کے قریب ایک قطعہ کی شکل میں مجتمع تھی جن ممالک کو اب جنوبی امریکہ کہتے ہیں یہ افریقہ کے مغربی ساحل سے ملے ہوئے تھے شمالی امریکہ اور گرین لینڈ یورپ سے ملتی تھے۔ افریقہ کا مشرقی ساحل ہندوستان کے ساحل سے ملتا تھا اور ہندوستان کا رقبہ اس زمانہ میں موجودہ رقبہ سے بہت زیادہ تھا۔ اسی سے ملا ہوا مدعا سکر واقع تھا انڈیا (بلاؤ قطب جنوبی) اور آسٹریلیا ایک دوسرے سے متصل تھے اور ایک قطعہ کی صورت میں جنوبی افریقہ کے پہلو میں واقع تھے اس بعد ترین زمانہ میں تمام خشکی اسی قدر تھی جیسا کہ شکل نمبر دیکھنے سے معلوم ہوگا، یہ اس نقطہ کے ارد گرد واقع تھی جہاں اب قطب جنوبی کہتے ہیں اور جو موجودہ کیپ ٹاؤن کے قریب واقع ہے۔

لیکن خشکی کا یہ بڑا قطعہ گردش میں زمین کی اندامی قوت کی وجہ سے منقطع ہونے اور ایک دوسرے سے جدا ہونے لگا۔ زمین کے اس انقطاع کی وجہ سے براعظم اور جزائر و نما ہوئے جو قطب جنوبی سے دور ہو کر موجودہ واقع کی جانب ہٹنے لگے۔

مختلف و متعدد اطراف میں بعض ممالک نے ایک دوسرے کو ہٹانے اور دھکیلنے کی کوشش کی پہلا اسی کشمکش کا نتیجہ ہیں۔ اس کا نمونہ شمالی ہند میں موجود ہے۔ کیونکہ ان ممالک نے شمال کی جانب ہٹانا شروع کیا۔ لیکن جو ممالک شمال کی جانب واقع تھے انہوں نے جنوب کی طرف ہٹانا چاہا اور اس کشمکش اور باہمی تدافع کی وجہ سے خط اتصال پر وہ عظیم الشان جغرافیائی منظر رونما ہوا۔ جسے سلسلہ کوہ ہمالیہ کہتے ہیں دنیا کے اکثر بڑے بڑے پہاڑوں کی نشوونما کی یہی توجیہ ہو سکتی ہے۔

خشکی کے مرکز سے جدا ہو کر شمالی امریکہ اور جنوبی امریکہ کے قطعات نے مغرب کی طرف ہٹنا شروع کیا۔ چونکہ شمالی امریکہ جنوبی امریکہ کی نسبت نقطہ مرکزیہ سے زیادہ دور تھا اس لئے اس کا اندفاع زیادہ تیز اور اس کی حرکت زیادہ سریع تھی، وسطی امریکہ اور گریٹ بینڈ نے بھی انہی کا اتباع کیا لیکن جنوبی امریکہ کی رفتار تیز نہ تھی اور وہ طبقہ پراطینان اور وقار کے ساتھ تیر رہا تھا۔



گردش کے دوران میں کرہ ارض کی قوت اندفاع کے سبب سے خشکی شق ہو گئی ہے اور اس کے اجزاء ایک دوسرے سے منفصل ہو گئے ہیں! گزشتہ بحث سے معلوم ہوتا ہے کہ دیگر نظر یہ اکثر جغرافیائی مشکلات کو حل کر دیتا ہے۔ اور خشکی کے وجود اور اس کی نشوونما کی دل نشین توجیہات پیش کرتا ہے۔ لیکن اس نظریہ کے اثبات کے لئے قطعی دلائل کی ضرورت ہے۔

کیا ایسی آولہ موجود ہیں؟ نظریہ دیگر کی صحت کے دلائل۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ اگر دیگر کا نظریہ صحیح ہے اور تمام خشکی درحقیقت ایک ہی جگہ جمع تھی تو ان ممالک میں جو پہلے باہم متصل تھے اور اب ایک دوسرے سے جدا ہو گئے

لے یہ ظاہر کرنا ضروری نہیں معلوم ہونا کہ اس وقت ان ممالک کا کوئی نام نہیں تھا، اسما کا تعین بعد کے زمانہ میں ہوا ہے (سروش)

ہیں تشابہ ہونا چاہئے خصوصاً نقطہ اتصال پر۔

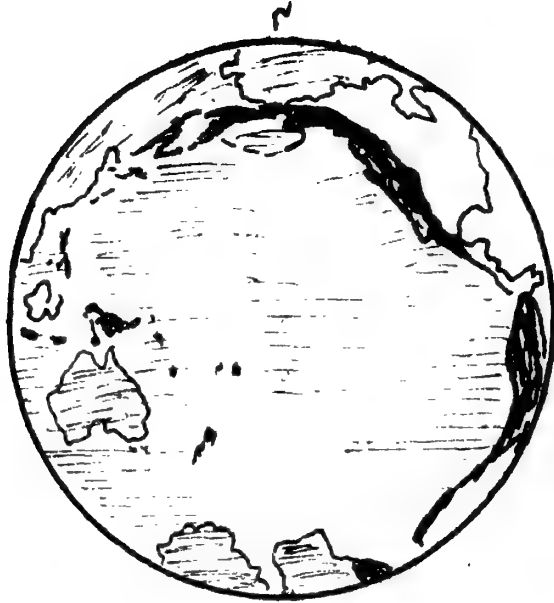
یہاں اس نظریہ کی واقعیت پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے جب ہم جنوبی امریکہ کے مشرقی سواحل کا مغربی افریقہ کے سواحل سے مقابلہ کرتے ہیں تو مٹی کی ترکیب کو اس درجہ متماثل پاتے ہیں گویا ایک ہی ہے۔ آئنا مد فونہ اور جیو ہاٹ متحجرہ کے بقایا میں بھی یہ تشابہ اتنا ہی مکمل ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں ساحل آپس میں ملے ہوئے تھے مگر یہی نہیں بلکہ افریقہ کے مغربی ساحل اور جنوبی امریکہ کے مشرقی ساحل کی ظاہری شکل و صورت میں بھی اتنی مطابقت پائی جاتی ہے کہ اگر پہلے کی طرح ان دونوں کا مکسریم کر دینا ممکن ہوتا تو اس میں کوئی دقت پیش نہ آتی۔



..... مشرقی امریکہ اور مغربی افریقہ کے سواحل !

سواحل کے کنارے پر غور کیجئے، گویا ٹوٹی ہوئی ٹشتری ہے جس
ٹکڑوں کو جوڑ کر پھر سالم ٹشتری تیار ہو سکتی ہے۔

بجسبہ یہی اصول دوسرے براعظموں پر منطبق کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ وہ شکل ظاہری اور سواحل کے
مواد ترکیبی میں اس طرح متماثل ہیں کہ اگر ان کا وجود جوڑ دینا ممکن ہو تو ان کی سطح، ان کی مٹی کی ترکیبی ہیئت
ساحل بحر سے ان کے ارتفاع اور دوسرے اعتبارات میں مطلق کوئی فرق رونما نہ ہوگا۔
یامشلا برازیل میں سیرالیمال اور جنوبی افریقہ میں ڈرکنبرگ کے پہاڑوں کو ملے لیجئے۔



مشرقی ایشیا اور مغربی امریکہ کے سوا اعلیٰ پہاڑ

صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں میں وجہ مشابہت قطعاً مکمل ہیں، گو یادوں ایک ہی سلسلہ کی دو کڑیاں ہیں۔ اس کے علاوہ برازیل اور جنوبی افریقہ میں ایک ہی قسم کی الماس کی کانیں پائی جاتی ہیں بلکہ ان میں سے جو الماس نکلتا ہے وہ بھی دونوں جگہ کا تقریباً یکساں ہوتا ہے۔

ان دلائل پر اس دلیل کا اور اضافہ کریجئے کہ عصرِ حجر میں ملحقہ قطعات کی آب و ہوا اور موسم میں بہت زیادہ مشابہت بلکہ مماثلت تھی۔ اگرچہ آج کل ان میں سخت اختلاف پایا جاتا ہے۔ اس زمانہ میں ان کے تماشل کا ثبوت یہ ہے کہ جو اقالیم باہم متلاصق تھیں ان میں قدیمِ حجری زمانہ کے حیوانات اور مدفونہ آثار ایک دوسرے سے کامل مماثل رکھتے ہیں۔ ان حیوانات کا مختلف منطقوں میں زندہ رہنا اسی وقت ممکن ہو سکتا ہے جب یہ منطقے آب و ہوا اور موسم کے اعتبار سے متماثل ہوں۔ مثلاً جب ہم جنوبی افریقہ میں ایسے حیوانات کے ڈھانچے پائیں جو صرف سرد ملک میں زندہ رہ سکتے ہیں تو ہم یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور ہوں گے کہ جن ممالک میں یہ آثار پائے گئے ہیں حقیقتاً ان کی آب و ہوا سرد تھی۔

اس طریق کی صحت کی ایک دلیل اور ہے جو ممالک اقالیم دراصل ایک دوسرے سے ملحق تھے ان میں حجری زمانہ کے نباتاتی بقایا بھی باہم بہت مشابہ ہیں۔ اگر یہ ممالک زمانہ ماقبل تاریخ میں ایک ہی قطعہ کی صورت میں نہ رہے ہوتے تو ان کی نباتات کا متماثل ہونا غیر ممکن تھا۔ اس لئے کہ متماثل نباتات — متماثل حیوانات کی طرح — ایک قسم

کی زمین اور ایک ہی قسم کی آب و ہوا میں نشوونما پاسکتی ہیں چونکہ ان متعدد ممالک میں جو آج ایک دوسرے سے علیحدہ ہیں نباتات کے آثار مد فونہ مشابہ ہیں اس لئے درحقیقت ان ممالک کا باہم متصل و ملحق ہونا یا یہ ثبوت کو پہنچتا ہے۔ دوسرے دلائل۔ نظریہ و گنج کی صحت پر دوسرے دلائل بھی قائم کئے جاسکتے ہیں۔ ان کے منجملہ ایک ارساد فلکی کی دلیل ہے جو اگرچہ قطعی نہیں کسی جاسکتی تاہم اس سے پتا چلتا ہے کہ خشکی کا انقسام اور اس کے حصص کا جزیروں اور براعظموں کی صورت میں ایک دوسرے سے انفصال ضرور اصلیت رکھتا ہے۔

یہ ظاہر کرنا غیر ضروری ہوگا کہ اگر مذکورہ ممالک ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں اور مرد وریام کے ساتھ دور دورہ جا پڑے ہیں تو یقیناً وہ اب بھی حرکت کر رہے اور دور دورہ ہونگے یعنی وہ ایک جگہ پر قائم نہیں ہیں۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جسے ارساد فلکی کی امداد سے بآسانی ثابت کیا جاسکتا ہے۔ اگر ہم ان ممالک کے "بُعد انفصالی" اور ان کی سرعت رفتار کے اوسط کا اندازہ کر سکیں تو یہ ممکن ہے کہ تقریبی طور پر ابتداء انفصال کا زمانہ متعین کیا جاسکے۔ اس اصول پر ہمارے خیال میں وہ ممالک جو گرین لینڈ کے نام سے مشہور ہیں ناروے سے تقریباً ایک لاکھ سال پہلے جدا ہوئے تھے کیونکہ گرین لینڈ کم از کم ۴۴ فٹ سالانہ کے اوسط سے مغربی جانب ہٹ گیا ہے۔ ارساد فلکی سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ۸۶۳ء سے ۱۹۲۳ء تک گرین لینڈ کی رفتار مغربی سمت میں ۶۰ فٹ سالانہ کے اوسط سے رہی ہے ہم کہہ چکے ہیں کہ خشکی کے انفصال و انقسام کا سبب گردش میں کردہ زمین کا اندفاع تھا زمین کے اس انقسام کی وجہ سے موجودہ براعظم و جزائر پیدا ہوئے اور نقطہ قطب جنوبی سے اپنے موجودہ مواقع کی طرف ہٹنے لگے لیکن اس انتقال مکانی کے لئے کسی دوسری قوت کی معاونت و مساعدت لازمی تھی یہ قوت ————— "Duffin" (ڈوفین) کے ایک عالم مسٹر گول کے نظریہ کے مطابق ————— طبقہ سیما کی وہ قوت ہے جسے برقی عملیت (Radio active) کہتے ہیں یہ سسٹم ہے کہ وہ تمام عناصر جن میں برقی عملیت پائی جاتی ہے حرارت پیدا کرتے ہیں جب اوپر والے سنگین طبقات بہت دہیر ہوتے ہیں اور اس کی حرارت کو خارج ہونے سے روک دیتے ہیں تو طبقہ سیما میں جمع شدہ حرارت بے انتہا بڑھ جاتی ہے یہاں تک کہ وہ ان مادوں کو جن پر یہ طبقہ مشتمل ہے گھملا دیتی ہے اس کی وجہ سے طبقہ سیما یا قشر زمین اپنے نیچے والے طبقہ (سیما) سے بالکل علیحدہ ہو جاتا ہے اور وہ ایک متحرک جزیرے کی طرح بآسانی حرکت کر سکتا ہے اور مد و جزر کی تاثیر سے انتقال مکانی رونما ہو جاتا ہے !

منظور سروش
(بھوپالی)

تجلیات

کس کے فروغ نور سے گلزار ہے بہار؟ کس کی تجلیوں کی پرستار ہے بہار؟
 کس کی مصباحوں سے گل افشاں ہو کائنات؟ کس کی لطافتوں سے شفق زار ہے بہار؟
 کس کی بہارِ حسن سے رنگیں ہیں باغ و باغ؟ کس نقشبندِ ناز کا شہکار ہے بہار؟
 کس کی ضیائے رخِ سحر خشاں ہے آفتاب؟ کس کی جبین سے غزنِ انوار ہے بہار؟
 کس کی نظر سے دل ہے صنم خانہ نشاط؟ کس کے اثر سے غیرت فرخار ہے بہار؟

تعریف سے بلند ہے وہ پیکرِ جمال؟ کیا حسن ہے کہ نقش بدیوار ہے بہار؟
 جلوں نے تیرے آگ لگا دی بہار کو؟ یہ لالہ زار ہے کہ شریر بار ہے بہار؟
 میرے غم و فدا کے لئے درد ہے نشاط؟ میری رگ جنوں کے لئے خار ہے بہار؟
 صحنِ چمن میں جھوم ہے ہیں گل و سمن؟ مینخانہ حیات میں سشار ہے بہار؟
 جوشِ بہار ہے کہ فریبِ خیال ہے؟ آئینہ نگاہ کا زنگار ہے بہار؟
 آزاد ہے جمال ترا قیدِ رنگ سے؟ زندانِ ننگ و بلو میں گرفتار ہے بہار؟
 آگِ لوزشِ حیات ہی اک ساعتِ نشاط؟ برقِ نظر گداز کی رفتار ہے بہار؟
 موجِ نسیم سے نہ بجھے گا چراغِ مگل؟ گلزار کی فضا میں فسون کا رہے بہار؟

خوں ہے مری نگاہ میں ننگِ ادائے گل

عابد شہیدِ حسرت دیدار ہے بہار

عابد

گمشدہ رومال

شعلیں لیں تو عموماً غروب آفتاب کا منظر دلفریب ہوتا ہے لیکن آج مطلع ابراؤد ہونے کی وجہ سے اور بھی دلکش تھا۔ زریمان سہراب اور مس جمشید اپنے چند دوستوں کے ہمراہ جاکھو پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ گئے۔ پہاڑ کی بلند چوٹی اور شام کی ٹھنڈی ہوائ نے اپنا کام کیا۔ مس جمشید کو جس نے ایک ریشمی ساڑھی پہن رکھی تھی سردی محسوس ہونے لگی۔

”مس جمشید نے مسکراتے ہوئے کہا: مجھے تو سردی لگ رہی ہے۔ زریمان لاؤ تو میں اپنا کوٹ پہن لوں۔“
زریمان نے اپنے کندھے سے کوٹ اتارا اور مس جمشید کو پہنا دیا۔
”شکریہ میں نے بہت اچھا کیا جو اپنے ساتھ کوٹ بھی لے آئی..... میں کیا؟ میرا ریشمی رومال کہاں ہے؟“ مس جمشید نے کوٹ کی جیب ٹٹوتے ہوئے کہا۔

زریمان نے متعجب ہو کر کہا ”تو کیا۔ اس میں رومال بھی تھا؟“
مس جمشید نے جھنجھلاتے ہوئے کہا: ”ہاں میں نے چلتے وقت کوٹ کی دائیں جیب میں رکھا تھا۔ لیکن اب گم ہے۔ تم بڑے بے پروا ہو زریمان! کہیں راستے میں گر دیا ہو گا؟“
سہراب نے موقع پا کر کہا ”تم بھی بڑی عقلمند ہو جو اپنی چیزیں زریمان کے سپرد کر دیتی ہو یہ تو سکول میں جی بڑا غیر محتاط مشہور تھا“

زریمان متاسف ہو کر بولا ”مس جمشید مجھے افسوس ہے۔“
مس جمشید نے بات کاٹ کر کہا ”اور تھا بھی بالکل نیا“ واقعی سہراب۔ میں آج صبح ہی ٹیکل سے خرید کر لائی تھی۔ بڑا خوبصورت تھا“

زریمان نے ندامت محسوس کرتے ہوئے کہا ”وقت تو ہے میں ابھی واپس جاتا ہوں اور اس کی تلاش کرتا ہوں۔ راستے میں کہیں کوٹ کی جیب سے گر گیا ہو گا؟“

مس جمشید نے کہا ”ٹھہرو! میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔ دونوں مل کر جلد تلاش کریں گے اور پھر غروب آفتاب سے پہلے واپس بھی آسکیں گے۔“

ان کے ہمراہیوں میں سے ایک نے باؤز بلند کہا شاہ جلدی کرو۔ ورنہ شام ہو جائے گی اور ہمارا پہاڑ پر چڑھنا یونہی رائیگاں جائے گا۔

مس جمشید اور نریمان پہاڑ سے نیچے اترنے لگے۔ انہوں نے اس جگہ کو جہاں رومال گرے گا شبہ ہو سکتا تھا دو حصوں میں تقسیم کر لیا ایک حصہ میں مس جمشید اور دوسرے میں نریمان مصروف تلاش ہو گئے تھے دور جا کر نریمان ایک جھاڑی کے پاس جھکا اور اس نے اپنے کوٹ کی جیب میں سے ایک ریشمی رومال نکال کر وہاں رکھا اور آگے کھل دیا تلاش کے بعد ملنے کی مقرر کردہ جگہ پر دونوں نے ایک دوسرے کو اپنی اپنی ناکی کی خبر سنائی۔

مس جمشید نے کہا نہیں مل سکا تو نہ سہی۔ چلو ہم واپس چلیں اور غروب آفتاب کے دھچپ نظر کے مشاہدے سے لطف اندوز ہوں۔

نریمان نے کہا جانے سے پیشتر تم میرے حصہ میں دوبارہ تلاش کرو اور میں تمہارے حصہ میں ٹھونکتا ہوں۔ ممکن ہے کہ ہم میں سے کسی کی نظر چمک گئی ہو۔

اس طریق پر دوبارہ تلاش شروع ہوئی۔ مس جمشید کو ایک جھاڑی کے پاس اپنا ریشمی رومال زمین پر پڑا ہوا نظر آیا۔ اس نے نریمان کی طرف دیکھا۔ اس کا منہ دوسری طرف تھا۔ مس جمشید نے جلدی سے جھک کر رومال اٹھا لیا اور پھر اسی طرح تلاش میں مصروف ہو گئی۔

اس نے نریمان سے تھوڑی دیر بعد بلند آواز سے کہا وہ تو کہیں نظر نہیں آیا۔ میرا خیال ہے کہ کہیں گم ہو گیا ہے خیر کوئی مضائقہ نہیں میں تمہیں معاف کرتی ہوں۔

نریمان اس طرف آیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ جھاڑی کے پاس سے گزری ہے۔ مس جمشید نے کہا میرا خیال ہے کہ ہمارے پیچھے آنے والے کسی شخص نے اٹھا لیا ہوگا۔ اب اس کی تلاش

فصل ہے۔ ہم..... نریمان نے متحیر ہو کر جواب دیا یہ ناممکن ہے وہ ضرور کہیں یہاں ہی پڑا ہوگا۔ ابھی تین منٹ بھی نہیں گزرے کہ میں نے.....

مس جمشید نے کہا ہاں۔ ہاں۔ کو نریمان اچپ کیوں ہو گئے؟

میں..... میرا یہ مطلب ہے کہ یہاں سے کوئی بھی نہیں گذرا..... نریمان نے سنبل کر جواب دیا۔

”مس حبشید نے مسکراتے ہوئے کہا ”نریان تم نے اپنے جرم کا اقبال کر لیا ہے میرا حال تمہارے ہی پاس تھا“
 نریان نے منقل ہو کر کہا ”کیا؟“ ”میرے پاس؟“ ”میں تو.....“
 ”مس حبشید نے نریان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا ”ہاں۔ ہاں تمہارے پاس۔ اور تم نے ہی پہلی تلاش کے دوران میں جھاڑی کے پاس رکھ دیا تھا۔ اب انکار کیوں کرتے ہو؟ یہ تو ایک بچہ بھی سمجھ سکتا ہے“
 ”خیر میں..... میرا یہ مطلب ہے..... میرا خیال نہیں تھا کہ تم ایک مال کے لئے مجھ سے اس طرح خفا ہو جاؤ گی
 میں نے یہی مناسب سمجھا کہ پہلے تمہارا مال دے دوں اور بعد میں تم سے دیانت کروں کہ.....“
 ”مس حبشید نے مضطربانہ انداز میں پوچھا ”مجھ سے دریافت کرو؟“ ”کیا؟“
 ”مس حبشید تمہیں معلوم ہے کہ میرے لئے یہ آخری موقع ہے۔ کل میری رخصت ختم ہو جائے گی سہرا ابھی ایک ہفتہ اور یہاں رہے گا میں تمہیں تنہا ملنا چاہتا تھا اور تمہیں بتانا چاہتا تھا کہ..... مجھے تم سے محبت ہے.....“
 ”نریان نے بے تاب ہو کر کہا۔“

نریان جوش محبت میں مس حبشید کی طرف بڑھا۔ وہ ذرا پیچھے ہوئی ہی تھی کہ اس کا پاؤں پھسل گیا نریان نے اسے گرتے ہوئے کو تھام لیا لیکن اس ذرا سی حرکت میں مس حبشید کی بغل میں سے کچھ..... ریشمی مال..... زمین پر گر پڑا
 ”اوسی نریان.....“

نریان نے زمین پر سے رومال اٹھالیا۔

”خوب تم نے تو رومال وہاں سے اٹھالیا تھا۔ جہاں میں نے رکھا تھا اور مجھے نہیں بتایا.....“

ٹھہر وندا.....

نریان نے اس کی نازک کلائی کو مضبوطی سے پکڑتے ہوئے کہا ”تم تو کہتی تھیں کہ مجھے کہیں بھی نظر نہیں آتا۔ حالانکہ.....“

”مس حبشید نے متبسم ہو کر کہا ”لیکن..... میں نے اسے اس خیال سے اٹھالیا تھا کہ اگر میں نے اسے وہاں رہنے دیا اور تم نے ڈھونڈ لیا تو تم مجھے جلد واپس لوٹنے کو کہو گے۔ بغیر اس کے کہ..... بغیر.....
 ہاں۔ تو نریان تم کل جا رہے ہو میں خود دل سے اس بات کی خواہشمند تھی کہ تم مجھ سے یہ بات کہو جو تم نے ابھی کہی ہے۔ میں برابر پندرہ روز سے اس کے انتظار میں تھی۔“
 ”اوسی نریان.....“

”اُس روز غروب آفتاب کا منظر نہایت دل فریب اور روح پرور تھا لیکن نریان اور مس حبشید نے اس کا مشاہدہ نہیں کیا۔“
 اختر (ادریس)

واردات

راتوں کو تصور ہے اُن کا اور چپکے چپکے رونا ہے
 اے صبح کے تارے تو ہی بتا انجام مرا کیا ہونا ہے
 ان نورس آنکھوں والوں کا کیا ہنسنا ہے کیا رونا ہے
 برسے ہوئے سچے موتی ہیں بہتا ہوا خالص سونا ہے
 تو یہ نہ سمجھ لے کہ ہے تسکین ترے دیوانوں کو
 وحشت میں ہمارا ہنس پڑنا دراصل ہمارا رونا ہے
 تمیز کمال و نقص اٹھایا ہے تو ہے روشن دنیا پر
 میں چندن ہوں، تو کندن ہے میں مٹی ہوں تو سونا ہے
 ہر آنسو، ہر گھر گھر ہے ہر موج تبسم اک آنسو!
 رونا بھی تمہارا ہنسنا ہے ہنسنا بھی ہمارا رونا ہے
 دل کو کھویا، جاں کو کھویا، دنیا کھوئی دیں بھی کھویا
 یہ گم شدگی ہے تو اک دن اے دوست تجھے بھی کھونا ہے
 ماتم ہے مری آواز شکست سازِ دلیِ مبد پارہ کا
 ساغر میرا نغمہ گویا دیک کے سروں میں رونا ہے

ساغر نظامی (ملک)

کلوپیٹر کی زندگی کے آخری لمحات

کلوپیٹر اپنی خوابگاہ میں بستر پر عجیب ذہنی انتشار کی حالت میں لیٹی ہوئی تھی۔ اُس کے بال بکھرے ہوئے تھے چہرہ ناخنوں کی مسلسل رگڑ سے سُج گیا تھا۔ آواز نحیف اور لرزاں تھی۔ آنکھیں وہ دُشوار لٹا رہی تھیں جو کہ غمِ نہاں کے واحد ترجمان تھے۔

جب اُس نے سیزر کو اپنے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا تو وہ بے تابانہ اُٹھی اور ایک مجنونانہ انداز کے ساتھ اس کے قدموں پر گر پڑی۔

کلوپیٹر انگڑا کر تھی محبت کی۔ اس نے انٹونیس سے محبت کی تھی اور پھر بے پایاں محبت۔ ایسی محبت جس میں ان دونوں کی رُوحوں کا اتصال ہو گیا تھا لیکن خدا نے اس کے محبوب کو چھین لیا۔ اب وہ سیزر کے ہاتھوں میں قید تھی اور شدید سزا پانے والی تھی۔

کلوپیٹر اپنے اُن مجرمانہ افعال کے لئے معافی مانگ رہی تھی جو انٹونیس کی محبت میں سرزد ہوئے تھے۔ وہ نہرا بار معافی کی طالب ہو رہی تھی۔ سیزر ظاہراً اور بناٹ سے اس کے جرائم کی تردید کر رہا تھا۔ حالانکہ اس کا ارادہ کچھ اور ہی تھا مگر پھر بھی جب کلوپیٹر نے اس کو ہر بان ہوتے دیکھا تو اسے بھرے دل کے ساتھ سیزر سے ملتی ہوئی کہ مجھے موت سے بچا لیا جائے۔ کیونکہ کچھ دن اور میں زندہ رہنا چاہتی ہوں۔

باوجود اس کی اس قابلِ رحم حالت کے اس کا حُسن متاعِ دل کو لوٹ لینے والا حُسن سیزر سے اس کی سفارش کر رہا تھا!

آخر کار کلوپیٹر نے سیزر کو لالچ دیتے ہوئے کہا کہ میں اپنے تمام جواہرات اور خزانے تمہاری خدمت میں پیش کرنے کے لئے تیار ہوں بشرطیکہ تم مجھے معاف کر دو لیکن اُسی وقت اتفاقاً اُس کا خزانچی سیلوکس سیزر کے سامنے حاضر ہوا اور سیزر کو آگاہ کیا کہ وہ کلوپیٹر کی تمام گفتگو کو محض گپ سے بڑھ کر اہمیت نہ دے۔ کلوپیٹر غصہ میں کانپ اُٹھی۔ اس کے دماغ میں اشتعال سے آگ سی لگ گئی تھی۔ اس نے خزانچی کو سر کے بالوں سے گھیسٹے ہوئے چلا کر کہا۔

سیزر کیا کلوپیٹر اب نجات کے لئے یہ باعثِ تنگ نہیں ہے کہ وہ شاہی وقار سے بھی محروم کر دی

جائے کیا کلوپٹر کے لئے یہ روحانی اذیت کا باعث نہ ہوگا کہ اس کا اپنی عادم جو کل زبان ہلانے کی جرأت نہ کرتا تھا آج اس کے آگے زبان درازی کرے چغلی کھائے اور اس کے منہ پر اس کو جھوٹا کسے اس کے بعد اس نے خزانچی کو دھکے دے کر نکال دیا۔ سیزر نے اس کو تسلی دی کہ میں تمہاری زندگی اور تمہارے وفار کی حفاظت کے لئے حتی الوسع کوشش کروں گا لیکن یہ تسلیاں اوپری دل سے تھیں۔

(۲۱)

کارناس ڈولابیلانے جو سیزر کا بہترین رفیق اور کلوپٹر کا چاہنے والا تھا خفیہ طور پر کلوپٹر کو لکھ بھیجا کہ سیزر سیریا کے سفر پر جانے والا ہے اور پھر تین دن کے اندر وہ تمہیں مع تمہارے بچوں کے جلا وطن کر دے گا جب کلوپٹر نے یہ روح فرسا خبر سنی تو اس نے سیزر سے التجا کی کہ مجھے آخری مرتبہ اپنے عاشق انٹونیس کی قبر کی زیارت کی اجازت دو۔ اس کو اجازت دے دی گئی۔ کلوپٹر مع چند مسلح فوجیوں اور سہیلیوں کے انٹونیس کی قبر کی طرف روانہ ہوئی۔ قبر پر پہنچتے ہی اس کی آنکھوں سے سیلاب اشک جاری ہو گیا اور وہ گھٹنوں کے بل جھک گئی اور قبر کو مخاطب کرتے ہوئے بولی "انٹونیس۔ اے میرے آقا میں نے ہی تجھ کو اپنے ہاتھوں سے اس قبر میں سلایا اور دنیوی تکالیف کا مقابلہ کرنے کے لئے اس دنیا میں اکیلی رہ گئی۔ میں یہاں ایک قیدی کی زندگی بسر کر رہی ہوں، حتیٰ کہ اپنی زندگی کا خود قاتل نہ نہیں کر سکتی۔ اے آرام کرنے والے! تو خود سمجھ سکتا ہے کہ میں کن الجھنوں اور غمخوئیوں میں گرفتار ہوں جب تک کہ تو زندہ تھا کوئی طاقت ہمیں جدا نہ کر سکی۔ اب جب کہ تو آغوشِ حید میں سو رہا ہے مجھ بیکس پر طرح طرح کے مظالم ٹوٹے جا رہے ہیں۔ قدرت کی نیزنگیاں دیکھ! تو ایک رومن ہے لیکن مصر میں مدفون ہے جس ایک مصری ہوں۔ لیکن اٹلی میں دفن کی جاؤں گی۔

میں اس مفلسی کے عالم میں تجھے کچھ نذر نہیں کر سکتی۔ ہاں کلوپٹر اپنی زندگی اور اپنا جسم تجھ کو دے سکتی ہے۔ مغز آنا کلوپٹر کے دل میں صرف ایک تمنا باقی رہ گئی ہے اور وہ آخری تمنا ہے۔ وہ یہ کہ میرے مرنے کے بعد ہم دونوں کو ایک ہی قبر میں دفن کیا جائے۔

اپنے اس غمناک نوحہ کے بعد کلوپٹر نے اپنا قیمتی ہار اور چند گلدستے قبر کی نذر چٹھائے اور ایک مرتبہ قبر کو گھینچ کر لپٹنے کے بعد اپنے اشک ہانٹے گرا نما یہ کو لے کر رخصت ہو گئی!

اس کے بعد اس نے غسل کیا اور بہترین لباس زیب تن کیا اور کھانے کی میز پر بیٹھ گئی۔ وہ بعینہ ایک فردوسی جو معلوم ہو رہی تھی۔

کھانے کے بعد اس نے چند خطوط سیزر کو لکھے اور روانہ کر دیے۔ باقی نو کردوں اور پھرے والے سپاہیوں

کو اس نے تھوڑی دیر کے لئے باہر چلے جانے کا حکم دیا صرف وہ اور اس کی دو سہیلیاں اس اور تینوں اس کے ساتھ باقی رہ گئی تھیں۔ اس کے بعد ان تینوں نے اپنے کمرہ کو خوب مضبوط بند کر لیا۔
مینر نے کلویٹر کے روانہ شدہ خطوط کو پڑھا جو شدید رنج و الم میں اس کو لکھے گئے تھے۔ ان میں اس سے اصلاح و زاری کے ساتھ درخواست کی گئی تھی کہ کلویٹر کو اس کی موت کے بعد انٹونیس کے ساتھ دفن کیا جائے۔

مینر نے یہ خیال کرتے ہوئے کہ کہیں کلویٹر نے خودکشی نہ کر لی ہو۔ چند آدمیوں کو فوراً اس کے محل کی طرف روانہ کیا۔ ان لوگوں نے پہرے دار سپاہیوں کو محلات سے بے خبر بہرہ دیتے دیکھا۔ کلویٹر کا کمرہ توڑا گیا۔ لیکن وہاں کیا دھرا تھا؟ کلویٹر کا بے جان مجسمہ جس کی روح موت کے بعد ہی آغوش میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چلی گئی کہتے ہیں کہ اس کی دو سہیلیاں ایک افنی کو کلویٹر کے حکم سے زندہ پھولانی تھیں جس سے ان تینوں نے اپنے آپ کو ڈسوالیا۔

اس کی ایک سہیلی تو اس کے قدموں پر پڑی ہوئی تھی اور دوسری کلویٹر کے تاج کو سنبھالے ہوئے تھی جس کو اس نے آخری مرتبہ سر پر رکھا تھا اس طرح غریب کلویٹر کی زندگی ختم ہوئی۔

منیر الدین

حیدر آبادی

ہوشیارا

زنجیں خیالیوں پہ اگر ناز ہے تجھے پھولوں کا رنگ دیکھ چمن کی بہار دیکھ
نیا ضیاں تجھے ہیں اگر باعثِ غرور گنگ و چمن کو دیکھ کے ابر بہار دیکھ
ہی جو خبرِ سرِ دل کی اگر خواہش نمود لعل و زمرہ و گیسو ایدار دیکھ
ہو مرتبہ میں تجھ کو بلندی اگر نصیب کوہِ ہمالیہ کا عروج و قسار دیکھ
خوش فامنی و حسن ہی گبرہ و باب ہے سر و چمن کو دیکھ گلؤں کا نکھار دیکھ

کرتی ہے قدرِ زیت تو کب کمال کر

جگر بریلوی

زہ خود فرشتوں سے مگر ہوشیار دیکھ

سرود نشاط

چھایا ہوا بہشتِ بریں کا سماں ہو آج
 بہشتِ گرمِ رقص ہے اک زندگی کی لہر
 ہر ذرہ ہے ہجومِ ملبی سے مسدود
 دیتی ہے ہر سگفتہ کلی دعوتِ سکون
 آنکھوں سے اٹھ رہے ہیں نظر آرزوِ حجاب
 طے ہو رہے ہیں معرفتِ عشق کے مقام
 ٹکڑا ہے کوئی خلدِ بریں کا جہانِ تنگ
 دُھندلی سی اک ضیاء ہے جہاں عیشِ سہری
 لیتے ہیں مہرِ ماہ کی تزیین کے لئے
 سب ختم ہو رہے ہیں مقاماتِ وجد و ذوق
 آنکھوں میں ہو رہا ہے بیانِ حدیثِ عشق
 اللہ سے ذوقِ بادِ کُشی جام کے عوض
 بنخوف جا رہی ہے مری کشتی مراد
 ہے وہ فضا کہ خاکِ چمن بھی ہے کلفروں

اک نو بہارِ نازِ امیساں ہے آج
 جاں بخش بوجے کا کل غنچشاں ہے آج
 یہ عرصہ زمیں تو نہیں آسماں ہے آج
 موجِ ہوا میں نعمتِ امنِ اماں ہے آج
 بے پردہ رازِ ہستی کون دیکھا ہے آج
 لعلِ فسوں طرازِ خود افسانہ خواں ہے آج
 ہر سانس موجِ زندگی جاوداں ہے آج
 آسودہ اُس مقام پہ عمرِ رواں ہے آج
 ہر ذرہ حقیرہ جنسِ گراں ہے آج
 منزلِ شناسِ اہلِ کارواں ہے آج
 صرف ایک قلب ہی کہ مرارِ رواں ہے آج
 ہر بندِ محو خواہشِ رطلِ گراں ہے آج
 وہ فضا ہیں پر تو مے بادباں ہے آج
 ہے وہ سماں کہ پیرِ دوتا بھی جواں ہے آج

اختر یہ بزمِ عیش، یہ ساتی، یہ دو جہاں
 زندہ ہوں میں ابھی یہ مجھے بھی گماں ہے آج

علی اختر
 حیدرآباد دکن

آپ ہی حیراں ہونا

چچا جان آزاد خیال تھے۔ یعنی مائل بہ دہریت۔ اگلے زمانے کے لوگ تو کسی قدر سیریل الاعتقاد ہونے کی وجہ سے مذہب کی غرض و غایت سمجھنے کی کوشش کئے بغیر اپنے آبائی دین پر مرتے دم تک قائم رہا کرتے تھے۔ اُس وقت کبھی پیش پا افتادہ مذہب کا پیرو ہونا ایک دلپذیر فرسودگی تھی اور دہریت اور لامذہبیت جنت۔ موجودہ صدی میں ہمارے جذبات و محسوسات میں منطقیات اس قدر سرایت کر گئی ہے کہ ہم کسی چیز کو دیکھ سنے، چکھے، سونگھے یا چھوئے بغیر اس کے وجود کے تامل نہیں کر سکتے بلکہ یہی وجہ ہے کہ موجودہ دور میں لامذہبیت آسان ترین چیز ہے۔ اسی لئے عام ترین اور مذہب کی روحانی اہمیت کا اندازہ لگانا اور اس پر یقین والوں اسی تناسب سے دشوار۔ چچا جان آزاد خیال تھے۔ محض حماقت کی وجہ سے، اسی طرح جیسے کھلے ناز کے لوگ مذہبی ہوا کرتے تھے۔ کسی ملایا پنڈت کی محض شکل دیکھ لینا ہی ان کے واسطے ناقابل برداشت تھا۔ وہ اکثر مولوی پر پورے جلال صافق کے ساتھ کھٹکے اٹھایا اور دانت پیکا کرتے تھے، کبھی کبھی ان کے منہ سے کونے بھی نکل جلتے۔ خدا ان مردودوں کو غارت کرے۔ اس کو سننے میں جو تسم ظریفی پنہاں اس کا احساس ان غریب کو نہ ہوا۔ مگر میں کبھی ان کی اس حرکت پر مسکراؤں بغیر نہیں رہ سکتا تھا، جسے وہ غالباً اپنی اس مردانگی کا قاموش اور حیرت آمیز اقبال تصور فرمایا کرتے تھے۔

مذہب کے معاملات میں میں خود آزاد خیال ہوں مگر مجھ میں اور چچا جان میں فرق صرف اس قدر ہی کہ وہ دشمن ہیں لفظ مذہب اور اس کے لوازمات کے اور میں محض بدعت و ہم کا مقامات پرستش خواہ کسی مذہب کے ہوں چچا جان کو دائرۂ اختیار سے باہر کر دینے پر مجبور ہیں میں نے انہیں بار بار سمجھایا کہ حضرت سجدیں اور مندر تو محض قبلہ نمائیں۔۔۔۔۔۔ قبلہ تو وہ عظیم نامعلوم ہے جسے بے نقاب کرنے میں آپ کی سائنس نہایت شدت سے مصروف ہے۔ ہمارا دائرۂ علم رفتہ رفتہ وسیع ہوتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ مقامات پرستش روز بروز معدوم ہوتے جاتے ہیں یقین رکھئے وہ زمانہ قریب ہے جب سجدیں اور مندر پروریے، گھنٹیوں اور بدنیوں کی بجائے، خود بینیوں، دوربینیوں اور برقی آلات مطالعہ سے آراستہ ہوا کریں گے مگر چچا جان عادی تھے کہ تقریباً ہر شے میں مجھ سے اختلاف کریں۔

وہ وطن پرست تھے۔ میں کچھ نہ تھا۔ وطن پرستی بھی تو ایک قسم کا مذہب ہے اور غالباً دنیا کے نصف تعصب اور اختلاف کا ذمہ دار۔

اس کے علاوہ چچا جان ایک ایسی انجمن کے فرد بھی تھے، جس کا مقصد تمام دنیا کے مذاہب کی اندلی مخالفت کرنا ہے۔ مگر جو اپنی اس تنگ نظری کو ادا دیا، اسی وضع کے فوقی المٹرک اصولوں میں چچا کر اسے عوام کے لئے جاذب توجہ بنا رہے تھے۔ میں ان سے اکثر کہا کرتا تھا چچا جان، آپ کی جماعت کے تمام افراد اُن جاہل عورتوں سے بھی بدتر ہیں جو بے امتیاز ہر ایسی قبر پر ماتھا ٹیکنے کو تیار ہیں جس پر گنبد بنا ہوا ہو۔ اگر آپ کسی نہ کسی مذہب کا سہارا لینے پر مجبور ہیں تو پورا مذہب اس سے بدتر جانتے ہیں۔

”آپ کی انجمن کا سب سے بڑا مقصد ماہی باہمی ہے۔ بہت دل کش اصول ہے۔ مگر غالباً آپ حضرت محمد کے مشہور اصول کو بھولے جا رہے ہیں۔ ”کُلُّ مُؤْمِنٍ اِخْوَةٌ اَسْ تَامَمٌ قَدَرٌ طَوِيلٌ اَوْزٌ جَلِيفٌ“ وہ استدلال کے جواب میں ہمیشہ چچا جان کہتے ”ہم لوگ مذہب کے خلاف ایک ٹہب کھڑا کر رہے ہیں۔ اگر ہمارے مقاصد بارور ہوئے تو یہ لفظ بہت جلد دنیا سے نابود ہو جائے گا۔ دراصل ہمارا انجمن ایسے افراد کا مرکز ہے۔ جو ضداہیت سے عاجز آچکے ہیں۔“

بہت خوب اس جواب دینا "مگر قبلہ ہی تو وہ چیز ہے جس کے باعث میں آپ کو اخلاق اور معاشرت کے واسطے عظیم ترین مصیبت خیال کرتا ہوں۔ اگر آپ حضرات کا مقصد ہوتا تخریب ——— مجروح تخریب — تب تو خیریت تھی۔ مگر بد شمتی سے آپ کا مقصد تو صرف مجادلہ ہے۔ آپ ایک جنس کی قیمت محض اس لئے گھٹا رہے ہیں کہ آپ کا حریف دیوالیہ ہو جائے اور یہ صریح مقابلہ ہے۔ اس کے علاوہ اگر آپ کی انجمن محدود ہوتی آپ جیسے آزاد خیال حضرات تک تب تو خیر مگر کیفیت یہ ہے کہ آپ نے چند غیر معمولی قسم کے وعدے کر کے بہت سے ایسے سادہ لوحوں کے واسطے بھی جان بچھایا ہے جن کا اعتقاد مذہبی آپ سے یکسر مختلف ہے۔ اب ملاحظہ فرمائیے کہ مولینا عبداللہ علیہ السلام کے مدرسہ بننے سے قبل آپ کی انجمن کے فرد تھے ان تمام چیزوں کے باوجود اگر آپ اپنی انجمن کو مذہبیت کے خلاف ایک قلعہ کہیں تو میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ آپ کا قلعہ گارے کا بنا ہوا ہے۔"

چچا جان ایک اندازِ برتری کے ساتھ اپنی آنکھوں کو جنبش دے کر فرماتے: صاحبزادے ہمارے اہم ترین مقاصد تو سیاسی ہیں تم جانتے ہو مذہب بھی تو آخر سیارت ہے اور ہم لوگ ملکیت کے استیصال میں بھی اسی اہتمام کے ساتھ مصروف ہیں جس کے ساتھ مذہب کے استیصال میں۔

انجمن ایک آئے انتخاب ہے تو مجھے مان لینے میں تامل نہ تھا اگر آپ کہتے کہ ہم تو محض لوگوں کی آنکھوں میں دھول ڈال کر اپنا اُتو سیدھا کرتے ہیں تب بھی مجھے اس کے باور کر لینے میں کوئی اعتراض نہ ہوتا۔ مگر جب آپ پوری متانت کے ساتھ اس امر کا اعلان فرماتے ہیں کہ ہمارا مقصد تو ملوکیت کی بیج کنی کرنا ہے تو میں وہی حرکت کرنے پر مجبور ہوں جو ابھی کی —

جب کبھی چچا جان اپنی انجمن کے کسی فرد کو کھانے پر مدعو کرتے تو منظر قابل دید ہوتا تھا۔ ملاقات ہونے پر پہلے تو وہ ایسے انداز میں مصافحہ کرتے کہ دیکھنے والا محجیرت رہ جاتا۔ تھوڑی دیر ایک دوسرے ٹھنوں کو تنہا پڑا سرار انداز میں آہستہ آہستہ دباتے رہنے کے بعد وہ علیحدہ ہو جاتے۔ پھر چچا جان کو یکایک کوئی بھولی ہوئی بات یاد آتی اور وہ اپنے دوست کو چند ضروری امور پر گفتگو کرنے کے لئے ایک محفوظ کونے میں لے جاتے۔ کھانا کھانے کے دوران میں بھی وہ دونوں ایک دوسرے کی جانب بے حد متوجہ رہتے اور ان کا طرز عمل زبان حال سے یہ کہنا ہوا معلوم ہوتا "سمجھ گئے نا؟ ہاں!"

ہمارے قصبہ میں ایک مولینار ہتے تھے جن سے چچا کو طبعی نفرت تھی جب کبھی وہ ان غریب کو دیکھتے ان کے غصہ کی انتہا نہ رہتی ایک روز میں اور وہ تقریباً باغ میں جا بچکے مولوی صاحب اتفاق سے وہاں موجود تھے۔ چچا جان نے ان کی طرف نہایت غیض آلود نظروں سے دیکھا اور میرے بازو کو زور سے جھٹکا دے کر فرمایا "اس شخص کو جانتے ہو؟ مجھے یقین ہے کہ یہ مجھے کسی نہ کسی دن دھوکا ضرور دے گا" آج میں چچا جان کی اس پیغمبرانہ پیشگوئی پر حیرت میں پڑا ہوا ہوں۔

رمضان شریف کا مہینہ تھا، اور چچا جان نے بزعم خود محض اس مہینہ کے تقدس کو برباد کرنے کے لئے دوپہر کی دعوت دی تھی۔ میں نے مقدور بھر عذر کیا۔ رمضان شریف میں کھانا کھانے کو تو میں تیار ہوں۔ مگر اس مظاہرہ میں کوئی ذہانت نہیں پانا اگر لوگ رمضان میں روزے رکھتے ہیں تو اس میں آپ کا نقصان؟ مگر چچا جان اس قسم کی گفتگو پر اپنی توجہ ضائع نہیں کیا کرتے۔ ان کے تین دوست بھی مدعو تھے اور چونکہ مجھے یقین تھا کہ کھانے کا بل چچا جان ہی ادا کریں گے اس لئے میں اس مظاہرہ آزاد خیالی کے واسطے بھی تیار تھا۔

گیارہ بجے کے قریب ہم لوگ شہر کے سب سے بڑے ہوٹل میں سب سے زیادہ عام جگہ تلاش کر کے بیٹھ گئے اور چچا جان نے نہایت بلند آواز سے حکم دیا کہ کھانا بارہ بجے حاضر کیا جائے۔
دعوت وقت پر شروع ہوئی یعنی بارہ بجے۔ اور جب ہوٹل کے گھنٹہ نے مین بجائے تو ابھی تک ہم لوگ کھانے میں مصروف تھے۔ بل آنے پر معلوم ہوا کہ محض لیمنیڈ کی بوتلیں دو درجن سے کچھ زیادہ پی گئی تھیں۔

چابکچے کے قریب ہم ہوٹل سے اس کیفیت میں نکلے کہ شخص کا پیٹ اپنی معمولی وسعت سے کم و بیش دو انچ زیادہ جگہ گھیر رہا تھا۔ چچا جان کی حالت خصوصاً بہت خراب تھی۔ ایسی صورت میں ہر شخص اندازہ لگا سکتا ہے کہ ٹیکسی کرایہ پر لینا ایک ایسا سماجی فرض تھا جس کی انجام دہی کا ہم میں سے ہر شخص بے حد شائق تھا۔

جب میں اپنے مکان کے قریب پہنچا تو شام رات میں تبدیل ہو چکی تھی۔ میل دماغ قدرے مخمور تھا لیکن خیالات میں ایک غیر فطری شگفتگی تھی۔ سبکی کی طرح ایک بات میرے ذہن میں آئی۔
میں نے جلدی جلدی اپنے کپڑے صاف کئے اور چہرہ پر آثارِ خزن و دلال طاری کر کے مولوی صاحب کے مکان پر جا کر بڑے زور زور سے کڑی کھٹکھٹائی۔ مولینا صاحب قدرے اونچا سنتے تھے اس لئے بڑی سیم پندرہ منٹ کی کوشش کے بعد محلہ میں آخری جا گئے۔ دانتے شخص غالباً وہ خود تھے۔
میں پوری طاقت کے ساتھ چیخا "مولینا جلدی کیجئے" ایک یا لوس مریض آپ کی روحانی مدد کا محتاج ہے۔"

مولینا نے جلدی جلدی تہ بند انا کر پاجامہ زیب تن کیا اور اپنی روٹی کی ٹوپی اور سیاہ لباس سے آراستہ ہو کر باہر تشریف لائے۔ میں نے نہایت فکر مند لہجے میں انہیں بتایا کہ چچا جان یکایک سخت علیل ہو گئے ہیں اور چند ہی گھنٹے میں مرض نے اس قدر تشویش خیز صورت اختیار کر لی ہے کہ انہیں خود اپنی زندگی کی کوئی امید نہیں رہی ہے اس وقت آپ سے ملنے کے بہت آرزو مند ہیں۔ ان کا مقصد ہے کہ اپنے گذشتہ گناہوں کی معافی مانگیں اور اگر کچھ جائیں تو آئندہ خدا کے نیک بندوں کی سی زندگی گزاریں۔"

مولوی صاحب پہلے تو قدرے چونکے۔ مگر پھر جلدی ان کے چہرہ پر سرت و طمانیت کے آثار پیدا ہونے شروع ہو گئے۔ ایک منٹ توقف کیجئے، میں ابھی چلتا ہوں، انہوں نے اشتیاق سے کانپ کر کہا۔
میں نے لہجے میں بجا جت پیدا کر کے کہا "مولانا معاف فرمائیے گا میں آپ کے ہمراہ نہیں چل سکوں گا۔ واقعہ یہ ہے کہ میرے عقائد اس کی اجازت نہیں دیتے اس لئے میرا بی فرما کر ان کے سامنے میرا تذکرہ

نہ کیجئے گا۔ کہئے کہ آپ کو اس کی اطلاع کشف کے ذریعہ ہوئی ہے۔

مولوی صاحب راضی ہو گئے اور لپکے ہوئے چچا جان کے مکان پر پہنچے۔

میں قریب ہی ایک مکان کے برآمدہ کے نیچے چھپ کر واقعات کا انتظار کرنے لگا مگر چچا جان معمولی حالت میں ہوتے تو غریب مولوی کے قتل ہو جانے میں کوئی شبہ نہ تھا مگر مجھے یقین تھا کہ آج کی دعوت کے بعد وہ اس قدر پست ہو کر لیٹے ہونگے کہ انگلی بھی نہ ہلا سکیں گے اس لئے نتیجہ کا اندازہ لگانا قدرے دشوار معلوم ہوتا تھا لیکن مجھے یقین تھا کہ انجامِ حُرینہ ہوگا۔

سردی بڑھتی جا رہی تھی مولوی صاحب ابھی اندر تھے میں نے سوچا کہ بحث ہو رہی ہوگی۔ بار بار مجھے اس نادر اختراع پر منہسی آرہی تھی۔

ایک گھنٹہ گذرا، دو گھنٹے، تین گھنٹے ابھی دروازہ بند تھا اور مولوی صاحب اندر سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ مولیٰ اور چچا جان کے مابین واقعات کیا صورت اختیار کر رہے ہیں ایک امکان تھا کہ مولیٰ اپنے غصہ کی شدت سے خود ہی وفات پا گئے ہوں دوسرا یہ کہ مولیٰ کو ناگرمہ کوئی آزار پہنچا ہو۔ یہ بھی ممکن تھا کہ دونوں بزرگ اکل باہمی کے متکرب ہوئے ہوں۔ مگر آج کی دعوت کے بعد کم از کم چچا جان اس کے قطعاً ناقابل تھے۔

دو بج گئے آسمان پر سیلہ سی ہلکی پڑنے لگی۔ صبح کا نب کے آتا۔ پیدا ہونے لگے تھے۔ نیند کے مارے میرا ہر حال ہوا جا رہا تھا چچا جان کے مکان میں جا کر صورتِ حالات کا اندازہ لگانا بوقت اور نامناسب تھا۔ اس میں قریب ہی ایک دوست کے گھر چلا گیا وہ اس بے وقت کی تشریف آوری سے قد سے سر اسیمہ ہوئے مگر جب میں نے واقعات بتائے تو بہت ہنسے۔ مکان کی کھڑکی میں بیٹھ کر میں مولیٰ کے انتظار میں مصروف ہو گیا۔ تین بجے کے قریب میں نے اپنے دوست کو جگا کر اپنی جگہ بٹھایا اور تھوڑی دیر آرام کرنے کی نیت کر کے لیٹ رہا۔ صبح سات بجے میری آنکھ کھلی تو میرے دوست بیچائے ابھی تک انتہائی انہماک کے ساتھ چچا جان کے دروازے پرنگا ہیں گاڑے ہوئے تھے اور مولوی صاحب کا کہیں پتہ نہ تھا۔ ہمارے حیرت کی انتہا نہ رہی۔

آخر آٹھ بجے کے قریب دروازہ کھلا اور مولیٰ نہایت اطمینان و مسرت کے انداز میں برآمد ہوئے ان کی چال میں اعتماد تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد میں شرمندہ ہو کر چچا جان کے مکان پہنچا۔ وہ ابھی تک بستر میں ہی تھے۔ چہرہ پر زردی دکھائی دیتی تھی اور آنکھوں میں ٹھنکن اور بے خوابی کے آثار تھے ایک چھوٹی سی حامل ان کے نیچے کے پاس رکھی تھی۔ ”کیوں چچا جان حیرت؟ ابھی تک بستر میں لیٹے رہنا کیا معنی؟“ انہوں نے نہایت نحیف و اوزیں جواب دیا۔ ”غریبی حیرت کہاں؟ آج تو گویا ہم قبر کے منہ سے واپس ہوئے ہیں۔“

”یعنی؟“ میں قد سے ستیج ہوا چچا جان کے منہ پر سرخی کا نام نہ تھا۔ چچا جان نے میرے سوال کی نظر بالکل توجہ نہ کر کے کہا ”مگر سب سے زیادہ عجیب واقعہ یہ ہوا کہ وہ مولوی صاحب جو ابھی تشریف لے گئے ہیں۔“ تم ان مولینا کو جانتے ہو نا جن کا ہم اکثر مذاق اڑایا کرتے تھے؟“ انہیں میری علالت کے متعلق کشف ہوا اور وہ مجھے دیکھنے کے لئے آئے تھے۔

میری ہنسی کے مارے بری کیفیت تھی۔ مگر بڑی دشواری سے سنجیدہ صورت بنا کر کہا ”واقعی؟“ ہاں وہ تشریف لائے تھے انہوں نے ایک آواز پر کہنتی ہوئی سنی اے خدا کے بندے اٹھ اور فلاں شخص کی مدد کرو“ میں نے چھینکے کا بہانہ کیا پیٹ میں ہنسی کے مارے بل پڑے جا رہے تھے۔ تقریباً ایک منٹ کے بعد میں نے نہایت براؤزنگی کے لہجہ میں کہا۔

”اوپ آپ نے۔ آپ جیسے آزاد خیال ناخر علی الدہریت شخص نے انہیں گھر سے نہ نکھلوا دیا۔ چچا جان سرا سیمہ سے تھے۔ میاں سنو تو سہی تمام واقعات اس قدر حیرت انگیز ہیں کہ بیان نہیں کر سکتا۔ مولوی صاحب نے مجھ سے والدین کا تذکرہ بھی تو کیا معلوم ہوتا ہے وہ ان کے دوست تھے۔“

”نگم آپ کے والد کا تذکرہ کرنا تو ایک مولوی کو مکان پر رکھنے کا کوئی معقول عذر نہیں“

”ہاں اہل انگریز میں سخت بیمار تھا اور وہ تمام شب نہایت محبت اور خلوص کے ساتھ میری تیمارداری کرتے رہے۔ مجھے یقین ہے کہ آج اسی شخص نے میری جان بچائی ہے۔“

میں نے طنزاً کہا ”اوہ تو کیا مولینا ابھی تشریف لے گئے ہیں؟“

”ہاں تمام شب کی گفت کے بعد میں نے انہیں شکل ناشتہ کرنے پر راضی کر لیا تھا ابھی لوگ تھے میں تمہارا ایسے پندہ منٹ قبل“ اور انہوں نے رمضان میں ناشتہ کیا؟“

چچا جان قدرے گھبرائے۔ گویا میں نے کوئی بہت بے نیکی بات کہی ہو۔

”مذاق کرتے ہو اس غریب نے میرے ساتھ اس قدر محبت اور شفقت کا سلوک کیا ہے کہ اپنے غریبوں سے بھی

توقع نہیں ہو سکتی۔ اس لئے میں اس کے عقائد و اعمال کی عزت کرنے اور کرانے پر مقرر ہوں۔“

مجھے یقین ہو گیا کہ صورت حال تابو سے باہر ہو چکی ہے۔ ”اچھا چچا جان، خدا عافط معلوم ہو گیا کہ آپ آزاد خیالی

ترک کر رہے ہیں۔ انہوں نے بات طمانے کے انداز میں کہا۔ ”مگر مذہب بھی تو آزاد خیالی ہے۔“

دوسرے روز مجھے اپنے مذاق کا نتیجہ معلوم ہو گیا چچا جان لا مذہبیت چھوڑ کر بچے مسلمان بن چکے تھے۔ انداز پر ہیں

معاملہ رفع دفع ہو جاتا تو ہر ج نہ تھا مگر ہوا یہ کہ دوسرے روز ہی انہوں نے اپنی وصیت لکھ لی اور مجھے اس مردود مولوی کے حق میں ماق کر دیا۔ (مفصّل از موبلساں)

معین الحق جی

میں تو وہیں تھا

اک شخص چلا گھر سے نکل کر سوئے صحرا
 مولا کی طلب میں زن و فرزند کو چھوڑا
 سمجھا، زن و فرزند ہی ہیں مانع دیدار
 ہے منزل مقصود میں حائل، یہی دیوار
 صحرا میں ہمندر میں اُسے ڈھونڈ رہا تھا
 سبز بحر میں، ہر بر میں اُسے ڈھونڈ رہا تھا
 کھویا گیا، خود آپ، مگر اُس کو نہ پایا
 سب کھو کے بھی بیچارے کو کچھ ہاتھ نہ آیا
 مایوسی سے دل ٹوٹ گیا، پاؤں کے مانند
 ڈھلتی رہی عمر اس کی یونہی چھاؤں کے مانند
 بیچارے پہ جس وقت گھٹا موت کی چھائی
 اُس وقت کسی کی یہ صد کانوں میں آئی
 اے طالبِ حق! حق تو ترے گھر میں مکیں تھا
 جس جاسے تو نکلا تھا، اے میں تو وہیں تھا

تیم

(پہلی صدی قبل مسیح کی یہ ایک چینی نظم ہے۔ شاعر کا نام معلوم نہیں،

تیمیم ہونا،
قسمت میں مینی لکھی ہوئی،
کیسی تلخ زندگی ہے!

جب میرے والدین زندہ تھے
میں گلاڑی پر سوار ہوا کرتا تھا
جس میں چار نفیس گھوڑے لگے ہوتے تھے۔
مگر جب والدین کا انتقال ہو گیا
میرے بھائی اور بھابی نے

مجھے تجارت کرنے کے لئے باہر بھیج دیا
میں نے جنوب میں نو دریاؤں تک سفر کیا
اور مشرق میں جی اور کو تک گیا
سال ختم ہونے پر جب میں گھر واپس آیا
تو مجھے اُن کو یہ بتانے کی ہمت نہ ہوئی کہ میں نے کیا کیا مصیبتیں جھیلی تھیں۔
سڑیں جو تھیں۔ نہ پر اوستا گھوڑوں میں مگر دو غبار۔

میرے بھائی نے مجھے کھانا تیار کرنے کے لئے حکم دیا
اور بھابی نے گھوڑوں کی نگہداشت میرے پر دکی۔
میں اوپر کے کمرے میں جاتا تھا

اور پھر دوڑ کر نیچے کے والان میں واپس آتا تھا،
میری آنکھوں سے مسلسل آنسوؤں کے قطرے گر رہے تھے،
صبح کے وقت انہوں نے مجھے پانی لانے کے لئے بھیجا،

میں شام سے قبل واپس نہ آ سکا
میرے ہاتھ ٹھٹھکے جا رہے تھے،
میرے پاس چوتھا تھیں تھا،
میں سردیخ زمین پر چل رہا تھا

کانٹوں اور بھاڑیوں کو روندنا ہوا،
جب میں کانٹوں کو اپنے ٹلوں سے کمانے کے لئے رک جاتا،
آہ! اس وقت میں کیسی بے کسی محسوس کرتا!
میرے آنسو بہے جاتے تھے
اور میں سکھیاں لیتا ہوا بار بار تھا۔
موسم سرما میں میرے پاس کوٹ نہیں ہوتا
اور گرمی میں باریک کپڑے!
زندہ رہنے میں کوئی لطف بھی نہیں ہے
کاش میں اس زمین کو جلد چھوڑ دیتا
اور زرد چٹانوں کے نیچے چلا جاتا
اپریل کی ہوا میں بہہ رہی ہیں
سبز و آگ رہا ہے،

تیسرے مہینہ میں ریشم کے کپڑے اور شہتوت،
چھٹے مہینہ میں خربوزے کا موسم
میں خربوزوں کی گاڑی کے ساتھ گیا
اور جب میں گھر واپس آ رہا تھا،
گاڑی الٹ گئی۔

جن لوگوں نے میری مدد کی ان کی تعداد کم تھی
مگر جو میرے خربوزے کھا گئے ان کی تعداد بہت زیادہ تھی
انہوں نے صرف چھلکے چھوڑ دیئے،
کہ انہیں بے کرب میں جلد سے جلد مکان پہنچ جاؤں۔
میرے بھائی اور بھائی میرے ساتھ سختی سے پیش آئے،
انہوں نے مجھ سے پریشانی کن سوالات کئے۔
دیہات میں ہر شخص مجھ سے کیوں نفرت کرتا ہے؟
میں ایک خط لکھنا چاہتا ہوں اور اس کو بھیج دینا چاہتا ہوں
زمین کے نیچے اپنے والدین کے پاس،
اور ان کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ میں اب
اپنے بھائی اور بھائی کے ساتھ ایک خط بھی رہنا نہیں چاہتا۔

آرزو جیلی

عالمی ادبیات میں چینوں کا خیال ہے کہ زرد چٹانوں کے نیچے پردہ ظلمات ہے نہ چٹانوں
کے نیچے چلے جانے سے مراد مرنے سے ہے۔

جب میں چھ برس کا تھا

اور
تم چار برس کی تھیں

(ایک انگریزی نظم،
تم اور میں مرغزاروں میں بہار کے شگفتہ پھولوں کے درمیان کھیلنا کرتے تھے،
اُن دنوں جب میں چھ برس کا تھا، اور تم چار برس کی تھیں۔
ہم ہار گوند مننے تھے اور ایک دوسرے پر پھولوں کے گولے پھینکتے تھے۔
آہ یہ سادہ سسرت میں اتنی ہی گریز پانکلیں جتنے بچپن کے دن۔
درختوں کے گھنے جھنڈوں اور مرغزاروں میں،
ہری ہری دوب اور جھکی پھولوں کے فرش پر،
ٹھٹھے ٹھٹھے ہجولیوں کے ساتھ، ہاتھوں میں ہاتھ دینے ہم ادھر ادھر گھومتے تھے۔
مگر یہ ساٹھ سال کی بات ہے
رفتہ رفتہ تم ایک گل رُو دوشیرو بن گئیں،
ہماری پہلی محبت اب بھی اسی طرح تر و تازہ تھی۔
ہم اُسے آسمان پر تارکی کا کوئی دھبہ نہ تھا،
زندگی کے دن مسرت کے نور سے جگمگاتے تھے
اور میں جان و دل سے تمہارا شہید تھا۔
آہ یہ محبت کتنی گہری کتنی پاکیزہ تھی، الفاظ اس کے بیان سے قاصر ہیں۔
اُن دنوں میں خیال کرتا تھا کہ تمہیں بھی مجھ سے ایسی ہی محبت ہوگی
مگر یہ پچاس سال کی بات ہے
پھر تمہارے گرد و اہان محبت کے گروہ حلقہ زن رہنے لگے،
اور تمہارا روز افزوں حسن سیکڑوں دلوں کی سنہری امیدوں کا مرکز بن گیا۔
اس وقت میں نے تمہیں پہلی محبت کے عہد و پیمان سے روگرداں ہوتے ہوئے دیکھا،
تم دولت و ثروت اور منصب و اعزاز کی طرف جھک گئیں
اُس وقت مجھے احساس ہوا کہ میرا دل پاش پاش ہو رہا ہے
مگر یہ پالیس سال کی بات ہے

میں نندہ سنا اور ایک دوسری لڑکی سے میری شادی ہو گئی،
اُس نے مجھے ہر طرح خوش رکھنے کی کوشش کی، مجھے شکایت کا کوئی موقع نہ دیا،
اور جب میں نے سنا تم بچوں والی ہو گئی ہو،

میرے دل میں یہ خواہش نہ تھی کہ بچے میرے ہوتے۔
میرے اپنے بچے میری عیدوں کی رونق بڑھانے کے لئے کافی تھے،
اور میں ان کی موجودگی میں بے قیاس مسرت محسوس کرتا تھا
مگر یہ بیس سال کی بات ہے

تم بڑی لڑھی بن گئیں پچھتہ سال، دلاویز، فربہ!
دولت و ثروت اور شکوہ و نشان کی جگہ گاتی دنیا میں۔

میری دنیا مقابلہ بہت سیدھی سادھی تھی،
مگر مسرت کے دن میری قسمت میں بھی تھے۔

موسم سرما میں کسی آتش دان کے قریب،
کبھی اس سے زیادہ سرد آنکھیں چمکتی ہوئی دکھائی نہیں دیں، جتنی اس دن جب میرے سب سے چھوٹے بچے
کا نام رکھنے کی رسم ادا ہوئی

مگر یہ بیس سال کی بات ہے
وقت گزر تا گیا میری سب سے بڑی لڑکی کی شادی ہو گئی،
میں ایک سفید ریش ملاوا بن گیا،

ایک چار سال کی بچی کو ساتھ لے کر میں خود رو پھولوں والے مرغزاروں میں پھرنے لگا
انہیں مرغزاروں میں جوہمائے پھیں کی سسڑوں کا گوارہ تھے
اور جہاں اب بھی جنگلی پھول اُسی طرح کھلتے تھے۔
وہ اپنی ٹوکری ان پھولوں سے خوب بھر لیتی تھی۔

اور یہ ابھی دس سال کی بات ہے
اگرچہ پہلی محبت کے جنوں پروردہ دلونے

ہوش و خرد کی پُرکوں فضا میں کم ہو چکے ہیں،
لیکن میں اب بھی اکثر محبت سے ہمتیں یاد کرتا ہوں
اور اُس وقت تک کرتا رہوں گا جب یہ زندگی مجھے خدا حافظ کہہ دے گی۔

یہ بہم گزرنے والی ساعتیں

آخر ایک ایسا وقت لائیں گی جب ہم نہ ہوں گے۔

اور جب ہماری پچپن میں پھول چھٹنے کی داستان مسلسل سال کی پرانی شاہو بکلی ہوگی

حلمد علی خاں

محفل ادب

پنچانہ ظرافت

بعضوں کا خیال ہے کہ پنچانہ ظرافت اکثر ذوقِ سلیم پر مبنی ہے۔ پنچ میں لکھنے والے اکثر معتدال گزرجاتے ہیں اُن کا مقصد طنز اور ظرافت کے بجائے تھکا فضاہت ہوتا ہے اور اس طور پر پنچ کے ذریعہ سے سوچیانہ ظرافت اور بازاری پھکڑ کو بے جا فروغ حاصل ہوتا ہے وغیرہ وغیرہ۔

ممکن ہے یہ فرد جرم اودھ پنچ یا کسی اور پنچ پر کامیابی کے ساتھ لگائی جا سکے لیکن یہ کتنا کلیتہً صحیح نہیں ہے کہ پنچ اس قسم کے پھکڑ یا فحاشی کو اپنا نصب العین سمجھتا ہے۔ پنچ کا وسیلہ، پھکڑ یا فحاشی ہو سکتا ہے۔ مقصد ہرگز نہیں ہوتا، پنچ کا مقصد عالمانہ اور فلسفیانہ ظرافت کی نشر و اشاعت نہیں ہوتا۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ وہ تبسم نہیں صرف تہقکہ کا قائل ہوتا ہے۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ وہ تبسم ہی زیادہ تہقکہ کا قائل ہوتا ہے۔ اب باریک دیکھو کہ تہقکہ پھکڑ یا فحاشی کا محتاج ہوتا ہے یا کوئی سنجیدہ ظرافت بھی اس کی حرکت یا معنی ہو سکتی ہو تو اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ فی الحقیقت تبسم ہونے یا تہقکہ لگانے کا انحصار نفسِ ظرافت پر اتنا نہیں ہے جتنا خود تبسم ہونے یا تہقکہ لگانے والے کی اقتاد طبع پر۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس کا تعلق نفسِ ظرافت سے ہو بنا برآں خود ظرافت کو معقول اور مہذب ہونا چاہئے یہ اور بات ہے کہ اس پر کوئی تہقکہ لگائے یا تبسم ہو۔

لیکن یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ معقول اور مہذب کا معیار کیا ہے اور آیا پنچ اس کا پابند ہے یا نہیں۔ سرسری طور پر اس کا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ معقول اور مہذب کا معیار وہی ہے جو معقول اور مہذب لوگوں کا شعار ہو لیکن سوال کا دوسرا حصہ یعنی آیا پنچ کو اس کا پابند ہونا چاہیے یا نہیں، کسی قدر پیچیدہ ہے۔ بظاہر یہ جواب دیا جاسکتا ہے کہ پنچ کو یقیناً اس کا پابند ہونا چاہیے۔

یہاں اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ پنچ کا مقوم خود عام پسندی سے وابستہ ہے لیکن خرابی یہ کہ یہی عام پسندی اکثر گروہِ عام پسندی کے حدود تک پہنچ جاتی ہے۔ ظاہر ہے جس تحریک کا مقصد عام پسندی ہو گا وہ عوام پسندی پر ختم ہوگی پنچ بالعموم اپنا مخاطب عوام کو سمجھتا ہے۔ ممکن ہے پنچ کو اس سے انکار ہو لیکن خود عوام اس سے کبھی انکار نہ کریں گے۔ یہاں اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ پنچ بعض سنجیدہ سمجھنے

دقیق مسائل اور پُر لطف اشارات کو اکثر ایسے انداز سے پیش کرتا ہے کہ عوام اُس کو سمجھ سکیں یا نہیں لیکن اس پر سر دھننے کے لئے آمادہ ہو جاتے ہیں تاہم یہ فن یا طریقہ کار اپنے مقاصد کے اعتبار سے کتنا ہی مستحسن کیوں نہ ہو، حد درجہ نازک اور خطرناک ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اس کوشش میں قطعاً ناکامی ہوتی ہے اور پنج کی طرافت سر تا سر عامیانہ اور بازاری ہو جاتی ہے۔

”عام پسند“ یا خاص پسند کا مسئلہ نازک اور مشکل ہے۔ سیاسی اور معاشرتی مسائل کی اہمیت، ممکن ہو ”عام پسند“ سے وابستہ ہو۔ لیکن جہاں تک اس کا تعلق، طنز و طرافت کے فن یا مذاق سلیم سے ہے یہ کہنے میں قائل نہیں کیا جاسکتا کہ طنز اور طرافت کو ہر حال میں ٹھیکالی ہونا چاہئے۔ عوام کے مذاق کو بھی ”خاص“ کی سطح پر لانے کی کوشش کرنا چاہئے۔ اس کوشش کا سب سے پہلا اور سب سے قوی اثر یہ ہوگا کہ طرافت کی سطح، مائل بستی ہونے کی بجائے ہمیشہ مائل بعروج رہے گی۔ یہ خیر نہایت ضروری ہے اور ظاہر ہے کہ اس مقصد کی کامیابی میں پنج کی خدمات سے ہمیشہ رجوع کرنا پڑے گا۔

”ہندوستانی“

جاخط کے دو لطیفے

(۱)

جاخط کہتا ہے مجھ کو عمر میں کسی سے شرمندگی نہیں اٹھانی پڑی، ہاں دو عورتوں نے بے شک مجھے بہت غفل کیا۔ جن میں سے ایک واقعہ یہ ہے کہ میں اپنے دروازے پر ٹہل رہا تھا کہ ایک عورت میرے پاس آئی اور کہنے لگی۔ مجھے ایک بڑی سخت ضرورت درپیش ہے، ذرا تھوڑی دور تک میرے ساتھ چلے چلیے میں اس کے ساتھ ہولیا، ایک یہودی سنار کی دکان پر جا کر کھڑی ہو گئی اور اس سے مخاطب ہو کر کہا ”ایسا ہی“ اور یہ کہہ کے چلتی بنی میں نے سنار سے پوچھا یہ کیا معاملہ ہے اس نے کہا کہ اس عورت نے ایک انگوٹھی مجھ سے ہوائی اور فرمائش کی کہ میں اس پر شیطان کی صورت نقش کر دوں میں نے کہا میں کیا جانوں شیطان کیسا ہوتا ہے؟ یہ سن کے وہ چلی گئی اور اب یہاں آکر جو کچھ اُس نے کہا وہ تو آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے؟

(۲)

ایک آدمی میرے پاس آیا اور فرمائش کی کہ اپنے دوستوں کو ایک سفارشی خط لکھ دیجئے مجھے ضرورت ہے، میں نے ایک خط لکھا اور اس پر نم لگا کے اس کے حوالہ کیا،

مقعے کے کرب وہ باہر پہنچا، تو اُس نے رقعہ کا لفظ بھڑا، اور خط پٹھ لیا، اس میں میں نے لکھا تھا۔ یہ خط لکھ کے میں اس شخص کو دے رہا ہوں جسے میں ذرا بھی نہیں پہچانتا۔ اگر آپ اس کی حاجت پوری کر

دیں تو میں آپ کی تعریف نہیں کروں گا، اور اگر اسے ناکام واپس کر دیجئے، تو مجھے آپ سے کوئی شکایت نہ ہوگی۔

وہ آدمی فوراً میرے پاس واپس آیا، میں نے کہا شاید تم نے میرا خط پڑھ لیا، اس نے کہا جی ہاں۔ میں نے کہا میں نے جو کچھ لکھا ہے اس سے تمہیں گرتہ نہیں پہنچ سکتا، میں نے اپنی یہ علامت مقرر کر لی ہے کہ جب میں کسی کی سفارش کرتا ہوں تو ایسے ہی الفاظ لکھتا ہوں۔ اس نے کہا خدا تجھ پر لغت کرے، تیرے ہاتھ پاؤں بیکار کر دے، میں نے کہا یہ کیا،

اس نے جواب دیا۔ یہ میری علامت ہے، جب میں کسی شخص کا شکریہ ادا کرتا ہوں تو ایسے ہی الفاظ استعمال کرتا ہوں۔

ابو اسحاق کے اکالانہ تصرفات

پس از سی سال این معنی محقق شد بہ غافانی کہ بورانی رت باد سجان و باد سجان بورانی اس کا پہلا مصرعہ تو یقیناً غافانی کا ہے، لیکن دوسرا نہیں۔ غافانی کا اصل شعر یہ ہے۔

پس از سی سال این معنی محقق شد بخاتانی کہ سلطانی ست درویشی و درویشی ست سلطانی لیکن اس شعر کا دوسرا مصرعہ بدل کر ابو اسحق نے وہ رکھ دیا جو اد پر لکھے ہوئے شعر میں پایا جاتا ہے۔

ابو اسحق ایک شعر تھا جو کھانے کا بڑا شائق تھا اور اس کی شاعری کی خصوصیت یہ تھی کہ سوائے کھانے کی چیزوں کے اور کوئی ذکر ہی نہ کرتا تھا، اس نے سعدی، حافظ وغیرہ کے بہت سے اشعار میں اس طرح کا تصرف کر کے اپنے ذوق کا اظہار کیا ہے چنانچہ حافظ کے بعض اشعار مع تصرفات ابو اسحق کے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

اشعار حافظ تصرفات ابو اسحق

آناں کو خاک بانظر کیا کنند آبا بود کہ گوشت چشمتے بمانند
تو کاشکش است بر لبش تاکرا خون دل ازیدہ رواں خولید
گوشت گیر می سلامت ہوم بود فتنہ می کنان گرسن قتل کہ میرس
کس بہ میر فائز کن دیں کناد کہ چہ من این کہ طعمشیاں کہ پیرس
سعدی کا مشہور شعر ہے۔ تواضع ز گردن و از ان نکوست
ابو اسحق نے اس میں یہ تصرف کیا کہ شکر پر ز طوا و بیاں نکوست
الغرض اس نے اپنی سعدی عمراسی طرح کی شاعری میں بسر کی اور اسی نے غافانی کے اس شعر کو جس کا ایک ذکر کیا ہے

میں نے اپنی رائے کے خلاف اس کا جواب دیا اور اس قدر شرم ہو گیا کہ آج غفلتانی کا اصل شرمناک یہی اس کو کہہ رہا ہے۔ اس کا شرمناک یہی ہے۔ پس اسی سال دواحق شد تحقیق میں معنی کہہ رہی تھی۔ استاذان باوجود ان بورانی لیکن عام طور پر لوگ اس طرح پیش کرتے ہیں جس طرح ابتدا میں لکھا گیا ہے۔

ترکی کا جدید رسم الخط

طرک میں پہلے چھتائی رسم الخط کا چلن تھا اسلام کے پہنچنے پر عربی رسم الخط اختیار کیا گیا تھا بلکہ گیم ۱۹۲۸ء سے عربی رسم الخط لازمی قرار دیا گیا ہے جس کی تفصیل و ترتیب ذیل میں درج ہے

Aa	Bb	Cc	Cc	Dd	Ee
ا	ب	ج	چ	د	ه
Ff	Gg	Gg	Hh	ی	ا
ف	غ	غ	ح	ی	ع
Jj	akkh	Ll	Mm	Nn	Oo
ژ	نیکه	ل	م	ن	و
Öö	Pp	Rr	Ss	Ss	Tt
ئ	پ	ر	س	ش	ت
Uu	Uü	Vv	Yy	Zz	
و	و	و	ز	ز	

لازمی قرار دیا گیا ہے جس کی تفصیل و ترتیب ذیل میں درج ہے
عام طور پر مشہور توجہ ہے کہ عربی میں رومن رسم الخط جاری
ہوا ہے۔ اب عربی رسم الخط وہاں نہیں ملا لیکن مذکورہ بالا حروف پر
مصر اور ہندوستان کے بعض فصحاء ذیل تنازع پیدا ہوتے ہیں۔

۱۱) تعداد حروف تہجی میں تبدیلی واقع ہوئی ہے۔ کیونکہ ترکی زبان میں پہلے غالباً کل ۳۲ حروف تھے جن میں سے ۲۸ عربی ۴ فارسی اور صرف ایک ترکی زبان کا تھا مگر اب صرف ۲۶ حروف ہیں۔ تمام ہم کو از حروف میں سے صرف ایک رکھا گیا ہے۔ چنانچہ وہاں اب یہ جگہ انہیں بنا کہ نلاں لفظ میں ت ہے یا ط علاوہ برس یہ بھی واضح کرے کہ موجودہ روغن حروف میں خ اور ق داخل نہیں

میں کیونکہ محفاظظہ اصل کی طرح ہوتا ہے ادق کے بدلے مزک ہی بولاجاتا ہے القصد جو حرف جس طرح بولاجاتا ہے اسی طرح لکھاجاتا ہے۔

(۲) حرف تہجی کا قدیم ترتیب اب باقی نہیں رہا بلکہ جو حروف کی ترتیب کو مناسب تبدیل کے ساتھ اختیار کیا گیا ہے۔

(۳) حرفِ نہجی کے تلفظ میں فرق اُگیا ہے فتح (زبر) چونکہ انحرافات ہے اس لیے فتح مغلط بالہما سے کام لیا

گیا۔ بہر کیف الف۔ بے جیم وغیرہ کے ڈھنگ پر تلفظ کرنے کا جو قدیم دستور تھا اس کو خیر باد کہا گیا ہے۔

(۳۹) زبر۔ زبر۔ پیش خیزین اور تشدد کی علامتیں اب علیحدہ چیزیں نہیں ہیں بلکہ جدیدہ ۲۹ حرف ہی کے ان

کالم بھی چل گیا۔ پس ۳۳ حروف پنج قدیم اور مذکورہ بالا علامتوں کی جگہ پر صرف ۲۹ حروف جدید ہی کافی دستانی
ہوتے ہیں۔

۱۵۔ عربی حروف کے نقاط، اعراب اور مختلف صورتوں میں خصوصاً اختصار کی حالتوں کی جو مختصر خطا ہے اس میں مدراہ قیں اب کا عدم ہو گئیں۔

۱۰۰ اخذ از کتاب پارس ۳۰۰

عہدہ دار کی مجلس کے اراکین کے ناموں کے ساتھ

حکومت آزاد شمس العلماء مولانا محمد حسین صاحب آزاد دہلوی کی تفلیس قطعات اور قصائد کا مجموعہ ہے۔ بعد ازاں مولانا صاحب نیز حضرت آزاد کے قریب کیلئے آزاد مرقوم کا ادبی مرتبہ کسی تنقید کا قیاس نہیں ہوتا ہے کہ ان دونوں کے اس حسن کی ایک نئی یادگار معرض وجود میں آئی۔ عام خیال یہ ہے کہ حضرت آزاد قطعی کے فکر کا اثر ہے۔ خود ان کے پہلے مجموعہ کلام پر بھی یہ اعلان و مدح تھا کہ "تلم آزاد حسن و عشق کی قید سے آزاد ہے" عینیت یہ ہے کہ حضرت آزاد کا ابتدائی عمر کا کلام غدر کی دستبرد سے قیام ہوا۔ موجودہ مجموعوں میں بھی ان کی اس فزلیں اس عام خیال کی تردید کرتی ہیں۔ ذیل کے اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

دن جسد و دل یار کے فوجتے چلے گئے
 مثل خیار قاسد و اماندورہ گئے
 دست آرزو نہ ہوا اس گلے کا یار
 کھنٹے جو مٹے وصف لب لعل یار کا
 خوش تہا جس جگر کاں کے دھیان میں
 غفلت سبک آنکھوں کا من تنگ نوئے
 دل کے شرار آہ سے جو نانا و کشتاب
 ہم سے تو خوش نہا نہ پورا ہوا کبھی
 عمر کا صفحات کاغذ کتابت جیسہ اچھی ہے قیمت ۱۲ روپیہ کتابت یلویہ و دودیہ سرسلطانیہ
 شاعر کی راہ میں - حضرت جگر نیچ آبادی نے نوات کے منتقل جس قدر نظمیں لکھی ہیں وہ ۹۰ صفحات کے
 مجموعے میں شائع کی گئی ہیں۔ انکا دست پر شریف ہیں یہاں چند شعر نقل کے جاتے ہیں۔

مدحی تیری پہل پہل ہے امانِ ناپاک سیاہ
 جتنی گھٹن کی ٹان میں ملال کی کمرچ پانی کا شور
 آت کون ہے ابھی ہوں شاعروں کے اندر ہے توار
 غصہ نہیں کہ میں کی جھٹی ہوئی رہا میں
 کمال کے کمرچ ہے افسانہ کا جھٹکا
 آت کون ہے ابھی ہوں شاعروں کے اندر ہے توار
 غصہ نہیں کہ میں کی جھٹی ہوئی رہا میں
 کمال کے کمرچ ہے افسانہ کا جھٹکا

بسم الله الرحمن الرحيم

ناظرین! یہ کتاب
 خیرات کے لئے وقف ہے
 خیرات کے لئے وقف ہے
 خیرات کے لئے وقف ہے

خلیفہ اربعہ راشدین
 علیہ السلام
 حافظ اور دماغ کی قوت پر اسے دانی
 دماغی اور جسمانی تکان دور کر سکتا ہے
 اور عقل و عمل اور جسم کے کمزوریوں کو مضبوط کر دیتا ہے
 پیئیز کے اجزاء
 فووس۔ فاسفورس۔ مکشہ۔ ملا۔ شک۔ جنبر۔
 حق۔ کلاب۔ اور دیگر بھی۔ پالک۔ یوں
 جیت ایک بوتل دو دو پیئیز کھلا۔ بطنی کہنی دھلی

کتابت
 کتب
 کتب

پرچہ نہ پہنچنے کی شکایات

و قریب ہر مہینے رسالہ نہ پہنچنے کی شکایتیں آتی ہیں جن کے ازالہ کے لئے فوراً دوسرا پرچہ بھیجا جاتا ہے لیکن
 بعض حضرات رسالہ نہ پہنچنے کے لئے صرف دفتر ہمایوں ہی کو لازم ٹھہرا لیتے ہیں۔ حالانکہ آج سے نہیں اُس سال
 ہمایوں تہرہ مہینے کی پہلی تاریخ کو نہایت احتیاط سے روانہ کر دیا جاتا ہے بات یہ ہے کہ تمام ہر ہر رسالہ کو پہنچتا
 ہے کہ کوئی خاکے میں پہنچے گا ہو جاتے ہیں اور ہمایوں بھی اس سے متعلق نہیں اگر کسی مہینے آپ کو پرچہ نہ
 ملے اس کی ساتویں تاریخ سے لے کر پندرہویں تاریخ تک آپ میں اطلاع دے کر رسالہ منگوا سکتے ہیں
 اس کے بعد بھی عموماً ہم پرچہ بھیج دیتے ہیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی ضروری ہے کہ آپ خود تسلط
 سے کوئی ایسی ڈاک کی حفاظت کئے تاکہ اگر وہیں ہم نے خریدار حضرات کی شکایت ریف کئے کے
 کہ رسالہ نہ ملے اس جتنے سے بعض اور اصناف میں استعمال کرنے کی ضرورت کی ہیں اور اب امید ہے
 کہ اس کے بعد ہمایوں کو پہلے سے ہی کم شکایت کا موقع ملے گا۔

ہندوستانی اکیڈمی کا کتابی سہارا

ہندوستانی

جنوری، اپریل، جولائی، اکتوبر میں شائع ہوتا،

نیرنگرانی

- ۱۔ پروفیسر ڈاکٹر۔ تارا چند ایم۔ اے۔ ڈی۔ ایل
- ۲۔ پروفیسر ڈاکٹر۔ جیدالستار صدیقی، ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی
- ۳۔ سید سعید حسن رضوی صاحب ایم۔ اے
- ۴۔ منشی نیاز الرحمن نگم صاحب۔

نیرادارت

مولوی اصغر حسین صاحب

ملک کے مشہور علماء اور محققین کے مضامین شائع ہوتے ہیں۔

سالانہ چند۔ پانچ سو پے۔ ایک پے کی قیمت ایک سو پیرہ آنے۔

پُرانے پے بھی مل سکتے ہیں

ہندوستانی اکیڈمی کی تمام اردو مطبوعات کیلئے سوانح

کتابستان

مولوی تارسی اور سید کے لکھے ہوئے

کے دستخطی نسخے اور

مخطوطات

حیرت انگیز عملیات

اس مکرور یا کئے بلکہ میں جو کہ انہی مشتبہ و دہریوں نے کسی کو اپنی پہلی باتیں دیکھا نہ تھا وہ اس کے گھٹنے
 آگے نہیں اور جھوٹ کو فرغ نہیں کے مکرور کو پیش نظر کہ کر یہ کہانیاں اور عجیب و غریب حیرت انگیز و مکرور و مکرور
 ہوتے ہیں ان کی اجابت سے بغیر غرضانہ عام عمل پر جو صرف اشتہادات وغیرہ کا مکرور ہے آگے نہایت میں پیش کرتا
 میں غریب خورہ اور دیگر مکرور صاحبان بے بہا مکرور سے فائدہ اٹھا کر مکرور کی قدرت ملاحظہ فرمائیں ان میں عجیب و غریب
 میں کسی قسم کا خوف یا پرہیز یا کھنسی اگر نہایت نیک ہوا و مکرور آتی ہے کہ ان میں ہوتا اس کا مکرور ہی مکرور ہے ہاں اگر وہ مکرور
 مکرور کے مطابق خدا تعالیٰ سے کھنسی نہ ہوتو مکرور پر وہ مکرور واپس مکرور ہے مکرور کے ساتھ مکرور قسم لکھے کہ وہ ان
 عملیات وغیرہ کو کسی اور کو نہ بتائیں گے جواب طلب امور کے لئے جو انی خطیا مکرور بھیجے بمحصول و مکرور

عمل محبت بالکل سہل اور عجیب و غریب ہے صرف تین مرتبہ تین میں گھنٹہ پڑھنے سے مطلوب یہ ہیں جو کہ وہ مکرور
 آپ کی خدمت میں حاضر ہوگا اور ہمیشہ کیلئے سہل ہو جائے گا تعریف و فضل اور تجویز و شرط ہے یہی دعا تھی صرف سے
 عمل دفع بیکاری اس عمل کے پڑھنے سے بیکاری اور مکرور گاری کی تکلیف تمام ہوجاتی ہے تین مرتبہ پڑھنے کے
 بعد اللہ تعالیٰ غیب کر دیتی ہے کہ تجارت اور کاروبار میں تنہا ہو جائیگی ایک بار پڑھا کر دیکھئے یہی صرف دعا
 نقش محبت جو صاحب کسی وجہ سے عمل محبت نہیں پڑھ سکتے ان کے لئے محبت کیلئے تعویذ بہت مفید ثابت
 ہوگا جو یہاں کے اثر سے بظاہر مکرور ہو جائیگا کہ ذیل میں وہ میں بھی محبت و اتفاق ہو سکتا ہے یہی صرف دعا
 نقش مشکل کشا اس نقش معظم کی برکت سے بہت سی مشکلات حل ہو جکتی ہیں مثلاً ہر قسم کے مصائب میں
 یعنی کامیابی ہوگی تپ یا آپ کے مکرور کے کسی ایک کے مکرور میں ہوں اور بیمار رہتے ہیں تو صحت ہوگی اور آئندہ کے
 لئے محفوظ رہیں گے اسٹھان میں کامیابی اور مکرور و فیہ خوش رہیں گے عجیب چیز ہے یہی دعا
 اس کے علاوہ ہر قسم کی بیماری مکرور بخار و دوسرے کتب اطفال و قلب و ہر قسم کی بیماریات صحت پر
 میں شہا میں اسباب وغیرہ کے اثرات و خطرات سے محفوظ رہیں اور مکرور کے لئے ہر قسم کے مکرور

پیشکش کا بہت حد صوفی ریاض احمد کو چھٹل جلی نمبر ۶۰ لاہور

انقلاب زندہ باد انتخاب للجواب

زندگی میں آسودگی اور آرام۔ اہل حق کام نہ سوتے تو زندگی ہی نالام ہے لیکن جب تک صحیح طور پر نہیں اور جسم میں طاقت ہی نہیں تو ان کا عمل کرنا غیر ممکن ہے۔ اگر آپ اپنی حالت میں انقلاب چاہتے ہیں تو اس کے لئے تعقیبات مترتج عالم آشکت نگرہ گویوں کا انتخاب للجواب چو گلیاں آپ کی جملہ شکایتوں فیض بہ منشی کی عملی دل و دماغ معصہ کی کر دہی تفت و تفت مانتہ کی کمی اور دیگر شکایتوں کو دور کر کے پورا آرام پہنچا کر دے اور اہم افعال کے انجام دینے کی بہت عطا کر کے نامور بنادیں گی قیمت فی ڈیہ ۲۵۰ گولیاں صرف ایک روپیہ ۵۰ گولیاں چار روپیہ۔ طلحہ محصول ڈاک۔

صحت و تندرستی کی پیچیدہ راہ راست کی رہبر اور بہت سے عمدہ معنائیں سے مزین کتاب کام شاستہ بالکل مفت طلب فرما کر ملاحظہ فرمادیں۔ دیگر کاروبار لافٹ سے سرفراز ہو جائیگا:

وید شاستری جام نگر کا کھڑا وارٹ

سکول فار ایسکریٹشیز لودیانہ

گورنمنٹ نے ریلگنڈز کر دیا

سکول مذکور میں سبکی کا کام نہایت عمدہ طریقہ سے سکھایا جاتا ہے اس کے علاوہ انڈیٹریز سے لے کر دیگر تعلیم تک نے سرکاری طور پر معائنہ کر کے اس کی تعلیم شرافت سائن اور ضبطہ اختتام پڑھنے پر کلاس کی مہارت کا اعتراف کیا ہے سکول کا اپنا پادریوں ہے جس میں اے سی اور سی سی پروردہ قسم کا سکول کا سائن موجود ہے۔ اب گورنمنٹ نے جولائی ۱۹۳۳ء سے اسے ریگنڈز میں کر دیا ہے۔ اس کی تعلیم کے طلبہ کے لئے جداگانہ کھانا بنو رہا ہے۔ کلاس ہر کلاس کا صرف ایک سال کا ہے یا کلاس ہر کلاس کے طلبہ کے لئے۔

بعد الت خجائی مع لوی سلطان احمد صاحب بہادر

آنزیری استیٹ کلکٹر درجہ اول مقام ہر دوئی ضلع خروئی

ماجدہا، راجہ روکم اتد شگہ رئیس و قلعہ دار ساکن دھرم پور کوٹھادی

بسم

شیوکرن لال ولد گنگن ناتھ پرتاد برہمن مدد عالیہ ۳

۹
رمان شکر و لذت شکر لال بر سبزی به عا علیہ

بہادی لال ولد سبست رام قوم برہمن مدعا علیہ نا

مسماة بوم سنو ریوہ شیو رتن لال برہمن مدعا علیہ ۱۶

چو لعل عرف رام ادب دله یا گھر برهن مدعا علیہ ۱۶

الحسن پشاد ولد واد پشاد برہمن مدعا علیہ ع

سکستان

منصور پور پکنہ سادی تحصیل بگرام ضلع ہردوی

ہر گاہ کہ مدعی نے تمہارے نام ایک ناپائیدار منافع منشیہ ایکٹ لگانا اور کے دہائی

اسم کو حکم مولا ہے کہ تم تاریخ ۱۵ مارچ ۱۹۳۲ء کو بوقت ایک بجے دن کے مقام ہر محل

یہ معرفت و کیں کے جو مقدمہ کے حالات سے تیار واقعی واقف کیا گیا ہوا اور کل امور و اہم مقامات

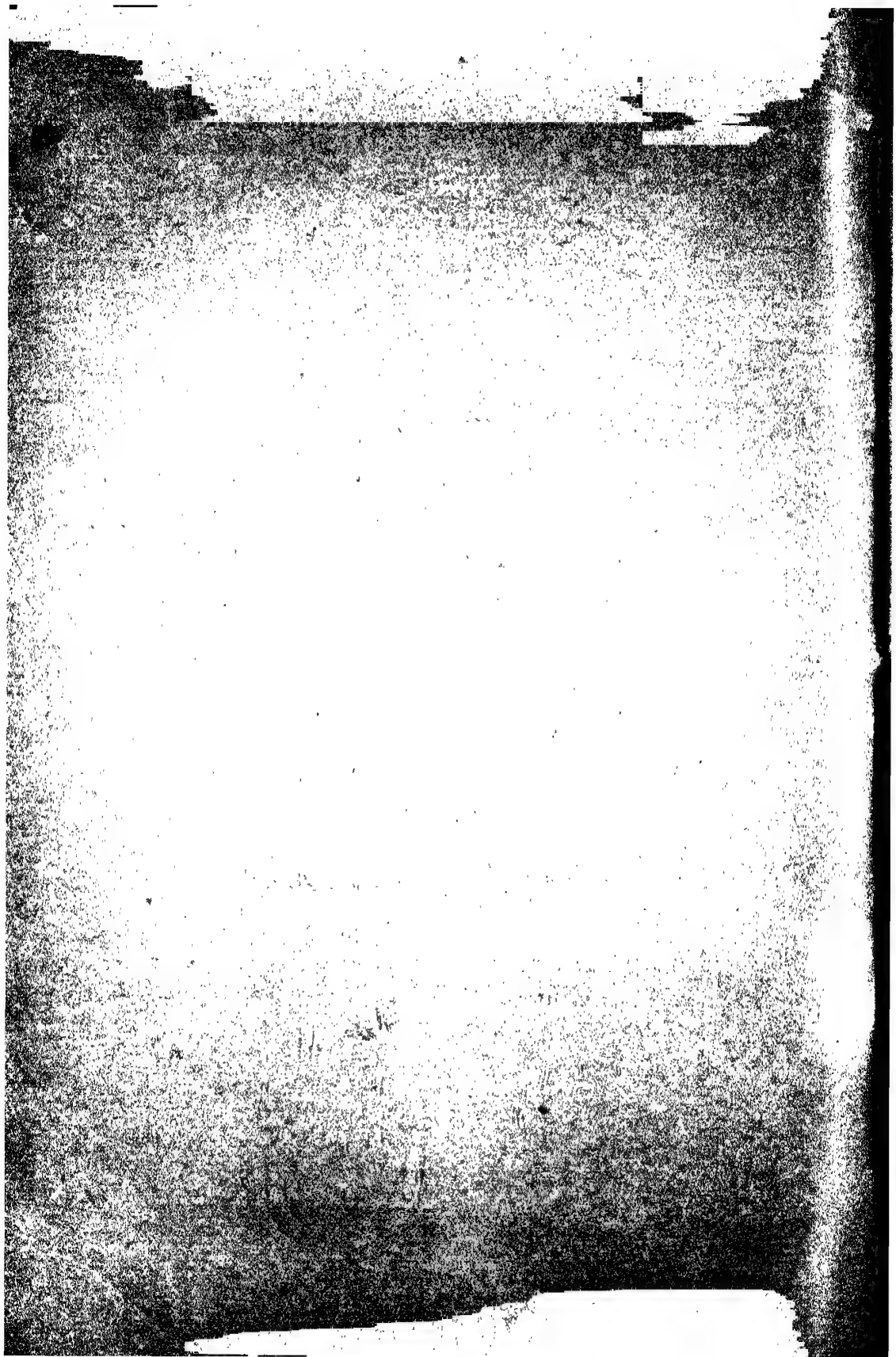
اب نے گلے میں کے ساتھ کوئی اندھ شخص جو کہ خواب اپنے حوالہات کا دے کے حاضر ہوا اور

روح کی گواہی کا نام ہے کہ اسی سدا جلد مستادینات پیش کردہ جن پر تم بتائید اپنی حالیہ

سندھ کی کتاب خانہ

سید علی محمد بن ابی طالب علیه السلام

میں نے یہ سب باتیں کہیں سے سیکھیں ہیں اور ان کو اپنی زبان سے کہہ رہا ہوں۔



قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنے کا ٹکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم چوسٹھ صفحے ماہوار اور آٹھ سو صفحے سالانہ ہوتی ہوگی۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور ۷ اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔
اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے از کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ چار روپے ہشتماہی دو روپے ۱۳ (علاوہ محصول ڈاک) فی پرچہ ۶ روپے۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل تپہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافہ پر تپہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھئے۔

مینیجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ لاہور

میں نے فراموش نہیں ہو گا پھر کبھی
دو روز مانہ چال قیامت کی چل گیا

(بہاؤں)

بیابانِ عِلّٰہِ فِیْہِ زُیْنِ جِسْتِ مِیْنِ سِتّٰہِ دِیْنِ صَبّٰہِ ہِمَاوِیْنِ

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہِمَاوِیْن

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا

جائنٹ ایڈیٹر: حامد علی خاں بی. اے

فہرست مضامین

”ہمایوں“ بابت ماہ اکتوبر ۱۹۳۷ء

جلد نمبر ۳۲

نمبر ۴

(۱) ڈینیٹے اور بیٹرس (۲) شیخ عبدالقادر جیلانی کا مقبرہ
(۳) مسجد شاہ جیلاں کا اندرونی منظر

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۷۲۶	عادل علی خاں	جہاں بنا	۱
۷۲۸	جناب مولوی محمد حسین صاحب ادیب۔ ایم اے۔ بی۔ ای ٹی سی	ڈینیٹے اور بیٹرس	۲
۷۵۰	حضرت راشد وحیدی	قصہ نویسی و قصہ خوانی	۳
۷۵۷	ڈک	موت (نظم)	۴
۷۵۸	حضرت آزاد انصاری	میں اور وہ اور کوئی اور	۵
۷۶۰	”قرہ خاں“	غزل	۶
۷۶۱	جناب میر سعادت حسین صاحب نجیب	چند مشرقی مفکرین سیاست	۷
۷۶۶	حضرت مقبول احمد پوری	غزل	۸
۷۶۷	عادل علی خاں	برکھارین چاندنی (نظم)	۹
۷۶۸	جناب سید علی منظور صاحب حیدر آبادی	بچے اور بوڑھے (افسانہ)	۱۰
۷۷۱	جناب مولینا احسن صاحب مارہروی پروفیسر مسلم یونیورسٹی	عزم سفر (نظم)	۱۱
۷۷۲	ظہر	احسن الکلام (غزل)	۱۲
۷۷۳	حضرت شاد عارفی	مذہب	۱۳
۷۷۴	جناب ظفر واسطی شاہ آبادی	تصادف خیال (نظم)	۱۴
۷۷۷	جناب اختر انصاری دہلوی	عشق اور وطن (افسانہ)	۱۵
۷۹۲	خان بہادر سید رفیع علی صاحب وحشت	مغنیہ (نظم)	۱۶
۷۹۳	جناب آرزو جلیلی ایم اے	غزل	۱۷
۷۹۴	حضرت نشر جانہ مری	لکھنشاں	۱۸
۸۰۱	حضرت اثر صہبائی	اصلاح ادب	۱۹
۸۰۲	عادل علی خاں	راحت کدہ (نظم)	۲۰
۸۰۳		غزل	۲۱
۸۰۴		مجلس ادب	۲۲
		مطبوعات	۲۳

جمالِ نما

کامیاب زندگی

برزخِ دانش کی تقریر

برزخِ دانش کی یہ بصیرت افروز تقریر حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔ ذیل میں ہم ناظرینِ ہمایوں کے فائدے کے لئے اس کا مختص درج کرتے ہیں:-

کوئی شخص اپنی ذات کے متعلق دوسروں کو صحیح واقفیت بہم نہیں پہنچاتا۔ اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں آپ کو اپنے متعلق صحیح باتیں بتاؤں گا تو یہ آپ کی غلطی ہے، کیونکہ میں کوشش کے باوجود بھی ایسا نہیں کر سکتا۔

آپ لوگ مجھے بڑا آدمی سمجھتے ہیں۔ اس لئے دالہانہ شوق کے ساتھ میری باتیں سنتے ہیں تاکہ آپ خود یا آپ کے بچے بڑے آدمی بن سکیں لیکن میں ظاہر میں ویسا ہی ڈانٹھی والا بڈھا ہوں جیسے اور ہوتے ہیں۔ پھر مجھ میں بڑائی کیا ہے؟ سنئے یہ بڑائی آپ کے مقابلے میں میری کوئی اخلاقی برتری نہیں، بلکہ محض یہ ہے کہ میں ڈراے لکھ سکتا ہوں اور آپ نہیں لکھ سکتے۔ اگر مجھ میں یہ بات نہ ہوتی تو میں ایک ہرزہ گرد بے سرو پا گدا ہوتا۔ لیکن میری موجودہ حالت اتنی اچھی ہے کہ ہر شخص مجھے اُس سے بہت بڑا آدمی سمجھتا ہے جسٹانی الحقیقت میں ہوں۔ ادھر اخبار لوگوں کی ہاں میں ہاں ملاتے ہیں۔ اخبار نویس متعلق جو کچھ لکھتے ہیں، خبردار! اُس سے دھوکا نہ کھائیے۔ حقیقت یہ ہے کہ کوئی چھوٹا ہے نہ بڑا۔ بڑے آدمیوں کی ہستی کے متعلق لوگوں کا وہم وہی حیثیت رکھتا ہے جو حیثیت کبھی جن بھوت اور اس قسم کی دوسری فوق العادت مخلوق کی ہستی کے وہم کی تھی۔ بڑے آدمی اپنے ۹۹ فیصدی اوصاف میں بالکل ویسے ہی ہوتے ہیں جیسے آپ خود ہیں بلکہ یہ کہنا آپ کی توہین کے مترادف ہے کیونکہ نام نہاد بڑے آدمی عموماً اپنے ان ننانوے فیصدی انسانی اوصاف میں متبادل بدتر ہوتے ہیں۔ باقی رہا ایک فیصدی امتیازی وصف، سو اُس کا وجود بھی بسا اوقات اُن کے لئے آفت ہو جاتا۔ مثلاً اگر آپ کوئی خوبصورت عورت ہیں یا آپ کا گلا اچھا ہے اور آپ خوب گاسکتے ہیں تو آپ میں بعض ایسی خفوضانہ صفات پیدا ہو جائیں گی جو کسی بدصورت عورت یا بڑا کانے والے میں کبھی قابلِ معافی نہ سمجھی جاتیں۔ اسی طرح اگر آپ میں زرا ندوزی کی قابلیتیں موجود ہیں تو آپ ”دائرۃ قانون“ کے اندر رہ کر ہر بڑے سے بڑا ظلم کرنے کا حق رکھتے ہیں اس کے برعکس اگر آپ کے اوصاف کا یہ ایک فیصدی امتیازی عنصر غریبوں کو امیر یا امیروں کو غریب بنانے پر صرف ہونے لگے یا آپ لوگوں کو توہمات سے نکال کر سچے مذہب کا راستہ دکھانے لگیں یا آپ سرمایہ دار طبقے سے غریبوں کے لئے حق طلبی

کرنے لگیں تو پھر آپ بہت ہی خوش قسمت ہوں گے اگر آپ جام شہادت نوش فرمانے سے بچ جائیں۔

پس اگر آپ اپنے بچوں کی سلامتی چاہتے ہیں تو جو کس بہتے اور انہیں سیدھے سادے عام راتوں سے الگ نہ ہونے دیکھئے۔ اگر وہ ذرا بھی ادھر اُدھر بیٹے تو بس جائیں گے کہ اب ان کی خیر نہیں۔ سلامتی کی راہ یہی ہے کہ اپنے نظام تمدن معاشرت کی قدامت کا پورا احترام کیا جائے۔ یہاں بھیڑ جال میں سلامتی ہے ورنہ آپ جانتے ہیں کہ کوئی نئی بات کہنے والوں کا حشر کیا ہوتا ہے۔ علم اور مذہب کی تاریخ اس پر شاہد ہے۔

اجت لوگ کہتے ہیں۔ کچھ ایک بہت بڑی ذمہ داری ہیں۔ ذمہ داری کا مال تو وہی جانیں لیکن اس میں کلام نہیں کہ یہ کمانے کے قابل ہونے سے پہلے تک بہت بڑے خرچ کا باعث ہوتے ہیں۔ کچھ ہمیں کیا نائدہ پہنچاتے ہیں بعض اوقات یہ اپنی بے راہ روی سے اٹھ ہمارے لئے ایک عذاب بن جاتے ہیں بچوں کی ضرورت تو حکومت کو ہوتی ہے اسی لئے وہ مردم شماری کراتی رہتی ہو کہ سادات نسل انسانی منقطع ہونے لگے اور وہ حاکم بے حکومت رہ جائے حکومت اپنی ذمہ داری اس لئے صحیح طور پر محسوس نہیں کرتی کہ باپ اور مائیں خود بخود اس کی سرپرستی کے بغیر اس کی مردہ رعایا کے جانشین پیدا کرتی رہتی ہیں۔ آپ کو چاہئے کہ حکومت کو متنبہ کر دیں کہ اگر وہ بچوں کی تعلیم و تربیت کا بار نہ سنبھالے گی تو ہم کچھ پیدا کرنے بند کر دیں گے۔ پھر دیکھئے اسے کس طرح قدر عافیت معلوم ہوتی ہے۔

اور پھر موجودہ طریقہ تعلیم و تربیت ہے بھی بالکل ناقص کسی قسم کی جبری تعلیم و تربیت بلحاظ مقصد کو پورا نہیں کر سکتی۔ بچپن میں میسے ماں باپ کے کبھی ہم سے معاملات میں زیادہ دخل نہ دیا تھامیرے والدین کی نسبت عام نامطوع و نہیت کے والدین کی طرح نہ تھی جو بچوں کے اخلاق کی اصلاح کی دمن میں اپنے اخلاق کی خبر لینے کی کبھی فرصت ہی نہیں پاتے۔ مجھے یاد نہیں کہ کبھی میری ماں نے مجھے کوئی اخلاقی یا مذہبی ہدایت دی ہو۔ اپنے والد کی طرف مجھے ایک بات یاد ہے کہ جب انہوں نے اپنے متبع میں کھیلنے کا ایک پارچہ اپنے منہ میں لئے ہوئے دیکھا تو انہوں نے کہا تم میری تعلید نہ کیا کرو میں ایک ناقص آدمی ہوں تم اچھے بچے ہو یہ ہے کہ گوانہوں نے اپنے اوصاف کو بہت گھٹا دیا لیکن اس سے مجھے فائدہ پہنچا چنانچہ میں نے تمام عمر نہ کبھی سگریٹ پیای نہ شراب پی ہے اور نہ ڈارمیں منڈائی ہے عموماً والدین کا طرز عمل یہ ہے کہ وہ بچوں کے ساتھ اپنے اوصاف بٹھا چڑھا کر بیان کرتے ہیں۔ پھر جب بچے بڑے ہو کر ان کی اصل حقیقت سے واقف ہونے لگتے ہیں ان سے نفرت ہو جاتی ہے میرا مشوہ یہ ہو کہ آپ اپنے بچوں کے سامنے اپنے حب نفرت بالکل غیر منافقانہ زندگی بسر کیجئے تاکہ انہیں بزمار دشمن بننے کا کافی موقع میر آئے۔

بچوں کے سامنے ہم اپنے یاد دہش کے عمل کا نمونہ کسی طرح پیش نہیں کر سکتے جس سوسائٹی میں وہ پیدا ہوتے ہیں یا میں شخص خود غرض ہے۔ مزدوروں کی کوشش ہے کہ حتی الامکان کام کم کریں اور اجرت زیادہ سے زیادہ لیں۔ اس کے برعکس کارخانہ دار زیادہ سے زیادہ کام اور کم سے کم اجرت دینا چاہتے ہیں اور سرمایہ دار طبقہ ان دونوں کی محنتوں کے بل پر بغیر کسی

کام کے نہایت عیش و عشرت کی زندگی بسر کرنے کا خواہر ہے۔ اشتہار سی تجارت اور سیات وغیرہ کاماں بھی ہیں ہے کہ ان میں بے شرمی و روج گوئیوں اور غیرہ چٹانہ کاریوں کے بغیر کام نہیں چلتا گویا اپنے بچے کو آپ جس کام میں لگے کے لئے کہیں گے ساتھ ہی ان تمام خود غرضیوں اور غریب کاریوں پر بھی آمادہ کریں گے۔ یہیں اپنے بچوں کو ایماندار بنانے سے پہلے دنیا کو ایماندار بنانا چاہیے بہتر یہ ہے کہ ہم بچوں کو ان کے حال پر چھوڑ دیں اور یہ اعتماد رکھیں کہ دنیا کے حالات دیکھ کر وہ اپنے متعلق ہم سے مقابلہ کسی قدر بہتر اور صحیح نتیجہ پر پہنچ سکیں گے۔

موجودہ تعلیم ناکارہ ہے۔ بچوں کو چند باتیں طوطوں کی طرح سٹ کر دے گریاں دے لینے سے کچھ فائدہ نہیں۔ نصاب کی پابندی فضول ہے جس بات سے بچوں کو دلچسپی نہ ہو اس کا سیکھنا ضروری نہ ہونا چاہیے۔ ہمارے جسموں کی صحت کے لئے پہلے ذہنی اصلاح کی ضرورت ہے۔ ہمارے بچے کیوں کی خصوصیت یہ ہے کہ ہم ہمیشہ دوسرے کو زکے کر خوش ہوتے ہیں۔ اس سے ہماری ذہنیت پر اچھا اثر نہیں پڑتا۔ سچ تو یہ ہے کہ ہماری یونیورسٹیوں کا ہر تعلیم یافتہ شخص دوسروں کے لئے ایک پلٹا پھرتا فتنہ ایک آشوب خاناں ہے جس سے ہر وقت دوسروں کو شکست اور ناکامی کا دھڑکا لگتا رہتا ہے۔ ایک دوسرے سے بڑھنے کی خواہش سے بہتر یہ ہے کہ ہم تمام سوسائٹی کو بند کرنے کی کوشش کریں، لیکن موجودہ کالجوں کے تعلیم یافتہ گروہ سے اس بند سطح نظر کو کامیاب بنانے کی توقع نہیں ہو سکتی۔

کسی بند مقصد کے حاصل کرنے کا راز یہی ہے کہ اُس کے حصول کا صحیح جذبہ پیدا کیا جائے اور یہ جذبہ جنون کی حد تک ترقی کر جائے۔ اسی طرح دولت بھی حاصل ہو سکتی ہے۔ لیکن دولت کا جنون ایک عذاب ہے۔ غریب لوگ بھی خود کشی کرتے ہیں لیکن جنوبی افریقہ کے اُس بد قسمت کر ڈرپٹی کی مصیبت کا اندازہ کیجئے جس نے صرف اس لئے خود کشی کر لی کہ اُس کے لاکھوں پاؤنڈ میں سے چند لاکھ پاؤنڈ کم ہو گئے۔ میں کہتا ہوں غریب آدمی اُس کے مقابلہ میں زیادہ خوش قسمت ہیں۔ میں نے خود کبھی دولت پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اگر میں اس طرف توجہ کروں تو اپنے کاروبار کو بہت وسعت دے سکتا ہوں، لیکن میرے اطمینان کے لئے بہت ہی مختصر سا زو سامان کافی ہے۔ البتہ مسادات کے لئے یہ میں ضرور چاہتا ہوں کہ سوسائٹی میں ہر شخص کے پاس اتنا ہی سامان ضرور ہو۔ بس اس سے زیادہ کسی قسم کی ہوس نہ ہونی چاہیے اور نہ ہوس کی زندگی انسان کے لئے اچھے نتائج پیدا کر سکتی ہے۔

ڈینٹے اور بیٹرس

اٹلی کا مشہور آفاق شاعر اور عالم ڈینٹے ۱۲۶۵ء میں پیدا ہوا۔ ۹۱ سال کی عمر میں وہ اپنے مولد و منشا فلورنس کے ایک معزز گھرانے کی ایک کسمن رولکی بیٹرس کی گہری اور غریبانی محبت میں مبتلا ہو گیا اور بالآخر "ڈیوائن کامیڈی" لکھ کر اُس نے بیٹرس کے نام کو زندہ جاوید کر دیا۔

جب ڈینٹے نو برس کا تھا اور بیٹرس آٹھ برس کی تھی بیٹرس کے باپ کے قصر میں موسم بہار کا ایک جشن برپا ہوا جس میں ڈینٹے نے بھی شرکت کی۔ بیٹرس سے دو چار ہوتے ہی ڈینٹے کے نو خیز دل پر ایسا گہرا اثر ہوا جسے وہ مرتے دم تک پوری شدت کے ساتھ محسوس کرتا رہا۔ اسی وقت اُس کا چہرہ زرد ہو گیا اور اس خوبصورت لڑکی کے جذبہ پرستش سے وارفتہ و بے خود ہو کر وہ دوسرے بچوں کے ساتھ کھیلوں میں حصہ لینے کے بجائے ایک طرف الگ کھڑا ہو گیا اس کے بعد اُسے کبھی بیٹرس کے تصور سے واقف نہ ہوئی مگر پھر نو سال تک اُس کو بیٹرس سے ملنے کا موقع نہ مل سکا اور آخر جب اُس کی بیٹرس سے تعلقات ہوئی تو وہ ایک نوجوان عورت بن چکی تھی اب اس کے جن نے ڈینٹے کو کامل طور پر مسحور کر لیا۔ بیٹرس کا نوازش آمیز سلام ہی ڈینٹے کو ایک معجزے سے کم معلوم نہ ہوا۔ وہ پیمان جذبات سے کانپتا ہوا گھر واپس آیا جہاں اُس نے اپنا وہ پہلا سائنٹ لکھا جس میں اُس نے بیٹرس کی جاودانی محبت کا لغمہ گایا۔

اُس زمانے میں ریستو تھا کہ نوجوان شاعر اپنی نظمیں جو وہ اپنی محبوب عورتوں کے متعلق لکھتے تھے ایک دکان کی طرف بھیجا کرتے تھے۔ ڈینٹے نے اپنا یہ سائنٹ اُس زمانے کے ایک مشہور شاعر کی طرف بھیجا جس نے اُس کی بے انتہا تعریف کی اور ڈینٹے کی دوستی کا دم بھرنے لگا۔ ڈینٹے کی شاعری کا موضوع صرف محبت تھی اور بیٹرس کے سوا اس کی نظموں میں کبھی کسی دوسری عورت کی محبت کا ذکر نہ آیا۔ ڈینٹے کے دل میں بیٹرس کے لہرام کی یہ حالت تھی کہ وہ اس کے دروازے سے ڈرتا اور جھکتا تھا چنانچہ اس نے عیب غریب طریقہ اختیار کیا کہ وہ دوسری عورتوں کے پاس جا کر ان کے سامنے بیٹرس کی خوبیاں بیان کر کے اپنی رُوح کو تسکین دے یا کرتا لیکن اس طریقہ سے آخر ایک المناک نتیجہ ظہور میں آیا۔ بیٹرس دوسری عورتوں سے اس کی ملاقاتوں کا ذکر سن کر غلط فہمی میں مبتلا ہو گئی اور جب اس کے بعد وہ ڈینٹے سے ملی تو اُس نے اس کی بے وفائی اور ہرجائی بن کا فحشہ اڑا دیا۔ ڈینٹے کو اس ملت سوانحہ صدمہ ہوا کہ وہ بیمار ہو گیا اور دوسرے اٹھا کر اُسے گھر بھیجا۔ بیٹرس اس کے بعد جلد ہی ایک بار پھر اُس سے شادی کر لی اور ڈینٹے نے تقدیر کے مصلحہ پر مصیبت اختیار کر کے اپنا غم مٹانے کیلئے میدان جنگ کا رخ کیا مگر اب اس کے گلیں بیتناں تو بہات پیدا ہونے لگیں کہ بیٹرس مر چکی تھی۔ ڈینٹے جنگ کے بعد فلورنس پہنچا تھا کہ واقعی یہ المناک واقعہ پیش آیا اور بھلا بیٹرس کا انتقال ہو گیا اس وقت اس کی عمر ۲۷ سال کی تھی۔ بیٹرس کے کھوجانے کے کم کو بھلانے کے لئے سالوں میں ڈینٹے کے دوستوں نے اُسے شادی پر مجبور کر دیا چنانچہ شادی ہوئی اور بچے بھی ہوئے لیکن بڑی ہی بد مزاجی کی وجہ سے ان دونوں کے تعلقات کسی زیادہ اچھے زمانے سے قطع ہو گئے تھے اور ایک طویل عرصہ کا نام فالتا اس نے اپنی محبوبہ کی یاد میں بیٹرس لکھا تھا۔ اُس کے دوستوں نے نہیں اُس کی قابیلیت کا ایک حصہ ورثہ میں ملا تھا اپنی یہ قابیلیت اپنے آپ کی مشہور نظم "ڈیوائن کامیڈی" کو محدود کرنے میں صرف کی شادی کے باوجود بیٹرس کی پُرارتہ محبت نے ڈینٹے کی زندگی کا پھر پھر بھلائی ہے۔ وہ اس زندگی کو محض ایک نازا لکھتا تھا اور اپنے آپ کو ایک گنہگار مٹھ جیسے بیٹرس کا غرض نظر آئیں گی کہ راستہ دکھا کر مر نہ رہا بلکہ اس کی طرف سے جاننا تھا۔ ڈیوائن کامیڈی کی تیسری جہاں ہے۔ - تہذیبی ڈینٹے کا انتقال ہوا۔ حامد علی خاں

قصہ نویسی و قصہ خوانی

(۲)

علمبرداران حقیقت حامیانِ صناعی کو یہ کہہ کر مورو الزام ٹھہراتے ہیں کہ وہ (یعنی صنّاعین) زندگی کو ایک خاموش نگار خانہ اور قصہ کو ساکن و جامد تصویر سمجھتے ہیں۔ لیکن یہ ان کی سخت غلطی ہے۔ ہر فنّی پیداوار بذاتِ خود ایک مکمل شے ہوتی ہے۔ اس لئے وہ زندگی کی نمائندگی نہیں کر سکتی کیونکہ زندگی کی امتیازی خصوصیتیں اختلاف۔ تنوع۔ هجوم اور ہنگامہ ہیں۔ چونکہ افسانہ زندگی یا جزو زندگی کی محاکات ہے اس لئے اس میں وحدت و تسلسل کے بجائے انتشار و گونا گونی پائی جانی چاہیے۔ صنّاعین اصول انتخاب پر عمل کرتے ہیں حالانکہ صحیح طریقہ اصول اشتغال کی پابندی ہے۔ صرف امتیازی و نمایاں واقعات انتخاب کر لینے سے قصہ کا مقصد ہی فوت ہو جاتا ہے۔ افسانہ نگار کا فرض ہے کہ وہ قصہ میں تمام ضروری و غیر ضروری یا اہم و غیر اہم واقعات کو شامل کرے۔ ”حقیقتیں“ کو اس پر بڑا ناز ہے کہ وہ معاملاتِ حیات کو ان کی تمام باریکیوں اور پیچیدگیوں کے ساتھ اصلی رنگ میں پیش کرتے ہیں۔ ان کا کارنامہ فطرت و صداقت پر مبنی ہوتا ہے لیکن صنّاعین جو کچھ پیش کرتے ہیں وہ محض فرضی و مصنوعی ہوتا ہے۔ اگر غیر اہم تفصیلات اور غیر ضروری جزئیات کی بھرپور قصہ کو بیزار کن بنائے اور جہالیاٹِ صناعی کا خون ہو جائے تو بھی انہیں کوئی پروا نہیں ہوتی کیونکہ وہ زعم خود حقیقت و صداقت کے علمبردار ہیں۔ لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو حقیقتیں ”کو بھی اصول انتخاب اور تھنص سے نفرت“ کیونکہ وہ زندگی کے کسی جزو کی کامل محاکات کے مدعی ہیں۔ کیا زندگی کے کسی ایک جزو کو دوسرے اجزائی میں مخصوص کرنے میں انہیں اصول انتخاب پر عمل پیرا ہونا نہیں پڑتا؟ کیا بغیر کوئی واضح قطعی ابتداء اور انتہا مقرر کئے ہوئے کسی جزو زندگی کی تعین ممکن ہے؟ کہ ”حقیقتیں“ بھی اپنا قصہ کسی خاص جگہ سے شروع اور کسی خاص مقام پر ختم نہیں کئے حالانکہ حقیقی زندگی ایک بہتا دریا ہے جس کے حصّوں کا نہ کہیں آغاز ہے نہ انجام اور نہ ایک حصّے کو دوسرے حصّے سے علیحدہ کیا جاسکتا ہے۔ ایسی صورت میں کیا حقیقتیں کے اصول عمل اور کارنامے ویسے ہی بن مانے اور مصنوعی نہیں ہوتے جیسے صنّاعین کے؟ بات تو یہ ہے کہ کلی فضا میں آزادانہ کام کرنے والے حقیقتیں ”اور نگار خانہ میں بند ہو کر اصول و ضوابط کے پابند صنّاعین“ دونوں کے طریقہ کار میں بہت کم فرق پایا جاتا ہے۔

آج کل افسانہ نویسی کا شمار بھی فنون لطیفہ میں ہونے لگا ہے۔ افسانہ نگار کو نہایت حزم و احتیاط کے ساتھ ان تمام فنی امور کی تکمیل کرنی پڑتی ہے جن کی سرانجام دہی شاعر، مصور، سنگ تراش اور دوسرے صناعتوں کا فرض ہے۔ عین مشاہدہ، تلاش مواد، انتخاب واقعات، ترتیب و ترکیب، تناسب و توازن، بلند فنی مقصد، جوش و خروش اور حسن اسلوب وغیرہ کی اوگھٹ گھٹائیوں کو طے کئے بغیر کسی بلند پایہ افسانے یا قصے کی تکوین ناممکن ہے جن لوگوں کا خیال ہے کہ افسانہ کی کوئی خاص صورت و شکل نہیں ہوتی اور نہ افسانہ نویسی کے لئے اصول و قوانین مقرر ہیں وہ اس کی نوعیت و ماہیت سے بالکل بیگانہ ہیں۔ واقعات کے انتخاب اور ان کی مناسب ترتیب و ترکیب سے پلاٹ وجود پذیر ہوتا ہے۔ پلاٹ میں حرکت و روانی اور جوش و ارتعاش ضرور پایا جانا چاہئے خواہ وہ ظاہری ہو یا باطنی۔ نمایاں ہو یا مخفی ورنہ قصہ کی حیثیت محض ایک جسد بے روح یا پیکر بے جان کی سی ہوگی۔ یہ حرکت بالعموم دو مختلف و متضاد عناصر مثلاً نیکی و بدی، بہادر دی و بے مروتی، ظلم و رحم، سنجیدگی و ظرافت وغیرہ کی کشمکش دکھا کر پیدا کی جاتی ہے۔ علاوہ بریں منظر مقام۔ ماحول اور کام کی تبدیلیاں بھی بہتر اثر و ارتعاش کی محرک ہوتی ہیں۔ لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ ہمارے مشاہدہ کے وقت ہی حرکت واقع ہو۔ ممکن ہے کہ حرکت پہلے پیش آچکی ہو اور ہم اس کے خاموش و ساکن نتیجہ کا تماشا دیکھ رہے ہوں۔ فرض کرو کہ ہم ایک بدست فوج کو کسی مقام پر پڑاؤ ڈالے دیکھ رہے ہیں۔ سپاہیوں کی موجودہ ساکن و خاموش وضع بھی کچھ کم و بیش نہیں ہے لیکن اس کی لطیف انگیزی و اثر فریبی میں بے حد اضافہ ہو جائے گا۔ اگر ہماری آنکھوں کے سامنے وہ متحرک نظارہ بھی پیش ہو جائے جبکہ فوج کا شاندار جلوس دشت و جبل سے گزرنا اور سڑکوں پر کوچ کرتا ہوا آرا مضافہ۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کسی خاص لمحہ میں ہم جس شے کا مشاہدہ کر رہے ہوں وہ خاموش نتیجہ نہیں بلکہ سبب ہو اور اس کے دامن میں لامتناہی واقعات کا ایک محشر پوشیدہ ہو۔ مثلاً جانگیر کے دربار میں سرطامس رو کی باریابی کوئی تعجب کی بات نہ تھی۔ اُس وقت کون جانتا تھا کہ فرنگی سفیر کی یہی رسائی آئندہ ہزاروں انقلاب انگیز واقعات کا پیش خیمہ ثابت ہوگی۔ بہر کیف قصہ کے پلاٹ میں ظاہری یا مخفی حرکت ضرور پائی جانی چاہئے۔

پلاٹ کی طرح کردار نگاری بھی ایک متمم بالشان مسئلہ ہے کیونکہ اشخاص قصہ کے بغیر پلاٹ ایک بے معنی سی چیز ہے۔ ماہرین فن کے نزدیک پلاٹ نام ہی ہے اُن واقعات کا جو اشخاص قصہ کو پیش آئیں فنی نقطہ نظر سے پلاٹ کے مقابلہ میں کردار نگاری کہیں زیادہ اہم اور مکمل کام ہے۔ صرف نقاد ہی کے خیال میں نہیں بلکہ ایک عامی شخص کے نزدیک بھی قصہ نویس کی کامیابی کی پہلی شرط یہ ہے کہ اس کے تخلیقی کردار زندہ انسان کی طرح اپنے پاؤں پر کھڑے ہو کر چلتے پھرتے اور کام کرتے دکھائی دیں۔ کردار یا رجال داستان خواہ تاریخی ہوں یا کھلی۔ حقیقی ہوں یا فرضی۔ خواہ وہ معمولی انسان کی طرح روزمرہ کام کرتے ہوں یا فوق البشر

حیات سرانجام دیتے ہوں لیکن یہ ضروری ہے کہ وہ ہمارے سامنے سے پرچھاتیوں کی طرح نہ گزریں بلکہ گوشت پوست کے بنے ہوئے زندہ انسان معلوم ہوں اور ان کی شخصیتیں انفرادی ہوں تاکہ کتاب پڑھ لینے کے بہت عرصہ بعد جب ہم اس کی تمام تفصیلات بھول جائیں اُس وقت بھی زندہ دوستوں یا دشمنوں کی طرح اُن کی یاد ہمارے ذہن میں باقی رہے۔ بعض جادو نگار و باکمال مصنفوں کے تخیلی اشخاص قصہ نے تاریخی اکابر و رجال سے کہیں زیادہ شہرت و مقبولیت حاصل کر لی ہے۔ ہم ان سے محبت کرتے ہیں۔ ان پر اعتماد رکھتے ہیں۔ ان سے مشورہ لیتے ہیں اور انہیں اپنا یارِ غار سمجھتے ہیں۔ اسی طرح بڑے رجالِ داستان سے ہمیں دشمنوں کی سی نفرت و بیزاری بھی محسوس ہوتی ہے۔ لیکن اس قسم کے کردار پیدا کرنا بکسر و ناکس کا کام نہیں بلکہ اس کے لئے خداوندِ مانت و قابلیت درکار ہے۔

جس شخص کو ہم روز دیکھتے ہیں۔ اس سے ملتے جلتے اور گفتگو کرتے ہیں اس کی سیرت کا بھی مطالعہ سخت دشوار ہے۔ تجربی نفسیات کے ماہرین ذہن کی جانچ کے لئے پیمانے دریافت کرنے میں مصروف نظر آتے ہیں لیکن انسانی سیرت کی جانچ یا پیمائش کا کوئی سہل طریقہ آج تک معلوم نہ ہو سکا۔ ہم ایک دوسرے کے بطن و ماہیت سے بہت کم آگاہ ہیں اور خود اپنے نفس کو پہچاننا تو محال ہی ہے۔ بڑے بڑے فیلسوف اور عارف معرفتِ نفس حاصل کرنے میں سرگرداں رہے لیکن کامیابی کی کوئی صورت نظر نہ آئی۔ فی الحقیقت انسان کا وجود ایک معاملہ ہے جو کسی سے نہ حل ہوتا ہے نہ ہوگا۔ پس حقیقتیں کا دعویٰ کہ وہ انسانی فطرت و سیرت کے نمونے آشنا و کثاف ہیں لایعنی سی بات ہے حقیقتیں ہوں یا صناعتیں دونوں صرف انسانی سیرت کی چند ظاہری نمایاں خصوصیتوں پر روشنی ڈالتے ہیں۔ لیکن اس کے لئے بھی خداداد ملکہ کی ضرورت ہے۔ انگلستان کے زبردست افسانہ نویس گتیکرے کا قول ہے کہ کردار نگاری کے لئے جس تخلیقی قوت کی ضرورت ہے وہ ایک پُر ایسے چیرہ ہے جسے دوسرے لوگ تو درکنار خود مصنف بھی سمجھ نہیں سکتا۔ بس یہی معلوم ہوتا ہے کہ کوئی غیبی ہاتھ قلم پر قابض ہو گیا ہے اور جس طرف چاہتا ہے اسے حرکت دیتا ہے۔ اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعری کی طرح افسانہ نویسی بھی انسانی نہیں بلکہ وہی چیز ہے اور اس کے لئے خداداد قابلیت کی ضرورت ہے۔ پروفیسر پلین اس خداداد قابلیت کا تجزیہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ کردار نگاری کے لئے افسانہ نویس میں باریک تصویرِ حقیقت شناسی، تخیل اور عبارتِ آرائی کا زبردست ملکہ پایا جانا چاہیے۔ جس مصنف کو ان سہ گانہ قوتوں کا وافر بہرہ قدرت کی جانب سے نہ ملا ہو وہ کبھی کامیاب کردار نگار نہیں بن سکتا۔

شخص جانتا ہے کہ دنیا میں کوئی دو انسان صورت و سیرت کے لحاظ سے بالکل یکساں نہیں بلکہ اُن میں کچھ نہ کچھ اختلاف ضرور پائے جاتے ہیں۔ اسی طرح اشخاص قصہ میں بھی انفرادی خصوصیتیں پائی جانی چاہئیں تاکہ

وہ ایک دوسرے سے ممیز ہو سکیں۔ ایک بالکمال صنّاع (آرٹسٹ) اپنی ذہنی مخلوقات کی صورت و سیرت۔ عادت و خصلت۔ مذاق و پسند۔ طبعی رجحان۔ طرز گفتگو اور چال و چلّال میں بعض امتیازی خصوصیتیں پیدا کر دیتا ہے جن کی بنا پر ہم انہیں زندہ انسانوں کی طرح ایک دوسرے سے شناخت کر لیتے ہیں۔ اکثر حالتوں میں ہم اُن کی سیرت کو اس قدر مانوس ہو جاتے ہیں کہ بعض مذہب متوہوں پر ہم پہلے ہی سے ان کے قول و فعل کا اندازہ لگا لیتے ہیں۔ کردار نگاری کے دو طریقے ہیں راست و با واسطہ۔ پہلے طریقہ کے مطابق مصنف خود ہی اشخاصِ قصہ کے خیالات، جذبات، عادات و خصائل اور عزائم و مقاصد کی تحلیل و تشریح کرتا جاتا ہے لیکن دوسرے طریقہ کے تحت وہ اپنے کوئی ذاتی رائے نہیں دیتا بلکہ رجالِ داستان کے افعال و اعمال، حرکات و سکنات اور بات چیت سے ان کی سیرت ظاہر ہوتی جاتی ہے۔ دورانِ مکالمہ میں وہ خود ہی ایک دوسرے کے قول و فعل پر بھی تنقید کرتے جاتے ہیں۔ یہی طریقہ زیادہ مستحسن ہے۔ ڈراما نویس ہمیشہ اسی طریقہ پر عمل کرتا ہے لیکن افسانہ نگار کو حسبِ موقع دونوں طریقے اختیار کرنے کی آزادی حاصل ہے۔

ایک قابلِ ذکر امر یہ بھی ہے کہ انسان کی عمر جوں جوں بڑھتی جاتی ہے اس کی صورت اور سیرت میں تبدیلی ہوتا جاتا ہے۔ ہر روز زمانہ ہر شخص کی عادت و خصلت رفتہ رفتہ بدلتی جاتی ہے۔ لہذا اشخاصِ قصہ کے اصل کے مطابق ہونے کے لئے یہ ضروری ہے کہ کردار نگاری میں حرکت و ارتقاء کے شواہد پائے جائیں۔ جو کردار حرکت و تبدیلی سے عاری ہو اُس کی حیثیت گڑباز یا پتے سے بڑھ کر نہیں ہوتی۔ سرشار نے فسانہ آزاد کے لئے تقریباً ڈھائی ہزار صفحے سیاہ کر دیے ہیں لیکن اس ضخیم افسانہ میں نہ پلاٹ کی کوئی خوبی نظر آتی ہے نہ کردار نگاری کی۔ اس افسانہ ہیر و آزاد ابتدا سے انتہا تک ایک ہی قسم کا لالہ بالی و بے پردہ اعیاش امیر ہے۔ اس کی سیرت میں ذرا بھی تبدیلی ارتقاء کا ثبوت نہیں ملتا۔ ہیر و کیا ہے لکھڑی کی کھونٹی یا لکھنی ہے جس پر بے پردہ مصنف مختلف بے ربط اور نامناسب واقعات لکھتا چلا گیا ہے۔

واقعات کی اس بے ترتیبی و بے ربطی کے مد نظر فسانہ آزاد کے متعلق سرشار کا ایک معاصر نقاد کہتا ہے: "افسانہ کا بے کوہے دیوانی ہانڈی یا صدقہ کاست نہج ہے۔" اسی طرح شرر کے افسانہ "ایامِ عرب" میں بھی عمرواد کا کردار اسی ارتقاء مفقود ہے۔ ہم انہیں شروع شروع بازارِ عکاظ میں میسا دیکھتے ہیں و یہاں ہی اختتام کتاب پر پہنچے ہیں۔ بعض جوشیلے نوآموز ناول نویس کردار میں حرکت و تبدیلی دکھاتے ہیں لیکن وہ متفقہ رائے وقت اور موقع و کے مطابق نہیں ہوتی۔ ان کی ساری توجہ ہیجان خیز واقعات کی جانب مبذول رہتی ہے۔ ان واقعات کو کرنے میں جہاں جس شخص کی ضرورت پیش آتی ہے وہاں وہ اُسے زیر دست کی مینچ لاتے ہیں۔ اُن کے اشخاص کے تمام حرکات و سکنات مصنوعی و غیر متوقع معلوم ہوتے ہیں۔ وہ گویا کٹھن پتلیاں ہیں جو تار کے اشارے پر

اور حرکت کرتی ہیں۔

جب کوئی بلند پایہ و باکمال افسانہ نویس اپنی ذہنی مخلوق کو منظر عام پر لاتا ہے تو اس سے چند اچھی یا بُری خصوصیتیں منسوب کر دیتا ہے جو اسے دوسرے اشخاص سے ممتاز کرتی ہیں۔ یہی نمایاں خصوصیتیں اس کی شناخت کی علامتیں ہوتی ہیں۔ قصہ نویس کو پوری آزادی حاصل ہے کہ ہم سے تعارف کرانے کے وقت وہ اپنے ہیرو کو جن اوصاف سے چاہے متصف کرے لیکن ایک بار اس کی سیرت سے ہمیں مانوس کر دینے کے بعد ناول نگار کی آزادی سلب ہو جاتی ہے۔ اب ہیرو سے جو کچھ افعال و حرکات سرزد ہوں گے وہ لامحالہ اس کی سیرت کے اعتقاد کے مطابق ہوں گے۔ اگر اُس کا کوئی قول و فعل غیر متوقع یا خلافِ عادت ہو گا تو سامعین کو اعتراض و احتجاج کرنے کا پورا حق حاصل ہو گا۔ سیرت میں ارتقا و تغیر ضرور ہوتا ہے لیکن وہ ایسا بتدریج اور خاموشی کے ساتھ رونما ہوتا ہے کہ ہر شخص سے محسوس نہیں کر سکتا۔ کرواری ارتقا کی مثال گھڑی کی گھنٹے والی سوئی کی حرکت یا پودے کی بالیدگی سے دی جا سکتی ہے۔ یوں دیکھنے میں گھڑی کی چھوٹی سوئی اور پودے کی پیل دونوں ساکن معلوم ہوتی ہیں لیکن کون نہیں جانتا کہ سوئی ضرور چل رہی ہے اور پیل ضرور بڑھ رہی ہے۔ اسی طرح کرداری حرکت و ارتقا کا کوئی شخص منکر نہیں ہو سکتا خواہ وہ محسوس ہو یا نہ ہو۔ ناول نگار کا صرف یہی کام نہیں ہے کہ وہ کردار کی تدریجی ارتقا و تبدیلی کا اظہار کرے بلکہ اسے یہ بھی لازم ہے کہ اس تبدیلی سیرت کے اسباب و عوامل کی بھی اچھی طرح تشریح کرے وہ ابتداء ہیرو کو چند نمایاں اور امتیازی خصوصیات کے ساتھ پیش کرتا ہے لیکن ہر روزانہ دوستوں کی صحبت و اجنبیوں سے تبادلہ خیالات۔ گرد و پیش کے حالات۔ ذاتی مشاہدات و تجربات۔ مطالعہ کتب اور دوسرے متعدد عوامل کی وجہ سے اس کے عادات و خصائل اور خیالات و جذبات میں رفتہ رفتہ جو تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں ان سب کا اظہار افسانہ نویس کے ذریعہ میں داخل ہے۔ یہ باتیں صرف ہیرو سے مخصوص نہیں ہیں بلکہ تمام رجالِ داستان کی سیرت نگاری اسی اصول کے تحت ہونی چاہیے۔ جس شخص قصہ کا کرداری ارتقا کر جائے اسے ناول سے خارج کر دینا سب سے فصیح فیہلٹ اور کردار کے علاوہ ماحول کا سہلہ بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ ایک معمولی سمجھ کا آدمی بھی جانتا ہے کہ کسی شے کی تصویر میں اس وقت تک اصلیت و صداقت کی جھلک پیدا نہیں ہو سکتی جب تک اُس میں عقبی زمین (بیک گراؤنڈ) اور گرد و پیش کی چیزیں بھی نمایاں نہ کی جائیں۔ فرض کرو کہ مصور ایک ہندوستانی حلوائی کی دکان کی تصویر پیش کرنا چاہتا ہے جس شخص کو فنِ مصوری میں پوری مہارت حاصل نہ ہو اس کی پیش کردہ تصویریں صرف مٹھائیوں سے بھری ہوئی چند مٹھالیوں کے پیچھے ایک موٹا حلوائی بیٹھا ہوا نظر آئے گا۔ لیکن ایک باکمال و چابکدست مصور اسی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ وہ تمام ضمنی اور فروری باتوں کا لحاظ رکھتا ہے۔ اس کی تصویر دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ ایک کھیریل کے چھپر والی دکان میں متعدد مٹھالیاں اور خواتینوں میں طرح طرح کی مٹھالیاں سجی ہوئی ہیں۔ ہر طرف

بھڑپیں اور کھیاں بھننا رہی ہیں۔ جن کے بھگانے کے لئے ایک برتن میں اُپلیاں سلگائی گئی ہیں۔ ایک طرف بہت سے پتل اور دونے رکے ہوئے ہیں۔ چند گاہک دکان کے سامنے کھڑے ہیں۔ بڑی توند والا حلوائی صرف ایک سیلی کھلی دھوتی باندھے مٹھائیاں تول رہا ہے۔ دکان کے ایک کونے میں کڑاہ چڑھا ہوا ہے۔ حلوائی کی بیوی چولہے میں اُپلیاں ڈال رہی ہے۔ دوسری طرف دو تین آدمی بیٹھے ساگ پوری کھا رہے ہیں۔ دکان کے نیچے ایک دو کتے دم ہلا ہلا کر کھانے والوں کا منہ تک رہے ہیں۔ حلوائی کا لڑکا گوالن سے دودھ خرید رہا ہے۔ بغرض کہ ان تمام چیزوں کی موجودگی کیفیت حلوائی کی دکان کی جیتی جاگتی تصویر پیش نظر کر دیتی ہے۔ اسی طرح ماحول کی کشمکش اور مٹنی باتوں کی تفصیل سے قصہ چمکا اٹھتا ہے اور اس کی رگ رگ میں زندگی کا خون دوڑنے لگتا ہے یعنی ماحول کی دو قسمیں ہیں ایک معاشری دوسرا طبعی۔

اشخاص قصہ کا تعلق جس زمانہ یا جس مقام سے ہو اس کی تمام خصوصیات کو نمایاں کرنا افسانہ نگار کا فریضہ ہے۔ آج کل ممالکِ متہدہ میں زندگی کے معاملات اس قدر وسیع اور پیچیدہ ہو گئے ہیں کہ دماغ سہولت کی غرض سے اصولِ تخصیص پر عمل کیا جاتا ہے۔ چنانچہ حربی زندگی۔ بحری زندگی۔ تجارتی زندگی۔ ملازمتی زندگی۔ شہری زندگی۔ دیہاتی زندگی۔ اعلیٰ طبقہ کی زندگی۔ ادنیٰ طبقہ کی زندگی وغیرہ کے متعلق علیحدہ علیحدہ افسانے لکھے جاتے ہیں۔ اشخاص قصہ جس سوسائٹی یا سماج سے تعلق رکھتے ہیں اس کے رسم و رواج۔ طرزِ بود و ماند۔ خیالات و ادب اور معاشری کیفیتوں کا ہو ہونا نقشہ کھینچنے سے قصہ کی دلچسپی المصاعف ہو جاتی ہے۔ جیسا کہ ادیب بیان ہو چکا ہے "نسانہ آزاد" میں نہ پلاٹ کی کوئی خوبی پائی جاتی ہے اور نہ کردار نویسی کی۔ بلکہ قصہ کی ساری دلچسپی کا باعث یہ ہے کہ اس میں سرشار نے اپنے زمانے کی لکھنوی معاشرت کی جتنی جاگتی تصویر کھینچ دی ہے اور اس میں مبالغہ کا شوق خفگ نہ کر کے اصل سے بھی زیادہ پُر لطف بنا دیا ہے۔ اگر افسانہ نویس کی قوتِ مشاہدہ۔ قوتِ تخیل اور قوتِ بیان نہ نہایت زبردست ہو تو وہ غائب کو حاضر۔ بعید کو قریب اور ماضی کو حال میں منتقل کر سکتا ہے۔ چنانچہ سرشار نے اپنے وسیع مطالعہ۔ زبردست تخیل اور قابلِ تحسین عبارتِ آرائی کی مدد سے آیامِ عرب میں قدیم عربوں کے خیالات و مزاحمت۔ ادب و عقاید اور رسم و رواج کی ایسی واضح و روشن تصویر پیش کی ہے کہ قاری ہر سال پیشتر کا عربی تمدن پڑھنے والوں کی آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتا ہے۔

طبعی ماحول میں مقامی اور نفسانی دونوں کیفیتیں شامل ہیں۔ جس ملک یا جس شہر میں کوئی شہور واقعہ پیش آتا ہے یا جہاں ابطال قصہ لگنا ہوتا ہے وہاں کے دریا۔ پہاڑ۔ میدان۔ وادی۔ کھیت۔ سڑک۔ گلی کو چوں یا مکان کی زینت و آرائش کی تفصیل بیان کرنے میں اسکاٹ اور ٹوکنسن کی طرح شکر کو بھی یہ طبعی ماحول حاصل ہے۔ موسمی اور نفسانی کیفیتوں کا بیان بالعموم دو طرح سے کیا جاتا ہے۔ بعض وقت قدرت کی تمام چیزیں ہیرو کی ہمدرد و عکسار دکھائی

جاتی ہیں مثلاً قتل یا اور کوئی المیہ واقعہ پیش آنے پر طوفان کا آنا، شفقِ خونیر، کانمود اور ہونہ ابراہاں کا گریہ و زاری کرنا وغیرہ۔ کبھی ہجر کو انسان کے رنج و خوشی سے بالکل بے حس و بے تعلق ظاہر کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ایک مصوّر غم مٹاتے ہیں کہ سورخ مٹلا اور ڈوبا۔ تاسے چمکے اور ماند پڑے۔ پھول کھلے اور کھلائے۔ غرض کہ کارخانہ عالم حسب معمول چلتا رہا۔ دنیا کی ہر شے اپنا رنگ بدلتی رہی لیکن کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تو بحکم النساء کی معیبت میں۔“

کسی اختراع فنی کی قدر دانی کے لئے نقاد میں بھی ویسی ہی شرف نگاہی پائی جاتی چاہیے جیسی اس کی تخلیق کے لئے خود صنّاع کے لئے ضروری ہے۔ بعض سخن فہموں کی تیز نظری کسی شعر میں ایسے ایسے نازک و باریک پہلوؤں کو نہ نکالتی ہے جو خود صاحبِ سخن کے دماغ میں بھی ونا نہیں ہوتے تھے۔ اسی طرح فن نقاشی و مصوری کے مکنتہ شناس بعض وقت تصویر کی عقبی زمین یا چوکھٹے میں ایسی اہم باتیں دریافت کر لیتے ہیں جو مصوّر کے مقصود بالذات سے بھی زیادہ اثر افزاں اور قیمتی ہوتی ہیں۔ مشہور واقعہ ہے کہ ایک باریک بینی کا بدست مصوّر نے جامع مسجد دہلی کی شاندار تصویر مولانا محمد علی کی خدمت میں پیش کی تھی۔ لائق مصوّر اپنے فن کے نکتوں سے واقف تھا اس لئے تصویر میں صلیبت کی جھلک پیدا کرنے کے لئے اس نے نہ صرف عقبی زمین کو درختوں اور نیلیوں آسمان سے نینت دہی تھی بلکہ پیش منظر میں بھی یہ دکھایا تھا کہ مسجد کی ٹیڑھیوں پر چند بے فکر لوگ بیٹھے ہیں اور ایک اندھی بڑھیا چتھر پڑے لگائے اپنی بچی کی انگلی بچر پڑے بھیک مانگ رہی ہے۔ تصویر کا عنوان جامع مسجد دہلی تھا۔ مولانا نے تصویر دیکھ کر فرمایا کہ اگر اس کا عنوان بدل کر یہ لکھ دو کہ اس کے باپ دادا نے یہ مسجد تعمیر کی تھی تو جو قیمت مانگو بخوشی ادا کر دوں گا۔ محض عنوان کی تبدیلی نے تصویر کو کتنا عبرت انگیز و پرتاثر بنا دیا۔ تصویر کی علت غائی کچھ اور تھی لیکن مولانا محمد علی کی باریک بینی نے اس کی محض ضمنیات میں سلطنتِ مغلیہ کا پُر دردمرثیہ مضمر پایا۔ افسانہ خوانی کے لئے بھی ذہن رسا اور مذاقِ سلیم کی ضرورت ہے۔ مولانا محمد علی کا سادہ و دماغ رکھنے والا قاری افسانہ کے ضمنی دما حولی عناصر میں ایسے نادر اور اچھوتے پہلو دریافت کر سکتا ہے۔ جن کے افادہ و دلچسپی کے آگے قصہ کے مرکزی واقعات بے حقیقت معلوم ہوں گے۔ چنانچہ ایک نکتہ شناس و سنجیدہ مذاق قاری کے نزدیک تشریح کے افسانہ "ایامِ عرب" میں قدیم عربی تمدن کے متعلق جو معلومات بہم پہنچائی گئی ہیں۔ وہ عمرو و زبیر یا عبیدہ و علیمہ کے مرکزی قصہ سے کہیں زیادہ اہم اور قیمتی ہیں۔ اسی طرح سید سجاد حیدر یلدرم کے افسانہ "قیس دیلی" میں بیرو اور ہیر وون کے کارنامے اربابِ نظر کے دل و دماغ پر ویسے گہرے نقوش کا اثر ثابت نہیں کرتے جیسے قدیم و جدید طرزِ زندگانی کا وہ دلچپ و پُر از معلومات موزنہ جو محض ضمنی طور پر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

(باقی)

محمد حسین ادیب

موت

(سانیت)

مرے محبوب، جانے دے، مجھے اُس پار جانے دے
 اکیلا جاؤں گا، اوتیر کی مانند جاؤں گا،
 کبھی اس ساحل ویران پر میں پھر نہ آؤں گا،
 گوارا کر خدا را اس قدر ایشار، جانے دے
 نہ کراہ ساتھ جانے کے لئے اصرار جانے دے
 میں تنہا جاؤں گا، تنہا ہی تکلیفیں اٹھاؤں گا،
 مگر اُس پار جاؤں گا، تو آخر چین پاؤں گا،
 نہیں مجھ میں زیادہ ہمت تکرار جانے دے

مجھے اُس خواب کی بستی سے کیا آواز آتی ہے؟
 مجھے اُس پار لینے کے لئے وہ کون آیا ہے؟
 خدا جانے وہ اپنے ساتھ کیا پیغام لایا ہے؟
 مجھے جانے دے، اب لے ہننے سے میری جان جاتی ہے
 مرے محبوب، میرے دوست، اب جانے بھی دے مجھ کو،
 بس اب جانے بھی دے، اس ارض بے آباد سے مجھ کو!

(ن۔م۔) راشد

میں اور وہ اور کوئی اور

میں اپنے کمرے میں اکیلا اپنے بستر پر لیٹا تھا۔ اُس نے پردے کی آڑ سے مجھے جھانکا اور وہ چپ چاپ اندر آگئی!

گھونگر یا بے بال ماتھے پر بھال رکھتے ہوئے زلفیں رخساروں کی جدول بنی ہوئیں، گول چہرہ، گلاب کی سی رنگت، بادام سی آنکھیں، بھو میں ذرا طی ہوئیں، پلکیں لابی لابی تیز نوک دار برچھیاں تانے، چھوٹی غنچہ سی ناک، دانت کہ اوپر نیچے موتی رکھے ہوئے۔ ٹھوڑی کہ چاند سے کمڑے کا سہارا، آنکھوں میں شوخی، چہرے میں شرارت، اٹھڑ چھیل، پھولوں کی شہزادی، اُس کی چال ایک نئی راگنی، اُس کا سراپا ایک نوخیز سرورواں۔ وہ آئی، سیدھی میری طرف آئی اور بستر پر میرے پہلو میں بے تکلف بیٹھ گئی!

کیا جذبات میرے دل میں اُٹھے! ابھی کل رات میں لسان الغیب کے یہ شعر گنگنا رہا تھا:۔

زلف آشفتمہ دھوئے کردہ و خنداں لپست	پیرہن چاک و غزل خوان و صراحی دردست
نرگش عربہ مجھو لبش افسوس کنساں	نیم شب میت بابلین من آمد نبشت
سرفراز گوش من آورو و آواز حسیں	گفت کاے عاشق شوریدہ من خوابت ہست

بس بالکل ہی کیف تھی اور یہی سماں۔ سوائے اس کے کہ اُس کے ہاتھ میں صراحی نہ تھی بلکہ کوئی اور گول گول تھی اور آدمی رات کا وقت نہ تھا بلکہ دن دوپہر کا اور اُس کے نازک لبوں پر عاشق کا لفظ نہ تھا بلکہ ایک اور اس سے بھی (آج کل) عاجز لفظ! اس کا پیرہن بھی چاک تھا اور وہ میرے ہی کچھ شعر گنگنا رہی تھی، بار بار ثنا کر گویا مجھے پھسلا رہی تھی:۔

ناپس کو دین گالے لگائیں	اپنے اپنے من کی سناںیں
پیار کریں آباہم پیار	جھمن من جھمن من جھمن جھنکار

اور اُس کی آواز حسیں نہ تھی بلکہ نشاط انگیز اور کیوں نہ ہوتی آخر چودھویں اور بیسویں صدی کا فرق حائل تھا، کہاں حافظ کے وہ پودہ نشین باحیا معشوق اور کہاں دورِ حاضر کی یہ میری بے پردہ شوخ دیدہ حسینہ! وہ میری طرف لپکی اور صرف وہی نہیں بلکہ میں بھی! — اُس وقت کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ

تھوڑی دیر کے لئے میں اپنی قدیمت پسند پاکبازی کو بھول گیا ہوں۔ مدتوں سے نفسی ضبط اور زہادانہ رویہ قائم رہنے میں میرے جذبات کو اپنے پاؤں کے نیچے روند ڈالا تھا، مرد میں نسوانیت کے لئے جو ایک ولولہ ہوتا ہے جس سے اُس کی مردانگی طاقت کچلتی ہے اُسے برسوں سے ایک متانت بھرے زہد و اتقانے میسے اندر مڑ کر مسخ کر دیا تھا یہاں تک کہ اب میں تمام قسم کے جنسی تعلقات کو گناہِ کبیرہ سمجھنے لگ گیا تھا۔ لیکن اس حُسن کی پُٹلی۔ اس پیاری دکھشی نے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تھوڑی دیر کے لئے میرے دے ہوئے جذبات کو بھار دیا ہے۔ میں بھی تھوڑی دیر کے لئے ابھرنے لگا اچھلنا چاہتا ہوں، اپنی مُردہ دلی کو خیر باد کہہ کر کم از کم چند ثانیوں کے لئے پھر زندہ و تابندہ ہو جانے کا تمنا کرتا ہوں۔ پتلے پتلے لال لال ہونٹ، کالی کالی گول گول آنکھیں، بھرے ہوئے نازک نازک گال۔ میں نہ رہ سکا، اپنے اصولوں کو بھول کر، اپنی پاکیزہ ضد سے ہٹ کر، اپنی خاموش خشک مزاجی سے یکسر منہ پھیر کر میں نے پہلے اُسے اپنے سینے سے لپٹا لیا اور پھر پے درپے اُس کے بوسے لئے، اور اسی پر بس نہیں اُس حُسن کی دیوی نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا، میں نے اُس کے رخسار پر بوسے دئے تھے اُس نے میرے لبوں اور میری آنکھوں کو چُما، میں نے اُسے سینے سے لپٹا یا تھا اُس نے مجھے گلے سے لگالیا اور بھیچا بلکہ اس مرحلے سے جلد گزر کر اُس نے میرے رخساروں کو کھینچا اور میرے بالوں کو نوچنا شروع کیا۔ بیسویں صدی کی ترقی یافتہ خاتونوں کی محبت سہہ سکنہ ہر بھلے مانس آدمی کا کام نہیں، اس کے لئے ایک مضبوط دل ایک قوی جگر اور ایک جنگجو روح کی ضرورت ہے۔ پھر آفت پر آفت یہ کہ آخر کار اُس نے میرے کانوں میں میری گردن پر میرے پہلو میں غرض جہاں جہاں اُس سے بن پڑا مجھے گدگدانا شروع کیا۔ اور ستم ظریفی یہ کہ ساتھ ہی فی البدیہہ فرمائش کی کہ آپ بھی مجھے گدگدائیں۔ میں بستر پر دم بدم پہلو بدل رہا تھا، لوٹ لوٹ پوٹ ہو رہا تھا، مگر وہ عالم مجھے کب چھوڑتی تھی، نوبت بایں جا رسید کہ وہ میری چھاتی پر چڑھ بیٹھی اور شاید میرے سر کے روز بروز کم ہوتے ہوئے بالوں کی طرف اشارہ کر کے طنزاً مُسکرائی اور بولی: اباجی! گنچے کے منچے۔ کہ اتنے میں پردہ اٹھا اور یہ چابرس کی بے وفائی چھپکلی پلنگ سے پھانڈ کر بُوجی بُوجی (= امی) کہتی کسی اور کی ٹانگوں سے لپٹ گئی!

ب

غزل

ابتدا وہ تھی کہ میں ظالم بنا، جاہل بنا انتہا یہ ہے کہ رازِ دوست کا حامل بنا
 رہ سپاِ حق بنایا پیرو باطل بنا جو بنانا ہو، بنا۔ لیکن کسی قابل بنا
 شوق کے لائق بنا، ارمان کے قابل بنا اہل دل بننے کی حسرت تو دل کو دن بنا
 عقدہ تو بے شک کھلا لیکن بصدِ وقت کھلا کام تو بے شک بنا لیکن بصدِ شکل بنا
 جب اُبھارا ہو تو اپنے قرب کی حد تک اُبھار جب بنایا ہو تو اپنے لطف کے قابل بنا
 سب جہانوں سے جُدا اپنا جہاں تخلیق کر سب مکانوں سے جُدا اپنا مکانِ دل بنا
 یادِ ماضی تازہ کر کے حال کی تخریب کر اور اُس تخریب پر ایوانِ مستقبل بنا

یہ تو سمجھے، آج آزاد ایک کامل فرد ہو

یہ نہ سمجھے، ایک ناقص کس طرح کامل بنا

چند مشرقی مفکرین سیاست

(۱)

کہا جاتا ہے کہ علم سیاست کی داغ بیل قدیم یونان میں پڑی اور رفتہ رفتہ یہ علم ممالک یورپ میں ارتقائی نشوونما پا کر تمام دنیا میں پھیل گیا۔ کم و بیش تمام مغربی مصنفین کا یہی عقیدہ ہے۔ مغربی مصنفین اگر کسی نظریہ کو مانتے ہیں تو جہاں تک یورپ کا تعلق ہے چندان ہرج نہیں اس لئے کہ یورپ میں یہ فخر یونان ہی کو حاصل ہے کہ اول اول وہاں سیاسی نظام و سیاسی نظریات کی بنیادیں پڑیں۔ اور یہ بنیادیں نہ صرف سیاسی معاملہ سے تعلق رکھتی تھیں بلکہ ان کا اثر تمام تمدنی و معاشرتی نظام پر یکساں عادی تھا اسی وجہ سے یورپی مصنفین یونان کو اپنا روحانی وطن مانتے ہیں جہاں سے اُن کے خیال کے مطابق اول اول علم کا چشمہ اُٹلا۔ لیکن دوسرے علوم سے قطع نظر اگر صرف سیاست ہی کو لے لیا جائے اور تاریخ کی روشنی میں اُس کا مشاہدہ کیا جائے تو صاف معلوم ہوگا کہ سیاسی مفکرین یونان سے صدیوں پہلے دوسرے مشرقی ممالک میں گذر چکے ہیں اور یونان اس دور میں بہت پیچھے ہے۔ آئیے ذرا دو ایک ملکوں کی تاریخ کا مطالعہ کریں تاکہ یہ معاملہ روز روشن کی طرح عیاں ہو جائے۔

۱۸۰۰ء میں جرمنی کے ایک مشہور ماہر الطبیقات پرونیسٹر ٹالسمن نے شہر ٹرائے کے قدیم کھنڈروں میں کھدائی کا کام شروع کیا اور کئی سال کی مسلسل محنت کے بعد انہوں نے قدیم ٹرائے کا پتہ لگایا۔ قدیم یونان کی تہذیب کا گہوارہ ایٹیاے کو چمک تھا۔ یہاں تک کہ یونانی زبان کا سب سے بڑا شاعر ہومر ایٹیاے کو چمک کا باشندہ بتایا جاتا ہے۔ قدیم یونانی تہذیب سے قبل جس کا خاکہ ہومر کی منظوم حکایتوں میں ملتا ہے۔ یونان کئی تہذیبوں کا گہوارہ رہ چکا تھا جن کا اب تک کچھ پتہ نہ چلتا تھا۔ پرونیسٹر موصوف نے اپنی محنت و کاوش سے دریافت کیا کہ یونانیوں کی تہذیب سے پہلے جو تہذیب وہاں رائج تھی وہ مائسینین (Mycenaean) زمانہ کے نام سے موسوم ہو سکتی ہے۔ اس کا تعین عددیڑھ ہزار سال قبل مسیح ہو سکتا ہے۔

۱۹۰۰ء کے قریب انگلستان کے ایک مشہور پرونیسٹر لے۔ جے۔ الونس نے جزیرہ کریٹ واقع بحر روم میں کھدائی کا کام شروع کیا اور انہوں نے بھی اس جزیرہ میں جو جزیرہ نما یونان کے قریب

ہے ایک دوسری تہذیب کا پتہ چلایا جس کا عہد غالباً ڈیڑھ ہزار لغایت ایک ہزار سال قبل مسیح تھا اب ہندوستان کا حال سنئے۔ ابھی آٹھ نو سال کا حصہ ہوا کہ مسٹر بنرجی اور مسٹر وکشت کی رہنمائی میں سندھ اور پنجاب کی سرحد پر محکمہ آثار قدیمہ کی سرپرستی میں کھدائی شروع ہوئی۔ کام شروع ہونے کے کچھ دنوں بعد معلوم ہونے لگا کہ محنت بیکار نہ جائے گی بلکہ اس کو وہ خاک کے نیچے جو خزانہ پوشیدہ ہے وہ نہ صرف ہندوستان کی تاریخ کو بلکہ دنیا کی تاریخ کو مالا مال کر دے گا۔ آخر کار کھدائی کے بعد ایک غارت شدہ شہر کے حدود اور پکارتاں کا پتہ چلا۔ یہ شہر ہنجو وار تھا جس میں سے عورتوں کے مختلف قسم کے طلائی زیورات۔ سونے چاندی کے برتن انسانی سروں کا ایک کثیر ذخیرہ اور گجرات و سامان معیشت و خانہ داری نمودار ہوا ہے۔ ان چیزوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے اور جیسا کہ محققین کی رائے ہے کہ ہندوستان کو تین ہزار برس قبل مسیح کی کھوئی ہوئی تاریخ ہاتھ آئی۔ اب تک زیادہ سے زیادہ ہزار برس قبل مسیح کی تاریخ کا پتا چلتا تھا۔ مگر وہ بھی اتنا دھندلا اور مذہبی روایات میں اتنا ملامت کا تاریخ کو تاریخ کی حیثیت سے الگ کرنا بڑا مشکل ہو گیا تھا۔ اس گنج شایگان پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم ہندوستان میں تمدن نے کتنی ترقی کر لی تھی کہ نہ صرف مکان وغیرہ پختہ اور عمدہ اینٹ پتھر کے بنے ہوئے تھے بلکہ کھانے اور پینے کے برتن وغیرہ بھی سونے چاندی کے ہوتے تھے جن پر نقش وغیرہ کھدے ہوئے تھے۔

ماہرین الطبیقات اس امر پر متفق نہیں ہیں کہ اول اول تہذیب کی بنیاد کہاں پڑی۔ کوئی بابل اور نینوا کی اینٹوں کو دیکھ کر حکم لگاتا ہے کہ انسان نے خانہ بدوشی اور جنگی زندگی کو خیر باد کہہ کر یہیں بود و باش اختیار کی تھی اور یہیں موسائے کی بنیاد پڑی تھی۔ دوسرا گروہ مصر کے متعلق اصرار کرتا ہے کہ تہذیب کی کہیں پہلے پہل موطن غاصب کے ملک میں چمکیں اور ثبوت میں اہرام مصری اور ابو الہول کی زندہ یا دگزاروں کو پیش کرتا ہے۔ اس لئے کہ تمام ملکوں کی قدیم عمارتوں کی ابتدا کا کچھ نہ کچھ پتہ چل جاتا ہے مگر اہرام کی صحیح تاریخ کسی کو بھی معلوم نہیں۔ بعض امریکی کہتے ہیں کہ تہذیب کا پہلا گہوارہ ملک چین کا صحرائے گوبی ہے جہاں حال میں انسانوں کی کچھ ایسی ہڈیاں پائی گئی ہیں جو اس مہم جو باور سے مشابہ ہیں جو ابو البشر سمجھا جاتا ہے۔

غرض جتنے سنہ اتنی باتیں اور اب تو اس بحث میں ہندوستان بھی برابر کا حصہ دار ہو گیا ہے۔ مذہب بالاداعات کو دیکھ کر یہی رائے قائم کرنی پڑتی ہے کہ ماہرین کا نظریہ خواہ کچھ بھی ہو مشرق یورپ سے صدیوں قبل تمدن کا مرکز تھا اور مشرق کے لوگوں نے جو ترقیاں اس دور میں کی تھیں وہ اس زمانے میں مغرب کے خواب و خیال میں بھی نہ تھیں۔ سر سرنیدر ناٹھ بنرجی اپنی مشہور کتاب ایک قوم بحالت تعمیر میں لکھتے ہیں کہ جب یورپ کے مذہب ترین ملک کے لوگوں کے آباؤ اجداد جنگلوں میں پھرتے تھے اس وقت ہندوستانیوں نے سلطنتیں

قائم کر رکھی تھیں۔ بڑے بڑے شہر آباد کر رکھے تھے اور مذہب، ادب اور اخلاقیات میں وہ ترقیاں کی تھیں کہ آج وہ مذہب دنیا کے لئے باعث حیرت ہیں۔

یونانیوں کو تمام علوم مثلاً فلسفہ، ریاضی، تاریخ، طب و نجوم وغیرہ کا ابوالآبائے تھے۔ مغربی مصنفین تو اپنی خود ستائیوں میں یہاں تک پروا کرتے ہیں کہ ہندوستان کے ریاضی فلسفہ اور طب وغیرہ کو بھی یونانیوں کا مہزون منت بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جو کچھ ہندوستان میں علوم کا دور دورہ تھا وہ ان چند یونانی مفکرین کے طفیل ہے جو سکندر اعظم کے ساتھ اور اس کے بعد وقتاً فوقتاً ہندوستان میں آتے رہے۔ یہ نظریہ جتنا لغو ہے اتنا ہی بے بنیاد بھی ہے اس لئے کہ سکندر اعظم کا حملہ چوتھی صدی قبل مسیح کے آخر میں ہوا اور ہندوستان میں ریاضی فلسفہ وغیرہ کا دور دورہ اس سے صدیوں قبل شروع ہو چکا تھا۔ اپنی بھری زندگی کے قصوں کی وجہ سے جن کا ذکر ہومر اپنی اولمپس میں کرتا ہے یونانی جغرافیہ کے موجد مانے جاتے ہیں۔ لیکن اس امر کی بختہ شہادتیں موجود ہیں کہ فن جہاز رانی میں چینوں نے یونانیوں اور فینیشیوں سے صدیوں قبل بہت کچھ ترقیاں حاصل کر لی تھیں اور سمندر کے سفر سے بخوبی آگاہ تھے۔ جرمنی کے مشہور عالم فان ہمبولٹ نے قطب نما کی ابتدا کے متعلق جو مضمون تحریر کیا ہے اور جو پریس میں ۱۸۴۳ء میں چھپ گیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اول اول قطب نما کا حوالہ چین کی تاریخ میں شاہ ہیون یون کے چونسٹھویں جلوس کی سالگرہ پر ملتا ہے۔ یہ واقعہ دہرارچھ سو چونتیس قبل مسیح کا ہے۔ شاہ ہیون یون نے جب چینیوں پر حملہ کیا تو اس کی فوج ایک کمرہ میں گھر گئی۔ اس وقت شاہ نے ایک معمولی گھڑی بنانے کا حکم دیا جس سے جنوب کی سمت کے علاوہ اور سمتیں بھی دریافت ہوں۔ انسائیکلو پیڈیا کے مضمون نویس کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ چینی جہاز کھینے کھینتے ہندوستان کے ساحل تک چلے آئے تھے اور ان کے جہازوں کا رخ سویوں کی نوک سے درست کیا جاتا تھا۔

ان تمام امور پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانہ میں مشرقی سوسائٹی نے خاص تمدنی ترقی کر لی تھی۔ عام طور پر لوگ گاؤں اور قصبوں میں رہتے تھے اور ان تمام مقامات میں ایک مستقل سیاسی نظام ہوتا تھا جو ملک کی ترقی اور امن کا ضامن تھا۔ ملک کی ترقی خود اس بات کی شاہد ہے کہ سوسائٹی میں کوئی باقاعدہ نظام ضرور ہو گا جس کو آج ہم حکومت کے نام سے تعبیر کرتے ہیں اور چونکہ ایک عمدہ حکومت تمام ترقیوں کی بنیاد ہوتی ہے اس لئے یہ ناممکن ہے کہ مشرقی مفکرین نے حکومت کے سیاسی پہلو پر غور و فکر نہ کیا ہو۔

مشرق میں سیاسی بیداری پہلے پہل چین میں شروع ہوئی۔ پہلا معلم و مصنف سیاست ہونگ فو زی ہے جو پانچ سو پچاس برس قبل مسیح پیدا ہوا اور چار سو اٹھتر قبل مسیح میں وفات پا گیا۔ اس کے متعلق ہماری جو کچھ معلومات ہیں ان کا مرچشمہ اس کا ایک پیروسیوس ہے جو اس کی وفات کے تقریباً سو برس بعد پیدا ہوا۔ اس کے علاوہ

اس کی تصنیف تاریخ نوے بھی نہایت مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ جب اس کی شہرت چار دانگ عالم میں ہوئی تو ہونگ فوژی کا نام لاطینی زبان میں ڈھالا گیا جو گڑبڑی ہوئی صورت میں کنفیوشس ہے کنفیوشس چین کے شہر لو میں اُس وقت پیدا ہوا جب ہر طرف خانہ جنگی کا بازار گرم تھا۔ امیروں اور رئیسوں نے زمین کے ٹکڑے کر لئے تھے اور ان پر قابض تھے۔ ظاہر ہے کہ ملک تباہ حال تھا اور آسودگی کو سوں دور۔ اس اختلال اور پریشاں حالی میں نظام قائم کرنا سخت مشکل تھا۔ بالخصوص اس حالت میں کہ مرکزی حکومت خود اتنی کمزور تھی کہ امیروں اور نوابوں پر سختی نہیں کر سکتی تھی۔ امر آپس میں خوب لڑتے تھے۔ کنفیوشس نے ان تمام خرابیوں کا نظارہ اپنی آنکھوں سے دیکھا اور خون کے آنسو روپا کر کیا کر سکتا تھا۔ مٹیوں کا بیان ہے کہ کنفیوشس اس خانہ جنگی سے بہت پریشان ہو گیا تھا اور آخر میں اُس نے اصلاح و تعمیر کا مقصد عظیم اپنے سامنے رکھ کر کوشش شروع کی۔ اس سلسلہ میں اول اس نے چین کی سیاسی اور معاشرتی تاریخ کا مطالعہ کیا اور شاید وہ پہلا شخص ہے جس نے سمجھا کہ انسانوں پر کسی نظریہ کی بنا پر خواہ وہ قانونی ہو یا فلسفیانہ حکومت کرنا ناممکن ہے۔ اس کی نظر میں سیاست کا فن کوئی زبردستی کا قانون نہیں تھا جس کو ایک جماعت تمام ملک پر عائد کر دیتی ہے۔ بلکہ سیاست اس فن کا نام ہے جس کی رو سے انسانوں کے عادات و اطوار۔ خصائل و اخلاق اور رسم و رواج کو تسلیم کر کے ان میں رفتہ رفتہ تبدیلی پیدا کی جائے۔ اس باب میں وہ گویا آئریسینڈ کے مشہور سیاسی مصنف برک کا ہم زبان ہے۔

کامل پندرہ برس تک کنفیوشس مطالعہ میں مصروف رہا اور اپنے حجرے سے باہر نہ نکلا حالانکہ کسی نہ کسی طرف سے اس پر بارش رکت کی خاطر دباؤ پڑتا رہا۔ اپنی عمر کے باونویں سال میں وہ شہر جنگ ٹو کا محضر میٹ مقرر ہوا۔ اور بعد ازاں وزیر عدالت ہوا۔ اس وقت اس نے اپنے نظریات کو بروئے کار لانا شروع کیا۔ وہ مجبوراً کو سخت سزا میں دیا تھا تاکہ لوگوں کو عبرت ہو۔

کنفیوشس کا قول تھا کہ سوسائٹی کا نظام پانچ جفت عناصر کی باہم ترکیب سے وضع ہوا ہے۔ سوسائٹی کا قیام انہیں عناصر کی منظم کارکردگی پر منحصر ہے۔ وہ پانچ جفت عناصر یہ ہیں۔ اول حاکم درمایا۔ دوم شوہر و بیوی سوم باپ اور بیٹا۔ چہارم بڑا بھائی اور چھوٹا بھائی۔ پنجم دوست۔ اس کو پختہ یقین تھا کہ انسانی فطرت نیک ہے اور عیشہ نیک کی طرف مائل ہوتی ہے۔ اور اس لئے اس نے سوسائٹی کے مجموعی آرام و امن کے لئے ہر جفت میں اول عنصر کی حکومت کو تسلیم کیا اور تلقین کی کہ اول عنصر کو چاہیے کہ انصاف اور رحم کے ساتھ دوسرے عنصر پر حکومت کرے اور اس طرح دوسرے عنصر کو چاہیے کہ وہ بھی کمال ایمان داری اخلاص اور وفاداری سے اول عنصر کے فرمان بردار رہے۔ رہے دوست تو ان کو آپس میں کمال محبت کا سلوک کرنا چاہیے۔ یعنی رعایا کو حاکم کی بیوی کو شوہر کی بیٹے کو باپ کی۔ چھوٹے بھائی کو بڑے بھائی کی اطاعت کرنی چاہیے۔ اگر ایسا نہیں ہو گا تو

وساٹھی کے نظام میں سخت خلل واقع ہوگا اور ساری زندگی تلخ ہو جائے گی۔

منصب شاہی کو وہ خدا کی طرف سے دو لیت کر وہ منصب سمجھتا ہے لیکن اس منصب کے لئے اہلیت ان شرط کو ضروری قرار دیتا ہے اور اہلیت سے الطاف اور رحم مراد لیتا ہے۔ بادشاہ کو منصب اختیار کرنے کے مدد کبھی ذاتی اغراض اور منافع کے لئے کوئی کام نہ کرنا چاہیے۔ رعایا کی ترقی اور ملک میں امن کا قیام یہ اس کے دو ہم فرض ہیں اور جب تک وہ ان دو باتوں پر عمل پیرا ہے وہ شاہی منصب کی اہلیت رکھتا ہے لیکن جب وہ رعایا پر ظلم کرنا شروع کرے کسی وزیر یا اس کے کسی خاندان کے فرد کو یا کچھ کسی خدائی طاقت کو چاہیے کہ اس کو ہٹائے کنفیو شس اس خدائی طاقت کے مفہوم کو صاف اور واضح طور پر بیان نہیں کرتا۔ بہت ممکن ہے کہ اس کا مطلب کسی ایسے طاقتور شخص سے ہو جو عام طور پر منظم وساٹھی کے درہم برہم ہوتے وقت پیدا ہو کر سارے اختیارات کو اپنے ہاتھ میں لے لیتا ہے۔ تاریخ میں اس کی صدائیں مٹا لیں ہیں۔ نپولین نے خود اسی طرح برسرِ اقتدار ہو کر حکومت کی۔ آج سویٹزرلینڈ اور صوفی کمال پاشا کا یہی حال ہے۔ ایک طرف تو کنفیو شس کی تعلیم ہے کہ حکومت کی تعلیم کی جائے اور اس کے تمام احکام کی پابندی ہو یہاں تک کہ خود شاہ کی حکومت کا سرچشمہ خدا کی حکومت ہو۔ دوسری طرف وہ بادشاہوں کے لئے صحیح لائحہ عمل پیش کرتا ہے۔ لیکن اس کی تعلیم میں جو بات نہایت اہم ہے وہ یہ ہے کہ جابر اور ظالم بادشاہ کے مقابلہ میں رعایا کی بغاوت کو جائز ٹھہرتا ہے اور اس لئے بادشاہ کے اختیارات کو رعایا کا تابع قرار دیتا ہے۔ اس کی تعلیم انصاف پسند اور رحم دل بادشاہ کی موافقت میں ہے۔ وہ مطلق العنانی اور خود سری کو برا سمجھتا ہے اس لئے کہ مطلق العنان کی حکومت رعایا کے فائدہ کے بجائے اس کے ذاتی مفاد کے لئے ہوتی ہے۔

کنفیو شس مدتوں چین کی مختلف ریاستوں میں پھرتا رہا اور کئی مقامات پر اس نے امرا سے اپنے نظریہ کو قبول کرانے کے لئے کاروائی کی التجا بھی کی۔ وہ کہا کرتا تھا کہ اگر کوئی امیر یا حاکم اپنی سلطنت کا انتظام صرف بارہ مہینوں کے لئے میرے ہاتھوں میں دے دے تو ملک کو میں بہت کچھ فائدہ پہنچا سکتا ہوں اور تین سال میں تو میری تمام آرزوئیں پوری ہو سکتی ہیں۔ کم و بیش تمام ریاستوں کے حاکموں نے اس کا بہت عزت و محرم کے ساتھ استقبال کیا۔ مگر اس کی نصیحت پر کوئی بھی عمل کے لئے تیار نہ ہوا۔

چین کی سماجی زندگی پر اس کا اتنا اثر تھا کہ دو سو برس بعد جب چین میں سین کے ظالمانہ پنجوں میں گرفتار ہوا اور اس گرفتاری میں سین نے تمام قدیم روایات کا خون کرنے کی انتہائی کوشش کی تو یہ صرف کنفیو شس ہی کی تعلیم تھی جو زندہ تھی اور زمانہ کی دستبرد سے محفوظ رہی۔ چین میں باوجود ہیمن انقلاب پر انقلاب آنے اور شاہنشاہی کا درجہ ختم ہونے کے بعد بھی آج کنفیو شس کا اثر باقی ہے۔

کنفیو شس سیاسی معکم ہونے کے علاوہ ایک بہت بڑا فلسفی اور ادیب بھی تھا۔ اُس کی کہاوتیں اب تک مشہور ہیں اور موسم بہار کی طرح تازہ ہیں۔ ذیل میں اس کی دو چار کہاوتیں قارئین کی دلچسپی کے لئے درج کی جاتی ہیں :-

غفمند آدمی اپنی تلاش کرتا ہے، بیوقوف اور کم درجہ کا آدمی دوسروں کی جستجو میں رہتا ہے۔
حقیقی عظمت اور بزرگی یہ نہیں ہے کہ انسان کو حوادثِ زمانہ کے مقابلہ کا موقع ہی نہیں ملا۔ بلکہ اسلی عظمت مقابلہ کرنے ہمارے اور پھر دوبارہ مقابلے کی تیاری میں ہے۔
سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ تکلیف میں انسان اپنے نفس پر حاکم ہو اور درد اور مصیبت کو نہایت خندہ پیشانی سے برداشت کرے۔

”قرہ خاں“

(باقی آئندہ)

غزل

نہیں کہتے اُسے آرام جو دولت سے ملتا ہے، سگنوں ہے نام اُس کا جو تری قربت سے ملتا ہے،
دمِ رخصت تم اپنے بے تلا کا حال تو دیکھو گلے سے وہ تمہارے ہائے کس حسرت سے ملتا ہے،
نصیب اُس کا ہے ٹوکرنا ہی جس سے پیار کی تپیں مقدر اُس کا ہے جو تجھ سے مہ طلع سے ملتا ہے،
کسی کو بدگمانی کیوں ہو میرے تجھ سے ملنے پر کہ بلبل بھول سے اک جذبہ فطرت سے ملتا ہے،
نیا جلوہ نیا عالم نیا رنگ اُس کا جب دیکھو یہ مانا ہم سے وہ دلدار اک مدت سے ملتا ہے،

نجیب امید ایسے سے وفا کی بازار آنداں

بھلا تیرا وہ کیا ہو گا جو اک خلقت سے ملتا ہے

میر سعادت حسین نجیب

برکھارین چاندنی

بھانت بھانت کے چھائے بادل ہلکی گہری بدلی دے
چٹے چٹے صاف اور سیلے بھوسے بھوسے کا لے
ہر دے نیچ کوئی مسکیا دے

کچھ بادل میں اُن سے ملنے اور کچھ جیسے وئی کے گلے
چندر چھپے اُن میں اور نکلے چمک چمک آنکھل ڈالے
ہر دے نیچ کوئی مسکیا دے

دھیرے دھیرے بولی آئے ٹھنڈے ٹھنڈے جھوٹے
دھنک رنگ سے چند گرہا ہے اتر دھن کا ندھا تو بھی
ہر دے نیچ کوئی مسکیا دے

ڈوب ڈوب بولی سے اُبھیریں ڈور ڈور کے بھاگیں
کوئی بڑا ہو کوئی چھوٹا ننھے منے پیارے پیارے
ہر دے نیچ کوئی مسکیا دے

برکھارین میں کوٹھے اوپر دو رکھیں کوئی کھلی گامے
باہر گاؤں کھڑا ہو اہل اپنے ساتھی کو گنرا دے
ہر دے نیچ کوئی مسکیا دے

دیا اُسی جگہ انا کی ہو جو سنسار کا بھار سنبھالے
نیچ اونچ کو اُن پہنچا دے سارے جگہ کو پسے پالے
ہر دے نیچ وہی مسکیا دے

لے چٹے بادلوں کے مجمع کو او دھ میں تِل بدلیا کھتے ہیں۔ لے مسکیا دے۔ یعنی مسکرا دے۔ تبسم کرے
لے قاعدہ ہے کہ ہلکے بادلوں میں چاند کے چاروں طرف قوسی رنگ کے ہلکے پڑھاتے ہیں لے کا ندھا لونکے چمک ہمے
بجلی چمکے لے کبھی۔ ایک موسمی گیت کا نام ہے برسات کے زمانے میں یگیت عام ہے لے ہر وانا۔ ہل چلانے والا یعنی کسان
لے کہ لے یعنی آواز دے پچا دے۔ قاعدہ ہے کہ کسان ات کے وقت کھیت وغیرہ کے انتظام کے لئے اپنے دوسرے ساتھی کو
پکارتا اور آواز دیا کرتا ہے۔ وہ سین نہایت دھچپ ہوتا ہے۔

بچے اور بوڑھے

یہ افسانہ کیسنک کی کتاب "مناظر رویا" سے ماخوذ ہے۔ یہ مصنف سلفونی مصنفین کے نوجوان طبقے میں سب سے زیادہ ہونہار تھا اور اس کے ڈرامے ناول اور افسانے نہایت قدر کی نگاہوں سے دیکھے جاتے تھے۔ "مناظر رویا" اس کی آخری تصنیف ہے جو ۱۹۱۷ء میں شائع ہوئی۔ اس افسانے کا ترجمہ انگریزی میں پہلے پہل ۱۹۲۶ء میں ہوا اور اب میں نے دہیں سے لے کر اسے اردو کا جامہ پہنایا ہے۔

ہر رات سونے سے پہلے بچے آپس میں باتیں کیا کرتے تھے۔ وہ آتش دان کے سامنے بیٹھ جاتے اور جو کچھ اُن کے جی میں آتا کھے چلے جاتے۔ شام کے دُھندلے میں شفق اپنی خواب آگلیں آنکھوں کے ساتھ تنگ دریچے میں سے کمرے کے اندر جھانکتی اور گوشے گوشے سے تاریکی کے خاموش بادل خدا جانے کیا کیا عجیب و غریب داستانیں اپنے ساتھ لے ہوئے اور پرکواٹھ اٹھ کر فضا میں تیرنے لگتے۔

بچوں کے دل میں جو بات بھی آتی کہتے چلے جاتے، لیکن اُن کے پاکیزہ دلوں میں مسرت کے نور میں سموئی ہوئی محبت اور امید کی داستانوں کے سوا اور تھا بھی کیا؟ مستقبل اُن کے نزدیک خوشی اور بے فکر سی کا ایک طویل خوشگوار عہد تھا اور زندگی ان کے خیال میں اپنی تمام دُلاویزیوں کے ساتھ کہیں کسی شجر پر دے کے پیچھے پُر جوش دل اور پُر شوق نگاہوں کے ساتھ نور کے ایک دریا میں تیرتی چھینٹے اڑاتی اور گاتی ہوئی نور کے کسی سمندر کی طرف بہے چلی جا رہی تھی۔ بچے آہستہ آہستہ باتیں کرتے ان کی آدھی باتیں سنی جاتیں اور آدھی اُن سُنی رہ جاتیں۔ ہر داستان بے سرو پا ہوتی جس کا نہ کوئی آغاز ہوتا نہ انجام، اور کبھی چاروں بچے یکبارگی بولنے لگتے، لیکن باوجود اس کے کسی کی بات میں بھی خلل نہ پڑتا۔ اُن کی نگاہیں ایک ایسے دل بھالنے والے آسمانی نور پر جمی ہوئی ہوتیں جس کے پرتو میں ہر لفظ سچا اور واضح ہو جاتا، ہر داستان سچی زندگی کا ایک دلکش مرقع بن جاتی اور ہر افسانے کا انجام شاندار نظر آنے لگتا۔ بچوں کی صورتوں میں باہم اس قدر قریبی مشابہت تھی کہ شفق کی دھندلی روشنی میں سب سی چھوٹے

بچے حسین پر جس کی عمر چار سال کی تھی زبیدہ کا گمان ہوتا۔ حالانکہ وہ اُس سے چھ سال بڑی تھی۔ سب کے چہرے نازک اور دُبلے پتھے اور آنکھیں بڑی بڑی اور کشادہ تھیں جن سے سوچ بچار کے آثار نمایاں تھے۔ اُس شام کو جس کا ذکر ہے کسی نامعلوم مقام سے کوئی نامعلوم چیز کسی تند ماتہ نے اس آسمانی فضا میں لاٹلی تھی جس سے پر لطف کہانیوں اور معصوم دلچسپیوں کی یہ سرور زندگی بڑی طرح مجروح ہو گئی۔

لو کہ یہ خبر لائی تھی کہ ابا اٹلی کے میدان جنگ میں کام آگئے۔ ایک عجیب و غریب نامعلوم اور ناقابل فہم بات اُن کے لئے پیدا ہو گئی تھی۔ ایک بلائے سرم سامنے کھڑی تھی جس کا نہ چہرہ تھا نہ آنکھیں اور نہ منہ۔ بس ایک طویل و عریض ہیئت تھی جس کا جامع مسجد کی چل پھل، بازار کی گھاگھی، شام کے دھندلکے میں آتشدان کی خوشگوار سرخ لَو اور دلچسپ کہانیوں سے کوئی ربط ہی معلوم نہ ہوتا تھا۔ نہ اس کا خوشی ہی سے کوئی واسطہ تھا اور نہ خاص طور پر غم ہی سے کوئی تعلق، کیونکہ یہ مردہ تھی۔ نہ اس کی آنکھیں تھیں کہ اس کی نگاہیں اس کا مال کھولیں اور نہ اس کا منہ تھا کہ اس کی باتوں سے اس کی حقیقت معلوم ہوتی۔ سوچ بچار اس عظیم الہیئت دیو کے مقابل اس طرح مجز و ہر اس کی تصویر بن کر کھڑی تھی گویا سامنے کوئی بہت بڑی سیاہ ڈرائونی ہنگام دیوار کھینچ دی گئی ہو۔ یہ دیوار تک پہنچتی اور پھر حیران و ششدر کھڑی کی کھڑی رہ جاتی۔

حسین نے حیرت زدہ آنکھیں کھولے ہوئے پوچھا۔ لیکن ابا واپس کب آئیں گے؟
زبیدہ نے کچھ بگڑ کر جواب دیا۔ جب وہ جنگ میں کام آگئے تو واپس کس طرح آ سکتے ہیں۔
کچھ دیر کے لئے سب چپ ہو گئے وہ پھر اسی عظیم الشان سیاہ دیوار کے سامنے کھڑے تھے جس کے پرے اُن کی نظر کام نہ کر سکتی تھی۔

آخر زاہد جس کی عمر سات سال کی تھی بیکایک بول اُٹھا۔ میں بھی جنگ میں جاتا ہوں۔ اس نے یہ بات اس انداز سے کہی گویا وہ دفعۃً صحیح فیصلے پر پہنچ گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس سے زیادہ کچھ کہنے کی ضرورت بھی نہ تھی۔

پھر ننھے حسین نے اسے نامحانہ انداز میں سمجھاتے ہوئے کہا۔ تم ابھی بہت چھوٹے ہو۔ حسین نے خود ابھی ننھے بچوں کا گاؤں پہننا نہ چھوڑا تھا۔

خالدہ جو سب سے زیادہ نحیف اور کمزور تھی اور اپنی ماں کی مثال میں لپٹی ہوئی یوں معلوم ہوتی تھی گویا کسی باہگیر کے سامان کی گٹھڑی ہے کہیں تاریکی میں سے اپنی نرم اور دھیمی آواز سے بولی۔ جنگ ہوتی کس طرح کی ہے؟ زاہد تم بتاؤ۔ ہمیں آج اسی کی کہانی سناؤ۔
زاہد بولا۔ سنو۔ جنگ یوں ہوتی ہے۔ لوگ ایک دوسرے کے جسم میں چھریاں گھونپتے ہیں اور

تلوار سے ایک دوسرے کا سر کاٹ لیتے ہیں امانتہ ساتھ بندوقیں بھی چلاتے جاتے ہیں بس یہ ہے جنگ۔
خالد نے پوچھا "اور ایک دوسرے کو مارنے کس لئے ہیں؟"
زراہد "بادشاہ سلامت کے لئے۔ یہ سن کر سب خاموش ہو گئے۔"

گھٹا لوٹپ اندھیری دوریوں میں اُن کی دھندلی نگاہوں کے سامنے ایک عجیب پر شکوہ چیز نمودار
تھی جس سے آسانی توڑکی برکھا لگ رہی تھی اور وہ بے حس و حرکت دم سادھے ہوئے بیٹھے تھے۔ گویا
عبادت گزار اپنے معبود کے سامنے بیٹھے ہوں۔

اس کے بعد زراہد نے پھر بہ سرعت اپنے خیالات کو جمع کرتے ہوئے اُس خاموشی کا طلسم توڑا جو
بے طرح ان پر چھا گئی تھی "نہیں میں ضرور دشمن سے لڑنے کے لئے جنگ میں جاؤں گا"
اس پر خالد نے جیسی آواز سے پوچھا "دشمن ہوتا کس طرح کا ہے؟" اس کے سینک بھی ہوتے

ہیں؟ "حسین دُرجوش انداز سے تقریباً برا فرختہ ہو کر "اور نہیں تو کیا؟ پھر وہ دشمن ہی کیا ہو؟"
ابنہ ابھی کوئی قطعی جواب بن نہ پڑا۔ اس نے رکتے رکتے کہا "میرے خیال میں تو اس کے سینک نہیں ہوتے"
زبیدہ نے بادل ناخواستہ دخل دیتے ہوئے کہا "سینگ اُس کے کس طرح ہو سکتے ہیں۔
وہ ہماری ہی طرح کا آدمی ہوتا ہے۔ پھر ذرا سوچ کر بولی البتہ اس کی روح نہیں ہوتی"
طویل وقفے کے بعد حسین نے پوچھا "جنگ میں کس طرح کام آتے ہیں؟ پھر اپنے بازو زور زور سے
آگے پیچھے ہلا کر بولا "اس طرح؟"

زراہد نے کہا "نہیں آدمی کو جان سے مار ڈالتے ہیں"
پھر حسین کہنے لگا "ابا کہتے تھے ہم تمہارے لئے بندوق لائیں گے"
زبیدہ کسی قدر درشت لہجہ سے بولی "اگر وہ جنگ میں کام آگئے ہیں تو وہ تمہاری بندوق
کس طرح لا سکتے ہیں۔"

حسین "اور پھر دشمن نے اُن کو جان سے مار ڈالا؟"
زبیدہ "ہاں جان سے"

بچوں کی کھلی ہوئی معصوم آنکھوں میں سے خاموشی اور غم نے تاریکی میں کسی نامعلوم چیز پر
جس کا دل و دماغ احاطہ نہیں کر سکتے، ہلکی باندھ دی۔

دادی ماں اور دادا جان اُس وقت گھر کے دروازے کے سامنے ایک بنچ پر بیٹھے تھے باغ

کے گھنے پتوں میں سے شفق کی سُرخ روشنی چھن چھن کر نکل رہی تھی اور شام کی گہری خاموشی میں صبل سونے کی ایک دبی ہوئی اور گھٹی ہوئی آواز سنائی دیتی تھی جو اب تقریباً بچکیوں میں تبدیل ہو چکی تھی۔ یہ غالباً نوجوان ماں کے رونے کی آواز تھی جو وہاں جانوروں کی خبر گیری کے لئے گئی تھی۔

بورھا اور بڑھیا شدید غم میں سر جھکائے ہوئے ایک دوسرے کے قریب بیٹھے تھے۔ آج مدتِ دراز کے بعد پھر ان دونوں کے مابعد ایک دوسرے کے ہاتھوں میں تھے اور ان کی آنسوؤں سے محروم آنکھیں شفق کے نور پر جھی ہوئی تھیں۔ وہ بالکل چُپ چاپ تھے۔

حامد علی خاں

غرمِ سفر

وہ لوگ جن کا عمر بھرا ہے گا ایک مستقر ضرور پائیں گے ضرر۔ نہ ملک میں فہ ذی اثر
نہ قوم ہی میں معتبر۔ چلو اٹھو کہاں کا گھر ابھی سے باندھ لو کمر، سفر ہی ہوں گے بہر دور
وسیع تاکہ ہو نظر

سفر کو صورتِ سفر کہیں گے اب بھی ہم اگر ہنسیں گے کماے باخبر ہمارے اس خیال پر
زمانہ وہ گیا گذر، ٹھگوں کا اب ہے شور و شر نہ رہنوں کا کچھ خطر۔ ذیل ہو کے خیرہ سر
خبر نہیں گئے کدھر

کسی پہ کیا ہے منحصر ہر ایک شاہ خوش سیر ہے امن کا پیامبر۔ پُر امن راہ بحر و بر
کہیں بھی کچھ نہیں ڈر۔ برائے طالبِ گھر برائے کامِ ہنر، سفر و سیلہ ظفر
سید علی منظور کرو سفر کرو سفر
(حیدر آباد دکن)

احسن الکلام

یعنی اطمینان ہو سب کو پریشاں دیکھ کر
 بچلے گویا کہنے سننے کے بھی ارماں دیکھ کر
 اور چڑھتا ہے جنوں دیوار زنداں دیکھ کر
 میہماں گھر لگیا ہے اتنے مہماں دیکھ کر
 اُن کا دامن تہ کیا میرا گریباں دیکھ کر
 آپ کھو جائے گا ذمے میں بیاباں دیکھ کر
 دل کے آئینے میں عکس روئے جاناں دیکھ کر
 بے مروت منہس رہا ہے مجھ کو گریاں دیکھ کر
 پھر تعجب کیجیے عاشق کو حیراں دیکھ کر
 تم کو تنہا چھوڑ کر دل کو پریشاں دیکھ کر
 نالہ و فریاد سن کر چشم گریاں دیکھ کر
 اپنی صورت دیکھ لی تصویر جاناں دیکھ کر

دل ہے کیسوں عاشقوں کا حال بھیاں دیکھ کر
 تھی کسے تاب تکلم روئے تاباں دیکھ کر
 کم نہ ہو گا جوش محبت کیوں کیا ہو مجھ کو قید
 ایک دل صد مانتائیں، ہزاروں حسرتیں
 دست و محبت کو یہ تھا حفظ مراتب کا لحاظ
 پائے کا حد، وسعت دل کی تو کیا پائے خیال
 حسن عالم کا نگاہوں سے مرقع گر گیا
 اٹھ گیا دنیا سے آنکھوں کا لحاظ و پاس بھی
 آئینہ خانے میں اول دیکھیے اپنا جمال
 ہجر و محبت کا اثر ہم دیکھتے ہیں ساتھ ساتھ
 ہو بُرا بنیابیوں کا پالیا غیروں نے بھید
 کھل گیا روئے حقیقت وا ہوئی چشم مجاز

کیوں فریب حسن کی در پردہ ہوسنت کشی
 ہم اٹھائیں گے تو احسن بار احساں دیکھ کر

مذہب

انگلستان سے ایک نوجوان ہندوستانی طالب العلم کا یہ مضمون اشاعت کی غرض سے ہمیں موصول ہوا ہے۔ مضمون نگار کئی خاص مذہب پر مقروض نہیں بلکہ اس نے مذہب پر بحیثیت مجموعی اصولی اعتراض کئے ہیں۔ آج کل کے نوجوانوں میں جو دہریہ پن پھیل رہا ہے یہ مضمون اس کا ایک نمونہ ہے۔ ہم نے یہ آواز سنی ہے اور اسے سن کر خاموش ہو جانا مناسب نہیں سمجھتے بلکہ دوسروں کو سناتے ہیں تاکہ ماسیان مذہب اس کا مقول جواب دے کر مخالفین مذہب کو مطمئن کر سکیں۔ اتحاد کے اس انتساب سے اہل مذہب کو یہ فائدہ ضرور اٹھانا چاہیے کہ وہ تنگ نظرانہ توہمات کو جو غلط طور پر مذہب میں شامل ہو گئے ہیں مذہب سے خارج کر کے ازہر نو اس کی اصلاح کریں۔

علم اور جہالت کے درمیان ایک مبہوم سرحد ہے جو ہمیشہ بدلتی رہتی ہے۔ مگر سر زمین جبل پر ایک نشان ایک نہایت مستحکم کھونٹے کی طرح سے گڑھا ہوا ہے جس کی مدد سے ہم آسانی معلوم کر سکتے ہیں کہ ہم کہاں ہیں۔ یہ نشان مذہب ہے۔ انسان کی ذہنی زندگی کے ارتقار کی تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ جب قدرت کی ظالم اور بے درد اور اندھی طاقتوں سے وحشی انسان سامنا کرتا تھا تو اس کے دل میں طرح طرح کے خوف پیدا ہوتے تھے۔ ہر جنبش میں اسے زندگی معلوم ہوتی تھی۔ بادل کی گرج کسی دیوتا کی خفگی تھی۔ درختوں پر جھوٹ پریت بستے تھے۔ ہر چشمے اور ندی، نالے میں رُوح ہوتی تھی۔ انسان بچارہ ان تمام ان دیکھی ہستیوں کو خوش کرنے کے لئے طرح طرح کی تدبیریں کرتا تھا اور چونکہ ہر علم کی بنیاد طبعی تجربہ ہے اس وجہ سے جب وہ اپنے توہمات کے جذبول کو مادی لباس پہنانا چاہتا تھا تو اس کے دیوتاؤں میں بھی انسانی خوبیاں اور انسانی خصلتیں، ان کی خوبیاں اور چیزانوں کی خصلتیں پائی جاتی تھیں۔ چوہا، بلی، بندر، لنگور، کتا، بھیریا، مور، سانپ سب پوجے جاتے تھے یا ابھی تک پوجے جاتے ہیں۔ انسان کے دیوتاؤں اور خداؤں میں بھی غصہ، نفرت، محبت، فیاضی، رحم، انصاف، مالکی، خیر و غرض تمام وہ خصلتیں ملتی ہیں جو جمہولی آدمیوں میں پائی جاتی ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ مذہب ایک نور کا سماٹری مرض ہے جو نابہ جہالت میں اولین انسانوں کے گونا گوں جذبہ لمائے خوف و ہراس کا آفریدہ ہے۔ جو جوں زمانہ گزرتا گیا انسان کے توہمات بھی کم ہوتے گئے۔ یہ توہمات کبھی تو بالکل بھلا

گئے اور کبھی صرف ان کی شکل بدل گئی اور انسان کی ہر اشیاء فطرت فرسودگی سے اکتا کر انہیں کی کسی دوسری نئی شکل کی پرستش کرنے لگی۔ مگر مختلف مذہبوں کی نوعیت پھر بھی وہی رہی جو ایام جاہلیت میں تھی۔

اب ایام جاہلیت میں وحشی انسانوں کی زندگی کا ایک دوسرا پہلو دیکھئے۔ زندگی کی پہلی ضرورت کھانے پینے کے سامان کی فراہمی اور جسم کو چاٹے اور گرمی سے بچانا ہے۔ ان ضرورتوں کو مہیا کرنے کے لئے انسان کو سخت جدوجہد کرنی پڑتی تھی۔ قبائل کی آپس میں لڑائیاں۔ اہل قبیلہ کے باہمی فساد، زمین کے لئے لڑائی اور اسلحوں کے واسطے لڑائی بغیر انسان صرف ایک قانون کے مطیع تھے اور وہ طاقت کا قانون تھا۔ مگر زور بازو سے اپنے حریف کو چت کر دینا تو ممکن ہے اس کے سینے پر چوبیس گھنٹے بیٹھے رہنا دشوار بھی ہے اور نامناسب بھی۔ دشوار اس وجہ سے کہ نہ معلوم کب ہمارے آنکھ جھپک جائے اور ہمارا دشمن اس بخیر کے عالم میں اٹھا ہم پر عادی ہو جائے نامناسب اس وجہ سے کہ دشمن کو نیچا دکھانے سے ہمارا مقصد نہ صرف اس کے مال و اسباب پر قبضہ کرنا تھا بلکہ اس کو اپنا غلام بنا کر اس سے کام لینا بھی متعلقہ کاموں کو فروغ دینا کسی ایسی چیز کی تھی جو محکموں پر ان کا ایسا رعب بٹھائے کہ محکوم حاکم کو اپنا خدا یا خدا نہیں تو کم از کم اس کا نائب ضرور مانے لگیں۔ ذہنی غلامی سے بڑھ کر دنیا میں کوئی غلامی نہیں۔ جب ایک فاتح گروہ دوسرے مفتوح گروہ پر ذہنی قبضہ قائم کر لیتا ہے تو جبری حکومت کی ساری شکل حل ہو جاتی۔ اس ذہنی غلامی کے قائم کرنے میں مذہب کی زنجیریں سب سے قوی ہوتی، ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ مذہب کی جڑ خوف اور جہالت ہے۔ مگر ہم نے ابھی تک مذہب کی تعریف نہیں کی۔ ہر شخص جو مذہب کی آگ تعریف کرتا تھا اس وجہ سے ہمارے خیال میں مذہب کے بارے میں بلا خوف تردید صرف یہ بات کہی جاسکتی کہ وہ کائنات کے متعلق ایک ایسا نظریہ ہے جس میں پہلے تو ایک مافوق الادراک طاقت کی حکومت ہر چیز پر مانی گئی ہے، انسانوں کی نجات اس طاقت کی خوشنودی اور ان کا ابتلا اس کی ناخوشی پر منحصر ہے، دوسرے روح جو مادی جسم سے جدا ہو سکتی ہے اور دوسرے دنیاوی زندگی کے علاوہ ایک اور آنے والی زندگی میں اعتقاد۔ یہ تین چیزیں تقریباً ہر مذہب کا ضروری جز ہیں۔

ظاہر ہے کہ مذہب اور جبر و استبداد کے درمیان ایسی صورتوں میں ضرور تشنہ بندی ہوگی محنت اور مزدوری کرنے والوں کو اگر یقین دلایا جائے کہ ان کی محنت کی اصلی اجرت انہیں ملے گی اور دنیاوی زندگی محض قہم اور مایہ ہے۔ اگر ان کو یقین دلایا جائے کہ اپنے مالکوں اور آقاؤں کا حکم ماننا ان کا فرض ہے اور ان کی عدول بھی گناہ، تو ظلم و تشدد کی آدمی سے زیادہ لڑائی کا فیصلہ مظلوموں کے خلاف مقدر ہو چکا۔ دنیا میں بغاوت اور بغاوت اور وحشیانہ طاقت اکثر اخلاق اور راستبازی کا جامہ پہن کر حکومت کرتی ہے۔ جو لوگ محنت اور مزدوری کر کے اپنے دست و بازو سے دولت پیدا کرتے ہیں ان کو دبا رکھنے کے لئے اس بات کی ضرورت ہے کہ نہ صرف ان کے خلاف اسلحوں کا استعمال ہو بلکہ ان کے دل و دماغ اس قدر مجبول کر دیئے جائیں کہ وہ اپنے دشمنوں کی پوجا کرنے لگیں اور اندھی شیپیں

عشق اور وطن

فرانسس ہاٹری، سرفوٹن چیمپین کے عالیشان بنگلہ میں کھڑی تھی۔ گھنٹی بجانے سے پہلے ایک خیالی کچھ سوچتی رہی۔ خدمتگار نے دروازہ کھولا اور فرانسس کو گہری تیز نظروں سے گھورنے لگا۔

فرانسس بولی میں سرفوٹن چیمپین سے ملنا چاہتی ہوں۔
خدمتگار نے دروازہ کو اور زیادہ کھول دیا اور بڑے کمرے میں ایک کرسی کی طرف اشارہ کر کے جہاد لہنے لگا۔ آپ وہاں تشریف رکھیے اور مجھے اپنا کارڈ دے دیجئے۔ میں ابھی جواب لاتا ہوں کہ انہیں خبر جو ہے یا نہیں۔

کی سو گودہ خالص انگریزی بول رہا تھا مگر انگریز معلوم نہ ہوتا تھا۔ اُس کی شکل و صورت غیر ملکیوں سے بہت مشابہ تھی۔ اونچے قد اور بھرے بھرے بدن سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ فوجی ملازمت کر چکا۔
ہاٹری فرانسس نے اُسے اپنا کارڈ دے دیا جو اُس نے قد سے جھک کر لیا اور پھر اس طرح اکڑا کر چلنے لگا جیسے مغزو فوجی چلا کرتے ہیں۔ ایک منٹ بھی نہ گزر نے پایا تھا کہ وہ واپس آ کر کہنے لگا۔ چلیے یاد فرمائیے ہیں۔ وہ فرانسس کو لائبریری میں لے گیا جو کتابوں سے اُٹی پڑی تھی۔

سرفوٹن جن کی عمر تقریباً پچاس برس کی تھی، اپنی کرسی سے اُٹھے اور پہلے زمانہ کی تہذیب کے مطابق خمیدہ ہو کر سلام کیا۔

انہوں نے کہا مجھے آپ کا خط مل گیا تھا کیا میں اب پوچھ سکتا ہوں کہ وہ کیا بات تھی جسے آپ اُٹھ جائیں لکھنا پسند نہ کرتی تھیں۔

جائیں میں آپ سے ملنا خط لکھنے سے بہتر سمجھتی تھی اور جو کچھ مجھے کہنا ہے وہ آپ کے لحاظ جگر پستان پٹ چیمپین کے متعلق ہے۔

سرفوٹن نے کہا۔ لیکن میرا محنت جگر تو مر چکا۔

اُن کے انتقال کے وقت میں اُن کے پاس موجود تھی۔

میں نے کچھ حیرت اور کچھ شبہ ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ مگر وہ توجہ منی کے قید خانہ میں

شام کو فرانسس کی چیمپین کے دولت کدہ میں ایک مغز مہمان کی طرح بہت خاطر و مدارات گئی گئی کھانے پر دو مہمان اور موجود تھے۔ سرفوٹن نے ان کا تعارف اس طرح کرایا کہ آپ جنرل میو لٹ ہیں اور آپ یاٹس ہیں لیکن یہ نہ بتایا کہ یاٹس رسکاٹ لینڈ کا باشندہ اور محکمہ سرانفرسانی کا انسپکٹر تھا۔ سرفوٹن امیر البحری کے ممتاز عہدہ پر فائز تھے۔ اُن کی دن رات حفاظت کی جاتی تھی۔ کیونکہ اہل جہنمی ان سے بہت خائف تھے اور بدگمان بھی۔ خاص طور پر جب سے انہوں نے انگریزی جہاز کے بیڑے کی حفاظت کے لئے ایسی تدابیر اختیار کی تھیں جن سے جہنمی کی آب و درکشتیاں بجائے اوروں کے ڈوبنے کے خود ہی ڈوب جاتی تھیں۔ سب تدبیریں ان کے اپنے دماغ کی ایجاد کردہ تھیں۔ لیڈی چیمپین ایک خوبصورت اور شریف خاتون تھیں جو بہت جلد فرانسس کی طرف مائل ہو گئیں۔ اور یہ کوئی تعجب خیز بات نہ تھی کیونکہ فرانسس نہ صرف بہت ہی خوبصورت تھی بلکہ بہت اچھے اور دلکش اخلاق کی حامل بھی تھی۔ کھانا کھانے کے بعد تھوہ کا دور چلا اور سرفوٹن فرانسس کے قریب بیٹھ گئے۔ جب خدمت گار دروازہ بند کر کے چلا گیا تو بولے

”ہمارا خدمت گار بھی کتنا عجیب انسان ہے!“
فرانسس نے کہا ”جی ہاں اسے دیکھ کر ہر شخص یہی خیال کرے گا کہ یہ معمولی شخصیت کا آدمی نہیں ہے۔“
دیکھئے تو فوجیوں کی طرح کیسا مضبوط اور توانا ہے۔
سرفوٹن مسکرائے گئے۔

”اس کا نام والدہ ہے، یہ بلجیم کا رہنے والا ہے۔ وہاں کے بادشاہ نے اسے ایک بہادری کا کام سرانجام دینے کے لئے مقرر کیا تھا۔ اس کے فوراً بعد ہی زخموں کی زیادتی کی وجہ سے یہ بیمار ہو گیا اور فوجی خدمات سے سبکدوش کر دیا گیا۔ پھر یہ بلجیم اور انگلستان کے درمیان خاص پیغام رساں کا کام دینے لگا لیکن اس مرتبہ بھی صحت نے دھوکا دیا اور یہ میرے پاس ملازمت کی تلاش میں آیا۔ میں نے اسے خدمت گار بننے کے لئے کہا کیونکہ بقول خود وہ پہلے بھی یہ ملازمت کر چکا تھا اور اُس نے منظور کر لیا۔ لیکن اس کی حیثیت خدمت گار سے بہت زیادہ ہے۔ تمام گھر کا انتظام اسی کے ہاتھ میں ہے۔“
فرانسس نے کہا ”بے شک بہت کارآمد ہے۔“

جب فرانسس رات کو اپنے سونے کے کمرے میں گئی تو اس نے دیکھا کہ ہر ایک چیز صفائی اور قرینہ سے اپنی اپنی جگہ رکھی ہے۔ دو ایک لمبے کھڑکی ہوئی صفائی کرنے والے کی تعریف کرتی رہی۔ اپنے سوٹ کبیں کو کھلا دیکھ کر اسے تعجب ہوا۔ اُس کی بھی تمام چیزیں خوش اسلوبی سے سجادی گئی تھیں

اور کپڑے بدلنے کی میر پرتازہ پھولوں کا ایک گلدستہ رکھا تھا۔
 فرانس اپنے دل میں خیال کرنے لگی۔ مجھے یقیناً نہایت عجیب کینز ملی ہے۔
 اسی اثنا میں دروازہ سے کھٹ کھٹ کی آواز آئی۔
 فرانس نے کہا ”اندر آ جاؤ۔ اس کا خیال تھا کہ وہی کینز ہوگی۔
 دروازہ کھلا اور والدہ نمودار ہوئے۔ اُس کے لبوں پر ایک ایسا تبسم کھیل رہا تھا جو سمجھ میں نہ آتا تھا مگر دکھائی
 ضرور دیتا تھا۔ اور اُس کی نظریں مقابلہ کی دعوت دے رہی تھیں۔
 اُس نے دریافت کیا۔ آپ کو اپنا کمرہ پسند ہے؟
 ”ہاں۔ بے شک۔“ مجھے خاموشی کے اس حُسنِ ذوق کی تعریف کرنی چاہیے، جو اُس نے اس کمرے
 کے سجانے میں ظاہر کیا۔
 والدہ نے آہستہ سے کہا کمرے کو سجا یا تو ہے میں نے اور آپ تعریف کرتی ہیں خاموشی کے
 حُسنِ ذوق کی۔
 ”سیج؟۔۔۔۔۔ واقعی؟“ وہ اپنی رات کی پوشاک جو پلنگ پر قرینہ سے رکھی تھی، دیکھ کر حیران سی
 ہو گئی۔

”میرا فرض تھا کہ میں یہ سب کچھ کروں۔“
 والدہ آہستہ آہستہ چارپائی کی طرف چلا اور تکیہ کے نیچے سے ایک خود بخود چلنے والا پستول
 نکال کر کہنے لگا ”میرے خیال میں آپ شاید اسے پسند نہ کریں کہ اس پر خاموشی کی نظر پڑ جائے۔“
 فرانس چُپ چاپ کھڑی، اُس کے چہرہ کی طرف تکتی رہی۔
 ”میں اسے سوٹ کیس میں بھول گئی تھی، لیکن آپ کو بغیر سوٹ کیس کھولے نہ مل سکتا تھا۔“
 ”برخلاف اس کے مجھے کامل توقع تھی کہ آپ کے پاس اس قسم کا کوئی ہتھیار ضرور ہوگا۔“
 والدہ یہ کہہ رہی تھی اور اُس کی نظریں فرانس کے دلفریب چہرہ پر جمی ہوئی تھیں۔
 ”میرے خیال میں اس پستول کا آپ کی خاموشی کو مل جانا اچھا نہ ہوتا۔ میں اُسے اچھی طرح جانتا ہوں،
 اس لئے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ ضرور لیڈی جیمپٹن کو بتا دیتی۔“
 وہ بات کہتے کہتے رُک گیا، گویا آگے فرانس کو بولنا چاہیے تھا۔
 فرانس نے کہا آپ بہت عجیب آدمی ہیں۔ سرفٹن آپ کی تعریف کر رہے تھے، لیکن مجھے یہ اُمید

ن کہ آپ اتنے ہوشیار بھی ہوں گے۔“

والڈر نے ایسی آوازیں جو جذبہ سے سراسر خالی معلوم ہوتی تھی کہا ”سرفٹمن بہت مہربان ہیں وہ ہمیشہ سے معمولی سے معمولی کاموں کی تعریف کرتے رہتے ہیں لیکن دراصل بات یہ ہے کہ میں نے ایک خاتون دیکھ کر کس کھولنے سے بہت زیادہ مشکل کام سرانجام دئے ہیں۔“

وہ بول رہا تھا اور فرانسس اُس کی شکل و صورت کا جائزہ لے رہی تھی، وہ اتنا زیادہ خوبصورت نہ تھا۔ بصورت کیا معنی، بدصورت ضرور تھا۔ لیکن اس کی آنکھوں میں ایک خاص کشش تھی اور اُس کے چہرے کے زین میں ایک عجیب مقناطیسی طاقت تھی۔ بہت سی عورتیں اس کشش اور مقناطیسی طاقت کو مورتی پر ترجیح دیتی ہیں۔

آخر فرانسس نے کہا مگر آپ نے مجھے اب تک نہیں بتایا کہ میرے صندوق میں سے اس قسم کا ہتھیار نہ کی آپ کیوں اُمید رکھتے تھے؟

اُس نے کہا ”کیا اس کا سبب معلوم کرنا ضروری ہے؟ سبب؟ جس سے یہ سپتول ملنے کی اُمید تھی۔“
یہ اس کے ساتھ آپ کو اور باتیں بھی معلوم ہو جائیں۔ خیر سبب تو مجھے معلوم نہیں، میں آپ سے ایک سوال ماہوں۔“

لو کی کے چہرہ پر حیرت برسنے لگی اور ایسا بھی معلوم ہوتا تھا کہ اُسے بہت کچھ علم ہے۔ پھر وہ ہنس ی۔

”بہت ہی زیادہ غیر معمولی آدمی ہیں آپ۔ آپ کی باتیں سن کر میرے دل میں ایک ناول کے کردار یاد تازہ ہو جاتی ہے، جو میں نے مدت ہوئی پڑھا تھا۔“

اس مرتبہ فرانسس کی آنکھوں نے اسے مقابلہ کی دعوت دی۔ والڈر نگاتا رہا پانچ سیکنڈ تک اُس کی ہونٹوں میں آنکھیں ڈال کر گھورتا رہا۔ پھر بہت ہلکی آوازیں کہنے لگا۔
”ناول کے کردار کی؟“

لو کی نے کہا ”آپ شیلر ہیں مجھے بتایا گیا تھا کہ آپ بہت جلد مجھ سے گھل مل جائیں گے، لیکن مجھے اُمید قطعی نہ تھی کہ سرفٹمن کے گھر کا سب انتظام آپ کرتے ہوں گے۔“

والڈر بولا ”شاید آپ کو ہمارے جاسوسی کے محکمے کی طاقتوں کا اندازہ نہیں۔ وطن کے لئے کوئی کام ممکن نہیں۔ دشمنوں کو بھی معلوم ہو جائے گا۔ جو کام میں نے یہاں کیا ہے یہ تو اس کے مقابلہ میں کچھ بھی حقیقت نہیں رکھتا، جو میں نے بلجیم میں سرانجام دیا تھا اور اُس سے تو خاص طور پر

بہت ہی کم ہے جو میں یہاں پورا کرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ آپ کی مدد سے“
 فرانسس نے دریافت کیا کیا میرے کمرے میں اس قسم کی باتیں کرنا عقلمندی کا کام ہے؟
 کچھ خطرہ نہیں۔۔۔۔۔ میں جانتا ہوں اس وقت کون کس جگہ ہے اور اس کے علاوہ کوئی بڑا کام
 میں قدم نہیں رکھ سکتا جب تک کہ مجھے اس کا علم نہ ہو جائے اور پھر میں اس دروازہ سے غائب ہو جاؤں گا
 اُس نے یہ کہتے ہوئے ایک دیوار کی طرف اشارہ کیا جو چار پائی کے دوسری جانب تھی۔
 فرانسس نے کہا مجھے تو کوئی دروازہ نظر نہیں آتا۔“

یقین جانو اوہاں دروازہ ہے۔ اور بھی بہت سے ہیں۔۔۔۔۔ اب مجھے چلنا چاہیے کیونکہ سرفٹن
 کو دارالطالعہ میں میری ضرورت پڑے گی، انہیں گرم دودھ کا گلاس پلانا ہے۔۔۔۔۔ یہ اپنے وقت کے
 بہت پابند ہیں۔۔۔۔۔ یہ انگریز لوگ بہت پابند ہوتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ انہیں اتنی آسانی سے دھوکا
 دیا جاسکتا ہے۔“

چند روز میں والد نے فرانسس کی دستاویز کی جو جہنمی کے خفیہ محکمے کی طرف سے ملی تھیں خوب جانچ
 پڑنا ل کر لی مگر اپنے متعلق کچھ نہ دکھایا البتہ یہ بتا دیا کہ کس طرح چور دروازے بنائے تھے۔۔۔۔۔ چند
 کیمیائی اشتباہ کے استعمال سے مکانوں کے پینالوں اور چھتوں میں سوراخ کر کے سرفٹن کو دکھا دئے کہ
 ان کی مرمت جلد ہونی چاہیے۔ سرفٹن اپنی بیوی اور ملازموں کو لے کر لندن کے ایک ہوٹل میں چلے گئے اور
 والد کو کام کی دیکھ بھال کے لئے دیں رہنے دیا۔ اُس نے جو آدمی کام پر لگائے وہ جس تھے جن کے متعلق عام
 لوگوں کا خیال تھا کہ یہ انگریزی نسل سے ہیں۔ اس طرح والد کے لئے اس قسم کا کام کر لینا مشکل نہ رہا فرانسس
 والد کے بتانے کے بغیر بھی یہ باتیں کسی نہ کسی طرح معلوم کر لیتی کیونکہ وہ سرفٹن کے یہ الفاظ سن چکی تھی کہ والد
 اپنے کام میں بہت ہوشیار ہے اور گھر کا سب انتظام اسی کے سپرد ہے۔“

ایک مہینے کے بعد ہی والد نے فرانسس کو بتا دیا کہ وہ اس کا ہاتھ بٹانے کے لئے بھیجی گئی ہے
 اُس نے کہا ہمیں یہاں امریکہ کی فوجوں کو جو فرانس جا رہی ہیں روکنے کے لئے مقرر کیا گیا۔ عنقریب
 ہی امریکہ کی پہلی بحری مہم روانہ ہونے والی ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ وہ راستہ جو امریکہ کے جہازوں کا ٹیراقتیا
 کرے گا معلوم کریں اور پھر ہماری آب و دوکشتیاں اس پیرے کو برباد کر دیں گی۔۔۔۔۔ اس نقصان سے
 امریکہ چند مہینوں کے لئے خاموش ہو جائے گا اور بہت ممکن ہے کہ لڑائی سے بالکل ہی کٹناہ کش ہو جائے
 کیونکہ یہ استوائی سمندر میں ایک بہت بڑی جماعت جنگ کے خلاف ہے۔ اگر ہم نے یہ کام خیر فحوی کے ساتھ
 انجام کو پہنچا دیا تو ہماری خدمات اُن جرنیلوں کے کاموں سے زیادہ شمار کی جائیں گی جو دشمن سے جنگ کے میدانوں

رہے ہیں۔۔۔۔۔ امریکہ کی مدد کے بغیر دشمن لازمی طور پر شکست کھا جائیں گے۔
 فرانسس پوچھنے لگی لیکن ہم کس طرح یہ کام انجام کو پہنچا سکتے ہیں؟
 سرفوٹن سے رستے کا فائدہ حاصل کر لینے سے۔ ایک نقل سرفوٹن کے پاس بھی بھیجی جائے گی تاکہ وہ
 محفوظ تر ستجا و برامریکہ کے راہبر کو بتا سکیں۔۔۔۔۔ اس معاملہ میں ہم بہت خوش قسمت نکلے سرفوٹن
 اور انگریزوں کی طرح بے مدد دی ہیں۔ انہوں نے حکومت کے کارکنوں سے کہہ دیا تھا کہ میں امیر البحر
 دفتر میں کام نہیں کر سکتا اس لئے سب کاغذات مکان پر بھیجے جانے لگے۔ اگر نقشے وغیرہ دفتر میں رکھے
 نے تو ہم کچھ بھی نہ کر سکتے۔ ایک اور بات بھی اہم اور قابل ذکر ہے وہ یہ کہ جنرل ہیولٹ جنگجو سپاہی نہیں
 بلکہ انگریزی خفیہ پولیس کے بڑے افسروں میں سے ایک ہے۔ اور یائٹس سکاٹ لینڈ یارڈ "کاناں بکٹر
 میں یہ بات عرصہ دراز سے جانتا ہوں مگر آپ سے بے موقع ذکر کرنا مناسب نہ سمجھا۔
 کو اپنی فکر پڑھاتی۔"

فرانسس نے ذرا چوکر کہا "آپ میری چالاکی اور ہوشیاری کے متعلق اچھی رائے نہیں رکھتے۔
 اُس کے برعکس میں نے آپ کے متعلق بہت اعلیٰ اور بلند رائے قائم کر رکھی ہے۔"
 "شکریہ! مجھے فخر ہے کہ میں آپ کی خوشنودی حاصل کر رہی ہوں۔"
 اُس کی آواز میں طنز تھی مگر اس کی وجہ والدہ کی سمجھ میں نہ آسکی۔
 والدہ نے کہا "چھوڑ دے یہ بھی اس قصہ کو ہمیں بچوں کی طرح فضول باتوں میں وقت نہیں کھونا چاہیے، ہم
 وطن کی خدمت کرنے آئے ہیں یا اپنے متعلق سوچتے؟"
 فرانسس اپنے کمرے میں چلی گئی اور بڑی دیر تک میٹھی معاملات کی اہمیت پر غور کرتی رہی۔ پھر اپنے دل
 میں یوں باتیں کرنے لگی۔

"اگر اُسے صرف یہی معلوم ہوتا کہ اس کا مجھ پر کتنا زور ہے۔۔۔۔۔ محبت کا زور۔۔۔۔۔ وہ
 مجھے دنیا کے ہر حصے میں لے جاسکتا۔ لیکن وہ تو یہ بھی نہیں جانتا کہ مجھے اُس سے محبت ہے اور میرا جیال ہے
 اُسے محبت کے لفظ کے معنی بھی نہیں آتے۔۔۔۔۔ وطن کے لئے ہر قربانی کرنے کے لئے
 رہے بلقیثا ماں باپ، بہن بھائی، بیوی بچے، اور سب کچھ وطن کے لئے وقت پڑے پر قربان کر دے گا
 دوسرے دن والدہ نے اُسے بتایا کہ آج راستہ کے خاکے کی نقل دفتر لارڈ ستجا بھری سے سرفوٹن
 لے پاس بھیجی جائے گی۔

فرانسس نے دریافت کیا "آپ کو کیڑو کھڑ پتہ چلا؟"

”اس کے معلوم کرنے کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ میرا خیال تھا کہ آپ سمجھ گئی ہوں گی کہ ٹیلیفون کی گنگو کو سمجھ لینا جب کوئی اور بات کر رہا ہو میرے لئے بچوں کے کھیل سے زیادہ نہیں۔ خیر۔۔۔ اب ذرا غور سے سینے آج کی رات میں آپ کو وہ حروف بتا دوں گا، جن کے ملانے سے آپنی تجوری کھل جاتی ہے۔۔۔۔۔ یہ بہت ضروری اور اہم کام ہے۔ اسے آپ سرانجام دیں آپ پر کسی کو ذرا بھی شبہ نہیں اور مجھے یا ٹس بہت مشتبه نگاہوں سے دیکھتا ہے۔“

دوپہر کے بعد چہر اسی دفتر سے آکر خاکے کی نقل اور ضروری کاغذ لے گیا۔ سروٹن نے غور سے پڑھ کر چند ایک نوٹ لکھے اور لوہے کی الماری میں بند کر دیے اور خود دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ والد نے فرانس کو وہ حروف بتائے تھے جن کے ملانے سے محفوظ آپنی تجوری کھولی جاسکتی تھی اور اُس نے حفظ کر لئے تھے۔ وہ الماری میں سے نقشہ نکالنے لگی ہی تھی کہ ایک اجنبی کی آمد نے ان دونوں کے کام میں کچھ وقت کے لئے رکاوٹ ڈال دی۔ یہ اجنبی سروٹن کا چھوٹا لڑکا تھا جو میدان جنگ سے بیماری کی چھٹی لے کر آیا تھا۔

والد نے جب وہ آر تھر کو لائبریری میں بٹھا کر سروٹن کے پاس جا رہا تھا فرانس کے کان میں کہا ”ہمیں رات کے کھانے کے بعد تک انتظار کرنا پڑے گا۔“ آپ چپ چاپ اور اچانک اس کمرے میں چلی جلیئے اور خود کو مہمان ظاہر کیجئے۔

جب فرانس لائبریری میں داخل ہوئی تو آر تھر نے ہاتھ پھیلائے اور سکرانے ہوئے آگے بڑھ کر کہا ”آپ وہی نرس ہیں جو مجھے ڈیوائسے ولی میں ملی تھیں۔“

فرانس نے اسے پہچان تو لیا مگر اپنی کسی حرکت سے اس بات کو اُس پر ظاہر نہ ہونے دیا۔ وہ بولی ”آپ غلطی پر ہیں۔“ میں کبھی ڈیوائسے ولی نہیں گئی۔ ماں البتہ جرمنی کی قیدی ضرور رہی ہوں۔“ خوش قسمتی سے ٹھیک اُس وقت سروٹن آگئے اور انہوں نے فرانس کا تعارف اپنے لڑکے سے کرادیا۔

آر تھر نے کہا ”آپ سے ملنا اور بھی زیادہ باعثِ خوشی ہے۔ تعجب ہے جب بھائی صاحب اس جہان سے رخصت ہونے لگے تو اُن کے پاس ایک انگریز خاتون تھیں۔“

اُس رات کو کھانا کھاتے ہوئے آر تھر چیمپئن، فرانس سے بہت اچھی طرح پیش آیا اور فرانس نے یہ بھی دیکھا کہ وہ کسی اد سے باتیں کرتے کرتے یک لخت گھبرا کر اُسے گھورنے لگ جاتا تھا۔

فرانس نے دل میں خیال کیا ”بالکل ظاہر ہے کہ وہ اپنے آپ کو اس بات کا یقین نہیں دلا سکا کہ اُس

مجھے کبھی ڈیو اے دلی میں نہیں دیکھا“

کھانا کھانے کے بعد سب مرد سوائے سر ڈنٹن کے بلیر ڈکھیلنے کے کمرے میں چلے گئے اور سر ڈنٹن معامل میں چلے گئے۔ فرانسس اور لیڈی ڈنٹن بیٹھی ہوئی باتیں کرتی رہیں۔ دس بجے کے بعد وہ بھی حب معمول اپنے سونے کے کمرے میں چلی گئیں اور اُن کے کمرے سے نکلتے ہی والڈر آموجد ہوا۔

اُس نے فرانسس سے کہا میں یاٹس کو دھوکا دے کر دوسری طرف لے جاتا ہوں۔ جنرل ہیولٹ اور نوجوان افسر بلیر ڈنٹن میں محو ہیں۔ اُن کی طرف سے بھی کوئی خدشہ نہیں، ہاں یاٹس کمرے کے سامنے کسی کی تلاش میں دبے پاؤں پھر رہا ہے اور وہاں سے لائبریری کی ہر ایک چیز کو آسانی سے دیکھ سکتا ہے۔ میں کھڑکیاں بند نہیں کر سکتا اور اُن کے پردے بھی نہیں گرا سکتا کیونکہ اگر کوئی بُری بات خدانے کرے پیش آئی تو آپ صرف انہی کھڑکیوں سے بھاگ سکتی ہیں۔ اگر ایسا ہوا تو کھڑکی سے کود کر اپنے کمرے میں چلی جائیے اور اگر حسب اُمید سب ٹھیک رہا تو معمولی طور پر بالاخانہ سے اپنے کمرے میں چلی جائیے۔ وہاں اگر میں آپ سے نقشہ لے لوں گا۔ اطمینان اور آسٹگی سے کام لیجئے کامیابی عطا کرنے والا خدا ہے۔ میں یاٹس کو کمرے کی دوسری طرف سے جارہا ہوں، جب آپ مجھے یہ کہتے ہوئے سنیں وہ ہے وہاں جھاڑی میں "تو آپ خاموشی کے ساتھ لائبریری میں جا کر اپنا کام شروع کر دیجئے۔"

فرانسس بیٹھک میں بیٹھی رہی یہاں تک کہ اُس نے والڈر اور یاٹس کے ہاں سے نیچے اترنے کی آواز سنی اور جب وہ سامنے کے دروازہ سے نکل گئے تو چپکے سے لائبریری میں چلی گئی۔ آہنی تجوری کو دیکھنے کے لئے کمرے میں کافی روشنی تھی۔ اُس نے اپنا ماتہ حروف کے ڈائل پر رکھ لیا اور والڈر کی آواز کا انتظار کرنے لگی۔ اُسے اندیشہ تھا کہ ڈائل پر انگلیوں کے نشان نہ رہ جائیں کیونکہ اس میں پہچانے جانے کا خوف تھا اس لئے اُس نے دستانے پہن رکھے تھے۔

والڈر کی آواز آئی اور فرانسس اپنا کام کرنے لگی، لیکن ابھی آہنی تجوری کو کھولا بھی نہ تھا کہ کسی کے ہال پر سے اترنے کی آواز کان میں آئی۔ فرانسس سمجھ گئی کہ یاٹس آ رہا ہے اور فوراً کھلی کھڑکی سے پھلانگ کر بالاخانہ پر چلی گئی۔ جب وہ دوڑ رہی تھی تو اُس کے جوتے کی ایڑی کسی چیز میں لھنس گئی اور وہ گرتے گرتے سچی۔ ایک جھٹکے سے اپنا پاؤں تو نکال لیا مگر جوتے کی ایڑی علیحدہ ہو گئی۔ ٹھہر کر ایڑی اٹھانے کی جرات کیونکہ کرتی تعاقب کرنے والا سر پر آموجد ہوتا وہ بھاگتی رہی حتیٰ کہ اپنے کمرے میں پہنچ گئی۔

کسی کی پیچھے دوڑنے کی آواز سن کر فرانسس سمجھ گئی تھی کہ یقیناً یاٹس ہے اور ڈرنے لگی تھی کہ خواہ اُس نے نہ بھی دیکھا ہو پھر بھی ایڑی میرا جرم ثابت کر دے گی۔ جو تاملے حیران پھر رہی تھی کہ کہاں چھپائے۔ اتنے میں چور

دروازہ کھلا اور اُس میں سے والدہ اُٹھلا۔ اُس نے کہا۔

”یہ جوتے مجھے دے دیجئے اور آپ دوسرا جوڑا پہن لیجئے۔“ وہ دو ایک منٹ میں یہاں آنے والے ہیں۔

جوتے لے کر والدہ رُسی چور دروازے سے غائب ہو گیا۔

فرانس نے دوسرے جوتے پہنے ہی تھے کہ دروازہ سے کھٹ کھٹ کی آواز آنے لگی۔ جا کر دروازہ کھولا اور یاٹس کو کھڑے پایا۔

”کیوں کیا بات ہے، مسٹر یاٹس؟“ اُس نے ایسی سنجیدہ آواز سے کہا جیسے سنجیدہ اس کے چہرے کے نقوش تھے آپ ہانپ رہے ہیں!“

یاٹس نے اُسے سر سے پاؤں تک خوب مارتا کر دیکھا۔

”گھر میں چور تھا، مس ہاٹری! مگر حق عورت — میرا خیال ہے وہ اس راستہ سے آئی ہے آپ نے تو نہیں دیکھی، آواز سُنی — یاٹس ہے؟“

”نہیں۔ میں تو کوئی دس منٹ ہوئے یہاں آئی ہوں — میں لیڈی جیمپٹن کے پاس گئی تھی یہ دریافت کرنے کہ انہیں کسی چیز کی ضرورت تو نہیں، مگر وہ سو رہی تھیں۔ ابھی وہاں سے آئی تھی کہ آپ نے دروازہ کھٹکھٹانا شروع کیا —“

یاٹس نے نہایت تیزی سے کہا ”تو شاید آپ کے کمرے میں گھس گئی ہو جب کہ آپ کمرے میں موجود نہ تھیں کہیں ہمیں چُھپ رہی ہوگی۔“

فرانس نے اُس کی عقلمندی کی دل ہی دل میں تعریف کی۔ یاٹس اُس کے کمرے کی تلاشی لینا چاہتا تھا۔ مگر چور کے لئے نہیں، بے اثری کے جوتے کے لئے۔

اُس نے ایک خاص لہجہ میں کہا ”اچھی طرح تلاش کر لیجئے، مسٹر یاٹس!“ اُغلب ہے کہ چارپائی کے نیچے سے مل جائے۔“

وہ دل مضبوط کئے کھڑی رہی اور یاٹس کمرے کی تلاشی لینے لگا۔ گویا وہ پہلے اُس نے جوتوں پر نظر ڈالی جو فرانسس پہن رہی تھی کہ آیا دونوں کے اڑیاں ہیں۔

جب یاٹس نے ایک چھوٹی سی الماری کھولی جس میں ایک کم بن بچہ بھی نہ چُھپ سکتا تھا تو وہ دل ہی دل میں ہنسنے لگی اور ساتھ ہی یہ خیال کرنے لگی کہ اگر والدہ جوتے نہ لے جاتا اور اسے مل جاتے تو کیا ہوتا —“

آخر یاٹس نے کہا وہ کہیں بھی ہو مگر اس وقت اس کمرے میں نہیں۔ معاف کیجئے مس ہاٹری میں نے

بے وقت آپ کو بڑی تکلیف دہی۔“

فرانسس یاٹس کی چالاکی پر سنسنے لگی، کیونکہ اُس کے یہ الفاظ جب آپ کمرے میں موجود نہ تھیں اور اس وقت کچھ اور منہ بھی رکھتے تھے۔

اُس نے کہا ”میں آپ کے تشریف لانے سے بہت خوش ہوئی۔ چورہیں چھپا رہتا“ وہ کمرے سے باہر چلی گئی اور اس طرح یاٹس کو تلاشی لینے کا دوسرا موقع دے دیا اور اس نے کوشش بھی کی مگر جیسا کہ فرانسس کو یقین تھا اُسے کچھ نہ ملا، یہاں تک کہ پستول کو بھی والد نے زینہ کے پچلے حصہ میں چھپا رکھا تھا۔

فرانسس ٹھیک میں گئی فوراً ہی والد بھی بد ظاہر کھڑکیاں بند کرنے اور پردے گرانے کے لئے وہاں آگیا۔

اُس نے کہا ”یاٹس کو ہم دونوں پر شبہ ہے۔“ وہ جنرل ہیولٹ سے کہہ رہا تھا اس کے متعلق۔
 ”آدمی رات گزرنے پر آپ ایک مرتبہ پھر کوشش کیجئے۔ اس دفعہ آپ ضرور کامیاب ہو جائیں گی کیونکہ وہ دونوں میرا عقوبت کر رہے ہوں گے۔“
 والد باہر گیا ہی تھا کہ آر تھر چمپٹن داخل ہوا۔

اُس نے کہا ”میں آپ سے چند باتیں کرنا چاہتا ہوں“ ”بہت ضروری باتیں۔“
 فرانسس نے کہا ”شوق سے فرمائیے۔“

”آپ کیوں نہیں مان لیتیں کہ آپ وہی نرس ہیں جسے میں نے ڈیلوے دلی میں دیکھا تھا مجھے یقین ہے کہ آپ کے اس انکار میں کوئی غاص راز ہے۔“

فرانسس معاملہ کی اہمیت پر بہت تیزی سے غور کرنے لگی۔ اُس نے خیال کیا کہ اگر اب بھی انکار کر دیا تو آر تھر کو یقین نہ آئے گا اور ممکن ہے اس کا شبہ اتنی ترقی کر جائے کہ یہ اپنے والد کو اور سب کو بتا دے اس لئے اقرار کر لینا ہی بہتر ہے۔

”جی ہاں میں وہی نرس ہوں جے آپ نے ڈیلوے دلی میں دیکھا تھا اور میں وہی نرس ہوں جو آپ کے بھائی کے پاس جب وہ زندگی کے آخری سانس لے رہے تھے موجود تھی۔ میں اب تک اس بات کے ماننے سے کیوں انکار کرتی رہی اس کی وجہ یہ ہے کہ میں دراصل برطانی خفیہ پولیس کے محکمے کی ایجنٹ ہوں۔ اور اگر یہ بات ظاہر ہو جائے تو میری یہاں کی ساری محنت اکارت جائے گی۔“
 ”مجھے آپ کی نیک ذات سے قوی امید ہے کہ آپ ایک تشریف آدمی اور سچے محب وطن کی حیثیت سے اس راز کو افشاء نہ کریں گے۔“

فرانس اُس کے قریب آگئی اور اپنی انگشتی دکھانے لگی۔
 ”یہ ہے میری ملازمت کی نشانی، اب تو اعتبار کرتے ہیں مجھ پر؟“
 نوجوان انسر نے پر جوش انداز میں کہا ”مجھے آپ پر اعتبار ہے۔“ اُس کی آنکھیں کچھ اس طرح چمکنے لگیں
 کہ فرانسس کو راز افشا ہونے کا خوف بالکل نہ رہا۔ صاف ظاہر تھا کہ اُسے فرانسس سے محبت ہو گئی
 تھی اور بے انتہا محبت۔

فرانسس نے پوچھا ”آپ وعدہ کرتے ہیں کہ کسی کو نہ بتائیں گے“
 ”ہاں میں صدقِ دل سے وعدہ کرتا ہوں“

وہ اپنی محبت کا اظہار الفاظ میں کرنے سے باز رہنے کی بے سود کوشش کرتا رہا۔ اُس نے اپنے
 والد سے ملنے کے متعلق ہچکچاتے ہوئے کچھ کہا اور چلا گیا۔
 جب دروازہ بند ہوا والد پھر پردوں میں سے نکل آیا۔
 اُس نے ترشی سے کہا ”آپ اس نوجوان سے محبت کرتی ہیں اور اس کے لئے مادرِ وطن سے
 دغا کریں گی۔“

فرانسس والد کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے لگی۔

”بیوقوف نہ بنئے والد! بیوقوف نہ بنئے۔ تمام دنیا میں ایک آپ ہیں جس سے میں محبت
 کرتی ہوں۔ تعجب ہے کہ آپ میرے اس راز سے اب تک کیوں بے خبر رہے؟“
 والد کی آواز میں نرمی آگئی اور نظر میں بھی۔

اُس نے کہا ”مجھے اس بات کا اب یقین ہوا ہے۔ میں آپ کی نظروں سے دھوکا نہ کھاسکا گو وہ سچی اور
 “

اُس نے فرانسس کو اپنی آغوش میں لے لیا اور وہ بھی نہایت گرجو شکی کے ساتھ اس سے لپٹ گئی۔
 ”مجھے بھی آپ سے محبت ہے۔ مجھے بھی آپ سے محبت ہے“ وہ یہ الفاظ کتارتا اور اُس کی آنکھیں
 دھڑسرت سے چمکنے لگیں۔

کچھ دیر کے لئے اس نئی دنیا میں جو صرف انہیں سے تعلق رکھتی تھی پہلی مرتبہ قدم رکھ کر وہ اپنے فرض
 کو بھی بھول گئے اور محبت کی کہانی۔ وہی پرانی کہانی دہرانے لگے جو ہمیشہ دو آدمیوں کو نئی معلوم ہوتی ہو
 پھر والد نے ایک آخری بوسہ لیا اور اپنے فرض کی تکمیل کی طرف لوٹا۔

اُس نے کہا ”آدمی رات کو کوئی اندیشہ نہ کرنا اس مرتبہ آپ کے کام میں کوئی خلل انداز نہ ہوگا۔ وہ میری بچی

مال کر رہے ہوں گے اور میں انہیں لائبریری سے بہت دور لے جاؤں گا۔

وہ حپ معمول کرے سے خاموش رہو پکر ہو گیا۔

جب فرانسس اکیلی رہ گئی تو اس نے اپنے چہرے کو ہاتھوں میں چھپا لیا اور سامنے دیوار میں آنکھیں کاڑ دیں مگر کچھ دیکھ نہ رہی تھی۔

”مجھے اس سے محبت ہے۔۔۔۔۔ ضرور ہے“ وہ خود کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔ مگر یہ بات نہیں دینی چاہیے۔ اس سے بچنے کی کوئی نہ کوئی تدبیر ضرور کرنی چاہیے۔“

یہ الفاظ ایک ایسی ہستی کے منہ سے نکلنا جو چند لمحے پہلے۔۔۔۔۔ ہاں صرف چند لمحے پہلے زمین کی س بہترین بہشت کے مزے، جو صرف محبت عنایت کر سکتی ہے، بٹوٹ چکی ہو کتنا تعجب چیز ہے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ تعجب فرانسس کے چہرے کی طرف دیکھنے سے ہوتا تھا۔ وہ چہرہ جو تھوڑی دیر پہلے فرط انبساط سے تھمارا تھا جب والد نے اُسے آغوش میں لے رکھا تھا اب مردہ اور زرد سا نظر آتا تھا۔ اور وہ آنکھیں محبت کے جوش سے چمک رہی تھیں اب خوف اور بایوسی کی وجہ سے ڈراؤنی اور سیاہ معلوم ہوتی تھیں۔

فرانسس کرسی پر سے اٹھی اور کمرے میں ٹہلنے لگی۔

”یہاں سے ضرور چل دینا چاہیے وہ اپنے آپ سے کہنے لگی۔ باغ میں سے۔۔۔۔۔ گلی بس پہنچنے کی دیر ہے، پھر میں محفوظ ہو جاؤں گی۔۔۔۔۔ ہاں بس ایک ہی راستہ ہے۔“

اُس نے گھنٹے پر نظر ڈالی۔ بارہ بجنے میں صرف چار منٹ باقی تھے۔ مکان سے کسی قسم کی کوئی آواز نہ رہی تھی جس سے اُس نے یہ اندازہ کر لیا کہ والد رجنرل ہیولیٹ اور یاٹس کو چمکہ دے کر دوسری طرف لے گیا ہے وہ ایک پراسرار اسٹول کے پاس گئی اور ایک سپرنگ کو ہلا کر اس کے تلبے میں سے گینتوں اور غزلوں کی فہرست کو ایک طرف کیا اور اپنا پستول نکال لیا اور خوب غور سے دیکھ کر اپنے لباس میں چھپا لیا۔ ادھر گھنٹہ نے بارہ بجائے اور ادھر فوراً وہ لائبریری کی طرف روانہ ہو گئی۔ اس منزلہ مہیا کہ والد نے عدہ کیا تھا کوئی اس کے کام میں حارج نہ ہوا۔

چند لمحوں میں اُس نے راستے کے نقشہ کی نقل نکال لی اور بڑی احتیاط سے اپنی حیب میں چھپا کر آہنی الماری لو بند کر دیا اور خود تیزی سے ہال میں سے ہوتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ یہاں سے دو کھڑکیاں بلغ میں کھلتی تھیں۔ اُس نے پیچھے مڑ کر دیکھا یہ اطمینان کرنے کے لئے کہ کوئی دیکھ تو نہیں رہا اور بھاگنے لگی۔ چند گز دوڑنے کے بعد اسے محسوس ہوا کہ کوئی اُس کے پیچھے پیچھے دوڑ رہا ہے۔ اب فرانسس نے مڑ کر دیکھنے میں وقت ضائع نہیں کیا بلکہ اپنی رفتار اور زیادہ تیز کر دی۔ باغ کے چاروں طرف غار دار جھاڑیوں کی بارش تھی

موجودہ فیہ محکمہ کا ممتاز افسر ہے، کسی کو نہ دینا۔

والدہ نے لگا۔

”مجھے آپ کی عقلمندی اور ہوشیاری کا اعتراف ہے۔ آپ اب تک خود کو دلیر اینٹ ثابت کرتی رہی ہیں۔ اور اب آپ کی اس بات سے ظاہر ہے کہ آپ قابل اعتماد بھی ہیں اور چالاک بھی۔ یہاں تک کہ جس سے آپ کو بے مدانس ہے اُس کے لئے بھی اپنے فرض سے غافل نہیں۔ اچھا میں ہی بلیک ہوں۔“ اُس نے چاندی کی ایک چھوٹی سی ڈبیہ نکال کر دکھائی اور کھول کر اندر سے لہے کا ایک ٹکڑا نکالا جس پر ایک لفظ کندہ تھا۔

”اُس انگوٹھی سے کتنا مختلف ہے یہ جس سے آپ نے نوجوان افسر کو آلو بنایا تھا۔ آپ کو معلوم ہے کہ یہ اصل ہے۔“

والدہ نے کہا ”اب نقشہ لائیے۔ آپ کی جیب میں چپک رہا ہوگا۔ کھو تو نہیں گیا؟“

اُس نے خاکے کر بے تاب رتی کے آگے پر اپنا کام شروع کر دیا۔

”والدہ! ٹھہریے! فرانسس چلائی۔“

والدہ نے کچھ سختی سے کہا ”وقت ضائع نہ کیجئے۔“

فرانسس نے زور دیتے ہوئے کہا ”آپ کو ٹھہرنا پڑے گا یہ پیغام نہیں بھیجا جاسکتا۔“

”آپ کا مطلب کیا ہے؟“

”میرا مطلب — یہ ہے کہ مجھے آپ سے محبت ہے اور میں جانتی ہوں کہ آپ کو بھی مجھ سے

محبت ہے۔ اس خاکے کو پھاڑ ڈالیے اور آئیے اس جگہ سے دونوں بھاگ چلیں۔“

والدہ نے نفرت سے کہا ”پاگل ہو گئی ہیں؟“

میں پاگل نہیں خدا کے لئے سنیئے، مجھے آپ اپنی جان سے زیادہ عزیز ہیں لیکن میں انگریزی نسل سے

ہوں اور برٹش سیکریٹ سروس کی ممبر بھی۔ اگر آپ نے اس پیغام کے دینے کی ذرا بھی کوشش کی تو میں

آپ کو جان سے مار ڈالوں گی۔“

فرانسس نے یہ کہتے ہی اپنا پستول نکال لیا اور والدہ کی طرف شست باندھ لی۔

والدہ نے کچھ جواب نہ دیا اور کسی کو مطلع کرنے کے طور پر اُس آلہ پر کچھ کہنے لگا۔

”خطرہ جوش میں اُس کی زبان سے نکلا۔“

فرانسس جانتی تھی کہ قریبی جگہ پر کسی جرمن نے اس کا مطلب سمجھ لیا ہے۔ اب حیل و حجت کرنے کا وقت

نہیں۔ ایک طرف والدہ کی محبت ہے اور دوسری طرف وطن کا عشق۔

فرانس نے گولی چلا دی۔

والدہ کی انگلیاں آٹے پر سے پھسل گئیں۔ ایک لمحہ کے لئے وہ بے تاب برتنی کی مشین پر بہت مضحکہ خیز طریقہ سے جھگ گیا اور پھر فرش پر گر پڑا۔ فرانس نے لپستول کو جس میں سے ابھی تک دھواں نکل رہا تھا ایک طرف پھینک دیا اور خود والدہ کے قریب بیٹھ گئی۔ نہایت آہستگی سے اُس کا سر اٹھایا اور اپنے زانو پر رکھ لیا اور روتے ہوئے بولی

”مجبوراً آپ سے ایسا سلوک کرنا پڑا“

والدہ کے لبوں پر ایک دلفریب تبسم کھیلنے لگا۔

اُس نے کہا میں نے آپ کو معاف کیا۔ میں بھی ایسا ہی کتا اگر آپ کی جگہ ہوتا۔

میں آپ کا انتظار کروں گا۔ عشرت منڈل میں

ظفر واسطی

(شاہ آبادی)

(ترجمہ)

مغنیہ

تیرے عشق افروز اور جاں سوز نغموں کی قسم تیرے خوش آہنگ اور دلہوز نغموں کی قسم
تیرے صہبائیز، وجد آموز نغموں کی قسم تیرے کیف آور طرب اندوز نغموں کی قسم

جب دلوں کو سحرز نغموں سے تڑپاتی ہے تو جب رگوں میں زندگی کا خون دوڑاتی ہے تو
بزم کو جب راگ کی حدت سے گرماتی ہے تو غرق ہو کر بحر موسیقی میں جب گاتی ہے تو

گیٹ کے طوفاں میں بہہ جاتی ہے ساری کائنات
ایک نغمہ بن کے رہ جاتی ہے ساری کائنات اختر انصاری دہلوی

غزل

وہ الفت آفریں ہونگے تھے جب تیغ کیں ہونگے جفا و جور کے انداز سارے دلنشیں ہونگے
 کسی کے جانستار غمزے کچھ ایسے دلنشیں ہونگے کہ رفتہ رفتہ شیر قضا کے سب قریں ہونگے
 ثبوت اپنی وفاداری کا دیں گے قابل تمہیں وہی جو کو چہ جاننا میں پیوندِ زمیں ہونگے
 وجودِ اہل محفل پر عدم ہی کا گماں ہوگا نہ ہوگا کوئی محفل میں جو وہ محفل نشیں ہونگے
 بہارِ دامنِ گلچیں دکھائیں گے مرے آنسو ٹپک کر خون کے قطرے طراز آستیں ہونگے
 وفا کی قدر کیا ہو اُن کی حشیم بے مروت کو جفا وہ کرتے جائیں گے مگر نادِمن نہیں ہونگے
 تجلی اُن کی ہو محدود اگر مجھ تک تو بہتر ہے کہ میں خلوت نشیں ہوگا جو وہ محفل نشیں ہونگے
 سبکدوشوں کو سیرِ عالم امکاں ہو کیا مطلب نہ زیرِ آسماں ہونگے نہ بالائے زمیں ہونگے
 لبِ مشتاق عرضِ شوق میں طوفاں اٹھائیں گے اگر پریش پہ مائل اُن کے پائے نازیں ہونگے
 غائب اُن کا نہ رو کے گہارے شوقِ حید کو ہمیں وہ اور شہ دیں گے اگر چیں جبریں ہونگے
 کسی دن کوئی گستاخی کسی سے ہو ہی جائے گی کسی کے عشوہ پنہاں جویوں شوق آفریں ہونگے

کلام حضرت غالب ہو وحشت فیض کا خرمن

جہاں اہل سخن ہونگے اُسی کے خوشہ چیں ہونگے

رضیاعلی
 وحشت کلکتہ

کمکشاں

آسمان ہے محفل ہستی میں مے خانہ مرا
کمکشاں میری صراحی چاند پیما نہ مرا

آغا حشر کاشمیری

زمانہ قدیم میں ستاروں کے اُس عظیم الشان دُور و دراز مجموعے کے متعلق جسے ہم کمکشاں کہتے ہیں طرح طرح کے افسانے بیان کئے جاتے تھے۔ ستاروں اور سیاروں کی حقیقت کو تخیل کی بلند پروازیوں سے بیان کرنے میں یونانیوں کو کمال حاصل تھا۔ مظاہر قدرت کی ہر شے کے لئے کوئی نہ کوئی رُومانی افسانہ اُن کے پاس ضرور موجود تھا۔ مثلاً وہ کہتے تھے کہ کمکشاں آسمان میں ایک رُوزن ہے جس کے ذریعہ سے سورج کی پر نور کی بارش کی جاتی ہے، یا یہ کہ کمکشاں فرشتوں کی آمد و رفت کے لئے ایک راستہ ہے جو بہشت کو جاتا ہے۔ خیالات کی یہ بلند پروازی یونانیوں ہی تک محدود نہ تھی۔ ہر ملک میں قدرتی مناظر کے متعلق تخیلی افسانے موجود تھے۔ فرانسیسیوں کا خیال تھا کہ کمکشاں ان مشعلوں کی روشنی ہے جنہیں فرشتے اپنے ہاتھوں میں لئے کھڑے رہتے ہیں اور انسان کو بہشت کا راستہ دکھاتے ہیں۔ سویڈن کے باشندوں کا ایک جدید شاعر تخیل ہے کہ سیلا سے اور ڈولامیتھ کا باہمی عشق کمکشاں کی بنیاد کا باعث ہوا۔ یہ دونوں دو متفرق ستاروں پر رہتے تھے چنانچہ ایک ہزار سال کی محنت میں انہوں نے کمکشاں کا پُل تیار کر لیا تھا جس کے ذریعے سے وہ ایک دوسرے سے ملاقات کر سکتے تھے۔

چینیوں اور جاپانیوں کا خیال تھا کہ کمکشاں ایک ہدیہ ہے۔ اُن ملکوں میں ایک قلعہ مشہور ہے کہ لائبریا اور اکویلا نے اپنی شادی کے بعد اپنے فرض منصبی کی ادائیگی میں کوتاہی شروع کر دی۔ اُس کی سزا میں دیوتاؤں نے ان دونوں کے درمیان یہ دریا حائل کر دیا اور انہیں صرف سال کے ساتویں مہینے کی ساتویں تاریخ کو ملاقات کرنے کی اجازت دی۔ یہ تاریخ جولائی کے مہینے میں واقع ہوتی ہے۔ اگر رات کے وقت مطلع صاف ہو تو کمکشاں کو ہم بہت وضاحت سے دیکھ سکتے ہیں۔ اس زمانہ میں ایک عجیب و غریب منتظر دیکھنے میں آتا ہے۔ اباہیلیں آسمان میں بہت بلندی تک اڑ کے چلی جاتی ہیں اور اسی جانب کو اڑتی ہیں جہر کمکشاں

لے دے ستاروں کے نام ہیں۔

کاسلہ چلا گیا ہے۔ ان چڑیوں کو کمکشاں کی زم روشنی بھلی معلوم ہوتی ہے۔ جاپانی یہ سمجھتے ہیں کہ یہ چڑیاں دریائے کمکشاں پر ایک پُل بنا لیتی ہیں جس کے ذریعہ سے لاٹرا اور کونکلا میں ملاقات ہو سکتی ہے۔ مگر رات کے زمانہ میں جب بارش ہوتی رہتی ہے اور آسمان پر گرد و غبار ہوتا ہے تو کمکشاں نظروں سے چھپ جاتی ہے اور ابابلیس آسمان کی جانب نہیں اُڑتیں۔ ایسے موقع پر جاپان اور جریمہ کوریا کے باشندے ان چڑیوں کو ڈھیلے مار مار کر اُڑا دیتے ہیں گویا ان کو اپنا فرض منصبی یاد دلانے کے لئے۔

شاعروں نے بھی کمکشاں کے متعلق خیال آرائیاں کی ہیں۔ ملٹن کمکشاں کی یوں تعریف کرتا ہے :-

یگشاہ سرک جس کی خاک سونے کی ہے، اور جو ستاروں سے مل کر بنی ہے وہ
ستارے جنہیں تم ستارے سمجھتے ہو“
اویڈ کمکشاں کو ایک شاہراہ سے مشابہت دیتا ہے۔ جس کی اینٹیں ستاروں

سے بنی ہیں۔

اکثر صاف و شفاف راتوں کو میں اس آسمانی دریا کی سیر کرنے لگتا ہوں۔ ہاں محض جنش نظر سے چشم زون میں اس پر اسرار منظر کی گہرائیوں میں گم ہو جاتا ہوں۔ آہ! لائبر اور اکوینا ایک دوسرے کے لئے بیقرار ہوں گے۔ مگر سیلا مے اور دولا میتھ کا کیا حال ہوگا؟ ہزار سال کی محنت کے بعد انہوں نے یہ پل تیار کیا ہے! کمکشاں واقعی کوئی پُل ہے؟... فرشتوں کی آمد و رفت کا کوئی راستہ ہے؟ گنبد گردوں میں روزن ہے جس کے ذریعہ ہم عالم بالا کی سیر کرتے ہیں؟ یا شاعروں کے خیالات پریشان کی وادی ہے؟ جذبات نورانی اجسام کی شکل میں مُبدل ہو گئے ہیں؟... تجلیل کا سرچشمہ؟... نورانی دریا جس میں ستاروں کی کشتیاں بہہ رہی ہیں؟... میں نہیں کہہ سکتا۔

ممکن ہے کہ کمکشاں فضا کے بسیط میں ایک وسیع میدان ہو جس میں نقرئی پھولوں کی کھیتیاں آباد ہوں اور ان کھیتوں کا کسان خود خدا ہو!

آرزو جلیلی

اصلاحِ ادا -

(۴)

بہ سلسلہ اشاعت جولائی

نشر

- فقہہ - میاں سائیس گاڑی کو کھڑی کرو۔
 اصلاح - میاں سائیس بگاڑی کھڑی کرو۔
 وجہ - گاڑی کو کھڑی کرو میں "کو" کا استعمال غلط ہے۔ اگر کو ضرور لکھنا ہو۔ تو گاڑی کو کھڑا کرو لکھیں گے۔ اسی طرح ضروریات کو پورا کرو اور ضروریات پوری کرو صحیح ہے۔
 فقہہ - اچی قبلہ! میں آپ کا تابعدار ہوں۔
 اصلاح - اچی قبلہ! میں آپ کا خادم ہوں۔
 وجہ - تابعدار کی ترکیب غلط ہے۔ لفظی معنوں پر قیاس کیا جائے تو اس کے معنی آقا یا محمدوم کے ہوتے ہیں۔ لیکن یہ خادم کا محل ہے۔
 فقہہ - انجمن کے عمدہ داران اور دوسرے ملازمان کو اپنا رہ سے کام لے کر حسب استطاعت اس کی مالی امداد کرنی چاہیے۔
 اصلاح - انجمن کے عمدہ داروں اور ملازموں کو اپنا رہ سے کام لے کر حسب استطاعت اس کی مالی امداد کرنی چاہیے یا عمدہ داران و ملازمان انجمن کو اپنا رہ سے کام لے کر حسب استطاعت اس کی مالی امداد کرنی چاہیے وجہ - "عمدہ داران" اور "ملازمان" میں فارسی قاعدے سے جمع بنائی گئی ہے۔ اور اس جمع کو اردو میں فارسی ترکیب کے بغیر استعمال کرنا غلط ہے۔
 فقہہ - میں اس مقدمے میں آپ کی باعزت بریت پر مبارک باد دیتا ہوں۔
 اصلاح - میں اس مقدمے میں آپ کے باعزت بری ہونے پر مبارک باد دیتا ہوں۔

وجہ :- بریت "کوئی لفظ نہیں البتہ زراعت" صحیح ہے۔
 فقرہ - ڈپٹی کمشنر کے عہدے پر آپ کی تقرری کا مژدہ سن کر دلی خوشی حاصل ہوئی۔
 اصلاح - ڈپٹی کمشنر کے عہدے پر آپ کے تقرر کا مژدہ سن کر دلی خوشی حاصل ہوئی۔
 وجہ - تقرری میں "سی" کا اضافہ غلط ہے۔

فقرہ - وہ معترف ہے کہ اس نے یہ کتاب تالیف کرتے وقت عربی کی متعدد دیشیں ہا کتابوں سے استفادہ حاصل کیا
 اصلاح - وہ معترف ہے کہ اس نے یہ کتاب تالیف کرتے وقت عربی کی متعدد دیشیں ہا کتابوں سے استفادہ کیا ہے۔
 وجہ - استفادہ میں خود حصول کے معنی مضمون ہیں۔ لہذا اس کے آگے حاصل لکھنے کی ضرورت نہیں اسی
 طرح "استمداد حاصل کرنا" غلط اور "استمداد کرنا" صحیح ہے۔

فقرہ - دنیا کو عالم وجود میں آئے ہوئے لکھو کھما سال گزر چکے ہیں۔
 اصلاح - دنیا کو عالم وجود میں آئے ہوئے لاکھوں سال گزر چکے ہیں۔
 وجہ - لکھو کھما سراسر غلط ہے۔ جسے محض عوام بولتے اور سمجھتے ہیں۔ اس سے سخت احتراز چاہیے۔
 فقرہ - لندن انگلستان کا دار الخلافہ ہے
 اصلاح - لندن انگلستان کا دارالحکومت ہے۔

وجہ - دار الخلافہ (دار الخلافات) ایک خاص لفظ ہے۔ جو خلافت اسلامیہ کے زمانے میں وضع کیا
 گیا تھا۔ لیکن بعد میں "دارالحکومت" پائی تخت وغیرہ کے معنوں میں مستعمل ہونے لگا۔ اب خلافت تو قائم نہیں
 رہی اس لئے اگر یہ لفظ صرف اسلامی سلطنتوں کے لئے مخصوص کر دیا جائے تو مناسب ہے۔
 یہ میری ذاتی رائے ہے باقی حضرات کو اختیار ہے

فقرہ - میں مدت سے اس کتاب کا متلاشی تھا۔ الحمد للہ کہ آج آپ کی بدولت اس کے مطالعے کا
 موقع مل گیا۔

اصلاح - میں مدت سے اس کتاب کی تلاش میں تھا۔ الحمد للہ کہ آج آپ کی بدولت اس کے
 مطالعے کا موقع مل گیا۔

وجہ - عربی دان ہندیوں نے ترکی کے لفظ تلاش سے عربی قاصدے کے مطابق متلاشی بنا لیا۔
 جسے عوام اندھا دھند استعمال کرنے لگے۔

میں نے اردو کے صرف ایک ستم الثبوت ادیب دستند انشا پر داز کی تحریر میں یہ لفظ دیکھا ہے۔
 اب سوال یہ ہے کہ اسے غلطی عام قرار دے کر فصیح ٹھہرایا جائے یا غلط العوام سمجھ کر ترک کر دیا جائے۔ اس

کے جواب میں میری ذاتی رائے یہ ہے کہ اگر اس کی بجائے ایک ہی لفظ لکھنا ہو تو تلاشی یا تجسس "حب مو لکھنا چاہیے۔ مرزا داغ مرحوم فرماتے ہیں۔

جلوت میں یوں ہے وہ کہ تلاشی جو حقیقت شوق جلوت میں اس طرح ہے۔ کہ جلوت گزیر نہیں جب فصیح الملک مغفور جیسے مستند شاعر و زبان داں نے تلاشی "کو تلاش کرنے والا" کے معنوں میں لکھا تو کسی کو اس کی فصاحت میں گنجائش کلام نہیں ہونی چاہئے۔ میں بلاوجہ بعض الفاظ کو ترک کر کے زبان کا تنگ نہیں کرنا چاہتا۔ بلکہ میری دلی آرزو ہے کہ ہماری زبان وسیع و عالمگیر ہو جائے۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی چاہوں کہ اس کے بلند و بزرگ معیار فصاحت میں فرق نہ آنے پائے۔ لہذا جاہل حوام کے خود تراشیدہ لغوات تراکیب کی سختی سے مخالفت کر رہا ہوں اور یہی میرے اس مضمون کی علت العلل ہے۔

میں یہ نہیں چاہتا کہ منہذا الفاظ اردو قواعد کے سانچے میں ڈھال کر مختلف طریق پر استعمال نہ کئے جائیں بلکہ میں اس کا زبردست موید ہوں۔ جس طرح عربی داں فارسی والوں نے عربی قواعد کے خلاف عقاب سے "مقبوب" "فان" سے "خوانین" اور "خاتون" سے "خواتین" وغیرہ بنالیا ہے۔ اسی طرح ہماری زبان کے عربی داں حضرات نے بھی "ارقام" اور "تہدیه" وغیرہ کے الفاظ تراش لئے ہیں۔ جواب بیش بہا جواہرات بن کر اردو کے خزانے میں جگمگا رہے ہیں۔ جب عربی والوں نے فارسی سے "تر زبان" کا لفظ لے کر اسے ترجمہ بنالیا۔ اور پھر اسے اپنے قواعد زبان کے سانچے میں اس طرح ڈھال لیا کہ اس پر تعریب کا گمان تک نہیں ہوتا۔ یعنی باب "دَحْوَ جُ یُوحِو جُ" پر لا کر اس سے ترجمہ اور ترجمہ جیسے لفظ بنائے۔ تو مستند اردو داں کو "ارقام" اور "تہدیه" جیسے الفاظ بنانے کا کیوں حق حاصل نہیں۔ بے شک پورا پورا حق حاصل ہے۔ لیکن بات صرف یہ ہے کہ جو غلط الفاظ حوام ہی تک محدود رہے اور غلط العام کے درجے تک نہیں پہنچ سکے وہ بدستور غلط کے غلط رہے اور جنہیں غلط ہونے کا وجود یہ درجہ مل گیا وہ درست و صحیح قرار پائے مثلاً "نشئی" "چُر تپ" اور "مرغن" غلط العام ہونے کے باعث غلط اور "ارقام" اور "تہدیه" غلط العام ہونے کی وجہ سے صحیح ہیں۔ اگر تلاشی کو بھی غلط العام کا درجہ دے دیا جائے تو یہ بھی بلا تامل صحیح و فصیح قرار پاسکتا ہے۔

نظم

مشتاق سب ہیں بدر سے زیادہ ہلال کے
دنیا میں قدر داں نہیں صاحب کمال کے
مشتاق سب ہیں بدر سے بڑھ کر ہلال کے

شعر

اصلاح

دنیا میں قدر داں نہیں صاحب کمال کے
بہ۔ زیادہ (زیادہ) عربی ہے۔ لہذا ہندی الفاظ کی طرح اس کی یاد کا اخفا غلط ہے۔

ز۔ وہ شوہر کے لئے قربان ہوئی تھی جو شہادت میں

اگرچہ رنج و غم سے ہو رہی تھی زرد سر تاپا

ملاح۔ وہ شوہر کے لئے قربان ہوئی تھی جو شہادت میں غم و اندوہ سے گویا ہو رہی تھی زرد سر تاپا
بہ۔ اگرچہ میں "ہ" کا اعلان غلط ہے۔

م۔ کیوں حریص سنتِ نباں ہوں۔

ہم نہیں کہتی ہیں دسترخوان کی

کیوں حریص سنتِ نباں ہوں...

ہم کوئی کہتی ہیں دسترخوان کی

دوسرے مصرع میں "ہیں" حشو ہے۔ اصلاح سے سارا شعر پر زور ہو گیا۔ جملہ خبریہ سے جملہ انشائیہ

میں بہتر ہوتا ہے۔

مدرسہ یاد کر تھا۔ کعبہ قلیا بُت خانہ تھا

ہم سبھی مہمان تھے واں تو ہی صاحب خانہ تھا

لطی۔ "بُت خانہ" اور صاحب خانہ میں ایسا رجحان ہے۔ لہذا قافیہ غلط ہے۔

اگرچہ واں اس لحاظ سے کہ یہ شعر شعرائے متقدمین میں سے ایک صاحب کا ہے۔ قابلِ گرفت

میں۔ لیکن آج کل متروک ہے۔

ٹوٹ کر شیشہ دل کیونکہ جڑے مشکل ہے

نہ ادھر کا کوئی ٹکڑا نہ ادھر کا ٹکڑا

لطی۔ کیونکہ کی بجائے کیونکہ لکھنا غلط ہے۔ اس کی جگہ کیسے بھی آ سکتا ہے۔ اگرچہ وہ کیونکہ

کے برابر فصیح نہیں۔

سرفراز تھی فلک پست ہے اس کے آگے

چشم بد دور بہت بالا ہے ایوانِ تیسرا

غلطی۔ پہلے مصرع میں "سرفراز" کی یاد کا مشدود ہونا خلاف فصاحت ہے۔ دوسرے مصرع میں

بالا کا الف بگڑ گیا ہے۔ جو سراسر غلط ہے۔

ہندی کے کسی لفظ کے آخر سے "واؤ" یا "یار" گرا دینا جائز مگر "الف" گرا نا خلاف فصاحت ہے۔ لیکن ہندی کے سوا کسی دوسری زبان مثلاً فارسی یا عربی وغیرہ کے لفظ کے آخر سے "واؤ" یا "یار" گرا نا جائز اور "الف" گرا نا قطعاً غلط ہے۔

شعر پیروی سنت نبوی کی میسر ہوتی

دارِ بخ دل پھر تو مرا لالہ گلشن ہوتا

غلطی۔ نبوی میں "یار" مفتوح ہے۔ ساکن نہیں۔

یہ شوخ سی نگاہیں

یہ حسن کی شعا میں

معذور ہیں ادائیں

مجبور ہیں جفا میں

غلطی۔ "نگاہیں" اور "شعا میں" میں ایطار جلی ہے۔ لہذا قافیہ غلط ہے۔ ادائیں "اور جفا میں" کا قافیہ درست ہے۔ لیکن یہاں چاروں قافیوں کا درست ہونا ضروری ہے۔

نظم عبودیت پڑھی میں نے کچھ ایسے لمحے

ہنس کے رباب اٹھایا نغمہ زین الہ نے

خامی۔ عبودیت کو یار مشدد سے باندھنا چاہیے۔

تھامے لطف و عنایت کا واہ کیا کہنا

کہ جس کا درد کیا وہ ہی درد مند ہوا

خامی۔ "وہ ہی" کی جگہ وہی "لکھنا فصیح ہے۔

اے تاج درباری

غارت گر خدائی

اے مست سکر زائی

وہ کیفیت ہے چھائی

خامی۔ اردو زبان اور ملی انصوم نظم کی لطافت۔ نزاکت اور متانت "مست سکر زائی" جیسی ثقیل و محکمہ شذائیب کی متحمل نہیں۔

نشر بانہری

راحت کدہ

(۱)

سخت بے پروا تھا آخر ناگماں مارا گیا
 آہ! منزل تک نہ پہنچا کاروان آرزو
 عشق کی یورش میں قلبِ ناتواں مارا گیا
 راہ ہی میں کارواں کا کارواں مارا گیا
 تھادہل بے چارہ تنہا اور ہجومِ سنج و غم
 سوزِ الفت ہی پہ تھا جس کا مدار زندگی
 سوزِ الفت ہی سے وہ آتشِ سبھاں مارا گیا
 آہ! وہ رنگین نوا جادو بیاں مارا گیا
 جس کے نغموں میں تھی قصاں موجِ صہبائی نشاط
 جیف ہے وہ جانِ بزمِ دوستاں مارا گیا
 جس کے دم سے محفلِ احباب تھی خلدِ نشاط

یاد ہے تم کو بھی وہ صہبائی رنگین مزاج
 کارزارِ عشق میں وہ نوجواں مارا گیا

(۲)

اب کیا ہوئیں وہ حُسن کی رنگیں ادائیاں
 جانے وہ کیا ادا تھی کہ دل میں اتر گئی
 چُپ ہو گئی ہیں عشق کی جادو نوائیاں
 میرے لئے ہیں راز تری دلربائیاں
 جب تیری بے وفائی پہ بھی تجھ پہ مرے
 پھر کیا کہیں کسی سے تری بے وفائیاں

تجھ پر اترنا دل و جاں بھی کر چکا
 پھر بھی غریب ہیں وہی کج ادائیاں
 اتر صہبائی

غزل

ہر روز سیل اشک بہا کی مرے خدا دولت مرے تو مفت لٹا کی مرے خدا
 دل اب بھی اُس کے قول قسم بھولتا نہیں ظالم نے اُس کتنی جفا کی مرے خدا
 اچھا ہے اعتبار کسی کا نہیں رہا اُس نے بھی آہ مجھ سے دغا کی مرے خدا
 دیتی رہی وہ چشمِ فسوں گر مجھے فریب در پرچ مجھ پہ تیغ چلا کی مرے خدا
 یہ انتہائے جو روجھا آہ کیا کروں یہ ابتداء ہے مہر و وفا کی مرے خدا

آنکھوں سے کیا لگاؤں کہلتی نہیں مجھے

ڈھونڈے سے خاک اُس کفِ پاکی مرے خدا

حامد علی خان

محفل ادب

خاموش۔ خاموش

اے دورت خاموش

اے خبش لب ہاں ہاں خبردار
باطل نہ ہو جائے یہ سحر زہار
میں آج یک جا عجز اور پندار
پہلو بہ پہلو مجبور و مختار

ہشیار و مدہوش

خاموش۔ خاموش

خاموش خاموش

اے دورت خاموش

خاموشیوں میں گم ہیں صدائیں
بے کار ہیں سب یہ التجائیں
کس کو پکاریں کس کو بلائیں
یہ بیوی نہ پکچھے یہ باپ مائیں

ہیں پنہ درگوش

خاموش۔ خاموش

(نظام الشائع)

خاموش۔ خاموش

اے دست خاموش

اے رونے والے اے فاتحہ خواں
یہ سرزمین ہے شہر خموشان
سوئے پڑے ہیں ہستی کے طوفاں
غم ہائے امروز فردا کے ارماں

ناکامی دوش

خاموش۔ خاموش

خاموش۔ خاموش

اے دورت خاموش

بیٹھے ہیں بل کر سانجھ اور سیرا
دھندلی ضیا ہے ہلکا اندھیرا
اس وقت کوئی تیرا نہ میرا
اترا ہوا ہے رُوحوں کا ڈیرا

آنکھوں سے مدہوش

خاموش۔ خاموش

بعض ساز اور اصطلاحات موسیقی

ہم ذیل میں بعض عربی اور یورپین سازوں کے نام درج کرتے ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ یورپین سازوں کے نام عربی ناموں سے مشتق ہیں یا ان کی جگہی ہوئی صورت ہیں۔

عربی نام	یورپین	عربی نام	یورپین
العود	Al-ud = (al - ud)	عنود (میریا جاجہ)	Sungiao = (Sunaj)
قطار	Guiter = (qitar)	الذف (مربع)	A dufe = (Al - duff)
رباب	Rebec = (Rabab)	بندیر (مدر)	Pandore = (Bandaie)
نقار	Naker = (Naggar)	قصعہ (ایک قسم کا موسیقی ٹھول)	Qasa
طبل	Taban, taban, tabal, (Tabl)	الغیر (غیری)	anafil (No-fia)
الفلو (انفار)	Tanafore (anfar) (تنت می غیری کی ایک قسم)	السرناپی	Dulcay (Al - sunay)
قانون	Canon (Aanoon)	الشقیلا	Eschaquiel (Al - shagila)
زمر	shawm (Zamr)		

معلوم ہوتا ہے کہ یورپ میں جلتنگ کا نام بھی کوئی نہ جانتا تھا۔ چنانچہ چھٹی صدی سے نویں صدی تک کا زمانہ ادبیات یورپ میں (جلتنگ) کے ذکر سے خالی ہے مگر نویں صدی سے بارہویں صدی تک تاریخ سے ثابت ہوتا، کہ عربوں کو اقصیٰ عربی اور ہوائی دونوں قسم کے ارغنون بنائے تھے اور آبی ارگن سے مراد جلتنگ ہے (نگار)

ایڈیسن اور اس کا طریق عمل

ایڈیسن کی ایجاد کا حال اس قول سے معلوم ہو گا کہ اس سے کسی نے ایجاد کرنے کا راز دریافت کیا اور وہی سائل نے کہا کہ غالباً الہام پر مشرک ہوتا ہے۔ ایڈیسن نے جواب دیا کہ ایک حصہ انہریشن اور سو جھدہ پریشریشن یعنی پسینہ یعنی ایک خیال آنے سے ہی ایجاد نہیں ہوتی بلکہ سو جھدہ پسینہ بہایا جائے تب ایجاد ہوتی ہے۔ ایڈیسن اپنے ذہن میں ایک خیال پیدا کیا کرتا تھا۔ اس کے بعد اس کے متعلق تجربات کیا کرتا تھا۔ اس کے دارالعمل میں دن رات کام ہوتا تھا یعنی اس کے اسسٹنٹ تجربات کا سلسلہ ہمیشہ جاری رکھتے تھے۔ رات کا کام کرنے والے صبح ہوتے ہی دن کے کام کرنے والوں کو تجربات پر دہریتے تھے۔ صبح یہ خود اگر تمام مشاہدات کا مطالعہ کرتا تھا بعض وقت کوئی اسسٹنٹ کوئی نئی تجویز پیش کرتا تو وہ اکثر یہ کہہ دیا کرتا تھا کہ فلاں زمانہ میں یہ تجربہ ہو چکا ہے اور اس کا نتیجہ یہ نکلا تھا۔

اسے کھانے پینے کی کبھی پروا نہیں ہوتی تھی۔ اگر یہ آخر عمر میں شادی نہ کرتا تو غالباً اب سے بہت پہلے مصل اپنی صحت کی طرف بے توجہی کی وجہ سے مر چکا ہوتا۔ مگر اس کی بیوی اس کی ہر بات کا لحاظ رکھتی تھی اکثر یہ تجربہ خانہ میں ہی سویا

اگر کسی گھر جاتا تھا تو صبح ۷ بجے ہمیشہ تجربہ خانہ میں آجا یا کرتا تھا۔ آخری عمر میں سات بجے شام کو اکثر گھر چلا۔ ۱۲ بجے ہلکا سا ناشتہ کرتا تھا اور اخبار وغیرہ پڑھ کر اور ملاقاتیوں سے مل کر ایک بجے پھر اپنے کمرے یا دارالعمل میں آجاتا تھا۔

مشرقی اقوام کے برخلاف ایڈلسن کا یہ عقیدہ تھا کہ ہم لوگ اپنے اجداد سے یقیناً زیادہ عقلمند ہیں اور آئندہ نسلیں ہم سے زیادہ عقلمند ہوں گی۔ انسان کی عمر سائنس اور حفظانِ صحت کے ماتحت، اصول کی اور بے توجہی کی وجہ سے گھٹتی بڑھتی رہتی ہے۔ انسان کی پیدائش کے وقت عمر مقرر نہیں ہوتی (جدا)۔

ترکی ملک الشعر ابر عبدالحق حامد

عبدالحق حامد صرف ایک پرزور تخیل نگار نہ تھا بلکہ بیانیہ شاعری پر بھی اُسے اعلیٰ درجہ کی قدرت تھی۔ اپنی نظم صحرا اور بلدہ میں اس نے اُس عشق کا اظہار کیا ہے جو اُسے سبزہ زاروں، مرغزاروں، انہوں میں ہلنے والے درختوں اور ان کی ترنم ریزیوں کے ساتھ تھا، ان چیزوں کو وہ خاص الہامات ہے اور ان کے مقابلے میں شہروں کے تصنیعات اور زرپرستیوں کو نام دھرتا ہے۔ حامد سے پہلے کسی ترکی نے نہ تو دیہات کی فضا کا اتنا گہرا اثر اپنے قلب پر کیا تھا۔ اور نہ اس زور اور قدرتِ کلام کے اسے بیان کیا تھا۔ ادبیات کی یہ صنف خاص مغربی الاصل ہے۔ اور اس کی خاطر حامد نے مشرقیوں کو چھوڑ کر فرانسیسی طرز کے مخلوط قوانین استعمال کئے ہیں۔ حامد کا اس طرح لوج کے ساتھ دیہاتی فضاؤں میں آنا خاص کر اس وجہ سے اور زیادہ قابلِ توجہ ہے کہ وہ شہروں کی زندگی، ان کے شور و غلبہ ان کی دلچسپیوں کا بہت شوقین تھا چنانچہ اپنی نظموں کے ایک مجموعہ دیوانی کلیزم (میراجون شباب) میں نے انہی چیزوں کو بیان کیا ہے۔

اس نے ایک منظوم قصہ غرام (عذریہ عشق) بھی لکھا ہے جس میں مذہب، تصوف، فنا وغیرہ کے متعلق اپنے

مات ظاہر کئے ہیں۔

اپنی پہلی بیوی کی وفات کا، جو بیروت میں واقع ہوئی تھی، حامد پر اتنا اثر ہوا کہ وہ خود کشی کرنا چاہتا تھا، اس کے اعزہ و اقربا کو کامل پالیس دن تک اُس کی نگرانی اور دیکھ بھال کرنی پڑی۔ اس زمانہ میں اُس نے مقبرہ، عنوان سے اپنی بیوی کا ایک نہایت پُر اثر اور دل ہلا دینے والا مثنوی لکھا جو اس وجہ سے کہ اُس میں رقت اور زوگند از کا عنصر صحتِ افراط سے تھا، اس زمانہ میں تو مقبول نہ ہو سکا، لیکن اب اس نے ترکی ادبیات میں اپنی ایک مخصوص (اُردو) معزز جگہ پیدا کر لی ہے۔

مطبوعات

نرالی اردو۔ مصنفہ سٹراپیم اے مغنی دہلوی بی اے حجم ۲۸ صفحات چھوٹی تقطیع قیمت ۸/-
مینجر دفتر نرالی اردو کوچہ دکنی رائے دریا گنج دہلی سے طلب کیجئے

ہم غلبہ مغنی کو اس ادبی کارنامے پر مبارکباد دیتے ہیں کہ انہوں نے بازاری اور دیہاتی لوگوں کی زبان کتابی صورت میں جمع کر کے اردو ادب کی ایک اہم خدمت انجام دی۔ یہ اپنی طرز کا غالباً پہلا مجموعہ ہے اور اس سے قبل کہ خنداروں کی زبان کیسے لکھا اور عوام صورت میں طبع نہیں ہوئی۔ نہ صرف زبان کے لحاظ سے یہ کتاب قابل قدر ہے بلکہ اس میں سوتیانہ معاشرت اور نفسیات کے جو مرقع فزاح کی چاشنی کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں وہ بھی اپنی ایک لگ قیمت رکھتے ہیں۔ ذیل میں ہم ناظرین ہمایوں کے تفضیل طبع کے لئے اس کتاب سے ایک اقتباس درج کرتے ہیں:-

اگو اگو دکھیو ہوتا ہے کیا

جد سے کانگریس میں عورتوں نے شرکت کی تھی بھی دس کے ہر جلسہ میں جانا شروع کر دیا یار لوگ تو ہر وقت یہی چٹھرائی کرتے ہیں کہ وہی غلیفہ تم تو آنکھیں سینکنے کے لئے کانگریس کے شوخی بنے ہو۔ مگر صیلت میں بات یہ ہے کہ کتنے شرم کی بات ہے کہ اپنے ملک کو آزاد کرانے کے کارن عورتیں تو سب جتن کریں اور ہم مرد ہو کے ونگ کے پیچھورہ جائیں۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ کس کو بھی میری بات کا افسانہ نہ آیا لیکن ناٹی سفد والا تو بولا کہ وہی غلیفہ خیر تم چائے کو کٹو میں تو دوس دن جلسہ میں جاتا ہوں جس دن کوئی عورت تقریر کرتی ہے اور میرے پہ پہ کیا منقر ہے اب تو سب لوگ باگوں نے یہ معمول بنا رکھا ہے۔ تم نے بھی دیکھا ہو گا جس دن جلسہ میں کوہی عورت نئی آتی دس دن بس صفحہ چٹ میدان ہوتا ہے اور سوائے گنتی کے دو چار آدمیوں کے یا کچھ لٹھ بند سپاہیوں کے کوہی بھی نہی ہوتا، اور جس دن یار لوگوں کے کانوں میں یہ ٹھنک پڑ جاتی ہے کہ آج کوہی عورت ٹھکر دے گی دس دن جلسہ میں خوب زوروں کی رونخ ہو جاتی ہے۔ خداؤں سے سمجھے یہ پلٹس دے سارا مزا کر کر دیتے ہیں نئی تو ہر روز جلسہ ہوا کے تو بڑا فطانتے میری تو اچھی خاصی سیل ہو جائے۔ میں نے کیا کہ بے ناٹی میں تو تجھے ایسا نہی سمجھتا تھا مگر اب معلوم ہوا کہ سو بے غیرت مرے ہوں گے ہمد تو ایک بی عیا پیدا ہوا ہو گا۔ وہ بولا غلیفہ میں تو بے عیا ہی سہی مگر وں کو کیا کوئے جو جلسہ سے دو گھنٹے پہلے اینٹج کے بربر میں جا بیٹھتے ہیں اور جندوہ بیچاریاں بولتی ہیں تو وہ وں کو کھلکی بانڈ سے دیکھتے رہتے ہیں اور جو کوہی وں سے دریافت کرے کہ وہی جلسہ میں کیا کیا منا تو جواب دیں گے کہ ہنگامہ میں کچھ

سنائی ہی نہ دیاں بولنے والیاں ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر غصے اور درد سارھی والی سب سے پرہیزگاری و س کے
ناک خنثہ کی عورت تو ہم نے آج توڑی دیکھی بھی نئی اور سچ پونچھ تو دوسری کی وجہ سے جلسہ میں ہمارا دل بھی لگ گیا ور میں
اتنا دخت کہاں میں نے کیا دیکھ وئی ناٹی تجھے اوروں سے کیا غرض۔ وہ اپنی قبر میں سوئیں گے تو اپنی قبر
میں۔ وہ بولا خلیفہ کچھ بھی ہو ہم تو غلط دیکھنے کے گئے گارہیں۔ میں نے کیا اچھا دانی جو مجاہد پائے کر مگر یہ سمجھ لے کہ
تیری حرکتوں کا انجام کارٹھیک نئی۔

خیر و سے خوب وصیت کر کے میں گھر پہنچا واں جا کے خبر لگی کہ مٹو کو جو کنگریس کے سپاس ساٹھ آدمی
پکڑے گئے تھے دن کا ماتم کرنے کے لئے آج شام کو جلسہ ہوگا۔ شام ہوتے ہی میں بھی جلسہ میں جا پونچھا۔ آدمی
پہ آدمی ٹوٹے پڑیا تھا اور ایک عورت اسٹیج پر کھڑی بل رتی تھی۔ چان چک میری نظر ناٹی پہ پڑی جو وہیں بڑبڑ میں کھڑا
وہ بھاری کو بڑی طریقوں گھوڑیا تھا۔ اتنے میں واں پیس بھی آن دھکی میں نے دل میں کیا کہ وئی اب کام بھاری جو یہ سوچ
میں تو ذلہ سے واں سے کھسک گیا اور گھر پونچ کر کوئی آد گھنٹے بھی مشکل سے کمر کھائی تھی کہ اتنے میں ناٹی کے بوا
چھتے دے آئے اور بولے کہ ذری چل کے دیکھو تو تمہارے یار کی کیا عایت ہو ہی ہے میں منادی کرتا تھا کہ جلسہ
میں مت جایا کر مگر نئی مانا اور اپنا منظر پڑوا کے ہی میں لیا میں دن کے ساتھ ہو لیا۔ ناٹی اپنی بیٹھک میں سر بانہ سے دے لیا
کھا مجھے دیکھ کے بولا جس دروغ نے میرے لائی ماری ہے میں دس کو جانتا ہوں ذرا اچھا ہواؤں پھر اگر میں نے بھی
دروغ جی کو سر بازار پٹخا نہ سنایا تو میں بھی اصل کا بنائی۔ میں نے کیا وئی ناٹی جانے دو بے نقول تباہیں مت
کرو۔ جو ہونا تھا ہو لیا آئندہ کو کان پکڑو۔ چلتے دخت میں نے چپکے سے کیا دیکھا پیارے میں نئی کیسا تھا کہ کسی کو بڑی
نیت سے نہ دیکھے اور کی ماں بہن کو اپنی ماں بہن سمجھے۔ ناٹی ہے تو ایک ہی علانی بولا کہ جیسے اور کی ماں بہن اپنی
ماں بہن دیسے اور کی بیوی اپنی بیوی۔ یہ بھی لکھو۔ میں نے کیا پیارے تیری اسی نیت نے تو تجھے آج یہ پھل دیا
ہے کہ تو سر بانہ سے پڑا ہے اور ابھی تو بقول کہو شاہد کے آگے آگے دیکھو ہوتا ہے کیا۔

یورپ میں دکنی مخطوطات - مولف مولانا نعیر الدین صاحب ہاشمی - حجم سات سو صفحات۔ بڑی تقطیع کاغذ کتابت
اور طباعت نفیس قیمت غیر مجلد لہو۔ جلد ہر دو پیر ملا دو مجموعہ لڑاکا۔ جناب مولف سے تلما گوارا تپ بازار (حیدر آباد دکن) سونگوائے
ہاشمی صاحب نے یہ کتاب لکھ کر تاریخ ادب اردو کی پیش ہوا خدمت انجام دی ہے۔ انہوں نے دوران قلم
یورپ میں مشہور کتب خانوں سے استفادہ کیا اور جہاں کہیں کسی دکنی مصنف یا شاعر کی کوئی تحریر ملی اسے نظم و نثر کے س
روش بیان تہذیبی مرقع (یورپ میں دکنی مخطوطات) میں شامل کر لیا۔ مقدمہ ڈاکٹر جمی الدین صاحب نے لکھا ہے اس کے علاوہ
جناب صاحب کا پیش نامہ کتاب کے متعلق ضروری معلومات کا حامل ہے۔ دکنی مصنفین کے حالات اور نمونہ کلام کے ساتھ

متفرق اردو اور فارسی نسخوں کے اختلافات بھی پیش کئے گئے ہیں۔ شائقین ادب کو مولف کی اس جاں محنت کی داد دینی چاہیے۔ پانچ روپے میں تانسیخ و ادب کے یہ جواہرات گویا کوڑیوں کے مول ہیں۔

مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی کی کتابیں

ذیل کی کتابیں جامعہ ملیہ دہلی نے نہایت حسن اہتمام سے شائع کی ہیں۔ معنوی محاسن اور احسن جامعہ کی کتابوں کا طغیاء اتسیا ہے۔

دنیا کے بسنے والے۔ چھوٹی تقطیع حجم بہتہ صفحات۔ دنیا کے مختلف افطاری کی قوموں کے حالات بشیہ جین زیدی بی اے (کینٹ) نے نہایت دلادیز پر لکھے اور سلیس زبان میں لکھے ہیں۔ بچوں کی معلومات میر سے پیش ہوا اضافہ ہو سکتا ہے۔ قیمت ۶

محنت۔ بچوں کے لئے سبق آموز اخلاقی ڈراما حجم ۴۰ صفحات قیمت ۴

کھیتی۔ انٹی صفحات کا اخلاقی ڈراما پرونیہ محمد نجیب بی اے آکسن نے لکھا ہے "محنت" کی طرح یہ بھی نیا سلیس اور پر سط زبان میں لکھا گیا ہے۔

گناہ کی دیوار۔ یہ ڈراما اشتیاق حسین صاحب قریشی ایم اے نے لکھا ہے۔ یہ بھی اخلاقی اصد کے مقصد کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے۔ اور مصنف نے اپنا نقطہ نظر نہایت خوبی سے پیش کیا ہے۔ طلبہ کے عام شائقین بھی اس سے شغف اندوز ہو سکتے ہیں۔ قیمت ۸

ہمراہ۔ یہ بھی جناب قریشی کا ڈراما ہے۔ گناہ کی دیوار کی طرح یہ ڈراما بھی نہایت کامیاب ہے۔ پلاٹ سادہ ہے اور ڈرامے کو غیر زور سے عناصر سے پاک کر کے اردو میں ایک عمدہ مثال قرار کی گئی ہے۔ بہت دلچسپ ہے۔ قیمت ۶

کلام جوہر۔ مولانا محمد علی مرحوم (بانی جامعہ ملیہ) کا مجموعہ کلام ہے۔ مقدمہ مولوی عبداللہ دریا بادی نے لکھا ہے۔ مولانا کا سچے درد میں ڈوبا ہوا کلام کسی تنقید کا محتاج نہیں ہے۔ جامعہ ملیہ کامنوں ہونا چاہیے کہ اُس نے مولانا کے مرحوم کا کلام کیجا شائع کر کے ایک اہم ادبی فرض انجام دیا۔ حجم ۱۵۶ صفحات چھوٹی تقطیع قیمت ۸

شیلے اور گلیٹس کی رو میں ہندوستانی قالب میں

نغمہ روح

حضرت اختر انصاری دہلوی بی اے آنرز کے قطعات، غزلیات اور غزلوں کا حسین و جمیل مجموعہ۔ نوجوان شاعر اپنے حساس دل کے رومان انگریز زبان کا مترق کھینچ کر دکھایا ہے۔ انگریزی و فرانسیسی ادب و انشاء کے متوالے اگر گلیٹس اور شیلے کو ہندوستانی قالب میں دیکھنا چاہیں تو نغمہ روح کا مطالعہ کریں۔ وجد آفریں نغمے آپ کی روح کو ایک ابدی سترت حیات جاوید بخشیں گے کاغذ دکھائی چھپائی وغیرہ لغز پند لطیفوں کے لئے موزوں قیمت صرف ۱۲ روپے مغرب مارک ٹوین اور چارلس ڈوکنز کی مزاحیہ نگاری پر ناز کرتا ہے

لیکن

مندرجہ ذیل کتابوں کی اشاعت نے مشرق کے نام کو چار چاند لگانے میں۔ پلاٹ اور کیریکٹر کا انتخاب سلاست زبان اور قدرت بیان کو دیکھ کر آپ عجب عجب گمراہیوں کے سنجیدہ طرافت کے بہترین نمونے دیکھ کر آپ کے پیٹ میں مارے ہنسی کے بل پر جائیں گے۔ سترت انگریز زندگی کی خوارا گیں کیفیتوں سے لطف اندوز ہونا ہو تو مندرجہ ذیل کتابیں مطالعہ کیجئے۔

ملازموزی

مرزا عظیم بیگ چغتائی

شری برہمچاری	عمر	نکات رموزی اول	عمر	مرزا جی۔ ایم۔ راجہ۔ ایم۔ اسلام	عمر
روح طرافت	عمر	دوم	عمر	غنیہ تبسم۔ تمکین کاظمی	عمر
روح لطافت	عمر	صبح لطافت	عمر	مضامین فرحت۔ مرزا فرحت اللہ بیگ	عمر
کوتار	عمر	شادی	عمر	اول عمر دوم عمر سوم عمر	عمر
چینی کی انگوٹھی اور	عمر	لاٹھی اور بھینس	عمر	مضامین پطرس پطرس بخاری	عمر
لوٹے کا راز	عمر	عورت ذات	عمر	سحر تبسم۔ شوکت کھانوسی	عمر
مرزا جگتی	عمر	سوانح ملازموزی	عمر	موج تبسم	عمر
		دیوان ملازموزی	عمر		

ماہ و پرویں۔ میر ولی اللہ ادیب اے آ بادی کے مزاحیہ مضامین ۱۲ روپے

اردو بک سٹال بیروں کو مارید روازہ۔ لاہور

مردان بکوشید تا جامہ نرناں نہ پوشید

حضرت ابوالرحمن خلیفۃ المسیح

مصدق شہناہ سلام کا اخبار ہفتہ وار

”کارزار“

ہندوستان کی تباہ کاریاں شرمیں۔ عربوں اور بد اخلاقیوں کے خلاف
 اگرچہ بچوں کو جو جوان مردوں کو بد رویوں کیستوں اور گھروں کو
 بد اخلاقی بے حیائی اور بے باکی کی لہریں سے بھانا جاتا ہے۔
 اگر بزرگوں کے مشرف اور روایات سلف کی حفاظت کرنا چاہتے ہو۔
 اگر عزت نفس و دھرم و اخلاقی کا درس ملک کے لئے ضروری سمجھتے ہو۔
 اگر اہل مذہب کو سیلاب و فحشیت کے غلغلے میں کوہ وقار دیکھنے کے حامی ہو تو
 کارزار کے میدان۔ خیر اور سرپرست بن جاؤ۔ یا خیر زمیندار مل سکالوں
 زمینوں اور امیروں۔ راجی و رعایا کے ساتھ انصاف کا حامی ہو۔
 زبان کتابت۔ جہاں تہذیب و فحش کے لحاظ سے کوئی اور داخرا اس کا مقابلہ
 نہیں کر سکتا۔ چند سالہ تین روپے چار آنہ نمونہ حصولِ ڈاک۔ نمونہ کارچر ہفت

سکول فار ایگریکچر نو دیانہ

گورنمنٹ نے ریگنٹا کر دیا

سکول نو کور میں سبکی کا کام نہایت عمدہ طریقہ سے سکھایا جاتا ہے۔ اس پیکٹرف انڈسٹریز سے لے کر تعلیم
 نے سرکاری طور پر معائنہ کر کے اس کی تعلیم سٹاف سامان اور ضبط و انتظام پر مطمئن ہو کر اس
 لکی خدمات کا اعتراف کیا ہے۔ سکول کا اپنا پاور ہوس ہے۔ جس میں اے۔ سی اور ڈی۔ سی ہر دو قسم
 کا سامان موجود ہے۔ اب گورنمنٹ نے جولائی ۱۹۳۲ء سے اسے ریگنٹا کر بھی کر دیا ہے۔ ہر قابلیت
 طلباء کے لئے جس داگنہ کلاسز ہیں۔ کورس ہر کلاس کا صرف ایک سال کا ہے۔ پراسپیکٹس
 نہ بھیجے جاتے ہیں۔

منیجر

القلاب زندہ باد۔ انتخاب لاجواب

زندگی میں آسودگی اور آرام اور اچھے کام نہ ہونے تو زندگی ہی ناکام ہے۔ لیکن جب آپ کی صحت ہی اچھی نہیں اور جسم میں طاقت ہی نہیں تو ان کا حاصل کرنا غیر ممکن ہے۔ اگر آپ اپنی حالت میں انقلاب چاہتے ہیں تو اس کے لئے مقویات ستراج عالم آتنگ نگرہ گولیوں کا انتخاب لاجواب ہوگا۔ یہ گولیاں آپ کی جملہ شکایتوں قبض۔ بدضمی خون کی خرابی۔ دل و دماغ معدہ کی کمزوری۔ قوت ہضمہ۔ قوت حافظہ کی کمی اور دیگر شکایتوں کو دور کر کے پورا آرام پہنچا کر اچھے اور اہم افعال کے انجام دینے کی ہمت عطا کر کے نامور بنادیں گی قیمت فی ڈیوہ ۳۲ گولیاں صرف ایک روپیہ۔ ۵ ڈیویاں چار روپیہ۔ علاوہ محصول ڈاک۔

صحت و تندرستی کی ٹیچر۔ راہ راست کی رہبر اور بہت سے عمدہ مضامین سے مزین کتاب کام نشا ستر پیکل مفت طلب فرما کر ملاحظہ فرمادیں۔ دیگر کاروبار لائق سے سرفراز فرمائیے گا

وید شاستری۔ جام نگر کاٹھیاواڑ

ضروری اطلاع

خریداران سہاویں کے لئے

خریداران سہاویں سے بہ ادب گزارش ہے کہ جو حضرات پرچہ نہ پہنچنے کی شکایت کریں ان کو لازم ہے کہ اپنا خریداری نمبر بھی لکھیں بصورت دیگر وہ خریدار نہ سمجھے جائیں گے اور ہم ان کے ارشاد کی تعمیل سے قادر ہوں گے۔ یہ نہایت ضروری ہے اور اس کے بغیر کوئی دفتر سے کارروائی نہیں ہو سکتی۔

جواب طلب امور کیلئے قاعدہ نمبر کے مطابق جوابی کارڈ یا ٹکٹ بھیجنا اشد ضروری ہے۔ دوسری صورت میں دفتر جواب دینے کا پابند نہیں ہوگا

میٹر سہاویوں لاہور

خلیفہ ہارون رشید عہد سی کے پٹنہ کی

بنیذ

حافظہ اور دماغ کی قوت بڑھانے والی
دماغی اور جسمانی تکان دور کرنے والی۔

عورتوں بچوں اور بیمار کے کمزوروں کو مضبوط کرنے والی۔

بنیذ کے اجزاء

فولاد۔ فاسفورس۔ کشتہ طلا۔ شک۔ عنبر۔
عرق گلاب۔ گھور۔ تار۔ ہی۔ پالک۔ لیموں +

قیمت ایک بوتل دو روپیہ کلدار۔ بطنی کمپنی دہلی

تربیت عقل
یا دودھ پاجا میں ملا کر پی لیجئے۔ بچوں کو ایک چمچ پر روزانہ
کلیشہ پیلے بعد رات میں لیکن بار چائے وغیرہ کے ساتھ

ہندوستانی اکیڈمی کا مکتبہ ہی رسالہ
 ”ہندوستانی“

جنوری، اپریل، جولائی، اگست میں شائع ہوتا ہے
زیرنگرانی

۱۔ پروفیسر ڈاکٹر تنہا چنڈ ایم اے۔ ڈی فل

۲۔ پروفیسر ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، ایم اے پی۔ ایچ۔ ڈی

۳۔ سید مسعود حسن رضوی صاحب ایم اے

۴۔ منشی دیانرائن نگم صاحب

نمبر اداارت

مولوی اصغر حسین صاحب

ملک کے مشہور علماء اور مضعفین کے مضامین شائع ہوتے ہیں۔

مسائل چند - پانچ روپے - ایک پیمے کی قیمت ایک روپیہ چار آنے - علاوہ محصول لاک۔

پرانے پرچے بھی مل سکتے ہیں۔

ہندوستانی اکیڈمی کی تمام اردو مطبوعات کے لئے واحد ایجنٹ

کتابستان

عربی فارسی اور اردو کے لسانی مخزن ← ۷۔ سٹی روڈ الہ آباد

سے خط و کتابت کیے

محمد سعيد صدیقی

مسید عبد الطیف بزدر بیشتر نے گیلانی ایک کر کے مستند شاعرین میں جو اگر ۷۳ لاریں ہو دے شاعر کا

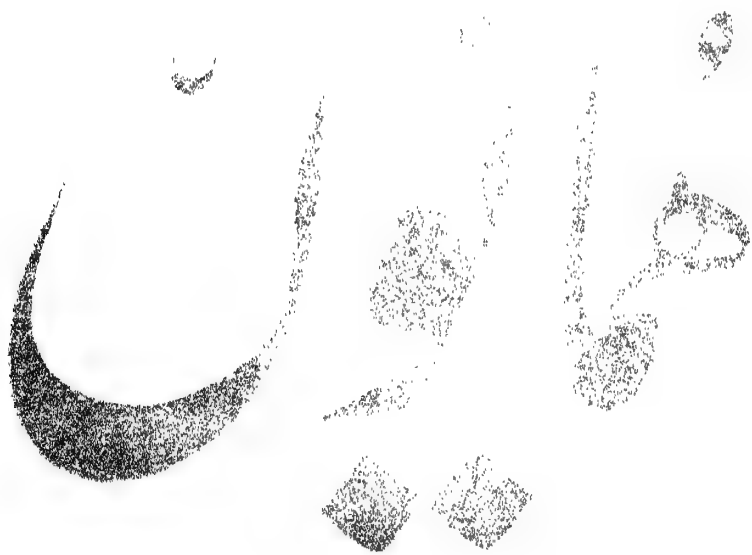
۸۷۶

شماره شصت و شش

روزنامه اطلاعات

پنجاه و شش سالگی

روزنامه اطلاعات



ایمیر شیرازی

جانشین ایمیر حامد علی خان

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

1968

فہرست مضامین

ہمایوں بابت ماہِ فروری ۱۹۳۳ء

تصویر :- مال اور بچہ



صفحہ	صاحبِ مضمون	مضمون	ار
۱۵۶	_____	جہاں نما	_____
۱۵۹	بشیر احمد	خوشی کی تسخیر	۱
۱۶۵	حضرت آزاد انصاری	مے و آتش (رباعیات)	۱
۱۶۶	فلک پیم	نالہ دیرہ	۲
۱۶۹	جناب روش صدیقی	معمورِ مینا (غزل)	۵
۱۸۰	پروفیسر شیخ عطاء اللہ صاحب ایم۔ اے	اشتر اکی (افسانہ)	۶
۱۸۵	جناب ذوقی	خودکشی (نظم)	۷
۱۸۶	پروفیسر سید فیاض محمود صاحب ایم۔ اے	رتن ناتھ سرشار	۸
۲۰۵	جناب جلیل قدوائی	سلمیٰ کے کھلونے (نظم)	۹
۲۰۶	پروفیسر سید عابد علی عابد ایم۔ اے ایم۔ او۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ بی۔	غزل	۱۰
۲۰۷	جناب نمیر الدین صاحب حیدر آبادی	ڈاکٹر جانسن سے میری پہلی ملاقات	۱۱
۲۰۹	جناب عظیم قریشی لدھیانوی	ارمغانِ فرنگ	۱۲
۲۱۱	_____	مختل ادب	۱۳
۲۱۶	_____	مطبوعات	۱۴

طلسمِ زندگی

یعنی

جناب میاں بشیر احمد صاحب بی اے (اگسن) پریسریٹ لائبریریوں کے

ادبی مضامین کا دلکش مجموعہ

چھپ کر تیار ہے طلسمِ زندگی میاں صاحب کی پندرہ سال کی ادبی کاوشوں کا نتیجہ ہے اس میں تقریباً سو چھوٹے مضمون اور پونے دو سو چھوٹے چھوٹے شیلیے ہیں منظرِ صحنے روح، آئینہ دل، جدوجہد، سرگوشیاں، نجالات، پریشاں چھ مختلف باب ہیں جن میں مضامین کے گئے ہیں طلسمِ زندگی، حسنِ فطرت، اخلاق، اقنوں، انصاف اور محبت کے پاکیزہ جذبات کا ایک بولملموں نگارخانہ ہے جس میں زندگی کے صحیح اور فلسفیانہ مطالعہ کے بديع المثال اور دلاویز مرقعے پیش کئے گئے ہیں۔

کتاب کا ایک حصہ ایسے مضامین کے لئے وقف کیا گیا ہے جنہیں مشرق و مغرب کے تمدن و معاشرت پر مزامیہ انداز میں نظر ڈالی گئی ہے۔ چونکہ یہ مضامین مختلف اوقات میں مختلف جذبات کے زیر اثر لکھے گئے۔ اس لئے ان میں قدرۃً ایک ایسا دلاویز متنوع پیدا ہو گیا جس سے مختلف طبعیتیں تسکین و تفریح کا سامان حاصل کر سکتی ہیں طلسمِ زندگی میں اکسین نگیر، ہلاک ہیں جن میں سے اکثر ہفت رنگ، سہ رنگ ہیں۔ ہر باب کا آغاز ایک لیکن صفحہ جمیل سے ہوتا ہے جو بچائے خود قدیم اسلامی نقاشی کا ایک لازوال نمونہ ہے۔ مصنف کی تصویر کے علاوہ تیرہ دلکش تصویریں ہیں جو اپنی جگہ اتار دان فن کے بہترین مصورانہ کمالات کا منظر بھی گئی ہیں۔ ان کے علاوہ سہ ورق سے لے کر صفحے تک کتاب ہر فن مصوروں کے شعور کے مطابق آراستہ و پیراستہ کی گئی ہے کتاب کی پہلی تصویر طلسمِ زندگی، رنگ و قہر کا ایک منظر مرقع ہے جسکی بجائے خود ایک الگ رویت ہے کتاب پنجاب کے ایک بہترین خوشنویس کی محنت کا نتیجہ ہے طباعت اعلیٰ درجے کے حسن اہتمام کی مثال ہے۔ جلد نویس سرنیتی نقاشی کی زین ہے کتاب انفرادی بصورت ہے کہ موجودہ اردو تصانیف میں کی مثال لھٹے سے نہیں مل سکتی۔

چشمِ بین سو دس صفحات ہے تمام کتاب بزرگ پیر و چھپی ہے قیمت فی جلد پانچ روپیہ (علاوہ محمولہ ڈاک) کہ تقریباً یہی کتاب کی اصلی لاگت ہے چند کتابوں کی جلد زیادہ نہیں تیار کرائی گئی ہے جن کی قیمت سات روپے فی جلد ہے یہ مجموعہ محدود تعداد میں شائع ہو رہا ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ دوسرے ایڈیشن تک انتظار کی زحمت برداشت نہ کرنی پڑے تو فی الفور اپنی سرائش بھیج دیجئے جن حضرات کی فرمائشیں پہلے پہنچیں گی ان کا حق فائق سمجھا جائے گا۔

سید عبداللطیف کوٹھی میاں بشیر احمد صاحب ۲۳ لارنس روڈ۔ لاہور

جہاں نما

فضا کی انتہائی وسعتیں

سر جیمس جہیز نے کیمرج میں ہنری بھوک میویل لکچر کے دوران میں ستاروں اور کائنات کے متعلق عجیب و غریب حقائق بے نقاب کئے۔

انہوں نے کمایات واضح ہو چکی ہے کہ ستاروں کا نظام ہمارے کائنات میں ہر جگہ پھیلا ہوا نہیں ہے۔ یہ ایک خاص منظم ہئیت میں ہیں جو ایک قریب یا سکتے یا گاڑی کے پیٹے سے مشابہ ہے۔ چند سال قبل یہ تینوں تیشیہیں یکساں صحیح سمجھی جاتیں لیکن اب ہمیں ان میں سے آخری کو یقیناً ترجیح دینی چاہئے، کیوں کہ حال ہی میں یہ انکشاف ہوا ہے کہ ستاروں کا تمام نظام ایک مرکز کے گرد اسی طرح چکر کھارہا ہے جیسے ایک گاڑی کا پیہ اپنی دھری کے گرد گردش کرتا ہے۔ پہلے یہ خیال کیا جاتا تھا کہ آفتاب ستاروں کے اس نظام کے بالکل قریب ہے، لیکن ہمیں اب معلوم ہو گیا ہے کہ یہ بہت دُور ہے۔ دُھری اتنی دُور ہے کہ ہم کسی دُور بین کی مدد کے بغیر اس کے روشن ترین ستاروں کو بھی نہیں دیکھ سکتے۔ آنکھوں کو صرف وہی ستارے نظر آتے ہیں جن کی روشنی تین ہزار سال میں ہم تک پہنچ جاتی ہے لیکن دُھری اتنی دُور ہے کہ وہاں سے روشنی کو زمین تک پہنچنے میں چالیس ہزار سال لگ جاتے ہیں۔ یا با اصطلاح ماہران ہئیت دُھری پچاس ہزار نوری سالوں کے فاصلے پر واقع ہے۔

اس دُھری کے پیٹے کا قطر ہم ٹھیک نہیں بنا سکتے، لیکن غالباً یہ دو لاکھ نوری سالوں کے فاصلے کے برابر ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ آفتاب اس پیٹے کے اردوں کے نصف طول سے بھی کم فاصلے پر واقع ہے اس پیٹے کی گردش آفتاب کو فضا میں دو سو بیلیونی سیکنڈ کے حساب سے گھماتی ہے، تاہم ہمسایا اتنا بڑا ہے کہ اسی رفتار پر سفر کرنے کے باوجود آفتاب میں کروڑ سال میں ایک دفعہ دُھری کا چکر لگا سکتا ہے۔

اگر دوسرے ستاروں کی قوتِ جاذبہ برروئے کار نہ آئے تو آفتاب فضا میں اس طرح چکر کھا کر گرے جس طرح ہائیکل کے پیٹے سے چکر کا ایک ذرہ اڑ کر گرتا ہے۔ یہ جاذبیت اُسے اسی طرح اپنے مدار پر قائم رکھے ہوئے ہے جس طرح زمین کو آفتاب کی جاذبیت نے قہم رکھا ہے۔

ایک زمانے میں یہ خیال کیا جاتا تھا کہ فضا ایک ایسے جوہر (ایٹھس) سے پُر ہے جو تمام اُن اعمال کی ذمہ دار ہے جو خالی فضا میں وقوع پذیر ہوتے نظر آتے ہیں۔ جس طرح ہوا موسیقی یا بولنے والی آواز کو صوتی لہروں کی شکل میں ایک فاصلے تک لے جاتی ہے۔ اسی طرح ایٹھس کے متعلق یہ خیال کیا جاتا تھا کہ وہ آفتاب کی روشنی اور حرارت کو ایٹھس کی لہروں کی شکل میں فضا کا فاصلہ طے کرتا ہے۔

مائیکل سن اور مارے کے مشہور تجربے نے اس نظریے کو پاش پاش کر دیا ہے۔ اگر تمام فضا ایٹھس سے بھری ہوئی ہوتی تو فضا میں زمین کی حرکت سے ایٹھس کی ایک آندھی سی پیدا ہو جاتی جو زمین کے پاس سے گزرتی تجربے کا مقصد یہ تھا کہ اس ایٹھس کی رفتار معلوم کی جائے، لیکن اس کے نتائج نہایت غیر متوقع طور پر آئے۔ بجائے اس کے کہ ایٹھس کی رفتار معلوم ہوتی معلوم یہ ہوا کہ فضا میں ایٹھس کی رفتار معلوم کا وجود ہی نہیں ہے۔

اسن ٹائٹن کے نظریہ اضافیت نے اس عقدے کو نہایت اچھی طرح حل کر دیا ہے۔ ہم اب فضا کو ایٹھس سے یکساں طور پر بھرا ہوا نہیں سمجھتے بلکہ اس کی ایک اپنی الگ ساخت اور شکل سمجھتے ہیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ایک کامل طور پر مسطح پلیرڈیز اور ایک گیند بلا کیلئے والے میدان کی کوئی خاص ساخت اور شکل نہیں ہوتی کیوں کہ اس کا ہر ٹکڑا ہر دوسرے ٹکڑے سے مشابہت رکھتا ہے۔ یہ ایک اس قسم کی سطح ہوتی ہے جس پر ہم کھیل سکتے ہیں۔ ہم جس طرف گیند کو پھینکتے ہیں ہم جانتے کہ وہ سیدھی اُس طرف چلی جائے گی لیکن اگر ایک پلیرڈیز کی ساخت میں اونچ نیچ ہو یا ایک گیند بلا کیلئے کے میدان میں گڑھے پڑے ہوئے ہوں تو پھر ہم گیند کو سیدھا نہیں پھینک سکتے۔ ہماری گیند نشیب و فراز میں گرتی پڑتی کہیں کی کہیں نکل جائے گی۔

اضافیت کا نظریہ ثابت کرتا ہے کہ فضا کی ساخت اسی قسم کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سیارے اور نجوم مذہب آفتاب کے گرد خم دار مدارات پر گردش کرتے ہیں ٹینس کی گیند نیچے کو زمین کی طرف خم کھاتی ہے اور برقیہ ایک برقی یا مقناطیسی مقام میں خم کھا کر چلتا ہے۔

جب ایک معمولی سطح میں کوئی خاص بناوٹ ہو یا اس میں خم ہوں تو ہم اسے ہموار اور ناہموار دو حصوں میں تقسیم کر دیتے ہیں۔ یہی حال فضا کا ہے۔ اس میں بھی ایک ہموار بناوٹ ہے جو برقیہ کو اس کے مدار میں محفوظ رکھتی ہے، ایک ناہموار اور بالکل مختلف ساخت ہے جو ٹینس کی گیند کو خواہ ہم اسے کتنے زور سے پھینکیں کامل طور پر سیدھا جانے سے روکتی ہے۔ ان دو ساختوں میں اضافیت کے نظریے نے ایک تیسری ساخت کا اضافہ کیا ہے جو ان دونوں سے زیادہ

ناہوار ہے اور جو اسی عام نوع کی ہے۔ جیسی سطح زمین کے انحناء میں ہمیں ملتی ہے۔

زمین کے انحناء کی وجہ سے ہمارے لئے یہ ناممکن ہے کہ ہم ایک مرلج کی صحیح شکل سطح زمین پر بنا سکیں۔ ایک صحیح مرلج کی شکل ہم اُسی صورت میں بنا سکتے ہیں جب ہم سطح زمین سے گزر کر کسی ایسی چیز پر بھی پہنچ جائیں جو سطح زمین نہ ہو۔ اسی طرح نظریۂ اصافیت نے جو انحناء فضا میں دریافت کئے ہیں، انہوں نے ہمارے لئے فضا میں ایک چوکور کا بنا سکنا ممکن کر دیا ہے۔ ایک صحیح صحیح چوکور بنانی اُسی صورت میں ممکن ہے کہ ہم فضا میں سے گزر کر کسی ایسی چیز پر بھی پہنچ جائیں جو فضا نہ ہو۔

یہ ممکن نہیں کہ ہم فضا میں ایک پدم میل کا ایک مرلج بنا سکیں اور پھر یہ بھی معلوم کر سکیں کہ آیا اس کے چاروں ضلعے برابر ہیں یا نہیں، لیکن یہ ممکن ہے کہ ہم صحابیاتِ نجی کو تنکوں کی ایک مٹھی سمجھ کر اُس فضا کا ہواؤ معلوم کرنے کے لئے پھینک دیں جس میں وہ گھرے ہوئے ہیں اور معلوم کر لیں کہ آیا فضا حقیقت میں پھیل رہی ہے یا نہیں؛ اگر فضا اُسی طرح خم دار ہی جس طرح آئن سٹائن کے نیچل نے اُسے محسوس کیا تو یہ پھیل بھی ضرور رہی ہوگی، اس طرح کہ صحابیاتِ نجی ایک دوسرے سے پیچھے ہٹ رہے ہوں گے، اور اسی طرح ہم سے بھی، اور اُن کی رفتار کو اُن فاصلوں سے ایک نسبت ہوگی۔

یہ اندازہ کرنا ممکن ہے کہ کائنات کی ارتقائی عمر کیا ہوگی — یعنی وہ عرصہ جو کائنات کو اپنی موجودہ حالت اور ہیئت اختیار کرتے ہوئے منقضي ہوا۔ جن مختلف ذرائع سے ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں، مثلاً مداراتِ نجوم ثنویہ، امواجِ نجوم کا پھیلاؤ، سناروں کی حرکات میں توانائی کی تقریباً یکساں تقسیمِ تمام ثابت کرتے تھے کہ یہ ارتقائی زمانہ لاکھوں کروڑوں سال پر حاوی ہے اس کے برخلاف صحابیاتِ نجی کے پیچھے ہٹنے کی رفتار جس کو کمائے سنارہ ہیں نے دیکھا اس قدر تیز تھی کہ اگر وہ حقیقی ہوتی تو کائنات کو ہر دس ارب سال کے بعد اپنی حدودِ دُگنی کر دینی پڑتیں صحیح مدت غالباً ایک ارب تیس کروڑ سال ہے +

خوشی کی تسخیر

(گزشتہ سے پیوستہ)

خوشی؟ غم و رنج، مقابلہ و مجاہدہ۔ بیزاری و بے تابانی، اشتغال و حسد، گناہ احساسی و ایذا رسانی اور ہمہ گیر ظلم و ستم کی اس دنیا میں کیا خوشی ہنوز ممکن ہے؟

رسل کہتا ہے کہ اپنے بعض دوستوں سے گفتگو کرنے اور ان کی بعض تصنیفات کا مطالعہ کرنے کے بعد میں تقریباً اس نتیجے پر پہنچ گیا تھا کہ خوشی دنیا کے حاضر میں ناممکن ہے لیکن غور و خوض کرنے سے، دور و دراز ملکوں کی سیر و سیاحت سے اور اپنے باغ کے والی سے بات چیت کر کے یہ خیال بندرت بچ دوڑ ہو رہا ہے، جب میں لڑکا تھا تو میں ایک شخص کو جانتا تھا جو کنوئیں کھودنے کا کام کرتا تھا جو بہت لانا بٹکا، اس کے پٹھے پہلوانوں کی طرح مضبوط تھے، وہ پڑھ لکھ نہ سکتا تھا اور جب ۱۸۸۵ء میں اُسے پارلیمنٹ کے لئے جتنی رائے ملا تو اُسے پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ پارلیمنٹ بھی کوئی شے ہے، مجھے خوب یاد ہے کہ وہ خوشی سے پھولانا سماتا تھا۔ اُس کی خوشی جسمانی طاقت، وافر کام اور چٹائیں کلٹنے سے حاصل ہوتی تھی۔ میرے مالی کی خوشی بھی اس سے ملتی جلتی ہے۔ وہ اپنے پودوں کی نگہداشت کے لئے خرگوشوں کی سرکوبی کرتا رہتا ہے جنہیں وہ بھیناٹک چالاک اور خوشخوار پکارتا ہے کچھ اس طرح جیسے انگریز خفیہ پولیس والے روسیوں کا ذکر کرتے ہیں۔ ہر روز اُسے اس سے واسطہ پڑتا ہے اور اُس کا کام برابر خوشی کے ساتھ جاری رہتا ہے۔ اگرچہ وہ ستر برس سے زائد عمر کا ہے وہ دن بھر اپنے کام میں مصروف رہتا ہے اور اپنے کام پر آنے کے لئے پہاڑی علاقے میں بلاناغہ پورے سولہ میل بائیسکل چلاتا ہے لیکن اُس کی خوشی کا چشمہ کبھی سوکھتا نہیں اور اس کی وجہ محض وہ خرگوش ہیں۔ تم کہو گے لیکن اس قسم کی سادہ خوشیاں ہم عالی دماغ لوگوں کو خوش نہیں کر سکتیں۔ میرے خیال میں یہ دلیل محض غلط ہے۔ عقلمند آدمی بھی اپنے اپنے کاموں میں یہ سادہ خوشیاں حاصل کر سکتے ہیں۔ ہر حالت میں تکمیل کار کی خوشی محض ایسی مشکلات کی متقاضی ہے جو شروع میں سخت دشوار معلوم ہوں لیکن جو بالعموم اشتغال سے آسان ہوتی جائیں۔ آج کل تمدن کے زمانے میں سب سے خوش لوگ طبیعیات دان ہیں جو اس بات میں ادبیوں کی جماعت سے مختلف ہیں کہ وہ اپنی عائی زندگی میں بھی سرور نظر آتے ہیں اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ان کی غفلت کلیتہً مصروف کار رہتی ہے اور ایسی باتوں میں دخل در معقولات نہیں دیتی رہتی جہاں اُس کی ضرورت نہیں اس کے علاوہ دنیا کے حاضر میں طبیعیات کی قدر دانی ہے اور کسی کو اُس کی اہمیت میں شبہ نہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ طبیعیات دان مرے کرتے ہیں اور کئی نقاش اور لیب

بھوکوں مرتے ہیں اور ناخوش ہیں جس کی ایک وجہ یہ ہے کہ عوام الناس کے شکوک و شبہات کے ساتھ ہر وقت دست و گریباں رہنا خوشی کا موجب نہیں ہو سکتا۔ یہ امر واقع ہے کہ مغربی ملکوں میں اکثر فہم نوجوانوں کی عقل و فہم بیکار پڑی رہتی ہے۔ اس کے برخلاف روس چین جاپان اور حال ہی میں ہندوستان میں بھی انہیں کوئی نہ کوئی ایسا اصطلاحی یا سیاسی کام کرنے کو مل جاتا ہے جس میں گواہی کے سوا پرچہ جانے کا خطرہ لاحق ہو لیکن جس سے انہیں وہ خوشی حاصل ہوتی ہے جو مغرب میں آرام اور کم اعتباری کا زندگی سے کبھی حاصل نہیں ہو سکتی۔ یہ غیر محصول خوشیاں اکثر لوگوں کے بس کی نہیں لیکن اکثر لوگوں کے بس کی یہ بات ضرور ہے کہ وہ اپنے اپنے کام میں خاص مہارت پیدا کریں بشرطیکہ انہیں یہ خواہش نہ ہو کہ ساری دنیا میں اس مہارت پر مرے، ایک شخص کا ذکر ہے کہ نوجوانی ہی میں اس کی دونوں ٹانگیں بیکار ہو گئیں لیکن وہ اپنی طویل عمر کے آخری دنوں تک بغایت خوش رہا اور وہ اس طرح کہ اُس نے پانچ جلدوں میں ایک کتاب گلاب اور پالا پر لکھی جو اس موضوع پر ایک مستند تصنیف مانی جاتی ہے۔ کسب کمال کن کن غیر جہاں شوی بلکہ کسی کام میں مہال پیدا کرنے سے سارے جہاں میں ہر لغزید ہوئے بغیر بھی انسان خوش دل رہ سکتا ہے۔ یہ خوشی کی ایک آسان راہ ہے جو ہر ایک کے لئے کھلی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ آج کل کلوں کے دور میں یہ ناممکن یا سخت دشوار ہے۔ یہ غلط ہے کیونکہ کلوں کے کام میں جس قدر مصاحبت اور تعامل ہوتا ہے وہ ذراعت کے نام نہاد فطری کام میں میسر نہیں کسی خاص مقصد میں محکم العقین اور اُس کے لئے سیم عمل خوشی کا موجب ہوتا ہے۔ محض ہم اندازوں کا سامنا مقصد ہی نہیں بلکہ سینکڑوں اور مقاصد جن میں اکثر لوگ دلچسپی لے سکتے ہیں مثلاً کسی مدرسے کسی تنظیم خانے کسی انجمن کے مقاصد میں دلچسپی لینا۔ اسی طرح کسی تفریحی شے میں دلچسپی لینا انسان کے مخصوص کام کے لئے بھی مفید ہوتا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ آج کل کا ایک شہرہ آفاق ریاضی دان جتنا وقت ریاضی کے لئے وقف کرتا ہے اتنا ہی وقت پرانے ٹکٹ اکٹھے کرنے میں صرف کر دیتا ہے ٹکٹوں کی فراہمی صرف ریاضی کی مشکلات کو حل نہیں کرتی اور نہ ٹکٹ صرف ایسی شے ہیں جنہیں اکٹھا کیا جاسکتا ہے، اس دلچسپ تمدن دنیا میں ہزاروں اور ایسے تفسیری مشاغل ہیں پُرانے سکوں پُرانے ہتھیاروں، پُرانے برتنوں کا اکٹھا کرنا، فوٹو اتارنا، اشعار کا انتخاب، بہترین تفریوں تحریروں کا انتخاب اور میسجوں ایسی ہی اور چیزیں ہیں جو کی جاسکتی ہیں اور جن کا کرنا انسان کے لئے خوشی کا باعث ہے۔ یہ خیال کہ یہ ذرا ذرا سی باتیں ایک بالغ یا عمر رسیدہ کے لئے ناموزون ہیں محض فضول ہے۔ ہر وہ خوشی جو دوسروں کے لئے نقصان رساں نہ ہو مفید ہے۔ ریل کتا ہے کہ میرا یہ حال ہے کہ میں دریا اکٹھے کرتا رہتا ہوں روس کے دریائے والگا میں میں نے سفر کیا چین کے یانگ سی پر میں گیا اور مجھے بہت ہی افسوس ہے کہ میں نے تاحال امیزان یا اور سی نو کو کی سیرکیوں نہیں کی۔ یہ جذبات سادہ ہیں لیکن میں ان پر تشنہ نہیں ہوں۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں پہلی بار امریکہ کے ایک مشہور ادیب سے ملا جس کی کتابوں کے مطالعہ سے مجھے خیال ہوا تھا کہ

ہر شے جو اچھی طرح کی جاسکے کرنے کے قابل ہے۔

عقائد آدمی کسی حرف اپنے کام میں نہ کہ نہیں ہوتا ہر روز چھٹنے اپنا کام کرتے تو ہر روز آدھ گھنٹہ زندگی کے بعض اہم لوگوں پر بھی نظر ڈرایا کرو۔

وہ ایک غم پسند آدمی ہے تو اُس وقت بیس سال (ایک قسم کا کھیل کے مقابلوں کی خبریں برقی خبر رسال پر آرہی تھیں اور وہ اس پر کان لگائے ہوئے تھا۔ اُس وقت وہ مجھے اور اپنے علم ادب کو اور اس دُنیا کے سارے افکار و مصائب سب کو قطعاً بھول گیا تھا اور جب اس کے کسی واقف یا دوست کی جیت کی خبر آتی تھی تو وہ خوشی کے مارے اس طرح چھلٹا تھا جیسے کوئی بچہ یا لڑکا چھلٹے، تاہم یہ درست ہے کہ تفریحات عموماً اصلی خوشی کا موجب نہیں ہوتیں وہ تو صرف کسی خاص وقت میں دُنیا کے بکھڑوں کو بھول جانے کا ذریعہ ہیں اور بس۔ اصلی خوشی سب سے زیادہ اس پر منحصر ہے کہ انسان اپنے ہم جنسوں اور چیزوں میں ہمدردی دیکھتی ہے، اپنے ہم جنسوں میں صحیح نوع کی دلچسپی، وہ ہے جس میں الفت کی آمیزش ہو گو وہ الفت ایسی نہ ہونی چاہئے جو کسی کو صرف اپنا بنا لینا چاہے بلکہ ایسی جو دوسروں کو دیکھے، اُن کی انفرادی باتوں میں لطف حاصل کرے، اُن کے مخصوص مفاد اور مسرتوں کے لئے تسلی و تکمیل کی راہیں ڈھونڈے بغیر اس خواہش کے کہ وہ اُس کے ممنون ہوں یا وہ خود اُن پر قبضہ پالے۔ انسان کو چاہئے کہ وہ نا اہسان مندی سے اپنا جی بُرائے کرے اور دوسروں کی عجیب و غریب عادتوں سے غصے میں آنے کی بجائے ان پر ہنس دیا کرے۔ اگر کوئی شخص اپنے دل میں خوش ہو گا تو وہ دوسروں کے لئے بھی خود بخود ایک پُر لطف ساتھی بن جائے گا اور اس سے پھر اُس کی اپنی خوشی دو بالا ہو جائے گی۔ لیکن یہ سب کچھ بناوٹی نہ ہونا چاہئے نہ اس خیال سے کہ یہ ایک اُتیار ہو یا ایک مقررہ فرض حقیقت یہ ہے کہ جو شخص بہت سے اشخاص سے از خود اور بغیر کوشش کے دوستداری کا سلوک کرتا ہے خود بخود مسرور و مطمئن رہتا ہے۔ اسی طرح جو شخص مختلف اشخاص میں ہمدردانہ دلچسپی لے لے اس کی خوشی میں بھی اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ ایک ہر ارضیت کو پتھروں اور پتھروں سے دلچسپی ہے ایک ہر اشیائے کو پرانی عمارتوں اور کھنڈروں سے پس میں بھی کسی شے یا اشیاء سے دلچسپی لینی چاہئے۔ دُنیا ایک وسیع عجائب خانہ ہے۔ ہم یہاں اگر صرف اپنے مفاد سے دلچسپی لیں گے تو ہماری زندگی بہت جلد غیر دلچسپ ہو جائے گی۔ ایک مختلف چیزوں میں دلچسپی لینے والا جب مثلاً سناروں کی تالچ (یا قیچی) ہندوؤں یا یزروں والی کے مسلمانوں کے کارناموں کا حال پڑھ کر پھر اپنے کاروبار یا ذاتی معاملات کی طرف متوجہ ہو گا تو وہ دیکھے گا کہ اُس کی فکر و تشویش میں خاصی کمی واقع ہو گئی ہے، خوشی کا راز اس بات میں مضمحل ہے کہ تمہارے مفاد جتنے وسیع ہو سکیں ہوں اور چیزوں اور لوگوں کی طرف تمہارا رویہ دوستانہ ہونے کے معاندانہ، اب ہم خوشی کے ذرائع پر بہ تفصیل غور کرتے ہیں۔

مسرور اشخاص کی ایک عالمگیر اور متمیز خصوصیت ہے انہماک۔ انہماک زندگی کے لئے ہے جیسے اشتہا کھانے کے لئے انہماک کے بخوبی سمجھنے کے لئے تشبیلاً دیکھنا چاہئے کہ لوگ اپنا اپنا کھانا کیونکر کھاتے ہیں۔ بعض لوگ کھاتے وقت بیزار نظر آتے ہیں خواہ ان کا کھانا کتنا ہی اچھا کیوں نہ ہو، دراصل اُن کو ہمیشہ اچھا کھانا ملتا رہا ہے اور انہیں کبھی معلوم نہیں ہوا کہ تڑپا دینے والی

جس شخص میں فراغت کا مادہ ہے وہ ضرور خوش الطوار ہو گا کیونکہ اگر وہ اور وہاں پر ہنسے گا تو بعض اوقات اپنے آپ پر بھی ہنس دے گا۔
تم کسی کی دوستی چاہتے ہو تو پہلے خود اُس کے دوست بن جاؤ۔
دوستی وہ پیشہ ہے جو کبھی خشک نہیں ہوتا۔

بھوک کیا بلا ہوتی ہے۔ وہ کھاتے ہیں کیونکہ دنیا میں کھانے کی رسم چڑھ گئی ہے اور یہ گویا ایک فیشن ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ کھانا اگت دینے والی شے ہے مگر کیا کیا جائے یہ نہ جانتے کی کو کوئی اور شے جی اکتا دے گی اور بعض بیمار لوگ ہیں جن کے معالج نے انہیں بتایا ہے کہ کھانا ضروری ہے کیونکہ اس سے طاقت قائم رہتی ہے اور بعض چٹورے ہیں جو کھانا شروع تو کرتے ہیں خوشی سے لیکن غور رکھنے کے بعد دیکھتے ہیں کہ اس کھانے میں مریض کب سے اس میں مبینہ زیادہ یہ پورا پکا نہیں وہ بے مزہ سا ہو گیا ہے وغیرہ وغیرہ اور بعض بیٹو ہیں جو کھانے پر اس طرح گر پڑتے ہیں جس طرح گدھ مر دار پر۔ وہ پیٹ بھر کر کھاتے ہیں اور پھر ٹنڈھال ہو کر پڑ جاتے ہیں اور بعض وہ ہیں جو خوب بھوک سے کھانا شروع کرتے ہیں کھانے میں لطف بھی اٹھاتے ہیں اور جب کھا چکے ہیں تو کھانے سے ہاتھ کھینچ لیتے ہیں۔ زندگی کے دسترخوان پر بھی مختلف لوگوں کا یہی حال ہے۔ مسرور آدمی موخر الذکر کھانے والے کی قسم سے ہے کھانے سے بیزار ہو جانے والا اللہ کی ناخوشی کے شکار کی طرح ہے بیمار آدمی جو اپنا فرض سمجھ کر کھاتا ہے گویا تاکد الدنیا ہے بیٹو عیاش ہے اور چٹورا اُس مدفع کی طرح ہے جسے زندگی کی اکثر خوشیاں کشیف معلوم ہوتی ہیں شاید بیٹو کے سوا باقی یہ سب آدمی ایک صحت مند آدمی کو جو اپنے کھانے سے فطری طور پر لطف اٹھائے نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ یہ ہم سے کم ظرف آدمی ہے گویا بھوک لگے پر کھانا کوئی کمینہ حرکت ہے یا زندگی کی مسرتوں سے لطف اندوز ہونا کوئی برائی ہے وہ سمجھتے ہیں کہ نیکی اُن پر منکشف ہو چکی ہے۔ اپنی انکشاف کی چوٹیوں سے وہ فریب خوردہ نوع انسان کو رحم اور خیرات کی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ اس نوع کے تمام انکشافات و حقیقت عوارض ہیں جو نفس کو تدریج کمزور اور کھوکھلا کر دیتے ہیں اور ان سے جس قدر جلد بھی رٹائی پائی جائے بہتر ہے۔ فرض کرو کہ ایک آدمی کو بیرسند ہیں دوسرے کو پسند نہیں ہیں تو دوسرا آدمی کس طرح پہلے آدمی سے بہتر ہو گیا۔ بیرسنا چھے ہیں نہ بُرے۔ جو بیرسند کرتا ہے اس کے لئے وہ لپھے ہیں جو ناپسند کرتا ہے اس کے لئے بُرے ہیں لیکن جسے وہ پسند ہیں اُس کی زندگی نہ پسند کرنے والے سے زیادہ مزے دار ہوتی ہے اور وہ دنیا میں زیادہ خوش رہتا ہے۔ اسی طرح کھیلوں سے دلچسپی لینے والا یا کتابوں سے لطف اٹھانے والا اپنی دلچسپی اور لطف میں خوش ہے اور جسے یہ دلچسپی نہیں وہ اس خوشی سے محروم ہے۔ جتنی زیادہ چیزوں میں بھی ایک آدمی دلچسپی لے گا اتنا ہی زیادہ اُس کی خوشیوں میں اضافہ ہو گا اور اتنا ہی کم وہ قسمت کے رحم پر زندگی گزارے گا اس لئے کہ اگر اُس سے ایک چیز چھین جائے گی تو وہ دوسری طرف رجوع کرے گا۔ انسان کی زندگی اتنی طویل تو نہیں کہ وہ ہر شے میں دلچسپی لے سکے لیکن پھر بھی جتنی اچھی چیزوں میں بھی ہم دلچسپی لیں گے اتنی ہی ہماری زندگی زیادہ مطمئن اور مسرور ہوگی۔ الٹی کھوپری والا آدمی چیزوں سے سنہ پھر کر اپنے اندر محصور رہتا ہے لیکن یاد رکھو کہ ایسے غلط اندیش فلسفیوں کی ناخوشی میں کوئی بُری تا مابل الغم نیکو کاری چھپی ہوئی نہیں ہے۔ انسان کا دل ایک عجیب الغت کل ہے کہ وہ اُس تمام مواد سے جو اس میں ڈالا جائے نئی سے نئی چیزیں ساخت

دی شخص زندگی سے اچھی طرح خطا اٹھا سکتا ہے جس کے دل کو تفتیش و دریافت کی دھن لگی ہے +

کرتی ہے لیکن اگر اُس میں کچھ نہ ڈالاجائے تو وہ ایک بے سود سی شے ہو کر رہ جاتی ہے۔ دنیا کی مادی چیزیں اُس دلچسپی کی وجہ سے جو ہم ان میں لیں واقعات بن جاتی ہیں اور مختلف النوع واقعات کا اتر میج زندگی ہے۔ وہ فرد بشر جس کی توجہ بالعموم بیرونی طرف کو مبذول ہو جب گا ہے گا ہے اپنے اندرون نفس میں نگاہ ڈالنا ہے تو وہ اس میں رنگ رنگ کے نواور پاتا ہے جس سے اُس کی زیست گویا روز بروز مرصع ہوتی جاتی ہے۔

انہماک کی بے شمار صورتیں ہیں۔ ایک انہماک پسند آدمی کو باغ کی ایک گشت میں، کھیتوں کی سیر میں، شہروں کی عمارت میں پرانے زمانے کی تعمیرات میں، نئے زمانے کے کارخانوں میں میسوں دلچسپ حقائق نظر آتے ہیں اور ایک چیزوں میں دلچسپی رکھنے والا شخص اس مادی دنیا کا بہتر اور زیادہ کامیاب باشندہ ہوتا ہے۔ سیر و سیاحت ہی کو لو۔ ایک قسم کا شخص دنیا بھر میں گھومنے کو نکلے گا، بہترین ہوٹلوں میں قیام کرے گا، وہی خوراک کھائے گا جو اپنے گھر میں کھاتا تھا، اسی طرح کے بے فکروں سے ملے گا جن سے اپنے وطن میں ملتا تھا، اُسی قسم کی باتیں کرے گا جو اپنے گول کرے یا کھانے کے کمرے میں کیا کرتا تھا وہ گھر واپس آئے گا تو وہ اس بیزار کرنے والے تجربے سے رہائی پانے پر فقط خدا کا شکر ادا کرے گا۔ لیکن ایک دوسری قسم کا شخص ہر مقام کی خصوصیتیں دیکھے گا، نئے نئے آدمیوں سے ملے گا۔ تاریخی یا معاشرتی دلچسپی کی چیزیں ملاحظہ کرے گا جس جگہ جائے گا وہاں کی مخصوص خوراک کھائے گا، وہاں کی زبان اور وہاں کے طور طریقے سیکھے گا اور جب گھر واپس لوٹے گا تو اس کے دماغ میں سردی کی دالوں کے لئے آپ بیتی کا ایک ایسا ذخیرہ جمع ہو گا جو بد توں تک ختم نہ ہو گا۔ ان سب مختلف حالات میں منہمک آدمی غیر منہمک آدمی سے فائدہ بے بس رہے گا۔ اس کے لئے نامرغوب تجربے بھی مفید ثابت ہوں گے۔ جہاز کی غرقابی، بغاوت، زلزلہ آتش زدگی ایک باہمت آدمی کے لئے ایسے حادثات اور اُن کی یاد عموماً سرت خیر ہوتی ہے۔ لیکن ہر انسان کی ہمت کی ایک حد ہے صحت برباد ہو جائے تو بہت کم آدمیوں میں انہماک باقی رہتا ہے اگرچہ کبھی کبھی اس کے خلاف بھی مشاہدہ کیا گیا ہے کہ بعض آدمی بڑی جاں گسل تکلیفیں سہتے رہتے ہیں لیکن پھر بھی اپنی ہمت اور اپنی انہماک پسندی نہیں کھوتے۔

مختلف آدمیوں کو مختلف باتوں سے دلچسپی ہوتی ہے۔ ہر شخص کو خود غور کرنا چاہئے کہ اسے کس چیز سے شغف ہے

جس میں زندگی کی مکمل لطف اندوزی کا آغاز ہے

حسن خد کے چہرے کا ایک پلو ہے۔

پاکیزگی پاکیزگی نہیں جیت تک وہ خوبصورتی ہی نہیں

تعلیم کا ایک مقصد حسن کی پسندیدگی ہونا چاہئے جس شخص میں یہ صفت پیدا ہو گی تو اس پر گویا رنگ نعمتوں کی بارش ہوتی رہی۔

ہم میں سے اکثر کو زندگی میں ایسے ایسے موقع پیش آتے ہیں کہ اگر ہم اُن سے پوری طرح فائدہ اٹھائیں تو اس سے ہم اپنی خوشیوں میں گراں قدر اضافہ کر سکتے ہیں۔ ہم انسان ایک دوسرے کے دست باند ہیں۔ بغیر ایک دوسرے کے ہم بیکار ہیں پھل مایوس اور ہوا میں کھٹے اور ملہاتے ہیں لاکھ لاکھوں میں ہر مہارگرہ جاتے ہیں

جب وہ ایسی چیز کو پانے کی کوشش میں مصروف ہوگا تو اس کی زندگی غیر دلچسپ نہ رہے گی۔ لیکن ان جزوی دلچسپیوں سے زیادہ دل خوش کن ہے زندگی میں ایک عام انماک جس کے لئے اعتدال پر عمل درآمد ضروری ہے۔ ایک اچھی زندگی میں مختلف باتوں میں توازن قائم رہنا چاہئے ہمارے مختلف ذوق اور مختلف خواہشیں جب تک دنیا کے چوڑے میں پوری نہ آئیں گی دیر تک لطف نہ دیں گی۔ یعنی یہ لازم ہے کہ وہ ہماری صحت سے ہمارے تعلقات محبت سے اور اس معاشرہ کی قدر و منزلت سے جس میں ہمیں رہنا ہے مطابقت کریں ورنہ وہ بجائے خوشی کے ہماری ناخوشی کا موجب ہو جائیں گی یا بعض کارنامے مثلاً کوئی اصلاحی تحریک کوئی بغاوت کوئی زبردست ایثار یا اس قدر عظیم الشان ہیں کہ ان کے لئے انسان اگر بہت سی نعمتیں ضائع بھی کر دے تو مضائقہ نہیں بلکہ حق یہ ہے کہ ایسے کام ایسی ہی قربانیوں سے ممکن العمل ہوتے ہیں۔ لیکن بالعموم وہ آدمی جس میں کوئی خاص خواہش حد سے بڑھ جائے کسی تکلیف یا خوف یا ہول کا شکار ہوتا ہے جس سے وہ اس طریقے سے گزر کرنا چاہتا ہے کبھی کبھی یہ گریز ضروری بھی ہو جاتا ہے لیکن جہاں بھی اس کی خاص ضرورت نہ ہو۔ یہ محض کسی نفسی خرابی کا نشان ہوتا ہے۔ غرض ایک عام انماک انسانی فطرت کی ایک ضروری خصوصیت ہے۔ متمدن معاشرت میں عام انماک کی کمی زیادہ تر ان بندشوں کی وجہ سے ظہور میں آتی ہے جو قانون یا رواج نے نوع انسان پر عائد کر رکھی ہیں کہ ان بندشوں سے بالا بال زندگی بسر کر سکنے کے لئے جسمانی صحت مندی اور غیر معمولی توانائی کی ضرورت ہے یا پھر کسی تہمت بھی دلچسپ کام کی۔ اس توانائی کی دراصل صاحب انماک کو فائیت درجہ حاجت ہے اور یہ توانائی اُسی صورت میں عمل میں آتی ہے جب نفس کی کل باقاعدہ طور پر بغیر کاوٹ کے اپنا کام کئے جائے۔

الفٹ کئے جانے کا خیال انماک کا معاون ہے اور یہ خیال کہ کسی کو مجھ سے لگاؤ نہیں انماک کو برباد کر دیتا ہے محروم الفٹ شخص بعض دفعہ اپنی نیکی و احسان سے انتہائی کوشش کرتا ہے کہ لوگ اس سے الفٹ کریں لیکن اس میں وہ عموماً ناکام رہتا ہے کیونکہ یہ ایک فطری امر ہے کہ لوگ اکثر اسی سے الفٹ کرتے ہیں جو الفٹ کا مطالبہ نہ کرے نہ ناکام مطالبہ کرنے والا سمجھتا ہے کہ دنیا درشت آدمیوں سے بھری پڑی ہے۔ یہ غلط ہے فی الحقیقت دنیا میں خوش طبعیتی زیادہ ہے بد طبعیتی کم۔ ایسا محروم الفٹ شخص بالعموم خود اندیشی اور تنہائی کا شکار ہو جاتا ہے اور اس کا نتیجہ ایک ایسی بے اطمینانی ہوتا ہے جس سے رہائی پانے کے لئے وہ دنیا سے بے تعلق ہو کر اپنی ہی غرلت میں جا گریں ہو جاتا ہے جو لوگ الفٹ پا کر مصون زندگی گزارتے ہیں وہ بہت زیادہ خوش رہتے ہیں اور عموماً اس صیانت کے احساس کے باعث ایک انسان بہت سوخڑوں سے

ناخوش ناخوش کاروں کو ہم صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ خود چکھو اور دیکھ لو۔

اپنے آپ کو جان لو تو تمہاری زندگی میں خود بخود اضافہ ہو جائے گا،

دوست از خود منتخب ہوتے ہیں۔

بچ جاتا ہے۔ زندگی میں خود اعتمادی بہت حد تک صحیح قسم کی الفت ملنے سے آتی ہے یہ اطمینان و اعتماد نسبت الفت کرنے کے زیادہ الفت کئے جانے سے حاصل ہوتا ہے اگرچہ باہمی الفت ان دونوں سے افضل و بہتر ہے۔ تعریف و ثنا سے بھی یہی نتیجہ پیدا ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر سیاسی رہنماؤں کو دیکھو جن کے کام کا دارمدا زیادہ تر دوسروں کی ستائش پر ہے بچوں کے لئے اُن کے والدین کی الفت لابدی ہے۔ جس بچے کو بچپن میں والدین کی محبت نہیں ملتی وہ بہت جلد فنا و بقاء اور تقدیر کے مسائل پر غور و خوض کرنے لگ جاتا ہے وہ بڑا ہو کر دنیا کو جہنم تصور کرنے لگتا ہے اور اس جہنم کو قابل سکونت بنانے کے لئے وہ خود ہی اپنے فلسفے کی ایک دنیا بناتا ہے اور اپنے گھر یا اپنے کتب خانے میں گھسار ہوتا ہے تاکہ وہاں اپنے خیالوں کے ساتھ مصون مامون رہے۔ اگر اسے بچپن میں الفت ملتی تو وہ اہل دنیا سے زیادہ خود اعتمادی کے ساتھ دوچار ہو سکتا۔ البتہ یہ فردی ہے کہ الفت مطلوبہ مضبوط ہونے کے لیے پچھلی ہے۔ اس لئے ماں باپ کو چاہئے کہ وہ اپنے بچے کو گلے سے نہ لگائے رکھیں، اُس کی اٹھوں ہر مخالفت نہ کرتے رہیں بلکہ صرف بقدر ضرورت اس کی مدد کر کے اس سے استعداد و غوی پیدا کرنے کی توقع رکھیں۔ جس بچے سے اس کی ماں بہت زیادہ لاڈلپار کرے گی وہ بیا بجا کر اپنی بیوی سے بھی روز و شب لاڈلپار چاہے گا اور غموں اس کا نتیجہ میاں بیوی کا لگاڑ ہوگا۔ الفت میں معیبت کے وقت ہمدردی اچھی ہے لیکن معیبت آنے سے پہلے اُس کے متعلق ہمدردانہ خوف کا اظہار بُرا ہے۔ دوسرے کی طرف سے ڈرنا بھی اتنا ہی بُرا ہے جتنا خود ڈرنا اور الفت میں بہت زیادہ خاطر مدارات اُسی شخص کے لئے مضید ہوتی ہے جو دلیر اور قوی دل ہو۔ الفت ملنے کی ایک اور نہایت ہی مرغوب اور سرت خیر صورت ہے اور وہ ہے ہنسی الفت یعنی مرد و عورت کی باہمی کشش جس مرد یا عورت کو کسی عورت یا مرد کی الفت نہ ملے وہ کبھی اپنے کام میں منہمک یا سرور نہ ہوگا۔ یہ الفت ملنے کی کیفیت تھی۔ الفت کرنے کی دو قسمیں ہیں ایک قسم انماک کا اظہار ہوتی ہے دوسری خوف کا جو الفت اس درجہ سے کی جائے کہ کوئی خوف دور ہو یا کوئی ناخوشی کم ہو وہ اس قدر حیات انگیز نہیں ہوتی جتنی وہ الفت جس میں ایک نئی خوشی کی توقع ہو۔ البتہ انماک کی الفت کی ایک مذہب و شکل ایک طرفہ الفت ہے وہ جس میں ایک شخص میسوں سے الفت پا کر اور گویا انہیں چوس کر اور بے جان کر کے خود کسی ایک سے بھی الفت نہیں کرتا۔ غرض بہترین الفت وہی ہے جو باہمی ہو، جو باہمی میں فطری طور پر پیدا ہو، جو محض ایک دوسرے کی بھلائی کی غرض سے قائم نہ کی جائے بلکہ جو ایک مرکب ہو جس کا نتیجہ خود بخود دونوں کی بہتری ہو کر ظاہر ہوتا ہے۔ وہ شخص جو اپنی خودی کی چار دیواری میں محصور ہے خواہ وہ دنیا میں لاکھ لاکھ کامیاب ہو، خواہ اُس کے پاس بے انتہا زموال کا خزانہ موجود ہو بغیر الفت پانے اور الفت کرنے کے کبھی زیادہ سرور و شاد کام نہیں ہو سکتا۔ حال کے

کوئی شے دوستی سے زیادہ گراں بہا نہیں +

صحیح تنقیدی دوستی ایک نوع کی ربانی بصیرت پر مبنی ہوتی ہے +
عظیم الشان رفاقت صرف ایک عظیم الشان صبر کا کام ہے +

حریت پسند نوجوان پرانی احتیاطوں اور نام نہاد نیکو کاریوں کو اس بات کا ذمہ دار ٹھہراتے ہیں کہ مرد اور عورتیں جنہیں ایک دوسرے کی کشش محسوس ہوتی ہے اس بات کے مجاز نہیں کہ ایک دوسرے سے فطری الفت و محبت کا اظہار کر سکیں۔ یہی جنسی تعلقات بالعموم خشک و بے الفت ہوتے ہیں اور وہی جنسی تعلقات ترقی انسان کے لئے بار آور ثابت ہو سکتے ہیں جن میں علحدگی اور غلط حیاداری مطلق نہ ہو اور جس میں طرفین کی شخصیت ایک نئی مجتمع شخصیت میں مدغم ہو جائے۔ احتیاطیں اور مقول پر اچھی ہوں تو ہوں لیکن محبت میں احتیاط انسانی خوشی کے لئے عموماً زہر قاتل ثابت ہوتی ہے۔

جتنے اداسے پرانے زمانے سے چلے آتے ہیں ان میں اس وقت کوئی ادارہ اس قدر درہم برہم نظر نہیں آ رہا جتنا کہ خاندان۔ خاندانی زندگی آج کل بجائے خوشی کے ناخوشی کا گہوارہ بن رہی ہے۔ جتنی ناخوشی اور کرب و اندوہ آج ایک گھرانے کے ارکان کے مابین نظر آ رہا ہے کہیں اور نظر نہیں آتا (اور یہ ناخوشی مشرق میں ابھی کم نظر آتی ہے لیکن مغرب میں تو گویا خاندانی زندگی پر آفت ٹوٹ رہی ہے، لڑکے لڑکیاں بچے یہاں تک گستاخ ہو گئے ہیں۔ ماں باپ کا وہ اقتدار اور وہ اثر نہیں رہا جو پہلے تھا۔ اکثر گھروں میں وہ سکون و مسرت اور وہ امن و امان قائم نہیں رہا جو پہلے ہوا کرتا تھا۔ اس کے کئی سبب ہیں۔ عورتیں بڑی بننے اور بچے جننے کو دبا ل جان سمجھنے لگی ہیں کیونکہ اب وہ آپ اپنی روزی کما سکتی ہیں اور اس طرح محض خانہ داری کے انتظام اور بد مزاج اور اکڑ ٹوکر دوں کو گریہوں کے اہتمام سے نجات پاسکتی ہیں۔ ہر عورت جو آپ اپنی روزی کمائے آزاد ہوتی ہے جہاں چاہتی ہے جاتی ہے جو چاہتی ہے کرتی ہے اُسے کسی شوہر کی دلداری اور خاطر مدارات مقصود نہیں وہ مکان کی محتاج نہیں اسے بچوں کی گستاخی اور احسان شناسی سے واسطہ نہیں اس کے برخلاف جو لوگ شادی شدہ ہیں وہ ان تمام مشکلوں میں گرفتار ہیں۔ انہیں نہیں معلوم کہ اپنے بچوں سے کیا توقع رکھیں کیا نہ رکھیں وہ بات بات میں مچکتے ہیں کیونکہ والدین کے احکام یا خواہشات کی بجا آوری اب عقلی فیض کے خلاف ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ شادی شدہ اور خصوصاً سمجھدار شادی شدہ اولاد کی زیادہ خواہاں نہیں رکھتے بلکہ ہر ممکن ذریعہ اختیار کرتے ہیں جس سے وہ اس نعمت خداوندی سے محروم رہیں۔ مغربی تمدن بانجھ ہو رہا ہے اگر یہی حال رہا تو وہ دن دور نہیں جب وہ ناپید ہو جائے گا۔ مذہبی آدمی بہتیز چلاتے ہیں کہ اولاد روکنا گناہ ہے، خدائی احکام اور مشیت ایزدی کے خلاف ہے اس کا نتیجہ عذاب ہو گا اور مصیبتیں نوع انسان پر نازل ہوں گی لیکن وہاں کون سنتا ہے احکام اور مشیت پر اب کون کان دھتا ہے کہ ان چیزوں کے منانے ہو چکے۔ تاہم نفسیاتی مفکرین اور دوسرے رہنماؤں کو تشویش ہو رہی ہے کہ کس طرح اس صورت حالات کا تدارک کریں۔ وہ سمجھتے ہیں، کم از کم ان میں اعتدال پسند صاف صاف کہتے ہیں کہ عیال دہی یا زیادہ صریح لفظوں میں خاندانی زندگی سے جو خوشیاں انسان کو حاصل ہو سکتی ہیں وہ دوسری سب خوشیوں سے زیادہ دل خوش کن اور پائدار ہوتی ہیں۔ رسل کو اس کا یقین دلتی ہے اور ذاتی تجربے۔ رسل کی جو بی ڈور رسل نے بھی اپنی تصنیف خوش رہنے کا حق میں اس کا اعتراف کیا ہے اگرچہ اس کی انقلاب پسندی جنسی آزادی کی زبردست حامی و موید ہے اور اس لئے وہ چاہتی ہے کہ شادی شدہ حالت میں بھی میاں بیوی کو انتہائی آزادی دی جائے جس میں وہ کھلم کھلا جو خودنا

سمجھیں کریں۔ رسل کتنا ہے کہ جوانی کے گزر جانے کے بعد اس دنیا میں خوش رہنے کا آسان ترین ذریعہ یہ ہے کہ انسان محسوس کرے کہ میں ایک تنہا فرد نہیں بلکہ زندگی کی بہتی ہوئی ندی کا جزو ہوں جو نہیں معلوم کب سے بہہ رہی ہے اور نہیں معلوم کب تک بہے جائے گی تخلیق کی حس میں اس ندی سے وابستہ رکھتی ہے۔ ہمیں اپنے بعد میں آنے والی دنیا سے دلچسپی رہتی ہے ہم یہ نہیں سمجھ لیتے کہ زندگی محض فضول ہے اور دنیا فقط فانی۔ ماں باپ کی محبت ایک خاص نوع کی انوکھی محبت ہے جو بچوں کو کسی اور سے کبھی میں نہیں آسکتی اور اس محبت کا اثر طرفین کے لئے کارآمد ہے۔ والدین کی محبت بچوں کے لئے ایک بے غرض محبت ہوتی ہے مصیبت اور راحت کے وقت اس سے ایک ایسی تسکین ہوتی ہے اور ایک ایسا اطمینان ملتا ہے جو کہیں اور دستیاب نہیں ہو سکتا۔ لیکن محبت کے تمام تعلقات میں پوری خوشی جب ہی حاصل ہو سکتی ہے کہ محبت دو طرفہ یکساں ہو۔ والدین بچوں سے محبت رکھتے ہیں تو بچوں کو بھی لازم ہے کہ والدین سے محبت رکھیں اگرچہ یہ توقع مشکل ہے اور غیر ضروری کہ بچے بھی والدین سے پوری اتنی ہی محبت رکھیں جتنی والدین بچوں سے رکھتے ہیں عیال داری کی مسرت کے دو جوہ ہیں ایک یہ ہے کہ ہمارا وجود اور جسم وسعت پاتا ہے ہم اپنے آپ کو ایک دوسری شخصیت میں محسوس دیکھتے ہیں۔ دوسری یہ کہ اس میں طاقت اور نزاکت کا ایک نہایت نفیس امتزاج ہوتا ہے۔ والدین کے لئے ایک ننھے وجود کی حفاظت اور پرورش تکلیف سے زیادہ خوشی کا موجب ہے لیکن والدین کا یہ خواہش کھنا کہ ہمارا بچہ ہمیشہ ہی ہماری حفاظت میں رہے وہ بڑا بھی ہو جائے تو ہم گویا اُس کی پرورش ہی کرتے ہیں بچے کے لئے غایت درجہ ضرر رساں ہے۔ دراصل یہ محض والدین کی قبضہ کئے رکھنے کی خواہش ہے اور غیر اوجہ اور صحیح محبت کرنے والے والدین کو چاہئے کہ وہ بچے کی شخصیت کو جلد سے جلد آزاد اور خود مختار ہو جانے دیں تاکہ اس میں خود اعتمادی پیدا ہو وہ اپنے پاؤں پر آپ کھڑا ہونا سکھے اور وہ دنیا میں خود کچھ کرنے کے قابل ہو +

عیال داری کی مکمل خوشی وہی لوگ محسوس کر سکتے ہیں جو بچے کی شخصیت کو عزت آمیز محبت کی نگاہ سے دیکھیں کہ ان کو نہ غیر ضروری توقعات ہوں گی نہ خود غرضانہ خواہشات۔ اس قسم کی آزاد محبت سے جو دلی اور روحانی خوشی محبت کرنے والے کو ہو سکتی ہے۔ وہ جو قبضہ سے کبھی نہیں ہو سکتی لیکن اس کے یہ بھی معنی نہیں کہ والدین اپنے بچوں کے غلام بن جائیں۔ والدین کے لئے نرمی والدیت ہی زندگی نہیں اور جن ماں باپ پر بچوں کا زیادہ بوجھ پڑے گا جو بچوں کے لئے روز و شب کچھ نہ کچھ کرتے رہیں گے انہیں یقینی طور پر اپنی اولاد سے زیادہ توقعات وابستہ ہوں گی اور اس لئے ان کا اور ان کی اولاد کا باہمی تعلق کبھی دیر تک تسلی بخش نہ رہے گا۔ ماؤں نے جس طرح صدیوں سے اپنی ساری کی ساری عمریں اپنے بچوں اور اُن کے بالوں کی نگہداشت اور خاطر مدارات میں کاٹی ہیں وقت آگیا ہے کہ اب انہیں اس دن رات کی غلامی سے نجات دلائی جائے اور ایک ایسا طریقہ عمل اختیار کیا جائے جس سے ماں اور باپ اور بچوں رب کی انفرادی خصوصیات اور قوتیں نشوونما پائیں اور زندگی کے کاموں میں بروئے کار آئیں +

کام میں مشغولیت خوشی کا موجب ہے بشرطیکہ کام کا بوجھ زیادہ نہ ہو۔ کام کے بغیر مکے امیروں کی زندگی اُن کے لئے

بیزاری اور بے چینی سے بے نیاز ہو جاتی ہے۔ کام کرنے سے بیزاری کا احساس دور ہوتا ہے کیونکہ وہ بیزاری جو غیر دلچسپ کام سے بھی پیدا ہوا اتنی بیزاری نہیں ہوتی جتنی نری طبعی فراغت کی بیزاری۔ کام کا دوسرا فائدہ یہ ہے کہ اس سے کامیابی اور ترقی کے موقع دستیاب ہوتے ہیں اور انسان کی شخصیت جلا پاتی ہے۔ مقصد کا تسلسل پانڈا خوشی کا ایک نہایت اہم اور ضروری جزو ہے اور یہ تسلسل عموماً کام ہی کے ذریعے سے حاصل ہو سکتا ہے۔ کام دو باتوں سے دلچسپ بنتا ہے اول مہارت کے استعمال سے دوم تعمیریت سے۔ ماہر آدمی ہمیشہ اپنے کام سے ایک خاص نوع کی خوشی پاتا ہے اور جب تک وہ ترقی کرتا رہے اس کی خوشی بڑھتی رہتی ہے۔ مہارت کی لطف اندوزی ہوا بازوں سے قلا بازیاں لگواتی ہے اور کھلاڑیوں کو بعض اوقات جان پر کھیل جانا سکھاتی ہے۔ مغرب میں ستر ستر برس کے بوڑھے ماہرین سیاست ہو کر سرور زندگی کے باہر ادھاشق بنے رہتے ہیں۔ تعمیریت تباہ کاری کی بہ نسبت زیادہ پانڈا خوشی پیدا کرتی ہے کیونکہ وہ مقاصد سے بڑھ کر تسکین دہ ہوتے ہیں جو انسان کو ایک کامیابی سے دوسری کامیابی کی طرف بے چلیں اور یہ بات کسی تباہ کاری کو حاصل نہیں ہو سکتی کسی بڑے تعمیری کام کے کرنے میں جو تسکین ہوتی ہے وہ زندگی کی سب سے بڑی خوشیوں میں شامل ہے اگرچہ بد قسمتی سے یہ تسکین صرف بڑے بڑوں کو میسر آ سکتی ہے طبعیات دانوں اور بعض ادبا و شعرا کی مسرت کچھ ان کی عام قدروانی کا نتیجہ ہوتی ہے اور کچھ اس وجہ سے ہوتی ہے کہ تخلیقی و طبع زاد کام خود بخود دل کو مسرور کر دیتا ہے۔ کم از کم یہ ضرور ہوتا ہے کہ ان کا کام ان کی ناخوشی کو کچھ نہ کچھ کم کر دیتا ہے ٹیکسیر اپنے کلام کے متعلق کہتا ہے کہ جب تک انسان سانس لے گا اور جب تک آنکھ دیکھے گی تب تک یہ بھی زندہ رہے گا اور اس میں شبہ نہیں کہ اس خیال سے اس کی کلفتوں میں کمی ہوتی تھی۔ اپنے ایک سانیٹ میں وہ کہتا ہے کہ اپنے دوست کے خیال نے زندگی کو میرے لئے قابل برداشت بنادیا لیکن یہ نتیجہ غالباً دوست کے خیال سے نہیں بلکہ خود ان عشقیہ نظموں ہی سے ظہور میں آیا۔ عام طور پر معلم و ادیب کے دائرے میں ناخوشی کا زیادہ دور دورہ ہے اور اس کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ بہت سے علما و ادبا کو اپنی قابلیت کے لئے مناسب قع دستیاب نہیں ہوتے کبھی انہیں ایسا کام کرنا پڑتا ہے جو ان کی پسند کے مطابق نہیں ہوتا کبھی ایسا جو ان کے ضمیر کے خلاف ہوتا ہے۔ اس سے ان کی خود داری کو ٹھیس لگتی ہے اور بغیر خود داری کے اصلی خوشی بے انتہا عبیر الحصول ہے۔ یہ امر بھی قابل غور ہے کہ تعمیری کام صرف بڑے بڑوں کے نصیب میں نہیں بلکہ چھوٹے چھوٹے تعمیری کاموں میں بھی زندگی کی خوشیاں مضمر ہیں لہذا شخص کو وہ کام کرنے کی کوشش کرنا چاہئے جس کی اس میں صلاحیت ہو جس میں وہ دلچسپی لے سکے، جو وہ کسی انوکھے طریقے میں کر سکے اور یہ شرائط بہت سے معمولی کاموں میں پوری ہو سکتی ہے بچوں کی پرورش، دندکاری کا کام، کسی قسم کی تصنیف یا تالیف، غرض بیسیوں معمولی معمولی کام ہیں جن کا ذکر کرنا انسان کے اپنے اور دوسروں کے لئے مفید اور موجب

زندگی مسلسل تجربے کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی جو شخص زندگی سے لطف اٹھانا چاہے اسے تفتیش و دریافت میں منہمک رہنا چاہئے۔
تم کو جس کام کا لکھنا ہو صرف اسی کے کرنے کی عادت ڈالو۔

مستحق ہو سکتا ہے، اس کے علاوہ بعض لوگوں کا رجحان ہے کہ وہ اپنی ساری زندگی کو بیک نظر دیکھ سکتے ہیں یعنی انہیں اپنی زندگی مربوط نظر آتی ہے اس کے برعکس بعض لوگوں کو اپنی زندگی پارہ پارہ دکھائی دیتی ہے جس میں الگ الگ بکھرے ہوئے واقعات ہوتے ہیں۔ زندگی کو مجموعہ دیکھنے کی عادت خوشی کی معاون ہے، اسی لئے ایک ایسا مقصد زندگی جو یکسانیت لئے ہوئے ہو عموماً زیادہ مست خیز ہوتا ہے۔

بے غرضی زندگی کی معرفت کا جزو ہوں تو زندگی میں خوش رہنا زیادہ آسان ہو جاتا ہے صرف بچ کے مفید کاروباری معاملات میں تنہا رہنا زندگی کو غیر دلچسپ بنا دیتا ہے۔ اس سے انسان کے نفس میں بے گلی، کم اندیشی، تنہا مزاجی اور عدم تناسب پیدا ہوتا ہے اور ان چیزوں سے ٹھکن پیدا ہوتی ہے اور ٹھکن پھر ان چیزوں میں اضافہ کر دیتی ہے جس کا آخری نتیجہ یقینی طور پر رجحانی و نفسی علالت ہوتا ہے جو لوگ کبھی کبھی اپنے کام سے بے پروا ہو جاتے ہیں گویا جنہیں اپنے کام میں اونگھ جانے کی عادت ہے وہ بسا اوقات اپنا کام زیادہ خوش اسلوبی سے سرانجام دے سکتے ہیں وہ شخص جو کام ہو چکے کے بعد اپنے کام کو بالکل بھلا دیتا ہے۔ اپنا کام بدیر جا بہتر کرتا ہے اس شخص سے جس کا کام ہو چکے کے بعد بھی اُس کے اعصاب پر سوار ہوتا ہے۔ اس لئے لازم ہے کہ ہر کام کرنے والا ایسی باتوں سے بھی دلچسپی لینا سیکھے جن کو اس کے کام سے کوئی تعلق نہیں اور جن میں وہ قویٰ معطل رہتے ہیں جن پر کاروبار کی انجام دہی میں زور پڑے تقریباً تھامے، کھیل، مکتب، مینی، سیر و سیاحت اور مسیعوں اور ایسی باتیں لے کر اوقات کا موجب نہیں بلکہ ان میں دلچسپی لینے سے ہم نہ صرف اپنے کام کو بہتر سرانجام دیتے ہیں بلکہ ہمیں دنیا کے مختلف پہلوں نظر آتے ہیں اور ہماری زندگی زیادہ دل آویز ہمارا نفس زیادہ مکمل اور ہماری روح زیادہ حقیقت آشنا ہو جاتی ہے ہم پھر اس دھوکے میں نہیں پڑے رہنے کہ دنیا میں صرف دو ہی چیزیں ہیں ہم اور ہمارا کام، یوں دنیا کی ایک زیادہ صحیح تصویر ہماری آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔ ہمیں اس عجیب و غریب مقام میں صرف تھوڑا عرصہ رہنا ہے اس تھوڑے عرصے میں ہم جتنا کچھ بھی دیکھ سکیں اچھا ہے۔ کہیں تماشہ دیکھنے کو جانا اور بعض منظروں کے دوران میں آنکھیں بند کئے رہنا کون سی عقلمندی ہے۔ دیکھنے اور جاننے اور سمجھنے اور لطف اٹھانے کے جتنے موقع بھی ہیں طیس ہمیں اُن کو ہاتھ سے نہ جانے دینا چاہئے۔ یہاں رونے کی باتیں بھی ہیں ہنسنے کی چیزیں بھی ہیں تعجب کی حالتیں بھی ہیں غرض رنگ رنگ کی کیفیتیں ہیں عقلمند آدمی کو چاہئے کہ ان چیزوں میں سے جتنی بھی ہو سکے وہ دیکھے

زندگی کے کئی مواقع جو زیادہ اہمیت نہیں رکھتے فی الحقیقت اہم ہیں کہ ان کو مٹا لیسے ہی اوقات میں خوش طبعی بنتی اور دوستی جلا پاتی ہے جس کو بالکل ہٹا دیتے ہیں بڑی باتوں کو بھی تھوڑی دیر کے لئے بھول جائیں اس سے ہمارے اصولوں کی خلاف ورزی نہیں ہوتی۔

ایک مکمل کتب خانے کے دیروں سے ساری دنیا کا نظارہ کیا جاسکتا ہے۔

کائنات کی عظیم الشان وسعت اور حق جس دل میں گھر کر جائے وہ کسی زندگی سے بیزار نہیں ہو سکتا۔

اور ان سے اپنی شخصیت کو بالمال بدلے۔ دنیا کے اس ذرا سے کونے میں جس میں ہم رہتے سنتے ہیں ہم اپنے کاموں میں اس قدر منہمک و مستغرق ہو جاتے ہیں۔ اس قدر ہم تن توجہ اور ہم تن اضطراب ہو جاتے ہیں کہ ہمیں کسی اور شے کی سادہ بدھ نہیں رہتی۔ جدوجہد کی زندگی کے کجاری ہمیں بتاتے ہیں کہ اس طریقے سے ہم زیادہ کام کر سکتے ہیں ہاں زیادہ کام شاید کر لیتے ہوں لیکن اس طریقے سے ہم بہتر کام نہیں کر سکتے۔ انسان اس دنیا میں کیا اک ذرا سا کڑا ہے اور یہ دنیا نظام شمسی میں کیا اک ذرا سا خطہ ہے اور نظام شمسی کائنات میں کیا اک ذرا سا ذرہ ہے! یہ باتیں ہم کو بھول نہ جانی چاہئے اور وہ شخص جو صرف اپنے کام میں روز و شب منہمک ہے بھول جاتا ہے کہ اُس کے کام کی اہمیت جتنی وہ سمجھتا ہے اس کا عشر عشر بھی نہیں۔ تمدن حاضر کی تعلیم اس بارے میں ناقص ہے۔ تمدن انسان کسی قسم کی مخصوص مہارت حاصل کر لیتا ہے اور اُس میں غرق ہو جاتا ہے۔ اُس کا نفس اور اُس کا دل وسیع نظری سے وسعت نہیں پکڑتے۔ وہ کسی کو نسل کی رکنیت کے لئے امیدوار بنتا ہے تقریباً کرتا ہے لوگوں کی خاطر مدارات کرتا ہے۔ اپنے مخالفین پر نکتہ چینی کرتا ہے جھوٹے سچے وعدے کرتا ہے کسی قوم کی برائی کرتا ہے، کسی بُرے جذبے کو اٹھاتا ہے ان ذرائع سے وہ غالباً کامیاب ہو جاتا ہے اس کا فوری مقصد اسے حاصل ہو جاتا ہے لیکن کم از کم تمدن کا انتہائی مفاد کو اس سے ایک سخت صد یہ پہنچتا ہے اس کے برخلاف اگر اُسے خیال ہو کہ زمین کیوں کر کروڑوں سالوں میں اپنی موجودہ حالت میں آئی، انسان کیوں کر لاکھوں سالوں میں انسان بنا ساری کائنات کتنی بڑی اور حیرت انگیز ہے۔ ہماری دنیا کتنی چھوٹی اور ہم کیسے معمولی وجود ہیں تو وہ اپنے جنگ جہل کی مساعی میں زیادہ وسعت نظر اور زیادہ عاقبت بینی سے کام لے سکے اُس کے سامنے ایسے مقاصد اور اک ایسا نصب العین قائم ہو جائے جن کے ہوتے ہوئے اُس کا نفس ایک نوع کی پائدار خوشی سے روز بروز زیادہ مضبوط اور مطمئن ہوتا جائے نوجوانوں کی تعلیم کس قدر بہتر دیا اور ہو اگر اپنی تعلیم سے وہ ادھر تو یہ محسوس کریں کہ زندگی اس سیارے پر محض ایک عارضی حادثہ ہے اور ادھر یہ سمجھ لیں کہ ہر روز کتنی کچھ جدت اور کتنی کچھ عظمت کی قابلیت رکھتا ہے اور وہ شخص جس کی روح میں ترقی کی صلاحیت ہے اپنے نفس کے دیچے کھلے چھوڑ دیتا ہے کہ شمال و جنوب اور شرق و مغرب کی ہوائیں کائنات کے کونے کونے سے اُس کی بند کوٹھڑی میں خوب چلیں اور وہ اس سے لطف اٹھائے اور اپنا آپ بٹھائے۔ وہ شخص جس کا نفس دنیا کا آئینہ ہے اُس کا نفس دنیا ہی کی طرح وسیع ہو جاتا ہے۔ نشیب و فراز زندگی میں اسے ایک نوع کا اطمینان حاصل رہتا ہے جو گویا اس کا بہترین رفیق و مددگار ہے ہر فرد بشر کی زندگی میں ایسے وقت آتے ہیں جب مصیبتیں چاروں طرف سے ٹوٹ پڑتی ہیں جب ہر درست شے گویا غلط ہو جاتی ہے، روپیہ لٹ جاتا ہے، عزیز مر جاتے ہیں، دوست رفیق ہو جاتے ہیں، کام بے مزہ ہو جاتا ہے ایسے وقتوں میں کسی اور بات میں جی کو لگا سنا ایک نعمت ہے جو بسا غنیمت ہے۔ کوئی ایسے آڑے وقت میں شطرنج کھیلنے لگ جائے گا، کوئی سراغ رسانی کے افسانے نہ گا، کوئی تاروں کی حرکات میں دلچسپی لے گا، کوئی کلدانیوں کے کھنڈروں کے حالات بڑے گا۔ غرض کوئی کسی چیز سے اپنا جی بھلائے گا کوئی کسی چیز سے ادھر سمجھ داری اور دور اندیشی سے تکلیف، مصیبت، موت، انسانی زندگی میں ان کا دور دورہ تو ہو کر رہے گا۔ یہ غیر اغلب نہیں کہ انسان پر مصیبت کا ایسا پہاڑ ٹوٹ پڑے

کہ اُس کا دل پاش پاش ہو جائے لیکن دل کے ان ٹکڑوں کو پھر بھی جوڑنا یہ ہے عقلمند اور دوراندیش انسان کا کام۔ ایک دوسرا طریقہ ہے اپنی تکلیفوں کو بھولنے کی کوشش کرنا افیم اور شراب اور زندگی سے لیکن یہ فقط اپنی روح کو برباد کرنا ہے البتہ بعض نامساعد حالات میں مختلف باتوں میں اپنے جی کو لگا لینا جو اگر مفید نہ ہوں تو جکسی کے لئے ضرر رساں بھی ہوں بلاتشبہ مفید اور کارآمد ہے کیونکہ اس سے زندگی کی نندی محض ایک بدرود ہو جانے سے بچ جاتی ہے اور اس کا بہاؤ اور اُس کی وسعت کم ہونے نہیں پاتی۔

سچی و تسلیم کا صحیح امتزاج زندگی کے توازن کے لئے ضروری ہے۔ اعتدال کا نظریہ جو زندگی کے اکثر مرحلوں میں صحیح رہنمائی کا کام دیتا ہے اس باب میں بھی ہماری نفسی مشکلات کا بہترین حل ہے۔ ایک حد تک پوری کوشش کرو اور پھر قسمت پر چھوڑ دو اور سر تسلیم خم کر دو۔ انسان کا اولین فرض سعی اور جدوجہد ہے۔ دنیا کی معاشرت کا ایسا انداز ہے کہ یہاں روٹی بھی بغیر ہاتھ پاؤں ہلانے کے میسر نہیں آتی۔ اور تو اور فریب کار فقیروں کو بھی اپنی روزی کمانے کے لئے سوہنہ ٹکڑے استعمال کرنے پڑتے ہیں۔ دیوائے حاضر کی مقابلہ بھری زندگی میں کوشش کے بغیر گزارہ نہیں۔ رفیق زندگی کے حصول میں بچوں کی پرورش میں کسی قسم کی بہتری کے حصول میں، غرض زندگی کے ہر شعبے میں توجہ اور کوشش کی ضرورت ہو مثلاً قوت جو زندگی کی بہترین خواہشات میں سے ہے اور جی کے حصول سے وہی شخص بے پردہ ہوتا ہے جو اپنے ہم منصبوں سے بے پردہ ہو کوشش بلکہ طویل کوشش ہی سے حاصل ہو سکتی ہے۔ ادھر تسلیم خوشی کے حصول کا ایک لازمی ذیلیہ ہے عقلمند آدمی مناسب کوشش کرنے کے بعد نتیجہ مستقبل پر چھوڑ دیتا ہے جو ہو سو ہو کہہ کر سکون و آرام کے مزے لیتا ہے تسلیم یا اس انگیر نہ ہونی چاہئے یقین میں ان خیالات کا دور دورہ نہ ہونا چاہئے کہ انسان تو محض ہیچ ہے اور تندریر قطعاً لال حاصل ہے اور تقدیر ہی ہے جو ہے اور انسان کی اصل زندگی تخیلات اور غور و خوض و مراقبہ میں مضمر ہے نہیں بلکہ صحیح تسلیم میں ایک قابلِ تغیر امید کی ایک ہمہ گیر غیر ذاتی امید کی روشنی پر توانا لگن ہونی چاہئے۔ اگر انسان کی ذاتی توقعات میں نوع انسان کی غیر ذاتی عالمگیر امیدوں کی آمیزش ہوگی تو مصیبت و کمبت کبھی اگر اُس کی روح کو ہمیشہ کے لئے بیکار نہ کر سکیں گی۔ ایک ایسا موجد جسے اپنی ایجاد میں ہزاروں مشکلوں کا سامنا ہو جسے بالآخر اپنے تجربے چھوڑ کر ناکامی کا منہ ہی دیکھنا پڑے اگر اُس نے زیادہ تر مٹی ترقی کی خاطر تکلیفیں بھیلی ہیں اور کوششیں کی ہیں تو ناکامی اُسے کبھی قطعاً مایوس نہ کر دے گی لیکن اگر اُس کا مدعا

بغیر جدوجہد اور مسلسل مشغولیت کے زندگی سے لطف اٹھانا ممکن نہیں۔

ذاتی کوشش علم کوشش کے ماحول میں پھولتی پھلتی ہے اگر تم اچھی طرح زندگی گزارنا چاہتے ہو تو دیکھو کہ کس طرح دوسرے نے خوبی کے ساتھ اپنی زندگی گزاری خزانے بغیر کوشش کے شاید نادر ہی دستیاب ہوتے ہیں +

ہم انسانوں کا راستہ تاریکیوں میں سے ہو کر گزرتا ہے لیکن ہماری آنکھیں تاروں پر لگی ہوئی ہیں +

محض حصولِ زرتھانہ نتیجہ دگرگوں ہوگا۔ بعض لوگ زندگی کی معمولی معمولی تکلیفوں میں بے صبر بے تاب ہو جاتے ہیں اگر یہاں وقت پر چھوٹ جائے اور وہ اس میں سوار نہ ہو سکیں تو وہ غصے سے بے تاب ہو جاتے ہیں اور زمین پر پاؤں دے دے مارتے ہیں۔ کھانا ذرا خراب پکا ہو تو وہ نوکروں کے لئے قیامت برپا کر دیتے ہیں۔ اُن کی انگلیں دھواں دینے لگے تو وہ بالوسی سے مضطرب ہو جاتے ہیں۔ اگر ایسے زور در سبج آدمی اُس توانائی کو محفوظ رکھیں جو وہ اس طرح بے موقع بے ضرورت ضائع کرتے رہتے ہیں تو شاید وہ ملک کے ملک فتح کر لیں اور خدا جانے کیسی کیسی اور ہمیں نہ سر کر لیں۔ سمجھ دار آدمی خیال ہی نہیں کرتا کہ ملازم نے ایک تپائی پر سے گرد کیوں نہیں صاف کی، باد پرچی نے ایک آئینہ بچت کیوں چھوڑ دیا، خاک رو بنے چالیس سچاس تنگوں پر اپنی جھاڑ کیوں نہیں پھیری یعنی ایسی چیزوں کا جب وہ تدارک کرتا ہے تو بغیر جذبے اور جوش کے کرتا ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر تشویش، ذرا ذرا سی چیز پر غصہ لا حاصل ہے، ضرر رساں ہے بلکہ مضحکہ خیز ہے۔ جو کہتے ہیں کہ یہ ان کے بس کی باتیں نہیں وہ ان باتوں میں تسلیم کی خود ایں پھر دیکھیں کہ کیوں کر بڑی اور چھوٹی سب باتوں میں اُن کا نفس زیادہ مطمئن اور خوش رہتا ہے پھر لوگوں کی عجب عادتوں پر انہیں محض ہنسی آئے گی۔ پھر کسی دعوت پر جاتے وقت اگر اُن کے بوٹ کا تسمہ کھل جائے گا یا لونی کا پھندا ٹوٹ جائے گا تو وہ سمجھ لیں گے کہ کائنات کی نارنج میں کوئی ایسا اہم واقعہ ظہور پذیر نہیں ہو گیا جس کا ڈوڑنک اور ڈیزنک اثر پڑ گیا ہو۔ چھوٹی چھوٹی تکلیفیں ظریفانہ خیالوں اور مذاق پریشانیوں سے آپسے آپ اڑان چھو ہو جاتی ہیں یہ اچھا نہیں کہ ہم دن بھر اپنے آپ کو ایک الم انگریز داستان کا مصیبت زدہ ہیرو تصور کئے رہیں ہر حالت کے لئے مناسب اور بہترین رویہ اختیار کرنا ذرا عقل و تجربہ چاہتا ہے اور عقل و تجربہ سے ظاہر ہے کہ جب تک انسان میں کچھ نہ کچھ تسلیم کی عادت نہ ہوگی وہ اکثر فکر و تشویش کا شکار بنا رہے گا بعض سعی پسندوں کو وہم ہے کہ تسلیم کی عادت کامیابی کے لئے مفید نہیں کیونکہ وہ توانائی کی راہ میں روڑا اٹکاتی ہے یہ غلط ہے کام کام کے متعلق دھوکے میں پڑے رہنے سے بہتر سرا انجام نہیں ہو جاتا، نا سے شکل تصور کرنے سے وہ آسانی سے ختم ہو جاتا ہے وہ کام جس کے کرنے میں اپنے آپ کو سارا وقت اکسلتے رہنا ضروری ہو مفید ہے لیکن مضرب ضرورت ہوگا اس کے برخلاف ایسا کام جس کے کرنے سے پہلے یا کرتے وقت انسان اور سب کچھ کو خوب سوچ سمجھ لے، کبھی بالوسی یا غلط فہمی کا موجب نہیں ہو سکتا۔

غرض ہم دیکھ چکے ہیں کہ خوشی کا انحصار وہ باتوں پر ہے دنیا کے بیرونی اسباب پر اور انسان کے اپنے رویہ پر۔ خوشی کے لئے جس لئے کی ضرورت ہو وہ بالکل سادہ ہے (بعض لوگ سمجھتے ہیں کہ اس کے لئے ایک خاص قسم کے مذہبی اعتقاد کی ضرورت ہے۔ مذہب

صحیح قسم کی حقیقت بینی کا لازمی نتیجہ صحیح قسم کی تصویریت ہے۔

اس سے بڑی غلطی کوئی نہیں کہ ہم سمجھ بیٹھیں کہ مذہبی عقیدہ ہی ہمیشہ عقیدہ ہے اور محض عقیدہ ہی کسی نے خوب کہا ہے کہ یہ دنیا تو ایک تاشا گاہ ہے۔

مذہب انسانی تمدن کا ایک لازمی جزو ہے۔ وہ فربہ کاری کے کوڑوڑ کر دیتا ہے اور حقیقت بینی اور سرت کو دود چند کر دیتا ہے

انسان کے لئے کمان تک ضروری ہے وہ کیسا ہو کیسا نہ ہو یہ ایک دوسرا سوال ہے لیکن محض خوش رہنے کیلئے مذہب پر اعتقاد مذہب پر اعتقاد نہیں بلکہ سوداگری ہے، بعضوں کا خیال ہے کہ ان کی مصیبتوں اور غموں کے اسباب نہایت پیچیدہ اور غلط ہیں۔ یہ سب فضول ہے۔ ناخوش آدمی عموماً ایک غم انگیز فلسفے یا یا س خیر خیالات پر یقین کر لیتا ہے اور مسرور انسان خود بخود خوشی کا مذہب اختیار کرتا ہے۔ بعض چیزیں اکثر لوگوں کی خوشی کے لئے لائق ہیں مثلاً خوراک، مکان، صحت، محبت۔ کام میں کامیابی، دوسروں میں عزت، بعضوں کے لئے بچے بھی ضروری ہوتے ہیں جہاں یہ چیزیں نہ ہوں وہاں صرف ایک غیر معمولی آدمی خوشی حاصل کر سکتا ہے لیکن یہ چیزیں میسر ہوں اور پھر بھی آدمی ناخوش ہو تو وہ یقیناً کسی قسم کی نفسی بے ترتیبی کا شکار ہے جس کا علاج اگر وہ معمولی سمجھ کا مالک بھی ہو تو خود کر سکتا ہے۔ جہاں بیرونی حالات خاص طور پر ناموافق نہ ہوں وہاں خوشی کا حصول آسانی ہو سکتا ہے بشرطیکہ انسان کے جذبات اور دلچسپیوں کا رجوع باطن کی طرف نہ ہو بلکہ خارج کی طرف۔ اس لئے تعلیم اور ہماری ذاتی تسامع کا نصب العین یہ ہونا چاہئے کہ ہم اپنے خود اندیش جذبات و شہوات مثلاً خوف، حسد، گناہ احساسی، خود پسندی کو روکیں تاکہ ہم اپنی ذات یا اپنی ہی شخصیت کے اندر نہ گھرے بیٹھے رہیں بلکہ دنیا اور کائنات سے ایک صحیح اور پائدار واسطہ پیدا کریں۔

مسرور انسان وہ ہے جس کی زندگی کو زیادہ تردد دوسروں سے واسطہ ہو، جس کی الفتیں آزاد اور جس کی دلچسپیاں متنوع ہوں، جس سے دوسرے اس کے لئے اور وہ دوسروں کے لئے ایک دل آویز وجود بن جائے۔ الفت کئے جانے سے خوشی حاصل ہوتی ہے لیکن عام طور پر الفت ملتی بھی اسی کو ہے جو خود الفت کئے بشرطیکہ وہ شروع سے لین دین کی طرح الفت سے تجارت نہ کرے۔ سوال یہ ہے کہ ایک انسان کو جو ناخوش ہو کیا کرنا چاہئے؟ ایک ناخوش آدمی جب تک اپنی ناخوشی کے خیال میں غرق رہے فی الحقیقت اپنے آپ میں غرق رہتا ہے۔ اگر وہ خود اندیشی اور ناخوشی سے رہائی چاہتا ہے تو اسے غیر مصنوعی طور پر بیرونی دلچسپیوں میں مصروف ہونا چاہئے۔ اگر وہ گناہ احساسی کا شکار ہے تو اسے اپنے آپ کو سمجھانا چاہئے کہ میں نے کوئی ایسا گناہ نہیں کیا جس سے میری روح تباہ ہو گئی ہو اگر وہ اپنے آپ کو بہت بد قسمت سمجھتا ہے تو اسے غور کرنا چاہئے کہ وہ کچھ اتنا بد بخت نہیں جتنا اسے وہم ہے اگر وہ خوف سے کانپتا ہے تو اسے نڈر بننے کی مشق کرنی چاہئے ناخوش آدمی کو کسی قسم کی روزانہ مشقوں کی ضرورت ہے کسی نے خوب کہا ہے کہ انسان کو چاہئے کہ وہ ہر روز کم از کم اپنی ایک کمی کا جی میں اعتراف کر لیا کرے۔ البتہ ناخوش آدمی کو کمیوں کے اعتراف کے ساتھ اپنی فوجیوں پر اصرار بھی کرنا چاہئے مثلاً وہ اپنے جی سے کہے کہ میں جو ان دو ایک باتوں میں غلام شخص سے بہتر ہوں اگر ان دو ایک باتوں میں اس سے فروتر بھی ہوں تو میری زندگی اس سے کچھ ایسی خراب نہیں ہو گئی۔ اس قسم کی روزانہ مشقیں اگر برسوں تک جاری رکھی جائیں تو انسان یقیناً زیادہ دلیر اور زیادہ خوش ہو سکتا ہے۔

کونسی بیرونی چیزیں اور دلچسپیاں ہیں جن میں تم کو مصروف ہونا چاہئے؟ اس سوال کا جواب خود تمہاری فطرت کا میلان اور تمہاری حالات تمہا کریں گے۔ ابتدا میں اس اپنے آپ کو یوں نہ کہو کہ میری زندگی خوب مزے میں گزرے اگر میں ٹکٹ جمع کرنے شروع کر دوں اور پھر لگو ٹکٹ جمع کرنے اس طرح کی جھوٹ موٹ مسرت جوئی سے مسرت حاصل نہ ہوگی۔ دلچسپی ہمیشہ غیر مصنوعی اور اصلی ہونی چاہئے جس میں نفس حقیقتاً مصروف ہو۔

رسل کہتا ہے کہ ایک مسرور زندگی عموماً حیرت انگیز غنیمت دہیسی ہی ہوتی ہے جیسی کہ ایک نیکو کار زندگی۔ اخلاقی و اعطیسی اشیاء پر بہت زور دیتے ہیں۔ جو شخص اپنے اشیاء سے آگاہ ہو وہ اپنے آپ میں شہمک اور اپنے اشیاء کے خیال میں غرق رہتا ہے اور تجربہ یہ ہوتا ہے کہ نہ اس کا فوری اور نہ اس کا انتہائی مقصد حاصل ہوتا ہے۔ ضرورت اشیاء کی نہیں بلکہ دلچسپیوں کو اس طرح بیرونی اشیاء کی طرف مبذول کرنے کی ہے کہ ایک انسان خود بخود بے جانے ایسے کام کرتا ہے جو ایک نیکی پیشہ سمجھ سوچ کر کرتا ہے۔ عام و اعظم نیکی کے کام پر زیادہ زور دیتا ہے لیکن نیکی کی نیت پر کم توجہ کرتا ہے۔ اسی طرح وہ اشیاء ذات پر زیادہ زور دیتا ہے۔ فقط ذات پر کم بشک وہ کہتا ہے کہ محبت بے غرضانہ ہونی چاہئے۔ بے شک محبت کا ایک حد تک بے غرضانہ ہونا اچھا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم دوسروں کو اسی طرح مسرور بنا سکتے ہیں کہ اپنے آپ کو مسرت سے محروم رکھیں۔ ذات اور اشیاء ذات کا سارا جھگڑا ملت جاتا ہے اگر ہم لوگوں کی زندگی میں، اگر ہم دنیا کی مختلف چیزوں میں نیک نیتی سے اور غیر مصنوعی طور پر دلچسپی لیں۔ ایسا کریں گے تو ہم خود بخود دریائے زندگی کی ایک اعلیٰ ہوتی موج بن جائیں گے اور ہم محض ایک الگ ٹھلک پڑی ہوئی گیند نہ ہوں گے جسے میدان ہستی میں کسی سے کچھ سروکار نہیں۔

ہر قسم کی ناخوشی کسی نہ کسی تہ تیہی کسی نہ کسی تخریب کسی نہ کسی نامطابقت کی وجہ سے ظہور میں آتی ہے یا تو ایک تہ تیہی تخریب اپنے نفس کے اندر ایک لڑائی سی اپنے آپسے یا ایک نامطابقت اپنے اور دوسروں کے درمیان جو مشہور مفاد اور باہمی الفت کی عدم موجودگی کا نتیجہ ہوتی ہے مسرور انسان وہ ہے جس کے نفس میں اس قسم کی کوئی خرابی نہ ہو، جس کی شخصیت نہ اپنے اندر مشوش ہو نہ دوسروں سے برسرِ پیکار۔ ایسا انسان اپنے آپ کو کائنات کا باشندہ سمجھتا ہے۔ وہ اُس کے نظاروں سے لطف اندوز ہوتا ہے اور اُس کی خوشیوں سے مسرور اُسے موت کی فکر نہیں ہوتی کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ وہ اور اُس کے بعد میں آنے والے لوگ دراصل ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے وابستہ و متحد ہیں اس سے وہ جدا ہے نہ اُس سے وہ الگ۔ ایسے ہی بچے اور گہرے باہمی اتحاد میں دنیا کی سب سے پائدار خوشیاں جودہ گریں۔

بشیر احمد

ہنسوا اور مولے ہو جاؤ یہ تھا پراانا مقولہ۔ نیا فلسفہ ہے ہنسوا اور نیک بن جاؤ۔

ہر شخص سے کچھ نہ کچھ حاصل ہو سکتا ہے عقل مند آدمی جہاں سے جو کچھ حاصل ہو سکے سیٹھ لیتا ہے۔

مے و آتش

حکیم عمر خیام کی بعض مشہور رباعیوں کے ترجمے

عمر خیام

دورے کہ درو آمدن و رفتن ماست آزانہ بدایت نہ نہایت پیدا است
کس می نہ زند دے دیریں معنی راست کایں آمدن از کجا و رفتن بہ کجاست

ترجمہ

یہ دہر کہ اپنی آمد و شد ہے جہاں ہے اُس کی بدایت بھی نہایت بھی نہاں
اے کاش! کوئی یہ عقدہ حل کر سکتا آئے ہیں کہاں سے اور جانا ہے کہاں

عمر خیام

دریاب! کہ از روح جدا خواہی رفت در پردہ اسرار فنا خواہی رفت
مے خور کہ ندانی ز کجاست آمدہ خوش ز می کہ ندانی بہ کجاست خواہی رفت

ترجمہ

جانا ہے، تجھے یہاں سواں جانا ہی آیا ہی تو بے شبہ و گماں جانا ہے
نے پی کہ نہ آگہ ہو، کہاں سے آیا خوش جی کہ نہ واقف ہو، کہاں جانا ہے

عمر خیام

بر سیہ غم پذیر من رحمت کن بر جان و دل اسیر من رحمت کن

برپائے خراباتِ رو من بختائے بردستِ پیالہ گیرِ منِ رحمتِ کن
ترجمہ

اس سینہ غم پذیر پر رحمت کر اس جانِ الم اسیر پر رحمت کر
اس میکدہ روپاؤں کو دوزخ میں نہ جھونک اس دستِ پیالہ گیر پر رحمت کر
غمخیزم

مے نوش کہ عمر جاودانی این است خود خاصیتِ دورِ جوانی این است
ہنگامِ گل و مل است دیاراں سرت خوش باش دے کہ زندگانی این است
ترجمہ

مے پی کہ حصولِ کامرانی ہے یہی خوش جی کہ حیاتِ جاودانی ہے یہی
بے خوف مے و نعمتِ شاہد میں گزار کھل کھیل کہ اصلِ زندگانی ہے یہی
غمخیزم

یارب! تو کلمِ سرشتہ من چہ کنم پشیم و قصبم تو رشتہ من چہ کنم
برنیکِ بدے کہ از من آمد بہ وجود تو بر سر من نوشتہ من چہ کنم
ترجمہ

یارب! مری کیا خطا ہے، میرا کیا جرم ناحق یہ سزا ہے، میرا کیا جرم
ہر لمحہ مری ذات سے عصیاں کا صدو تیرا ہی لکھا ہوا ہے، میرا کیا جرم
آزاد انصاری

نالدیرہ

شکلے سے مشورہ، مشورے سے نالدیرہ کسی زمانہ میں کافی گٹھن منزل تھی۔ موٹر نے (جسے شکلے میں میسر ہو سکے) اس گٹھن گھاٹی کو کھیل بنا دیا ہے۔

مشورے داخل ہوتے ہی وہ خوشنما باغچے نظر آتے ہیں جن پر جابجا شادوم سے اعلان ہے "Private Grounds" بعض دلفریب کونوں پر چلی حروف سے پک ننگ (Picnic) کرنے والوں کو قافوئی دھمکیاں ہیں۔ اف سے غرور ملکیت! زہرہ کو زمین ہو کہ زن ہو مالک پھولا نہیں سماتا۔ میری چیز ہے، نجر دار کوئی ہاتھ نہ لگائے۔ یہ ہے شخصی ملکیت کا آئین و مذہب۔ Private Grounds کے ناپرائیوٹ حصے سے مسخوز نالدیرہ کی طرف انسان بڑھا چلا جاتا ہے۔ رستے میں ایک خطہ ہے جہاں خزاں کی ملکہ نے سہرؤتوں سے زردی وردی اتروا کر سنہری اورارغوانی وردی کی شان دکھائی ہے۔ ہائے خزاں کی بہا! انسان دیکھتے کا دیکھنا رہ جائے۔ خدا سمجھے ان جفا پیشہ ادیبوں سے جو محض زور و قلم سے خزاں جیسی پری کو بدنام کرتے ہیں۔ میں خزاں کو کبھی بُرا نہیں کہتا۔ اس جادو کی ملکہ کا میرے سر پر احسان ہے۔ سیاہی لے گئی ہے سفیدی دے گئی ہے۔ لوہے کے بد لے چاندی۔

موٹر جوں جوں آگے بڑھتی ہے خوف کے مائے دل میں عائیں یوں چمکتی ہیں جیسے ریت میں ڈرے انگ ٹرک جب کسی ٹکر پر باتیں ہاتھ کو اوچھل جاتی ہے اور سامنے ایک عین کھڈ منہ پھیلائے موٹر کو ٹپ کرنے کے لئے طیار دکھائی دیتا ہے تو خواہ خواہ منہ سے نکلتا ہے آہستہ، روکو جو ذرا اس سے بھی زیادہ دل کو دہلائے والا موقع ہو یعنی ٹرک ننگ ہو، پہاڑ باتیں ہاتھ ہو، ٹرنا دائیں طرف کھڈ کی جانب ہو اور عین وہیں کھڈ کی طرف نہ جنگلانہ پتھر کی دیوار اور ہو باریک سا کونا تو زبان کہے یا نہ کہے دل کہتا ہے

”اے خدا بچانا“

دعا کی ایجاد غالباً کشتی کے سفر سے ہوئی۔ کشتی کھیتے وقت ہر نا خدا خدا کو یاد کرتا ہے۔ جو زیادہ خوش عقیدہ ہیں وہ برستنگیر کا نام لیتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ جب ننگ سفر ہے اور سفر ہے دعا زبانون سے مٹ جائے تو مٹ جائے دلوں میں ضرور گونجتی ہے گی۔

نالدیرہ آگیا۔ بنگلہ پہاڑ کے پہلو میں ہے۔ مختصر سا ٹیلا ہے درخت البتہ شاندار ہیں اور خصوصیت یہ ہے کہ پتھر

کبیں نظر نہیں آتا۔ درختوں کے نیچے ہری ہری دوب کی عجب بہار ہے چوٹی پر ایک دوسرے سے ملے ہوئے کئی تنگ کئی فراخ ناہموار سے مزین ہیں۔ پانی نہیں ہے ورنہ یہ خیال ہوتا کہ قدرت شالامار بناتے بناتے کسی اور کام میں لگ گئی۔ علاوہ ڈاک بنگے کے ایک چھوٹا سا خوشما Pavilion ہے انگریزوں نے یہاں Golf Course بنایا ہے خوش تنگ مسیں بانگے بانگے ٹھوڈوں پر سوار تملہ سے اڑتی ہیں یہاں آکھلتی ہیں۔ کھیلتی ہیں کھاتی ہیں۔ حسینوں کی خوشی کے لئے نالیدیرہ مقناطیس ہے۔

میں نالیدیرے کیوں آ نکلا؟ دنیا میں دو چیزیں عنقا ہیں، ایک تنہائی دوسرے خموشی۔ ان کی تلاش میں۔ موٹر نوکر نیچے رہ گئے۔ میں اس فراخ چوٹی کی سیر میں مصروف ہوا۔ ایک پہاڑی لڑکا آ نکلا۔ مجھے اور موٹر کو دیکھ کر آیا۔ غالباً وہ Gahwa پھیلنے والوں کے ساتھ Gaddy کا کام کرتا ہوگا۔ اسے ایک دونی دی اور کہا کہ بھاگو وہ چلا گیا۔ تنہائی تھی مگر خموشی نہ تھی۔ پہاڑی کو بے چلا چکے تو کم بخت تھینگہ اپنی نہ تھینے والی سیٹی شروع کر دیتا۔ خدا خدا کر کے شاید دو تائیے کمال خموشی نصیب ہوئی۔ کان جب مایوس ہو گئے تو آنکھوں کی باری آئی۔ در بہت اور سر بہ نلک برف سے ڈھکے ہوئے پہاڑ نظر آئے۔ برف سے لہے ہوئے پہاڑوں پر پھر اہوں۔ برسوں سے دیکھنے کا عادی ہوں مگر یہ نظارہ کچھ اور تھا۔ ابر کا نام نشان نہ تھا۔ سورج کی شعاعیں اپنی پوری طاقت سے برف کو سیلاب بنا رہی تھیں۔ برف پوری دلی محبت سے ٹوٹی تھا۔ کو سیٹ رہی تھی پھیلا رہی تھی۔ دنگ رہ گیا۔ خدا جانے فطرت نے کیوں یہ کئی سو میل لمبا تین میل بلند شاندار بجلی کے لمپوں کو مات کرنے والا لمپ دن کے وقت روشن کر رکھا تھا۔ کیا فطرت کو بھی عشق کا مرض ہے؟ کہں آفتاب کہاں برف مگر فطرت ان دونوں کا عقد کر کے مزہ لے رہی ہے۔

جن لوگوں کو پہاڑوں سے عشق ہے وہ آبادیوں سے بھاگتے ہیں اور ہونا بھی یوں ہی چاہئے۔ آبادیوں کے رہنے والے زمین کے شہیدائی۔ ان میں جو سب بڑا وہ سب بڑا زمیندار۔ پہاڑ زمین سے باغی۔ آبادیوں میں رہنے والے ترتیب کے متوالے۔ اُن کے ہر بات کے متعلق قاعدے ہیں۔ سر کیس سیدھی، مگر جو کونے، مگرے گول، چار پائیاں مستطیل، پہاڑ بے ترتیبی کی زندہ تصویر، ادبچے، نیچے، ٹیڑھے کہیں پتھر کہیں پھول کہیں بے پھل کے درخت اور کہیں بے پانی کی ندی لے باغی پہاڑ و آسمان طویل نالیدیرے میں مجھ سے دونیک کام ہوئے ایک یہ کہ بنگلہ میں قدم نہ رکھا اور دوسرا یہ کہ نالیدیرے کی چوٹی پر سگرٹ نہ جلایا۔ اس لطیف پاکیزہ ہو آو سگرٹ کے دعوئیں سے زخمی کرنا میری حسن طبیعت کے لئے قتل سے بدتر جرم تھا۔ آبادیوں میں جہاں ہو اکثیف ہے اور دل پتھر ہیں کافی سگرٹ جلاتا ہوں نالیدیرے میں نہ سگرٹ جلاتا نہ خود جلاتا۔ زمین سے دور تھا آسمان کے قریب تھا۔

فلک پیم

معمورِ تمنا

اے فریبِ التفاتِ حسن یہ کیا کر دیا پھر مجھے آمادہٴ عرضِ نمنا کر دیا
 شیخِ کعبے سے نکل آیا برہمنِ دیر سے تو نے کیا آنکھوں ہی آنکھوں میں اشار کر دیا
 ہم نشیں اراڑ شکستِ دل بناؤں کیا تجھے کچھ تو تھا دو آنسوؤں کو جس نے رسوا کر دیا
 چاکِ داماں کو لئے پھرتے ہیں دیوانے ترے او خود آرا! تو نے اُن کو بھی خود آرا کر دیا
 تم ہی تھے وہ یا فریبِ شوق یہ کس کو خبر ہم نے تو آنکھوں کو قربانِ نظر کر دیا
 اب کہاں کا حشر کیسی دادِ بے خاموش ہیں بٹائے اے حسنِ پشیمان! تو نے یہ کیا کر دیا!
 بھیجتا ہی کون چھپ چھپ کر پیامِ مشکِ بو کس نے راتوں کو مری، خوابِ زلیخا کر دیا
 حسن کے رُخ پر تو اے منصورِ پردہ ہی رہا عشق کی مجبور یوں کو تو نے رسوا کر دیا!

کیوں وہ بیزارِ تمنا ہو کہ جس نے اے روش

دل کے ہر ذرے کو معمورِ تمنا کر دیا

روشِ مدیقی

اشتراکی

(ایک ایک افسانہ اردو لباس میں)

اگر میرے فاضل و کلیل اجازت دیں تو میں اپنی طرف سے اُن کی اس قابل یادگار بحث صفائی کے لئے جس کی جامعیت اور دل نشینی کے باوجود مجھے پچاسی کا پچنچا اپنے گھر میں ڈالنا ہی پڑے گا۔ ان کا خلیصانہ شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ میری اس گزارش اور خواہش میں طنز یا عناد کا کوئی جذبہ موجود نہیں کیونکہ میں خوب جانتا ہوں کہ دنیا کی نظر میں میرا گناہ قابلِ عفو و لایق درگزر نہیں۔

میں خود بھی کسی رحم کی التجا نہیں کرتا۔ لیکن اس جہان فانی کو خیر یاد کہنے سے پیشتر چند گزارشات پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں جن کی بنا پر مجھے پورا یقین ہے کہ مستقبل کا ماہر نفسیات انسانوں کے ایک ایسے گروہ کے واردات قلبی کے سمجھنے کی کوشش کرے گا جس میں میرا شمار ہے۔ میری سرگزشت اور گزارش حسب ذیل ہے۔

میں ایک قصبہ کے افسر محاصل کا پانچواں اور سب سے چھوٹا بیٹا ہوں۔ میری تین بہنیں اور ایک بھائی مجھ سے عمر میں بڑے ہیں۔ میرا باپ تین بیٹیوں کی پے پے تشریف آوری سے ذرا کھسیا سا ہو چکا تھا لہذا جب میرا بھائی پیدا ہوا تو میرا باپ مائے خوشی کے جامے میں پھولا نہیں سوتا تھا۔ بھائی جان کا درود مسعود بھی والد بزرگوار کے لئے کچھ منتقل طور پر خوشگوار ثابت نہ ہوا کیونکہ بڑے بھائی فطرتاً کمزور اور ضعیف پیدا ہوئے تھے جہاں سردی کا موسم آیا اُن کی جان کے لئے پڑے۔

اب والد بزرگوار کی تمام امیدیں خود میری ذات سے وابستہ ہو گئیں۔ اللہ کے فضل سے قصبہ میں سب سے پہلے رڑکے پہیوں والی گاڑی میں سیر کرنا مجھے ہی نصیب ہوا۔ میری بچپن کی اس خوش نصیبی اور امارت کا قصبہ میرا گھر گھر چار بار جب میں گھر سے باہر نکلتا تھا تو میرا لباس نئی ڈھلنوں کی زرق برق پوشاک کو مات کرتا تھا۔ لہذا جس طرف میں نکل جاتا تھا پس میرے تعاقب میں بے تاب ما کرتیں۔ اور ایک مرتبہ تو ہمارے قصبے کے بڑے زمیندار کی بیگم نے عین بازار میں اپنی گاڑی سے انزیر میری پیشانی چٹاق چٹاق بوسوں سے منور کر دی۔

جناب والا میرے والد کی خوش نصیبی ملاحظہ ہو وہ ایک معمولی گھرانے میں پیدا ہوئے۔ حالات نے مساعادت کو انہوں نے صرف بی اے پاس کر لیا بلکہ ایک متمول عورت سے اُن کی شادی بھی ہو گئی۔ والد چونکہ جاہ و منزلت کے پرست نہ

میں سے تھے لہذا ان کی تنہا تھی کہ ان کی اولاد دنیا میں ترقی کرے اور ان کا نام روشن ہو مگر مصیبت یہ پیش آئی کہ میرے سب بھائی بہنوں نے والدہ کی سادگی بلکہ سادہ لوحی ورثے میں پائی +

ان حالات میں والد بزرگوار لگے سمجھنے کے کہ عفر ہو تا ہے گھرانے کا سدا ایک ہی شخص۔ دنیا جہان کی کوئی امید ایسی نہ تھی جس کا مرکز میری ذات شریف نہ قرار دی گئی ہو۔ ان امیدوں اور تمنائوں کی وسعت کے ساتھ ساتھ مجھے ہر قسم کے اختیارات اور اختیارات عطا کئے گئے۔ آیا کو پٹینا اور بھائی بہنوں کو گھوڑا بنانا تو میرے بائیس ماٹھ کا کرتب تھا۔ میرے خوبصورت بال بڑھتے بڑھتے کندھوں تک ٹٹک گئے اور میری ریشمی آنکھیں اور عمدہ پوشاک شہزادوں سے موا اصولہ پیدا کرتی تھی۔ میری مباد و بھری نگاہیں اور وجدانگیر تبسم ہر طرح کی شرارتوں کی پردہ پوشی و تلافی کے لئے کافی تھا۔

رفتہ رفتہ میری شرانیں دن دوئی اور رات چوگنی ترقی کرنے لگیں ایک تہ پہچولوں کی ایک کیا سی یوں تباہ کر کے رکھ دی کہ اُس کا نام و نشان تک نظر نہ آتا تھا۔ ایک دفع جناب مالی کے بیٹے کی آنکھ پر وہ تاک کر نشانہ بٹھایا کہ بیچارہ نیم گل ہی ہو گیا ایک روز بندوق سے پردے پر ایسا نشانہ لگا یا کہ گھر کا گھر جلتے جلتے بچ گیا۔ مگر معمولی شرارتوں پر تو کوئی باز پرس ہوا ہی نہیں کرتی تھی۔ ہاں اگر کوئی غیر معمولی کارنامہ معرض ظہور میں آئے تو والد اپنی ناراضی کا اظہار ضرور فرمایا کرتے تھے۔

والد ہونے خفا اور میں نے رکھا چُپ کا روزہ۔ میری خاموشی کیسے اور کیوں کر گوارا ہو سکتی تھی وہ منٹوں میں منا لیا کرتے تھے۔ پہلے سے زیادہ پیار بھی کرتے اور ایک پیسہ نقد بھی جیب خاص سے مرحمت فرماتے۔ پیسہ دیکھتے ہی میرا لب رنج حرف غلط کی طرح مٹ جاتا اور پیسہ جیب میں ڈال میں بھاگتا بازار سے برف کے طوطے خریدنے +

دس برس کی عمر سے پہلے میں سکول میں داخل ہوا۔ استاد تو لگے میرے ذوق و شوق علم کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملانے اور یہاں یہ حالت تھی کہ کس کا ذکر کا سکول میں جی لگتا تھا۔ سکول کے بند کردوں کی ہوا میں دن بھر یوں بندھ کے بیٹھ رہنا حالہ جی کا گھر ٹھوڑا ہی تھا۔ در دوسری شکایت پیدا ہوئی اور صحت نے جواب دینا شروع کیا۔ خدا ان سے سمجھے ماٹھ صاحبان بھی دوسرے شاگردوں سے مجھے زیادہ سمجھنے لگے اور یہاں یہ کیفیت تھی کہ سکول تو کبھی کبھار یاد دوستوں سے ملنے چلے ہی جایا کرتے تھے لیکن تعلیم سے تو دور کا واسطہ بھی نہ تھا میں اپنے ہم جماعتوں کو جاہل اور احمق تو سمجھتا ہی تھا اب اس کا ثبوت انہوں نے مجھ پر آوازے کسے اور پھینتیاں اڑانے میں مہیا کرنا شروع کیا۔ سکول پہنچ کر یوں معلوم ہوتا تھا کہ بندروں کے زنجیریں گھر گیا ہوں۔ بیماری کی وجہ سے شراب کی ایک چھوٹی سی بوتل میرے پاس رہا کرتی تھی۔ ستم کا یہ ہم جماعت نہ صرف شراب کی بوتل ہی اڑا لیتے بلکہ بسکٹ اور ڈبل روٹی سبھی کچھ چھین کر چڑا کر چٹ کر جاتے اور میں روز نا ہوا گھر پہنچتا۔ آخر ماں باپ نے سکول سے ہٹا لینے کی ٹھانی اور بندہ خوش خوشی لہجہ میں دابے والپس پہنچا۔ میری والپس نے گھر بار کو ایک معمورہ سسرت بنا دیا +

کچھ عرصہ دم لیا مگر گردش فلک نے پھر ایک ہائی سکول میں لا داخل کیا۔ استادوں کی رائد ان ضرورت تحقیق یہاں بھی موجود پائیں۔ جب استاد پورے جوش سے سبق پڑھا رہا ہوتا تو میں اپنے ترقیبی ساتھی کے ساتھ اُس کی نظر سے اوجھل شطرنج کھیلا

کرتا تھا۔ استادوں کی متفقہ رائے تھی کہ بندہ پرے دے کا ذہن تو ہے مگر محنت سے جی چرتا ہے۔

جب میری عمر تیرہ برس کی ہوئی تو والد کو ملازمت کے سلسلہ میں پرگ جانا پڑا میرے گرد و پیش کے حالات میں یہ پہلی تبدیلی تھی جو آئندہ بدبختیوں کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ وہ دن اور یہ دن کبھی چین نصیب ہوا ہی نہیں۔ اپنے قصبے میں ہمارا شمار روسا میں سے تھا۔ اب ہم پہنچے پرگ۔ وہاں چل پھل کا عالم ہی دوسرا تھا۔ وہاں عورتوں کی فیشن پرستی اور فضول خرچی کی وہ انتہا کہ ہم دل ہی دل میں شرمندہ ہوتے جاتے تھے۔ والد بزرگوار کی حیثیت بھی ایک معمولی ملازم کی ثابت ہوئی۔

پرگ کے سکول کو چنانچی شمولیت سے ہم نے مشرف فرمایا تو ایک نئی دنیا نظر آئی۔ پرگ کے سکول ماسٹر ہیے ہی سو فیصلہ کیے بیٹھے تھے کہ دیہاتی لڑکے پرے دے کے کندہ ناتراش ہوتے ہیں۔ ان ماسٹروں نے جناب شیطان کی طرح میرا ناک میں دم کر دیا۔ خدا جانے ان پر وحی نازل ہوئی یا کیا ہوا انہوں نے مجھے دیکھتے ہی سمجھ لیا کہ یہ بڑا جاہل اور کھلندہ لڑکا ہے۔ مجھے بھی ایک مرتبہ جی کڑا کر کے لاطینی زبان پڑھانے والے ٹھگنے سے جسے لڑکوں کو قیل کرنے میں مفرہ آتا تھا کہنا ہی پڑا کہ یشیوہ قرین دانش نہیں۔

بس صاحب پھر کیا تھا سکول ایک منتقل بن گیا جہاں ہر روز ماسٹر صاحبان ہماری کھال اڈھیرنے لگے ہر روز کی مصیبت نے دل دماغ پر ایسا بڑا اثر ڈالا کہ کسی وقت تو میں بڑوں کی جان کو رو یا کرتا اور کبھی ہارے غصے کے دیوانہ ہو جاتا۔ اور تو کچھ بن نہ پڑتا تھا البتہ ان استادوں کے جو منطور نظر ہو کر نہ تھے ان سے دھینکا مستی ضرور ہوا کرتی تھی۔

امتحان ہو نتیجے کا انتظار مجھے تو نہیں گھر والوں کو ضرور تھا۔ نتیجہ نکلا تو یہ حکلا کہ ہم پانچوں مضامین میں چاروں شانے چت۔ ماں باپ کے آخر میرے متعلق اپنی رائے تبدیل کی بڑے بھائی جنہیں اب تک میرے تقابلے میں حماقت کی بوٹ سمجھا جاتا تھا ترقی پا گئے اور والد اپنی خوشنودی فراج کے اظہار اور ان کے مرتبہ کے اعتراف میں انہیں ہر توار کو سگریٹ دینے لگے۔ اب بھائی بھی ہیری آنکھوں میں کانٹے کی طرح کھٹکنے لگا کیونکہ اُس نے میری گدی پر قبضہ جما لیا تھا۔ مجھے اس کے اُترے ہوئے کپڑے پہننے پڑنے پڑے۔ والد مجھے اُس سے بھی اتنی ہی نفرت پیدا ہو گئی جتنی ماسٹروں سے تھی۔

میرا ایک چچا بھائی فوج میں ملازم تھا میں نے اُس سے سربط ضبط بڑھا لیا چچا دنی میں جا کر بند و تلوں کی آوار کا سننا تو اعلیٰ میں سپاہیوں کا یکساں قدم اٹھانا۔ فوجی ہیڈ کواٹر کا بجنا اور سٹیڈیٹ ایٹ ایئر کے حکم پر فوج کا باؤں میں مشغول ہو جانا میرے لئے نہایت فرحت افزا نظر آئے تھے چچرے بھائی کے ساتھ ایک ہوٹل میں چائے پیتے پیتے جب عورتوں کے متعلق ذکر چھڑ گیا تو میں نے اپنی عمر میں پہلی مرتبہ محسوس کیا کہ میرے تن بدن میں ایک کبلی کی سی لہر دوڑ گئی ہے۔ اُس وقت کا تصور جب میں چمک دار بٹنوں والی نیلی وردی پہنے، اپنے نصیب دستاؤں والے ہاتھوں کو کسی خوبصورت عورت کے نرم و نازک خساروں پر پھرا رہا ہوں گا مجھے اس دنیا میں جنت کی امید بندھائے دینا تھا۔

قراریہ پایا کہ جھٹ فوج کی ملازمت کر لی جاے طبی معاینہ جو ہو تو پیدا لشی کزدی کی بنا پر سیدیکل آفیسر صاحب نے

کھٹے مجھے چلتا کیا۔ میں کمرے سے باہر نکل برآمدے میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ جی چاہتا تھا کہ ماں باپ کو پانی پنی کر کوہلو اور پیٹ بھر کر سٹوں کہ انہوں نے اپنی نادانیوں سے یوں مجھے پیدا لشی نہ کیا۔ دیا تھا۔

زندگی کی رہی سہی امید کا حسرت ناک انجام طبیعت کو اور بھی اچاٹ کرتا گیا۔ سوچ بچار کے بعد میں نے یہ رائے قائم کی کہ والدین کی نادانیوں سے پیدا لشی طور پر کمزور تو تھا ہی، ان کا فرض تھا کہ اُس کی تلافی کسی بہتر طریق پر کرتے۔ اب تو وہ میرے دین دار ہیں میں اُن کا کسی طرح زیر بار احسان نہیں ہوں۔

اچھا خباب تو پھر میں ایک پڑاؤے والے کے سپرد کر دیا گیا۔ فوجی بارکوں کے قریب ایک مکان کی تعمیر میں اپنے محترم اُستاد کا ماتھ بٹایا کرتا تھا لیکن دراصل قواعد کرنے، سنگینیں چٹھانے، اور دشمنوں پر ہل بولنے کے لئے میرا دل بے تاب ہا کرتا تھا۔ ایک شخص کے ساتھ اینٹیں ڈھونا اور ایک شرابی جھمدار کے لئے تمباکو خریدنا میرے لئے کوئی دلکش مشغلہ نہ تھا۔ کفر کو ماتھا خدا کرے۔ والدین نے محسوس کیا کہ یہ صورت حالات ناقابل برداشت ہے۔ اس پڑاؤے کے مالک سے تو چھٹکارا ہوا۔ میں ایک افسر محصل کا منشی بنا تو ہر وقت روپوں کی جھنکار سے کام لے ایک اکرٹ کی ملازمت کی تو دو ماہیں گھوٹا پیتار مارا۔ شراب کی کشید کے کارخانے میں ملازم ہوا تو شراب کے سمندر میں تیرا بھی پا پڑ بیٹے مگر کہیں جم کر نہ بیٹھا تھا نہ بیٹھا ہفتہ عشرہ یہاں تو عید نہ ڈیڑھ ماہ خدا نے اس سے زیادہ کسی کا محتاج نہ ہونے دیا۔ ملک خدا سنگ نیت۔ پائے گدا لنگ نیت۔ پٹھا ایک کام چھوڑا دوسرے کے ماں چلا گیا کیونکہ میری تربیت نے مجھے نن آسان اور کام چور بنا رکھا تھا۔ والد تو یہ لکھن دیکھ کر ایک وز اس قدر آشفتم ہوئے کہ مجھے اصلاح خانہ میں بھیجنے پر آمادہ ہو گئے۔ وہ تو خدا والدہ کو جنت نصیب کرے اس خبر سے اُن کو ضعف قلب کا وہ دورہ ہوا کہ اپنی جان کٹوا کر انہوں نے مجھے اس تجویز کی تکمیل سے نجات دلائی۔ اکیس برس کی عمر میں میرا کام صرف یہ تھا کہ چھپے پرانے کپڑے پہنے پر لگے شہر میں آوارہ گردی کیا کروں دکانوں کی روشن کھڑکیوں میں سے چمکتی دکتی چیزوں کا نظارہ مجھے وہی کیفیت طاری کیا کرتا تھا جو بھوکے پر لپاؤ کی خوشبو سے سسلط ہوا کرتی ہے۔ بربر براہ کھڑے ہوئے جس کوٹ پنوں کی برجیب کو پوری کوشش اور تیزی کے ساتھ ٹوٹل بایا کرتا تھا۔ شاید دسے نہفتہ باشد بازار کی دوسری کشاکش کی طرف تو میری توجہ کم مبذول ہوتی تھی البتہ میں دیکھتا تھا کہ بیٹھا عورتیں آتی جاتی ہیں جنہوں نے چوڑی چوڑی بیس کی آڑ میں مختصر لباس سے اپنے حسن کی نمائش میں کوئی دقیقہ اٹھانے نہیں کھا ہوتا تھا جہاں دیکھتا کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجاست کا عالم نظر آتا۔ ان عورتوں کے چھوٹے چھوٹے نازک ماتھے بے اختیار چوم لینے کو جی چاہتا تھا لیکن وائے مرد می جن کے اس سونپا کد میں سے کسی ایک عورت کے دل میں اتنا بھی خدا کا خوف پیدا نہیں ہوتا تھا کہ ایک نگاہ ہمارے حال پر بھی ڈالتی جائے۔

من چشم نہ بردارم از روی نگارنیش
آں مست تغافل را تو فتن نگاہے نیست

ان حالات میں میری مایوسی بسا اوقات جنوں کی حد تک پہنچ جاتی تھی۔ میرا دماغ اس پریشانی کے عالم میں گھوٹل کی ٹاپوں میں اس بڑے کی جھنکار سنتا تھا جس کی کشش حسن و نخوت کی ان تپلیوں کو میرے زیب آغوش بنادینے میں جادو کا سا اثر رکھتی تھی جناب والا میری اس بے باکی کا جو ایسی پرلوں سے ملاپ کے لئے مجھے لاحق تھی آپ کچھ اندازہ نہیں کرنا سکتے۔ خدا نے آپ کو دولت دنیا سے بہرہ وافر عطا فرمایا۔ اس دولت کے بل پر نوٹدیوں کی منہ مانگی تعداد آپ کے در دولت پر حاضر تھی اور جب یوں آپ کے دانت کھٹے ہوئے تو باقاعدہ شادی کی سوجھی اور آج آپ ایک خورسی بیوی اور چاند سی بچوں میں بیٹھے نرے اڑا رہے ہیں۔

جب مجھے اپنی طرح کے دوسرے مردان قسمت سے سابقہ پڑا تو اشتغال طبع دو بالا ہو گیا۔ ہم ہر روز دنیا کی موجودہ حالت پر گرامر مباحثہ کیا کرتے اور بعض اوقات تو خود بھی اس قدر متاثر ہوتے تھے کہ زار زار روتے ہوئے باہم یوں بغلیں ہوتے تھے کہ بس کسی سمند میں ڈوب مریں گے۔ ان حالات میں میں نے اشتراکیت کی کتابوں کا مطالعہ شروع کیا جن کے سرخ سرخ سرور قوں کا ایک جلوہ آپ جیسے دولتمندوں کے بدن میں لرزہ پیدا کر دیا کرتا ہے موجودہ معاشرے کے مسئلے کا حل بہت ڈھونڈا پر یہاں بھی نہ پایا۔ آج تک یہ عقدہ نہیں کھلا کہ آخر ایک دنیا تو عیش سے بسر کرے اور ہم رہیں پورے طور پر محروم تو کیوں۔

جناب عالی۔ اسی بنا پر میں نے اُس دولتمند پر تین گولیاں چلا کر اُسے لٹھا کر دیا۔ اُس دولتمند کو میں صرف ایک ایسی جماعت کا نمائندہ سمجھتا ہوں جو ہماری طرح کام تو نہیں کرتی کچھ بڑے ضرور اڑاتی ہے مجھے ان بزرگوں سے کوئی ذاتی عناد نہ تھا۔ اگر اُس صبح آپ سے ڈھبھیر ہو جاتی تو آج اس کا صلہ نہ بھٹ مسافتی سے مجھے اور اُس دن اپنی زندگی سے آپ کو محروم نہ ہوا پڑتا۔ راحت و آسائش مجھ غریب کے نصیب میں نہ یہاں تھی اور نہ یقین ہے وہاں ہوگی جہاں دد مٹھ رسی پر سوار ہفتے عشرے میں پہنچا چاہتا ہوں۔

عطا اللہ

صرف دوستی دنیا کی وہ چیز ہے جس کی سودمندی پر ساری نوع انسان متفق ہے۔

بھائی اتفاق سے ہیں دوست دل سے

دو شخص اصلی دوست اس وقت ہوتے ہیں جب اُن کی رائیں متضاد اُن کے اصول یکساں اور اُن کی پسند ناپسند مختلف ہو۔

خودکشی

مدتیں گزریں کہیں اک عاشقِ ناکام تھا
زندگی تھی ہر نفسِ تازہ مصیبتِ سود چار
شوقِ پامالِ صعوبت، جوشِ تاراجِ ستم
سابقہ خوشیوں کا بدلہ لے لیا تھا جس نے
زنگِ آلودہ تھی سعیِ نو کی تیغِ آبدار
ہجر کے ہاتھوں جوانی اس قدر مغموم تھی
تنگ آ کر ایک دن اُس کے کیا دل میں خیال
کر کے ہمت توڑ بھی ڈالوں یہ ربطِ جانِ تن
تو سنِ عمر رواں کو ایڑ دینا چاہئے
ہائے مرگِ ناگمانی بھی مگر ممکن نہیں
جان دینا پست ہمتِ بزدلوں کا کام ہے

ہجر کے سنگیں شکنجوں میں اسیر دام تھا
کٹ ہی تھی ہجرِ جاناں میں جانی کی بہار
کام اپنا کر چکا تھا عاشقی میں زہرِ غم
دولوں کے سر پہل کر رکھ دیا تھا ہجر نے
تھپارانی آرزوؤں پر تخیل کا مدار
روحِ آزادی پر پرواز سے محروم تھی
لاؤسر سے پھینک بھی دوں زندگانی کا وبال
پھاڑ بھی ڈالوں غنا مر کا یہ خاکی پیر ہن
دوسرے عالم میں چل کر سانس لینا چاہئے
اس گنہ کار لوں میں اپنے سر ممکن نہیں
لوگ کہتے ہیں کہ یوں مرنا جنونِ خام ہے

خودکشی کرنا ہے ان حالات میں امرِ محال
چھوڑ دینا چاہئے پھر جاں سپاسی کا خیال

ایک بیک پھر خود ہی گویا چونک اٹھا خواب سے
خود بخود کرنے لگا باتیں دل بے تاب سے

"اے کینہ پست بہت تنگ دل بے تنگ نام
 تو ابھی تک معنی والفاظ کے چکر میں ہے
 ریل کی ٹپری سے کٹ کر جان لینا کھیل ہے؟
 "مسکرا کر جان دینا زردی کا نام ہے؟
 "سہل ہے بے باک پینا زہر سے لبریز جام؟
 "تیری نظر میں سطح میں میں ان میں کہانی
 "اے اسیرِ رسم کہنہ اے عقائد کے غلام!
 "سنگِ غمِ مستقل سے توڑ دے رسم و رواج
 "جان دینے سے حیاتِ جاوداں مل جائے گی
 "اننا کہہ کر بھر گیا سعیِ عمل کے جوش میں
 زرد چہرے پر سرورِ جاودانی لے چلا
 جلد اک دریا کے اونچے پل پر آ کر رک گیا
 دیر تک دیکھا کیا نیچے نگاہِ غور سے
 قابلِ تحسین تھی اس جانباز کی تعجیل بھی
 چند موجیں دفعتہ پانی میں اٹھیں بقیار
 کیوں سمجھ رکھا ہے تو نے خود کشی کرنا حرام
 تو رواجی عہد کے دو سچن پرور میں ہی
 بے دھڑک بھانسی گلے میں ڈال لینا کھیل ہے؟
 "دل میں خنجر بھونکنا کوئی آساں کام ہے؟
 "کچھ ہنسی ہی اپنے ہاتھوں ختم کرنا اپنا کام؟
 "تیری روکھی عقل میں عفاں کی عنایتی نہیں
 "کاٹ بھی نہ تیغِ نوسرِ بدعتِ باغی کا دام
 "کچھ نو کر انسان کی دیرینہ حماقت کا علاج
 "ایک پل میں رفعتِ روحانیاں مل جائے گی
 "اٹھ کے دوڑا بے تحاشا موت کی آغوش میں
 آنکھ میں غلطاں خمار کا مرنی لے چلا
 آستانِ شادِ مقصود یا کر رک گیا
 غم نکلا اک اخیرِ کشمکش کے دور سے
 کر دکھائی اپنے فوری غم کی تکمیل بھی
 نیم جاں اک ضیم ڈوبا اور ابھر چند بار
 "سطحِ دریا ایک لمحے میں برابر ہو گئی
 "بے شکن شفاف آئینے کی چادر ہو گئی

دوتی

رتن ناتھ سرشار

یوں تو سرشار نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں مگر جس کتاب نے اس کا نام زبانِ زدِ خلاق کیا وہ فسانہ آزاد ہے یہ ایک طویل قصہ ہے جو چار ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے یہ کتاب ان دنوں لکھی گئی تھی جب سرشار اودھ اخبار لکھنؤ کا ایڈیٹر تھا چنانچہ یہ فسانہ ایک سال تک یعنی دسمبر ۱۸۷۶ء سے دسمبر ۱۸۷۷ء تک اودھ اخبار ہی میں نکلتا رہا کتاب کی صورت میں ۱۸۷۸ء میں شائع ہوا۔

فسانہ آزاد یوں تو بہت ہی لمبا ناول ہے اور قصہ در قصہ بیان ہونے کی وجہ سے کہانی بہت الجھ گئی ہے مگر خوشنویز و ناولڈ سے پاک ہو کر کہانی یوں بھی بیان کی جاسکتی ہے قصہ کا ہیرو ایک سیلانی، علائقِ دنیوی سے پاک آزاد منش آدمی ہے مہر علم سے بہرور اور بہر ہنر سے فیض یاب ہے، فہم و ذکا میں ارسطو کے زماں، حسن میں یوسف ثانی، حاضر جواب، بندہ سچ، لطیفہ گو یعنی خصائصِ عالیہ کا مخزن ہے ایسا بے سرو پا ہے کہ دین دنیا کے دھندوں سے کوئی سروکار نہیں پس کام ہے تو یہ کہ کہیں لکھنؤ کا محرم دیکھنے جا نکلتا ہے کہیں عیش باغ کا سیلہ، کہیں ہولی، کہیں دیوالی وغیرہ وغیرہ۔ اسی دوران میں ایک حسینہ کی تعریف سن لیتا ہے جس کا نام حسن آرا ہے۔ وہاں بھی جا دکھتا ہے مگر حسن آرا ہر طلب گار کا امتحان پتی ہے اور جہاں سینکڑوں امتحان میں مار جاتے ہیں۔ آزاد پورا ارتزا ہے چنانچہ منتخب ہو جاتا ہے مگر شرط یہ آن پڑی ہے کہ آزاد روم میں جا کر ترکوں کے ساتھ جنگِ روس میں شریک ہو اور وہاں سے سرخرو لوٹنے پر شادی ہو اور اس دوران میں آزاد کسی اور سے نکاح نہ کرے چنانچہ آزاد روانہ ہو جاتا ہے مگر جس سرے میں آزاد ٹھہرا ہوا تھا وہاں سرے کی مالکہ سماء اللہ رکھی سے آپ کو عشق ہو جاتا ہے۔ آزاد کے لہجے کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ایک ہی نظر میں دونوں فریق گھائل ہو جاتے ہیں۔ آخر آزاد اللہ رکھی کو بہتر دقت چھوڑ کر جاتا ہے بچی میں حسن آرا کی ایک رشتہ کی بہن کے ہاں ٹھہرنا ہو جاتا ہے۔ وہاں وہ آپ پر عاشق ہو جاتی ہے مگر یہ بات قابلِ ذکر ہے کہ یہاں زاد کے ساتھ ایک ہمراہی بھی ہے جس کا اصل نام تو خواجہ بدیع الزماں ہے مگر جسے عرف عام میں فوجی کہا جاتا ہے یہ حضرت ہرقت افیون کی پینک میں بستے ہیں کبھی ہوش میں آتے ہیں اور انہی اوقات میں جو الفاظ آپ کی زبان سے نکلتے ہیں وہ فسانہ عجیب چاشنی پیدا کرتے ہیں جہاں سے آزاد کی ایک انگریز جوڑے سے دوستی ہو جاتی ہے جس میں میم صاحبہ، صاحبہ زیادہ زاد کی طرف مائل ہو جاتی ہے قسطنطنیہ میں آزاد بیمار پڑ جاتا ہے اور ایک یہودی خاندان اس کی بہت مدد کرتا ہے اس خاندان جیمز چرلٹ مس مڈا ہے جو حضرت آزاد پر اور جن پر حضرت آزاد عاشق ہو جاتے ہیں جنگ میں آزاد بڑے بڑے کام کرتا

ہے اور اسے بڑی ناموری حاصل ہوتی ہے۔ دوران جنگ میں روسیوں کی طرف سے ایک حوروش مردانہ بھیس میں جنگ آزمائی کرتی ہے۔ آزاد سے سامنا ہو جاتا ہے۔ میاں آزاد سدا کے عاشق ہمارہ میں ایک دفعہ جوا چکتے ہیں تو اس نازنین (اس کلیرا) کے گھوٹے پہاڑ تے ہیں اور مس کلیرا کو پکڑ کر میدان جنگ میں بوسوں کا مار باندھ دیتے ہیں بھگسرا انہیں قید کر کے لے جاتی ہے اور آپ سائیر یا بھیج دے جاتے ہیں راستے میں میڈیٹینیو کے کنارے سوتے ہوئے پولینڈ کی ایک شہزادی انہیں اٹھوا کر لے جاتی ہے اور ان کا علاج کر کے ان سے شادی کی طلب گار ہوتی ہے۔ یاس پیمان کے مطابق جو حسن آرا سے بندھ چکا تھا انکار کر دیتے ہیں۔ شہزادی انہیں قید کر دیتی ہے مگر خوجی آزاد کی تلاش میں یہاں بھی آنکلتا ہے اور شہزادی اور آزاد کے درمیان نامہ و پیام کا سلسلہ کھول کر کسی طرح آزاد کو دھال سے نکال لاتا ہے۔ آزاد جنگ کے بعد واپس آ جاتا ہے اور حسن آرا سے شادی کر لیتا ہے۔ مس مہیڈا اس کلیرا، پولینڈ کی شہزادی، شریا بیگم وغیرہ سب متہ بختی رہ جاتی ہیں +

یہ تو ہر ہی کہانی، باب فنی لحاظ سے دیکھتے ہیں کہ فسانہ آزاد کی کیا وقعت ہے۔ ہمیں اس بات سے بحث نہیں ہے کہ فسانہ آزاد ادبی نقطہ نگاہ سے ناول کہلانے کا مستحق ہے یا نہیں۔ ناول کی بہت سی تعریفیں کی گئی ہیں مگر سب سے جامع تعریف یہ ہے کہ ناول زندگی کا مرقع ہوتا ہے۔ ہمیں اس بحث میں پڑنے کی بھی ضرورت نہیں کہ اس مرقع کا کونسا پہلو اہم ہوتا ہے۔ آیا سیرت نگاری ہی ناول کی سب سے اہم چیز ہے، یا کہانی، خیال، انداز، گفتگو، تنقیدیات یا مصنف کی بصیرت بہر حال ایک بات جو نظر انداز کی ہی نہیں جاسکتی وہ واقعیت ہے کہانی خواہ حقیقت نگاری کی مثال ہو یا مثالیات کی۔ ہر حالت میں اسے زندگی سے بشریت سے منطبق کرنا پڑتا ہے +

فسانہ آزاد لکھنؤ کی زندگی کا مثالی مرقع ہے اور چونکہ اس میں اس خطہ کی معاشرت کی بہت سی تصاویر ہیں، اور دھال کے لوگوں کے، دھال کی سوسائٹی کے مختلف طبقات کے واقعات ہیں۔ اس لئے اسے ناول کہنا کوئی جرم نہیں +

یہ فسانہ سنا جاتا ہے سرشار کے ایک دوست پنڈت ترہبون ناتھ سہجی کی تجویز کے مطابق وجود میں آیا یعنی کسی صحبت میں سہجی نے یہ بات کہی کہ اگر کوئی ناول ایسا ہے جس کا ایک صفحہ پڑھئے اور ممکن نہیں کہ بیس مرتبہ نہ سمجھئے تو وہ ڈان کوٹک زوٹ ہے۔ اگر اردو میں ایسا ناول لکھا جائے تو خوب ہے اور سرشار کے یہ بات دل کو لگی اور اس نے ایک ایسا ناول لکھنے کا ارادہ کر لیا جس کا نتیجہ ہمارا فسانہ آزاد ہے۔ اب قطعی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ بات کہاں تک صحیح ہے مگر تاہم ایک بات باہل واضح ہے کہ خواہ سرشار کو فسانہ آزاد کا خیال اسی بات سے پیدا ہوا ہو مگر خود سرشار نے ڈان کوٹک زوٹ اچھی طرح نہیں پڑھا اور اگر پڑھا بھی ہے تو سمجھا نہیں۔ ڈان کوٹک زوٹ دنیا کی عظیم ترین تصنیفات سے ہے۔ لفظا تو سر و سیف اس کے مصنف کو اس زمانہ کے مروجہ لطیفہ قصوں اور مثالی کہانیوں کا خاکہ اڑانا مقصود تھا۔ اس لحاظ سے بھی ڈان کوٹک زوٹ دنیا کے

ادب کی بہترین بھینسی ہے مگر اس کتاب میں اس قدر مضامین نہیں ہیں، اس کے نکات اتنے جامع ہیں مصنف کی نظراتی وسیع ہے۔ ڈان کوئک زوٹ کے قصورات اور دنیا کی حقیقت میں اتنا تفاوت ہے کہ یہی کتاب جو دنیا کی بہترین مزاحیہ کتاب کہلا سکتی ہے، دنیا کی سب سے بڑی حزیں کتاب بھی ہے۔ ستم یہ ہے کہ مصنف ہر وقت اپنے ہیرو پر خود ہنسنا رہتا ہے۔ سرتار نے اگرچہ کے الفاظ اور ڈان کوئک زوٹ کی ورق گردانی سے کوئی مطلب اخذ کیا ہو گا تو یہی کہ کتاب طریقانہ رنگ میں لکھی جائے اور آزاد کے ساتھ خوجی کو لگا دینے سے ساکھو پیئر کی مثال پوری ہو جائے۔ جو ضد ڈان کوئک زوٹ کی بلند نظریوں اور ساکھو پیئر کی بشریت میں ہے۔ وہی فرق قریب قریب آزاد کی بلند ہنگیوں اور خوجی کے نقطہ نگاہ میں بھی ہے جس طرح ڈان کوئک زوٹ اپنی خیالی محبوبہ ڈیسنیہا کے لئے دنیا فتح کرنے جاتا ہے۔ اسی طرح آزاد بھی حسن آرا کے حکم کی تعمیل میں روم لڑنے جاتا ہے۔ مگر یہ باتیں سطحی مشابہت لے ہوئے ہیں اسی لئے فسانہ آزاد کو اردو کا ڈان کوئک زوٹ کہنا اتنا ہی لغو ہے جتنا شکر کو اردو کا شیکسپیر۔

کسی ناول کی جانچ کئی طریقوں سے ہو سکتی ہے۔ آرٹلڈریٹ مرحوم نے ایک جگہ لکھا ہے کہ تین طریقے یا تین نقطہ نگاہ یعنی ناولٹ کا دائرہ عمل، اس کی تنقید حیات، اور اپنے افراد قصہ سے اس کا برتاؤ، ایک ناولٹ کو جانچنے کے لئے کافی ہیں۔ اس سے یہ مراد نہیں کہ ناول کسی اور زاویہ نگاہ سے یا کسی اور قاعدے کے مطابق یا کسی اور اصول کی روش سے دیکھا نہیں جاسکتا، یا اچھی طرح سے نہیں جانچا جاسکتا۔ ناول کو پرکھنے کے بہت سے پہلو ہیں مگر ان تین نقطہ ہائے نگاہ سے دیکھنے میں بھی کسی ناول کی تجحیں میں فرق نہیں پڑتا۔ اسی لئے ہم ناولٹ کے دائرہ عمل کو پہلے لیں گے۔ اور باقی دونوں باتوں کو آخر میں ملا دہان کے کئی معیار اور بھی ہیں جن کی رو سے فسانہ آزاد پر کھا گیا ہے +

پہلے پہل مصنف کا دائرہ عمل دیکھنا چاہئے۔ بہت سے ناولٹ ایسے ہیں جو ایک مقام یا علاقے تک محدود رہتے ہیں مگر ہاں تو ناظر کا اتنا عام رواج ہی نہیں کہ ناولٹ خاص خاص علاقوں کے لوگوں کی طرز معاشرت اور زندگی کے مختلف اول لکھیں البتہ اور ملکوں میں یہ اکثر ہوتا ہے اٹھارھویں صدی میں انگلستان کی ایک خاتون جین آسٹن نے اس رواج بنیاد ڈالی اور اب تو ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں کوئی نہیں ریاست ایسی ہوگی جس کی نیا ت عصری افسانے میں نہ ہو بلکہ ایک ریکن ناولٹ جیک ہلڈن نے تو اس دور و دراز ملک ایلاسکا کی زندگی اور ماحول کی کہانیاں لکھنا اپنے لئے مخصوص کر لیا۔ فلپائن میں ڈامس لارڈی مشہور ناولٹ جس کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے انگلستان کے جنوب مغرب کے صوبجات کو ملا اور ایک فرضی نام یعنی دیسیس دے کر اس علاقہ کی زندگی کو دنیا کے سامنے پیش کیا ہے۔ ۱۹۲۶ء کا نوبل پرائز گریز یا ڈیلیڈا بے اٹلاوسی خاتون کو ملا تھا جس نے جزیرہ سارڈینیا کی معاشرت اور زندگی اپنے ناولوں میں پیش کر کے دکھائی ہے۔ یہ

خطوطی ناولسٹ بہت مقبول بھی ہوتے ہیں مگر دنیا میں ایسے ناولسٹ مثلاً ٹالسٹائی اور ڈاسٹوؤسکی اور گوگل وغیرہ اور چند فرانسیسی ناولسٹ بہت ممتاز ہیں۔

سرشار نے اپنے تئیں لکھنؤ اور اس کے گرد و نواح تک محدود رکھا ہے۔ اس کی کہانی کا عمل سمندر پار بھی کیوں نہ ہو کسی ملک چھوڑ کر لید چاہی میں کیوں نہ پہنچ جائے مگر جو نقشہ سرشار وہاں کی زندگی کا دیتا ہے وہ چنداں قابل قدر نہیں ہوتا۔ خصوصاً پولینڈ کی شہزادی والا قصہ تو الف لیلہ کی یاد دلاتا ہے۔ ایسے ہی قسطنطنیہ کی معاشرت تو کیا آزاد کے وہ قیام کا جو بیان کتاب میں ملتا ہے وہ غیر موثر ہے اور قرین حقیقت نہیں معلوم ہوتا۔ سرشار کبھی اپنے اصلی رنگ میں نہیں ملتا۔ لکھنؤ کا ذکر نہ کر رہا ہو۔ وہاں کے باشندوں کے تمدن، بود و باش کے متعلق نہ لکھ رہا ہو۔ بعض ایسے کیریکٹر بھی ہیں جو لکھنؤ سے باہر رہتے ہیں مثلاً بہار النساء جو بمبئی میں رہتی ہے مگر بہار النساء کے وہاں قیام سے سرشار کو آزاد کے لئے ایک مستقر بنانا مقصود تھا چنانچہ بمبئی سے جہاز میں سوار ہونے تک آزاد اسی پری پیکر کے ہاں رہتا ہے۔ اور جو جھلک یہاں کی زندگی کی سرشار میں دکھاتا ہے یعنی بہار النساء کے گھر کی، وہ بھی لکھنؤ کا پرلوئے ہوئے ہے +

البتہ اپنی بساط کی وسعت کے لئے سرشار ناولوں، ٹھاکروں، پنڈتوں، ملائوں وغیرہ کے حالات کو کام میں لانا ہی۔ یہ شخصیتیں اُس زمانہ میں ممتاز حیثیت رکھتی تھیں یہی لوگ اس سوسائٹی کے رکن یکیں تھے۔ اگرچہ اوہدہ کا شاہی خاندان ۱۸۵۶ء ہی میں ختم ہو چکا تھا اور تمام صوبے پر انگریزی عملداری تھی مگر ناولوں اور ٹھاکروں اور تعلقہ داروں کے ہاں وہی واحد علی کا زمانہ تھا ان کے مشاغل وہی دولت مغلیہ کے آخری زمانے کے مشاغل تھے۔ ان کی روایات بھی وہی تھیں غرضکہ ان کا تمدن ہی ایک اور تبدیل تمدن تھا۔ ان لوگوں کی زندگی کا نقشہ سرشار کی کتاب میں خوب دلکش انداز میں موجود ہے مگر اس نزدیک سے بھی کتاب کی وسعت میں بہت زیادہ ترقی نہیں ہوئی۔ علاوہ لکھنؤ کے باہر کوئی شہر ہو اس کا نام اگر بدل کر لکھنؤ ہی رکھ دیا جائے تو کوئی فرق معلوم نہیں ہوتا۔

باقی رہا آزاد کی ہمت کا ذکر، تو وہ تو اپنی جگہ ایک علیحدہ ناول ہے۔ دراصل فسانہ آزاد و ناولوں کا مجموعہ ہے جن کا واحد ہیرو آزاد ہے۔ آزاد کی کہانی سے روانگی ناول کو دو حصوں میں تقسیم کر دیتی ہے اور اس کی پریسی زندگی اور اس کے معرکے اور کارنامے ایک علیحدہ ناول کی حیثیت رکھتے ہیں مگر اس بات میں سرشار دُنیا کے ادب میں اکیلا نہیں ٹالسٹائی جو غالباً دُنیا کا سب سے بڑا ناولسٹ ہے وہ اپنے ناول "جنگ اور صلح" اور اپنا کاری مینا میں بھی دوہری دوہری کہانیاں وضع کرتا ہے اور پھر طرہ یہ کہ ان دوہری کہانیوں کو آپس میں مربوط نہیں کر سکا۔ انیسویں صدی کے وسط میں انگلستان کے مصنف چارلس ریڈ کے مشہور ناول "کلوئسٹر اور ہارٹھ" یعنی کلیسا اور گھر کے جوڑ بھی ڈیجیل ہی نظر آتے ہیں۔ یعنی اس کتاب کا ہیرو ناول کے درمیان حقیقت میں کوئی دو سو صفحات تک فقط سفر ہی کرتا رہتا ہے۔ یعنی ہالینڈ سے روم تک کا سفر کوئی دو سو صفحات میں پورا کرتا ہے جس کا کہانی سے دُور کا ہی تعلق ہے مگر سرشار نے تو ان دو حصوں کو ملانے کی کوشش بھی نہیں کی۔ ان کا درمیان رشتہ بہت نازک ہی اور

آخر تک وہ دونوں قصے الگ الگ رہتے ہیں شاید اسی بات میں سرشار کی سب سے بڑی کمزوری نظر آتی ہے۔ مگر یہ صرف اسی پر موقوف نہیں اس فسانے میں اتنے قصے مختلف مقامات پر چڑھ گئے ہیں کہ فسانہ آزاد میں یک رنگی بالکل نہیں رہتی مثلاً آزادی کی زندگی کا وہ حصہ جو ہندوستان سے باہر گزرا ہے۔ وہ بھی تین حصوں پر مشتمل ہے ہاول قسطنطنیہ اور آزاد کا مس منڈا سے عشق۔ دوم مجاذ جنگ اور آزاد کے کاڑنا۔ سوم پولینڈ کی شہزادی اور آزاد، ان سب میں پولینڈ کی شہزادی والا واقعہ نفس قصہ سے بالکل الگ ہے۔ اگر اسے نکال دیا جائے تو ناول میں سرسوزی نہیں آسکتا۔

فسانہ آزاد کا وہ حصہ جو لکھنؤ یا گردنولہ سے تعلق رکھتا ہے۔ اس میں بھرتی بہت ہے کمائی میں کمائی اور افسانے میں افسانہ نظر آتا ہے اگر ٹھاکروں، نوابوں، رئیسوں کے حالات چھوڑ بھی دے جائیں اور لکھنؤ کا عرم الحرام یا عیش باغ کا میلہ یا بسنت کا میلہ یا کسی امیر کی رات سے قطع نظر بھی کیا جائے پھر بھی کئی ذیلی قطعے ایسے ہیں جن کا اصلی فسانہ سے نام کو تعلق نہیں اور اگر تعلق ہے بھی تو ایسا جس سے کمائی میں بہت طوالت اور ضعف پیدا ہو جاتا ہے۔ بلکہ اس تعلق کے بیان کرنے سے تو اصلی کمائی کئی جگہ ٹوٹ جاتی ہے۔ ان ذیلی قصوں میں چند قصے جو نمایاں ہیں وہ یہ ہیں۔

اول۔ اللہ رکھی عرف ثریا بیگم کی زندگی اور اس کی معاشرتی معرکہ آرائیاں ثریا بیگم کے کردار سے یہیں اس وقت واسطہ نہیں اسے بعد میں کھیں گے۔ فی الحال یہ بنانا مقصود ہے کہ اس سیلاب فطرت عورت کی زندگی کے واقعات کو اصل پلاٹ سے جو تعلق ہے وہ اس کا آزاد سے عشق ہے اور یہ عشق ہی اسے سیکڑوں خطرات اور صعوبتوں میں لادالتا ہے۔ کہاں بھٹیائی کہاں ثریا بیگم اور بڑے بڑے خاندانوں سے میل ملاقات، کہاں کسی ٹھانیدار سے چہل، کہاں نفی آزاد سے داؤ پیچ۔ یہ سیلاب آزادی کی کمائی سے لالتعلق ہیں۔

دوم سپہ آرا اور ہمایوں فر۔ ان دونوں کا عشق اگر سرسری طور پر کمائی میں موجود ہوتا تو کوئی حرج نہ تھا بلکہ اس سے فسانے میں شیرینی پیدا ہو جاتی کیونکہ سپہ آرا ہی دراصل سائے فسانے کی جان ہے وہی سب بہنوں ہنسیوں کے لئے حیات آفریں ہے مگر یہ عشق اور ہمایوں فر کی موت، اس کا احیاء یعنی وہ پیر فقیر کا ڈھکوسلا دار اگرچہ اس روپ بہرہ دے سرشار کو فیروں کی شعبہ بازیوں کی خاک اڑانی مقصود تھی، نفی آزاد کے دماغ سے یہ سب باتیں بھی وسطی پلاٹ سے زیادہ واسطہ نہیں رکھتیں۔

سوم۔ نفی آزاد بذات خود۔ یہ حضرت محض فسانے کو لمبا کرنے اور آزادی کی غیر حاضری میں ہندوستانی حصہ پلاٹ کو رونق دینے کے لئے داخل کئے گئے ہیں۔ ان کا آزاد سے اور اس کے معاشقوں سے کوئی تعلق نہیں۔

ان سب کے علاوہ اگر ان معترضہ کہانیوں کو لیا جائے جو نوابوں، ٹھاکروں ملاؤں سے متعلق ہیں تو معلوم ہو جائے کہ اصل کمائی نصف جلد میں ختم ہو سکتی تھی۔ اس طرز نگارش کی کئی وجہ ہیں یا ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ سرشار کو فسانوں کی تعمیریت

غیر نہ تھی۔ یا اس نے تعمیر اور ساخت کے نکتے کو بہت اہم نہیں سمجھا۔ دوسرے فسانہ آزاد رسالے میں چھپتا تھا اس طبعیاتِ اُشت کی وجہ سے کہانی میں بے ربطی پیدا ہو جاتی لازمی تھی۔ اور یہ بات سرشار ہی پر موقوف نہیں تھی انگلستان میں اسی صدی کے نصف سے ذرا قبل ڈکنز اور زیادہ تر تھیکرے کے ناول رسالوں میں چھپنے کی وجہ سے ایسے ہی ڈھیلے ڈھالے اور قد رے بے ربط ہو گئے تھے۔ کئی دفعہ ایسا ہو جاتا تھا کہ سرشار نے اور ادھر ڈکنز نے بھی فسانے کے لئے نئی فسطا نہیں لکھی ہوتی تھی۔ اس لئے جو مضمون یا کہانی اس وقت موجود ہوتا معمولی رد و بدل سے رسالے میں درج کر دیا جاتا یا اگر کوئی ایسا خیال سرشار کے دماغ میں موجود ہوتا جو صوبہ کی زندگی کے متعلق ہوتا خواہ حسن آرا سے اسے واسطہ ہو یا نہ ہو لکھ کے مطبع میں بیچ دیا جاتا۔ انہیں وجوہ سے فسانے میں ایسا ڈھیلا ڈھالا پن اور بے ترتیبی پائی جاتی ہے۔

دوسرے جو بات سرشار میں کم پائی جاتی ہے وہ تناسب ہے۔ یعنی کہانی کے مختلف اجزاء کو یا حصص کو ایک دوسرے سے پوری نسبت سے قائم کر دینا سرشار میں مفقود ہے۔ اس نقص نے اس امر سے اور بھی زور پکڑا ہے کہ سرشار کو طوالت کی عادت بھی تھی۔ یعنی ایک بات جو دو صفحات میں لکھی جا سکتی تھی سرشار اسے چار صفحات میں لکھتا ہے۔ اسی طرح جتنے انحرافات فسانے میں موجود ہیں ان میں سرشار جھٹک گیا ہے اور کامیاب نہیں ہو سکا۔ بلکہ کئی ایسے قصبے بھی ہیں جو ادھورے چھوٹے گئے ہیں اور بعد میں ان کا ذکر تک نہیں۔ ایسے ہی ملاوٹوں کے، حافظوں کے پند توں کے معلوموں کے جو قصبے موجود ہیں انہیں اس کہانی میں صحیح طور پر منسلک نہیں کیا گیا بلکہ خود ان کی خوبی میں کوئی شبہ نہیں۔ مگر ہر ایک چیز اپنی جگہ اچھی لگتی ہے۔ اگر ان سے سوائے قصہ کو طول دینے کے اور کوئی کام نہیں لیا گیا اور ان کی ترتیب بھی اس طرح نہیں کی گئی۔ جس سے نفس قصہ پر روشنی پڑے۔ سوائے اس کے کہ یہ نقائص میں شمار ہوں اور ان کی نسبت اور کیا کہا جاسکتا ہے۔

سوم فسانہ آزاد کا انجام مصنف کی تفکرات کا نتیجہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے تھک کر کہانی کی رہی سہی باگ بھی چھوڑ دی توں کہانی کو ختم کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور یوں یہ بات بھی دیکھنے میں آتی ہے کہ بڑے بڑے ادیب اور آرٹسٹ اپنے شاہکاروں کا اختتام ٹھیک طور پر نہیں کرتے۔ سروالٹر سکاٹ مشہور تاریخی ناولسٹ اپنے ناولوں کے خاتمے سمیت دینے میں مشہور ہے۔ ٹامس ہارڈی جیسا صناع اپنے ناول میسٹرن آف دی ویٹیو کا انجام اخرا تفری میں کر دیتا ہے۔ بوسٹیشیا ناول کی ہیروئن کو اس کے عاشق ولڈیو کے ساتھ ایک طوفان میں بہا دیتا ہے۔ خواجہ خواجگان ادب یعنی شیکسپیر نے اپنے ڈرامے ہیملٹ کے اختتام میں اسی بے ترتیبی سے کام لیا ہے۔ اور بیسویں صدی میں آرنلڈ مینٹ نے بڑھیا کی کہانی میں ان دو بہنوں کا جو ناول کی ہیروئن ہیں۔

آخر میں گلا گھونٹ ویلہ ہے۔

سرشار کو جدید تنقیدی اصولوں سے جانچتے ہوئے اس بات کی توقع نہیں کرنی چاہیے۔ کہ اس میں وضع، تعمیر اور بصیرت، اخلاقی اہمیت، یا دوسری باتیں موجود ہوں۔ ان باتوں کے ابتدائی اصولوں سے بھی وہ واقف نہیں۔ نہ وہ فسانے کی ساخت کی طرف ہی متوجہ رہتا ہے اور نہ سیرت نگاری ہی کی طرف۔ پلاٹ کی پیچیدگیاں اور ان کا سلجھانا اسے نہیں بھاتا۔ نہ آخر میں کوئی حیرت انگیز انکشاف ہی ہوتا ہے اور نہ درمیان میں تذبذب رہتا ہے۔ بلکہ بعض دفعہ تو آدمی اپنے آپ سے بے خبر بھی نہیں ہوتا۔ یعنی جیسے اکثر ناولوں کے پڑھنے وقت اپنے ماحول سے پڑھنے والا سببات پالیتا ہے فسانہ آزاد کو پڑھتے وقت بعض دفعہ یہ حالت طاری نہیں ہوتی کئی دفعہ فسانہ آزاد اتنا پھیکا ہو جاتا ہے کہ اپنے گرد و پیش کو بھول جانا تو کجا، مشکل سے پڑھا جاتا ہے۔ اس لئے خیال ہوتا ہے کہ سرشار کے سامنے کون سی شے تھی کون سا خیال تھا جس کے ماتحت اس نے اتنے فسانے لکھے۔ اس کے دوسرے ناول پڑھنے سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ لکھنا اور اس کے گرد و نواح کی سوسائٹی ہی ایک ایسی چیز تھی جس سے سرشار کو دلچسپی ہے۔ اور اس دلچسپی میں بھی ادنیٰ جتنے کو خصوصیت حاصل ہے۔ یہی سوسائٹی اس کے دماغ سے کاغذ پر اترتے وقت عجیب رنگ رنگ کیفیت حاصل کر لیتی ہے اس معاشرت کو وہ اپنے ناول میں پیش کرتا ہے۔ اس سے یہ مراد نہیں کہ مرغ بازی، بٹیر کی پالیاں، دنگل، برائیاں، جنازے، بازار کی لڑائیاں، ایسی باتیں ہیں جن کے متعلق اسے لکھنا نہیں آتا۔ نہیں، بلکہ ان کے متعلق جب وہ لکھتا ہے تو اسکی قوت بیان پورے زوروں پر ہوتی ہے۔ اور وہ حقیقت نگاری کے معراج پر جانپنچتا ہے۔ مگر اسے زیادہ لگن اسلامی گھرانوں کے متعلق لکھنے کی تھی۔ نوابوں کے ڈیرے اور بیگمات کی زندگی، یہ دونوں چیزیں اسے بہت مرغوب تھیں۔ سیرت نگاری سے اسے کوئی لگاؤ نہ تھا۔ اور نہ سیرتوں کے تنوع سے کبھی سوسائٹی کی تصویر کھینچ لینا ہی اسے آتا تھا۔ بلکہ معاشرتی جزویات کو اس طرح کام میں لانا کہ ان کے تدریجی اجتماع سے پلاٹ کے واقعات خود بخود پیدا ہو جائیں یہ بھی اس کا مطمح نظر نہ تھا۔ اور لطف یہ کہ اپنے زمانے کی معاشرت کی تصاویر بھی پیش کرنا اسے مطلوب تھا۔ اور ان پر تبصرہ کرنے کو بھی اسکا جی چاہتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کو ٹک زوٹ کی برابر ہی کرتے وقت اس کا فسانہ ناولسٹ سما کیٹ کے شاہکار راڈرک ریڈم کے زمرہ میں آ شامل ہوا۔

راڈرک ریڈم کی قسم کے دو تین اور ناول دنیا بھر میں مشہور ہیں۔ ان میں گل بلاس اور ٹام جونسز! اول فریبی اور دوسرا انگریزی باغی طور پر قابل ذکر ہیں۔ اگرچہ ٹام جونسز جو اٹھارہویں صدی میں ہنری فیلڈنگ نے لکھا تھا ان سب سے بلحاظ سیرت نگاری، ساخت اور کیفیت کے فوقیت رکھتا ہے۔ مگر یہ سب ناول پکار سک ناول ہیں۔ اس طرز سے مراد وہ ناول ہیں جن میں ناولسٹ وسطی کہیں کیٹ یعنی بطل قصہ کو مختلف مناظر میں سے مختلف واقعات

میں سے یکے بعد دیگرے لے نکلتا ہے۔ اور انہیں واقعات کے ذریعے سے اور انہیں قصے میں داخل کرتا ہے اور اس طرح کسی سوسائٹی کی تصویر کھینچ دیتا ہے۔ اس میں شہرہ یہ ہوتی ہے یا قاعدہ یہ ہوتا ہے کہ پیر و ہر واقعہ کی جان ہوتا ہے یعنی ہر جگہ وہ موجود ہوتا ہے۔ اور ناول کا ہر واقعہ اسکی موجودگی میں ظہور پذیر ہوتا ہے۔ گویا کہانی ہیر و کے گرد و لپٹی ہوئی ہوتی ہے مگر سرشار اس طرز پر بھی قائم نہیں رہتا۔ وہ آزاد کی موجودگی کو لازمی نہیں سمجھتا اور یہی وجہ ہے کہ کتاب میں ایک رنگی موجود نہیں۔ کوئی ایسا مرکزی عمل نہیں جس کی معاونت ہر واقعہ کرے۔ جس میں ہر واقعہ ایک کڑی کی صورت میں ملے اور عمل کی ترقی میں شامل ہو۔ افراد قصہ پلاٹ یا عمل کے اجزاء کے طور پر وضع نہیں کئے گئے یعنی ان کا خلاق پلاٹ نہیں۔ وہ پلاٹ کی وجہ سے ظاہر نہیں ہوئے۔ اور لطف یہ ہے کہ اگر وہ پلاٹ کے ماتحت نہیں تو آزادانہ طور پر انہیں زندہ رہنا چاہئے تھا۔ سو اس لحاظ سے بھی فقط شریا بیگم یا سپر آرا وغیرہ سستے ہیں جبکہ اصل کہانی یعنی آزاد اور حسن آرا کی کہانی سے کوئی واسطہ نہیں۔

اگر نسانہ آزاد میں صرف شرفائے لکھنؤ اور محلات کی طرز معاشرت ہی پر غور کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی اصلیت پر مبنی نہیں۔ مثلاً حسن آرا اور آزاد کی ملاقات ہی کو لے لیجئے۔ یہ طرز ملاقات واقعی چھوڑ رو مالی بھی نہیں۔ محض تصویر ہے۔ یو۔ پی تو کیا ہندوستان بھر میں اور ہندوستان ہی پر کیا موقوف ہے باقی دنیا میں بھی جہاں معاشرتی آزادیاں بہت ہیں وہاں ایسا عجیب و غریب واقعہ شاید ہی کسی کو پیش آیا ہوگا۔ البتہ منہیات میں جنوں اور پریوں کے قصوں اور ہماری جلیل القدر رومانسوں میں ایسے واقعات ضرور ملتے ہیں۔ یہاں سرشار پر مشرقی فسانوں مثلاً حاتم طائی کے قصے وغیرہ کا بہت اثر پڑا ہے۔ سپر آرا اور ہمایوں فرکی عشق بازی بھی عصری زندگی کا عکس رنگیں ہے ہمایوں فرکا باغ میں مالی کے لڑکے کے بھیس میں تو ہندوستانی قصوں سے ملتا جلتا ہے۔ آزاد کا ایک دم عاشق ہو جانا بھی طلسم ہو شربا کی رسم ہے۔ اور اسی پر تو ہندوستانی قصوں سے ملتا جلتا ہے۔ آزاد کا ایک دم عاشق ہو جانا بھی طلسم ہو شربا کی رسم ہے۔ اور اسی پر اکٹفا نہیں بلکہ فرقین کے بیک وقت اور فوراً بیہوش ہو جانے کی رسم بھی طلسم ہو شربا کی رسم ہے۔ افسانہ جہاں اس کا لکھنؤ کے اسلامی طبقے کی معاشرت اور محلات، بیگمات، مغلانیوں وغیرہ کی زندگی جہاں تک اس کا تعلق طرز بیان اور گفتگو سے ہے بہت اچھی طرح ظاہر کی گئی ہے۔ گفتگو کی اصابت اور سچائی میں بعضی واقعات میں کسی کو کلام نہیں۔ بیگمات کے معاشرتی تعلقات، میل جول، رسوم، شادی بیاہ، تہوار، بے نظیر انداز میں بیان کئے گئے ہیں۔ البتہ ان پر تخیلی رنگ چڑھا ہوا ہے۔ مستورات کی بول چال گپ۔ شپ، ادھیڑ بنی

Romantic

Gilbles 2. Tom Jones 3. Picaresque Novels 4. action

طرح بے ترتیب، بلا نتیجہ، اور بلا مقصد بیان کی گئی ہے جیسے زندگی میں ہوتی ہے۔ مگر بعض جگہ یہ گفتگو بہت طویل اور علمی ہو جاتی ہے اور جو ان لڑکیوں کی گفتگو میں تو اشعار کی بھرمار ہے۔ انہیں پر کیا منحصر فائدہ آتا ہے؟ سب کو شعر خوب یاد دینا ہی نہیں بلکہ لکھنے پر مبنی معلوم ہوتا ہے اور اس سے بیان بے لطف ہو جاتا ہے۔ ان معاشرتی مقبول میں بعض جگہ نزاکت بیان اور لطافت حسن بلکہ روشن خیالی کی بھی جھلک نظر آتی ہے۔ مگر اس کے باوجود ان میں گہرائی نہیں ملتی۔ سطحیت کا عیب عام ہے۔ افراد کی نفسیاتی تحلیل نہیں، ان کے ارادوں کے پوشیدہ محرکات بھی واضح نہیں کئے گئے۔ جذباتی تفصیل اور اس کا اثر افراد کے کردار پر کچھ موجود نہیں۔ سرشار اپنی تصویر کو کسی طرح میلانیں دینے دیا۔ یعنی جذباتی نمکدست سے یہ سنہری دھند جس میں وہ من آرا اور اسکی بہنوں اور سہیلیوں کو ملفوف کر دیتا ہے، ملوث نہیں ہوتی۔ اس لئے یہ تصویر بہت اعلیٰ ہے، بہت حسین ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حسن آرا کی زندگی دل پر زیادہ نہیں کرتی شاید جو اثر پیدا بھی ہو سکتا تھا اسے سرشار کی عادت دیرینہ یعنی تسلسل معنوں نے ضائع کر دیا ہے۔ بلکہ بعض جگہ تو وہ ایسی غیر ضروری اور غیر متعلق باتیں شروع کر دیتا ہے کہ طبیعت منغص ہو جاتی ہے اور تمام اثر ضائع جاتا ہے۔ دراصل سرشار ایک جرنلسٹ طبیعت اور انداز کا مالک تھا۔ ایسے انہی مضامین، یعنی شادی بیاہ کے چرچے، بیت و عبادت کے موافق وغیرہ کے بیان کرنے میں ایسا لطف آتا تھا کہ وہ اصل موقع کو بھول جاتا تھا۔

جہاں تک آزاد کے ترکہ کی بنیاد کا تعلق ہاویل سے ہے۔ اور جس کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں اس کے متعلق یہ کہہ دینا کافی ہے جہاں سرشار نے اپنے تئیں دھوکا دیا۔ آزاد کی دوستیاں خواہ وہ تختہ جہاز پر ہوں یا قسطنطنیہ میں، خواہ فوج کی قیادت ال ہو یا ذاتی تنہا، یہ سب باتیں اسکی طبیعت کے منافی نہیں۔ مگر ہندوستان کا آزاد اور چیز ہے۔ اور اگر سرشار ہندوستان یعنی صوبہ دودھ تک ہی محدود رکھتا اور اس کی فطرت کی جولانی کے لئے اور محرکے وضع کرتا تو یقیناً موجودہ آزاد سے بہتر ہوتا۔ جنگ ایک ایسی چیز تھی جس کا علم سرشار کو نہ تھا اور نہ یہ مضمون اس سے اچھی طرح سکا۔ اگر کسی جگہ شرار کا اور سرشار کا مقابلہ یا موازنہ کیا جاسکتا ہے تو یہی جنگ کے بیانات ہیں۔ شرار ایک روحانی سرشار ایک اہلیت نگار مگر جنگ کے اذکار اگرچہ شرار میں بھی اعلیٰ معیار پر نہیں ملتے۔ جیسے کہ داستان پستان میں سرشار سے بہتر ہونگے یعنی ملک عبدالعزیز ورجنا کا جنگی حصہ تو سرشار کے بیان سے اچھا ہے۔ جہاں سرشار سے قوت بیان اور مشاہدہ اور قوت تخلیق اور سیرت نگاری میں بہتر ہے وہیں شرار رزمیہ بیانیوں میں سرشار سے بہتر ہے اس ضمن میں مس کلیر سائے واقعہ نظر ڈالنا مناسب ہوگا۔ یہ واقعہ تصحیح سے پڑ ہے۔ یہاں بھی سرشار داستان مجرورہ کا اثر ہے جہاں اس قسم کے نسائی شبہ سوار بہت سے ہیں۔ خصوصیت سے گیلی سوار جو بعد میں بدیع الزماں کی عاقلہ ہوئی۔ ایہ مختلف ہے۔ اور اس جگہ سرشار کے الفاظ اور اس کی تحریک مزاجیہ رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اور مزاجیہ ہی نہیں بلکہ یہ بالکل کامک ہے یعنی انداز ہی سے معلوم ہوتا ہے کہ سرشار کسی فرد کو اسوقت اسکی حقیقی حیثیت میں نہیں لے رہا بلکہ

ان کو اس غنیت سے دیکھ رہا ہے کہ وہ قطعاً ہنسی اور ظرافت اور تفریح طبع کے لئے وقف معلوم ہوتے ہیں۔ اور یہ بات سرشار کے کمالات میں نمایاں غنیت کہتی ہے کہ وہ کسی واقعہ کو گرد و پیش کے فطری رشتوں سے توڑ کر ایک ایسی دنیا میں لے جاتا ہے جس کے باشندے عمر و عیار، خو جی و مساکو پینزا، فالتاف جیسے افراد ہیں۔

پولینڈ کی شہزادی والا واقعہ بھی داستان کی یادگار ہے۔ اس میں بھی بارہا حسین جادو گر نمایاں امیر حمزہ کے لڑکوں اور فیروزوں پر عاشق ہو کر انہیں اٹھائے جاتی ہیں اور ان وصل کی خواہشمند ہوتی ہیں۔ بلکہ انکے انکار پر انہیں قید کر دیتی ہیں اور عذاب دیتی ہیں حتیٰ کہ شہزادوں کے عیار انہیں آکر چھڑا دیتے ہیں۔ اس موقع پر بھی سرشار نے اپنا اصل رنگ کھودیا ہے۔ اگرچہ خو جی کی آمد سے اور اسکی مصلحت امیر صلح سے کہانی میں چاشنی پیدا ہو جاتی ہے مگر غیر ضروری، کیونکہ خو جی کا بھی اصل مقام ہندوستان یعنی لکھنؤ ہے۔ جہاں وہ ہر وقت اپنی حقیقی آب و تاب میں نظر آتا ہے۔ اس کے باوجود کتاب کا اس حصے میں اگر کوئی چیز دلچسپی پیدا کرتی ہے تو وہ خو جی کی موجودگی ہی ہے۔ خو جی کا کردار دنیا کے ادبی جواہر ریزوں میں سے ہے۔ اسکا آزاد سے چمٹا رہنا اور اپنے افیونی فلسفہ سے دوران گفتگو میں آزاد کو قائل کرنے کی کوشش کرتے رہنا اپنے نقطہ نظر کی وجہ سے آزاد کے مثالی عوام اور تخیلات کی دنیا میں ہوش اور واقفیت اور روز مرگی قائم کرنا۔ یہ باتیں اس ترکی حصہ کتاب کی جان ہیں۔ جس طرح داستان اور طلسمات میں عمر و عیار جو بذات خود ایک عظیم ادبی کارنامہ اور اعلیٰ درجہ کی تخلیق ہے۔ امیر حمزہ کے ساتھ سایہ کی طرح رہتا ہے اور اپنی خست اور بیت کدائی سے داستان میں رنگینی، اونظر پیدا کرتا ہے ویسے ہی خو جی اپنے افیونی کیف سے کتاب کو لالہ زار بنا دیتا ہے۔ جہاں خو جی ہوتا ہے سورج چمکتا رہتا ہے افسردگی، ملال، تگدڑ، پاس نہیں بھٹکتا اگرچہ بعض جگہ اسکی باتیں تکرار کے باعث بے مزہ اور بعض جگہ بھونڈی بھی ہو جاتی ہیں اور صحیح مذاق سے گر جاتی ہیں۔ مگر اکثر مقامات پر خو جی ظرافت کا سر خم ہوتا ہے۔ اور اگر یہ ٹھیک بھی ہو کہ ہائے نیوٹی میری قرولی کی دیکار کئی دفعہ پھینکی اور گراں ہو جاتی ہے۔ مگر دوران جنگ میں خو جی دن و شب خواجہ بدیع الزماں باستان شکیہ روسیوں سے لڑتے جاتے ہیں اور دلچسپی پر ہندوستان میں اپنے حقیقی بھائی خواجہ رفیع الزماں سے انکی لڑائی اور آزاد کی وائی کا دن مان چیزوں میں سے ہیں جن پر اردو کو نام ہے انہیں میں سرشار کی ظرافت نگاری کا کمال ظاہر ہوتا ہے۔ اسے فسانے میں خو جی کی نکتہ آرائیاں خواہ وہ اپنے متعلق بیوں یا جنگ کے فواید اور نقصانات پر، یا ہتھیاروں پر یا آزاد پر، یا اس کی محبتوں پر، بہت ہی پر لطف ہیں مصیبت یہ ہے کہ انگلستان کے مشہور ناولسٹ چارلس ڈکنز کی طرح سرشار کو کبھی بر کرنا نہیں آتا تھا ضبط ایک ایسی چیز ہے جس سے اسے قطعاً اس نہ تھا یہی وجہ ہے کہ فسانے کا ڈھانچ بہت ڈھبلا ہے اور افراد قصہ بے وجہ طوالت اور افراط بیان کے باعث کئی جگہ مسخ ہوتے ہوئے رہ گئے ہیں۔

فسانہ آزاد کے نسائی کیریکٹروں میں سپر آراسب سے کامیاب ہے اس کے مقابلے میں حسن آرا بھکی، بے رنگ
 و جذباتی ہے سپر آراسانے کی بہار ہے۔ اس کا لڑھپن، اس کی شوخی، اس کی حاضر خوانی، اس کی چلبلاہٹ، اس کا
 لمپن بے حد دلنوازیں۔ حسن آرا، حسن کی، فہم کی، سیرت کی مثال ہے۔ اور اس کا شہر بھی مثال کا سا ہے وہ ایک
 برہمے اور باقی سب کم و بیش اسی کی نقلیں ہیں اور اسی سے کسب زندگی کرتی ہیں۔ مگر سپر آرا ایک نمایاں شخصیت کی
 ملک ہے اور ان سب سے زیادہ جان رکھتی ہے۔ شاید یہی ایک ایسا کردار ہے جس میں کسی قسم کا ارتقا پایا جاتا ہے ورنہ
 قی سب کیریکٹر ساکن ہیں۔ یعنی ان میں نشو و نما نہیں ہوتی۔ اور جن خاصیتوں کو لے کر وہ فسانے میں شامل ہوئے
 تھے بغیر کسی قسم کی کمی بیشی کے وہ اسی طرح فسانے کے اختتام تک موجود رہتے ہیں سپر آرا کی زندگی ہی میں انقلاب آتا
 ہے اور اس کی شوخی اور خوشی اور رنگینی طبع زائل ہو جاتی ہے۔ مگر جب تک ہمالیوں فر کی موت نہیں واقع ہوتی سپر آرا کی باتیں
 اہ وہ حسن آرا سے ہوں یا بہار النساء اور دوسری بہنوں اور بھنیلیوں سے بے حد دلکش ہوتی ہیں جب آزاد چلا جاتا ہے
 درسن الا مغموم رہنے لگتی ہے تو سپر آرا ہی اسے بھلاتی ہے اور جو تسلیاں اور دلا سے وہ حسن آرا کو دیتی ہے اگرچہ ان میں اکثر باتیں
 سرت امیر ہوتی ہیں مگر اس کی بدلتی ہوئی ہمیشہ غم رہا اور دل خوش کن ہوتی ہے اور یہی باتیں اس حصہ کی رصہ ہیں +
 دوسرا کردار جو خاص سرشار کی قوت تخلیق کا نتیجہ ہے وہ ثریا بیگم ہے۔ یہ عورت جو پہلے ایک ستر برس
 کے بوڑھے کی بیوی تھی اور پھر بھٹیاری بنی اور بعد میں آزاد پر عاشق ہو کر جہاں نور دین گئی اور دونا دل میں
 یک نئی چیر ہے۔ اگر اس کردار پر لفظاً واقعی عاید کیا جائے تو شاید ٹھیک نہ ہو۔ ثریا بیگم دراصل سرشار کی ٹانی
 بیضیات کا اُبال ہے۔ سرشار نے اسے اتنی روح اور زندگی اور ہمت و دلچسپی کی ہے کہ خواہ کیسی مشکل الجھن میں پھنسی
 واس کی ذکاوت اسے وہاں سے صبح و سالم نکال لاتی ہے۔ اور اپنی ہمت اور ہوشمندی کے طفیل وہ کہیں سے کہیں
 بچ جاتی ہے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ گھرانوں میں اسے دیکھ لو۔ اور غبر کے مشکوک سے مشکوک طبقہ میں اسے پالو۔ ہر جگہ اپنی زبان
 پنی عقل، اور حسن کے طفیل رونق محفل ہوگی۔ اس کی سیاب فطرتی ہی اسے ایسی مصیبتوں میں پھنسا دیتی ہے جہاں وہ
 یک امیر بیگم کی حیثیت سے رہتی ہے اور تھانیدار سے اور نقلی آزاد سے اسکی ٹوک جھونک ہوتی ہے وہاں وہ اپنے
 لال پر ہے۔ ان باتوں کے باوجود اس کا آزاد کے عشق میں ثابت قدم رہنا اور اسی کے باعث بہت جھگڑوں میں
 پڑنا اور دھوکے کھانا۔ اسکی سیرت کو کامل بنانے میں مدد دیتا ہے

مگر تخیلیت مجموعی یہ کہنا پڑتا ہے کہ سرشار کی سیرت نگاری میں بہت سی کمیاں ہیں۔ جذبات انسانی کا

۱. Sentimental

۲. Pattern

۳. ۱-۲

اسے کوئی گہرا علم نہیں تھا۔ محبت کی بین اہلبی کشاکشوں یا اسکے تیز و تند مظاہریت یا اسکی تحلیل یا اسکے باہمی عمل و رد عمل، یا اسکے لاگ لگاؤ سرشار کے دائرہ زندگی اور تخیل میں نہیں آئے تھے! اسے تو محبت کی سادہ کہانی کہنی آتی ہے اسکے ہاں تو قیس لیلا پر عاشق ہو جاتا ہے پھر کسی وجہ سے خواہ کسی اصول کے ماتحت خواہ والد یا والدہ کی بدولت، خواہ رسم و رواج کے بغیلان میں علیحدگی ہو جاتی ہے فراق کی تصویریں ہوتی ہیں۔ رونا ہوتا ہے، بلکن ہوتا ہے پھر ملاپ ہوتا ہے اور بعد میں ایک دوا کی معافہ ہوتا ہے۔ اگرچہ اس کا دماغ اس کہانی میں کوئی جدت نہیں پیدا کر سکتا تھا پھر بھی اس نے آزاد کو میسوں ہی معاشوں میں پھنسا یا ہے۔ یہ علحدہ بات ہے کہ اس زمانے کے لکھنؤ میں ایک جوان کے لئے یہی مناسب ہو کہ جگہ جگہ عاشق ہوتا پھرے بات بات پر دل بیچتا پھرے، لمحہ لمحہ میں بیہوش ہوتا پھرے اور ہر فسانہ کے ہیر و کی بہترین خوبی یگنی جائے کہ سو صفحات میں دس دفعہ حضرت منت نئے، جہن پر جان دیں اور انکی زندگی تمام کیو پڈ عشق کے دیوانہ کے جال میں پھنسنے، لپکنے اور پھر پھنسنے ہی میں گزر جائے ۴

یہ ایک حقیقت ہے کہ ہر ضلع عصری فیشن اور ادبی رواج و روایات سے متاثر ہوتا ہے۔ سرشار کے دنوں میں فیشن بہت مقبول تھا کہ نوجوانان لکھنؤ کی تعلیم میں، آداب میں، دماغی تکمیل اور اجتماعی ترکیب میں سرچ المی اخل ہو۔ یعنی کسی عین سے کسی مہ پارہ کی جھلک بڑی اور فوراً اندھے ہو گئے کسی کاٹری سے گزرتے ہوئے کسی کا ہاتھ دکھائی دیا اور صبر و قرار کھو دیا۔ کسی طریقہ سے بیاہ میں میلے میں، عید کو، شب بارات کو، ہولی کو، دیوالی کو کسی کو ایک پل کے لئے دیکھ لیا اور پھر آب و دانہ حرام، شب و روز آہ و زاری، بغیراری اور بین اور فلک کج رفتار کو گالیاں۔ خون دل کھانے کو ہے اور لخت جگر پیئے کو ہے میا کے لئے پکار ہے۔ اور قبر اور فاتحہ کے فتنے ہیں۔ سرشار نے ایسے ماحول میں پرویش کر لی تھی۔ اس لئے ان اثرات سے اس جیسا آزاد دماغ بھی نہ بچ سکا۔

اگرچہ فسانہ آزاد کے معاشقات میں لکھنؤ کی "مریضانہ جذبات پرستی"، نہیں۔ مگر انکی بہتات اور ان کا قوت اثر عصری اثبات کا نتیجہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت آزاد کثیر المعشوق ہیں بیبات جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے زیادہ طلب ہو شرم میں پائی جاتی ہے جس کا ترجمہ غالباً اسی صدی کے وسط میں اردو میں ترجمہ ہوا تھا۔ اور جس کا اثر ضرور ان بعد کتابوں پر ہوا ہوگا جو اسی زمانہ میں شائع ہوئیں۔ مثلاً ہوش باکے ہیر و اسد نامہ، مہ جہن، نعل سخندان، لالہ لعل بنت حکیم آزاد بخت وغیرہ کے علاوہ درجنوں حسینان ہوش با پر ہزار جان سے عاشق ہے۔ مگر وہاں اسد غازی، بنت حکیم آزاد بخت وغیرہ کے بیچارہ آخر میں چپ چاپ سب سے شادی کر لیتا ہے۔ مگر یہاں نثر یا بیگم، بہار اللہ میں اتنی شرافت موجود ہے کہ بیچارہ آخر میں چپ چاپ سب سے شادی کر لیتا ہے۔ مگر یہاں نثر یا بیگم، بہار اللہ اگرچہ وہ شادی شدہ ہے، مگر کھیر سا، مس مٹیڈ اور پولیٹڈ کی شہزادی سے بہت برا سلوک کیا جاتا ہے نہ

مس کلیر سنا اور مس میڈل کو جب سرشار اور کچھ نہیں دے سکتا تو محکمہ تعلیم ہی میں پھیل دیتا ہے۔ اور بیچاری نر پائیگم کے ساتھ جو آزاد کے عشق میں کہیں کی نہیں رہتی جو برتاؤ سرشار روا رکھتا ہے وہ نہ تو فنی لحاظ سے قابل ستائش ہے نہ مشرقی اخلاق و روایات کے مطابق ہے۔

آزاد کا حسن آرا سے عشق امیر حمزہ اور ملکہ مہر نگار کے عشق کا عکس لئے ہوئے ہے۔ فرق یہ ہے کہ داستان میں نوشیروان اور اسکا وزیر بنجنگ امیر حمزہ کو ملک بہ ملک انت نئی ہم پر بھیجتا رہتا ہے۔ اور یہاں حسن آرا یہ خدمت اپنے سر لے لیتی ہے۔ داستان میں حمزہ مفتوح بادشاہوں کی لڑکیاں، بنیں، بیلہ پنے سے انکار کرتا ہے کیونکہ اس نے مہر نگار سے عہد باندھ رکھا ہے کہ اس سے شادی ہونے سے پہلے کہیں اور بیاہ نہیں کرے گا۔ اگرچہ کوہ قاف میں امیر صاحبفرمان مدظلہ آسمان پر ہی سے بے دریغ شادی کر لیتے ہیں۔ اور فسانہ آزاد میں میاں آزاد سوائے پولینڈ کی شہزادی کے جس سے رہائی پانے کے لئے وہ خوبی کو مشورے کے مطابق مجبوراً عارضی نکاح کر لیتے ہیں۔ باقی سب حسینوں سے عجیب کج ادائی سے پیش آتے ہیں۔ معلوم نہیں اس طرح سرشار نے اپنے وطن کی کج ادا اور کم آئینہ عورتوں سے انتقام لیا ہے یا کیا؟

آزاد ایک مثالی ہیرو کا عمدہ نمونہ ہے یعنی تمام کمالات کا مجموعہ، تمام صوری اور باطنی خوبیوں کا مرجع رفتار میں گفتار میں، اخلاق میں، مہربان میں بے نظیر ہے بہادری کا یہ عالم ہے کہ فرزدان حمزہ کی طرح یا پولینڈ کے مشہور ناولسٹ سٹیوکنز کے ہیرو مائیکل کی طرح ایک حملہ میں دستے کے دستے فوج کے تباہ کر دینے کی قوت رکھتا ہے۔ مگر سرشار کردار کی تخلیق میں بافسانوی شخصیات کو زندہ کرنے میں زیادہ ماہر نہ تھا۔ مثلاً اسکے افراد قصہ ظاہری طور پر تو سبھی کچھ رکھتے ہیں مگر معلوم ہوتا ہے کہ کاغذ اور سیاہی کے بنے ہوئے ہیں۔ گوشت پوست نام کو نہیں خیال ہوتا ہے کہ اگر فسانہ آزاد کے جمیع افراد کو لیا جائے اور اندازہ کیا جائے کہ انسانی عناصر میں سے گوشت اور خون یعنی بشریت ان میں کس درجہ تک ہے۔ تو اس زبان زدِ علاقائی مصرع کے مصداق ہو گا۔

چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا

انگریزی کا ایک نامور نقاد کہتا ہے کہ کیسے بیکر یعنی کردار و طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک جنکو وہ ”چیٹا“ کہتا ہے۔ دوسرے جنہیں وہ ”گول“ کہتا ہے ”چیٹا“، کردار سے اسکی مراد ان افراد قصہ سے ہے جو فقط مصنف کے سطحی مطالعہ زندگی اور قدرتِ تخلیق کی وجہ سے فقط دو ابعاد کے مالک ہوتے ہیں۔ یعنی گہرائی بالکل نہیں رکھتے۔ مصنف کسی شخص کی ایک

خصوصیات لے کر انہیں ایک نام دے دیتا ہے، مگر ان میں زندگی نام کو نہیں ہوتی، خود وہ کوئی ذاتی شخصیت نہیں رکھتے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو فقط کاغذی تصور ہوتے ہیں جنہیں مصنف اپنی قدرت سے ناطق اور متحرک بنا ہے، گول افراد سے مراد وہ فسانوی شخصیات ہیں جو فقط کاغذ کے نمونے کی طرح لمبائی اور چوڑائی ہی نہیں رکھتے بلکہ گہرائی بھی رکھتے ہیں، یعنی ان کی شخصیت کامل اپنے پورے خواص بشری کے حامل ہوتے ہیں، ہماری طرح دل رکھتے ہیں، جان رکھتے ہیں، خون رکھتے ہیں اور کتاب میں ان کے متعلق کچھ پڑھنے سے ہمیں زندگی کا احساس ہوتا ہے۔

مگر چپٹے کردار کی ایک یہ خصوصیت ضرور ہے کہ وہ ان لوگوں کی طرح جنکی کوئی ذاتی خصوصیت بہت نمایاں ہو لوگوں کے ذہن میں اور یاد میں بہت جلد محفوظ ہو جاتے ہیں مثلاً بعض لوگ بولتے وقت کسی جملے کو یا لفظ کو بار بار دہراتے ہیں۔ یا ان کی عادت ایک اکھ بند کر کے گفتگو کرنے کی ہوتی ہے۔ بعض لوگ جوش کے وقت موقع بے موقع تالی بجا دیتے ہیں یہ اور ایسی ہی دوسری عادات ہیں بہت جلدی اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہیں۔ جیسے فسانہ آزاد میں خوبی ہے کہ ہر وقت تائے نہ ہوئی قرولی، مکی رٹ لگائے رکھتا ہے یا فیون کی میک میں غٹ رہتا ہے۔ یا آزاد کی یہ عادت کہ وہ ہر گھڑی اک تازہ حسین کو مقصود نظر رکھتا ہے لیکن آزاد ایک ایسا کردار ہے کہ اس کی ظاہری خصوصیات اسے کسی فسانے کے ہیرو سے ممتاز نہیں کر تیں اس لئے آزاد میں ہم ایسی کوئی خصوصیت نہیں پائے جس کی وجہ سے وہ ہماری یاد میں عرصہ تک قائم رہے مگر ریزی میں چارلس ڈکنز ایسا ناولسٹ ہے جس کے افراد کسی نہ کسی خاصیت کی بدولت توجہ حاصل کر لیتے ہیں اور ہمیں بھولتے نہیں۔ مثلاً اسکا ناول ڈیوڈ کا پرفیلڈ لے لیجے اس میں مسٹر مکا براہی طبیعت سے مجبور ہر وقت مستقبل پر بھروسہ رکھتے ہیں اور عرصہ زندگی میں سے اس لالہ بالیانہ انداز سے گزر جاتے ہیں کہ ان کا چہیتا فقرہ کچھ نہ کچھ ضرور بن جائے گا۔ بھی گراں نہیں گذرتا حالانکہ ہم اس فقرہ کو جاوے جاسکتے رہتے ہیں۔ اور اگرچہ ہم دیکھتے ہی کہ مسٹر مکا بر کے پاس الر دوستی ہوتی ہے تو شام کے کھانے سے سسٹنی ہو کر اسے فوراً ملائی یا کباب خرید کر خرچ کر دیتے ہیں اور جب کوئی مصیبت آن پڑتی ہے یا کوئی قرض خواہ دروازے کھٹکھٹاتا ہی یا مقدمہ کر کے ڈگری حاصل کر لیتا ہے تو آپ بے فکر ہو کر کسی دوست سے چوٹی ادھار لیکر سگڑ وغیرہ اڑا لیتے ہیں اور کہتے ہیں تو یہ کہ بس امید ہے کچھ نہ کچھ ضرور بن جائیگا۔ تاہم ان کی کیفیت پڑھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ اگرچہ مصنف نے اس کردار کے دوسرے پہلوؤں پر روشنی نہیں ڈالی فقط اسکی شخصیت کا ایک رخ ہی ناظرین کے سامنے پیش کیا ہے پھر بھی زندگی سے اس آدمی کو نسبت ضرور ہے۔ ایسے ہی دوسرے افراد بھی کسی ذاتی عادت یا خاصیت کی بدولت جسے مصنف نے بڑھا کر بیان کیا ہو ہیں زندہ ہونے کا دھوکا ضرور دے دیتے ہیں یہ کردار ”چپٹے“ ہیں۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ چپٹی قسم کی بہترین مثالیں ہیں تو مبالغہ نہ ہوگا۔ مگر فسانہ آزاد میں سپر آرا جو ہمالیوں کے عشق کی بدولت جاندا ز معلوم ہوتی ہے اور شر پائیگم جو اپنے چنچل پن اور شوخی سے ضرور ایک جھلک ایسی دے جاتی ہے جس سے اس کے حقیقت سے نزدیک ہونے کا گمان ہوتا ہے بانی بہت سے ایسے افراد ہیں جو فقط ایک

ایک دو دو سانس لے کر بت بن جاتے ہیں جنہیں مصنف جہاں چاہتا ہے پھینک دیتا ہے۔
 ”گول“ کو دل سے مراد وہ شخصیت ہے جسکے ہر پہلو کو مصنف نے سچ کر دکھانے کی کوشش کی ہو گی یا مسیحائی لمس سے زندہ کر دکھایا ہو۔ ایسے کردار فقط کتاب اور اس کہانی کے لئے ہی زندہ نہیں ہوتے بلکہ یوں بھی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے۔
 کہ وہ ہمارے ہی زمین کے باشندے ہیں اور ان کا ذکر اگرچہ ناول میں ہے لیکن وہ ضرور کہیں نہ کہیں رہتے ہو گئے اگر ہم چاہیں یا وہ چاہیں تو ہم سے مل سکتے ہیں۔ کتاب اس زمین پر اتر کر ان میں اور ہم میں کوئی فرق نہیں ہو گا۔ البتہ ان کی شخصیت جیسی کہ ہم نے ناول میں دیکھی ہے ہم سے چند باتوں کے سوا خاص طور پر ممتاز ہو گی۔ سرشار میں ہم اتنی قدرت نہیں دیکھتے اسے ہمیں اودھ کی سوشل یا اجتماعی زندگی کی ایک وسیع تصویر دے دی ہے لیکن اس نے خاص خاص افراد پر غور کر کے انہیں زندہ کر کے، انکے خیالات، عادات اطوار، انداز، مفصل اور بے تکلف طور پر واضح کرنے کی کوشش نہیں کی۔
 سرشار ناول میں کسی سے کم نہیں واقعات کے تنوع اور انکی افراط کو دیکھ کر سرشار کے اس کمال میں شک نہیں ہوتا جہاں کہیں کوئی موقع ایسا آ لگتا ہے جیسے وہ قوت بیان کے جوہر دکھا سکتا ہے۔ مثلاً کسی برات کا بیان یا محرم یا میلے وغیرہ کا ذکر، تو اس کا قلم اڑا چلا جاتا ہے جہاں موقع ملے سرشار کسی فرد قصہ کے متعلق ایک نیا قصہ گھڑ دیتا ہے پھر ایک نیا افسانہ و افسانہ شروع ہو جاتا ہے۔ ان ضمنی افسانوں میں سے بعض سے تنگ آ کر وہ انیس اور چھوڑ دیتا ہے۔ مگر ان افسانوں کی کثرت ہی اسکی قوت تخلیق کی شاہد ہے۔ دو ایک فسانے جو نامکمل رہ گئے ہیں ان میں وہ ٹھاکر صاحب کا قصہ مہاجن وغیرہ کے معاملے اور ان نواب صاحب کا قصہ قابل ذکر ہیں جن کا ایک ٹیکے مر جانے پر صف ماتم کچھ جاتی ہے اور شیر کی الوہیت پر تقریریں ہونی شروع ہو جاتی ہیں۔ ایسے ہی کئی فسانے بے ترتیبی سے جا بجا بکھرے ہوئے ہیں مگر ان سے سرشار کی فوق العادہ تخیل کا اندازہ لگائی ہو سکتا ہے بلاشبہ وہ اپنی ان تنک طاقتوں کے ناقابل مدافعت تصرف سے مجبور ہو کر نئے فسانے نئے حوادث نئے واقعات تراشنے میں اردو ادب میں اپنی نظیر نہیں رکھتا۔ مگر بعض جگہ وہ حد سے تجاوز کر جانے کے باعث غرض کر جاتا ہے۔ جیسے ہمالیوں فر کے زندہ ہو جانے والے واقعہ سے پتا چلتا ہے خواہ اسکی ظرافت ہو یا اسکا طنز یہ نقطہ نگاہ کوئی چیز ایسی نہیں جو یہاں اسکی مدد کرے۔

سرشار کی قوت تحریر کے متعلق پہلے بھی بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ کسی چیز کی تصویر کھینچ کے رکھ دینا اسکے معمولی کمالات میں سے ہے۔ مگر جہاں کہیں برات کی دھوم دھام ہو تو وہ فقط بیان ہی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ ساغہ ساغہ براتیوں کی گفتگو باجے والوں کی چٹکیں، تماشا بائوں کی پھبتیاں، غرض کہ سبھی کچھ اس انداز اور اس خوبی سے بیان میں جڑنا چلا جاتا ہے کہ اس کا بیان پڑھ لینا کسی چیز کو آنکھ سے دیکھ لینے سے بہتر ہوتا ہے۔ کیونکہ ایک عام آدمی خود سب کچھ ایک نظر میں نہیں

دیکھ سکتا اور آرٹسٹ کی نظر ہر چیز کو قاعدہ اور تناسب کے ساتھ تصویر میں رکھ دیتی ہے۔ سرشار کی زبان کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ کسی نصاب کو اٹھائے دیکھ لیا جائے، کوئی مؤلف ہو، دو ایک چیزیں سرشار کی ضرورت شامل نظر آئیں گی محاورے کی صفائی اور روزمرہ کی تاذن کا یہ عالم ہے کہ زبان ہی کے زور سے وہ بعض دفعہ اپنے کردار زندہ ہو کر دکھاتا ہے مگر ایک نقص سرشار میں ضرور ہے اور وہ معمولی نقص نہیں۔ وہ یہ کہ خواہ گفتگو ہو رہی ہو۔ خواہ بیان راوی لکھتا ہے، کو وہ نہیں چھوڑتا۔ اس سے پڑھنے والے کو ایک صدمہ سا ہوتا ہے۔ اور کہانی یا گفتگو کا لطف اور اثر زائل ہونے لگتا ہے۔ بلکہ ایک لمحے کے لئے مصنف کی حقیقت نگاری میں شک ہونے لگتا ہے بلکہ افسانے کی زندگی سے جو مشابہت تھی زائل ہونے لگتی ہے۔ اور معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ مصنف تو محض ایک فسانہ لکھ رہا ہے جس کی کوئی حقیقی بنیاد نہیں پڑھتے وقت اس قسم کا احساس پیدا ہو جانا فسانہ کی روح کو تقریباً مختلف کمر دیتا ہے۔ حالانکہ یوں بھی تقریباً ہر شخص افسانوں کو فرضی سمجھتا ہے۔

پھر بھی اس کی جادوگری کا یہ عالم ہے کہ فسانہ آزاد کو پڑھ کر اگرچہ ہم یہ محسوس نہیں کرتے کہ یہ اصلی زندگی کی تصویر ہے مگر دل بہ یہ خیال ضرور مسلط ہو جاتا ہے کہ سرشار کی دنیا میں ان افراد کی ہستی موجود ہے۔ اور یوں سرشار ایک ساحل ضرور پیدا کر دیتا ہے جس کے اندر اگرچہ اسکے کردار کچھ تبدیلیوں کی طرح حرکت کرتے ہیں لیکن ہیں بہت دیر تک یہ دھوکا ضرور رہتا ہے کہ یہ اصلی آدمی ہیں یہ دھوکا پیدا کرنا بھی ایک آرٹسٹ کا کام ہے۔

انیسویں صدی کے مشہور انگریزی شاعر اور نقاد مٹیو آرنلڈ کا قول ہے کہ شاعری تنقید حیات کا نام ہے ہر ماں یہ ہے کہ شاعر اپنے تجربہ حیات سے متاثر ہو کر ایسے جذبات اظہار کے لئے چنتا ہے ایسے لمحات کا انتخاب کرتا ہے جو اس اپنے خیال اور تجربے کے صحیح اور کامل اظہار میں مدد دیتے ہیں یہ اظہار اسکے مطالعہ زندگی اور جذباتی سرمایہ حیات سے اس متاثر ہوتا ہے، اس کے فلسفہ زندگی سے اس کے تجربہ کا بخور ہوتا ہے۔ ایسا رنگا جاتا ہے کہ اسکے اشعار کو اس کی حیات ضرور کہا جاسکتا ہے۔ یہ بات شعر کے متعلق، صحیح ہونے کے علاوہ ناول کے متعلق بھی بہت درست ہے اور جیسا کہ ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں، ہم آرنلڈ مینرل کے دوسرے معیار پر پہنچ جاتے ہیں +

شاید ہی کوئی ناولسٹ ایسا ہو گا جو کسی شے سے متاثر ہو کر یا کسی چیز سے منتظر، مبادل برواشتہ ہو کر اپنی ناپت کا اظہار فسانے کے ذریعہ سے نہ کرتا ہو۔ دنیا میں سینکڑوں چیزیں ایسی ہیں جو ہمیں پسند نہیں، جن سے ہمیں روحانی پہنچتی ہے۔ ایک سادہ مثال لے لو۔ ایک جوان لڑکا اور لڑکی ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں اور ان کے اقربا یا ان کے سوسے یا ان کے مذاہب یا روایات ان کے راستے میں حائل ہو کر ان کی زندگی تباہ کر دیتے ہیں۔ ان حالات کو دیکھ کر طرہ و سادگی میں

حساس آدمی ایسے نکل آئیں گے جو ان کی حالت سے متاثر ہو کر ان دونوں کی زندگی کا اپنے نادلوں میں اپنے ڈراموں میں نقشہ کھینچینگے اور انکے طرز بیان میں انکے اپنے جذبات اس طرح ملے ہوئے ہونگے کہ فسانے کا رنگ مصنف کے نقطہ نگاہ اور فلسفہ حیات سے متاثر ہو کر ریگ فسانہ نگار خواہ تنوٹی ہو خواہ رجائی، بہر حال اس کا بیان اسکے ذہنی رنگ میں ڈوبا ہوا نظر آئے گا ایسی اسکی تنقید حیات ہوگی۔ بلکہ ایسے واقعات کا انتخاب ہی اسکی تنقید سے مملو ہوگا۔

مگر مصنف کا کمال اس بات میں ہوتا ہے کہ وہ اپنی تنقید کو اسی طرح اپنی کہانی اور اپنے بیان میں جذب کر دے کہ بظاہر کہانی میں کوئی اجنبیت یعنی مصنف کے اپنے الفاظ سے یہ تنقید حیات ظاہر نہ ہو مثلاً وہ راوی کہتا ہے، کے ضمن ہی میں اپنی پسندیدگی یا ناپسندیدگی کا اظہار نہ کرتا پھرے۔ مصنف کی اپنی رائے، اور اس کا اظہار کہانی کی ساخت میں، افراد کے انتخاب میں، ان کے تعلقات اور میل ملاپ اور بول چال میں مضمر ہو۔ اگر مصنف کوئی پیغام اپنے اقار میں تک پہنچانا چاہتا ہے یا اس کا کہانی کے لکھنے سے کوئی خاص مدعا ہو تو اس کا علانیہ، بغیر صحیح فن کاری کے اظہار کر دینا بہت محبوب ہے۔ مصنف کا فرض ہے کہ اپنے خیالات کو اپنے جذبات کو کہانی میں اس طرح پروکھ کرے کہ کہانی میں بھی نقص پیدا نہ ہو اور اس کا مقصد بھی پورا ہو جائے۔ اگرچہ یہ باتیں سرشار کے سلسلہ میں یہ ظاہر کچھ بے تعلق ہی معلوم ہوتی ہیں مگر بغور دیکھنے سے واضح ہو جاتا ہے کہ زیادہ بے تعلق بھی نہیں کیونکہ سرشار اچھا فاضل نقاد حیات ہے مگر اس کی تنقید نہایت دقیق اور حساس موش ہے جب وہ اپنے فسانے میں ایک ہفتاد سالہ بوڑھے کی ایک کم سن لڑکی سے شادی کا ذکر لڑا ہوں کے ڈیرے کا بیان، اور گاؤں کے ساہوکار، فشی اور پٹواری اور ملا اور ایسے ہی دوسرے افراد لے آتا ہے تو معلوم ہوتا کہ وہ اپنے زمانے کی زندگی کے تمام پہلوؤں سے واقف ہے اور خاص طور پر زندگی کے رکیک، اسوقیانہ، مسرفانہ، قبیح اور شرانگیز پہلوؤں سے کافی واقفیت رکھتا ہے اور ان کا اظہار اس انداز سے کرتا ہے ایسے الفاظ استعمال کرتا ہے کہ زندگی کے ان طریقوں سے پڑھنے والے کے دل کو الجھن، بے چینی اور پھر نفرت پیدا ہو جاتی ہے اس سلسلے میں وہ کہانی کو چھوڑ کر نوابی ٹھاٹھ اور بے مقصد زندگی کے خلاف کوئی تقریر نہیں کرتے لگتا کہ اسے جاہل ہندوستان اور اسے تباہ ہوجانے والے ملک اور اسے بد قسمت لوگوں کو کس قدر مذلت میں گرے ہوئے ہو، وغیرہ وغیرہ۔ اور نہ کوئی بسیط مضمون ہی کہیں بے ربطی سے جو دیتا ہے۔ اور نہ اسکے افراد ایک دوسرے سے اس ذلیل طریق زندگی کے متعلق گفتگو ہی کرتے ہیں۔ بلکہ وہ فقط ان لوگوں کی زندگی کا ایک ایسا مبالغہ آمیز نقشہ کھینچتا ہے کہ ہم خود ہی جان لیتے ہیں کہ یہ زندگی ظالم، ذلیل اور بے معنی ہے۔ مصنف اپنی رائے کا اظہار بھی وقتاً فوقتاً کرتا رہتا ہے۔ مگر اس دبی زبان سے، اس پوشیدہ طریقہ سے کہ معلوم نہیں ہوتا کہ مصنف کا مدعا اس زندگی کا ختم کرنا ہے۔ پڑھتے وقت یہی معلوم ہوتا ہے کہ سرشار کو اس سے بہت لگاؤ ہے اور اس صداقت اور جوش سے وہ اس زندگی کی تصویر کھینچ رہا ہے کہ پڑھنے والے کی توجہ تمام تر اس کے محاسن کی طرف مبذول ہو جاتی ہے۔

آخر میں ہم یہ دیکھتے ہیں کہ سرشار اپنے تخلیق کردہ افراد قصہ سے کیوں کر بٹتا ہے۔ بعض مصنف اپنے افراد سے نہایت نرمی اور ہمدردی کے ساتھ پیش آتے ہیں بعض تو اپنی مخلوق کے عاشق ہوتے ہیں جیسے فرانس میں بالزک اور انگلستان میں فیلڈنگ جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے روس میں ڈاسٹووسکی وغیرہ۔ ہندوستان کے ناولٹ ابھی اس صنعت یعنی کردار کی تخلیق میں ایسے ماہر نہیں کہ کسی خاص ناولٹ کی طرف اشارہ کیا جاسکے۔ نذیر احمد کے بعض افراد البتہ جیتے جاگتے محسوس ہوتے ہیں مگر جہاں تک اس کی بساط میں ہے وہ اپنے افراد سے غیر جانبدارانہ اور منصفانہ برتاؤ روا رکھتا ہے خواہ وہ حکیم کی طرح بانکا اور آوارہ ہو خواہ مرزا ظاہر دار بیگ کی طرح ریاکار اور جھوٹا ہو۔ شرر کے افراد تمام تر خاص خاص تاریخی اوقات کی پیداوار ہوتے ہیں۔ اس لئے سب کے بے شہر اے اور ہم شکل اور ہم وضع اور ہم خصلت ہوتے ہیں۔ ان سب کی طرف شرر کی توجہ اتنی ہی ہوتی ہے جتنی توجہ ان کو کہانی میں استعمال کرتے کے لئے ضروری ہے۔ اس لئے بھی کہ شرر عموماً کہانی کی ترکیب اور تعمیر ہی دیکھتی پہلو کو رب سے زیادہ اہمیت دیتا ہے اور دلچسپی پیدا کرنے کو کردار پیدا کرنے پر ترجیح دیتا ہے۔

مگر چند مصنف ایسے بھی ہیں جن کے افراد ان کے تفر سے پیدا ہوتے ہیں چنانچہ ایسے فسانہ نگار اپنے افراد سے ہمیشہ حقارت اور نفرت سے پیش آتے ہیں۔ آج کل ایک انگریز ناولٹ آلفس کپلے ہے جو اپنی فسانوی مخلوق سے کوئی خاص دلچسپی نہیں رکھتا۔ کچھ مادی میں چارلس ڈکنز ایک ایسا مصنف تھا جو چند افراد قصہ سے ضرور مخالفت سے پیش آتا تھا اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ افراد بالعموم کسی سماجی قباحت کے اظہار کے لئے تخلیق کئے جاتے تھے۔ چنانچہ ایک ناولٹس نگار بی۔ میں وہ پرائیویٹ اسکولوں کے ظالم سیڈ ماسٹروں کی گت بنانا چاہتا تھا۔ اس لئے اس ناول میں ایک ماسٹر تخلیق کرنا ہے جس کا نام ماسٹر سو کیٹز ہے۔ ایسے بے رحم ماسٹروں کی شے کئی ہو بھی اسی طرح سکتی تھی مگر سرشار ڈکنز سے زیادہ تئیں اور فراخ طبیعت کا مالک تھا۔ وہ اپنی نفرت کو اپنی طبیعت پر تسلط نہیں ہونے دیتا تھا۔ نیز اسے صرف کہانی کہنے ہی میں وہ لطف آتا تھا کہ سو کیٹز کی بہتری، خرابیوں کے استیصال، خوبیوں کے پرچار وغیرہ کو وہ کہانی پر کبھی ترجیح نہیں دیتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ سرشار فسانہ آزاد کے تئیں ہزار صنعت میں نہایت خندہ پیشانی اور فراخ دلی سے سکرانا نظر آتا ہے۔

اردو ناول میں سرشار کی پوزیشن کے متعلق ابھی وثوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا کیونکہ اس باب میں نہ ابھی زیادہ کچھ ہی کیا ہے اور نہ کوئی تنقیدی کام ہی ہوا ہے۔ مگر چونکہ ہر ادبی تخلیق کی آخری نصف پہلے ہے اور سرشار اب بھی اتنا ہی مقبول جتنا سندھ میں تھا اور جہاں کہیں اردو پڑھی جاتی ہے سرشار کی شہرت اور مقبولیت بھی عام ہے اور پھر فسانہ آزاد کا گونا گوں خوبیوں سے کوئی ہوشمند شخص انکار نہیں کر سکتا اس لئے ہم بلا خوف و تردید یہ کہہ سکتے ہیں کہ محمد حسین آزاد کے "بقائے دوام کے دبار" میں سرشار کو ضرور ایک اعلیٰ مقام مل چکا ہو گا۔

فیاض محمود

سلمیٰ کے کھلونے

سوتے سوتے جرات آنکھ کھلی
لمپ کی روشنی کو تیز کیا
ہر طرف چھا رہی تھی خاموشی
اک طرف سو رہی تھی وہ دم ساز
رہو راہ صدق و مہر وفا
اور اک سو ہے اک گھٹوے پر
اک ننھی سی جان، ہاتھ جلائے
بے خبر گئے ہاتھ اک بسر پر
سو تو آرام سے مرے پیارو!
شعر کہنے کو بیکار رہتا جی
اور اٹھ کر ادھر ادھر دیکھا
تھی نوا آواز گرم سانسوں کی
جس کے دم سے ہے زندگی میں گداز
باعث خیر و برکت دنیا
ماں کی آنکھوں کا نور، جان پدر
ٹھنڈی سی پڑ گیا تھا جس کا گلا
سو رہی تھی سفید بستر پر
صبح تک شام سے مرے پیارو!

خیر لکھنے کو جب قلم ڈھونڈا
نہ سر ہانے کتاب میں پایا
سامنے میز پر نظر ڈالی
ہاں مگر ایک لابی سی ڈبیا
اس پہ میں نے دھری ہوئی پائی
سخت چیرت کہ یہ کہاں آئی
کھولی ڈبیا تو تھی عجب حالت
نہ تو پیسے تھے اور نہ تھے دھیلے
مفت کا جیسے اک الم ڈھونڈا
نہ وہ لکیوں کے نیچے مجھ کو ملا
وہ بھی آئی مجھے نظر خالی
کبھی صابن کی جس میں تھی بکریا
اور ڈبیا بھری ہوئی پائی
کس طرح اور کب یہاں آئی
کیا کہوں تم سے اس کی کیفیت
مٹی کے چھوٹے چھوٹے دو دھیلے

واہ سلمیٰ! تمہارے کیا کہنے
کمیل یہ پیارے پیارے کیا کہنے

حبیب قندلوی

غزل

جفا کر رہے ہیں جفا کرنے والے دُعا کر رہے ہیں دُعا کرنے والے
 غضب ہو کہ نا آشنا ہیں وفا سے وفا سے مجھے آشنا کرنے والے
 نگاہوں کے نیروں سے مار رہے تو نے نگاہوں سے میری جیا کرنے والے
 یہ لٹا ہوا دل مجھے کیا دیا ہے؟ عطا کر کوئی شے عطا کرنے والے
 غم بے لوائی سے واقف نہیں ہیں غم یار پر اکتف کرنے والے
 کہوں کیا دو کرنے والوں سے عابد
 کتے جائیں کوشش دو کرنے والے

عابد علی عابد

شہرہ آفاق ادیب ڈاکٹر جانسن

میری پہلی ملاقات

۱۹۲۳ء میرے لئے ایک قابل یاد گلاس سال ہے، کیونکہ اس سال مجھے ایک نہایت اہم ملاقات کی سعادت نصیب ہوئی۔ اسی ملاقات کی کیفیت میں باب ہدیہ نظر میں کر رہا ہوں۔ میں بیس سال کی عمر ہی سے امام علم جانسن کی علمی تصانیف کا مطالعہ کرتا رہا تھا۔ میں اُس کی علمی سرگرمیوں سے بے حد لطف اندوز ہوتا تھا اور ہمیشہ میری جانب سے دلی عقیدت و احترام کے پھول اس مصنف پر برتنے رہتے تھے۔ اُس کی بے ہمت تصانیف کو پڑھ کر اس کی ملاقات کا جذبہ میرے دل میں موجزن ہوتا اور آخر مجھے مستقل طور پر یہ فکر لاحق ہو گئی کہ کسی طرح اس باکمال شخص سے شرف نیاز حاصل کروں چنانچہ بہت جلد ایک موقع میرے ہاتھ آ گیا۔

ایک کام کے سلسلہ میں مجھے ایڈنبرا جانا پڑا اور وہاں اپنے عزیز دوست ٹامس شیرڈن سے ملاقات ہو گئی جو زبان انگریزی کے بہت اچھے مُقرر تھے۔ مجھ کو اچھی طرح سے یاد ہے کہ ایک مرتبہ جب میں اُن کے ساتھ تھا وہ ایک عام خبیث کے دروازے پر اپنی تقریر کے دوران میں ڈاکٹر جانسن کے علمی کارناموں، اُس کی فراست اور غیر معمولی ذہانت کی تعریف میں طبُّ اللسان ہو گئے تھے اور میں اس سے بے حد متاثر ہوا تھا۔

تقریر کے بعد میں نے اُن سے سوال کیا کہ کیا ڈاکٹر جانسن سے آپ کی ملاقات ہے؟ انہوں نے جواب دیا کہ ہاں مجھے پیشتر حاصل ہے تب میں نے اپنے جذبہ خوشی کو چھپاتے ہوئے پوچھا کہ کیا یہ ممکن ہے کہ آپ ڈاکٹر جانسن سے میرا تعارف کرا دیں؟ انہوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ہاں یہ ممکن ہے کیونکہ جانسن ٹامس ڈیوس کے ہاں اکثر ہاگرتے ہیں ڈیوس میرے ملاقاتی ہیں میں اُن سے آپ کا تعارف کرا دوں گا۔ وہ یقیناً آپ کی مطلب براری کریں گے۔ اندھا کیا چاہتا ہے وہ آٹھویں میں فوراً ڈیوس سے ملنے کے لئے راضی ہو گیا۔ چنانچہ دوسرے ہی دن میرا اور ڈیوس کا تعارف ہو گیا۔ اب میں شیرڈن کو چھوڑ ڈیوس کے ساتھ ہو گیا۔

سر ٹامس ڈیوس بہت ہی با اعلق آدمی تھے۔ وہ ایک معمولی مصنف اور ناشر تھے۔ ان کی دکان رسل اسٹریٹ میں واقع تھی۔ انہوں نے دوران گفتگو میں مجھ سے کہا کہ جانسن سے میری گہری واقفیت ہے اور وہ بینے میں کئی مرتبہ مجھ سے ملنے کے لئے آتا ہے میں نے موقع کو بچاتے ہوئے ڈیوس پر واضح کر دیا کہ جانسن کی ملاقات کے لئے میں کس قدر بیقرار ہوں۔

ایک دن صبح میں اور ڈیوس چائے پینے کے بعد اخبار بینی میں صرف تھے کہ ڈیوس عقب کی کھڑکی کے کشیشوں میں سے کسی کو دیکھ کر بے اختیار چلا اٹھا دیکھتے ہی آتا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے ٹیکسی کے مشور ڈرامے ہیٹ میں ہریش میوٹ کے باپ کے بھوت کو دیکھ کر ہیٹ کو بائیں الفاظ مخاطب کرتا ہے کہ آقا! دیکھتے ہو آتا ہے! میں نے ڈیوس کی اس بے موقع بھار پر ایک متعجبانہ نظر کھڑکی کے کشیشوں پر ڈالی لیکن مجھے سوائے اس کے اور کچھ نہ دکھائی دیا کہ ایک شخص نیز نیز قدم اٹھائے دکان کی جانب چلا آ رہا ہے جس تھوڑی دیر کے لئے حیرت میں پڑ گیا۔ کیونکہ میں نے ڈاکٹر جانسن کی جو خیالی تصویر بنائی تھی۔ آنے والا شخص بالکل اُس کے مشابہ تھا۔ ڈیوس نے کہا بیٹھ جا اب آپ کی تمنا پوری ہو گئی! میں نے اپنی جگہ بٹھائی اتنے میں ڈاکٹر جانسن کمرے میں داخل ہوا اور ہم تعظیماً اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں اُس کو تصویر حیرت بنا دیکھ رہا تھا۔ اور اُس کی عظیم الشان شخصیت سے پوری طرح مرعوب ہو گیا!!

تھوڑی دیر بعد ڈیوس نے میرا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ آپ مشہور ادیب مسٹر جیمس بوسول ہیں اور اسکاٹ ... ڈیوس ہمیں تک کہنے پایا تھا کہ میں نے اُس کو آنکھ سے اشار کیا کہ خبردار یہ نہ کہنا کہ میں اسکاٹ لینڈ سے آ رہا ہوں کیونکہ اُس زمانے میں جانسن اسکاٹ لینڈ کے باشندوں سے براہِ ذمہ نہ تھا، لیکن ڈیوس نے میرے اشارے کی پروا نہ کی اور کہہ دیا کہ آپ اسکاٹ لینڈ کے باشندے ہیں اور وہیں سے آئے ہیں۔ میں نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا کہ مسٹر جانسن! یہ حقیقت ہے کہ میں اسکاٹ لینڈ کا باشندہ ہوں کیونکہ قدرت نے مجھے وہیں پیدا کیا اس لئے میں مجبور ہوں لیکن اُس دنیا کے کسی انسان کی میں اتنی قدر نہیں کرتا جتنی کہ آپ کی قدر کرتا ہوں! اس بات پر جانسن مسکرا پڑا اور ہم اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ میں آپ کو اُس مسرت کا اندازہ نہیں کر سکتا جو مجھے اُس گرافڈر ادیب کے ملنے سے ہوئی!!

یہ وہ زمانہ تھا کہ جانسن کی تصانیف تنقیدوں کی بوجھار ہو رہی تھی لیکن تعجب اس امر پر تھا کہ جانسن سے ادیب نے ابھی تک ایک تنقید کا بھی جواب نہ لکھا تھا۔ کچھ دیگر مختلف عنوانوں پر بحث رہی۔ اس کے بعد میں نے سوال کیا کہ مسٹر جانسن جب آپ کی تصانیف پر اس قدر تنقیدیں ہو رہی ہیں تو آپ ان کے جوابات لکھ کر اُن کے قلم کو کیوں نہیں توڑ دیتے؟ آپ کی اس خاموشی پر رنگ بھروسہ طرح کی چڑے گئیاں ہو رہی ہیں۔ جانسن نے میرے اس بے موقع سوال پر مسکرا کر جواب دیا کہ دوست! ابھی تک جتنی تنقیدیں مجھ پر ہوئیں وہ ایسے اشخاص کی جانب سے ہوئی ہیں جنہیں دینے علم میں شرمہ برابر بھی وقعت نہیں ہے۔ تنقید سے اُن کا مطلب صرف خود کو شرمہ کرنا ہے۔ اگر آج میں کسی تنقید کا جواب لکھوں تو بے وقوف لگا دوں گا پھر وہاں سے گئے کہ وہ کس قدر خفیت شناس ہے! اس کے بعد جانسن نے وجہ ہے۔ میں اس معقول جواب کو سن کر اور اس کی ذراست کو دیکھ کر پھر کل گیا کہ وہ کس قدر خفیت شناس ہے! اس کے بعد جانسن نے مجھے اور ڈیوس کو رات کے کھانے پر مدعو کیا اور چلا گیا۔ بس اسی دن سے میری اور جانسن کی دوستی کی ابتدا ہوئی اور یہی ملاقات تھی جو میری علمی برقیوں کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔

جیمس بوسول

(ترجمہ) کاش ہندوستان میں بھی ایسا ہی ہو کہ ایک معمولی ادیب اپنے سوا ہند یا ادیب کی اسی طرح قدر و منزلت کے جیسی کہ مذکورہ بالا واقعہ سے نمایاں ہے۔ اور یہ فی الحقیقت ترقی قلم و ادب کا جو جسے لیکن یہاں تو ایسا ہی میں ایک دوسرے کو بچا دکھانے کی کوشش ہوتی رہتی ہے ترقی ہو تو کیے!

منسٹر الدین حیدر آبادی

ارمغانِ رنگ

ملکہ خواب!

اے حسینہ! اگر تو عالمِ خواب میں ہے،
تو جاگ اور دروازہ کھول!
پلو پھٹ چکی ہے، آ، اب ہم چل دیں!!
سبز و زار، کد سار، اور ٹھنڈے پانی والے چشمے ہمارے منظر میں!!!

اے ملکہ خواب! اپنے جوتوں کو ڈھونڈنے میں وقت مت گنوا،
آ، برہنہ پاؤں ہی چل دے!!
ہمیں شبنم سے لٹھری ہوئی گھاس پر سے گزرنا ہوگا!
اور دلہ لے اور کمرے پانی کو عبور کرنا پڑے گا!

(پرتگالی،)

سائے!!
نسیم صبح گاہی سرو کے درختوں کو، جھکولے دے رہی ہے
اور سبز و زار پر شاخوں کے سائے گر کر تبدیل ہو رہے ہیں!!
اے محبت! تو بھی اس طرح اپنے لباس تبدیل کر!
مگر آہ، دیکھ، ہمیشہ کے لئے گم مت ہونا!!

اسی طرح، وقت کے ہمراہ میرے دل میں بھی انقلاب آئے،
تیری شکل کے سائے میرے دل کی دنیا کو لپیٹ دیں!
مگر آہ، اب محبت، تو دل سے ہمیشہ کے لئے جدانت ہونا!!

(انگریزی،)

خاموشی محبت !!

جو محبت کا جوا ہے، اُسے ہمیشہ محبت کی تلاش میں رہنے دو،
لیکن اُسے اس سنہرے راز سے آگاہ کر دو،
کہ محبت کی سلطنت میں فقط، خاموشی، حکومت کرتی ہے !!
اور اگر وہ اس سنہرے راز سے غفلت برتنے گا !

(جرمن)

تو پھر اُس کے دل کی سلطنت میں غم کی خدش حکومت کرے گی !!

سنہرے پُل !!

میرے دل کے نغمے ہی وہ سنہرے پُل ہوں گے !
جنہیں میری محبت عبور کر کے !!
اے میری محبوبہ ! تیرے پاس پہنچے گی !!

خوشی کا وقت ہو یا غم کا موقع !

خواب کے دیوتا کے پر، ہر رات !!

(جرمن)

مجھے تیرے محبوب دل کے پاس اڑا لے جائیں گے !!

ماہِ گم شدہ ماہِ نو کی آغوش میں

حسین و نازنین ماہِ نو نیلے رنگ کی زرق برق پوشاکوں میں ملبوس ہو کر زہرہ کے آستانہ ناز پر پہنچا، اور بیس لوار النجا کی، اے حسن کی شہزادی ! اے ملکہ روشنی !! تیرے محبت آفریں سینہ میں محبت ہمیشہ موجزن ہی ہے، تیرا نازِ دل محبت کے خونیں تیروں کا ہمیشہ مسکن بنا رہا ہے، تیرا زخم خوردہ دل محبت کی گہری ٹٹیوں، کب تا تلخیوں سے خوب آشتا ہے، —
آہ اس لئے میری اک التجائیں ! — میرے پُرانے محبوب گم شدہ چاند کو ایک بار، ہاں، فقط ایک بار پھر مجھ سے ہم آغوش کر !! —
دُھند کی سنہری لکیروں کے درمیان سے ہو کر ماہِ نو کے عکس ریز چہرہ کی زردار شاعیوں دو شہرہ شب پر تھکے ہیں —
اور ماہِ نو نے تمام کائنات کی موجودگی میں اپنی آغوشِ عشرت کھول کر اپنے پُرانے محبوب گم شدہ چاند کی حسین ناز کو جو م لیا !!

عظیم تر شہزادی لاریانو

محفلِ ادب

محبت کا گیت

بہت میں نے گائے محبت کے گیت کہ یہ شاخسروں کی پرانی ہے ریت
کسی میں نے ہر ایک کے دل کی بات ہر اک کی بد و نیک کے دل کی بات

نئی سے نئی میں سناتا رہا
مگر راز تیسرا چھپاتا رہا

ستاروں کے نغمے ہواؤں کا زور گلوں کی جھک آبشاروں کا شور
خمارِ خندان و سرودِ بہار ہیں نظمیں مری سب کی آئینہ دار
زمانے کا ہر راز مذکور ہے
مگر نام تک تیسرا مستور ہے

نرا راز گو میں بتاتا نہیں زباں پر ترا نام لاتا نہیں
مگر کیا نماں ہے مرا رازِ عشق؟ ابھی تک ہے کیا، بے صدا سازِ عشق؟
میں گاتا ہوں جب سوزِ الفت کے راگ لگتا ہوں اوروں کے سینے میں آگ
سمجھتے ہیں کیا مجھ کو سب دیدہ و غمِ قیس و سرِ ہاد میں فوجِ گر؟
نہیں جانتے کیا کہ لیلیٰ ہے تو؟
مرا غنٹھا گئے تمنا ہے تو؟

(اکارواں)

پروازِ شاعر

ہم نو کوئی نہ پایا جب زمین کے فرش پر سیرِ انغمہ لے چلا مجھ کو اڑا کر عرش پر
ظلمتِ ابلیس کی راہوں سے گزرتا ہوا بندگی کے گیت اپنے زنگ میں گاتا ہوا

جادوہ پامال مرد ماہ طے کرتا ہوا مہ بہ مہ، انجم بہ انجم، راہ طے کرتا ہوا
 کمکشائیں تاکمشائیں بڑھتا گیا بڑھتا گیا آسمان تا آسمان چڑھتا گیا چڑھتا گیا
 کار پردازین قدرت ہمسفر بنتے گئے اپنی اپنی منزلوں تک رہسفر بنتے گئے
 مرجا کہتے ہوئے ننھی سی مٹ خاک پر ہو گئے رخصت تارے بام نہت افلاک پر
 میں کہ تھا سرست مہبائے ازل چلتا گیا
 پاؤں ہٹک کر رہ گئے تو سر کے بل چلتا گیا

(کارواں)

نارسنچ کا گم شدہ ورق

(اصل اجداد وصال)

نومبر ۱۸۴۸ء کی آٹھویں تاریخ ہے اور امیر عبدالقادر جرائی مع اپنی بیویوں، لڑکیوں اور اعوان و انصار کے شہر امبواز کے ایک عالی شان قصر کے اندر فروکش ہوئے ہیں جسے حکومت فرانس نے ان کے قیام کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔ امیر عبدالقادر جرائی وہی وطن پرست و غیور امیر تھا جس نے اپنے ملک اور اپنے آبا و اجداد کی روایات شجاعت کی حمایت میں ایک زمانہ تک عساکر فرانس سے جنگ کی اور اگر دس بار خود شکست کھائی تو پانچ مرتبہ دشمن سے بھی اپنی توار کا لوہا منوا کر چھوڑا۔ لیکن فرانس کی زبردست حکومت اور نظم و فرج سے مقابلہ کرنا آسان نہ تھا، آخر کار اہل فرانس بلا مدد عربی میں ساحل سے لے کر ریگستانوں تک وسیع حصہ زمین پر قابض ہو گئے اور ۲۸ اگست ۱۸۴۸ء کی شام کو امیر عبدالقادر اپنی توار دشمن کے حوالہ کرنے پر مجبور ہو ہی گیا۔ ہر چند عساکر فرانس وادی کے خزل نے امیر کو صوف سے وعدہ کر لیا تھا کہ اگر وہ اپنے آپ کو حوالہ کر دیں گے تو ان کو اجازت دے دی جائے گی کہ وہ مشرقی دیار عرب میں جہاں چاہے چلے جائیں لیکن حکومت فرانس اس عہد پر قائم نہ رہی اور انہیں فرانس بھیج دیا جہاں وہ قصر امبواز میں ایک قیدی کی حیثیت پر رکھے گئے۔ یہاں پہلے ۱۸۴۸ء سے ۱۸۵۲ء تک رہے اور ۱۸۵۲ء میں جب انقلابی دور فرانس میں شروع ہوا تو امیر عبدالقادر مشرق چلے آئے اور یہیں وفات پائی۔

ان لوگوں میں سے جنہوں نے امیر عبدالقادر کا ساتھ دیا تھا اور جو ان کے ساتھ امبواز میں نظر بند تھے ایک شخص عبدالسمیع مغربی بھی تھا اس نے جس طرح امیر کا ساتھ ان کے لیڈر کامیابی میں دیا تھا اسی طرح ادبار میں بھی دیا اور امیر کی ترک کرنا کسی طرح گوارا نہ کیا۔ امیر بھی اس سے بہت محبت کرتے تھے اور ان کو پوری طرح احساس تھا کہ اس نے محض ان کی محبت میں اپنے وطن اور اہل و عیال سب کو خیر باد کہہ دیا تھا۔ عبدالسمیع امیر سے کہا کرتا کہ اے میرے آقا میں نے اپنے دل پر دھوکہ دے کر لئے ہیں ایک خدا کے لئے وقف ہے اور دوسرا آپ کے لئے۔ لیکن اُسے خیر نہ تھی کہ ایک وقت ایسا بھی

واللہ ہے جب اسے اپنے قلب کے تین حصے کرنے پڑیں گے اور ایک حصہ کسی اور ہستی کے لئے وقف کرنا پڑے گا۔
یہ ہستی ایک نوجوان فرانسیسی لڑکی کی تھی جس کا نام ابرس فونٹان تھا۔ یہ لڑکی ایک خادمہ کی حیثیت سے امیر کے قصر میں کام کرتی
تھی اور بیس دونوں کے درمیان بیانیہ محبت استوار ہو گیا تھا اور اُس نے بھی اپنے محبوب کے ساتھ امیری کی زندگی اختیار
کر لی تھی +

اتفاق سے ایک دن یہ لڑکی اپنے والدین واعزہ سے ملنے گھر گئی تو انہوں نے اس کو قید کر لیا اور پھر نہ جانے دیا
کیونکہ ان کو اس کے تعلق خاطر کا حال معلوم ہو گیا تھا اور وہ کسی طرح گوارا نہ کرتے تھے کہ وہ ایک غیر مذہب و غیر ملک کے انسان
والہنگی پیدا کرے۔ انہوں نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ ہم کو تیری موت گوارا ہے لیکن غیر مغویں شادی کرنا کسی طرح
منظور نہیں۔ اسی کے ساتھ انہوں نے یہ بھی عہد کر لیا کہ وہ امیر اور عبد السمیع دونوں سے اس کا انتقام لیں گے +
ہفت روزہ گزر گئے اور وہ لڑکی قصر تک اُپس نہ آ سکی عبد السمیع کا تردد بڑھتا جا رہا تھا اور حیران تھا کہ اُس کی
غیر حاضری کا سبب کیا قرار دے۔ آخر کار اُس نے دوسری لڑکیوں سے تحقیق حال کی اور جب اُسے معلوم ہوا کہ اس کی محبوبہ قید
ہے اور ہر وقت طویل و خیزیں رہتی ہے تو اس کی تکلیفیں اور بڑھ گئیں +

نوبہ ۱۸ لڑکی پانچویں تاریخ کی صبح کو جب اہل قصر کی آنکھ کھلی تو سنا کہ پائیں باغ کی سمت سے فریاد و زاری کی آواز آ رہی
ہے۔ سب لوگ دوڑ پڑے اور دیکھا کہ ایک نوجوان لڑکی رات کے لباس میں لوٹتی ہوئی چلی آ رہی ہے اس حال میں کہ اس کے
سینہ اور پلو سے خون جاری ہے۔ لوگ اس کو فوراً قصر کے اندر لے آئے اور علاج میں مصروف ہو گئے۔ یہ لڑکی انہوں
کی تکلیف سے بے تاب تھی، درد سے تڑپ رہی تھی، لیکن عبد السمیع کا نام ہر وقت اُس کی زبان پر تھا۔ لوگ حیران تھے کہ یہ کیا قصہ
ابھی تک عبد السمیع کو بالکل علم نہ تھا کہ کون لڑکی کس حال میں قصر کے اندر آئی ہے۔ جب عبد السمیع نے یہ خبر سنی تو وہ بھی محض تماشائی کی
نیشیت سے اس کو دیکھنے گیا، مگر اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اس کو معلوم ہوا کہ یہ تو اس کی محبوبہ تھی جس کے
لئے وہ ہر وقت مضطرب رہا کرتا تھا اور جس کے دفعتاً غائب ہو جانے کی کوئی وجہ سمجھ میں نہ آتی تھی۔ یہ بے
اختیار اُس سے لپٹ گیا اور دیوانوں کی طرح اس کا مجروح سینہ اور غم آلود چہرہ چومنے لگا۔ لوگ حیران
تھے کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ جب جوش کم ہوا تو عبد السمیع نے بھی محسوس کیا کہ وہ مشرقی تہذیب سے بڑا جادو ہے اور
اس لئے اس نے ہسنگی سے لڑکی کا سر تکیہ پر رکھ دیا اور خاموش الگ کھڑا ہو گیا +

جب اس کے ساتھیوں نے پوچھا کہ تمہاری شناسائی اس لڑکی سے کیوں کر ہوئی اور اس نے تکلفی بولے جہاں کے
بمعنی ہیں، تو اُس نے کہا کہ میں امیر کے روبرو تمام واقعات بیان کروں گا اور اگر مجھ سے کوئی گناہ ہوا ہے تو امیری
یہ حضور میں سزا کو قبول کروں گا +

جب امیر عبدالقادر کو اطلاع ہوئی تو حکم دیا کہ دونوں سامنے لائے جائیں چنانچہ اس کی تعمیل کی گئی اور ان دونوں نے اپنی داستان محبت کو شروع سے آخر تک دہرایا۔ لڑکی نے گھر میں قید کر لئے جانے کا واقعہ بیان کرتے ہوئے کہا "اے امیر آج میں نے گھر سے بھاگ نکلنے کا ارادہ کر ہی لیا۔ خدا معلوم میرے بھائی کو کس طرح خبر ہو گئی اور اُس نے مجھے راستہ میں پکڑ کر اصرار کیا کہ پھر گھر واپس جاؤں۔ لیکن جب میں کسی طرح راضی نہ ہوئی تو اُس نے اپنا خنجر نکال کر میرے پہلو اور سینہ میں پوریت کر دیا، میں گر پڑی اور وہ مجھے مردہ سمجھ کر بھاگ گیا۔"

لڑکی نے یہ کہا اور دفعۃً اس کی گردن شانہ کی طرف ڈھلنے لگی، حتیٰ کہ چند لمحوں کے اندر وہ زمین پر گر پڑی اور اس حال میں کہ اس کی رُوح پر دروازہ کھلی تھی اور اس کا جسم سرد ہو گیا تھا۔

امیر عبدالقادر نے حکومت سے اس لڑکی کو مسلمانوں کے قبرستان میں دفن کرنے کی اجازت حاصل کر کے اُسے قعر کے جوار میں سبز سایہ دار درختوں کے نیچے مدفون کر دیا اور دیر تک اس واقعہ سے متاثر رہا

۱۸۵۲ء کی صبح کو امیر عبدالقادر صبح اپنے ساتھیوں کے امبواز سے کوچ کی طیاریاں کر رہے ہیں۔ کیونکہ حکومت فرانس نے ان کو آزاد کر دیا اور اجماعت دے دی ہے کہ جہاں جی چاہے چلے جائیں۔ امیر عرب انہما سفر سے فارغ ہو کر اپنے ساتھیوں کا ہاتھ لینے لگا تو معلوم ہوا کہ عبد السمیع ان میں موجود نہیں ہے۔

امیر نے جستجو کی تو دیکھا کہ عبد السمیع اپنے کمرے میں مُردہ پڑا ہوا ہے اور ایک تحریر اس کے سینہ پر رکھی ہوئی ہے جس میں یہ لکھا ہوا ہے کہ

"اے امیر میں ایس فونتان کو تنہا چھوڑ کر نہیں جا سکتا تھا۔ اس لئے جائے تو مجھے اس کے پاس دفن کر کے جائیے۔"

چنانچہ آج بھی فرانس کے شہر امبوازی میں اگر کوئی سچ جائے اور مسلمانوں کے قبرستان کی سیر کرے تو دیکھ سکتا ہے کہ ایک گوشہ میں چند درختوں کے نیچے ایک قبر زرد پتھر کی پائی جاتی ہے جس کے سروانے سنگ مرمر کی تختی نصب ہے یہی ہے ایس فونتان اور عبد السمیع کی قبر جہاں وہ کبھی نہ جدا ہونے کے واسطے ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے مل گئے ہیں۔

اردو زبان کا آغاز

اردو زبان کے آغاز کی نسبت یہ نظریہ اب روز روشن کی طرح عیاں ہوتا جاتا ہے کہ شمال مغربی سرحد سے جو

مسلمان ہندوستان میں داخل ہوئے وہ پہلے پہل پنجاب میں آکر ٹھہرے۔ وہاں کے باشندوں کے میل جول سے جو نئی مشترکہ ہندو مسلم زبان پیدا ہوتی رہی اسی کو لے کر وہ دوا بہ میں اترے اور اُسی کو بولتے ہوئے گجرات اور دکن میں بھی داخل ہوئے۔

فتح دہلی سے قبل مسلمان پنجاب میں قریب دو سو سال تک رہے اور یہ عرصہ ایک نئی زبان کے آغاز کے لئے ناکافی نہیں ہے۔ وہاں جو زبان تیار ہوئی تھی اس میں لاہور کے ایک درباری فارسی شاعر مسعود سعد سلمان نے طبع آزمائی بھی کی تھی مگر افسوس ہے کہ اس کا کلام آج ناپید ہے اور اس کے متعلق سوائے عربی اور خسرو کے بیانات کے کوئی اور معلومات حاصل نہیں۔ اگر قدیم دکنی اور گجراتی کتابوں کی طرح مسعود کا یہ دیوان ہندی بھی آج دستیاب ہو جائے تو اُردو کی آغازی تشکیل کی نسبت بہت کم گتھیاں باقی رہ جائیں۔

جب مسلمانوں نے ۱۱۹۳ء میں دہلی کی چوہان سلطنت فتح کر لی تو وہ اُسی زبان کو لے کر راجدھانی میں داخل ہوئے اور دہلی اور اُس کے مشرقی علاقہ یعنی سرزمین برج میں آباد ہو گئے جو پنجاب میں بن رہی تھی اور ابھی خام حالت میں تھی۔ فاتحین کے ساتھ ہریانی یا بانگرٹو (مشرقی پنجاب) علاقہ کے سیکڑوں باشندے بھی غالباً ملازمین اور بہیر و بنگاہ کی حیثیت سے چلے آئے۔ جس کی بنا پر آج اُردو زبان میں مشرقی پنجابی یا ہریانی عنصر جگہ جگہ نظر آتا ہے۔

(ہندوستانی)

غرلت گزینی کا فلسفہ

غرلت گزینی کا فلسفہ، ممکن ہے، موجودہ زمانے کے لوگوں کو اتنا خوش آئند معلوم نہ ہو لیکن اُس کا بھی کچھ اطلاق، ہر زمانے اور ہر شخص کے لئے ممکن ہے۔ زندگی کی کچھ پرسکون ساعتیں ہر شخص چاہتا ہے، جب دُنیا کے بکھیروں سے الگ ہو کر سوچ بچار، یا خدا کے دھیان، یا کسی بڑے یا اچھے کام کے خیال میں گزار سکے۔

زندگی کی کشمکش میں ایسی گھڑیاں شکل سے ملنے آتی ہیں۔ لیکن جب ملنے آجاتی ہیں تو اُس کشمکش کی زندگی میں عجب لطف دیتی ہیں۔

اس لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ گوشہ نشینی کا فلسفہ، زندگی میں بالکل بیکار ہے۔

البتہ وہ صحیح استعمال چاہتا ہے جس میں افراط و تفریط شامل نہ ہوں۔

(ہندوستانی)

مطبوعات

ہسٹری آف اردو لٹریچر (History of Urdu Literature) یہ ڈاکٹر ٹامس گریم ہیلی ایم بی۔ ڈی۔ ڈی۔ لیٹ۔ پروفیسر آف مشرقیہ لٹریچر یونیورسٹی کی انگریزی تصنیف ہے۔ یہ کتاب اگرچہ صرف سو اسو صفحات پر مشتمل ہے لیکن اس قدر جامع ہے کہ اس سے قبل اس نوع کی کوئی ایسی کتاب ہماری نظر سے نہیں گزری راقم الحروف کو ڈاکٹر ہیلی کی شاگردی کا شرف حاصل ہے۔ مشرقی زبانوں سے ان کی واقفیت اور دلچسپی حیرت انگیز ہے + علاوہ علمی و ادبی زبانوں کے وہ ہندوستان کی مقامی بولیوں سے بھی واقف ہیں۔ پنجابی کے متعلق خود مجھے تجربہ ہے کہ اس زبان سے ان کی واقفیت اکثر پنجابیوں سے بھی بہ مدارج ارفع ہے۔ اگر وہ پس پردہ اس زبان میں گفتگو کر رہے ہوں تو ان کے یورپین ہونے کا وہم و گمان تک نہیں ہو سکتا یہی معلوم ہوتا ہے کہ کوئی پنجابی باطل بول رہا ہے +

موجودہ کتاب ڈاکٹر ہیلی کی جیت رائیگز ذہانت کا ایک اور ثبوت ہے۔ اردو شاعری کے متعلق یقیناً اس پائے کی صحیح ادراچی ملی تنقید خود کسی ہندوستانی مصنف نے نہیں کی۔ کاش بیکتاب زیادہ مفصل ہوتی۔ مگر اب بھی یہ اردو کے نشو و ارتقا کے ابتدائی عہد سے لے کر موجودہ زمانے تک کی تحریکات کے ذکر سے غالی نہیں۔ اور اسی لحاظ سے ہم نے اسے جامع کہا ہے۔ تنقید ادب سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب کو اس کتاب کا ایک ایک نسخہ ضرور اپنے پاس رکھنا چاہئے۔ کتاب اگر مجلد ہوتی تو بہتر ہوتا۔ قیمت ۴۴ روپے۔ ایسوسی ایشن پریس نمبر ۲۵۷ رسل سٹریٹ کلکتہ سے مل سکتی ہے۔

کارواں۔ یہ ایک لحاظ سے اردو میں اپنی نوع کا پہلا ادبی صحیفہ ہے۔ یوں تو بعض ماہوار رسائل بھی اپنے سالانہ شائع کرتے ہیں لیکن کارواں "صرف سالانہ" ہے۔ اس کی اشاعت پروفیسر محمد دین تاثیر ایم آ کے زیر اہدات سال بہ سال ہوا کرے گی۔ یہ رسالہ ظاہری و باطنی محاسن کے اعتبار سے قابل تعریف ہے۔ اور اردو زبان کے ہر وہ خواہ کو اپنی زبان میں ایسی مطبوعات دیکھ کر رتہ سرت ہوتی ہے۔ بیشتر مضامین نظم و نثر عمدہ ہیں۔ اس کے علاوہ سرورق اور اکثر تصاویر قابل ستائش ہیں قیمت فی پرچہ ۴ روپے علاوہ محصول۔ دفتر کارواں لاہور سے منگولیں

زیرِ عشق۔ جناب مجنوں گورکھ پوری نے مرزا شوقِ شبنوی نہایت حسنِ اہتمام سے مرتب ہے۔ یہ مثنوی بلاشبہ اردو زبان کی بہترین مثنویوں میں سے ہے اور اگرچہ ایک عرصے تک اہلِ اخلاق کے نزدیک بدنام رہی ہے لیکن آخر اس کے غیر فانی محاسن ظاہر ہوئے بغیر نہ رہے۔ جناب مجنوں شکر یہ کہ مستحق ہیں کہ انہوں نے یہ کتاب ایسی اچھی صورت میں پیش کی، کتاب کے شروع میں جناب مجنوں کے علاوہ جناب عبدالماجد دریابادی جناب احسن لکھنوی، میرزا مرحوم اور جناب نیاز فتح پوری کے تنقیدی مضامین ہیں جن سے مثنوی کے متعلق قابلِ قدر معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ دیباچوں سمیت کتاب کا حجم ایک سو ساٹھ صفحات ہے۔ کتاب نفیس کاغذ پر طبع و کتابت کے ساتھ شائع ہوئی ہو اور مجلد فروخت ہوتی ہے۔ جلد بھی خوبصورت ہے جس سرے حروف میں مثنوی کا نام لکھا ہے۔ تین رنگین تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ قیمت درجِ نمید ایوانِ اشاعت گورکھ پور سے مل سکتی ہے

جدید اردو شاعری۔ یہ کتاب عبدالقادر صاحب سروری نے لکھی ہے۔ ابتدا میں شعر کی مابیت وغیرہ پر تفصیلی بحث ہے۔ اس کے بعد موجودہ ادبی انقلاب سے پہلے کی شاعری کا ذکر ہے اور اسی سلسلے میں اصلاحی دور کے شعرا آزاد وغیرہ کا تذکرہ ہے۔ کتاب کے آخری حصے میں موجودہ دور کے اکثر چھوٹے بڑے شعرا کے مختصر حالات اور ان کے کلام پر بمثل تبصرہ دیا گیا ہے پنجاب کے شعرا میں سے حفیظ اور اقبال کے کسی کا ذکر نہیں۔ یہ مصنف کی دلچسپ بے خبری کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ بحیثیت مجموعی کتاب میں اردو ادب کے طالبِ العلم کے لئے دلچسپ معلومات ہیں۔ کتاب تنقید کے جدید اصول کے مطابق لکھنے کی کوشش کی گئی ہے اور نوجوان مصنف کو اس میں قابلِ اطمینان کامیابی حاصل ہوئی ہے۔

جسم ۴، ۳ صفحات۔ قیمت جلد تین روپے
مکتبہ ابراہیمیہ سنڈیشن روڈ حیدر آباد دکن سے منگوائیے

پختی طاقت بڑھانے والی مشہور دوائی ڈونگرے کا بال امرت

یہ ڈونگرے کا بال امرت میٹھا ہونے کے سبب چھوٹے

بچے بہت خوشی سے پیتے ہیں چھوٹے بچوں کی کھانسی بخار
بدھمی سچیں وغیرہ امراض جو اکثر طاقتی کی وجہ سے ہوتے
ہیں، اس کے استعمال سے رفع ہو جاتے ہیں اور اس سے
بچوں کا بدن تھوڑے ہی عرصہ میں گوشت سے بھر کر جسم
میں طاقت بڑھتی ہے

لاہور ایبٹ لالہ کھلیت رام پوری ایڈنبرو منڈی لاہور

شائع ہو گیا بالفاظ تعداد الفاظ محاورات اور ضرب الامثال صلی علیہ وسلم

شیراز کے لیے تادریق منہاج میں سبب برافعت سببہا کے خضر ہدایت

جامع اللغات

المتعلقہ
مصنفہ خواجہ عبد المجیدی۔ اے

اردو، ہندی، فارسی اور سنسکرت کے لاتعداد الفاظ کا مخزن۔ لاکھوں محاورات کا حامل۔
 پچیس ہزار سو زائد ضرب الامثال اقوال کا مجموعہ۔ الفاظ علمیہ کی تشریحات مثالیہ عالم کی سوانح و حیات خصوصاً
 ہندوؤں اور مسلمانوں کی تاریخ اور ان کے مشاہیر کے حالات، علم الاصنام کے قصے، ملکوں اور شہروں وغیرہ کے
 حالات اور تاریخی اہمیت نہایت تفصیل سے درج ہیں محاورات نسوان، محاورات عامہ، اصطلاحات عامہ، اصطلاحات
 پیشہ ورواں لاکھوں کی تعداد میں ہیں۔ ہر لفظ کا مادہ اور تلفظ بھی دیا گیا ہے۔
 حیدرآباد کی سہولت کے لیے اس کتاب کو انسی، انسی صفحات کے کم سے کم تیس ماہر اچھوں میں شائع کیا جائے گا۔
 جس کی قطعاً قیمت ۲۰۰۰۰ ہے اور فی صفحہ تین کالم ہیں۔ بہترین کتاب کے اسے کتاب کو لکھا ہے اور نہایت اعلیٰ کاغذ استعمال
 کیا گیا ہے۔ باوجود ان تمام خوبیوں کے قیمت صرف پچاس روپے جتنی ہے۔
 یہ ملاحظہ فرمائیے۔ فوراً طلب فرمائیے ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔
 المشاعر خواجہ ایم محمد طوسی بی اے ضیاء الفتن کتب خانہ، لاہور

دُنیا کے بہترین افسانے

مولفہ مولانا منصور احمد صاحب جامعہ ایڈیٹر جہاں

انگریزی زبان میں نیل کے بہترین منتخب فصلوں کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں دنیا کی ہر زبان اور ہر ملک کے بہترین
افسانے جمع کئے جاتے ہیں۔ اردو میں اب تک ایسی کوئی کتاب تھی نہ مصور اور صاحب نے اس کی کوپور کر دیا ہے اور ہر ملک و صوفے اس
قسم کے تقریباً تمام مجموعوں کی پیش نظر رکھ کر اپنے افسانوں کا انتخاب کیا ہے اس لئے یہ مجموعہ ہر لحاظ سے بہترین مجموعہ ہے۔ ہندوستان اور
افغانستان، روس، جرمنی، اٹلی، یونان، اٹالینڈ، بلجیم، یونان، گریس، رومانیسیا، پولینڈ، عرب، ایران، چین، جاپان اور دیگر ممالک دنیا کے بہترین افسانوں
میں سے منتخب افسانے اس کتاب کی نزت ہیں۔ یہ مجموعہ جس محنت اور جانفشانی سے مولانا نے مرتب کیا ہے، آنا ہی کا بیان ہے۔ اس پر
مولانا کے سحر نگار نے ترجمے کو اصل کار و کشمیر کیا ہے۔ ۱۳۳۳ھ افسانوں کے فیچر مجموعے میں ہر افسانہ غیر معمولی طور پر دلچسپ ہے
اور فطرت انسانی کے کسی نہ کسی پہلو پر اس کو بے نقاب کرتا ہے۔ زبان بالغا اور دلکش ہے۔ ہندوستان کے تقریباً تمام موقر
اخبارات و رسائل نے اس پر طویل تقریبات دیوں گئے ہیں۔ کتاب کی ظاہری صورت بے انتہا دلچسپ ہے۔ حجم ۲۰ صفحے
قیمت مجلد سنہری ۱۵۰ غیر مجلد ۱۰۰

قیمت مجلد منبری ۱۴۰۰ غیر مجلد ۱۲۰۰
مکمل شرح کلام غالب

حمید ریخ دیوان غالب کا شائع ہونے پر سمجھا جاتا تھا کہ غالب کا سب سے بڑا اردو میں جو کچھ ہے اس میں لیکن حال ہی میں شاکر شاہ بہمن آبادی کی ایک بیاض دستیاب ہوئی ہے جس میں انہوں نے اپنے استاد غالبؒ کی تقریریں اور مروجہ دیوان کی بعض غزلیات کے نئے درج کئے ہیں جو اب تک کسی مطبوعہ دیوان میں نہیں دیکھے گئے یہاں سلسلہ گفتگو میں مولانا آسی نے ایک کتبہ بیاض اور دکھلائی جس میں غالب کا کچھ غیر مطبوعہ کلام پایا گیا اب اس میں مولانا نے نسخہ حمید سے کچھ کلام غالب اور منتخب کر کے کل مجموعہ کی شرح لکھی

قیمت اسم روئے
مینجر رسالہ سہالیوں - سہ ماہی - لاہور

ادب اردو میں نیا اضافہ

سیرت محمد علی

شائع ہو چکی

جس میں

مولانا کی سوانح حیات کا نئے اور وفات کے تفصیلی حالات کے علاوہ کلام اور تحسیر کے نمونے بھی جا بجا ملتے ہیں۔

جس کا

کاغذ کتابت طہاعت نہایت عمدہ اور قیمتی ہے۔ صفحات ۱۰۰ صفحات سے زائد۔ سائز ۲۰×۲۴

مع چند نوٹ

قیمت صرف ۳ روپے

مولانا عبد اللہ صاحب دریا بادی نے ایک بسوط مقدمہ بھی تحریر فرمایا ہے

جذباتِ بہاول

آئریبل خاں بہادر میاں محمد شاہدین صاحب مرحوم بی اے بار ایٹ لاج جیمپکوٹ

پنجاب کا مجموعہ کلام جس میں ان کی دلولہ انگیز اخلاقی فلسفیانہ نظمیں اور دلکش غزلیات درج ہیں شروع میں

ان کے سبق آموز حالات زندگی اور کلام بہاولوں پر تبصرہ کیا گیا ہے حجم ۱۰۰ صفحات دو تصویروں

اعلیٰ درجے کی لکھائی چھپائی ولایتی کاغذ درجہ اول حد درجہ ۱۲۰ علاوہ محصول

لئے کم از کم بیس منجر سالہ بہاولوں ۲۳ لائسنس روڈ لاہور

البدر

مصنف مولانا مولوی عبدالواسع صاحب عثمانی پرنسپل کالج جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)
 متعصب چھائی مورخین واقعہ بدر سے استدلال کرتے ہیں کہ بانی اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام اپنے پیروؤں
 کو لٹ مار اور قتل و غارتگری کی تعلیم دیتے تھے اور اس سے یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ اسلام اپنے حامیوں و پیروں کی کے سبب
 سے وسعت پذیر نہ ہوا بلکہ قتل و غارتگری کے ذریعہ زبردستی پھیلا گیا۔
 البدر میں اصول و آیات و روایات اور فلسفہ تاریخ کے معیار سے مخالفین کی ایک ایک دلیل کو کھتر کر آج صحت
 کی روشنی میں تنقیدات کی گئی ہیں اور آخری باب میں ان تمام دلائل کے لئے تسکین اور دنداں شکن جواب دئے ہیں کہ
 جنہیں دیکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ مخالف بھی دم بخود ہو جاتا ہے۔
 ضرورت ہے کہ مسلمانوں کا وہ نوجوان طبقہ جو مخالفین کے غیر ذمہ دارانہ خیالات سے متاثر ہو کر اسلام اور اسلامی
 قوانین میں ترمیم و تسخیر کا کوشاں ہے اس کتاب کو ایک نظر دیکھ لینے کے قبل اپنے خیالات کے اعادہ و تکرار سے محروم
 رہے۔
 البدر اپنے باطنی محاسن کے ساتھ ساتھ ظاہری خوبیوں سے بھی آراستہ ہے جو آپ کے ذوق سلیم پر بار
 نہیں ہو سکتی۔

دورنگوں میں چھپا ہوا نفیس ٹائٹل

کاغذ ۲۸ پونڈ سفید

سائز ۲۰x۳۶

صفحات ۲۸ صفحات (علاوہ ٹائٹل و نقشہ عربی قبل الاسلام)

قیمت باوجود ان تمام خوبیوں کے صرف عمرانی جلد علاوہ مصروف ڈاک وغیرہ۔

خاص رعایت: ناظرین بھائیوں اگر ہم بذریعہ منی آرڈر روانہ کریں تو کتاب مذکور بذریعہ رجسٹری بھیج دی جائے
 گی یاں صورت میں آپ کو ہر کی بھت ہوگی۔

ملنے کا پتہ۔

عبدالباقی انبند کو
 صاحبان عسکر گنج

گورکھ پور

حضرت خواجہ حسن نظامی کے لکچر پٹ مضامین

اور ہندوستان کے ممتاز مشاہیر کے خیالات

روزانہ
عادل



میں شائع ہو رہے ہیں یہ اخبار ہندوستان کے ہر طبقہ میں سچے پسند کیا جا رہا ہے
ایک کارڈ لکھ کر نو مفت تمنگیاں لےجئے
مضامین کے اعتبار سے لاجواب، بہترین کیلئے نفع بخش، اینٹیوں کی آمدنی کا بہترین ذریعہ ہے
مینجر روزانہ "عادل" دہلی

نمبر ۱۹۳۲ء

طلب فرمائیے

سر

جوبلی

ہمایوں کا

سواد و صفحہ سات کا ضخیم رسالہ

نہایت نفیس اور دلکش پائیل

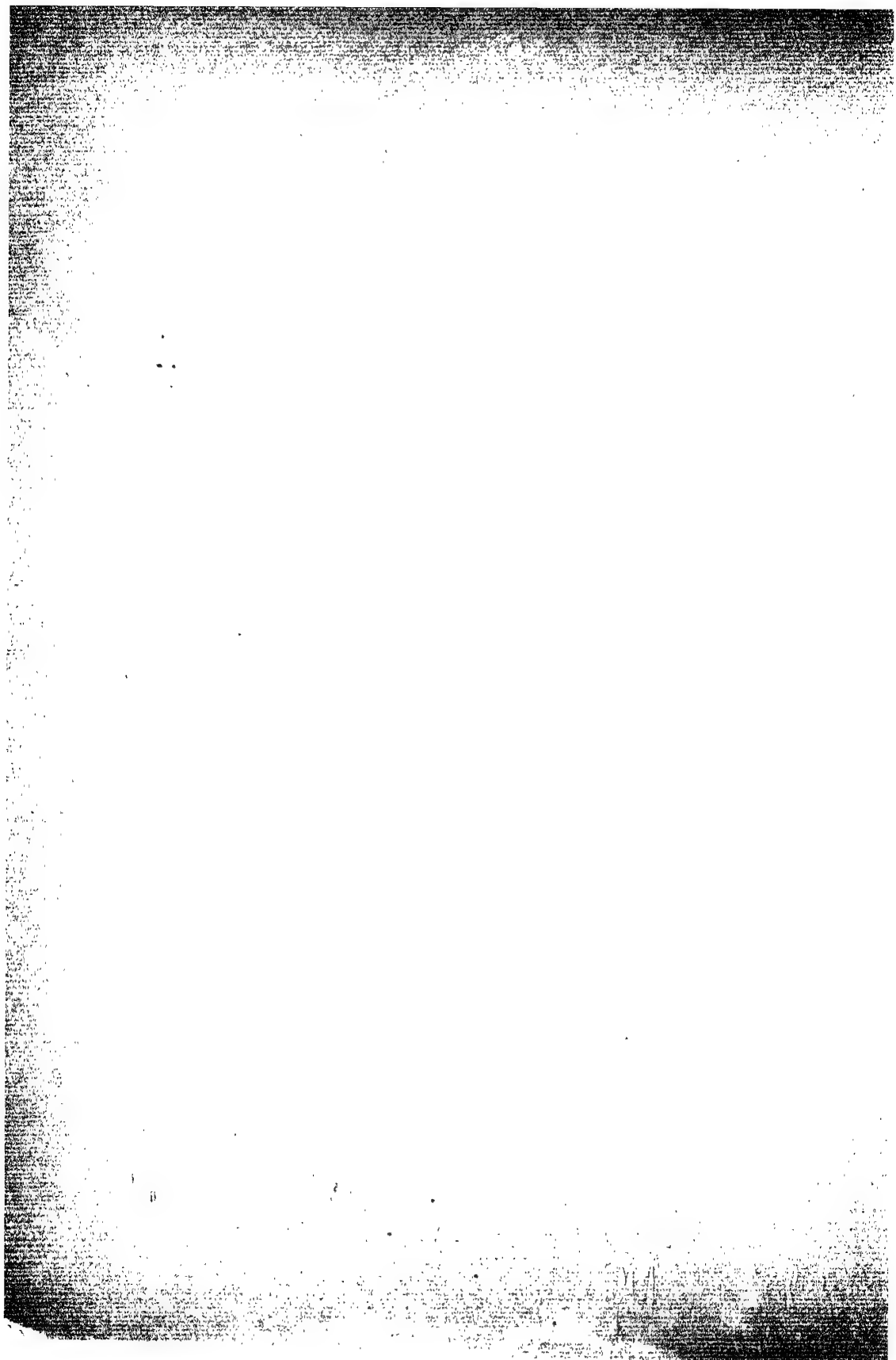
قیمت ۸ روپے

متحدہ ٹون اور رنگین تصاویر

مینجر رسالہ ہمایوں ۳۳-۳۴ لارنس روڈ، لاہور

ڈیپوٹ سروسز انڈیا پرائیویٹ لمیٹڈ لاہور

سید عبداللطیف پٹو، پشاور، گیلانی الیکٹریکس ہسپتال، روڈ لاہور میں موجود دفتر رسالہ ہمایوں کے لیے



قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتتارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم چونتھ صفحے ماہوار اور آدھ سو صفحے سالانہ ہوتی ہوگی۔
- ۷۔ رسالہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں بہر ماہ کی ۱۰ تا ۱۵ تاریخ کے بعد اور ۱۵ اسے پہلے پہنچ جاتی چاہے اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے اگر کانٹکٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ چار روپے ہفت شہابی دو روپے ۱۳ (غلاوہٗ فصول ڈاک) فی پرچہ ۱۰۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل نام تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافہ پر تپہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھئے۔

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ لاہور

مارچ ۷۶

ریٹرنڈ نمبر ۱۳۶۳



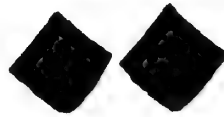
اُٹھو گرنہ شہر نہیں ہوگا پھر بھی
دو روز مانہ چال قیامت کی چل گیا

(ہما یوں)

بِیَاكَارِ عِلْمِ اَوْ فِضَائِهِ اَنْزِلَ جَنَّتِ مِیَا مُحَمَّدٌ اَنْ تَشَاهِدَ رِیْنَ صَبَاُ هُمَا یُؤْنِ حُجُوْ

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہُمَا یُؤْنِ



ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (اسکسن) بیرسٹریٹ لا
جائنٹ ایڈیٹر: حامد علی خاں بی. اے

فہرست مضامین

نمبر ۳۳

جلد ۲۲

”ہمایوں“ بابت ماہ مارچ ۱۹۳۳ء

تصویر:۔ روسہ کی ایک خونین تاشا گاہ

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر
۲۲۰	_____	جہاں نما	۱
۲۲۳	_____	عشق (نظم)	۲
۲۲۴	_____	مذہب	۳
۲۲۴	_____	جد بابت امجد (غزل)	۴
۲۲۴	_____	عطر کی شیشی (افسانہ)	۵
۲۲۴	_____	راحت کدہ (نظم)	۶
۲۲۹	_____	میرے ایک دوست	۷
۲۵۰	_____	غزل	۸
۲۵۷	_____	ایک تصویر	۹
۲۵۸	_____	کام کی باتیں (نظم)	۱۰
۲۶۰	_____	ثروت (افسانہ)	۱۱
۲۶۲	_____	خزاں (نظم)	۱۲
۲۶۱	_____	اصلاح ادب	۱۳
۲۶۲	_____	قطبی اور بی بی (نظم)	۱۴
۲۶۴	_____	محفصل ادب	۱۵
۲۶۵	_____	تبصرہ	۱۶
۲۸۱	_____	_____	_____

طلسمِ زندگی

یعنی

جناب میاں بشیر احمد صاحب بی۔ اے (آکسن) بیرسٹر ایڈووکیٹ لاہور ہمایوں

ادبی مضامین کا دلکش مجموعہ

چھپ کر تیار ہے طلسمِ زندگی میں صاحب کی پندرہ سال کی ادبی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ اس میں تقریباً سو چھوٹے مضمون اور پچھلے دو سو چھوٹے چھوٹے ٹیپے ہیں۔ مناظر، آئینہ دل، جدوجہد، سرگوشیاں، خیالات پریشاں، چھ مختلف باب ہیں جن میں مضامین تقسیم کئے گئے ہیں۔ طلسمِ زندگی، حسنِ فطرت، اخلاق، تصوف، نفسیات اور محبت کے پاکیزہ جذبات کا ایک مجموعہ نگار خانہ ہے جس میں زندگی کے صحیح اور فلسفیانہ مطالعہ کے جدید امثال اور دلآویز مرقعے پیش کئے گئے ہیں۔

کتاب کا ایک حصہ ایسے مضامین کے لئے وقف کیا گیا ہے جن میں مشرق و مغرب کے تمدن و معاشرت پر فراجہ انداز میں نظر ڈالی گئی ہے چونکہ یہ مضامین مختلف اوقات میں مختلف جذبات کے زیر اثر لکھے گئے۔ اس لئے ان میں قدرۃً ایک ایسا دلآویز تنوع پیدا ہو گیا ہے جس سے مختلف طبیعتیں متکین و تفریح کا سامان حاصل کر سکتی ہیں۔ طلسمِ زندگی میں اکبر، ٹکین، ملک ہیں جن میں سے اکثر بہت رنگ و رنگ ہیں۔ ہر باب کا آغاز ایک رنگین صفحہ جمیل سے ہوتا ہے جو بجائے خود قدیم اسلامی نقاشی کا ایک لازوال نمونہ ہے مصنف کی تصویر کے علاوہ تیرہ دلکش تصویریں ہیں جو اپنی اپنی جگہ استادانِ فن کے بہترین مصوٰات کا منظر بھی گئی ہیں اس کے علاوہ سرورق سے لے کر غایت تک کتاب میں فنِ مصوٰوں کے نمونے کے مطابق آراستہ و پیراستہ کی گئی ہے۔ کتاب کی پہلی تصویر طلسمِ زندگی رنگ و تخیل کا ایک بے نظیر مرقع ہے جس کی بجائے خود ایک الگ قدر و قیمت ہے۔ کتابتِ پنجاب کے ایک بہترین خوشنویس کی محنت کا نتیجہ ہے۔ طباعت اعلیٰ درجے کے حسنِ انتہام کی مثال ہے۔ جلد نفیس سنہری نقاشی سے مزین ہے کتاب اس قدر خوبصورت ہے کہ موجودہ اردو تصانیف میں اس کی مثال ڈھونڈنے سے نہیں مل سکتی۔

مجموعہ میں سو دس صفحات ہیں۔ تمام کتاب بزرگ پیر پر چھپی، جو قیمت میں جلد پانچ روپیہ (علاوہ محصول ڈاک) کہ تقریباً یہی کتاب کی اصلی لاگت ہے چند کتابوں کی جلد زیادہ نفیس تیار کرائی گئی ہے جن کی قیمت سات روپے فی جلد ہے۔ یہ مجموعہ محدود تعداد میں شائع ہو رہا ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ دوسرے ایڈیشن تک انتظار کی رحمت برداشت نہ کرنی پڑے تو فی الفور اپنی فرمائش بھیج دیجئے جن حضرات کی فرمائشیں پہلے پہنچیں گی ان کا حق ناقل سمجھا جائے گا۔

سید عبد اللطیف کوٹھی میاں بشیر احمد صاحب ۳۳۔ لارنس روڈ لاہور

جہاں نما

دلیسی زبانوں کو ذریعہ تعلیم بنانے کا مسئلہ

موجودہ زمانے میں عموماً اس مسئلہ پر بحث کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی کہ ذریعہ تعلیم دلیسی زبانیں ہونی چاہئیں لیکن ہندوستان کی صورت ہی اور ہے۔ یہاں عثمانیہ یونیورسٹی کے سوا جہاں ذریعہ تعلیم اردو زبان ہے اور کسی یونیورسٹی نے کسی دلیسی زبان کو ذریعہ تعلیم نہیں بنایا نیشنل کرسچین کونسل ریویو نے بنارس ہندو یونیورسٹی میں ہندی زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے کی تجویز کا غیر مستند کرتے ہوئے لکھا ہے۔

بنارس ہندو یونیورسٹی کے جلسہ تقسیم اسناد کے خطبے میں جو موجودہ ہندوستانی یونیورسٹیوں کی روایات کے خلاف ہندی زبان میں پڑھا گیا پنڈت مالوی نے مدرسوں اور کالجوں میں ذریعہ تعلیم کے سوال کو بجا طور پر اٹھایا ہے۔ انہوں نے کہا یونیورسٹی کے سٹرل ہندو سکول میں طلبہ اپنی مادری زبان میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ اور آئندہ سال سے انٹر میڈیٹ کی جماعتوں میں بھی ذریعہ تعلیم مادری زبان ہو جائے گی۔ یہ ایک نہایت اہم اور قابل ذکر اصلاح ہے۔ باقی دنیا کی تمام یونیورسٹیوں میں ملکی زبانیں ذریعہ تعلیم ہیں لیکن ہندوستان کی سولہ یونیورسٹیوں میں سے صرف ایک یاست حیدرآباد کی عثمانیہ یونیورسٹی ایسی ہے جس نے یہ غیر شکوک طور پر صحیح اور مناسب طریق تعلیم اختیار کیا ہے، جیسا کہ پنڈت مالوی نے اپنی تقریر میں کہا دلیسی زبانوں میں تعلیم دینے کا طریق انگریزی زبان کا کما حقہ سہارا لے کر منافی نہیں ہے جس کا ثبوت ہمیں عثمانیہ یونیورسٹی سے مل چکا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ ہندوستان کی باقی یونیورسٹیاں بھی حیدرآباد اور بنارس کی مثال کی پیروی کریں گی۔ اس میں شک نہیں کہ اس راہ میں بڑی مشکلات ہیں۔ گزشتہ سال اس موضوع پر انٹر یونیورسٹی بورڈ نے ایک گشتی مراسلہ شائع کیا تھا جس کے جوابات نے ثابت کر دیا ہے کہ ان مشکلات پر غالب آنا غیر ممکن نہیں اصلاح و تجدید کے امکان کو ایک مناسب موقع نہ دینے کی ذمہ داری اتنی مشکلات پر عاید نہیں ہوتی جتنی طبیعتوں کی اس کچ روئی اور بیدی پر عاید ہوتی ہے جو ایک مروجہ طریق سے انحراف پر لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوتی ہے۔ عثمانیہ یونیورسٹی تمام مضامین میں اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے میں اس لئے کامیاب ہو سکی ہے کہ یونیورسٹی کے قائم کردہ دارالترجمہ کی شبانہ روز کوششیں اور فاضل و ماہر مصنفین کی قابل قدر خدمات اس کے شامل حال تھیں اس انقلاب انگریز طریقے کا جس پر اس وقت عثمانیہ یونیورسٹی میں عمل ہو رہا ہے اور اس نئی تحریک کا جو عثمانیہ یونیورسٹی کے اصول پر اب بنارس یونیورسٹی میں رائج کی جائے گی ان لوگوں کو بہ نظر اسعان مطالعہ کرنا چاہئے جو ہندوستان میں مسیحیوں کی اعلیٰ تعلیم سے بچسی رکھتے ہیں۔

قسمت اور نیند کے متعلق ایڈلسن کے خیالات

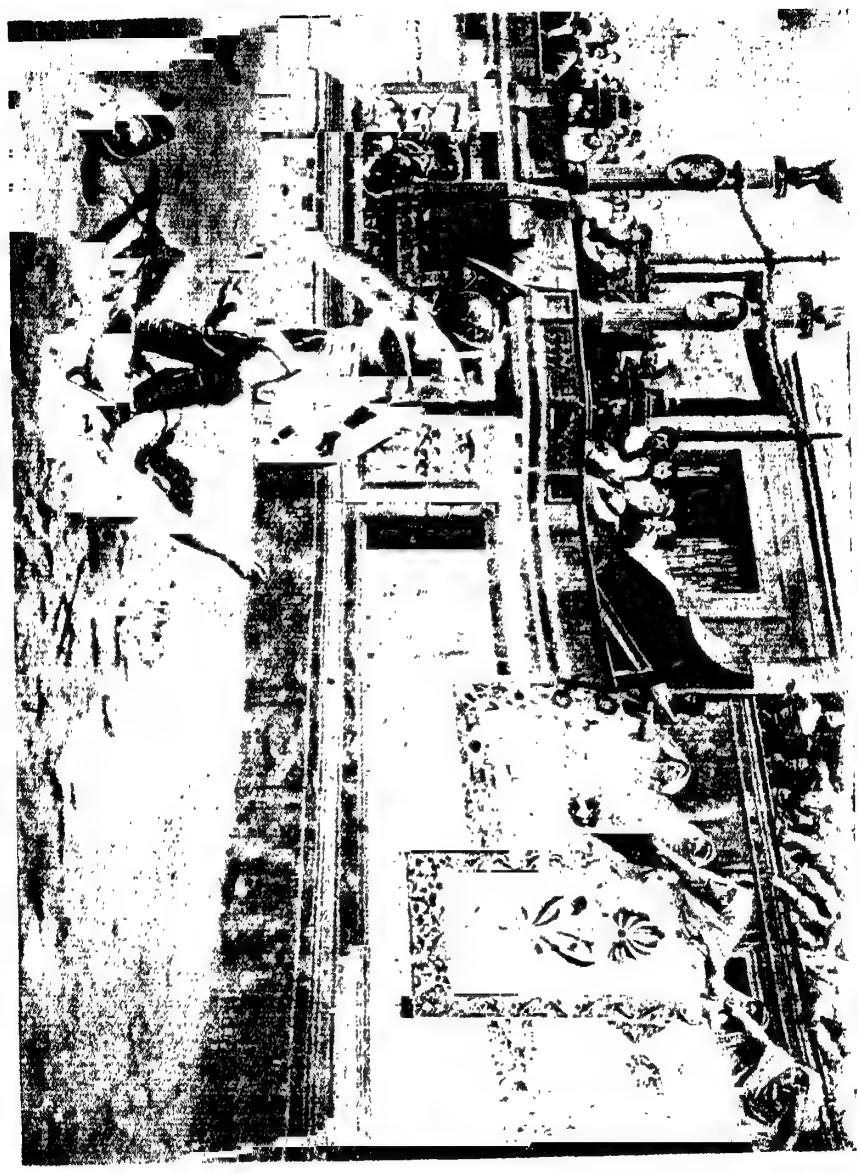
مستر ایڈلسن جو ایڈلسن کے ساتھ ایک مددگار کی حیثیت سے کام کرتے رہے ہیں مندرجہ ذیل شدہ ہیں اس عظیم الشان حکیم کی کامیابی کا راز اس کے اپنے الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔

ایک دن ہم بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے کہ مسٹر ایڈلسن نے کہا کیا تم قسمت کے قائل ہو؟ میں نے کہا ہوں بھی اور نہیں بھی۔ میری عقل مجھے قسمت کے دہم کے خلاف بغاوت کرنے پر آمادہ کرتی رہتی ہے لیکن میری وحشی روح مجھے اس سے جدا ہونے نہیں دیتی۔ ایڈلسن نے کہا مجھ سے پوچھو تو میں تو قسمت کا قطعاً قائل نہیں ہوں۔ اور اگر قسمت حقیقت میں کوئی چیز ہے تو میں دنیا میں سب سے بڑھ کر بد قسمت آدمی ہوں۔ اپنی تمام عمر میں ایک دفعہ بھی قسمت نے کبھی میرا ساتھ نہیں دیا۔ جب مجھے کسی چیز کی ضرورت ہوتی ہے تو مجھے ہر اُس چیز کی تلاش کرنی پڑتی ہے جس کی مجھے ضرورت نہیں ہوتی۔ یا ہر طب و بائس میں سے ہو کر مجھے گزنا پڑتا ہے۔ ننانوے چیزیں میری راہ میں ایسی آتی ہیں جو میرے لئے بے مصرف ہوتی ہیں اور اس کے بعد آخر میں اُس چیز کی باری آتی ہے جس کی میں تلاش میں ہوتا ہوں کیا تم اسے بد قسمتی نہ کہو گے؟ لیکن میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ میں قسمت کا قائل نہیں۔ نہ اچھی کا نہ بری کا۔ بہت سے ایسے لوگ ہوتے ہیں کہ ایک دو مرتبہ کوشش کرنے کے بعد اپنے مقصد کو چھوڑ بیٹھتے ہیں۔ لیکن میں نے کبھی اپنے مقصد کو اُس وقت تک نہیں چھوڑا جب تک میں نے اسے حاصل نہ کر لیا۔ یہی ایک فرق ہے جو مجھ میں جسے لوگ خوش قسمت خیال کرتے ہیں اور اُن لوگوں میں ہے جو اپنے آپ کو بد قسمت سمجھتے ہیں۔ بہت سے لوگ یہ بھی سمجھتے ہیں کہ مجھ میں کوئی خاص جوہر ہے جس کے زور سے میں نے اپنی بڑی بڑی ایجادیں کی ہیں۔ یہ بھی صحیح نہیں۔ ہر صاحب فہم وہ کام کر سکتا ہے جو میں نے کیا بشرطیکہ وہ بچے جھڑ کر اپنے مقصد کے پیچھے پڑ جائے اور سمجھے کہ میں اسے تکمیل تک پہنچا کر چھوڑوں گا۔ تم نے میرا یہ قول لوگوں سے سنا ہو گا کہ قابلیت کا جو ہر ایک فیصدی الہام پر اور ننانوے فیصدی محنت پر مشتمل ہوتا ہے۔ میں نے کہا ناں صاحب، دراصل محنت ہی سب کچھ ہے۔ لیکن یہ آپ کو بھی ماننا پڑے گا کہ کم از کم آپ غیر معمولی صبر و استقلال کے مالک ہیں انہوں نے کہا "ناں یہ بالکل سچ ہے کہ مجھے بڑا صبر ملا ہے۔"

نیند کے متعلق بھی ایڈلسن کے خیالات کچھ کم دلچسپ نہیں شاید اپنے اسی نظریے کے طفیل وہ متواتر کئی کئی راتیں بغیر سونے کے کام میں گزار دیتے تھے یا برائے نام سو لیتے تھے۔

نظر یہ خواب اُن کا محبوب موضوع گفتگو تھا۔ وہ بار بار اس پر آجایا کرتے تھے۔ انہوں نے مجھ سے کہا نیند محض ایک طاقت ہے۔ انسان کی فطرت میں داخل نہیں۔ غلیات نہیں سوتے۔ مجھدیاں تمام رات پانی میں تیرتی رہتی ہیں اور وہ نہیں سوتیں۔ گھوڑا بھی نہیں سوتا۔ وہ کھڑا رہ کر آرام کر لیتا ہے۔ انسان کو نیند کی کچھ ضرورت نہیں۔ تم کبھی اس کا تجربہ کرو۔ تمام دن اور تمام رات کام کرتے رہو، پھر علی الصبح آدھ گھنٹے کے لئے ذرا سستالو، اس کے بعد اٹھو۔ اپنا منہ

HUMAYUN.



رومہ کی این جوگیر شاہ کا

ٹھنڈے پانی سے دھو کر پھر اپنے کام میں لگ جاؤ تیس کو لیٹھکان محسوس نہ ہوگی اور تم بالکل تروتازہ ہو جاؤ گے۔

ناخواندگی

ہر ملک کے ناخواندہ اشخاص کی تعداد حاصل کرنا کوئی آسان بات نہیں۔ ڈیگر کی ۱۹۳۳ء کی جنٹری میں یہیں مندرجہ

ذیل نقشہ ملا ہے:-

ناخواندہ اشخاص کی نسبت آبادی سے

ترکی ۱۹۲۶ء ۸۱ فیصدی	ہندوستان ۱۹۲۱ء ۹۰ فیصدی	مصر ۱۹۲۶ء ۵۷ فیصدی
برازیل ۱۹۲۰ء ۶۷ فیصدی	پرتگال ۱۹۲۰ء ۶۵ فیصدی	میکسیکو ۱۹۲۰ء ۶۳ فیصدی
سوئیٹ یونین ۱۹۲۶ء ۴۸ فیصدی	سپین ۱۹۲۰ء ۴۳ فیصدی	یونان ۱۹۲۸ء ۴۳ فیصدی
پولینڈ ۱۹۲۱ء ۳۷ فیصدی	اطلی ۱۹۲۱ء ۲۷ فیصدی	

کتابوں کے پچن میل

برٹش میوزیم کی مشہور و معروف لائبریری کی چالیس لاکھ کتابوں کی ایک نئی فہرست تیار ہو رہی ہے۔ یہ کتابیں جن کتابوں میں پڑی ہوئی ہیں ان کو اگر مسلسل جوڑا جائے تو ایک پچن میل لمبی قطار تیار ہو سکتی ہے۔ گزشتہ فہرست کی ترتیب کو تیرہ سو سال گزر چکے ہیں اور اس کی تیاری کے لئے علیحدہ پچن سال تک مصروف رہا۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ موجودہ فہرست کی تیاری پر بھی ایک بہت لمبا عرصہ صرف ہو جائے گا۔ اب تک کہ دو سال گزر چکے ہیں صرف ان مضمین کی آدھی کتابوں کی فہرست تیار ہو سکی ہے جن کے نام ابجد کے پہلے حرف سے شروع ہوتے ہیں۔ یہ فہرست تکمیل پر تقریباً ۲۵ اجلدوں پر مشتمل ہوگی۔ اس کی قیمت چار سو پونڈ ہوگی اور دنیا بھر کی تمام اعلیٰ درجے کی لائبریریوں کا ایک ضروری جزو سمجھی جائے گی۔

تصویر۔ (رومانی ایک خیمین تماشا گاہ) یہ تصویر انسان کے عہد بریت کی ایک عبرت آموز یادگار ہے۔ جسے فرانس کے ہاور مصو (Hector Monod) کے کہاں فن نے زندہ جاوید کر دیا ہے۔ اس قسم کی ہیمانہ تیاریات کا آغاز یوں تو بہت قبل ہو چکا تھا لیکن سیزروں کے زمانہ حکومت میں خاص طور پر اس رنگ انسانیت کھیل کو فروغ حاصل ہوا۔ روم کے خوں آشام آقا اپنے غلاموں کو ایک ہنگر زدہ کشتی کو کیئے اس قسم کے دنگلوں میں لایا کرتے تھے۔ ان غلاموں کو گلیڈیٹر کہتے تھے جو غلام اپنے حریف کو کھانا لیتا وہ تماشا یوں کا ایسا معدوم کرنے کے لئے اوپر نظر اٹھاتا۔ خود تار تاشائی جن میں عورتیں بھی شامل ہوتیں اپنے ہنسے لہجوں کے انگوٹھے نیچے کی طرف جھکا دیتے۔ یہ ایک خوفناک خیمین اٹار تھا جسے پاتے ہی گلیڈیٹر طرقتہ العین میں اپنے برگشتہ بخت حریف کو موت کے گھاٹ اتار دیتا۔

عشق

تم مجھ سے کہاں بھاگ کے جاؤ گے بتاؤ چھایا ہوں میں ہر سمت جدھر آنکھ اٹھاؤ
 میں چشمِ ازل، چشمِ ابد، چشمِ بقا ہوں موجِ نگہ کا ہکشاں بن کے اٹھا ہوں
 ہے بوسہِ متناہ سے تاباں رُخِ ہستی آفاق کے چمے پہ ہے چھائی ہوئی مستی
 میں دیدہ انجم سے تمہیں جھانک رہا ہوں وہ نور کا طوفاں ہوں جدھر جاؤ بپا ہوں
 نکلت ہے مے سانس کی ہر موج صبا میں اک کیف سا پیدا ہے دلِ ارض و سما میں
 میں تابِ رُخِ حُسن ہوں میں روحِ وفا ہوں میں عارضِ گلِ نغمہٗ بلبل میں بسا ہوں
 ہے برقِ مے خندہٗ وحشی کی نشانی ہے رعدِ مے نالہٗ غمگیں کی کہانی
 میں سازِ فلک سازِ زمیں، سازِ زماں ہوں میں محرمِ جاں پردہٗ درازِ جہاں ہوں
 ہر ذرہ مری آنکھ ہے کیا مجھ سے چھپو گے چھپتے ہو عبث مجھ سے کہاں چھپکے رہو گے

میں ربطِ عناصر ہوں میں شیرازہٗ جاں ہوں

میں عشق ہوں، میں خونِ رگِ کون و مکان ہوں
 حامد علی خان



مذہب

”انگلستان کے ایک ہندوستانی طالب علم نے گزشتہ اکتوبر کے ہجاول میں مذہب پر من حیث المجموع چند اعتراضات کئے ہیں، اور دیر ہجاولوں نے اہل مذہب کو مسئلے عام دی ہے کہ ان اعتراضات کا جواب دے کر اتحاد کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنے کی کوشش کریں۔ گو مضمون فی نفسہ ایسا نہیں ہے کہ اس کا رد کسی خاص وقت نظر کا محتاج ہو۔ لیکن چونکہ یہ اور اسی قسم کے اور فحش کثرت انگیزی خواں طلبہ کے دلوں میں پیدا ہوتے رہتے ہیں اس لئے میں چاہتا ہوں کہ ان کا بالاسنیعاب جواب دوں۔ یہ مضمون باوجود میری انتہائی کوشش کے خاصہ طویل ہو گیا ہے لیکن ظاہر ہے کہ اعتراض تو ہمیشہ مختصر ہوتا ہے مگر اس کا کافی جواب ضرور مطول ہو گا۔“

مضمون معمولاً زیادہ تر بلا دلیل دعاوی پر مشتمل ہے۔ اور جس قدر نظریے پیش کئے گئے ہیں وہ سب کے سب خود عمل نظر ہیں۔ اس لئے جو نتائج اخذ کئے گئے ہیں وہ بھی بناوٹ الفاسد علی الفاسد کے مصداق ہیں۔ مثلاً صاحب مضمون فرماتے ہیں کہ مذہب زمانہ جاہلیت کی یادگار ہے اور چونکہ انسان ذہنی ترقی کر کے جاہلیت کی چادر اتار کر پھینک چکا ہے اس لئے اسے مذہب کی ضرورت نہیں۔ اس نظریے کا ثبوت پیش کئے بغیر وہ آگے بڑھتے ہیں اور دعویٰ کرتے ہیں کہ مذہب مظاہر فطرت میں روحانی تہذیب اور طاقت تسلیم کر لینے سے پیدا ہوا ہے۔ اس نظریے کو بطور حقیقت ثابتہ پیش کرنے کے بعد وہ تیسرا دعویٰ کرتے ہیں کہ مذہب کی تہذیب انسانیت کی فحش و توہم کا جذبہ کار فرما ہے چنانچہ مذہبی رسوم و عبادات سب کی سب اسی جذبے کا مظاہرہ ہیں اور چونکہ سائنس نے توہمات کے قلعوں کو سمار کر کے علم و بصیرت کی راہ کھول دی ہے اور انسان مظاہر قدرت سے خائف ہونے کی بجائے ان سے کام لے رہا ہے اور روز بروز اس پر یہ حقیقت منکشف ہو رہی ہے کہ تمام مظاہر فطرت کسی نہ کسی قاعدے اور قانون کے ماتحت ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ اس لئے مذہبی عقائد کی بنیاد منزل لرزل ہو گئی ہے۔“

وہ لکھتے ہیں کہ مذہب ایک مرض ہے جو انسان کو زمانہ جاہلیت میں لائق ہو گیا تھا اور جب تک بنی نوع انسان نے اس موزی مرض سے نجات حاصل نہ کی ان کی ترقی مسدود رہیگی۔ نیز انسان اوج کمال تک کبھی نہیں پہنچ سکتا جب تک کہ اس روگ سے کاملاً نجات نہ پالے۔“

اس کے بعد مذہب کے خلاف ایک اور محاذ قائم کرتے ہیں۔ وہ یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ مذہب نے ہمیشہ جبر و استبداد کی حمایت کی ہے۔ جابر بادشاہوں، ظالم حکومتوں، اور غریبوں کا خون چوسنے والے سرمایہ داروں کی پشت پناہی اس کا

خاصہ ہے۔ اس لئے جس قدر جلد مذہب کو خارج البلد کر دیا جائے گا اسی قدر جلد مظلوم قومیں مزدور پیشہ جماعتیں اور
 مسکین انسان جبراً اپنے ان کے نہیں پیچھے سے نجات پائیں گے۔ مضمون کا بہ امعان نظر مطالعہ کرنے پر بھی ہمیں مقرر
 صاحب کے دعویٰ کی کوئی دلیل اس میں نظر نہیں آئی۔

حقیقت یہ ہے کہ خود ان کی تحریر اور ان کے اقرضات تیس چالیس سال پرانے ہیں۔ کیوں کہ انیسویں صدی کے
 آخر میں مذہب کی تحقیر و تضحیک سائنس دانوں کے ایک طبقے کے نزدیک فیشن میں داخل ہو گئی تھی اور کوئی سائنس دان
 ان کے نزدیک اہل علم کے زمرے میں شریک نہ ہو سکتا تھا جب تک کہ وہ مذہب پر سو قیادہ پھینکیں کس کر اپنی حکمت و
 دانش اور حریت فکر کا ثبوت نہ دے۔ لیکن وہ سائنس کار روز لول تھا۔ اور جس طرح ایک کچھ اپنی تازہ علمی فتوحات پر فخر کرتا
 ہے اسی طرح اس زمانے کے سائنس دان سائنس کی چند ابتدائی فتوحات سے اپنا دماغی توازن کھو کر ٹریس مانگنے لگے تھے
 کہ ہم نے مذہب کے حصار کو سمار کر لیا ہے۔ لیکن جس قدر ترقی سائنس نے پچھلے تیس سال میں کی ہے اس کے سامنے
 انیسویں صدی کا سائنس طفل مکتب ہے۔ اس لئے ہم دیکھتے ہیں کہ جوں جوں سائنس ترقی کر رہا ہے اور سائنس دانوں
 کا علم اور تجربہ وسیع ہو رہا ہے ان کے طفلانہ دعویٰ بھی معدوم ہو رہے ہیں اور اب کوئی قابل اعتنا سائنس دان مذہب
 کا ذکر حقارت سے کرنے کی جسارت نہیں کر سکتا اور نہ مذہب کو زمانہ جاہلیت کی یادگار ہی قرار دے سکتا ہے بلکہ موجودہ
 زمانے کے ایک بہت بڑے سائنس دان کا مقولہ ہے کہ ”دہریے کے لئے موجودہ سائنس کی مملکت میں کوئی جگہ نہیں ہے
 صرف بے وقوف یا مجنون ہی دہریہ ہو سکتا ہے“ ہم دیکھتے ہیں کہ مل اور کانٹ کے زمانے میں جس وثوق سے قوانین
 قدرت پیش کئے جاتے تھے اور جس قدر حتمی طور پر رارلٹ ہیگل اور ہیگل سائنس کو حقیقت ثابتہ (Positive Science)
 تسلیم کرتے تھے اسی قدر تاہل سے موجودہ سائنس دان قوانین قدرت اور حقائق ثابتہ کا نام لیتے ہیں۔ کیوں کہ علم
 کی ترقی کے ساتھ ان پر یہ حقیقت منکشف ہو رہی ہے کہ ہم ابھی حقائق ثابتہ یا قوانین قدرت دریافت کرنے
 سے کوسوں دور ہیں۔

اسی طرح موجودہ زمانے میں کوئی صاحب علم یہ دعویٰ کرنے کی جرات نہیں کر سکتا کہ مذہب کی ابتداءوں
 ہوئی تھی۔ بلکہ مختلف نظریے جو جلد باز سائنس دانوں نے محض مذہب کی مخالفت کی بناء پر گھر لیئے تھے اب خود بخود
 منزوک ہو رہے ہیں۔ اور محققین خود اس بات کے معترف ہو چکے ہیں کہ وہ نظریے نہ تھے بلکہ تیاس آرائیاں تھیں۔
 ان میں سے اکثر تو اس قدر پوچ ہیں کہ پہلی ہی نظریے ان کی سخاوت ظاہر ہو جاتی ہے۔ اور بعض پوچ تو نہیں مگر ان
 کے دلائل اس قدر ناقص اور نامکمل ہیں کہ انہیں حقائق ثابتہ کے طور پر پیش کرنا یا تو فریب نفس ہے یا بدترین سائیکسک
 بددیانتی۔ قصہ مختصر اگر سائنس دانوں کی مختلف تصویروں کو جو انہوں نے مذہب کی ابتدا کے بارے میں اب تک
 پیش کی ہیں بنظر غائر دیکھا جائے تو ان پر مثنوی مولانا روم کی مشہور چھ اندھوں والی حکایت صادق آتی ہے جنہوں

نے ہاتھی کو کبھی نہ دیکھا تھا اور کسی نے ٹانگوں کو کسی نے سوئڈ کو کسی نے دم کو مس کر کے ہاتھی کے متعلق مختلف نظریے قائم کر لئے تھے۔ اسی طرح انیسویں صدی کے ان خود ساختہ محققین نے جو فی الحقیقت علم و بصیرت سے اسی قدر بے بہرہ تھے جیسے کہ وہ اندھے بصارت سے مذہب کی مختلف مسخ شدہ شکلوں کو دیکھ کر اسی پر اپنے نظریوں کی بنیاد استوار کرنی شروع کر دی۔ کسی نے کہا کہ مذہب کی ابتدا اینیمیزم (animism) سے ہوئی۔ کسی نے کہا کہ مذہب اجداد پرستی یا ہیرو وورشپ سے پیدا ہوا ہے۔ کسی نے کہا کہ مظاہر فطرت کی لمبہ معلوم کر سکنے سے انسان کے قلب پر ہیبت و خوف کے اثرات طاری ہوئے۔ اور اسے بادل کی گرج، بجلی کی چمک، آبشار کی فریاد، دریا کی روانی، پہاڑ کی عظمت، سورج کی حدت غرض رب میں ایک ایک دیوتا کا فرما نظر آنے لگا۔ جسے اس کے سترلع التاثر دماغ نے قہر و غضب محبت و عداوت حسد و جوش انتقام وغیرہ انسانی صفات سے مستصف کر دیا۔ اور ان مظاہر فطرت سے مستفید ہونے کے لئے اس نے ان دیوتاؤں کو خوش کرنا ضروری خیال کیا۔ اسی سے مذہب پیدا ہوا۔ لیکن جوں جوں علم و تحقیقات کا دائرہ وسیع ہوتا گیا اور نئے نئے تاریخی اکتشافات نے واقعات کا ایک انبار جمع کر دیا تو ان نظریوں کو واقعات پر منطبق کرنے میں طرح طرح کی مشکلات پیش آنے لگیں اور تمام مذاہب پر ان نظریوں کا چسپاں کرنا مشکل معلوم ہونے لگا تو کسی نے اسے مرض، کسی نے اسے جہالت کا بقیہ اور کسی نے اسے ظلمت و وہم پرستی کا کرشمہ قرار دیا۔ لیکن یہ حقیقت اپنے عجز و جہل کا اعتراف تھا۔ کیوں کہ انسان کا قاعدہ ہے کہ جب وہ کسی چیز کی حقیقت کی تہ کو نہیں پاسکتا تو اس کی تحقیق و تدبیر سے اپنا دل خوش کر لیتا ہے۔

چوں ندیدند حقیقت روا فسانہ زدند

خود تاریخ کی روشنی میں بھی سائنس دانوں کے یہ نظریے بالکل پادریہ ثابت ہو چکے ہیں۔ مثلاً اگر ہم کہیں کہ مذہب کی ابتدا اینیمیزم سے یا ہیرو وورشپ سے یا خوف و ہیبت کے جذبے سے ہوئی تو ظاہر ہے کہ دو باتیں لازماً ثابت ہونی چاہئیں۔

اول یہ کہ موجودہ مذاہب سے پہلے یعنی ان کی تعلیمات کے رائج ہونے سے قبل انسان پر کوئی زمانہ ایسا گزرا ہو جب کہ وہ صرف اینیمیزم یا ہیرو وورشپ کرتا تھا اور اس کے علاوہ اس کا اور کوئی مذہب نہ تھا اور نہ توحید سے اور نہ اعلیٰ اخلاق سے وہ واقف تھا۔

دوم یہ موجودہ مذاہب میں بھی ترقی اسی طریق پر ہوئی ہے کہ ان میں ابتدا اینیمیزم یا ہیرو وورشپ موجود تھی۔ پھر وہ آہستہ آہستہ ترقی کرتے کرتے توحید کے عقیدے تک پہنچے۔ یا بالفاظ دیگر مذہب کی ابتدا اس کی انتہا سے اسفل اور ادنیٰ تھی۔ ہم ایک مثال سے اس کو واضح کرنا چاہتے ہیں۔ دنیا میں آریں اور سامی مذاہب بہت قدیم خیال کئے جاتے ہیں۔ اس لئے اگر مذہب اینیمیزم یا ہیرو وورشپ سے پیدا ہوا تو لازماً ہمیں تاریخی طور پر ایسی شہادت

ملنی چاہئے کہ کوئی زمانہ ہندو یا سامی مذاہب پر ایسا گزرا ہے جب کہ توحید والوہیت کا عقیدہ ان میں موجود تھا لیکن تاریخ اس کی قطعی طور پر تردید کرتی ہے اور جس قدر ہمارا تاریخی علم وسیع ہو رہا ہے اسی قدر ہم پر حقیقت واضح ہوتی جا رہی ہے کہ ہر مذہب کا ابتدائی عہد اس کا بہترین اور زریں عہد تھا۔ پھر وہ پھلا اور پھولا اور اس نے رطب و یابس کو جذب کرنا شروع کیا۔ بالآخر اس میں فساد رونما ہو گیا اور توحید کی جگہ اصنام پرستی، ہیرو ورشپ اور مظاہر پرستی نے یعنی شروع کردی اور اعلیٰ اخلاق کی جگہ بد اخلاقی خود کرائی۔ چنانچہ عروج، اختلاط، تنزل و تسفل کی یہ منازل تقریباً سب مذاہب طے کر چکے ہیں۔ ہندو مذہب کو۔ اس کی ابتدا اعلیٰ توحید ویدانت اور تصوف سے ہوئی۔ انسانی مساوات اور اخوت کی تعلیم کے دوش بدوش دنیا اور دنیا والوں کی مذمت کے جذبات اس کی مذہبی کتب میں موجود ہیں۔ لیکن مرورِ ایام سے اس میں بدترین شرک مثلاً اصنام پرستی، حیوان پرستی، اشجار پرستی، لنگہستی وغیرہ وغیرہ داخل ہو گئے اور ہمارے پاس اس امر کے ناقابل تردید دلائل موجود ہیں کہ برہمنوں نے اپنے مذہبی اقتدار کو مضبوط کرنے کے لئے لوگوں کو دید، گیتنا اور اپنشدوں کی تعلیمات سے پھر کر شرک و اودام پرستی میں مبتلا کر دیا۔ گویا ہندو مذہب میں ایشیائیم اور ہیرو ورشپ، توحید اور ہمہ اوست کے عقائد کے بعد کی ملحقات ہیں اور اب بھی ہم ہندو مذہب میں توحید کے دوش بدوش بدترین شرک کو موجود پاتے ہیں۔ اسی طرح اخوت و مساوات کی جگہ ذات پات اور پھوٹ چھات نے ہندو مذہب میں گھر کر لیا اور اسے رفتہ رفتہ فقر مذلت میں پہنچا دیا۔ اسی طرح بد مذہب کی ابتدا اکیسے زریں اصولوں سے ہوئی اور بد مذہب نے دنیا کے سامنے کیسی اعلیٰ تعلیم توحید و اخلاق کی پیش کی۔ پھر صم دیکھتے ہیں کہ کیوں کروہ مذہب پھیلا۔ بڑھا اور پھر تنزل کی طرف جا کر بدترین صنم پرستی میں تبدیل ہو گیا۔ چنانچہ بد مذہب (بت)، کاللفظ فارسی زبان میں صنم کا مترادف ہو گیا۔ اسی طرح کا تنزل ہم یونانی رومی اور ایرانی مذاہب میں بھی پاتے ہیں۔ عیسائیت کی ابتدا بھی حضرت مسیح علیہ السلام کی پاکیزہ تعلیمات سے ہوئی جو توحید و اخوت سے معمول ہیں لیکن رفتہ رفتہ توحید کی جگہ تثلیث، مریم و عیسیٰ پرستی اور عل صامح کی جگہ کفار خنے لے لی۔ خود اسلام کو جو مذہب کی سب سے آخری اور سب سے زیادہ ترقی یافتہ صورت ہے۔ کیوں کر اس کی ابتدا اعلیٰ توحید اور بہترین اخلاقی تعلیمات سے ہوئی اور کیوں کر قرآن اولیٰ کے مسلمان سچے موعدا، اخلاق فاضلہ اور اخوت و مساوات کی جیتی جاگتی تصویق تھے۔ اور موجودہ زمانے میں کیوں کر قبر پرستی، پیر پرستی، تقلیدِ جامد نے توحید کو جلا وطن کر دیا ہے اور ذات پات اور قومیت نے اخوت و مساوات کی جڑ کاٹ دی ہے۔ اس لئے یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ مذہب مظاہر پرستی یا ہیرو ورشپ کی ترقی یافتہ صورت ہے کسی طرح بھی صحیح نہیں ہو سکتا ورنہ ہم آج یہ نظارہ نہ دیکھتے کہ ہندو مذہب میں ویدانت اور تصوف کے پہلو بہ پہلو بدترین شرک موجود ہے۔ عیسائیوں میں موعدین کے پہلو بہ پہلو الوہیت مسیح اور اقا نیم نلشہ کے عقائد کو ماننے والوں کی ایک موقر اور زبردست جماعت موجود ہے اور خود اسلام میں اس قدر اصلاحی تحریکات کے

شروع ہونے کے باوجود اعلیٰ ترین اور خالص توحید کے دوش بدوش بدترین مظاہر شرک مثلاً قبر پرستی وغیرہ موجود ہیں اس لئے تاریخی طور پر اس حقیقت سے انکار ہو ہی نہیں سکتا کہ مذہب کے اسفل سے اعلیٰ کی طرف ترقی کرنے کے بجائے ہمیشہ اعلیٰ سے اسفل کی طرف تنزل کیا ہے اور اس کی ابتدائی حالت ہمیشہ خالص و بے عیب رہی ہے اسکی ابتدائی تعلیمات شرک و ادا نام پرستی سے پاک اور ابتدائی پیر و اعلیٰ اخلاق انسانی سے متعصّف اور کمال انسانی کے سب سے زیادہ قریب رہے ہیں اور اب بھی جب کہ بقول حضرت معترض کے سائنس کی روشنی نے لوگوں کی آنکھوں سے جہل کی پٹی اتار دی ہے ہم یورپ و امریکہ میں وہی وہم پرستی، وہی تثلیث، وہی مریم مسیح پرستی موجود پاتے ہیں اس لئے یہ دعویٰ کرنا کہ مذہب کی ابتدا مظاہر پرستی یا اجداد پرستی یا خوف و ہیبت سے ہوئی واقعات سے آنکھیں بند کر کے مترادف ہو گا۔ یہ کہنا ایسا ہی لغو ہو گا جیسا یہ دعویٰ کرنا کہ ہندو مذہب کی ابتدا اصنام پرستی، عیسائیت کی ابتدا مسیح و مریم پرستی۔ یا اسلام کی ابتدا قبر پرستی اور انیمیزم سے ہوئی۔ اور اگر ہم خدا و عقل و دانش کے کام لیں اور استقرار کا خون نہ کریں تو واقعات کا مطالعہ ہمیں ایسے نتیجے پر پہنچائے گا جو سائنس دانوں کے مفروضہ نظریوں کے بالکل متضاد ہو گا۔

فی الحقیقت مذہب کے متعلق جس قدر بھی نظریے سائنس دانوں نے پیش کئے ہیں ان کی تہ میں فقط ایک جذبہ کار فرما ہے اور وہ یہ ہے کہ مذہب کے الہامی ہونے سے انکار کیا جائے۔ ہم انشاء اللہ اس مضمون میں اس پر اجملی روشنی ڈالیں گے کہ بغیر مذہب کے الہامی تسلیم کئے ہم کسی طرح مذہب کی حقیقت کو نہیں پاسکتے۔ یہاں ہم ایک اور مغالطہ کی طرف اشارہ کرنا چاہتے ہیں جس میں مذہب کے مخالفین مبتلا ہیں اور وہ یہ ہے کہ کسی چیز کی ابتدا حقیر ثابت کر دینا ہی اس کی تکذیب و تردید کے لئے کافی ہے۔ اس لئے سخیال خود جب وہ یہ ثابت کر چکے ہیں کہ مذہب کی ابتدا انیمیزم سے یا اجداد پرستی سے یا خوف و ہیبت کے جذبات سے ہوئی تو وہ فوراً نتیجہ اخذ کر لیتے ہیں کہ مذہب بالکل ناکارہ اور بے کار ہے اور پھر خود ہی فاتحانہ انداز میں چلا اٹھتے ہیں کہ اب مذہب کی کوئی پشت پناہ نہیں رہی اور ہم نے اس کی لغویت پر مہر تصدیق ثابت کر دی ہے حالانکہ عقل سلیم کے نزدیک ان کا یہ استدلال ایسا ہی لغو ہے جیسا یہ کہ چونکہ انسان ایک حقیر قطرے کے دس لاکھویں حصہ سے پیدا ہوا ہے اور درخت کا بیج پھولوں کا پلوں وغیرہ کے سبب اس سے زیادہ موقر ہیں اس لئے انسان اسفل المخلوقات ہے۔ اسی طرح اگر ہم یہ ثابت کریں کہ سائنس کی ابتدا اجداد، ٹوٹوں اور ٹوٹکوں سے ہوئی تو اس سے سائنس کی حقارت اور ناکارہ پن ثابت ہو جائے گا۔ ایسے نتائج اخذ کرنا یقیناً انسانی عقل و فہم کی توہین ہی اسی طرح محض ثبات کے کہ مذہب کی ابتدا انیمیزم یا اجداد پرستی سے ہوئی نتیجہ اخذ کر لینا کہ مذہب بالکل عبث اور بیکار ہے انسانی علم و تجربہ اور فہم و فراست کی توہین ہے اصل بات یہ ہے کہ مذہب کی مخالفت کا جذبہ انیسویں صدی کے سائنس دانوں کے ایک طبقے میں اس

قدر ترقی کر گیا تھا کہ اس نے انہیں بالکل اندھا کر دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ علماء کے اس طبقہ نے مذہب کی مخالفت میں پوچ سے پوچ نظر پڑے پیش کرنے میں تامل نہ کیا۔ چنانچہ انیسویں صدی کے سب سے بڑے سائنس دان ارنسٹ ہیکل نے جو مذہب کے شدید ترین مخالف تھے مذہب کی مخالفت میں دروغ بانی تک سے دریغ نہ کیا۔ موجودہ زمانے کے سائنس دان ٹامسن اپنی ایک تازہ کتاب مذہب و سائنس *Religion and Science* میں لکھتے ہیں ”ہیکل کی اس حرکت پر حق پسند سائنس دانوں کی گردنیں ندامت سے جھک جاتی ہیں کیوں کہ ہیکل نے ایسی بات کا انتخاب کیا جس کا الزام وہ ازمنہ وسطی کے پادریوں کو دیا کرتا تھا“ پس میں اپنے نو آموز جدید تعلیم یافتہ احباب سے بہ ادب عرض کروں گا کہ وہ اپنی کم علمی کی وجہ سے ان سائنس دانوں کی جسد و بانہ بڑوں کو حقائق ثابتہ یقین کرنے سے پہلے خود بھی خدا داد عقل و بعیرت سے کام لیں۔ ورنہ وہ سراب کو پانی سمجھ کر اس کے پیچھے پڑیں گے اور پیاس سے ہلاک ہو جائیں گے۔ عارفِ وحی نے کیا خوب کہا ہے:-

ہر ہلاک امت پیشیں کہ بود زانکہ بر جند لگماں بردند خود

جہاں تک ہمارا علم تاریخ ہماری رہنمائی کرتا ہے اور اس میں میں آثارِ قدیمہ کے جدید ترین انکشافات کو شامل کرتا ہوں ہمیں انسان کا کوئی دور ایسا نہیں ملتا جس میں انسان نے بغیر مذہب کے زندگی بسر کی ہو۔ اور نہ آج ہی باوجود سائنس کی اس قدر ترقی کے ہم مذہب کی گروت کو کمزور ہوتا دیکھتے ہیں۔ بلکہ ہم دیکھتے ہیں کہ مذہب کسی نہ کسی صورت میں موجود ہے اور پوری قوت سے موجود ہے اور سائنس کی ترقی، بالٹھوکیوں کے بے پناہ مظالم، دہریوں کا گمراہ کن پروپیگنڈا اس کے اثر و نفوذ کو اکھاڑ نہیں سکا۔ اس لئے نتیجہ اخذ کرنا کہ آئندہ بنی نوع انسان بغیر مذہب کے زندگی بسر کریں گے ایسا ہی منطقیانہ نتیجہ ہو گا جیسا کہ انسان کسی آنے والے زمانے میں بغیر مذہب کے زندہ رہ سکے گا، یا بغیر پھپھڑوں کے سانس لے سکے گا، یا بغیر ہوا کے اپنی زندگی بسر کر سکے گا۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ انسان بالطبع مدنی ہے۔ اور مدنیّت بغیر تعلقات کے قائم نہیں ہو سکتی اور تعلقات بغیر معاشرتی اور اخلاقی قوانین کے استوار نہیں ہو سکتے۔ انسان اور حیوان میں یہی ماہیہ الامتیاز ہے کہ حیوان اپنے افعال میں صرف اپنی فوری ضروریات اور ان کے ازاء اور اس کے فوری نتائج پر غور کرتا ہے لیکن انسان مجبور ہے کہ اپنی نظر کو ہمیں تک محدود نہ رہنے دے۔ مثلاً ایک شہد کی مکھی گرمیوں میں مختلف پھولوں سے شہد اکٹھا کرتی ہے اور اپنے چھتے میں جمع کرتی ہے تاکہ اسے موسم سرما میں کھا سکے۔ اب وہ تمام پھولوں پر جو اس کی دسترس میں ہوں گے بیٹھے گی اور بیٹھا رس چوس چوس کر اپنے چھتے میں لائے گی۔ اس کے پیش نظر اپنی اور اپنے بچوں کی غذا کی فراہمی کے علاوہ اور کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح ایک او بلاؤ جب اپنا گھر بناتا ہے تو اسے اپنی اور اپنے بچوں کی حفاظت کا خیال ہوتا ہے اور بس۔ لیکن ایک انسان جب کوئی کام کرتا ہے تو وہ مجبور ہے کہ اپنی فوری ضروریات کے ازاء اور اس کے فوری

ننانچہ کے علاوہ اور باتوں پر بھی غور کرے۔ مثلاً انسان کو اپنی بھوک کے لئے اناج اور پھلوں کی ضرورت ہے۔ اس کے لئے وہ کھیتی بوئے گا، باغ لگائے گا مگر اس میں بھی اسے سب سے پہلے یہ خیال کرنا پڑے گا کہ وہ اپنے ہمسایہ کی زمین میں کھیتی نہ بوئے یا باغ نہ لگائے کیوں کہ ایسا کرنے سے وہ اپنے ہمسایہ کو خوراک کے حصول کے ذرائع سے محروم کر دے گا اور یہ چیز مذہبیت کے منافی ہے۔ اسی طرح جب وہ کھیتی بوئے گا تو اسے اس بات کا خیال رکھنا ہو گا کہ ایسی چیز بوئے جس کی زمین متعلق ہو سکتی ہے اور موسم اس کے موافق ہے۔ مثلاً برسات کے موسم میں وہ چادروں کی کاشت کرے گا کیوں کہ انہیں پانی کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ پھر وہ اس بات کا بھی خیال رکھے گا کہ زمین کو اس طرح کاشت کرے کہ اس کی طاقت زیادہ سے زیادہ دیر تک قائم و برقرار رہے۔ اسی طرح وہ یہ بھی محسوس کرتا ہے کہ اسے بیج ڈالنے کے لئے اپنے ہمسائے کا غلہ نہیں چرانا چاہئے ورنہ وہ ہمسایہ شاید اس کا غلہ چرائے جائے گا۔ اور اس طرح سوسائٹی میں عملِ تخریب کا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ ہمیں پریس نہیں جب اس کے پاس غلہ جمع ہوتا ہے اور وہ دیکھتا ہے کہ اس کا ہمسایہ بھوکا ہے تو وہ اپنی ضروریات کو کم کر کے ہمسایہ کی مدد کرنے کا خیال کرتا ہے۔ اب ظاہر ہے کہ ان خیالات کے پیدا ہوتے ہی اسے رہنمائی کی ضرورت ہے۔ علمِ طبعی اس کی اس بات میں تو رہنمائی کر سکتا ہے کہ وہ اپنی کھیتی کو کیوں کر کاشت کرے کہ اس کی زمین کی قوت زائل نہ ہو یا کم سے کم محنت میں زیادہ سے زیادہ ثمرات پیدا ہوں یا کس موسم میں کس قسم کا بیج ڈالنا چاہئے لیکن یہ اس کی اس بات میں برگر رہنمائی نہیں کر سکتا کہ وہ اپنے ہمسائے کی حق تلفی نہ کرے یا اپنی ضروریات کو کم کر کے اپنے بھائی کی ضرورت میں اس کے کام آئے۔ اسی طرح بقیائے نسل کا مسئلہ جو حیوانات میں تو والد و تناسل کا سلسلہ بغیر کسی خاص پابندی یا ذمہ داری کے جاری و ساری ہے لیکن انسان اس طرح اپنا سلسلہ تو والد و تناسل جاری نہیں رکھ سکتا۔ کیوں کہ سب سے پہلے سانسے یہ بات آتی ہے کہ حیوانات کے بچے اپنی تربیت کے لئے محض وجدان کے محتاج ہیں اور بس۔ لیکن انسان کا بچہ خاص طور پر تعلیم و تربیت کا محتاج ہے اور بچے کے پیدا ہوتے ہی اس کے والدین پر اس کی تعلیم و تربیت کی گرانبار ذمہ داری عائد ہو جاتی ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ والدین کے تعلقات زناشوی میں کوئی دوسرا غفل انداز نہ ہو۔ اسی طرح انسان اپنے زناشوی تعلقات سے محض تو والد و تناسل کا کام ہی نہیں لیتا بلکہ اس سے رفاقت اور دوستی یا اپنے مدنی جذبہ کی تسلی و تسفی کی بہترین صورت پیدا کرتا ہے۔ چنانچہ امر ستم ہے کہ سوسائٹی کی ابتدا کنسبہ اور خاندان سے ہوئی ہے۔ اس لئے اور بھی ضروری ہو گا کہ کوئی دوسرا شخص میاں بیوی کے تعلقات میں رخنہ انداز نہ ہو ورنہ سوسائٹی کا نظام درہم برہم ہو جائے گا۔ اور ہر شخص موقع ملنے پر دوسرے کے تعلقات میں رخنہ اندازی کی کوشش کرے گا۔ سائنس اس مسئلہ میں انسان کی رہنمائی کرنے میں یہاں تک عاجز و دباؤ ہے کہ وہ زنا اور مناکحانہ تعلقات میں کوئی فرق نہیں بتلا سکتا۔ اسی طرح صداقت و دروغ گوئی، ایثار و خود غرضی

عفت و حرامکاری، عصمت و بدکاری، شجاعت و ہمتور، حب وطنی و عصبیت، غرض اعلیٰ اور ادنیٰ لائق میں سائنس کسی قسم کی حد فاصل قائم کرنے سے قاصر ہے۔ یہ اور اس قسم کے سلیکٹوں سوالات روزانہ انسان کے سامنے آتے ہیں اور انسان ان کا فیصلہ کرنے سے عاجز ہے اس کا ظاہری علم اور تجربہ اس کا سائنس اور اس کی تحقیقات ان امور میں اس کی یاوری نہیں کر سکتے۔ اور اگر مذہب اس کی تائید و رہنمائی کو نہ آتا تو انسان بالکل بے یار و مددگار رہ جاتا۔ اور انسانی سوسائٹی بالکل فنا ہو جاتی۔ مذہب ہی نے تاریخ کی میں انسان کو نور ہدایت کی روشنی دکھائی ہے انسان کو خود غرضی کی دلدل سے نکال کر اخلاق فاضلہ سے اس کے قلب کو متور کیا ہے۔ اس لئے انسان مذہب کی رہنمائی سے کبھی بھی مستغنی نہیں ہو سکا اور نہ آئندہ ہی کبھی ہو سکے گا۔

اب رہا یہ دعویٰ کہ مذہب نے ہمیشہ جبر و استبداد کی حمایت کی ہے۔ سو یہ بھی مدعی کی تاریخی لاعلمی کا نتیجہ ہے کیونکہ جہاں تک میرا علم میری رہنمائی کرتا ہے میں یہ وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ سچے مذہب سے زیادہ کسی نے بھی مظلوم کی حمایت، سرمایہ داری کی مخالفت اور جابر و ظالم بادشاہوں سے بغاوت نہیں کی۔ کیا کرشن جی کا پانڈوؤں کی تائید میں صف آرا ہونا اور گیتا سنسکرت کرارجن کو کوروں پر ہتھیار اٹھانے پر مجبور کرنا، مظلوموں کی حمایت کے لئے نہ تھا۔ کیا گوتم بدھ کی تعلیمات رہبانیت اور نرک دنیا سرمایہ داری کے خلاف بے پناہ جہاد نہ تھا۔ کیا حضرت موسیٰ علیہ السلام نے بنی اسرائیل کو فراغ مصر سے نجات نہیں دلائی۔ کیا زرتشت نے حکومت وقت کے خلاف نفرت و حقارت پھیلا کر اس کی برائیوں کی اصلاح نہیں کی۔ کیا حضرت موسیٰ علیہ السلام کا دولت اور دولت مندوں کے خلاف غلط کرنا سرمایہ داری اور ظلم کے خلاف بہترین جہاد نہ تھا۔ اور کیا حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر اس الزام کا لگایا جاتا کہ وہ حکومت وقت کے باغی ہیں اس لئے پھانسی کے مستوجب اس بات کا قطعی ثبوت نہیں ہے کہ اس وقت کے جہاد برہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی تعلیم کو باغیانہ تعلیم باور کرتے تھے۔ اور دل سے اس بات کے قائل تھے کہ ان کی تعلیم ایک نیکو ان کی ظالمانہ حکومتوں کا تختہ الٹ دے گی۔ پھر کیا پیغمبر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام نے سب سے پہلا کام یہ نہیں کیا کہ عربوں کو قیامہ اور اکامہ کی غلامی سے نجات دلا کر انہیں تمام دنیا کی آزادی کا پیام دینے پر مامور فرمایا۔ کیا اسلام کی اخوت و مساوات کی عملی تعلیم جہاد اور سرمایہ داری کی حمایت کے لئے تھی۔ کیا سود کی مخالفت اور حرمت اور وراثت اور خیرات کی فرضیت سرمایہ داری اور ظلم کی تائید کے لئے تھی یا انہیں جڑ سے اکھاڑ دینے کے لئے۔ پھر کیا دنیا کے ان تمام بڑے بڑے انبیاء نے بنی نوع انسان کی حریت فکر جماعتی آزادی اور اخلاقی برتری کے لئے جو کوششیں کی ہیں وہ سب کی سب جبر اور ظلم کی بنیادوں کو مضبوط کرنے کے لئے تھیں۔ اور دور کیوں جاتے ہو دنیا کی نازہ تریں تحریک آزادی کا غور سے مطالعہ کر دجس کی طرف اس وقت تمام دنیا کی آنکھیں لگی ہوئی ہیں یعنی ہندوستان کی سستی گرہ کیا اس کا دہسنا اس وقت دنیا میں مذہبی انسان کماتا ہے یا سائنس دان۔ کیا تمام دنیا اسے مادیات اور روحانیت، مغربی تہذیب

اور مذہب کی جنگ سے تعبیر نہیں کر رہی۔ کیا یہ تحریک جسے ایک مذہبی آدمی نے جاری کیا ہے اور خالص مذہبی حدود کے اندر رہ کر جاری ہے مظلوم کی حمایت کے لئے نہیں ہے۔ فدا ر غور کرو اور نظر انصاف سے حقائق کو دیکھو کہ مذہب نے دنیا کو اخوت و مساوات، ہمدردی و مگساری، آزادی اور حریت کا سبق دیا ہے یا سائنس نے سائنس نے کس قوم کو آزادی بخشی، کسی مظلوم کی حمایت میں سینہ سپر ہوا، کس جماعت کو درس آزادی و حریت دیا۔ ممکن ہے کہ سائنس کے حامی انقلاب فرانس و امریکہ کو پیش کریں کہ یہ سائینٹفک سپرٹ کا نتیجہ ہے۔ لیکن یہ غلط ہے۔ بلکہ ان کے تحت میں بھی مذہبی جذبہ کار فرما تھا۔ چنانچہ فرانس کی پہلی انقلابی عدالت نے منکرین خدا کے لئے گلوٹین کی سزا تجویز کی تھی۔ ہاں موجودہ زمانے میں بولشویک انقلاب ایک ایسا انقلاب ہے جو بظاہر مذہب کی مخالفت سے معمور ہے لیکن میرا خیال ہے کہ بولشوزم زیادہ دیر تک مذہب کے خلاف نہیں رہ سکتی اور اگرچہ اس کی مثال ایک تجربے کی ہے لیکن قرائن و آثار چاہتے ہیں کہ بولشویکوں کو اگر زندہ رہنا ہے تو انہیں مذہب کے متعلق اپنا نقطہ نظر بدلنا پڑے گا۔

یہ بے شک صحیح ہے کہ مذہب کے انحطاط کے زمانے میں اس کے بعض رہنماؤں نے حکومت وقت کا ساتھ دیا ہے اور ہر ممکن ذریعے سے جبر و استبداد کی حمایت کی ہے۔ لیکن یہ اس لئے نہیں کہ مذہب کا داعیہ اور مقتضایہ تھا کہ جبر و استبداد کی تائید کی جائے بلکہ ان رہنماؤں کی خود غرضانہ فریب کاریوں کا سلسلہ حکومت وقت کی تائید کے بغیر جاری نہ رہ سکتا تھا۔

لیکن جو کام مذہب نے اپنے دور انحطاط میں سرانجام دیا وہ سائنس اپنے عروج کے زمانے میں دے رہا ہے۔ اور مذہب سے بھی زیادہ جابر حکومتوں اور سرمایہ داروں کا موید ثابت ہو رہا ہے۔ کیا تمام آلات حرب و ظلم و ستم کے تمام حربے سائنس کی ایجاد نہیں۔ کیا جس قدر ہتھیار سرمایہ دار اور ارباب حکومت مزدوروں اور کسانوں کے کچلنے کے لئے استعمال کر رہے ہیں وہ سائنس کے عطا کردہ نہیں ہیں۔ کیا ڈائنامیٹ کی ایجاد انسان کے لئے رحمت ثابت ہوئی یا بے پناہ مصیبتوں کا سیلاب اپنے ساتھ لائی۔ کیا ہوائی جہاز، بحری جنگی جہاز، تارپیڈ و کشتیاں توپیں، بندو قیں، کار توں وغیرہ جن کی مدد سے حکومتیں انتہائی مظالم کر رہی ہیں۔ ان سب کی ایجاد کا سرورسائس کے سر پر نہیں۔ کیا زہریلی گیس، ودم گولیاں، آتش باز ٹینک، مستح موٹر یں اور دیگر آلات ہلاکت بنی نوع انسان کے لئے بالعموم اور مزدور پریشہ جماعتوں اور غریب کسانوں کے لئے بالخصوص آیہ رحمت ثابت ہو رہے ہیں یا ظلم کی انتہائی صورت، یعنی جس کی لاشی اس کی بھینس کے اصول کو نافذ کر کے غالب کے مغلوب کو کچلنے کے حق کو بزور ثابت کر رہے ہیں۔ تو پھر کیا ان تمام ایجادوں کی بدولت جو کشت و خون ہو چکا ہے اور ہو رہا ہے اور آئندہ ہونے والا ہے جو ظلم و ستم مزدوروں اور کسانوں پر ہوا ہے اور ہو رہا ہے جس بُری طرح مظلوم کچلے جا رہے ہیں اور

قوموں کی قوموں کو خدا داد آزادی سے محروم کر کے غلام بنایا جا رہا ہے ان سب کی ذمہ داری سے سائنس سبکدوش ہو سکتا ہے۔ نہیں اور یقیناً نہیں تو اگر ان سب کی ذمہ داری سائنس کے کندھوں پر ہے تو کیا یہی بات اس بات کے ثابت کرنے کے لئے کافی نہیں کہ سائنس بنی نوع انسان کی رہنمائی کرنے سے قطعاً قاصر ہے۔ کیا اسی برتے پر سائنسدان کہتے ہیں کہ دنیا کو مذہب کی ضرورت نہیں۔ میں تو یہ کہوں گا کہ خود سائنس کے مفہمات اور مملکت سے بنی نوع انسان کو بچانے کے لئے مذہب کی ضرورت ہے تاکہ علم کو محبت اور خدمتِ خلق کو بھولا ہوا زیریں بنی سکھا کر اسے بجائے ظلم کے خدمتِ خلق کا آلہ کار بنادے اور دنیا کو نئے سرے سے خدا صفا و دے ماکہ رکافر اموش شدہ زیریں اصول یاد دلادے +

میرا اس تحریر سے ہرگز یہ مطلب نہیں کہ میں سائنس کے مفاد سے انکار کروں۔ یہ جبارت تو کم علم سائنسدان ہی کر سکتے ہیں جو سرے سے مذہب کے افادات سے انکار کر کے چاند پر خاک ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بلکہ میرا مقصد انسانی علم کی غامیوں ظاہر کے محض دیکھنا ہو کہ انسان لاکھ کوشش کرے کہ اپنے علم کے مفہمات سے بچ جائے اور صرف مفاد ہی مفاد حاصل کرے لیکن یہ ناممکن ہے۔ درحقیقت اس کا اپنا علم اس پر الف لیلہ کے مشہور پیر تسمہ پا کی طرح سوار ہو جاتا ہے اور باوجود ہر ممکن کوشش کے وہ اس کی آہنی گرفت سے آزاد نہیں ہو سکتا۔

اب ہم ایک اور مشہور مغالطہ کی طرف ناظرین کی توجہ مبذول کرنا چاہتے ہیں۔ اکثر سائنس دان نظریۃ ارتقاء کو مذہب پر منطبق کرنے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ انسان کے تمام شعبہ ہائے علم کی مانند مذہب بھی ارتقاء سے انسانی کا جزو لاینفک ہے اور ارتقاء کا ہمہ گیر اصول جس طرح جمادات نباتات اور حیوانات میں کارفرما ہے اسی طرح انسان کے تمام علوم ہیئت و طبیعیات، کیمیا، بیالوجی، فلسفہ، سوشیالوجی، معاشیات، اقتصادیات اور مذہب اخلاق میں بھی کارفرما ہے۔ اگر معاملہ یہیں پر ختم ہو جاتا تو ہم اس کو معرض بحث میں نہ لاتے لیکن ہماری حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہتی جب ہم دیکھتے ہیں کہ بعض شباب کار سائنس دان مذہب کے متعلق نظریۃ ارتقاء سے جھٹ ایک ہی جست میں اس نتیجہ پر پہنچ جاتے ہیں کہ مذہب زمانہ جاہلیت کی یادگار ہے اور بانیان مذہب نے بنی نوع انسان پر کوئی خاص احسان نہیں کیا بلکہ محض توہمات کو بنی نوع انسان میں مستقل طور پر رواج دے دیا۔ اس لئے فی زمانہ ہمیں مذہب کی ضرورت نہیں۔ لیکن یہ نتیجہ سرتاسر غلط ہے +

مسئلہ ارتقاء کی غامیوں پر بحث کرنے سے ہم نفس مضمون سے بہت دور جا پڑیں گے۔ نہ ہمارا مختصر مضمون اس مسئلہ پر کسی میر حاصل بحث کا متحمل ہو سکتا ہے۔ اس لئے ہم فی الحال اس بات کو تسلیم کر لیتے ہیں کہ انسان کے دوسرے علمی شعبوں کی مانند مذہب بھی بتدریج ارتقائی منازل طے کر کے اپنی انتہائی ترقی یافتہ شکل یعنی اسلام کی صورت میں ظاہر ہوا۔ لیکن اس نظریے کے تسلیم کر لینے سے ان بانیان مذہب کا احسان جنہوں نے بتائید ایزدی

اس ترقی میں حصہ لیا اور اس قصرِ اخلاق کی تعمیر میں جو انسان کو حیوان سے ممتاز کرتا ہے مدد و معاون مجھے نئی نوع انسان پر کیوں کر کم ہو سکتا ہے جب کہ خود علومِ طبعی میں سے نظریہ ارتقاء کو تسلیم کر لینے سے سائنس اور فلسفہ بطلمیوس، اقلیدس، فیثاغورث، افلاطون، ارسطو، بوعلی سینا، فارابی، ابن رشد، گلیلیو، کوپرنیکس، نیوٹن، ہٹل، آئن سٹائن وغیرہم کے احسان سے کسی طرح بھی سکدوش نہیں ہو سکتے۔ یہ ممکن ہے کہ نظام بطلمیوسی کی طرح ارسطو کا فلسفہ تقویم پائینہ ہو جائے یا حکیم آئن سٹائن کے نظریے کی ہمہ گیری، نیوٹن کے نظریوں کو داستانِ کمنہ اور قصہ ماضی بنا دے یا خود حکیم آئن سٹائن کا نظریہ اضافیت متروک ہو جائے لیکن بطلمیوس ارسطو یا نیوٹن یا آئن سٹائن سائنس و فلسفہ میں ویسے ہی محبوب رہیں گے اور ان کا نام ویسے ہی عزت و احترام سے لیا جائے گا جیسا کہ کسی بڑے سے بڑے زندہ سائنس دان کا۔ لیکن حقیقت الامر یہ ہے کہ نظریہ ارتقاء ابھی تک جینیس (Genius) یعنی فطین کی پیدائش کی کوئی سائنٹیفک توجیہ پیش نہیں کر سکا اور باوجود اپنی ہمہ گیری کے بطلمیوس سے لے کر آئن سٹائن تک جس قدر (Genius) جینیس پیدا ہوئے ہیں ان کا وجود اس کے لئے ایک عقدہ لائیل ہو رہا ہے اور زبردست سے زبردست حافی مسئلہ ارتقاء کو بھی تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ان حکما کا وجود نظریہ ارتقاء کے فریم (چوکٹے) میں چسپاں نہیں ہو سکتا۔ جب طبعی دنیا میں جو سائنس کی جولا نکاہ ہے سائنس کی در ماندگی کا یہ حال ہے تو بھلا درحالی دنیا میں جو سرے سے اس کی دسترس سے ہی باہر ہے وہ کیوں کر بانیانِ مذہب و اخلاق اور رہنمایانِ معاشرت و سیاست کے وجود کی تشفی بخش توجیہ پیش کر سکتا ہے اس لئے کنفیوشس، سقراط، سولن، زرتشت، حضرت ابراہیم، حضرت موسیٰ، حضرت عیسیٰ علیہ السلام، رام چندر جی، کرشن، ہماراج، گوتم بدھ اور حضرت محمد رسول اللہ صلعم کے وجود اور ان کے کارنامے ارتقائی سائنس دانوں کے لئے ہمیشہ عقدہ لائیل ہے ہیں۔ اور وہ باوجود انتہائی کد و کاغذ کے کوئی سائنٹیفک توجیہ جس سے یہ اربابِ علم و نبیش ارتقاء کے جامے میں سما سکیں پیش نہیں کر سکے اسی چیز کو جس کی توجیہ سے ارتقاء قاصر ہے مذہب فضل برتی سے تعبیر کرتا ہے جو دنیاوی علوم میں الہام کی صورت میں اور روحانی علوم میں بھی الہام و وحی کی صورت میں انسانی ہدایت کے لئے ظاہر ہوتا ہے۔ اور انسان کو ہر قدم پر یہ بھولا ہوا سبق یاد دلاتا ہے کہ علم کا حقیقی سرچشمہ الہام ربانی یا فیضانِ الہی ہے اور بس قرآن حکیم میں ارشاد ہوتا ہے:-

وَعَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمُ

(اور انسان کو اللہ تعالیٰ نے وہ کچھ سکھایا جو وہ نہیں جانتا تھا،)

اگر غور سے دیکھا جائے تو انسان کی تمام علمی ترقی اسی ایک آیت کی تفسیر ہے۔ مادی دنیا میں ہم دیکھتے ہیں کہ انسان کے تین گروہ ہیں۔ ایک گروہ تو مقلدین کا ہے جو لکیر کے فقیر ہوتے ہیں۔ باوجود نئی ضروریات کے احساس کے ان کے ازار کے لئے کوئی تبدیلی اپنے معمول زندگی میں نہیں کر سکتے۔ دوسرا گروہ ان لوگوں کا ہوتا ہے جو مقابلاً

زیادہ چست اور ہوشیار ہوتے ہیں وہ انسانی علم کے سرمائے سے پورا فائدہ اٹھاتے ہیں اور اسی پر اپنی نظریات کی بنیاد قائم کرتے ہیں لیکن وہ بھی علم کی تخلیق میں حصہ نہیں لیتے۔ تیسرا طبقہ ان حکماء کا ہے جو اللہ کی تائید و انسانی ضروریات کو دیکھتے ہیں اور ان کے ازار کے لئے نئی دریافت یا ایجاد کرتے ہیں وہ اپنی (ہنگامہ مند) یا اوج سے انسانی علم میں اضافہ کرتے ہیں اور اپنی آنے والی نسلوں کے لئے مشعل راہ روشن کر دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر ہم دواؤں پر پیش کرتے ہیں۔ حکیم اشمیدس سے پہلے بھی دنیا پانی میں غسل کرتی تھی اور تیرتی تھی لیکن حکیم اشمیدس نے اسی غسل سے مسئلہ وزن مخصوص دریافت کیا اور اس کو نہاتے نہاتے ایسا محسوس ہوا گویا کہ یک نخت اس کا سینہ منور ہو گیا ہے چنانچہ وہ اس کی خوشی میں اپنے غسل خانے سے ننگا دوڑا۔ اسی طرح نیوٹن کا قصہ لو نیوٹن سے پہلے ہزار ہا حکماء نے سیپ کو درخت سے گرتے دیکھا تھا لیکن قسام ازل نے یہ شرف نیوٹن کے لئے مخصوص کر رکھا تھا کہ اس کے سینے پر سیپ کو گرنے دیکھ کر یک نخت نظریہ کشش ثقل منعکس ہو جائے۔ ایک اور چیز چوہاں قابل غور ہے وہ یہ ہے کہ دنیا کے جینیسیس (معمد منہج) میں اکثر ایسے تھے جو کتابی علوم میں بہت زیادہ دستگاہ نہ رکھتے تھے۔ چنانچہ نیوٹن اور ڈارون کے متعلق مشہور ہے کہ وہ کمیرج میں بی اے کی ڈگری حاصل نہ کر سکے۔ اس سے یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ علم میں حقیقی اضافہ سوائے القائے ربانی کے ناممکن ہے اور ہر ترقی میں ہم ہوسٹ ربانی کو کارفرما دیکھتے ہیں۔ اسی طرح روحانی دنیا میں بھی انسانوں کی تین قسمیں ہیں۔ مقلدین علماء اور انبیاء۔ انبیاء روحانی دنیا کے (معمد منہج) جینیسیس ہیں۔ جو براہ راست انوار الہی سے مستنیر ہو کر اور وحی الہی سے فیض حاصل کر کے ذیبا کو مشعل ہدایت دکھاتے ہیں۔ گویا فیضان الہی جس طرح مادی دنیا میں کارفرما ہے اسی طرح روحانی دنیا میں بھی اپنے ابہر کم سے تشنہ کا ماحول کو ہر لحظہ اور ہر آن سیراب کر رہا ہے۔

اور اگر کوئی ایسا زمانہ علمی ترقی کا آ بھی جائے کہ سائنسدان ارسطو، بوعلی سینا، نیوٹن، آئن سٹائن وغیرہم کی رہنمائی کی طبعی دنیا میں اور حضرت ابراہیم، حضرت موسیٰ، حضرت عیسیٰ اور حضرت محمد علیہم الصلوٰۃ والسلام کے روحانی دنیا میں ظاہر ہونے اور بنی نوع انسان کو مشعل ہدایت دکھانے کی کوئی صحیح ارتقائی توجیہ پیش کر لیں تو بھی جس طرح سائنس اور بنی نوع انسان باوجود یہ تسلیم کر لینے کے کہ ارسطو، بوعلی سینا، نیوٹن اور آئن سٹائن وغیرہم ارتقائے انسانی کا لازمی ٹرہ ہیں ان کے عظیم الشان احسان سے سبکدوش نہیں ہو سکتے اور ان کے کارناموں کی تحفیف کر کے اپنی حماقت اور ناشکر گزاری کی نمائش نہیں کر سکتے۔ اسی طرح بنی نوع انسان مذہب و اخلاق کے ان پیغمبروں کے مدیم النظیر اور غیر فانی احسانات کے بارگراں سے کبھی بھی سبکدوش نہیں ہو سکتے۔ اس لئے کوئی صاحب عقل و خرد ایسا کہنے کی جرات اور کوئی اہل علم و بصیرت ایسا دعویٰ کرنے کی جسارت نہیں کر سکتا کہ روحانیت اور اخلاق کے ان ہادیانِ برحق کے کارنامے یعنی مذہب و جمالت کا لقیہ ہے کیوں کہ ایسا کہنا خود نوع انسان کی انتہائی

توپن و تذلیل ہے۔

ہم اس پر ایک اور نقطہ نظر سے بھی غور کر سکتے ہیں۔ بنی نوع انسان کی علمی تعمیر فی الجملہ ایک ایسا عمل ہے جس کے معمار اور انجمنیہ وقتاً فوقتاً پیدا ہو کر اس کی تکمیل میں حصہ لیتے رہے ہیں اور اس عمل کی تعمیر میں حروف تہجی یا عربی اعداد کے موجد کا بھی اتنا ہی بڑا حصہ ہے جتنا کہ چھاپے خانے یا سیٹیم انجن کے موجد یا ارسطو یا آئن سٹائن کا۔ اسی طرح سائنس کی ترقی کے ساتھ ساتھ انسان نے ایک اور اس سے بھی زیادہ روشن اور عظیم الشان قصر اخلاق و معارف تعمیر کیا ہے جو انسان کو حیوانات سے متمیز کر رہا ہے اور اس تمام اخلاقی اور معاشرتی نظام کی تعمیر کے بغیر انسان کبھی بھی انسان کہلانے کا مستحق نہ ہو سکتا تھا۔ تاریخی طور پر اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ یہ تمام اخلاقی اور معاشرتی نظام انسانی قانون اور انسانی تہذیب و تمدن تمام کے تمام انبیاء کی تعلیم پر قائم ہیں۔ اور جب تک دنیا میں کسی قسم کا اخلاقی اور معاشرتی نظام قائم ہے گا کنفیوشس کا نام چین میں، زرتشت کا نام ایران میں، حضرت موسیٰ علیہ السلام کا نام مصر اور شام میں، حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا نام عیسائی دنیا میں اور حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام تمام دنیا میں عزت اور احترام سے لیا جائے گا۔ کیوں کہ ان ہادیانِ برحق نے انسان کے اس قہر کی تعمیر کی۔ اس لئے اگر ہم یہ مان لیں کہ مذہب جمالت کا بقیہ اور توہم پرستی کا کرشمہ ہے تو ہمیں یہ بھی ماننا پڑے گا کہ انسان کا تمام اخلاقی اور معاشرتی نظام، انسان کا قانون اور انسانی تہذیب و تمدن جمالت کا بقیہ اور توہم پرستی کے کرشمے ہیں کیا کوئی شخص اس بات کے لئے تیار ہے کہ وہ انسان کے اس عظیم الشان قصر اخلاق کو منہدم اور انسانی شرف و عزت کو کا لعدم کر کے انسان کو دوبارہ حیوانات کے زمرے میں لا کھڑا کرے۔

ممکن ہے کہ بقول گوٹے کے موجودہ زمانے میں شیطانی جذبات کے بیجان اور ابلیسی خواہشات کے تلطم میں بننے والے، ہو او ہوس کے اسیر، خود غرضی اور خود پرستی کے نشہ میں سرشار، مادیت و شہوت پرستی کے والد شیدا، شک اور اضطراب کے شکار اور دنیاوی مکروہات کے گرفتار انسان جنہیں عرف عام میں مذہب انسانوں سے تعبیر کیا جاتا ہے ایسا کہنے کی جرات کر بیٹھیں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ ان کا یہ فریب نفس زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکتا۔ کیوں کہ ہم دیکھ رہے ہیں کہ یورپین تہذیب کے مکروہ اعمال نے اس دنیا کو ان کے لئے جہنم بنا دیا ہے اور یاس و نامرادی، حرمان و خذلان، فقدانِ راحت و اطمینان چاروں طرف سے ان پر یورش کر رہے ہیں اور دنیا باوجود اپنی فراخی اور روشنی کے ان کے لئے تنگ و تاریک ہو رہی ہے اور وہ اپنے اعمال کے بھیانک اور خوفناک نتائج سے مفرد ہونڈنے کی سعیِ لاعاصل میں مصروف نظر آ رہے ہیں اور جیسا کہ ڈاکٹر میکس نارڈونے کہا ہے کہ یورپ اور امریکہ میں راحت اور اطمینان کی تلاش کیرمیتا احمر کی تلاش سے کم نہیں جس ملک میں تم جاؤ وہیں تم پر یہ الم انگیز حقیقت منکشف ہو جائے گی کہ ہر سوسائٹی میں عملِ تخریب نہایت سرعت سے اپنا کام کر رہا ہے۔ آج

مغربی دنیا کو معلوم ہو چکا ہے کہ ان کے اس التہاب کو تجربی علم اور سائنس کم نہیں کر سکتے اور ایک گروہ ارباب بصیرت کا ایسا پیدا ہو رہا ہے جو اس حقیقت کو تسلیم کر چکا ہے کہ یورپ کی اس آگ کو صرف ایمانِ ابراہیمی یا اسوہ حسنہ محمدی ہی گلزار بنا سکتے ہیں۔ چنانچہ برناڈشا نے صاف طور پر کہا ہے کہ دنیا یا تو بولشویک ہو جائے گی یا اسے اسلام کے دامن میں پناہ دینی پڑے گی۔ مگر ظاہر ہے کہ بولشوزم دنیا کی تسلی نہیں کر سکتی کیوں اس کا دامن تعمیر سے بالکل خالی ہے اور مغرب مغربی دنیا پر حقیقت منکشف ہو جائے گی کہ سائنس باوجود اپنی ترقی کے ان کے روگ کا مدوا نہیں کر سکا بلکہ ان کے دُکھ کی دوا اس روحِ ایمانی میں ہے جو ایک گھاس کے تنکے سے لے کر سرِ بفلک پہاڑوں کی چوٹیوں تک، فتنے سے آفتابِ روشن تک، چاند کی گردش اور ستاروں کے نور میں سمندر کی موجوں اور دریاؤں کی روانی میں، صحرا کی خاموشی اور جنگل کی بادِ صرصر میں، باغوں کے درختوں پھول اور پھولوں میں غرض کائنات فطرت کے ایک ایک فتنے میں جاری و ساری ہے۔

قرآن حکیم نے اس نکتہ کی طرف اشارہ فرمایا ہے:

وَلَا اسلم من فی السموات والارض

(اور آسمانوں اور زمین میں جو کچھ ہے۔ اسی کے سامنے سر تسلیم خم کئے ہوئے ہے)

اور پھر فرمایا:۔

کل ما ننتون

(سب کے سب اسی کے مطیع و منقاد ہیں)

اور اگر کوئی اس روحِ ایمانی سے ہیگانہ ہے تو یہی بد بخت انسان جو اشرف المخلوقات ہو کر اسفل السافلین کے گڑھے میں گر چکا ہے۔

موجودہ تہذیب کی ناکامی کی داستان اتنی طویل ہے کہ یہ مختصر مضمون اس کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ یہاں اسی قدر ظاہر کر دینا کافی ہے کہ موجودہ زمانے کی عالمگیر بے اطمینانی جو کہیں سوشلزم کی صورت میں کہیں نیشنلزم کی شکل میں کہیں انارکزم کی شکل میں اور کہیں بولشویزم کے روپ میں ظاہر ہو رہی ہے۔ اس حقیقت کا علی الاعلان اعتراف کر رہی ہے کہ موجودہ نظام بالکل بوسیدہ ہو چکا ہے اور شاید بنی نوع انسان اس روایتی بڑھیا کی طرح تمام دن سوت کا تا کرتی تھی اور شام کو اسے تار تار کر دیتی تھی اب پھر اپنا تمدن برباد کر کے ایک نئے تمدن کی تلاش میں سرگرداں ہونے کو ہیں۔

اگر بصیرت سے کام لیا جائے تو یہ حقیقت فی الفور منکشف ہو جاتی ہے کہ یورپین تہذیب کا اصل مرض مذہب سے ہجر و بعد ہے۔ اس سے ہمارے اس دعویٰ کی تائید ہوتی ہے کہ انسان کی ہدایت کے لئے صرف

سائنس کافی نہیں اور مذہب کی ہدایت کے بغیر انسان اندھیرے میں ٹامک ٹوٹے مارتا پھرتا ہے جیسا کہ ہم آج کل دیکھ رہے ہیں +

ممکن ہے کہ بعض سائنس دان یہ کہیں کہ تہذیب کی ناکامی میں سائنس کا کچھ حصہ نہیں ہے۔ مگر اس میں کلام نہیں کہ ہر تہذیب کی ایک نہ ایک خصوصیت رہی ہے اور موجودہ تہذیب کی خصوصیت سائنس کی عظیم الشان ترقی ہے اور اسی لئے اس تہذیب کو سائنٹیفک تہذیب کہا جاتا ہے اور موجودہ زمانے کو عصر سائنس (Scientific age) اس لئے موجودہ تہذیب کی ناکامی دراصل سائنس کی ناکامی ہے۔ مگر باوجود اس کے اب بھی اکثر سائنس دان یہ کہتے ہیں کہ فی زمانہ سائنس نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ وہ ہر شعبے میں انسان کے لئے ایک کامل اور کمں دستور العمل پیش کر سکتا ہے چنانچہ ایک مشہور فرانسیسی سائنس دان کا قول ہے کہ مذہب نظیات سے اور سائنس یقینات سے بحث کرتا ہے اس لئے سائنس کے ہوتے ہوئے مذہب غیر ضروری اور بیکار ہے۔ اسی لئے سائنس کو مثبت یقینی (Positive knowledge) کہا جاتا ہے۔ سائنس دان یہ تسلیم کر لیتے ہیں کہ سائنس میں ظن و تخمین کو بالکل دخل نہیں اور اس کا علم ایسا کامل و مکمل ہو چکا ہے اور انسان کے ہر شعبے کے متعلق اس کی معلومات ایسی حد کمال تک پہنچ چکی ہیں کہ ان میں شائبہ نقصان یا احتمال نقص نہیں ہے اور اس کا تمام مخزن علوم یقینات سے لبریز ہے جس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں۔ لیکن یہ دعویٰ فریب نفس سے کم نہیں۔ ایسا کوئی سائنس معرض وجود میں نہیں جو کامل و مکمل ہوئے کا دعویٰ کر سکے یا ظن و تخمین سے بانا ہو سکے کیوں کہ موجودہ سائنس باوجود اس قدر ترقی کے ابھی تک بہت سی ناقص اور محتاج تکمیل ہے۔ پس وہ انسان کی رہنمائی کا فرض کیوں کر ادا کر سکتا ہے +

ادخلیشن گم است کر ابرہری کند

مثال کے طور پر ہم سائنس کے دو عظیم الشان اصولوں کو پیش کرتے ہیں پہلا اصول علت و معلول کا ہے۔ دوسرا اصول بقائے مادہ اور بقائے قوت کا۔ ان کی اہمیت کے لئے اتنا کہنا کافی ہے کہ اگر ان دونوں اصولوں سے انکار کر دیا جائے تو سائنس کا محل دھڑام سے نیچے آگرے گا۔ لیکن میں ان کے یقینی ہونے کے بارے میں دو مشہور سائنس دانوں کی رائے پر اکتفا کروں گا۔ مایو ہنری پوانکارے اپنی شہرہ آفاق کتاب سائنس اور مفروضات میں لکھتے ہیں: "آج تک سائنس دان مسئلہ بقائے قوت و مادہ کا کوئی ثبوت پیش نہیں کر سکے جسے کوئی صاحب عقل تسلیم کر سکے چنانچہ ایک سائل نے فرانس کے سب سے بڑے ماہر طبیعیات سے یہ سوال کیا کہ آپ کے پاس مسئلہ بقائے قوت کا کیا ثبوت ہے۔ اس نے جواب میں کہا کہ ریاضی دانوں نے چونکہ اس مسئلے کو قیاس سے ثابت کر دیا ہے اس لئے ہمیں اس کا استقرائی ثبوت دینے کی ضرورت نہیں۔ اب وہ یورپ کے سب سے بڑے ریاضی دان کے پاس گیا اور وہی سوال اس نے اس سے کیا۔ اس نے اس کے جواب میں کہا کہ چونکہ ماہرین طبیعیات اسے استقرائی اور تجربے سے ثابت کر چکے ہیں اس لئے ریاضی نے اس کا قیاسی ثبوت

پیش کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ اس پر تنقید لاحقہ حاصل ہے۔ اسی طرح مسئلہ علت و معلول کے متعلق حکیم سائنس فرماتے ہیں کہ اس کو زیادہ سے زیادہ اتفاق و افتراق سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ ورنہ یوں مسئلہ علت و معلول کی حقیقت ایک بہت ہی کمزور مفروضے سے زیادہ نہیں۔ اسی لئے مشہور جرمن حکیم گوٹے نے سائنس کو غلطیوں کے بھنور اور گرداب سے تعبیر کیا ہے۔ پس سائنس دانوں کے اس دعویٰ کی قلعی کھل جاتی ہے کہ سائنس ظن و تخمین سے بالکل پاک ہے اور اس کی عمارت مذہب کی طرح محض یقین و ایمان پر قائم نہیں۔ انگلستان کے بیسویں صدی کے سب سے بڑے انشا پرداز ایڈورڈ کارپنٹر نے جسے انگریزی میں صدی کا پیغمبر کہتے ہیں اپنے رسائل "سائنس پر تنقید" (Science, a criticism) تہذیب کی بیماری کی علت اور اس کا علاج "Civilization: its cause and cure" میں سائنس دانوں کے ان خیالات کی بڑے پُر زور الفاظ میں تردید کی ہے۔ میں انگریزی دان سائنس دانوں سے بہ زور کہوں گا کہ ان دونوں رسائل کا ضرور مطالعہ کریں کیوں کہ ان کے پڑھنے سے ان کی بہت سی غلطیاں دور ہو جائیں گی۔ کارپنٹر نے نہایت معقول دلائل سے ثابت کیا ہے کہ نہ تو ہیئت و فلکیات، نہ کیمیا و طبیعیات، نہ بائیولوجی اور فزسیولوجی، نہ نوٹولوجی اور اکیٹولوجی اور نہ دیگر مفروضہ علوم سے ہمیں حقائق یقینیات کا علم ہو سکتا ہے۔ اور مفروضہ قوانین فطرت بھی جنہیں سائنس دان اس قدر زور شور سے تھکا نہایت کے طور پر پیش کرتے ہیں محض تخمینی عمومیات ہیں (Vague generalization) اور ہرگز قوانین فطرت کہلانے کے مستحق نہیں۔ وہ قوانین اسی وقت تک رہتے ہیں جب تک ہمارا تجربہ محدود رہتا ہے۔ جوں جوں ہمارا علم وسیع ہوتا جاتا ہے ہمیں اتنا ہی زیادہ ان کے اسقام کا احساس ہوتا جاتا ہے۔ چنانچہ جو چیز دس سال پہلے ایک قانون فطرت تھی وہ اب محض ظن کا درجہ رکھتی ہے۔ اور جو آج قانون فطرت تسلیم کی جاتی ہے غالباً دس سال بعد اس کا بھی یہی حشر ہوگا۔ اس لئے جسے ہم قانون فطرت کہتے ہیں وہ محض ہمارے تجربے کی حد بندی ہے۔ موسیو ہنری پوانکارے سائنس دانوں کے قوانین فطرت کو کنویں کے میٹک کی آواز سے تشبیہ دیتے ہیں جس طرح کنویں کا میٹک اپنے کنویں کو سمند سمجھتا ہے اسی طرح سائنس دان اپنے بہت ہی محدود علم کو اور اپنی اس سے بھی زیادہ محدود فضا کو فطرت اور عالم کے وسیع الفاظ سے یاد کر کے یہ سمجھ لیتے ہیں کہ ہم نے خدا کو بھی اپنی چار دیواری میں محصور کر لیا ہے۔

اصل بات یہ ہے کہ ہر سائنس کے تجربات کی بنیاد اصلی حالات سے کامل انقطاع پر قائم کی جاتی ہے + ایڈورڈ کارپنٹر لکھتے ہیں کہ :-

ہر ایک سائنس عملِ تخیل کے آلے کے استعمال سے حقائق سے منقطع ہو کر بالکل فرضی تصورات میں الجھ چکا ہے علم الاخلاق کی بنیاد افادیت و توہیت پر رکھی گئی ہے حالانکہ حقیقی علم الاخلاق اس سے بہت ارفع و اعلیٰ ہے اور اس کا تعلق قلبِ انسانی کی ان ساعی سے ہے جو وہ روحانی معراج حاصل کرنے کے لئے عمل میں لاتا ہے حقیقی تقصیبات وہی ہے جو انسان کے باہمی معاملات میں حق و انصاف، اعتدال و توازن، خیرات و احسان، اخوت و مروت، نظم و ضبط،

کی ضرورت کو پیش نظر رکھ کر قاعدے اور کلیات بنائے۔ لیکن ہمارے علم والاقتصاد کی ابتدا ہی ان تمام جذبات کو نظر انداز کر کے کی جاتی ہے اور اس کی بنیاد محض خود غرضی، نفس پروری اور نفس پرستی پر رکھی جاتی ہے اور اس پر تمام عمارت کھڑی کر دی جاتی ہے۔ بائیولوجی میں نباتات، حیوانات اور انسانات کی شخصیت و انفرادیت کو فنا کر کے کوشش کی جا رہی ہے کہ کسی طرح اسے کیمیائی جذب و انجذاب، طبعی فعل و انفعالات، لطفہ اور پروٹوپلازم اور قوانین تولد و تناسل کی صورت میں محصور کر دیا جائے اور اسی طرح جسد کو روح سے الگ کر کے اس کی تحلیل و تجزیہ سے قوانین و نتائج کی ایک عمارت کھڑی کر لی جائے۔

غرض کون سا علم ایسا ہے جس کی ترقی میں یہی رجعی عمل کارفرما نہیں ہے کہ اسے اصلیت سے ہر ممکن طریق سے منقطع کر دیا جائے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ ایسے جسد بے روح سے انسان کی کیا خاک تپتی ہو سکتی ہے۔ انسان کو ضرورت تو اس امر کی ہے کہ اسے بتایا جائے کہ وہ کس طرح اور کیوں کر اپنے معاملات مروءت، حق و انصاف اور خیرات و احسان کو بے نظر رکھ کر اور جماعتی شیرازہ بندی کو قائم رکھتے ہوئے انجام دے۔ مگر اقتصادیات کا علم کتنا ہے کہ سب سے پہلے حق و انصاف مروءت اور خیرات و احسان کے خیالات کو دل سے نکال دو۔ پھر میں تمہیں (Supply and Demand) طلب و رسد کا قانون بتاؤں گا۔ اس لئے ایسا علم بنی نوع انسان کی رہنمائی کرے کی بجائے انہیں اندھے گٹھے میں پھیل دے گا۔ چنانچہ موجودہ عالمگیر کساد بازاری کی سب سے بڑی وجہ ہمارا غلط اقتصادی نظام ہے۔ اور اب اکثر ماہرین اقتصادیات^۲ معاشیات اس امر کے معترف ہو چکے ہیں کہ موجودہ اقتصادی نظام ہی اس عالمگیر تباہی کا ذمہ دار ہے۔ یہی حال دوسرے علوم کا ہے۔ اب ذرا اس سے آگے بڑھیں۔

علمِ سمیٹ ہمیں یہ تو بتا سکتا ہے کہ آفتاب زمین سے کتنے کروڑ میل دور ہے۔ روشنی کی رفتار فضا میں ایک لاکھ چھپاسی ہزار میل فی ثانیہ ہے۔ ایچھر میں سرخ، سفید یا ہفتی روشنی کتنے ملیون لمبر میں پیدا کرتی ہے۔ یہ ہمیں بتا سکتا ہے کہ کمکشال کی کیمیاوی تحلیل کیا ہے یا آفتاب میں ایک نیا مغزِ کلیم موجود ہے۔ یہ ہمیں بتا سکتا ہے کہ زمین آفتاب کے گرد کیوں کر گھوم رہی ہے۔ یہ سب کچھ تو ہے مگر خدا را یہ تو بتاؤ کہ اس سے انسان کو اس کا جواب کیوں کر مل سکتا ہے کہ اسے اپنی بیوی کے ساتھ، اپنے بچوں کے ساتھ، اپنے ماں باپ یا بہن بھائیوں کے ساتھ، ہمسایہ یا احباب کے ساتھ اور باقی دنیا والوں کے ساتھ کیا اور کس قسم کا برتاؤ کرنا چاہئے۔ اس کی روح اپنی تکمیل کے لئے میقرر ہے اسے اس کے لئے رہنمائی کی ضرورت ہے۔ اس ضرورت کو علمِ سمیٹ کیوں کر پورا کر سکتا ہے اسی طرح آپ ہر علم سے یہی سوال کیجئے۔ بائیولوجی سے، کیمیا سے، فزکس سے یہی سوال کیجئے۔ کیا مادہ کی تحلیل برقیوں میں اور برقیوں کی تحلیل مثبت اور منفی برق پاروں میں کرنے سے بجلی کو ایچھر کا ایک تنوع ثابت کرنے سے مادہ روشنی حرارت اور بجلی کا ایک مبداء ثابت کرنے سے انسان کے بدن کی ساخت کو یونیٹری سلیز (Unitary Theory) سے متعلق کرنے سے انسان کو ان

سوالوں کا جواب مل جائے گا۔ سائنس نے اپنا دائرہ عمل انسان کے حقیقی دائرہ عمل سے اس قدر مختلف اور بیکانہ بنالیا ہے کہ وہ کسی طرح بھی مذہب کی بجائے انسان کی رہنمائی کا فرض ادا نہیں کر سکتا اور سائنس کتنی بھی ترقی کر جائے وہ انسان کو مذہب سے بے نیاز نہیں کر سکتا۔

بے شک سائنس نے تسخیر فطرت سے بنی نوع انسان کی بہت اہم خدمات انجام دی ہیں اور اس کے شواہد ہمارے سامنے ہیں ایکس رے (X-Ray)، رینٹجین، تابریقی، لاسکلی، بیٹیم، اینجن، برقی، لمپ اور بشمار دوسری ایجادیں بنی نوع انسان کے لئے راحت کا سامان بن چکی ہیں اور ان کی زندگی کو خوشگوار بناتے ہیں شب و روز مصروف ہیں۔ لیکن یہ تمام فوائد ایک طرف اور ہلاکت اور تباہی کے آلات دوسری طرف رکھتے تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ اس خدمت نوع انسانی کی کیا حقیقت ہے اور صرف آلات ہلاکت و حرب ہی پر کیا موقوف ہو سائنس نے ظالم اور استعمار پسند حکومتوں کے ہاتھوں کو مضبوط کر کے قوموں کی قوموں کو تباہ و برباد کر دیا ہے۔ ساتھ ہی حاکم اقوام میں شہرت پرستی، ہوس کاری، ہوس رانی کا ایک ناقابل ضبط جذبہ عیش و عشرت کی ایک غیر مختتم خواہش، خود غرضی اور نفس پروری کی لٹ مجت پیدا کر دی ہے۔ چنانچہ اس امر کا خود یورپ کے اہل بصیرت کو اعتراف ہے مسٹر ہودر صدر جمہوریہ امریکہ نے اپنی افتتاحی تقریر میں امریکہ کے متعلق جو موجودہ سائنس اور مذہب کا گوارہ ہے مندرجہ ذیل خیالات کا اظہار فرمایا تھا۔

میسے خیال میں تمام بنی نوع انسان کی تاریخ ایسے تاریک زمانے کی مثال پیش نہیں کر سکتی جس میں انسانی زندگی اہل فتناء، عزت و ناموس ایسے ارزاں ہو گئے ہوں جیسے کہ ہمارے زمانے میں اضلاع متحدہ امریکہ میں ہو چکے ہیں۔

امریکہ میں تنہا مگرانہ اور بردہ فروشی میں جس طریق پر سائنس کا استعمال کیا جا رہا ہے اور لندن، نیویارک، پیرس، برلن اور وائٹنا کی محفلہائے شبینہ کی گرم بازاری کے لئے سائنس جس طریق پر استعمال ہو رہا ہے، شمار بازی، شراب خواری اور حرام کاری کو مذہب بنانے کے لئے جس طرح سائنس کو کام میں لایا جا رہا ہے وہ ہمارے علم اور سائنس کے لئے قابلِ فخر نہیں۔ کیا سائنس کے پاس ان مفاد کے روکنے کا کوئی آلہ ہے؟ مشینوں کے ذریعے سے جو ہلاکت و تباہی مزدور پیشہ جماعتوں پر آرہی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ اگر آپ کو یقین نہ آئے تو لندن، نیویارک اور برلن کے سلیز (Slum) وغیرہ کی رہائش کے علاقے دیکھئے کہ وہاں کیوں کر انسان حیوانوں سے بھی بدتر زندگی بسر کرتے ہیں۔ وہ کیوں جاؤ ہم سبھی کلکتہ اور ہندوستان کے شہروں میں اس کا نظارہ دیکھتے ہیں کہ کیوں سائنس کی تمام ایجادیں زیادہ تر اہل عیش و آرام میں مدد و معاون اور غربا کی زندگی کو بدتر بنانے میں مصروف ہیں۔ آپ اچھی طرح دیکھیں، خوبصورت موٹریں برقی ترنواں، بیٹیں اور طرح طرح کی مشینیں دیکھ کر سمجھتے ہیں کہ ہندوستان سائنس کی مدد سے خوشحال ہو رہا ہے۔ مگر آپ کو کیا معلوم نہیں کہ ایک شہر سبھی میں پانچ لاکھ آدمی غرب اس طرح رہتے ہیں کہ فرش زمین ان کا کھجونا اور سقف آسمان ان کا اٹھنا ہوتا ہے۔ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ ہندوستان میں آٹھ کروڑ آدمی ایسے ہیں جو اڑتالیس گھنٹے میں ایک دفعہ پیٹ بھر کر کھانا نہیں کھا سکتے۔ کیا سائنس کی ترقی ہندوستان کے مصائب بڑھ گئے یا کم ہو گئے۔ اور ہندوستان پر کیا موقوف ہو تمام دنیا میں جہاں جائے آپ کو یہی حقیقت نظر آئے گی۔

اندھیر ہو رہا ہے بجلی کی روشنی میں

حقیقت یہ ہے کہ سائنس شمشیر دو دم ہے اور جیسا کہ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں اس کے ممالک مصفرت اگر اس کے مفاد سے زیادہ نہیں تو مساوی تو ضرور ہیں اس لئے انسان کو اس کے ممالک مصفرت سے بچانے کے لئے خود اس کی روشنی کا رگڑ نہیں ہو سکتی اس لئے انسان کو وحی الہی کی ہدایت کی روشنی کی ضرورت ہے اور یہی مذہب ہے۔

قصہ مختصر خود یو یو اور مغربی دنیا کو ہلاکت سے بچانے کے لئے اس وقت صحیح اور سچی مذہبی پیرٹ کی ضرورت ہے اور مغرب میں جو فساد اور بے اطمینانی رونما ہو رہی ہے اس کا تریاق مذہب کے پاس ہے اس لئے دنیا کو غلامی اور جبر و استبداد، ظلم و فساد، تشکیک و اضطراب سے نجات دلانے کے لئے مذہب کو جلا وطن کرنے کی بجائے مذہب کے قریب لانے کی ضرورت ہے۔ اب بے حیرت سے یہ حقیقت غفلت سے نہیں کہ اس وقت انسان کے سامنے دو ہی راستے ہیں ایک راستہ شک اور الٰہی دکا جو اسے کامل تباہی و بربادی کی طرف لے جا رہا ہے دوسرا راستہ مذہب میں ایمان و یقین کا جو اسے اس دلدل سے نکال کر حقیقی ترقی کی شاہراہ پر لے جاسکتا ہے اور اس پر چل کر بنی نوع انسان ایک دفعہ پھر اخوت و مساوات کے بھوئے ہوئے بہن کو ازبر کر کے خدا کی بادشاہت کے قیام کو حقیقت ثابت بنا سکتے ہیں۔ مذہب نے انسان کے سامنے ایک بلند سطح نظر رکھ دیا ہے۔ خدائی بادشاہت کا قیام، دنیا کو عدل و مساوات سے معمور کرنا بنی نوع انسان کو بھائی بھائی بنا کر مصیبت و بیماری کو جلا وطن کرنا۔ کالے اور گورے، اسود و احمر اور امیر و غریب کے امتیازات کو بالکل مٹا کر ان کی جگہ عمل صالح کے امتیاز کو قائم کرنا۔ مذہب انسان کو دیکھنا ہے کہ کیا وہ اس سطح نظر کے حصول کے لئے اپنی ماسخی کو وقف کر کے اس دنیا کو جنت ارضی بنانا چاہتا ہے یا اس کے مقابل دوسرا راستہ اختیار کر کے دنیا کو جہنم بنا کر اسے تباہی کے گڑھے میں دھکیل کر خود بھی تباہ و برباد ہونا چاہتا ہے۔ اس انتخاب پر دنیا کے مستقبل کا انحصار ہے۔ حق و باطل کی قوتیں ایک آخری سیری اور فیصلہ کن کشمکش میں مبتلا ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ حق ہمیشہ بے سرو سامان رہا ہے اور خلیل باطل ہمیشہ اپنی قوت کے گھمنڈ اور ساز و سامان کے غرور میں مست رہا ہے۔ لیکن تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ حق کو ہمیشہ فتح حاصل ہوتی ہے۔ وہ زمانہ قریب ہے جب مذہب کے مخالفین اور ان کے دوسرے ہم خیال سائنس دانوں کو یہ معلوم ہوگا کہ مذہب سے موجودہ ہجو و بعد ایک عارضی اور ناپائیدار حالت ممتی جس کا دور ہونا ایسا ہی بدیسی تھا جیسا کہ طلوع آفتاب سے ظلمتِ شب کا۔ فافہم و تدبر۔

محمد علی

شب گریزاں ہوگی آخر جلوہ خورشید سی
یہ چمن معمور ہوگا نغمہ توحید سی

مسٹر اوننگ نے چار لکھ لڑے سے پوچھا تمہاری زندگی کا راز کیا ہے؟ مجھے بتاؤ کہ میں بھی اپنی زندگی کو ویسی ہی خوشناباؤں۔ اس نے کہا میرا ایک دوست تھا۔

جذباتِ امجد

باغباں کی منت سے آپ کو رہا پایا جس نے غنچہٴ دل کو باغِ دل کشا پایا
 تیرے وصل کی خواہش اک غلط نمائش ہو اپنے آپ کو تجھ سے میں نے کب جدا پایا
 آنکھ بند ہونے پر دید کی تمنا ہے آنکھ رکھ کے کیا دیکھا زندگی میں کیا پایا
 ہم تو صاف کہہ دیں گے مل گیا خدا اس کو جس نے اس خدائی میں بندہ خدا پایا
 حیلہ ماتھ آتا ہے خوب، پاؤں سی کا رکھ دیا قدم پر سر جب انہیں خفا پایا
 ناامیدی و امید ساتھ ساتھ چلتی ہیں بارہا اسے کھویا دور بارہا پایا
 سانس جس کو کہتے ہیں ایک پانسے دل میں زندگی کے دھوکے میں موت کا مزا پایا
 گرچہ یہ مُسلم ہے علم ایک نقطہ ہے نقطہٴ نظر اک کا ایک سے جُدا پایا

جستجو ہی اے امجدِ ابراہیم کی سیابی ہے

جس نے جا بجا ڈھونڈا اُس نے جا بجا پایا

امجد

عطر کی شیشی

ایک شام احمد انارکلی میں سے گزر رہا تھا جب پرنچش بوٹ فروش کی دکان کے پاس پہنچا تو سامنے سے پہلے ایک ٹانگا پھر ایک موٹر، پھر چند بائیسکل والے پھر دو ایک اور موٹر بس آگئیں۔ پیچھے سے بھی ٹانگوں کی گھنٹیاں، موٹر والے مارن آوازیں دینے لگے۔ آمد و رفت رک گئی۔ احمد کو بھی بائیسکل سے اترنا پڑا۔ وہ اتر کے داسنی طرف کو ہولیا۔ بچتا بچتا دس قدم بڑھا۔ مگر پھر وہی سماں تھا، موٹر ہی موٹر، سائیکل ہی سائیکل! اس نے سوچا کہ ایک آدھ منٹ ٹھہر ہی لیا جائے تو اچھا ہو گا چنانچہ گدی پر کسی ٹیک کر اور دائیں طرف کی دکانوں کے بالکل ہی قریب ہو کر کھڑا ہو گیا۔ موٹر ٹانگے گزرتے گئے کہ اتنے میں اس کو پیچھے سے کسی نے آواز دی "بابو صاحب ذری بائیسکل کو سنبھالنے یہ چیزیں نہ گرا دے، ٹرک کے جو دیکھا تو وہ کبارٹ کے دکان بھی اور سائیکل تھا کہ اس کے کئی ایک پینٹل اور چینی کے ظروف سے جو بار بھوٹی چھوٹی تیناٹیوں پر دھرے تھے، بہت ہی نزدیک ہو رہا تھا۔ بونہی ایک آدھ انچ کی کسر رہ گئی تھی۔"

احمد نے جلدی سے سائیکل اپنی طرف گھسیٹ لیا اور پھر ان برتنوں کو دیکھنے لگا جو ترینے سے سجے ہوئے تھے۔ ایک چھوٹی سی الماری تھی۔ اس میں پیالیاں، گلاس، چمچے گلدان وغیرہ پڑے تھے۔ احمد کی نظر پھسلتی ہوئی نیچے جو آئی تو کتا بوں پر پڑی جو وہاں قطار میں رکھی ہوئی تھیں۔ کچھ رسالے بھی تھے۔ پاس ہی ایک آدھ چاء دانی پڑی تھی، دو ایک رنگ برنگ کے انڈے دان تھے۔ احمد کبھی کبھار اس دکان سے کوئی چیز خرید لیا کرتا تھا۔ گزشتہ سال ہی ایک مہی خریدی تھی، پھر دو ایک ماہ ہوئے ایک تپائی، اور یوں اکیلی ڈکیلی چیز بھی ادھر ادھر گزرتے خرید لیا کرتا تھا۔ چنانچہ دوکان دار نے اسے پہچان لیا، کہنے لگا "اوہ آپ ہیں! معاف کیجئے چیزیں....." احمد نے جلدی سے کہا "نہیں نہیں۔ وہ تو کوئی بات نہیں" اور پھر بات ٹالنے کو "کو کوئی نئی چیز ہے؟" دیکھئے دکان دار بولا بہت کچھ ہی یہ آپ نے پیالی دیکھی؟ اینیل کی ہے، چین کی بنی ہوئی ہے۔ ایک انگریز جابریا تھا اسی کے سامان میں آئی ہے دیکھئے! احمد نے اسے دیکھا مگر پسند نہ آئی، کہنے لگا کچھ اور دکھاؤ، دکان دار نے ایک پاس ہی پڑی ہوئی شیشی اٹھا کر کہا "یہ دیکھئے یہ بھی دبیں سے ہاتھ لگی ہے۔ عطر کی شیشی ہے۔ بڑی عمدہ شے ہے۔ آپ اوپر سے دبائیں تو اس چھوٹی سی موری میں سے پھوار نکلے گی۔ بہت قابل پسند ہے۔" احمد نے اسے پکڑ لیا۔ بدن شیشے کا تھا۔ ٹھکانا پتل کا اندر ایک نلی تھی۔ اوپر ڈھکنے میں وہی نلی نکل کر، ایک انچ اوپر ایک گول ٹوپی میں ختم ہو جاتی تھی پہلو میں ایک

سورخ تھا۔ احمد نے پہلے بھی اس قسم کی شیشی دیکھی تھی۔ اس نے خیال کیا چیز تو اچھی ہے اور ہے بھی سالم۔ نئی معلوم ہوتی ہے لے لیتے ہیں۔ بہار کو دے دیں گے۔ اسے ہے بھی خوشبو سے شوق۔ بہت پسند کرے گی۔ بہارا خضر اس کے خالو کی بھتیجی تھی۔ بہار کے والدین فوت ہو چکے تھے اس لئے وہ اپنے تایا کے گھر رہتی تھی۔ اس کی والدہ اور خالہ نے جو پہلے ہی سے لاہور میں تھیں، مل کر مرنگ میں ایک بڑا سا گھر لے لیا تھا۔ گھر میں بڑا صحن تھا۔ تین طرف کمرے تھے اور چوتھی طرف باورچی خانہ اور غسل خانے۔ ایک طرف احمد کی خالہ اور ان کا خاندان رہتا تھا اور بالمقابل احمد اور باقی کنبہ۔ تیسری طرف مردانہ تھا۔ بیرونی دروازے کے دائیں بائیں دو دیوان خانے تھے۔ دایاں احمد کے والد کا اور بائیں اس کے خالو کا۔ دوسری منزل میں بھی کمرے اسی لحاظ سے تقسیم کئے گئے تھے۔ احمد شیشی خرید کر نیلے گنبد کی طرف چلا۔ اب بھیڑ کم ہو گئی تھی۔ سائیکل پر چڑھ بیٹھا۔ ابھی چوک سے نہ گزرا تھا کہ خیال آیا یونہی خالی شیشی دینا بڑا معلوم ہوتا ہے۔ وہ بھی کیا کہے گی؛ اگرچہ کسی کو پیش کی جائے تو پوری ہو یہ کیا کہ شیشی دے دی جائے اور عطر وہ ڈھونڈتی پھرے۔ خیال آتے ہی سائیکل سے اتر پڑا۔ واپس لوٹا۔ سیدھا پہلی رام کی دکان پر پہنچا۔ وہاں سے یاسمین کا عطر لیا۔ کیوں کہ یہ عطر اسے خود بہت پسند تھا اور اسے شک پڑتا تھا کہ بہار بھی ایک دن اینس آف جمیسن کی تعریف کر رہی تھی۔ شیشی لے اندر کی جیب میں حفاظت سے رکھی اور ایک خوشی کے احساس کے ساتھ سائیکل پر پھر سوار ہو گھر کو ہولیا۔

راتے میں سوچتا آیا کہ اب بہار کو یہ عطر دیا کیسے جائے۔ شام کا وقت ہے وہ خالہ جان کے دالان میں کہیں ہوگی اور ضرور کسی کام میں مشغول ہوگی۔ یا شاید کھانا ہی کھا رہی ہو یا شاید کہیں زہرا سے یا جمیدہ سے باتوں میں مشغول ہوگی۔ اور ان دونوں کے سامنے یہ چیز دینا اس کے بس میں نہیں تھا۔ اگرچہ زہرا اور جمیدہ اس کی خالہ لائینیں تھیں اور عمر میں بھی اس سے دو تین سال چھوٹی ہی ہوں گی۔ مگر جیسی اسے تو ان سے ڈر ہی لگتا تھا اور خصوصاً جب عید بھی گزر گئی اور اس نے کچھ بھی عید کی دغیرہ نہیں دی۔ مانا کہ عید کے دن اتفاق سے اس کا ایک پانچ روپے کا نوٹ کہیں گم ہو گیا تھا۔ معلوم نہیں بڑے میں سے کہاں چلا گیا، کہیں جیب سے نکل گیا، یا ڈاڑھی نکالتے وقت ساتھ ہی آگیا اور کہیں گر پڑا۔ بہر حال وہ نوٹ کھو ضرور گیا تھا۔ بہت جگہ تلاش کیا۔ مگر نہیں ملا۔ اپنے کمرے میں تو اس نے تمام جگہ ڈھونڈ مارا نشان تک نہیں ملا۔ مگر وہ کسی کو کیا بتا تاکہ روپے گم ہو گئے ہیں؟ اور پھر عید کے دن اسلم جمیدہ، در اشرف آگئے مجبور کر کے ساتھ لے گئے۔ کہیں ادھر، کہیں ادھر، پھر حمید کے مکان پر چلے گئے۔ سب کی جیبوں سے کچھ روپیہ پیسہ تھا نکال لیا۔ جمع کر کے پھل اور رس گئے اور جانے کیا کیا نگوایا اور شام تک کھاتے رہے۔ عید کو جمیدہ کے پاس خاک ہوتا؟

گھر پہنچا تو سائیکل رکھ سیدھا اپنے کمرے میں گیا۔ اس کا کمرہ دوسری منزل پر تھا۔ صحن کے دوسری طرف

بالمقابل دوسری منزل پر نہراؤ وغیرہ رہتی تھیں۔ دو کمرے تھے ایک بہار کا تھا ایک مجیدہ اور نہرا کا۔ کمروں کی کھڑکیاں صحن میں کھلتی تھیں اس لئے احمد کے کمرے سے ان کمروں میں صاف نظر جاتی تھی۔ احمد کے ساتھ کا کمرہ محمودہ اور عبیدہ اس کی بہنوں کا تھا۔ اس نے کمرے میں روشنی کی اور کپڑے انار نے شروع کئے۔ پہلے عطر اور وہ شیشی نکال کر اپنی میز کی دراز میں رکھ دی۔ پاجامہ پہنا، قمیص کے اوپر سوٹی پہنا۔ آرام کر سی پر بیٹھنے کو جھکا مگر پھر کھڑا ہو گیا۔ شام ہو گئی تھی۔ کھڑکی میں سے صحن میں جھانکا، باد چرخانہ روشن تھا۔ آوازیں آرہی تھیں سامنے کی کھڑکیاں بند تھیں، بہار کی اور زہرا کی بھی۔ البتہ روشندانوں سے پتا چلتا تھا بجلی چلتی ہے۔ وہیں کھڑا رہا کبھی نیچے دیکھنا، کبھی سامنے، سوچا کہ اب یہ کیسے بہار کو دے دی جائیں۔ باد چرخانہ میں اگر جانا ہے تو وہاں تو دے نہیں سکتا۔ گھر کے سب لوگ ہوں گے کیا کہیں گے! یہ نہ کہیں گے کہ یہ خاص طور پر کیوں تجھے تعارف دے جا رہے ہیں۔ خیال آتا کہ اچھا کل سہی مگر دل نہ مانتا۔ یہی جی چاہتا کہ ابھی دے دی جائیں ابھی۔ ابھی۔ تو کیسے؟ صحن میں جا کے اگر ٹھٹھنے لگ جائے تو شاید بہار ادھر ادھر گزرتی مل جائے مگر اس اچانک تبدیلی سے وہ کیا سمجھے گی؟ سمجھے گی کیا! یہی کہ میں بازار سے گزر رہا تھا۔ یہ نظر پڑی تو اس کے لئے بیتا آیا۔ تو یہ سب کچھ کہنے کا کیسے موقع ملے گا؟ اور پھر وہ نہ کہے گی کہ میرے لئے کیوں خاص طور پر تکلیف کی۔ مگر یہ تو نہیں کہنے کی۔ بس میرا دل چاہا لے آیا۔ اور پھر اسے غم شبو پسند نہیں؛ اور خاص طور پر یاسمن کی؛ ہاں ہاں یہ تو ب کچھ ٹھیک ہے مگر فرض کرو اس نے انکار ہی کر دیا! اوہو! اگر واقعی انکار کر دے تو! آخر وہ کہہ بھی کیا سکتا ہے کہ ضرور لے لو۔ مجھے خوشی ہوگی اگر یہ عطر اور یہ شیشی لے لوگی! اچھا اگر وہ پوچھے کہ کیوں تمہیں کیوں خوشی ہوگی؟ مگر یہ بھی کبھی وہ پوچھ سکتی ہے؛ آخر اسے کچھ تو احساس ہوگا۔ بیسیوں دفعہ جب ہم یہاں پہنچے تھے۔ اس نے مجھے یہاں کھڑکی کے پاس دیکھا ہے اور کئی دفعہ اس نے مجھے اپنی طرف دیکھتے پوچھا ابھی ہے اور پھر یہ نہ بھی ہو تو ہنسی کھیل میں سو دفعہ ہی تو وہ کسی خاص احساس کے زیر اثر میرے الفاظ کو سن کر اور میری نظر ہی اپنے چہرے پر گر گئی ہوتی محسوس کر کے شرما چکی ہے نہیں جی۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ یہ پوچھے کہ بھئی تمہیں کیوں خوشی ہوگی۔ بس۔ ہوگی یاں سوال کی کیا ضرورت ہے؛ مگر پھر بھی، آخر اسے کیا معلوم ہے کہ مجھے شیشی دیکھتے ہی اس کا خیال آگیا اور میر نے بلاتامل خرید لی اور پھر بلا مزید غور و خوض کے عطر بھی خرید لیا۔ کہیں یہ سب غلط ہی نہ ہو۔ وہ یہ نہ کہے کہ پاگل تو نہیں ہو گئے! مجھے شیشیاں دیتے پھرتے ہو! میں تمہاری رشتہ میں کیا ہوئی؟ لا حول و لا۔ یہ تو کبھی نہیں کہہ سکتی۔ آخر چار پانچ مہینے ہو گئے ہیں یہاں آئے ہوئے، اور اس اثنا میں سینکڑوں دفعہ اکٹھے اٹھنے بیٹھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ وہ تو خالہ جان ہی رشتہ ہیں۔ انہوں نے پردہ وغیرہ لغویات کا سوال ہی نہیں اٹھایا زہرا مجیدہ کی طرح بہار سے بھی بے تکلفی رہی ہے مگر جی یہ بے تکلفی اور ہے، وہ بات ہی اور ہے۔ تو پھر کہہ کمروں؟..... سوچتا، جھنجھلاتا، اٹھتا، بیٹھتا، کمرے میں چکر لگاتا مگر تسکین نہ ہوتی اور دل کسی طرح دنا

کہ اس بلایا بھی ہوں تو اسے نہ دوں۔

بیکدم کسی فوری خیال کے ماتحت کرسی گھسیٹ میز پر جا بیٹھا۔ ہم اٹھا پیڈ کھینچ کر کچھ لکھنا شروع کر دیا پیاری بہار میں آج شام کو انارکلی..... یہیں تک پہنچا تھا کہ خیالات نے وہ بورش کی قدم رک گیا۔ لاول ولاقوہ یہ کیا کرنے لگا تھا۔ خط بخط اور بہار کو! وہ کیا کہتی! اور اگر کسی کو معلوم ہو جائے تو فوراً ہی اس نے کاغذ پیڈ میں سے اکھاڑ کر پھاڑ دیا۔ پرزہ پرزہ کر کے نیچے ردی کی ٹوکری میں پھینک دیا، پھر کچھ سوچ کر ٹوکری باہر کھینچ کر وہ پرزے چن لے اور جو ان میں سے بڑا تھا اس کو پھر پھاڑا۔ اس کے بعد کچھ پھر ٹوکری میں ڈال لے۔ کچھ مٹھی میں رکھے۔ پھر پشت پر جو کھڑکی گلی میں کھلتی تھی اس میں سے ایک ایک کر کے پھینک دے۔

مگر شیمانی بہت محسوس کر رہا تھا۔ اور سوچتا تو دل کی حرکت تیز ہو جاتی۔ کہ یہ بھی کیا ہو جانے کو تھا۔ خطا وہ کیوں؟ اب جو سوچتا تو کوئی وجہ نہ ملتی۔ کوئی جواز نہ سوچتا۔ اپنی عجلت پر اور اندھا دھند عجلت پر شرم آتی۔ لاول و لا! کہتی ہو قونی کرنے کو تھا۔ اور پھر پیاری بہار! وہ اپیاری بہار! امیری پیاری بہار کیوں نہیں امیری جان سے پیاری بہار کیوں نہیں! وہ بھی کہتی اُوہے کہیں کا۔ بالکل پاگل ہے بے شرم! فوراً ہی خالو کے پاس یا خالہ جان کے پاس چلی جاتی کہ وہ دیکھئے یہ آپ کے بھانجے کیا کرتوت کر رہے ہیں۔ یار نہرہ اور مجیدہ سے کہتی یہ لو اپنے خالہ کے بیٹے کو دیکھو کیسے پیٹے سو پاؤں نکالے ہیں۔ نہرہ اور مجیدہ! تو یہ بقیامت آجانی مگر یہ بات نہ انہیں بھولتی۔ کیا خالہ جان اور امی جان اور کیا محمودہ اور سعیدہ ایک آفت مچ جاتی۔ تو یہ! کہتی غلطی کرنے کو تھا۔

..... یا شاید منہ پر مار دیتی کہ دفع ہو میرے سامنے سے شیشیاں لایا ہے کہیں سو..... مگر یہ تو نہ ہوتا یہ تو کبھی نہ ہوتا..... بہار تو ایسی نہیں ہے۔ یوں تو بالکل نہ ہوتا! اگر میں اسے پیش کر دیتا کہتا بہار لو یہ میں تمہارے واسطے لایا ہوں۔ یہ عطر دانی ہے یہ یاسمن کا عطر ہے یا سمن نہیں پسند ہے نا۔ وہی ہے۔ لے لو۔ اس شیشی کو کھول کر اس میں عطر ڈال دینا پھر بند کر کے اس گول سی ٹوپی کو دبا دینا۔ یہ ہے باجھوٹا سامنہ بنا ہوا۔ اس میں ایک باریک سوراخ ہے۔ بس اس میں سے پھوار بکھلے گی کپڑوں میں لگا لینا۔ دھپے میں لگا لینا۔ بستر پر نیم واز بہ سوچ رہا تھا۔ یہاں تک پہنچا تھا کہ فوراً خیال آیا کہ کیا ہک ماہوں۔ لاول ولاقوہ کیا ہو گیا دماغ کو۔ یہ بھی کیا بچپن ہے۔ ٹوکیوں کی طرح ابھودہ اجنبات پرستی! اوہ پٹے میں لگا لو۔ کیوں نہ بالوں میں لگا لو، ماتھوں پر انڈیل کر منہ پر لٹھنے کی طرح مل لو۔ دیوار سے کھینچ مارتی..... تو پھر کیا ہی کیوں تھا..... لینا ہی نہ تھا..... اس وقت نہ سمجھ آئی تھی۔

لونی بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ سینے پر ماتھ باندھے ہوئے تھے۔ صبح سے کچھ کھا یا نہ تھا۔ اس دن دوپہر کو کالج میں کوئی جلسہ تھا۔ اس نے گھر آ کے چاء بھی نہ پی سکا تھا۔ بھوک محسوس ہو رہی تھی مگر ہانگ پر سے ہلنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ شاید خیالات نے حرکت کرنے کے ارادہ کو بھی دبا دیا تھا۔ کیوں کہ دماغ میں خیالات اٹھے چلے جاتے تھے۔ ایسی سرعت سے تانا بانا تان جاتے تھے کہ احمد سے کچھ بن

آتا تھا البتہ گزشتہ آدھ گھنٹے میں جو کچھ اس نے محسوس کیا تھا اس سے اس کے دل میں ایک چھبک سی پیدا ہو گئی تھی۔ سوچتا کہ اگر میں بے ہوشی دیتا تو شاید کچھ بھی نہ ہوتا۔ میں کتنا اس دن تم ذکر کر رہی تھیں تاکہ تمہارا عطر ختم ہو گیا۔ پیشانی مجھے آج یونی ہاتھ لگ گئی تھی۔ اس لئے ساتھ میں تمہارے لئے عطر بھی خرید لایا ضرور لے لیتی اس میں بات ہی کیا تھی، پھر وہ کل پارکوں یا جس دن کپڑے بدلنے تو خوشبو لگانی پڑی مگر اسے خوشبو لگانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ مجھے تو جب کبھی اس کے قریب ہونے کا اتفاق ہوا ہے اس سے کوئی خوشبو اتنی ضروری محسوس ہوتی ہے مثلاً اس دن جب صحن میں محمود اس کا تعاقب کر رہی تھی، شاید ہمارے محمودہ کی سہیلی کا خط چھین لیا تھا، تو میرے پاس سے بہار بہت ہی قریب ہو کر گزری تھی بلکہ میرے گرد تو اتنے دونوں غنے و ذہن چکر بھی لگائے تھے تو کیسی بھینی بھینی تھی لیٹ آئی تھی کسی نامعلوم ہی خوشبو کی لیٹ تھی۔ دونوں کے دوپٹے اتر گئے تھے۔ اس ہاتھ سے دوپٹے سنبھال لیتی کبھی اس سے کیسا دلکش نظارہ تھا۔ بہار گرگانی پینے ہوئے تھی مگر پھر بھی کتنا تیز دوڑتی تھی، ہر نی کی طرح چھلانگیں لگا رہی تھی۔ دوڑ میں اس کے جسم میں ایسی جھلک پیدا ہوتی جیسے پانی میں کوئی ہموار لہر اٹھ رہی ہے۔ کیا بل کھاتی جاتی تھی سارا صحن رقص کرتا دکھائی دیتا تھا۔ جب کبھی کسی چلاپائی سے آ رہا کھڑے ہو کر محمودہ کو دھوکا دینے کی غرض سے ادھر ادھر اپنے بدن کو جھکاتی تو ایسا معلوم ہوتا کہ کوئی نچلا سا خوش رنگ درخت ہو اٹھیں جھوم رہا ہے۔ احمد ہمیشہ سوچا کرتا تھا کہ بہار کا جسم ہمیں کسی نغمہ کی لے ہے۔ مگر اب جو خیال سڑنا تو ایسے محسوس ہوتا کہ کوئی بہار کو چھیننے لئے جا رہا ہے۔

پھر خط کا خیال آج اتنا تو وہ دم بخود ہو کے رہ جاتا۔ کتنا تنہا کتنی تنہا تھی! اور پھر کس بے تکلف طور پر خط شروع کر دیا۔ پیاری بہار جیسے اسے کبھی اور کچھ کہا ہی نہیں۔ وہ بھی کیا کہتی؟ احمد یہ بار بار سوچتا۔ وہ بھی کیا کہتی؟ اسے کیا پتا ہے کہ وہ چھپ چھپ کے اپنے کمرے سے اسے صحن میں ملتے پھرتے دیکھا کرتا ہے۔ یا جب کبھی وہ اپنے کمرے میں میٹھی کٹیدہ کاٹھ رہی ہو کچھ بٹن رہی ہو۔ اسے تو پتا نہیں۔ اسے کیا پتا؟ احمد کو اب محسوس ہوتا شروع ہوا کہ اسے بہار سے کتنی مجتنب ہے۔ مگر کہاں بہار اور کہاں وہ! خالہ جان! نہرا! مجیدہ! خالو جان! امی جان! محمودہ! سعیدہ! اتنی آنکھیں! اور وہ ادب تارا۔۔۔۔۔ کہیں بہار اپنے شباب سے بھی بے پروا! اور کہاں وہ خود۔۔۔۔۔ اور وہ خط۔۔۔۔۔

کمرے میں روٹنی تھی۔ احمد کی نظر چھت سے ہٹ کر دیواروں پر لگی ہوئی تصویروں پر رکتی بٹنی، پھر پڑتی، مگر احمد ایسے محسوس کرتا جیسے وہ کہیں سخت تاریکی میں جا رہا ہے اور اسے راستہ معلوم نہیں اس کی اپنی چار دیواری اور پھر خط لکھنے کی ندامت مستقبل کی دھندنی فضا میں اسے جا رہی تھی مگر اسے کچھ نہ سوچتا تھا فقط دل پر ایک بوجھ سا محسوس ہوتا تھا خود ہی ایک خیال اسے ملنے پر سلسلہ ہوتا تھا کہ اگر وہ پیشی بہار کو دے دیتا تو شاید اس چھوٹی سی رنگین دنیا میں جو بہار کے وجود ہی تک ہی تھی ایک تنہا گھر جاتا وہ کچھ دیر دے ہی بستر پر بغیر کسی خیال کے لیٹا رہتا پھر اٹھا اور دروازہ کھول کر انی دونوں شیشیوں کو نکال کر اپنے زندہ میں سب کپڑوں کے نیچے ایک گوشے میں چھپا دیا۔

فیاض محمود

رائے مکدہ

دل بادہ کشِ طرب نہیں ہے ہوتا تھا کبھی پر اب نہیں ہے
 بے سود ہے جستجوئے رات وہ راحتِ خاں ہی جب نہیں ہے
 زخموں سے ہوں چور چور لیکن آلودہ شکن لب نہیں ہے
 خوشیاں تو بہت سی ہیں جہاں میں دل ہی کو مگر طلب نہیں ہے
 جل بجھ کے تباہ ہو گیا افسردگی بے سبب نہیں ہے
 کب آسح نہیں ہو ہمد کب گریہ نیم شب نہیں ہے

جب دیکھو اثر کو رو رہا ہے

مر جائے تو کچھ عجب نہیں ہے

اثر صہبائی

میرے ایک دوست

دوستوں کے معاملے میں مجھے دنیا سے بہت کچھ شکایت ہے۔ اصولاً ہر معاہدے میں طرفین کی رضا مندی ناگزیر سمجھی جاتی ہے۔ لیکن مجھ سے ہمیشہ یہ سلوک ہوا کہ کسی صاحب نے مجھے دوستی کے قابل سمجھا اور مجھ سے بغیر استشارہ کئے، مجھے بغیر اطلاع دئے، دوست بنا لیا۔ پھر اُن میں سے بعض تو اس قدر اخلاص و محبت کا ثبوت دیتے ہیں کہ دوست سے لے کر بلائے بے درماں بن جاتے تک کے تمام منازل نہایت برق رفتاری کے ساتھ طے کر کے خود میرے گھر کو اپنا گھر تصور فرما لیتے ہیں۔ خیال کیجئے کہ لوگوں کے مینے میں، بارہ بجے دوپہر کو میرے ایک کرم فرما قدم رنجہ فرماتے ہیں۔ ”ادھر سے گزر رہا تھا، میں نے کہا آپ سے بھی ملتا چلوں!“ میں سنتا ہوں اور اپنی اخلاقی بزدلی پر ماتم کرتا ہوں۔ کہ اللہ ایک یہ شخص ہے جو قصدِ امیرِ مکان پر آنا بھی باعثِ عار سمجھتا ہے۔ اور ایک میں ہوں کہ اپنی تمام مصروفیتوں کے باوجود اس کی نمائی کرنے پر مجبور ہوں۔ لیکن اس قسم کے علاوہ ایک دوسری قسم بھی ہے۔

غریب صاحب میرے ایک پرانے بلکہ تاریخی ”کرم فرما“ میں۔ ان کے متعلق اتنا تو بالکل یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ وہ انسان ہیں اس لئے کہ عام انسانوں کی طرح وہ طویل القامت، مجبوراً لاکھل اور سگریٹ نوش حیوان ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ اُن میں چند خصوصیات ایسی بھی ہیں جو عام انسانوں میں نہیں پائی جاتیں۔ مثلاً چھ سال کے متواتر تعلق کے بعد بھی میں آج تک یہ پتہ لگانے میں کامیاب نہیں ہوا کہ غریب صاحب کے ہونٹ ایک ازی تبسم کے ساتھ اُٹے کان کی طرف کیوں مائل رہتے ہیں۔ یا یہ کہ چلتے ہوئے اُن کا تمام جسم پیٹ کے جھکے ہوئے مینار کی طرح اپنے مرکزِ ثقل کو مرکزِ حجم سے جدا رکھنے کی کوشش کیوں کرتا ہے۔

پیشے کے اعتبار سے دکالت کو غریب صاحب کی شمولیت سے سرفرازی حاصل ہے۔ لیکن اُن کے جاننے والوں میں سے ہر شخص کو یہ خوب معلوم ہے کہ انہوں نے یہ پیشہ محض اپنے ”ذوقِ نقشتی“ کے لئے اختیار کیا ہے، ورنہ نہ وہ موکل کی زیادہ پروا کرتے ہیں نہ ان میں ہوشیاری و پرکاری جیسی ”کیلانہ“ خصوصیات ہی موجود ہیں۔ لیکن اُن کی ”سادگی“ میں وہ حسن ہے جو بڑے سے بڑے وکیل کے سنگھار میں نہ ہوگا۔ ایک نیا موکل آتا ہے اور رسمی طور پر محض رسمی طور پر خواہش ظاہر کرتا ہے کہ وہ اجرت کے متعلق جملہ امور طے کر لیں۔ لیکن غریب صاحب ان ابتدائی مراحل کو اس قدر دلچسپی اور سرگرمی کے انداز میں طے کرتے ہیں کہ موکل کے دماغ میں اصل مسئلہ کے متعلق بہت سی کمزور باتیں رہ جاتا ہے۔ ایک اُن میں

موجود تھا کہ اُن کے بالا خانے پر جسے وہ آفس کہتے اور کھلوانے پر مصر ہیں، اُن کا ایک دوست ایک موکل کی حیثیت سے آیا اور ابستدائی جلوں کے بعد کہنے لگا "دیکھئے صاحب دوستی اور بات ہے اور کام دوسری چیز ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ کام شروع کرنے سے پہلے تمام کاروباری معاملات کا تصفیہ کر لیا جائے۔" میں سمجھ گیا کہ اُس کی مراد اجرت سے بھٹی میں نے متوقع آنکھوں سے دیکھنا چاہا کہ عزیز صاحب کس قسم کا چالاک و کیلا نہ جواب دیں گے۔ لیکن میں نے دیکھا کہ وکیل و موکل کے درمیان جو بیڑہ حائل تھی وہ عزیز صاحب کے سپیم پلو بدلتے کی وجہ سے زلزلے کی سی کیفیات پیش کر رہی تھی۔ دوسرے لمحہ میں عزیز صاحب نے اپنے کان میں سے دیاسلمائی کھینچی اور ساتھ ہی ساتھ اُن کے چہرے سے وہ تمام سلوٹس جو کان کریدتے وقت پیدا ہو جاتی ہیں دور ہوئیں۔ انہوں نے قمدان میں سے اپنا تلم اٹھایا اور بیڑہ اس کو بجاتے ہوئے نہایت بے باکی سے کہا "آپ کے سچ کہا میں خود بھی چاہتا ہوں کہ پوچھے کی بات چیت پہلے ہی طے ہو جائے۔" میں نہیں کہہ سکتا کہ موکل پر اس کا کیا اثر ہوا کہ اسے کم میں جملے کی ناز پرور سادگی سے یہ سمجھا کہ عزیز صاحب خلوت کی سی باتیں کر رہے ہیں اور اٹھ کر چلا آتا۔ لباس کے معاملے میں عزیز صاحب بہت محتاط واقع ہوئے ہیں۔ محتاط سے مراد میری یہ نہیں کہ وہ خوش منظر کی کونجاہاں کرنا پسند کرتے ہیں۔ بلکہ یہ کہ کپڑوں کا جوڑا ایک مرتبہ دھل جانے کے بعد جس قدر طویل عرصے تک ایک بے نفس وکیل پہن سکتا ہے اس سے کہیں زیادہ عرصے تک وہ اُس کی خدمات حاصل کرنے پر مصر رہتے ہیں۔ کپڑوں ہی کے سلسلے میں عزیز صاحب کی معاملہ فہمی پوری آب و تاب کے ساتھ نظر آتی ہے۔ اُن کو یقین ہے کہ شیروانی اتار دینے کے بعد جس چیز پر لوگوں کی نظریں پڑتی ہیں وہ گڑنا ہوتا ہے نہ کہ بنیانِ نتیجہ ظاہر ہے اگر گڑنا ایک ہفتہ چل سکتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ بنیان دو ہفتے تک نہ چل سکے۔ معاملہ لوگوں کو معلوم نہ ہونا، اگر گرمی کی بدحواسیاں اُن کے کرتے کا گریبان نہ کھول دیا کریں کیفیت سے قطع نظر عزیز صاحب کے پاس قریب قریب اجڑائے لباس اتنے ہی ہوتے ہیں جتنے ایک معمولی انسان کے پاس خصوصاً رومال تو اُن کے لئے ایک ناگزیر چیز ہے۔ قلبی بڑے کھاکر، مریچ بھرے ہاتھ پونچھنے کے لئے نزلہ کے دنوں میں بینی پاک کا قائم مقام بننے کے لئے باغ میں لیٹے ہوئے کھلی گھاس کو ٹوڑتے رہنے کے بعد ہاتھوں کی مٹی اور سبزی صاف کرنے کے لئے ان کے پاس صرف ایک ہی چیز ہے یعنی ان کا رومال۔ ان متنوع فرائض کو انجام دینے کے بعد رومال میں ایک مخصوص کیفیت باقی رہ جاتی ہے۔ جسے منہ پھٹ لوگ شراند سے تعبیر کرتے ہیں۔ بشیر حالات میں یہ شراند ان کی جیب ہی تک محدود رہتی ہے لیکن جب کبھی عزیز صاحب ذوقِ مظاہرہ سے مجبور ہو کر اپنے محبوب رومال کو مریجس ہٹنک ہٹنک کر گھٹنے پر سلا دیتے ہیں تو حاضرین کی ناک میں کسیر پھوٹنے کی سی کیفیات پیدا ہونے لگتی ہیں۔ لباس کے سلسلے میں اُن کی دوسری خصوصیات بھی کچھ کم قابل ذکر نہیں مثلاً شیروانی میں ہمیشہ اوپر کے تین چار ٹن آپ کھے پائیں گے۔ اُن کا شرعی پاجامہ ٹخنوں سے دو تین انچ اوپر ہو گا۔ اور امریکن ٹو کے شو میں اُن کا صنعت و کثرت پاؤں جرابوں میں ہمیشہ محسوس غالباً لباس سے عزیز صاحب کی بے اعتنائی، یہ جتانے کی ایک کوشش ہے کہ انسان کی عزت اس کے لباس

پر موقوف نہیں۔ لاریب عزیز صاحب کا مصلقہ متعقدین ان کے جسم اور لباس میں خفیف سا تعلق نہ پا کر بھی اُن کی اسی قدر عزت کر سکتا ہے جتنی ایک لبادہ پوش انسان کی۔ اس لئے کہ عزیز صاحب کی دلچسپیاں اُن کے لباس کی ممنون نہیں بلکہ اُن میں اُن کے دماغی زوایا کی ترکیب نے چند ایسی خصوصیات پیدا کر دی ہیں جو صرف اُن کی ہیں۔

عزیز صاحب کی سب سے بڑی خصوصیت اُن کی گھبراہٹ ہے یہ گھبراہٹ مختلف مقامات پر مختلف شکلیں اختیار کرتی ہے۔ تعارف کے مواقع پر، سرسبکی کے اس قدر شدید آثار اُن پر طاری ہوتے ہیں کہ اس وقت کم از کم ایک گز کے اعلیٰ کے اندر ان کے قرب و جوار میں پڑی ہوئی ایک چیز محفوظ نہیں سمجھی جاسکتی جس وارفتگی کے ساتھ ہاتھ ملانے کے لئے وہ پکٹتے ہیں اور جس شدت خلوص کا مظاہرہ وہ اپنی گرفت سے کرتے ہیں۔ اس کی مثال میں ایک واقعہ پیش کرتا ہوں۔ عزیز صاحب کو ایک نادروہ روزگار کی طرح اپنے ساتھ رکھنے کا میں عادی ہوں۔ ایک دن ان کے ہمراہ میں اپنے ایک دوست کے مکان پر گیا۔ اتفاقاً وہاں ایک اور صاحب جن کو نہ میں جانتا تھا اور نہ عزیز صاحب بیٹھے ہوئے دن کے دو بجے شیونہ رہتے تھے۔ صاحب خانہ نے میرا تعارف کرایا اور میں اپنی جگہ پر بیٹھنے کے لئے ٹرائی میں نے دیکھا کہ عزیز صاحب وہاں پہلے ہی بیٹھ چکے تھے۔ عزیز صاحب میں ایک خاص بات ہے کہ وہ اگر کسی نشست کو پسند کر لیتے ہیں تو صاحب نشست کے اٹھتے ہی بلا تکلف اپنی جگہ سے وہاں منتقل ہو جاتے ہیں۔ کچھ تو اس جاگیر کی لذت سے سرشار ہو کر اور کچھ شوق تعارف سے بے تاب ہو کر وہ اپنی جگہ سے دوڑے۔ صاحب خانہ نے ان کا تعارف کرایا۔ ہمارے نو متعارف دوست، اس تمام عرصہ میں شیونہ کرتے رہے تھے۔ لیکن تکمیل تعارف کے بعد عزیز صاحب نے سب سے اہم سماجی فرض ادا کرنے کے لئے نہایت سرعت کے ساتھ اس میز کارخ کیا۔ جہاں شیشہ اور شیشو کا دوسرا سامان رکھا ہوا تھا۔ وہاں پہنچ کر انہوں نے اپنا ہاتھ بٹھایا اور اپنے مقابل کو تیار نہ پا کر کچھ جھجکے۔ لیکن فوراً ہی انہوں نے استرا چھینا اور آخر ہاتھ ملا کر چھوڑا۔ اس کشمکش میں شیشہ اور متفرق سامان بینوہ سے اپنی جگہ چھوڑ چکا تھا۔

عزیز صاحب کی اس گھبراہٹ کے مناظر زیادہ تر شارع عام پر دکھائی دیتے ہیں۔ پٹری سے سڑک پر اور سڑک سے پٹری پر تاگوں اور موٹروں کی یورش سے بچنے کے لئے عیداً عجیب رقص لبیل اُن کے چلنے میں نمایاں ہوتا ہے اُس کی بہترین مثال کے طور پر میں ایک واقعہ سنانا چاہتا ہوں۔ دہلی کے اس بازار میں سے جس کا نام ہی عزیز صاحب پر حیاتے دویشنگی کے تمام اثرات طاری کئے بغیر نہیں رہتا۔ ایک دن وہ گزر رہے تھے جب معمول میں اُن کے ساتھ تھا۔ لوگوں پر یہ واقعہ کچھ دینے کے لئے کہ وہ محض کام کی غرض سے گزر رہے ہیں انہوں نے اپنی رفتار غیر معمولی طور پر تیز کر دی اور ساتھ ہی ساتھ بہت تندی اور انہماک کے ساتھ میری طرف منہ کئے باتیں کرتے ہوئے چلنے لگے۔ میں نے دیکھا کہ عزیز صاحب کے بالکل سامنے چند قدم کے فاصلے پر ایک تانگہ پٹری سے لگا ہوا ہے۔ اس تانگے میں ایک نوجوان عورت پیچھے کی نشست پر اپنے سامنے کچھ برتن رکھے ہوئے بیٹھی ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی کا انتظار کر رہی

ہے۔ میں بر بنائے احتیاط پٹری پر ہو گیا۔ لیکن عزیز صاحب کی گفتگو بہت شدت سے جاری تھی اور وہ اُس میں اُس قدر منہمک تھے کہ گرد و پیش سے بالکل بے خبر تھے۔ یکایک عزیز صاحب کی پنڈلیوں کا وسطی حصہ نہایت بے دردی کے ساتھ تانچے سے متصادم ہوا اور طرفۃ العین میں اُن کے دونوں ہاتھ ایک عجیب بے کسی کے عالم میں اُس عورت کے گھٹنوں سے کچھ اوپر جا چکے۔ جھٹکے سے عزیز صاحب کی ترکی لڑی اُس کی گود میں پہنچ چکی تھی عزیز صاحب کی منہ اُسی زاویہ منفرج پر قائم تھا جہاں اُسے اس حادثہ سے پہلے اُن کی گفتگو پہنچا چکی تھی، رہیں اُن کی آنکھیں تو اُن کی کچھ نہ پوچھئے یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا کسی مسافر کو اچانک جنگل میں شیر مل گیا یا کسی جواری کو ایک دم پولیس نے آپکڑا۔ اُن کی مسترحمانہ اور لطیفانہ وضع یہ ظاہر کر رہی تھی کہ وہ کہیں پہلے اس عورت کو گزند پہنچا چکے ہیں اور اب بہت معافی کے خواستگار ہیں میں نے یہ مضحکہ انگیز منظر دیکھا اور اپنے تئیں بے قابو پا کر آگے نکل گیا۔ کوئی دومنٹ کے بعد عزیز صاحب کا ہاتھ میرے شانے پر پڑا۔ وہ کہہ رہے تھے "کس قدر بیہودگی ہوئی ہے یا راتوبہ"

قدرت نے عزیز صاحب کو تخیل بھی بہت قوی عطا کیا ہے اکثر یوں ہوتا ہے کہ وہ تنہا مقامات میں جہاں آدمی کا گزر نہیں ہوتا۔ اپنے کسی دوست کو آتا ہوا تصور کر لیتے ہیں۔ اور اس کے سلام کے جواب میں مسکراتے ہوئے، بہت تپاک کے ساتھ ہاتھ اٹھا کر خود بھی سلام کرتے ہیں۔ اس روز شام کے چھ بجے باغ میں عزیز صاحب کا اپنے ہوائی دوست کو سلام کرنا، پھر گھر آکر ہمیں دیکھنا اور غرق آلود ہو جانا، مانی سے بھولنے والی چیز نہیں۔ تخیل کی فراوانی سے جہاں اُن کی حرکتیں بظاہر غیر معقول معلوم ہوتی ہیں۔ وہیں بعض اوقات ان کے کلام میں بھی گنگنا پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً ایک مرتبہ ہوسٹل کے ایک کمرے میں، ایک نہایت سنجیدہ گفتگو کے درمیان اُن کا یکایک کمرے والے سے یہ پوچھ بیٹھنا کہ آپ یہاں آخر پڑھتے کیسے ہوں گے۔ اُن کے ہر مداح کو یاد ہے عزیز صاحب کے بہترین مفسروں کی شرف و اور حاشی سے معلوم ہوتا ہے کہ اس جملے کو سمجھنے سے پہلے خدوفاات اور مقدرات کا ایک سلسلہ روپوش ماننا ٹپے گا۔

(۱) کمرے کے قریب گرجا گھر کی موجودگی

(۲) گرجا گھر میں گھنٹے کی موجودگی

(۳) گھنٹے کا ہر آواز کو بھنا

(۴) آواز سے کچھ عرصے کے لئے مطالعہ میں غفلت پڑنا۔

(۵) کمرے میں رہنے والے کا امتحان کی تیاری کرنے کی وجہ سے عین گھنٹہ بجنے کے وقت پڑھنے پر مجبور ہونا

وغیرہ وغیرہ۔

اسی ضمن میں ایک قابل ذکر خصوصیت یہ بھی ہے کہ عزیز صاحب مجلس میں بیٹھے بیٹھے یا بازار میں چلتے چلتے، بعض اوقات اس قدر ناموزون طریقے پر اپنے آپ سے گریز کرتے ہیں کہ ان کے ساتھیوں کی آنکھیں حیرت و

تعب سے چراغ کعبہ بن کے رہ جاتی ہیں۔ عدالت میں گزرے ہوئے یا پیش آنے والے واقعات کو، گھر میں رونما شدہ حادثات کو، یا آئندہ سے متعلق اپنے ارادوں کو، عزیز صاحب اپنی پوری وارفتگی کے انداز میں ہاتھ پلانے بند بنانے، آنکھیں بند کر کے کھول دینے، گردن میں خم پیدا کرنے اور اسی قسم کی دوسری حرکات سے رسوا کرنے کے عادی ہیں۔ اس حال میں کہ اُن سے اس قسم کی کسی چیز کی توقع ان مواقع پر نہیں کی جاتی۔ حال ہی کا واقعہ ہے کہ ایک شخص نے عزیز صاحب کی صحت دماغ کے متعلق اپنے شبہات ایک خوف زدہ سرگوشی میں مجھ سے بیان کئے معلوم ہوا کہ ایک شب اس نے جامع مسجد کے قریب میرے دوست کو تنہا، خود اپنی موجودگی ہی میں تقریر کرتے ہوئے پایلیقا شدتِ تخیل کے بالکل برعکس عزیز صاحب کی قوتِ فہم بہت ناقوان ہے۔ عام طور پر اپنی نافرمانی کو وہ اپنی خود داری سے چھپا لینے کے عادی ہیں۔ اگر کسی جملہ کا مطلب ان کے دماغ تک نہ پہنچ سکے تو عزیز صاحب ایک دامنِ انداز کے ساتھ شکر اکر اپنے پاؤں پر سے میل اتارنے لگتے ہیں یا موضوع گفتگو بدل دیتے ہیں لیکن ظاہر ہے کہ ہمیشہ نہ میل اتارنا ممکن ہے نہ موضوع گفتگو کو بدل دینا۔ ان نیکلوں میں جس قسم کا سامانِ تفریح ان کی ذلت سے پیدا ہوتا ہے اس کا شاہکار نذر ہے۔ کالج کی اردو ڈراما ایک کلب نے گزشتہ سال "Pantomime" (خاموش ڈراما) دکھانے کا فیصلہ کیا۔ میں نے عزیز صاحب کو دعوت دی کہ آپ بھی چلیئے۔ انہوں نے ناپسندیدگی کے ساتھ، انکار کیا۔ میں نے پوچھا کیوں کیا آپ کو پسند نہیں؟ یا پہلے کبھی دیکھ چکے ہیں؟ عزیز صاحب کے جواب نے میرے حواس منتشر کر دیے۔

"نہ کبھی دیکھا ہے نہ پڑھا"

"نہ پڑھا کیا معنی؟"

میں قریب قریب چیخ اٹھا۔ عزیز صاحب نے ایک مطمئن کن انداز میں کہا "اے میاں شیکسپیر کا ڈراما ہے نا؟ غالباً نافرمانی ہی کی وجہ سے عزیز صاحب کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اُن سے جو جملہ کہا جائے وہ تکمیل کے لحاظ سے کسی اصناف کا محتاج نہ ہو۔ اور جب کبھی اُن کے سامنے کوئی ایسا جملہ بولا جاتا ہے جس کا مفہوم الفاظ سے زیادہ ہوتا ہے تو عزیز صاحب اس ایک باز کا بھانڈا پھوڑنے کے لئے جھل اور حاقت کے تمام شواہد اپنے چہرے پر پھیلا کر جملے کی لغویت پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ایک روز کیرمز (Carmichael) کہیلے ہوئے یکایک عزیز صاحب پر تلے تبسن کی سی کیفیت طاری ہوئی اور انہوں نے پوچھا کیوں بھئی یہ سرائیکر (Straits) کس چیز کا بنا ہوا ہوتا ہے؟ یا بھی دانت کا؟

"نہیں ہڈی کا"

"آدمی کی ہڈی کا؟"

(ایک زبردست قہقہہ)

”ہیں اس میں ہنسنے کی کون سی بات ہے!“

”غریز صاحب یہ کسی جانور کی ہڈی کا بنایا جاتا ہے۔“

”تو مرد خدا پہلے ہی کیوں نہ کہا کہ جانور کی ہڈی کا ہوتا ہے۔“

غریز صاحب کو ہندوستانی تماشوں سے ایک فنی عداوت ہے۔ لیکن دوستوں کی دعوت کو رد کرنا ان کا شعار نہیں۔ ایک دن محض ان کی تنقید کا لطف اٹھانے کے لئے ان سے کہہ دیا گیا کہ آج شام آپ کو ایک نہایت دلچسپ ہندوستانی تماشہ دکھایا جائے گا۔ غریز صاحب ملو اسوہن، پستے کی بوز، اور قلاقند کی چڑھنے والے لوگوں کی طرح بہت برا بھلا کہتے ہوئے ساتھ چلنے کو تیار ہو گئے۔ ڈراما بالیوڈ کی بہترین خاموش تصاویر میں سے تھا غریز صاحب نے حسب توقع ڈراما شروع ہوتے ہی اپنی کوفت اور ملال کا اظہار کیا ”دیکھتے ہیں آپ، یہ ہے آپ کا ہندوستانی ڈراما لاکھول ولاقوت، اس جملے سے فدرتی طور پر جو مقدمہ غریز صاحب کے متعدد ساتھیوں میں پیدا ہوا اُسے انہوں نے اُس شخص کا مضحکہ سمجھا جو ہم سب کو ہندوستانی تماشہ دکھانے کی حماقت کا ترکیب ہوا تھا۔ چنانچہ وہ خود بھی بے ساختہ طور پر رائوں پر ہاتھ مار مار کر گردن کو جھٹکے دے دے کر ہنستے ہوئے آنکھوں سے آنسو پونچھتے ہوئے بار بار فرماتے رہے ”کیا اچھا ہندوستانی تماشہ ہے بھائی۔ واہ“ ان کے تعقوں سے ایک آگ سی بھڑک اٹھی اور بلا سب لفظ نہ صرف ان کے ساتھی بلکہ قریب بیٹھنے والے لوگ بھی کافی دیر تک ہنسا کئے۔

اب تک غریز صاحب کی جو صفات بیان کی گئیں وہ ”انسانی نہ تھیں یعنی ان صفات کا ان کی ذات کی حیثیت انسان ہونے کے کوئی تعلق نہ تھا۔ لیکن میں ابتدا ہی میں کہہ چکا ہوں کہ غریز صاحب کے انسان ہونے میں کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا مزید ثبوت اُس غیر معمولی جذبہ ہمدردی سے ملتا ہے، جس کا فقدان انسانیت کے معنی سمجھا جاتا ہے اور جو غریز صاحب میں برفصل خدا بدرجہ اتم موجود ہے۔ بیشتر ہمدردی صرف ناک سکر جانے، ہونٹوں کے کچھ پھیل جانے، یا انتہائی صورتوں میں آنکھ بند ہوجانے تک ہی محدود رہتی ہے۔ لیکن جب کبھی ان کا یہ درد لفظوں میں تبدیل ہو جائے تو ہمدردی کا مقصد اعلیٰ یعنی مخاطب کا غم غلط کر دینا بہت خوبصورتی کے ساتھ پورا ہو جاتا ہے۔ کچھ زیادہ دن نہیں ہوئے کہ غریز صاحب کے پاس ان کا ایک دوست ملاقات کے لئے گیا۔ انہوں نے شکایت کہا کہ آپ بہت دنوں میں تشریف لائے۔

اُس شخص نے کہا ”جی ہاں۔ کیا عرض کروں۔ ایک ایسا ہی حادثہ پیش آ گیا تھا۔“

غریز صاحب ہمدردی سے متاثر ہو کر بولے ”خیریت؟“

”میری دادی کا انتقال ہو گیا تھا۔“

”ہیں! کیا آپ نے؟“ آپ کی دادی کا انتقال ہو گیا؟

ایک تصویر

مصور۔ شریذ کیا تم بہت مصروف ہو؟
شریذ۔ نہیں، کیا کوئی نئی تصویر دکھانا چاہتے ہو؟
مصور۔ ایک نہیں دس مگر شرط یہ ہے کہ تم کسی سے ذکر نہ کرنا
شریذ۔ یہ کیوں؟

مصور۔ یہ دس تصویریں میری تمام زندگی کا شاہ کار ہی نہیں میری زندگی ہیں۔ جن تصویروں کو فروخت کر کے
روزی کماتا ہوں وہ نقلی ہیں یہ اصلی ہیں۔ میری مشہور تصویریں اندھوں کے لئے ہیں میری یہ تصویریں جواب ہیں
دکھاؤں کا صرف ان کے لئے ہیں جن کی آنکھیں سطح سے نیچے کی چیزیں دیکھ سکتی ہیں۔
شریذ۔ تصویر کو سطح کے نیچے سے کیا تعلق؟

مصور۔ یہی تو بات ہے۔ یہ تصویریں کسی شخص کی نہیں، کسی مکان کی نہیں، کسی باغ کی نہیں، شخص مکان،
باغ سب کچھ ان تصویروں میں موجود ہے مگر مکان یا باغ کی حیثیت سے نہیں۔ یہ تصویریں وقت کی تصویریں ہیں۔ دنیا
میں کوئی نہیں جو وقت کو دیکھ سکے، مگر میرا دعویٰ ہے کہ میں نہ صرف وقت کو دیکھ سکتا ہوں بلکہ اس کو بھی دکھا
سکتا ہوں۔ آؤ اب تصویریں دیکھو۔

(دونوں اندر ایک کمرے میں جاتے ہیں)

کمرہ بالکل تاریک ہے مصو کے پاس ایک بجلی کی مشعل (Lamp) ہے جس کی روشنی زمین پر پھیلنے کے آگے آگے پڑتی
جاتی ہے۔ ایک تخت مصو ایک طرف مڑ کر مشعل کی روشنی بند کر دیتا ہے۔

مصور۔ اب اپنی تصویر نہیں دکھاتا ہوں (مصور ایک پردہ ہٹا کر ایک تصویر والے چوکھٹے پر روشنی ڈالتا ہے)
شریذ۔ اف، بھنب، ستم۔ یہ وقت کس پر گزرا؟

مصور۔ ایک حسین عورت پر جس کا شوہر مالدار تھا۔

شریذ۔ کیا تمہارا یہ مطلب ہے کہ حسن اور دولت نے اس عورت کو یوں متعبد کر لیا جیسے بچے میں کوئی طوطا ہوا اور ماہ و
ساں میاں مٹھو، میاں مٹھو کتنا اسی بچے میں مرجائے یعنی انسان سے یہ عورت طوطا بن گئی؟ کس قدر تم بے رحم ہو۔

مصور۔ بے رحم ضرور ہوں مگر کس قدر سچا ہوں اور تم نے ابھی پورا مطلب نہیں سمجھا۔ ذرا اور غور سے دیکھو۔
شرید۔ ہاں سچ کہتے ہو۔ یہ حسن و دولت کی قید نہیں بلکہ ان سے سخت تر قید ہے۔ جسے کڑی زنجیر ایک مقررہ طرز
زندگی ہے یعنی مقررہ معمول کہ لوگوں سے کام لیا جاتا ہے۔ کھانے پر رمان آتے ہیں کہیں جاتے ہیں، کسی کو بلا رہے
ہیں عزت کی آرزو ہے، دولت کے کم ہونے کا ڈر ہے، اُن ظالم یہ خیال تمہیں کیسے آیا کہ مقررہ معمول روح انسانی کو کچا
کھا جانے والی ڈاٹن ہے؟

مصور۔ یہ نہ پوچھو۔ ابھی تم تصویر کو ذرا اور غور سے دیکھو
شرید۔ دیکھا خوب دیکھا، اد بے رحم ظالم خدا کے لئے اس تصویر کو بھاڑ میں تو چند منٹ اگر اور
دیکھوں گا (حالانکہ کافی سنگدل ہوں) تو پاگل ہو جاؤں گا۔ یہی مطلب ہے ناکہ چالیس سال کا ایک
مقررہ معمول اور وہی ایک گھر اور تھوڑے سے رد و بدل سے وہی ایک فرنیچر؟
مصور۔ ہاں کسی حد تک تم سمجھ چکے ہو کہ اس معمول کی باتا عدگی، اور ایک مکان کے روزانہ
تو اسے روح انسانی میں کیا نازل پیدا ہوتا ہے مگر ذرا اور دیکھو۔

شرید۔ دیکھ رہا ہوں۔ چالیس سال تک وہی دولت، وہی نوکر، وہی مکان، وہی مقررہ روز
کی نشست و برخاست، وہی اکل و شرب، وہی پرانے دقیانوسی قمقمے، ارے ارے غضب۔ اب سمجھ
میں آیا۔ اور وہی ایک شوہر۔ اف اف میں بھاگتا ہوں۔ یہ تصویر نہیں بٹا ہے۔ یہ وقت نہیں جسام
مرگ ہے +

مصور۔ تم نے دیکھا کہ یہ کیوں ہے؟
شرید۔ خوب دیکھا۔ سب اس لئے کہ اس گھر میں تحب نہیں ہے۔

مصور۔ آؤ اور دیکھو۔

شرید۔ نہیں دوست، معاف کرو۔ مجھ میں دل گردہ نہیں ہے کہ تمہاری اصلی تصویریں
دیکھوں۔

عبد الغفرین

کام کی باتیں

گُن مایا کے کون نہ جانے مایا سب کو بھاتی
 مایا سے منہ مت موڑو تم دُنیا یہ سمجھاتی
 سب ساتھی ہیں مایا کے سب دُنیا مایا ماتی
 کرو کام کی باتیں لوگو، کام سے مایا آتی

کننے کو سب کہا کریں، ”ہر دولت آتی جانی“
 دھیان لگا کے سوچو جو تم ہے یہ بات پرانی
 منہ سے کہیں سب آتی جانی، جی سی ہے من مانی
 کرو کام کی باتیں لوگو، کام سے مایا آتی

ہے پیسے سے گھر گھر شادی اور مبارکبادی
 پیسے کے سب جلسے ہیں اور پیسے کی آبادی

لے دُنیا میں دولت کو کہتے ہیں

آنکھ پھاڑ کے دیکھو جگ میں پیسہ ہے آزاد ہی
 کرو کام کی باتیں لوگو کام سے مایا آتی

مات پتا پیسے کے ساتھی، ساتھی جو رو جاتا
 سچی بات جو پوچھے کوئی، پیسہ ہے اُن داتا
 لاکھ ہلاؤ، پاؤں چلاؤ، کام سے رکھو ناتا
 کرو کام کی باتیں لوگو، کام سے مایا آتی

ہے دھن دولت سارے جگ کے بگڑے کام بناتی
 روٹھے بالک کو بھی دیکھو، اس کی جھلک مناتی
 سچ کتنے مقبول، سنو، بن مایا عزت جاتی

کرو کام کی باتیں لوگو، کام سے مایا آتی

سیہ مقبول حسین

(احمد پوری)

ثروت

میں سمجھتی تھی کہ دنیا میں مجھ سا بد نصیب کوئی نہیں اور رنج و مصائب آفات و آلام بنائے گئے تھے مجھے اور صرف مجھے برباد کرنے کے لئے۔ لیکن میرا خیال غلط نکلا۔ ایک دن خوش قسمتی سے یا بد قسمتی سے (سمجھ میں نہیں آتا کیا کہوں) مجھے ثروت آرا سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ کیا بتاؤں اس کے دلکش چہرے پر حزن و ملال کا کیسا دل سوز نظارہ تھا۔ وہ مجھ سے زیادہ غمگین تھی، مجھ سے زیادہ آزرده اور مجھ سے پہلے دنیا کو اس مکار اور فریبی دنیا کو خیر باد کہنے کے لئے تیار، اُسے بھی میری طرح چُپ لگ رہی تھی۔ وہ بھی غم و الم کی اُسی منزل میں تھی جس میں کہ میں۔ یہ منزل، یہ جانکاہ اور ہلاکت بار منزل، خدا اس سے دشمن کو بھی محفوظ رکھے اپنے مسافر کو اپنی آغوش میں لے کر رہی چھوڑتی ہے۔ ہم پر وہ زمانہ گزر چکا تھا جب انسان اپنی مصیبتوں کو دیکھ کر بیگانہ وارہنس دیتا ہے۔ اس کے لئے غم، غم نہیں رہتا۔ وہ ہر نئے غم کا اور ہر نئی مصیبت کا نہایت خندہ پیشانی سے اور بندہ مقصود کے ساتھ اقبال کرتا ہے۔ خویش و اقارب اُس کی یہ حالت دیکھ کر سمجھنے لگتے ہیں کہ اب سے کوئی رنج نہیں۔ مگر ایک گھن، ایک رنج اسے اندر ہی اندر کھاتا رہتا ہے اور یہ بلند فتنہ نہایت سرعت کے ساتھ اُسے ہلاکت کے عمیق ترین گڑھے میں دھکیل دیتا ہے۔ جب اس سے بھی آگے بڑھتا ہے تو اُسے چُپ لگ جاتی ہے۔ کسی بڑی سے بڑی مصیبت پر بھی وہ اُف نہیں کرتا اور اسی کے بعد کا درجہ موت ہے۔ اگر اس حالت میں وہ اپنے دل کا رنج رو کر یا کسی ہمارے کو قصہ غم سن کر ہلکا نہیں کر لیتا تو یہ سمجھنا چاہئے کہ موت اُس سے نہایت قریب ہے؛

ثروت کی اور میری حالت بالکل یکساں تھی۔ نہ میرا کوئی ہمارا تھا نہ اُس کا۔ ہمیں سپیم آفتوں اور مسلسل مصیبتوں کی وجہ سے چپ لگ رہی تھی اور ہم دونوں دعا کرتے تھے کہ خدا ہمیں جلد سے جلد اس نامراد دنیا سے اٹھائے پہلی ملاقات میں ایک دوسری کو اتنا زیادہ ہلاک غم دیکھ کر مجھے ثروت سے اور ثروت کو مجھ سے ہمدردی پیدا ہو گئی۔ آہ — اس ہمدردی نے ہمیں اور زیادہ آفتوں میں مُبتلا کر دیا۔ کاش ہم نا آشنا ہی رہتے اور ہماری زندگیوں کا مصائب سے مملو زندگیوں کا کبھی کا خاتمہ ہو چکا ہوتا۔

اگر کسی کے سر میں بہت زیادہ درد ہو اور دوسرا شخص بھی اسی درد میں مبتلا ہو جائے تو جتنا وہ ایک دوسرے کے درد کو محسوس کریں گے کوئی اور نہیں کر سکتا۔ یہی حال میرا اور ثروت کا تھا۔ میں جس کے ہوش و حواس رنج و الم کی بارشوں نے اپنے طوفانوں میں کھودے تھے۔ جسے قدرت نے صرف مصیبتیں اٹھانے کے لئے پیدا کیا تھا

جس سے اُس کا محبوب ترین دوست، موت، ظالم اور سنگدل موت کے ہاتھوں زبردستی چھینا جا چکا تھا یہ سمجھنے لگی کہ ثروت مجھ سے کہیں زیادہ ستم زدہ ہے اور اگر میری زندگی کی قربانی سے اُس کے صدمات میں کچھ کمی آگئی تو یہ میری بقیہ زندگی کا بہترین مصرف ہوگا اور ثروت کی باتوں سے بھی یہ پتا چلتا تھا کہ وہ مجھ سے انتہائی ہمدردی رکھتی ہے۔ دو مہینے ایسے گئے کہ کبھی میں ثروت کی مہمان ہوتی اور کبھی وہ میری۔ ہمیں آپس میں اتنی محبت ہو گئی کہ ایک کے بغیر دوسری کا حال بے حال ہونے لگا۔ میں نے اپنی زندگی کا نصب العین یہ بنالیا کہ ثروت کو مصائب کی خوفناک بلاؤں سے بچاؤں اور اس کام میں دُنیا کے دوسرے جھگڑوں کو فراموش کر کے ہمہ تن مصرف ہو گئی۔ مجھے اپنے رنج یاد نہ ہے۔ ثروت کو، ثروت کی خراب حالت کو دیکھ کر دل ہی دل میں کڑھنے لگی۔ ان دو مہینوں میں اُس نے مجھے اپنا ہمارا کامل طور پر تو نہیں بنایا۔ ہاں البتہ اپنی مصیبت کی داستان کے کہیں کہیں سے دو ایک ٹکڑے سنا دئے۔ اُس کی یہ بنیائیں کر مجھے اُس سے اور زیادہ ہمدردی پیدا ہو گئی کیوں کہ میں بھی اسی قسم کی مصیبت کا شکار تھی۔ اس کی محبت سے میری مصیبت میں تو بہت کچھ تخفیف ہو گئی۔ مگر ثروت کی بیماری روز بروز بڑھتی جاتی تھی۔ اس کا رنگ ہلکی سا سارزد ہو گیا تھا۔ آنکھیں اندر کو دھنس گئی تھیں اور ضعف کا یہ عالم تھا کہ دس بیس قدم بھی نہ چل سکتی تھی۔ میں اُس کی نازک حالت سے خائف رہنے لگی۔ اسے ہنسانے کی کوشش کرتی مگر ناکام رہتی۔ اُسے رُلانا چاہتی مگر وہ خاموش بیٹھی رہتی۔ کئی کئی گھنٹے خاموش بیٹھی رہتی۔ میری منیتیں، میری خواہشیں میری نصیحتیں سب بے اثر ثابت ہوتیں۔ کبھی یہ ہوتا کہ میرے لگاتار سمجھانے پر وہ اپنے نرم و گداز بازو میری گردن میں حائل کر دیتی اور میرے شانے پر اپنا سر رکھ کر اپنی ناکا میوں پر چند آنسو بہاتی اور بیہوش ہو جاتی۔ — بیہوش۔ یہ وقت نہایت خطرناک ہوتا کیوں کہ مجھے تنہا اُسے ہوش میں لانے کی تدبیریں کرنی پڑیں اگر کوئی اور اس اثنا میں اس کے متعلق پوچھتا تو میں کہہ دیتی آرام کر رہی ہے۔ جوں جوں وقت گزرتا میری جان گھٹتی جاتی اور پھر نہ جانے کیوں مجھے یہ خیال ہو گیا کہ ایک دن اسی بیہوشی میں یہ بدنصیب مجھ کو روتا پھوڑ کر اس ناپاک اور مکروہ دنیا سے منہ موڑ لے گئی۔

ثروت کے والد چار سال پہلے جنت کو سدھار گئے تھے۔ اور شاید اُسی وقت سے اُس کی اس بے کیف اور پُر غم زندگی کا آغاز ہوا تھا۔ اب اُن کے گھر میں ثروت، ثروت کی والدہ اور دو پھوٹے بھائیوں کے سوا کوئی اور نہ تھا۔ مجھے اس طرح ثروت سے وابستہ دیکھ کر سبھی مجھ سے محبت کرنے لگے تھے۔ میرا یہ حال تھا کہ اگر ثروت سو مہی تو میں نے بھی کچھ دیر کے لئے آنکھ جھپکالی اور اگر وہ جاگتی رہی تو ساری رات اُس کے ساتھ بیدار رہ کر گزار دی۔ غرض کہ جو کام کرنا وہ ثروت کے ساتھ اور اُسے ذرا دیر کو تنہا نہ چھوڑنا۔ اسی طرح ہمارے گھر والے بھی اس کی قدر کرنے لگے کیوں کہ اس کی وجہ سے صرف اُس کی وجہ سے مجھ میں از سر نو زندگی آگئی تھی۔ ورنہ کوئی ایسا نہ تھا

جو میری زیست سے مایوس نہ ہو چکا ہو۔ انہوں نے ثروت کی صحبت کو غنیمت جانا کہ اس سے میری طبیعت بظاہر پہلے سے بہت بستر تھی لیکن میری یہ خواہش تھی کہ اگر ثروت مجھے تو میں زندہ رہوں ورنہ اس کے ساتھ ہی میں بھی اس دنیا کو خیر باد کہہ دوں۔ ثروت پر دن رات ایک والہانہ بے خودی، ایک استغرافی کیفیت طاری رہتی اور کبھی کبھی کسی خیال میں ایسی مست ہو جاتی اور اتنی بے خبر کہ پاگل معلوم ہونے لگتی۔ میں ڈرتی کہ کہیں یہ کپڑے پھاڑ کر جنگل میں نہ بھاگ جائے۔ وہ بہت دیر تک بیٹھی چھت کو تکنتی رہتی یہاں تک کہ اُس کی آنکھوں سے بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے سفید سفید موتیوں کی لڑیاں بندھ جائیں مگر اس شان سے کہ آنکھوں سے آنسوؤں کی بارش ہو رہی ہے اور لبوں پر ہر سکوت لگی ہے۔ اُس کی اس بے بسی پر میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا اور ایسا معلوم ہوتا کہ ابھی سب سے بھٹ جائے گا۔ میں اسے سمجھانے کی کوشش کرتی، اُس کے خیالات کو بدلنا چاہتی تھی مگر وہ اسی بے بسی سے میرے چہرے کو تکنتی رہتی اور میں اُس کی مجبوری اور ناچاری پر اپنا کلیہ سوس کر رہ جاتی +

اُس کے پاس ایک تصویر تھی۔ میں ذرا دیر کو کیس جاتی اور وہ فوراً اپنا سوٹ کیس کھول کر تصویر دیکھنے لگتی۔ میرے پاؤں کی آہٹ سن کر وہ سوٹ کیس کو بند کر دیتی یا تصویر کو چھپا لیتی۔ میں نے کئی مرتبہ پوچھا مگر اُس نے کچھ نہ بتایا۔ میرے اس قسم کے سوا لوں کا اُس کے پاس ایک جواب تھا — خاموشی۔ اور اُس کی اس خاموشی نے مجھے تنگ کر رکھا تھا۔ ایک روز بیٹھی تصویر کو نہایت انہماک کے ساتھ تک رہی تھی میں دے پاؤں گئی اور اُس کی پشت کی جانب کھڑی ہو کر دیکھنے لگی۔ اُس نے جونی تصویر کے آئینہ میں میرا عکس دیکھا فوراً تصویر کو کپڑوں میں چھپا دیا اور خود سوٹ کیس کو بند کر کے کھڑی ہو گئی۔ کچھ دیر تک مجھے ٹھوکتی رہی۔ شاید یہ کہہ رہی تھی کہ مجھے تم سے ایسی توقع نہ تھی۔ میں نے ہر چند خوشامد کی کوشش کی، ضد کی کہ کسی طرح وہ مجھے اس تصویر کے متعلق کچھ بتا دے مگر اُس پر ذرا اثر نہ ہوا۔ نیچے نظریں کئے چپ چاپ کھڑی رہی، چند لمحوں کے وقفے کے بعد آنکھیں اٹھا اٹھا کر میری طرف دیکھ لیتی تھی۔ آخر اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور میں خاموش ہو گئی +

میں نے اس عرصہ میں اُس کے متعلق بہت عجیب باتیں سنیں۔ مگر اعتبار کبھی نہیں کیا۔ رشتہ دار تو ان کے بہت تھے اور تھے بھی قریبی۔ مگر دوست ایک بھی نہ تھا۔ ایک رشتہ دار تو خاص طور پر ان کی دشمن تھی۔ کم بخت بنت نے طوفان اٹھاتی رہتی تھی، مگر ثروت کی ذات ان کمینہ بہتانوں اور ذلیل طوفانوں سے بہت بالاتر تھی میں نے اپنی ساری عمر میں ایسی معصوم اور پاکیزہ خصائل بڑی کبھی نہ دیکھی تھی۔ نمازی — سجد گزار — ہر وقت قرآن شریف کی تلاوت، ہر وقت اپنے خیالوں میں غور ہننے والی اور دنیا سے بے تعلق۔ ثروت کی طبیعت

اُس کے رشتہ داروں سے بہت بلند تھی۔ اُس نے اُن کی کسی بات کا کبھی جواب نہیں دیا۔ اور جب میں پوچھا کرتی تو عام طور پر چپ ہو جاتی یا صرف اتنا کہتی تھا سب کچھ دیکھتا ہے۔

پہلے ثروت کو بہ ظاہر کوئی ایسا مرض نہ لکھا جس کا طبیعوں سے علاج کرایا جاسکتا۔ کئی مرتبہ مشہور ڈاکٹروں اور نامور حکیموں نے دیکھا مگر ان کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ یہی کہتے رہے کہ اس کے دل کو سخت صدمہ پہنچا ہے اُس کی وجہ سے یہ روز بہ روز سوکھتی جاتی ہے۔ دل کی تقویت کی دوائیں دیں، فرحتِ دماغ کے شربت پلائے مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ ان کی ہدایت کے بہ موجب گھر کے ہر ایک فرد نے ثروت کو خوش رکھنے کی کوشش کی اور اُس کے خیالات کو بدلنے کی سعی بھی، مگر اُس کی حالت میں سرسبز فرق نہ ہوا۔ رفتہ رفتہ بیمار رہنے لگا۔ دن رات بدن تپتا رہتا۔ اور اُس کی ہڈیائی کیفیت میں بھی بہت کچھ اضافہ ہو گیا۔ اس مرتبہ پھر طبیعوں کی طرف رجوع کرنا پڑا اور سب نے منفق ہو کر تپتق تجویز کیا۔ اس نامراد مرض کا نام سن کر ثروت کی زندگی کی رہی سہی اُمید بھی جاتی رہی میں نے ہر چند کوشش کی کہ ثروت کو اپنی بیماری کا حال معلوم نہ ہو مگر وہ تو بلا کی غمگین تھی۔ آثار و قرائن ہی سے سمجھ گئی اور کبھی کبھی موت کے خیال سے مطمئن سی ہو جاتی۔

اُس کی بیماری میں شب و روز اضافہ ہوتا رہا۔ اس کے گھر والوں کی مالی حالت پہلے ہی ایسی اچھی نہ تھی کہ ایسے ملک مرض کا اعلیٰ پیمانے پر علاج کرا سکتے دوسرے لگاتار بیماری نے انہیں اور زیادہ زیر بار کر دیا تھا۔ پھر ڈاکٹروں کی رائے کے مطابق اُسے کس طرح کسی ہاٹری مقام پر لے جاتے، بہت غور و فکر کے بعد میری سمجھ میں ایک تدبیر آئی کہ اپنے زیور وں کو بیچ کر ثروت کو پہاڑ پر لے جاؤں۔ میں نے انتظام کر بھی لیا تھا مگر ثروت کو عین وقت پہ معلوم ہو گیا اور اس نے میری سب امیدوں پر پانی پھیر دیا۔ وہ دھرم پور جانے کے لئے کسی طرح تیار نہ ہوئی اور میرے اصرار پر کہنے لگی اگر تم مجھے زیادہ تنگ کر دو گی تو یاد رکھو میں ضرور کچھ کر بیٹھوں گی۔ یہ فقرہ ایسا نہ تھا کہ میں معمولی سمجھ کر ٹال دیتی۔ مجھے تجربہ ہو گیا تھا کہ ثروت جو کہتی ہے وہ کر دکھاتی ہے اس لئے پھر میں نے اُسے لے جانے کے لئے نہ کہا۔

اُس کی زندگی سے مایوسی تو سبھی کو ہو گئی تھی مگر میرے لئے یہ مایوسی نہایت جاں گداز تھی۔ میں چاہتی تھی کہ ثروت کا مرض مجھے لگ جائے۔ میں نے نمازیں پڑھ کر دعائیں مانگیں۔ اُس کی چار پائی کے چکر کاٹتے ہوئے التجائیں کیں کہ ثروت اچھی ہو جائے اور میں اُس کی جگہ بیمار ہو جاؤں مگر نہ دعائیں پوری ہوئیں نہ انتخاب۔

ایک دن رشتہ داروں میں ایک موت ہو گئی۔ ثروت کی والدہ دماغی کمزوری اور بھائی اسکول میں اُس کے پاس اکیلی رہ گئی۔ ثروت کی طبیعت صبح سے بہت زیادہ پریشان تھی۔ اُس کی حرکات و سکنات سے ایسا معلوم

ہونا تھا کہ وہ کوئی کام کرنا چاہتی ہے پھر خود بخود رک جاتی ہے۔ خدا خدا کر کے ایک گھنٹے کے بعد اس کے دل کو کچھ سکون ہوا۔ ذرا دیر چپ چاپ پڑی رہی پھر آنکھیں بند کر لیں۔ میں یہ سمجھی کہ آنکھ لگ گئی ہے۔ کیوں کہ پچھلی تمام رات اس کی نہایت کرب و اضطراب میں جاگتے بسر ہوئی تھی اور اُس کے پاس سے اٹھ کر دوسری چارپائی پر لیٹ گئی تھی۔ اس سے دس منٹ گزرے تھے کہ اُس نے درد میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہنا شروع کیا۔

عطیہ! — عطیہ!!

میں بھاگتی ہوئی اس کے قریب گئی اور پوچھا کیا بات ہے؟ چند لمحوں کے سکوت کے بعد کہنے لگی عطیہ! تم ایک مدت سے میری خدمت کر رہی ہو۔ خدا تم کو اس کا اجر دے۔ افسوس میں تمہارے کسی کام نہ آ سکی، تمہاری کچھ خدمت نہ کر سکی۔ خدمت تو رہی ایک طرف تمہاری معمولی سی خواہش کو آج تک پورا نہ کر سکی عطیہ! اب شاید میری زندگی کی چند ساعتیں باقی ہیں، میں چاہتی ہوں کہ آج تم پر وہ راز افشا کر دوں جس کے معلوم کرنے لئے تم اتنی زیادہ بے تاب تھیں۔ راز نہیں مصیبت کی کمائی ہے جو۔۔۔۔۔۔

نقاہت کی وجہ سے آگے نہ کہہ سکی۔ میں نے خیال کیا کہ اس نازک وقت اس پر غم قصہ کا دہرانا ٹھیک نہیں۔ پچھلی رات سے اُس کا حال بگڑا ہوا تھا، اس لئے میں نے کہا

ثروت یہ وقت اس قسم کی باتوں کا نہیں۔ اور تم اپنی زندگی سے مایوس کیوں ہو گئیں۔ کل تو ڈاکٹر کہہ رہا تھا۔ بہت کچھ آرام ہے۔ خدا کرے گا پانچ دس دن میں طبیعت درست ہو جائے گی پھر سنا دینا۔

اب بالکل آرام ہو جائے گا عطیہ! اب بالکل آرام ہو جائے گا۔ میں اندھی نہیں سب کچھ دیکھتی ہوں۔ میرے ہاتھ پاؤں میں کئی روز سے نرم آگیا ہے۔ میں موت سے نہیں ڈرتی بلکہ منظر ہوں اُس مبارک گھڑی کی جب میں دُنیا کو بے وفادار کو الوداع کہوں گی۔۔۔۔۔۔ خیر۔ ہاں یہ وقت واقعی ان باتوں کا نہیں۔ یہ وقت خدا کی یاد کا ہے اور دوسرے میں خود کو اس قابل نہیں سمجھتی کہ اس پر درد کمائی کو سنا سکوں۔

ثروت یہاں تک کہہ کر چھت کو تکنے لگی۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے اور اضطراب کی کچھ انتہا نہ تھی۔ میں نے کہا۔

ثروت! تم کسی باتیں کرنے لگیں۔ خدا کے لئے اپنے دل سے اس خیال کو نکال دو۔۔۔

ثروت رونے لگی اور روتے روتے بیہوش ہو گئی۔ بیہوش بھی ایسی ہوئی کہ میری کئی گھنٹے کی کوشش بھی اُسے ہوش میں نہ لاسکی۔ میں بہت زیادہ گھبرا گئی اور اُس کی والدہ کے پاس اطلاع بھیج دی۔ وہ فوراً ڈولی میں آ گئیں۔ سب دونوں نے مل کر تدبیریں کیں مگر سب ناکام رہیں۔ آخر ڈاکٹر کو بلایا وہ بھی دو ایک سچا پھریاں لگا کر چلتا بنا تیسرے پر کہیں جا کر اسے ہوش آیا۔ ہوش کا آنا تھا کہ مجھ میں جان آگئی۔ جب اُس نے آنکھیں کھولیں تو میں نے کہا

آج تو خوب سوتی رہیں آپ! کب سے اٹھا ہے ہیں، اب اٹھی ہیں۔ بھنگلی باند سے میری طرف دیکھتی رہی پھر اپنی والدہ سے کہنے لگی امی جان! آپ کب آئیں گی؟ کچھ سوچ کر مجھ سے کہنا میں تو تہیہ کر کے سوئی تھی کہ قیامت سے پہلے نہ اٹھوں گی مگر تم نے اٹھا ہی لیا۔ میں نے خیال کیا کہ یہ اپنی بیہوشی کو تازہ گئی ہے اس لئے نیسند کے ذکر ہی کو چھوڑ دیا۔

دن بھر اُس کا حال خراب رہا۔ بے چینی اور بے تابی کی کوئی حد نہ تھی۔ شام سے خویش و اقارب اُس کا حال دریافت کرنے آنے لگے۔ رشتہ دار عورتیں رات کے گیارہ بجے تک بیٹھی رہیں۔ ثروت کی طبیعت اُن کی باتوں اور اُن کے بچوں کے شور سے اور زیادہ گھبرانے لگی۔ میں نے بڑی خوشامدوں سے عورتوں کو سمجھایا انہوں نے بُرا محسوس تو ضرور کیا مگر اٹھ کر چلی گئیں۔ اُن کے جاتے ہی میں نے ثروت کو دو اپلائی اُس کے قریب ایک چارپائی پر لیٹ گئی دو تین دن سے میں صرف دو ایک گھنٹے سو سکتی تھی تھکی ماندی بھی تھی آٹھ لگ گئی تین چار بجے جو آنکھ کھلی تو کیا دیکھتی ہوں کہ ثروت بیٹھی ہوئی لکھ رہی ہے اور اُس کی والدہ اور بھائی بے خبر پڑے سو رہے ہیں۔ میں کافی دیر تک دیکھتی رہی۔ اُس کا قلم اسی تیزی سے چلتا رہا۔ میں نے اٹھنا مناسب خیال نہ کیا۔ میں سمجھی کہ اُسی کو خط لکھ رہی ہوگی جس کی تصویر اُس کے پاس ہے۔ میں پھر سو گئی صبح کو اٹھی تو ثروت خلاف معمول سوتی ملی۔ اس بیماری میں بھی وہ صبح گرتی پڑتی اٹھتی تھی مگر نماز کبھی قضا نہ کرتی تھی۔ میں نے اُس کی والدہ کو جگایا اور خود نماز پڑھ کر قرآن پڑھنے لگی میری آواز سن کر وہ بھی جاگ پڑی اور شاید نماز کے قضا ہونے کے خیال سے گھر کر ایک نعت کھڑی ہو گئی۔ آہ طاقت نے ساٹھ نہ دیا۔ پھر اگر گر پڑی۔ نعرش میں سر لگا اور امی جان کہہ کر بیہوش ہو گئی۔ ادھر سے میں لپکی اور ادھر سے اُس کی والدہ۔ ایسے بڑے وقت میں گری تھی کہ پھر ہوش میں نہ آئی۔ ڈاکٹر کو بلایا۔ اُس نے پینے کی دوا دی، انجکشن کئے مگر کچھ افادہ نہ ہوا۔ دوپہر تک بیہوش رہی اور اُس کے بعد ہم سب کو روتا پھوڑ کر اس مردار دنیا سے رخصت ہو گئی۔

نزع کے وقت شاید پانچ سات لمحوں کے لئے ہوش آیا تھا، آنکھیں کھول کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔ میں نے پوچھا ثروت! اب کیسی طبیعت ہے، وہ خاموش رہی جواب نہ پا کر میں نے پھر کہا کس کی تلاش ہے؟ اُس نے کچھ جواب نہ دیا۔ اُسی طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کھلتی رہی جیسے پرہی بے بسی برس رہی تھی اور معصومیت بھی۔ میں پھر بولی ثروت ثروت!! بولیں کیوں نہیں؟ آنکھیں بند کر کے اس کے زہر لب کچھ کھا اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی۔

ثروت کی جوانی مگر سے جتنا صدمہ مجھے پہنچا شاید اس کی والدہ کو بھی نہ پہنچا ہو۔ میں پتھر بن کر رہ گئی۔ آنکھ ہی پھوٹے جو اس سے ایک آنسو بھی نکلا ہو اور زبان ہی گل جائے جو ایک آہ بھی کی ہو۔ نیم فشی کی حالت میں اس کے پلنگ پر بیٹھی رہی۔ دیکھ سب کچھ رہی تھی مگر منہ سے کچھ نہ کہہ سکتی تھی۔ اُس کی والدہ چارپائی کے قریب بیٹھ کر رونے لگیں بھائی سر پیٹنے لگے پڑوس کی عورتیں بھی آئیں اور آہ و زاریاں کرنے لگیں۔ ثروت کی والدہ اُن کی آہ و زاریاں سن کر لوٹا دیا؟

زار و قطار روئے لگیں۔ مگر میں جوں کی توں بیٹھی رہی۔ نظر سب کچھ آ رہا تھا لیکن رونہ سکتی تھی حرکت نہ کر سکتی تھی بالکل بے بس تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مجھ پر پہاڑ گر گیا ہے اور میرا جسم چکنا چور ہو گیا ہے۔ ایک مرتبہ میں نے ساری طاقت کو جمع کر کے کھڑا ہونا چاہا۔ اس کے بعد کی مجھے خبر نہیں۔ سورج غروب ہونے سے تقریباً دو گھنٹے پہلے میری آنکھیں کھلیں کیا دیکھتی ہوں کہ سب عورتیں مجھے حلقہ میں لے بیٹھی ہیں۔ فوراً سب باتیں یاد آ گئیں۔ آہ۔ ثروت کو سٹی میں لے کٹی گھٹنے گزر چکے تھے۔ میں اُس کی پیاری صورت کو آخری مرتبہ دیکھ بھی نہ سکی تھی۔ آہ میری غمزدہ ترین سہیلی آہ!

اتنے میں ثروت کی والدہ آئیں۔ اُن کے ہاتھ میں ایک لمبا سا کاغذ تھا۔ مجھے دے کر کہنے لگیں تو۔ یہ ثروت کا خط ہے تمہارے نام پہلے تو مجھے یقین نہ آیا۔ میں سمجھی کہ یونہی غم غلط کرنے کو کہہ رہی ہیں۔ پھر جو کاغذ لے کر دیکھا تو ثروت ہی کی تحریر معلوم ہوئی۔ خط کا پڑھنا تھا کہ آنکھوں سے دو دریا اُٹھ آئے۔

ثروت نے لکھا تھا

”پیاری عطیہ! ثروت کا، اپنی ناشاد اور مجبور ثروت کا آخری سلام قبول کرو۔ میں غالباً آج رات کی اور صبح ہوں۔ تم چار بیٹے میرے ساتھ رہیں اور ان چار مہینوں میں مجھ سے جتنی ہمدردی تم نے کی کوئی غمزدہ ترین بہن بھی نہیں کر سکتی یہ تمہاری ہی رفاقت کے طفیل تھا کہ میں اتنا عمر زندہ رہی ورنہ کبھی کی ختم ہو چکی ہوتی عطیہ! مجھے موت کا خوف نہیں مگر آہ تمہارے رنج و غم کا خیال کاٹنے کا تھا ہے۔ قسمت کی خوبی دیکھو مرتے وقت بھی طینت نصیب نہیں ہو گا۔ کاش میں سچیں ہی میں مر جاتی۔“

تم میرا فسانہ غم سننے کے لئے بہت بے تلب تھیں مگر میں ہمیشہ ڈالتی رہی۔ کل میں نے خود سنا یا چاہا مگر تم نہ نہیں صبح ہونے میں چند گھنٹے باقی ہیں کوشش کروں گی کہ سب اتفاقات کو مختصر لکھ دوں۔ ارادہ تو یہ تھا کہ اس راز کو اپنے ساتھ قبر میں لے جاؤں مگر تمہارے پیہم اصرار کی وجہ سے قلم اٹھا رہی ہوں خدا کا میاب کرے۔ نقابست مجبور کر رہی ہے کہ لیٹ جاؤں، ضعف زور دے رہا ہے کہ گر پڑوں، لیکن میں اپنی دھن میں مست سوچ رہی ہوں کہ کیا لکھوں، عطیہ! آخری وقت میں ان باتوں کو یاد کرنا جو میری اس بربادی کا باعث ہوئیں عقلمندی تو ہے نہیں، لیکن خواہ کچھ کہو اس وقت پانچ سال پہلے کا زمانہ فروت و انبساط کا زمانہ، آنکھوں میں پھر رہا ہے۔ دہلی کا مکان جنت نشان مکان، اپنی تمام مسرتوں کو جلو میں لئے میرے سامنے ہے۔ وہ وقت میری زندگی کا بہترین وقت تھا۔ احسان حسن دوفا کا پیکر احسان ہمارے ساتھ رہتا تھا۔ میں نے کئی مرتبہ والد اور والدہ کو رات کے وقت باتیں کرتے سنا تھا کہ وہ مجھے احسان کے ساتھ بیاہ دینے کا ارادہ رکھتے ہیں میں نے خیال کیا کہ ہمیں وابستہ تو ہونا ہی ہے لہذا اس کے علاوہ ایک ساتھ رہنا، سنا، اٹھنا بیٹھنا رفتہ رفتہ ہمیں ایک دوسرے سے محبت ہو گئی۔ بہت جلد محبت بے محنت

کا اور حقیقی نے جنون کا درجہ اختیار کر لیا۔ ہمیں باتیں کرنے کا وقت بہت کم ملتا تھا۔ اس لئے خط و کتابت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ وہ پیاری پیاری تحریریں، محبت بھرے القاب، میٹھے میٹھے الفاظ کیا لکھوں اس کے خط پڑھ کر کیا مزا آتا تھا یہ بتا ایسی نہ تھی کہ مدت تک چھپی رہتی۔ آہستہ آہستہ میرے والدین کو بھی خبر ہو گئی۔ آہ۔ انہیں خبر ہونا ہی ہمارے حق میں زہرِ قاتل ہو گیا۔ جو باتیں محبت کی دنیا میں جاڑ ہیں اُن کی نگاہوں میں کھینکے لگیں۔ ہمیں آنکھیں ملنے پر سکرتا دیکھ کر ان کے تن بدن میں آگ لگ جاتی تھی۔ دو ایک دفعہ والدہ نے ہمیں خط لیتے دیتے دیکھ لیا۔ پھر کیا تھا شامت ہی آگئی۔ مجھے بھی دھمکایا اور احسان کو بھی۔ اور بہت زیادہ دیکھ بھال کرنے لگے۔ احسان نے اُن کے ہر روز کے بدلے ہوئے تئو اور دن رات کے جھگڑے سے تنگ آکر دوسری جگہ مکان لے لیا۔ کہاں ہر وقت کا ساتھ اور کہاں ہفتہ میں ایک بار ملاقات۔ یہ مصیبت مجھ سے اٹھائے نہ اٹھی۔

پیاری عطیہ! قصہ طویل ہونا جا رہا ہے اور میں مارے ضعف کے نڈھال ہو رہی ہوں۔ شاید سب باتیں نہ لکھی جاسکیں۔

اس کے بعد اور بہت سی مصیبتیں آئیں اور میں نے ان مصیبتوں سے چھٹکارا پانے کے لئے دو مرتبہ کوشش کی، دو مرتبہ زہر کھایا، مگر کم بخت موت کو بھی مجھ بد نصیب پر رحم نہ آیا۔ دونوں دفعہ طبی امداد نے مجھے کامیاب نہ ہونے دیا۔ احسان، آہ شہیدِ محبت احسان شادی کی آخری مرتبہ سر توڑ کوشش کر کے بے پتا ہو گیا۔ گو میرا دل کہتا ہے کہ احسان زندہ ہے لیکن یہ خبر نہیں کہ یا دوسری اسے کس حال کو پہنچا دیا ہے۔ خیر کچھ دیر میں میری روح اُس کے پاس پہنچ جائے گی۔ مجھے یقین ہے وہ جہاں کہیں بھی ہے تمہاری ثروت کی یاد اُس کے دل میں ہے اور تمہاری ثروت کا سودا اُس کے سر میں عطیہ! میں نے اور احسان نے ایک زینِ شام کو عہد کیا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ احسان اب تک اس عہد پر قائم ہے اور جیتے جی قائم ہے گا اور میں، میں نے انتہائی کوشش کی۔ آہ! بے بس کیا اور بے بس کی کوشش کیا؟۔۔۔ یہ بھی بجائے خود ایک طویل قصہ ہے۔

دل کی حرکت لمحہ بہ لمحہ تیز تر ہوتی جاتی ہے۔ چند لمحوں ہی میں لمبوں اچھلنے لگا ہے طبیعت پر سخت پریشانی چھا رہی ہے اور دماغ پر ایک عجیب قسم کا بار محسوس ہو رہا ہے۔ آہ سچی محبت کبھی بار آور نہیں ہوتی۔ خبر نہیں خدا کیوں اس میں خوش ہوتا ہے کہ سچی محبت کرنے والے پر باد ہوں، مٹ جائیں لیکن ہمیں ناکام ہی۔ عطیہ میں نے ہر امکانی کوشش کی۔ والدہ۔۔۔ بالکل صاف صاف بھی کہا اور لکھ کر بھی دیا۔ مگر انہوں نے ایک نہ سنی،

عطیہ! اب مجھ سے بالکل نہیں بیٹھا جانا۔ سر بہت ہی زیادہ گھومنے لگا۔ ہر چیز گھومتی نظر آ رہی ہے۔ اب ایک عجیب تاریکی تسلط کرتی دکھائی دے رہی ہے۔ لیمپ بھی تاریک نظر آنے لگا ہے۔ اچھا رخصت! میں نے خط کو کئی بار پڑھا اور ہر مرتبہ دل کو پیلو سے زیادہ رنج پہنچا۔ آہ ثروت۔۔۔ دوسروں کی جہالت کا

شکار ہو کر یوں خاک میں مل گئی، یوں برباد ہو گئی ثروت جیسی ہمہ صفت موصوف لڑکی شاید صدی میں ایک ہی دفع پیدا ہوتی ہو۔

اب میری کیا حالت ہے اس کی مجھے بھی کچھ خبر نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ دل ہی نہیں رہا جو خوشی اور غم کو محسوس کر سکے۔ اور نہ کوئی آرزو، ایک آرزو ہے بھی۔ موت کی۔ کاش میں ثروت کے ساتھ مر جاتی۔ کاش میں ثروت کے ہمراہ سفر کر سکتی، کاش ہم ایک ساتھ اس دنیا سے، اس رنج و غم کی دنیا سے رخصت ہوتے۔ ثروت کے بعد میری زندگی بالکل بے لطف ہو گئی ہے۔ ثروت کی گئی میری خوشی کو اور صرف میری ہی کیا تمام دنیا کی خوشی کو اپنے ساتھ لیتی گئی۔ جسے دیکھو وہی غمگین نظر آتا ہے۔ جسے دیکھو اُسی کے چہرے پر مردنی چھائی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ درودیلوار سے حسرت و مایوسی برستی معلوم ہوتی ہے۔ خبر نہیں ثروت کے بعد کیوں سارے زمانے میں رنج، حسرت، حرمان، غمگینی اور مایوسی مستولی ہو گئی اور نہ جانے کس لئے ثروت کے جاتے ہی تمام عالم سے مسرت و راحت یک نخت رخصت ہو گئی۔

ظفر واسطی شاہ آبادی

خوشی دنیا کے کونے کونے سے لپکی میرے جسم کی ساخت کے لئے۔
آسمان کی روشنیوں نے اُسے بوسے پر بوسہ دیا یاں تک کہ وہ بائگ اٹھا
تیز رو بہاروں کے پھولوں نے اُس کے سانس میں آپس بھریں اور ہواؤں اور پانی کی آوازوں نے اُس
کی جنبشوں میں گانا گایا
بادلوں اور جنگلوں کے رنگوں کی لہروں کا جذبہ اس کی زندگی میں بہ نکلا اور تمام اشیاء کی موسیقی نے
اس کے اعضا سے لپٹ کر اُسے سانچے میں ڈھالا
وہ ہے میرا محبوب — وہ جس نے اپنا دیا میرے گھر میں روشن کیا ہے۔

لڑکیاں جس سے دل لگی کرتی ہیں اس سے شادی نہیں کرتیں

اچھی شادی آدمی کے لئے پر پرواز ہے بُری شادی زنجیر پا۔

گلچیں

خزاں

ابھی یہ بات ہر گل کی کہ آہی تھی بہار نوید عیشِ چمن کو سنار ہی تھی بہار
بدل ہے تھے لباس اپنا شاہدِ ان چمن غریقِ زینت و تزیین تھے گلِ نرغانِ چمن
لدی ہوئی تھی ہوا عطرِ بیری گل سے فضا میں کیف بھرا تھا لوائے ببل سے

مگر زمانہ نے یک لخت ایسی کر ڈالی نہ وہ بہار تھی باقی نہ اُس کی رعنائی
وہ ظلم و جور ہوئے ہیں خزاں کے ہاتھوں سے اجڑ گیا ہے چمنِ آسماں کے ہاتھوں سے
تاثراتِ خزاں کی جھلک ہے ہر شے میں نہ کوچِ نعمت میں باقی نہ کیفیتِ مے میں
تمام باغ میں اک زر دھول باقی ہے بس ایک جانِ فگار و طول باقی ہے

یونہی ازل سے بہار و خزاں کے ہیں ادوار یہی ہیں گردشِ بیل و نہار کے اطوار
تو کیوں طول ہے آدوستِ اے بہار پسند ستمِ ظریفِ زمانہ نہیں قرار پسند
جو زندگی ہے تو پھر بھی ہمارے آئے گی
بہار آئے گی اور بار بار آئے گی

ناظر اوجلوی

اصلاح ادب

(۵)
بہ سلسلہ اشاعت اکتوبر ۱۹۳۳ء

نثر

فقہہ۔ پرسوں بدھ وار کے دن سکول میں چھٹی ہوگی۔
اصلاح۔ پرسوں بدھ کے دن (یا بدھ کو) سکول میں چھٹی ہوگی۔
وجہ۔ بدھ وار کے دن "غلط ہے کیونکہ وار کے معنی دن کے ہیں۔ اسی طرح لیلۃ القدر کی رات" اور کوئی ایک فرد واحد وغیرہ بھی غلط ہیں۔

فقہہ۔ یہ عجوبہ نظارہ تو ہم نے آج ہی دیکھا۔
اصلاح۔ یہ عجوبہ نظارہ تو ہم نے آج ہی دیکھا۔
وجہ۔ عجوبہ کوئی لفظ نہیں۔ البتہ "عجوبہ" درست ہے۔
فقہہ۔ عورتیں سنہ ڈھانک کر روتی ہیں۔
اصلاح۔ عورتیں سنہ ڈھانپ کر روتی ہیں۔
وجہ۔ یہ ڈھانپنے کا عمل ہے۔ واضح ہو کہ ڈھانپنا غم کے لئے مخصوص ہے۔ اور ڈھانکنا چھپانے کے لئے
فقہہ۔ انہوں نے مشاعرہ میں یہ شعر سہ کر پڑھا تھا۔
اصلاح۔ انہوں نے مشاعرے میں یہ شعر تین مرتبہ پڑھا تھا۔
وجہ۔ مشاعرہ کے آئے حرف جار میں آجانے کے باعث قے سے بدل جائے گی۔
دعا سہ کر کوئی لفظ نہیں۔ مگر ترجمان مادہ کرتے ہیں جس کے معنی ہیں کسی کام کو بار بار کرنا۔ پھیر دینا۔ ہٹا دینا دشمن

پر حملہ کرنا۔ لیکن کلمہ بمعنی دفعہ بالکل غلط ہے۔

فقہہ۔ مجھے اس کاروبار میں شرکت منظور نہیں۔
اصلاح۔ مجھے اس کاروبار میں شرکت منظور نہیں۔

وجہ۔ شراکت کوئی لفظ نہیں۔ اس کی جگہ شریکت استعمال کرنا چاہئے۔
 فقرہ۔ محمود اپنی جماعت میں اول رہا۔ اور حمید دوم۔
 اصلاح۔ محمود اپنی جماعت میں اول رہا اور حمید دوم۔
 وجہ۔ دو کا صفت عددی ترتیبی دوم ہے۔ دوئم نہیں۔ اسی طرح سوئم بھی غلط ہے۔

نظم

شعر۔ اگر دیکھا نظر بھر کے تو مر ہی جاؤں گا ظالم
 اصلاح۔ اگر دیکھا نظر بھر کے تو مر ہی جاؤں گا ظالم
 وجہ۔ "نہیں" کے بعد "پس" چسپو ہے۔ کہاں سے مصرع کا زور بھی بڑھ گیا۔
 (۲) پایہ فارسی لفظ ہے۔ لہذا یا رکا اخفا غلط ہے۔ اعلان چاہئے۔

شعر۔ صبا کے کیف آور دو روزہ زندگی ہے
 اصلاح۔ صبا کے کیف آور دو روزہ زندگی ہے
 وجہ۔ "چمکتی" اور "رکمتی" بتشدید صحیح و فصیح ہیں۔
 مصرع۔ مری عید الضعی محبوب پر قربان ہونا ہے۔
 اصلاح۔ ہماری عید قربان دوست پر قربان ہونا ہے۔

وجہ۔ "عید الضعی" عربی قواعد کے زو سے غلط ہے۔ اس کی جگہ عید الاضحیٰ یا عید الضحیٰ استعمال کرنا چاہئے۔ مگر
 یہاں یہ دونوں صحیح لفظ شعر بہت سے خالی ہیں۔

شعر۔ یہ کہہ کے رو دئے وہ ہمارے مزار پر
 اس غزل میں "اسی میں ہے" ردیف ہے اور صورت محبت وغیرہ قافیہ
 غلطی۔ "نیت" بکسریاء مشدّد ہے۔ لہذا قافیہ غلط ہے۔

شعر۔ گل لہریں سے یہ بے ساختہ پن یاد آیا
 غلطی۔ بے ساختہ پن کا محل استعمال صحیح نہیں۔ پن محض قافیہ کی رعایت سے لایا گیا ہے۔

نشر جالندھری

قطبی اوبی بی

طالبان علم تا تحصیل علم گھر کے دھنڈوں سے نہ رکھیں کوئی کام
 ذکر بھی شادی کا چھڑ جائے اگر ہے مناسب وہ کریں قطع کلام
 کہتے ہیں اک شخص کی تعلیم کا سلسلہ ہونے نہ پایا تھا تمام
 کر دیا ماں باپ نے خود اُس کا عقد زلیت جس سے ہو گئی اُس پر حرام
 ہتا وہ مصروف کتب بینی جہاں تھی وہیں نالاں عروس تشنہ کام
 تنگ آ کر ایک شب کہنے لگی اس نگوڑی کا مجھے بتلاؤ نام
 بولا شوہر کہتے ہیں قطبی اسے منطقی کی جان ہے یہ لا کلام
 بولی وہ جھجکا کہ یہ میری سوت ظلم کا میں اس سے لوں گی انتقام
 واسطہ بی بی سے رکھنا ہے اگر بھول کر بھی تم نہ لو قطبی کا نام

اور اگر قطبی کی الفت مل میں ہو

سید علی منظور
 حیدر آبادی

لیجے سرکار بی بی کا سلام

محفل ادب

زہرہ کے بندے

(ایک ہسپانوی گیت کا ترجمہ)

الوالمحارث کی بیٹی زہرہ غرناطہ میں ایک فوارے کے پاس کھڑی ہوئی کہ رہی ہے۔
 مائے میرے بندے! مائے میرے بندے کنویں میں گر گئے۔ مائے اب میں کیا کروں گی
 موسیٰ سے کیا کہوں گی! کنواں بہت گہرا ہے۔ میرے بندے اس کے سر دینگوں پانی کی گہرائی
 میں پہنچ چکے۔ یہ بندے مجھے مٹوٹے نے اس وقت دئے تھے جب وہ مجھ سے آخری مرتبہ نصرت
 ہو رہا تھا۔

آہ! جب وہ واپس آئے گا۔ میں اس سے کیا کہوں گی!

مائے میرے بندے! مائے میرے بندے۔ موتیوں کے بنے ہوئے۔ چاندی میں جڑے ہوئے
 میرے موسے نے مجھے اس لئے دئے تھے کہ جب تک وہ دور دراز تونس میں مجھ سے جدا ہے
 میں اس کو صرف اسی کو والمانہ یاد کرتی رہوں۔ نہ کسی غیر کی زبان سے کوئی بات سنوں نہ کسی
 غیر کی بات چیت پر مسکراؤں۔ ہر وقت یاد رکھوں کہ موسے نے میرے ان اچھوتے ہونٹوں
 کو چوما تھا۔ جو میرے گوہر بن بندوں کی طرح پاکیزہ ہیں۔

آہ! جب وہ واپس آئے گا اور نئے گا کہ وہ بندے میں نے کنویں میں گر ادئے وہ
 مجھے کیا سمجھے گا۔ میرے متعلق کیا خیال کرے گا۔ آہ! میں اس سے کیا کہوں گی؟

مائے میرے بندے! مائے میرے بندے! موسیٰ کہے گا۔ کاش وہ بندے موتی اور چاندی
 کی جگہ سونے کے بنے ہوئے ہوتے۔ کاش ان میں زہرہ اور سلیم کا رنگ ہوتا۔ ان میں الماس
 کی دہشتانی ہوتی۔ جو روشنی کے ہر تغیر کے ساتھ اپنا رنگ بدل لیتی ہے۔ ان کی آہ تاب ناپائیدار

اور بے وفا ہوتی کیوں کہ بے وفاؤں کے لئے مستقل چمک دمک رکھنے والے جو اہر معذوں نہیں ہیں۔

آہ! جب موسے اس طرح خیال کرے گا۔ میں اس سے کیا کہوں گی!

وہ خیال کرے گا زہرہ بازار گئی ہوگی اور تے میں کسی جگہ کھڑی ہو گئی ہوگی۔ وہ خیال کرے گا زہرہ نے آوارہ مزاج نوجوانوں کی باتیں دلی خواہش سے سنی ہوں گی۔ وہ خیال کرے گا کہ کسی اور عاشق کا دست شوق میرے گیسوؤں کے بیچ و خم میں الجھا ہوگا اور اس حالت میں موتیوں کی وہ لڑیاں جو میرے کانوں میں موسے نے اپنے ہاتھ سے ڈالی تھیں کھل گئی ہوں گی۔

وہ خیال کرے گا جب زہرہ سنگ مرمر کے کنویں کے پاس اس طرح رنگ رلیاں منا رہی ہوگی۔ اس کے کانوں کے بندے کنوئیں میں گر گئے ہوں گے۔
ہائے میرے اللہ میں اس سے کیا کہوں گی۔

وہ کہے گا۔ زہرہ عورت ہے اور عورتیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔
وہ کہے گا۔ جب یہاں میری محبت کا شعلہ روشن تھا۔ زہرہ اس شعلے سے گر مار ہی تھی۔ لیکن جب میں تونس چلا گیا۔ زہرہ کی ڈوشیزہ وفا ٹوٹ گئی۔ اس نے میرا خیال چھوڑ دیا۔ وہ میری نشانی سے بے پروا ہو گئی۔

ہائے میرے بندے ہائے میرے بندے! آہ! اے سخوس کنویں! تو نے یہ کیا ستم کیا۔ اب میں موسے سے کیا کہوں گی۔

میں موسے سے سچ سچ کہہ دوں گی۔ وہ میری بات پر اعتبار کر لے گا۔ میں اس سے کہوں گی پیارے موسے! میں صبح بھی تجھی کو یاد کیا کرتی تھی۔ میں شام کو بھی تیرے ہی خیال میں غرق ہوتی تھی۔ ایک دن شام کے وقت میں تیری یاد میں محو تھی۔ آفتاب مغرب کے افق میں ڈوب چکا تھا تیرے بندے میرے ہاتھ میں تھے۔ میں فوارے کے پاس اکلی اور اداس کھڑی تھی۔ میرا دل دور۔۔۔ سمندر کی لہروں پر بہا جا رہا تھا۔ میں ہیچ ہو گئی۔ بندے میرے ہاتھ سے گر گئے۔

لیکن یقین رکھنا چاہئے کہ میرے دل کی گہرائوں میں اسی طرح آرام کر رہا ہے جس طرح تیرے بندے کنوئیں کی گہرائی میں پوشیدہ ہیں۔
"کاررواں"

ہندوستان کا ایک نقش

ذیل کا مضمون علیا حضرت سلطانہ وراثت اور شاہنشاہی شہزادہ ولی عہد بہادر (ملکیت اصفیہ) نے گزشتہ سفر یورپ کے زمانہ میں بنائے انگریزی تحریر فرمایا اور ہندوستان (سویڈینڈ) کے مشہور جریدہ "داوسریو" میں چھپا تھا۔ علیا حضرت کی اجازت سے اس کا اردو ترجمہ رسالہ مغاریف کے واسطے حاصل کیا گیا ہے کہ ہندوستان کے تعلیم یافتہ مسلمانوں کو اس حیل القدر کی شہزادی کے پاکیزہ مذاق اور افکار عالیہ سے آگہی کا موقع ملے اور وہ یہ بھی اندازہ کر سکیں کہ اس عالی دماغ و عالی ثناء سلطنت کو اپنے نئے وطن (ہندوستان) سے کس درجہ محبت اور دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔

سرزمین ہندوستان ہر شخص کی خیالی آفرینی کو تحریک میں لے آتی ہے۔ اپنی اصیلت کے سوا وہ ہر حیثیت سے مشہور ہے۔ وہ مجسم داستان پر یوں کی کہانی یا خواہیے۔ جسے انسانی دماغ فرصت کے وقت بہتر سے بہتر بناتا رہتا ہے وہ ایک ملک ہے جسے مغربی تصور نے حیرت انگیز اور بے جان طلسم کی صورت بخشی ہے۔ اس کا وجود تو ہے مگر زندگی نہیں؛ لفظ ہندوستان میں آہنگ ہے مگر معنویت نہیں۔ سرسبزی ہے مگر گہرائی نہیں اسے چند خصوصیتیں ضرور حاصل ہیں وہاں گاندھی نے جنم لیا۔ وہاں سانپ رہتے ہیں شیروں کا شکار ہوتا ہے اور زیور پہنے ہوئے راجاؤں کو ہاتھی لئے پھرتے ہیں۔

لیکن حقیقت یہ نہیں ہے، ہندوستان کے بائے میں اس طلسم کو توڑنے سے میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس کی خوبیاں نظر انداز ہو جائیں، میں چاہتی ہوں کہ ان انسانوں سے الگ کر کے اس کی اصل تصویر دکھا دوں۔

ہندوستان محض بنیم نہیں بلکہ زندگی بھی رکھتا ہے۔ اس میں رنگینی ہے شاعری ہے اور شاندار پرہیز لائیکل ماضی ہے جو صرف مشرقی ممالک ہی اپنے اندر رکھ سکتے ہیں یہاں گزشتہ زمانے کی نشانیاں نہیں ملتیں نہ ان میں تبدیلی ہوتی ہے۔ یورپ میں قدیم عمارت ایک خاص عہد کی بنائی ہوئی ہوتی ہیں لیکن مشرق میں اس قسم کے نمونے گویا بنائے والوں کی زندگی کا جزو لاینفک ہو جاتے ہیں۔ اور ان میں اس آدمی کا کردار، معزم، قوت، زندگی، ہیئت، نفسانیت پسندی اور بطون ہمک نظر آتا ہے جس نے ان کو بنایا ہے۔ مذہبی عبادتوں خصوصاً مندروں کو چھوڑ کر (جن کی قدر و قیمت بھارت میں محاسبی کچھ کم نہیں) وہ نہ صرف ایک عہد کو بتاتی ہیں بلکہ اپنے بنائے والوں کی یاد کو بھی قائم رکھتی ہیں مشہور و معروف تاج محل کو دیکھنے سے عام مسافر کو ایک بڑے آدمی کی محنت اور عالی رتبہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ لیکن ایک صاحب نظر کے آگے بنائے والے کے اندرونی خیالات تک امتشا ہو جاتے ہیں روضے کا ناقابل بیان سکون اور عظمت کی شان سلطانین گزشتہ کی فانی زندگی

کو ایک حد تک ضرور لافانی بنادیتی ہے۔ ایک دن ایک دوست نے مجھ سے کہا کہ رومنہ ان کی نظر میں نہیں چھا اور انہیں شکایت تھی کہ اس میں جذبات زیادہ بھرے ہیں لیکن ایسی چیز میں جذبات کی انتہا کیوں کر ہو سکتی ہے جو ایک محبت صادق کی یادگار ہو؟

قلعہ دہلی اور اسی طرح قلعہ آگرہ بھی ہماری کالغیس تریں نمونہ ہیں اور ان کی نسبت کہا جاسکتا ہے کہ وہ فن تعمیر کے عجائبات سے ہیں۔ یہ وہ نیم ربانی آثار ہیں کہ نگاہ سے بڑھ کر دلوں کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ ان میں کوئی ایسی پر امن پسندیدہ اور ناقابل بیان چیز ہے جو ہر دیکھنے والے میں اختلاف ذوق کے باوجود وجد پیدا کر دیتی ہے، دیوانہ خاص کی مشرقی وضع کی کمانوں سے خاموش فواروں اور لمبے دالان سے (جس کے درپے میں پھول بکھرے ہوئے ہیں۔ اگرچہ ان کا رنگ اڑ گیا ہے) ایک عظمت کی شان پیدا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم سب بڑے تاجدار شاہجہان کے حضور میں باریاب ہیں اور اس کا عہد حکومت خاموشی کے ساتھ ہماری آنکھوں کے سے گزر رہا ہے یورپ کے آثار قدیمہ کے برخلاف ایشیائی عمارتیں آرائش و تجلل کے مٹ جانے کے بعد بھی ایسی ویران و سوگوار نہیں ہو جاتیں جیسا کہ مثلاً اقصر و ارطی ہے کہ اسے دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہوں کا یہ با عظمت و وقار محل بہت پیشتر اپنے عروج کی منزل طے کر چکا، اور اگرچہ فولے اب بھی اپنا رنگ الاپ رہے اور گزشتہ زمانے کا منہ چڑا رہے ہیں۔ لیکن وہ زمانہ نسبتاً منیا ہو چکا۔ میں نے مشرق میں ایسی حالت نہیں دیکھی۔ گو عمارتیں خاموش کھڑی ہیں لیکن یہ خاموشی ایک چھستان ہے، موت نہیں ہے۔ جب میں قلعہ دہلی میں داخل ہوئی تو مجھے محسوس ہوا کہ میں بالکل ایک دوسری دنیا میں آگئی ہوں۔ بلوغت بہت عمدہ حالت میں رکھا گیا ہے جس طرح سابق میں ہو گا۔ اور دیوانہ خاص میں (جس کا ذکر ابھی کیا) آنے سے پہلے ایک پھوٹی سی مسجد ملتی ہے۔ جسے موتی مسجد کہتے ہیں۔ یہ مسجد ارد گرد کی کوئٹہ میں فی الواقع ایک گوبر و درخشاں ہے اور اس کے اندر اس مذہب کی پاکیزگی اور امن کا جلوہ نظر آتا ہے جس سے اس کا تعلق ہے۔

یہ اور اسی قسم کی کئی عمارتیں ایسی ہیں کہ ہر ایک کے لئے ایک متقل مضنون کی ضرورت ہے۔ اور اور اجٹلا کے غار جو حیدر آباد سے قریب ہیں نہ صرف ہماری بلکہ نقاشی کے لحاظ سے قدیم زمانے کی نایاب یادگار ہیں۔ جن کو دیکھ کر متقل و تنگ رہ جاتی ہے۔ اسی طرح گوگلنگٹھ کے شاہی گنبد، بیجا پور کی جامع مسجد اور ابراہیم گار و ضہ ہسٹرام میں شیر شاہ کا مقبرہ، دہلی کی جامع مسجد، لکھنؤ کا بڑا امام باڑہ، گوالیار میں محمد غوث کا مقبرہ۔ فتح پور سیکری میں اکبر اور عیسیٰ خان کے مقبرے، ارچھا، میسور، پوربکے شاہی محل، اجیر کی مسجد حیدر آباد کی جامع مسجد، سری رنگا پٹم کی جلا مسجد، لاہور میں جہانگیر کا مقبرہ، رامپور اور مدوراکے بڑے مندر، سری رنگم میں جبو کیشور کا دیول، قلعہ گوئیلا اور چورنگٹھ کا سرنف دینار کوہ، کانیئم ناٹھ مندر، پٹنہ میں جینیوں کا مندر، سکھوں کا سنری گردوارہ، فیرو

وغیرہ نمایاب عمارتیں ہیں۔ گویا صرف جواہرات، یا قوت الماس موتی ہی ہندوستان کی دولت نہیں بلکہ فن معمارسی سے متعلق اشکال، خاکے اور خطوط کے بے باخزانے بھی یہاں بکھرے پڑے ہیں۔

ہندوستان کی ایک اور حیرت انگیز زندہ یادگار اس کارنگ ہے ہندوستان کی بیٹیاں اس فن میں فطری دستگاہ رکھتی ہیں۔ بازار میں، گاؤں میں، باولی پر وہ مختلف رنگوں میں نظر آتی ہیں۔ ان کے سرخی مائل جسم پر شوخ نارنجی یا ہلکا کلابی یا گہرے سُرخ رنگ کا جوڑا ہوتا ہے۔ کسی قدر دو رکیوں نہ ہوں وہ پہچان لی جاتی ہیں پہلے اس بھر پور کیلے رنگ پر نگاہ پڑتی ہے۔ اور وہیں ٹھٹھک کر رہ جاتی ہے۔ پیٹے ہوئے کپڑے میں سے جو اکثر پھٹا اور پیوند لگا ہوا ہوتا ہے دو کا سے کے رنگ میں پاؤں دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی ہر حرکت میں ایک فطری موسیقی پوشیدہ ہے۔ سر پر جس کے پیچھے سیاہ بالوں کا جوڑا بندھا ہوتا ہے۔ پانی کا برتن رہتا ہے اس کو وہ ایک ماٹھ سے تھامتھی ہے اور دوسرا ماٹھ برابر وقفے سے حرکت کرتا ہے۔ اس عورت میں جو باوجود غیر تعلیم یافتہ ہونے کے رنگ شناسی کے فن میں خداداد مہارت رکھتی ہے۔ سب سے حیرت انگیز چیز اس کی چال ہے۔ وہ ادنیٰ سے ادنیٰ درجے کی کیوں نہ ہو اس کی رفتار شانہ ہوتی ہے۔ اس کی باقاعدہ رفتار اس کی دوسری اقوام کی بہنوں کو مستحیر کرتی ہے۔ اس میں ناقابل بیان خوبصورتی اور بے پایاں توازن اور غرور نظر آتا ہے۔

اس غرور کا تجزیہ نہیں کیا جاسکتا۔ اور چونکہ اس میں تصنع کا شائبہ نہیں۔ اس لئے یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ اس کی بنا کیا ہے۔ البتہ خوبصورتی اور توازن کی وجہ ان کی موسیقی سے محبت ہے، یہ محبت آواز کی فریفتگی سے نہیں جو صرف کانوں کو بھلی معلوم ہوتی ہے۔ بلکہ یہ اس قوم کی ذاتی اور امتیازی صفت ہے جو یہاں کے جاہل سے جاہل میں بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ اس میں اور یورپ کی موسیقی میں کوئی ہمت نہیں۔ جن کے کان یورپ کی موسیقی سے آشنا ہوں، ان کے سامنے اس کی تعریف یوں کی جاسکتی ہے کہ وہ ایک طویل راگ ہے۔ یہ راگ پہلے پہل تو ایک ہی طرز کا معلوم ہوتا ہے۔ جو اجنبی سامع کو ناگوار کرتا ہے۔ لیکن کچھ مدت کے بعد وہ اپنے سحر سے تسخیر کرتا اور سننے والے کو مست بنا دیتا ہے، اور پھر وہ سمجھنے لگتا ہے۔ کہ یہ راگ پوشیدہ اور مخفی طور پر قوم کی تصویر کھینچ رہا ہے۔ اس کی یکساں سامع کو اتنی ہی ایسی سرزمین کو ظاہر کرتی ہے جس سے مغربی اقوام نا بلند ہیں۔ ماضی و حال کے بہترین گھنٹے والوں کی شان کی گلا سنائیے پاٹ دلہ بمانے والی آواز اور بعض اوقات بول، یہ تمام چیزیں ان لوگوں کی حالت بیان کرتی ہیں۔ اگرچہ مذہب فرقتے اور رسم و رواج کے لحاظ سے مختلف ہیں۔ لیکن یہ موسیقی اور مذہب میں جہان کا راز بوم ہے۔ انہیں آپس میں متحد کئے ہوئے ہے۔ یہ موسیقی گو سمجھ میں نہ آئے، البتہ اس کے

بغیر نہیں رہ سکتی۔ الفاظ میں ہر شاعر کا اپنا فلسفہ اور طریقہ بیان الگ ہے۔ لیکن سب کے لب لہجہ میں گہرا تصوف مضمون ہے۔ جو وضاحت سے بالاتر ہے۔

یہ مبالغہ نہ ہوگا اگر میں کہوں کہ ملک ہندوستان قدیم و جدید حقیقت اور افسانہ عظمت رفتہ اور جدید ترقی کا منجم ہے۔ میرے اس مختصر بیان سے ناظرین کے ذہن میں صرف جگہ کا ہٹ رنگ، ہجرت انجیز عمداً اور شاندار ماضی کا دجس کی دلکشی ہنوز باقی ہے، تصور قائم ہوگا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ ایک چیز اس ملک اور اس کے مذکورہ بالا تصور سے الگ بھی ہے اور وہ جدید ترقی ہے۔ بغیر دیکھے یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کس قدر نئی ایجادات و اختراعات سے اس ملک نے استفادہ کیا اور کس حد تک اس ملک کے باشندوں نے انہیں قبول کر لیا ہے۔ بڑے شہروں میں بہترین جدید سڑکیں، عمارتیں، دکانیں، آئین و عادات نظر آئیں گے اور ان کے ساتھ ساتھ رنگ بھڑک اور نظر فریبی بھی جو ایک مشرقی ملک کا حصہ ہے۔ مدارس دو خانے اور دارالستائے بھی موجود ہیں۔ جہد آباد کا مجوبہ گرل اسکول اپنی قسم کا بہترین مدرسہ ہے۔ جسے دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ ملک میں اس قدر سختی سے پردہ ہونے کے باوجود یہ کس طرح قائم ہے۔ ہندوستان کا ایک بڑا دارالیتائے بھی حیدر آباد میں ہے۔ جو نہایت خوش اسلوبی اور انتظام کے ساتھ چلایا جا رہا ہے۔

اسی طرح اور بہت سے امور ہیں لیکن میں یہاں صرف اس قدر اضافہ کر کے اپنے مضمون کو ختم کرتی ہوں کہ مجھے اپنے ملک پر ناز ہے جو یقیناً تنوع کے وصف سے مالا مال ہے۔ اگر زمانے کی تیز رفتار ترقی سے طبیعت گھبرا جائے تو دماغ کو آرام دینے کے لئے عہد رفتہ کے آثار موجود ہیں۔ میں نے ابھی تو اس طلسمات میں قدم رکھا ہے اور یہ کہا نہیں جاسکتا کہ اس کے اسرار کو حل کرنے کے لئے مجھے کتنی عمر صرف کرنی ہوگی۔

”معارف“

تصحیح

فروسی کے پرچے میں پروفیسر فیاض محمود کے مضمون میں ایک غلطی رہ گئی ہے ناظرین اس کی تصحیح کر لیں۔ صفحہ ۹۰ کی پہلی سطریں یہ ہیں۔ مگر دنیا میں ایسے ناولٹ بھی ہیں جن کی تصانیف میں زندگی کی سی وسعت پائی جاتی ہے۔ ان میں سے ٹالسٹائیے۔۔۔۔۔ الخ

تبصرہ

مرقع اکبر آباد۔ یہ مولوی سعید احمد صاحب مارہروی کی قابل قدر تصنیف ہے جس میں شہر آگرہ اور ضلع آگرہ کی مفصل تاریخ کے علاوہ تمام شاہی عمارات اور آثار قدیمہ کا ذکر ہے۔ اسی سلسلے میں مختلف بادشاہوں کے عہد کی طرز تعمیر کی خصوصیات بیان کی گئی ہیں۔ آگرے کی تاریخی اہمیت مسلمہ ہے اور اسی لحاظ سے اس میں اہم تاریخی عمارات کی کثرت ہو جانے کی حالت مصنف نے نہایت محنت سے جمع کئے ہیں۔ کتاب بے انتہا دلچسپ اور پُر از معلومات ہے جاسا اہم عمارتوں کی خوبصورت تصاویر بھی دی گئی ہیں جس سے کتاب کی قدر و قیمت میں بہت اضافہ ہو گیا ہے اسید ہے کہ شائقین اس کتاب کی قدر کریں گے بڑی قطعاً حجم ۳۲ صفحات کا غذائیں سرورق خوبصورت۔ قیمت بیکار

پتہ۔ مولوی سعید احمد صاحب مارہروی میمنہر شعیب محمدیہ مائی سکول آگرہ

خواب خیال۔ یہ حضرت جنوں گورکھپوری کے آٹھ مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے۔ افسانے دلچسپ ہیں اور ایک خاص نوعی رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ بعض جگہ شاید اخلاقی نقطہ نظر سے قابل اعتراض محبت کی حوصلہ افزائی کی گئی ہے لیکن افسانے حقیقت کے رنگ میں ڈوبے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور بیشتر افسانوں کے پلاٹ میں قریبی مشابہت پائی جاتی ہے۔ حضرت جنوں کا طرز بیان دلکش اور درد میں ڈوبا ہوا ہے حجم ۶۵ صفحات چھوٹی قطعاً کتاب مصنف کی تصویر سازی میں ہے قیمت فی جلد عامر
ایوان اشاعت گورکھپور سے طلب فرمائیے

شمیم۔ یہ علی گڑھ کے طلبہ کا ایک قصہ ہے جسے فیاض علی صاحب بی۔ اے (علیگ) نے بہت خوبی سے لکھا ہے اس میں علی گڑھ کے طلبہ کے مذاق ان کی شوخیوں اور بذلہ سنجوں کی لطیف جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ افسانے کا موضوع محبت اور شاہی ہے اور اس سلسلے میں ہندوستانی لڑکیوں کی شہزادیوں اور چیلوں کے تھائے بھی نظر آتے ہیں۔ یہ ناول پہلے تصاویر کے بغیر چھپا تھا مگر اس کا نیا ایڈیشن معصور ہے چنانچہ بہت سی ٹائٹن تصاویر سے کتاب مزین ہے۔ ناول دو ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ دونوں جیسے جلد فروخت ہوتے ہیں قیمت فی حصہ مجلد عامر
میںہر مدینتی بک ڈپو لکھنؤ سے منگوائیے۔

اقبال۔ اردو کا یہ ماہوار رسالہ وزیر آباد سے جاری ہوا ہے۔ نواب احمد یار خان صاحب دولتانہ اس کے سرپرست ہیں اور جناب جسٹم قریشی ایڈیٹر۔ یادو دیکھ وزیر آباد طباعت و اشاعت کے مرکزوں سے فوری ہی اسے کی طباعت و کتابت اپنے مشن کی طرح قابل تعریف ہے جناب مدیر نے رسالے کی ترتیب تدوین میں حسن ذوق کا ثبوت دیا ہے۔ حضرت جسٹم خاں صاحب نے اپنا پورا اقبال میں مسلمانین نظم و نثر کا انتخاب نہایت مناسب ہے چند سالانہ تین چارے جو مجموعہ ۳۲ صفحات پر مشتمل ہے اس کا پتہ
پتہ۔ میںہر اقبال وزیر آباد (پنجاب)

ہندو تعداد الفاظ و محاورات اصناف ایشال

عاج برہمی

عاج برہمی

شعریں کے الفاظ و محاورات

دنیائیں کے الفاظ و محاورات

شعریں کے الفاظ و محاورات

جامع اللغات

المستشفة

مصنفہ خواجہ عبد المجید بی۔ اے

اردو، ہندی، فارسی اور سنسکرت کے لاکھوں الفاظ کا مخزن۔ لاکھوں محاورات کا عمل پہنچا ہوا ہزاروں سے لاکھوں الفاظ ایشال و اقوال کا مجموعہ۔ الفاظ و محاورات کی تشبیہات۔ مشابہات و عالم کی سوانح و بیانیہ خصوصیات۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کی تاریخ اور ان کے مشاہیر کے حالات۔ علم الاصناف و علم کے قصبے۔ ملکوں اور شہروں وغیرہ کے حالات اور تاریخی واقعات کی تفصیل سے درج ہیں۔ محاورات و لغویات، محاورات عامہ، اصطلاحات عامہ۔ اصطلاحات پیشہ وراں لاکھوں کی تعداد میں ہیں ہر لفظ کا مادہ اور تلفظ بھی دیا گیا ہے۔ خریداری کی سہولت کے لئے اس کتاب کو آٹھی۔ آٹھی صفحات کے کم سے کم تیس ماہوار حصوں میں شائع کیا جائے گا اور میں کی قطع

۲۰۷۲۶

اور فی صفحہ ۳۳ کا لم ہیں

پتھر کی عینہ آگلی کتاب کو کھانا ہے۔ اور کتابت آئی لاکھ استعمال کیا گیا ہے۔ باوجود ان تمام خوبیوں کے قیمت صرف پندرہ روپے ہے۔
یہ کتاب صرف غریب و ناداروں کے لئے ہے۔ اور ہر شخص کو انشاء کے لئے ہے۔

اس کتاب کو خریدنے والے کو کوئی بھی نہیں دے گا۔

بیگونی طاقوت حایونی شہودونی

دوگرے کا بال امرت

یہ دوگرے کا بال امرت بیٹھا ہونے کے سبب چھوٹے
بچے بہت خوشی سے پیتے ہیں چھوٹے بچوں کی کھانسی سہار
بندہ می سٹیش وغیرہ امراض جو اکثر ناطقتی کی وجہ سے ہوتے
ہیں اس کے استعمال سے رفع ہو جاتے ہیں اور اس سے
بچوں کا بدن تھوڑے ہی عرصہ میں گشت سے مرکب
میں طاقوت برصتی ہے۔

مصدقہ الامار کے نام سے لکھی اینڈرسن

الغلاب تہذیب اور انتخاب الجواب

عصر کی ہر بات اور آئینہ اور اپنے کام شروع سے تھیں کی بات ہے لیکن شکی کی بات ہی بھی
 ہیں اور ہمیں ہی طاقت ہی میں وہاں سے مل کر رہیں ہے اگر آپ کی بات میں انتخاب ہوتا ہے تو اس
 کے لئے ہمیں سب سے پہلے اس کے گروہوں کا انتخاب اور جواب ہونا چاہیے کہ اس کے لئے کیا ہے جس کی
 کی بات ہی دیکھ سکتے ہیں کہ اس کی بات ہی طاقت کی بات ہی کی اور اس کے لئے کہ وہ اس کے لئے
 یہاں کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 طاقت کی بات ہی دیکھ سکتے ہیں کہ اس کی بات ہی طاقت کی بات ہی کی اور اس کے لئے کہ وہ اس کے لئے
 طاقت کی بات ہی دیکھ سکتے ہیں کہ اس کی بات ہی طاقت کی بات ہی کی اور اس کے لئے کہ وہ اس کے لئے

ویدناستری جام نگر کا ٹھیاواڑ

ہمایوں کا جوبلی نمبر ۱۹۳۲ء

مطلب فرمائیے
 ہوا و سو صفات کے ساتھ

عبد اللہ علی
 قلمی

سید محمد علی

۱۹۱۱ء

جس میں
سوانح مسیح کا لکھنا اور
کافہ کتابت لطافت و عفت اور قیسی ہے
نفاست... یہ صفات سے نفاست
ساز و ساز
مع چند نواد
قیمت صرف ۲ روپے

جس میں
سوانح مسیح کا لکھنا اور
نفاست کے تفصیلی حالات کے ساتھ کلام اور
تحریر کے نمونے بھی دیا جاتے ہیں
مولانا محمد الدین صاحب دہلیا ہندی
نے ایک مہذبہ بھی تحریر لکھا ہے

جذباتِ ہمایوں

آزیدل غاں بہادر میاں محمد شاہدین صاحب مرحوم بی اے بار ایٹ لاج چیکوٹ
پنجاب کا مجموعہ کلام جس میں ان کی اولاد کی اخلاقی و فلسفیانہ لکھیں اور دلکش غزلیات درج ہیں
شروع میں ان کے سبق آموز حالات زندگی اور کلام ہمایوں پر تبصرو کیا گیا ہے مجسمہ ہمایوں
وہ تصویریں اعلیٰ درجے کی لکھائی چھپائی و لاتی کاغذ درجہ اول صر دوم صر
۱۹۱۱ء میں شمس سالہ ہمایوں ۲۳ لارنس روڈ دہلی

دنیا کے بہترین افسانے

مولانا منصور احمد صاحب پبلشرز پرائیویٹ لٹریچر ہاؤس

انگریزی زبان میں دنیا کے بہترین منتخب افسانوں کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں دنیا کی ہزاروں اور ہزاروں کے بہترین افسانے جمع کئے جاتے ہیں اردو میں ایک کوئی ایسی کتاب نہ تھی جسے مولانا منصور احمد صاحب نے اس کی کاپی لایا اور پبلشرز پرائیویٹ لٹریچر ہاؤس کے تقریباً تمام مجموعوں کو پیش نظر رکھ کر اپنے افسانوں کا انتخاب کیا ہے۔ یہ مجموعہ مختصر اور نثرین مجموعہ ہے۔ ہندوستان، انگلستان، فرانس، جرمنی، اٹلی، یونان، اٹلی، لٹویا، بلجیم، یونان، دیگر بارہ بیانیہ زمینیں، پولینڈ، عربیہ، ایران، ارجنٹائن، امریکا، مغرب کے دنیا کے بہترین افسانوں میں سے منتخب افسانے اس کتاب کی نیت ہیں۔ یہ مجموعہ جس محنت اور جانفشانی سے مولانا نے مرتب کیا ہے، اتنا ہی کامیاب ہے۔ اس پر مولانا کے سرکار نے ترجمے کو اصل کارڈ کش بنادیا ہے۔ ۳۲۰ افسانوں کی مجموعہ میں ہر افسانہ غیر معمولی طور پر دلچسپ ہے۔ اور فطرت انسانی کے کسی نہ کسی پراسرار پہلو کو بے نقاب کرتا ہے۔ زبان بامعاہرہ اور شکستہ ہے۔ ہندوستان کے تقریباً تمام موزاخیات و رسائل نے اس پر طویل تعریفیں دی ہیں۔ اس کتاب کی ظاہری صورت بے انتہا دلچسپ ہے۔ حجم ۳۲۰ صفحے قیمت محلہ سنری ٹاؤن غیر ملکہ عمار

مکمل شرح کلام غالب

محمد رفیع خٹک دہلوی غالب کا شرح ہوئے پر سمجھا جاتا تھا کہ غالب کا مراد یہ مراد میں جو کچھ ہے اس میں ہر ایک حال میں شاعر نے ان کی ایک ہی کی ایک ہی سیاق و سباق میں انہوں نے اپنے اس کلام کو سمجھا دیا اور مراد دہلوی کی بعض غزلیات کے لئے مدح کئے ہیں جو ایک کسی طبع و دہلی میں نہیں دیکھے تھے۔ اس کی سب سے پہلی مراد دہلی کے ایک کتب خانہ میں اور دہلی میں جس غالب کا کچھ طبع و کلام پڑا گیا ہے اس میں مولانا نے اس کی سب سے پہلی مراد دہلی کے ایک کتب خانہ میں اور دہلی میں جس غالب کا کچھ طبع و کلام پڑا گیا ہے اس میں مولانا نے اس کی سب سے پہلی مراد دہلی کے ایک کتب خانہ میں اور دہلی میں جس غالب کا کچھ طبع و کلام پڑا گیا ہے

پیش کش: رسالہ ہماہور ۳۳۰ لارنس روڈ لاہور

عائِل

میں شائع ہو رہے ہیں یہ اخبار ہندوستان کے ہر گوشے میں پڑھنے والوں کے لیے ایک کارڈ لکھ کر منسلک ہے
میں کے اعتبار سے اس کا ایک مشن ہے اسے شائع کرنے کے لیے ایک کارڈ لکھ کر منسلک ہے
مینجر ورنہ عادل احمدی

مستقلند

[illegible]

۲۵
پیش روئیہ میں

[illegible]

Figure 1. A large, dark, textured rock formation, possibly a cave entrance or a large rock face. The rock has a rough, uneven surface with many cracks and crevices. In the foreground, there is a dark, silty stream or pool of water. To the right, a person is standing on a small, light-colored rock or ledge, looking towards the rock formation. The person is wearing a light-colored shirt and dark pants. The background is dark and indistinct.

شاہنامہ اسلام کی دوسری جلد

الثناء اللہ تعالیٰ ہفتے کے اندر اندر شائع ہو جائے گی

تخلیفت حضرت سے اعلان کیا جاتا ہے کہ شاہنشاہ اسلام کی دوسری جگہ اللہ کے فضل و کرم نے گیل پاجکی ہے اور اس وقت سے لاہور کے ایک طرح سے پہلی جگہ سے یعنی زیادہ آگے تاب کے ساتھ طلبہ و تلمیذ ہے اور انشاء اللہ تعالیٰ اس ماہ کے اندر شاہنشاہ ہو جائے گی۔

جنگ بدر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی قیادت میں عرب تین سو تیرو نشتے اور بے شمار ماں جانیں اسلام کے شریکین کی ہول
کے برابر تھے۔ اس کا مقابلہ کیا اور عرب جو اٹنی سے کام لیکر دشمنوں کو شکست فاش ملی۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جس طرح شریکین کی
رعسان فرمائے دینیہ میں منافقین اور یہود کی شرارتیں مسلمانوں کا صبر و تحمل، لعب بن اشرف، یوہی، ہجو، گوثہ کا انجام

کے ہیں مشرکین کا جوش خروش اور انتقامی جنگ کی تیاریاں۔ البوسفیان کا مدینہ پہنچا پانچ خزانہ سین۔ حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ اور حضرت خاتم النبیین رضی اللہ عنہ کے صلح کی سادہ تقریب۔ حضرت خاتم النبیین رضی اللہ عنہ کا حلیہ

مشرکین مکہ کا اہلسلمان کی ماتحتی میں مدینہ پر تباہ کن حملہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کا مدافعت کے لئے
 دینے سے ٹھکانا منافقین کی جماعت کا عین وقت ہر فوج اسلام سے الگ ہو جانا۔ صحابہ کرام کا ثبات واستقلال تیر اندازوں کی غلطی
 کے سبب جب غلط یہ ہیں مسلمانوں کی فتح کا عکس سے بدل جانا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا محیر العقول ثبات اور صحابہ کی
 جلیان نایابیاں آنحضرت کا رخصی ہونا مشرکین مکہ کا بے نیل مراد واپس لوٹنا۔ وغیرہ وغیرہ۔

تاریخ اسلامی کے یہ سب حالات نہایت واضح اور آسان اردو میں اس طرح نظم کر دئے گئے ہیں جن کے مطالعہ سے قلم کی افسردہ نگاہ اور چین و دور ہو سکتا ہے۔ جن محضرات نے پہلی جلد کا مطالعہ کیا ہے مگر وہ دوسری جلد کا بھی استیقااق رکھتے

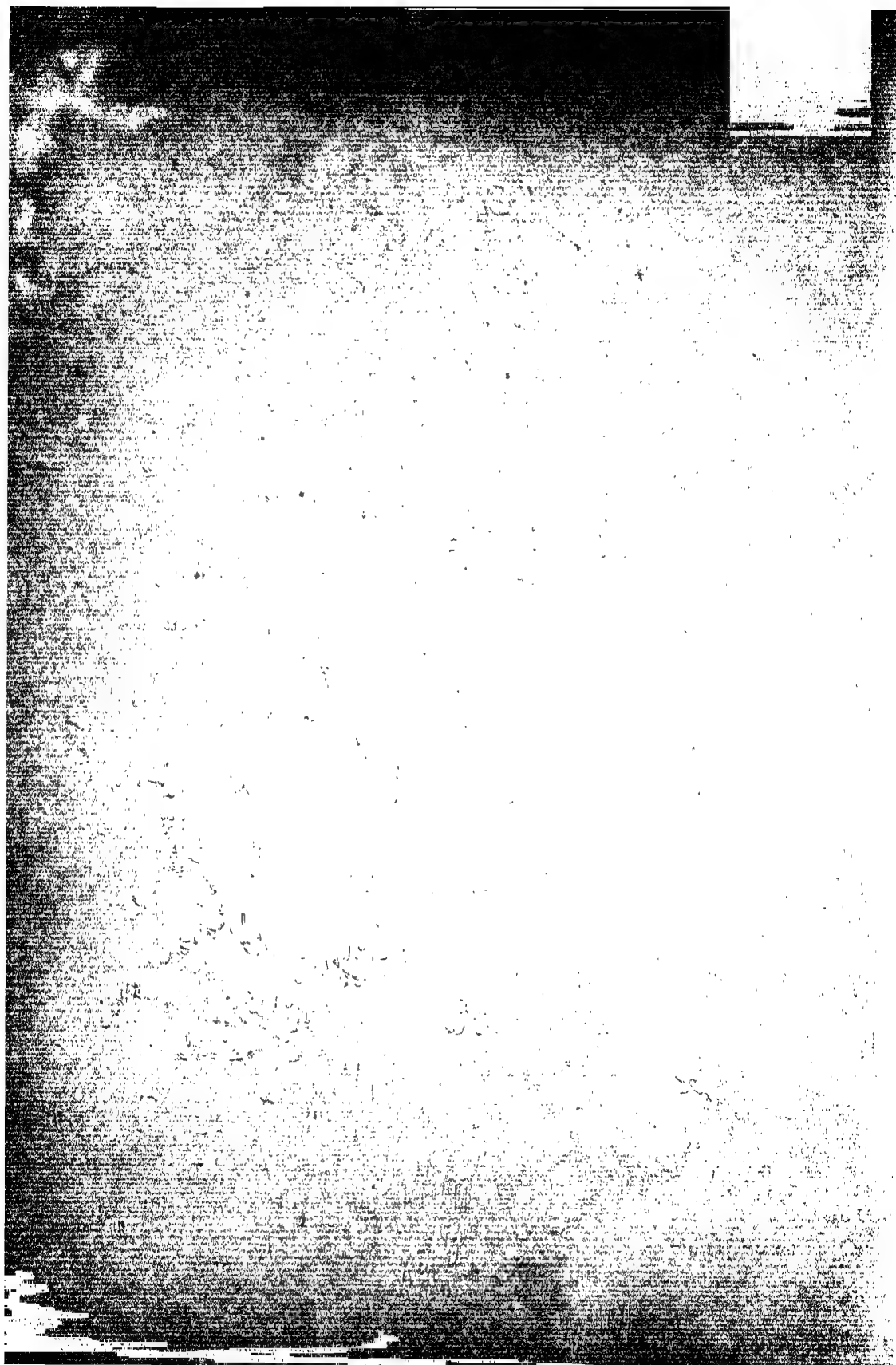
میں تو جلد از جلد فراموش کر دیں۔ یہ جلد بھی پہلی جلد کی طرح دو ہزار اشعار پر مشتمل ہے کتابت طاعت اور کاغذ پہلی جلد سے بھی بہتر ہے تصحیح اور شہادت بھی وہی ہے اور قیمت بھی وہی ہے یعنی تین سو روپے فی جلد علاوہ محصول ڈاک

ملاحظہ: ہمیں دوپے کی جلد دے ایلڈیشن کے علاوہ اس جلد کا بھی ایک خاص ایڈیشن شائع کیا جاتا ہے۔ یہ ایڈیشن
 ہر گاہیں صرف ۵۰ کتا ہیں پہنچائی گئی ہیں۔ یہ جلد اور مطالعہ اور مذہب پر لگا۔ بالکل جلد اول کے خاص ایڈیشن کی طرح۔ اس کی
 قیمت ۱۰ روپے ہوگی۔ اس کا کاغذ تین دوپے والی جلد سے مختلف اور بھیا ہے۔

جن حضرت نے جس حد تک اس طریقہ شکیا تھا وہ بھی ملحد فرما کر اس سوال کیوں نہیں کہہ دے وہاں یہ فرمایا ہے۔

مکتبہ کا پتہ :- کتب خانہ شاہنامہ اسلام آباد کی لاہور

سید الشہید علی اکبر علیہ السلام



قواعد

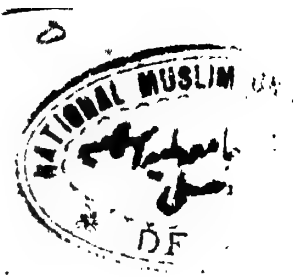
- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنے کا ٹکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم چوسٹھ صفحے ماہوار اور آٹھ سو صفحے سالانہ ہوتی ہو۔
- ۷۔ رسالہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قلمبند بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے اگر کاٹکٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ چار روپے ہشت شاہی دو روپے ۱۳ (علاوہ محصول ڈاک) فی پرچہ ۶ روپے۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل تپہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو قافہ پر تپہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھئے۔

مینیجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ لاہور

۳۰
می

رجسٹرڈ نمبر ۱۳۶۳



اٹھو ورنہ شہر نہیں ہوگا پھر بھی
دو روز مانہ چال قیامت کی چل گیا

(رہائوں)

بِیَاكَارِ عَلَاقِ قَضِیَّہِ اَنْزِیْبِ جَسَدِ سِنِّیَّہِ اَحْمَدِیَّہِ صَبَاحُ ہَمَاوِیْنِ حُجُوْ

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہَمَاوِیْن

ایڈیٹر: بشیر احمد، بی۔ اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا
جائنٹ ایڈیٹر: حامد علی خاں، بی۔ اے



فہرست مضامین

نمبر ۵

جلد ۲۳

ہمایوں بابت ماہ مئی ۱۹۳۳ء

قصیدہ: موت کا انتظار

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۳۴۹	جناب منظور احمد صاحب	جہاں نما	۱
۳۵۲	جناب سید مقبول حسین صاحب مقبول احمد پوری بی اے	محبت اور شادی	۲
۳۶۴	جناب اختر نصاریٰ صاحب دہلوی بی اے - آنرز	پوری (نظم)	۳
۳۶۶	جناب سید ریاض الحق صاحب عباسی ایچ بی ایچ او بی	تشکیل بیان	۴
۳۷۱	حضرت مرزا یحیٰی صاحب چغتائی گوالیاری	قطعات	۵
۳۷۲	جناب مولانا سید احمد حسین صاحب احمد آبادی	غزل	۶
۳۸۳	جناب پروفیسر سید فیاض محمود صاحب گیلانی ایم اے	پناہ سے جھکڑ تاک	۷
۳۸۵	حضرت زبیر رود دہلوی	شہر کی تصویر (نظم)	۸
۳۹۰	جناب مسٹر غطا اللہ صاحب بجاہ	دو خط	۹
۳۹۱	حامد علی خاں	اے دوست! (نظم)	۱۰
۳۹۲	خان بہادر جناب مولانا سید رضا علی صاحب حق کلکتہ	رنگ زارہ اقدام بہ کافر ماجرائی کا (سائٹ)	۱۱
۳۹۹	جناب بابر بٹالوی	شرط (افسانہ)	۱۲
۴۰۰	مسٹر محمد نسیم صاحب علم کلیہ جامعہ عثمانیہ	عزل	۱۳
۴۰۱	حضرت مولانا حکیم الطاف احمد صاحب آزاد انصاری	نغمہ حیات	۱۴
۴۰۳	جناب ظفر قریشی دہلوی بی اے	مسلمان اور سکرت ادب	۱۵
۴۰۴		میتے دو آتشہ (رباعیات)	۱۶
۴۰۵		زمرہ کی پیدائش	۱۷
۴۱۰		مختصر ادب	۱۸
		مطبوعات	۱۹

روزنامہ ”مدینہ“ کی رائے

انہوں نے کہ بخوف طوالت، تفصیل کے ساتھ مضامین پر ترجمہ کرنے کے قاصر ہیں کہ بڑے علم و زندگی پر پوری تبصرہ خود ایک کتاب کی صوت اختیار کر لیا۔ کتابت و طباعت کی دیدہ زیب بے نیاز تالیف و تحمیل ہے۔ سرورق حسن مجسم ہے اور جلد کی پائدار ایرانی نظر نواز بعض مضامین معصوم و قدح جہاد، لکھنا، ہیں اور تصاویر اپنی موزونیت و تاریخی اہمیت کے اعتبار سے خاص طور پر قابل قدر ہیں۔ بیچ میں مطلقاً اور نگین خاکے بھی ہیں جو بہت بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ رفعت مضامین سے قطع نظر کرتے ہوئے حیثیت ظاہری ترجمین و تراش کے بھی کتاب کو یورپ کی سین تریں کتاب کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے اور ہندوستان میں تو شاید ہی اس قدر تمام کام کوئی اردو کتاب اشاعت پذیر ہوئی ہو۔ ہم جناب میاں بشیر احمد صاحب کو اس کام کی تصنیف پر مبارکباد دیتے ہیں کہ ہم کو امید کہ ملک میں اس نامور مجموعہ کو قبولیت عام حاصل ہوگی۔ اس کتاب کی قیمت پانچ روپے ہے،

منگوانے کا پتہ :- سید عبداللطیف دفتر رسالہ ”بہاویوں“ لاہور

جہاں نما

کنگ جارج کا یادگار عہد حکومت

کنگ جارج کو سریرا ہوئے بائیس سال گزرے ہیں ان کے عہد حکومت میں اس قدر تاریخی واقعات پیش آئے ہیں کہ انگلستان کے فرمانرواؤں کے اس طویل سلسلے میں سے کسی بادشاہ کے عہد میں بھی پیش نہیں آئے جس کا آغاز ولیم نائچ نے ۱۷۶۰ء میں کیا تھا ان کے عہد میں بے تاریقی نامہ و پیام کا آغاز ہوا اور برق اور بھاپ کی قوت اور ان کا استعمال غیر معمولی حد تک ترقی کر گیا اس کے علاوہ فن پڑانے حیرت انگیز ترقی کی ابتداء بے ڈھنگے اور سست رو طیاروں کے بجائے ۵۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑنے والے ایروپلین ایجاد ہوئے اور ہندوستان نے اس سرعت ترقی کی کر دیکھتے دیکھتے اس منزل میں جا پہنچی جو پہلے صرف جیول ژنر جیسے مصنفوں کی خیالی جولال گاہ تھی۔

سب سے بڑا واقعہ جس کی تاریخ میں نظر نہیں ملتی بلکہ شبہ جنگ عظیم ہے یہ چار سال قبلے خود دنیا کی تاریخ کا ایک جداگانہ باب ہے اس جنگ کے اثرات عالمگیر تھے خود انگلستان کی کاپیٹل گئی اور کٹوریا اور ایڈورڈ کے زمانے کی ایسٹرن وضع داری کی جگہ موجودہ آزاد اور یک طرفہ معاشرت نے لے لی۔

ایک اور اہم واقعہ عورتوں کی آزادی کا ہے اب عورتیں مردوں کی بہت کم دست نگر رہ گئی ہیں اور مردوں اور عورتوں کے تعلقات میں بنیادی تبدیلی پیدا ہو گئی ہے عورتیں کاروبار میں زیادہ حصہ لینے لگی ہیں اور ان کے لباس اور تمدن و معاشرت میں بھی ایک اہم انقلاب دنا ہے۔

اسی عہد میں یورپ کے طول و عرض میں جمہوریت کے جراثیم پھیلنے شروع ہوئے کسی حکمران خاندانوں کا زوال ہوا کسی بادشاہ مغرور ہوئے اور کسی نظام حکومت متبدل ہو گئے اور اس کے بعد رفتہ رفتہ یورپ کے شاہی خاندانوں کی باہمی شادیوں کا وہ سلسلہ بھی ٹوٹنے لگا جس کی وجہ سے یورپ کے اکثر حکمران خاندانوں اور انگلستان کے شاہی خاندان کے درمیان قریبی تعلقات قائم تھے۔ ۱۹۱۴ء میں تخت نشین ہونے کے وقت کے کراہ تک کنگ جارج کو اپنی سلطنت کے مختلف حصوں کے خود مختار ہونے کا خطرہ نظر آتا رہا ہے سلطنت پر ان کے آئینی اختیارات میں تخفیف بھی ہوئی اور ان کا خطاب بھی بدل گیا۔ چنانچہ دو بجائے شاہ برطانیہ وائرلینڈ کے شاہ سلطنت متحدہ برطانیہ وائرلینڈ ہو گئے۔

انہیں کے زمانے میں (۱۹۲۲ء) برطانیہ حزب العمال کی حکومت پہلے پہل قائم ہوئی اور نتیجہ کنگ جارج کو مزدوروں پولیس والوں سے ملنا پڑا، اس کے بعد انہوں نے مختلف جماعتوں کو برسرِ اقتدار آتے دیکھا اور آخر یہ نوی حکومت قائم ہوئی جس کا صدر بادشاہ کے دلی دوست ریچرڈ میکڈونلڈ ہیں۔

اس نئی حکومت میں بہ سرعت اور پے درپے واقعات پیش آتے رہے ہیں، لیکن چھوٹے اور بڑے مصائب ٹوٹتے رہے، مہتمات سر کی گئیں اور کئی اہل فن و دہنوں کے مقابلے میں حیرت انگیز مہمت حاصل کرتے رہے، اس کے علاوہ ان کے عہد میں سلطنت کی قابل رشک کامیابیاں بھی حاصل ہوئیں۔

انہوں نے جمیعتِ اقوام کی صورت میں عالمگیر صلح کی پہلی کوشش دیکھی اور اس کے بعد اب تک صلح کے لئے لاتعداد اس منعقد ہوتی رہی ہیں۔

انہوں نے ۱۹۳۳ء میں خود بحری تحفیفِ اسلحہ کی انجمن اور گول میز کانفرنس کا افتتاح کیا جس نے ہندوستان کو ایک تنگ ادبی دینے کی کوشش کی۔

انہیں کے عہد میں تقریباً سو سال کی آزاد تجارت کے بعد برطانیہ نے اپنے لئے تجارتی تحفظ کی ضرورت محسوس کی، اور اس لئے مسائل اختیار کئے اسی عہد میں اقتصادی مشکلات کی وجہ سے انگلستان کے لئے معیارِ طلائی کا التوا ناگزیر ہو گیا، تاکہ لندن نہرت بحیثیت دنیا بھر کے ماہوکار کے قائم رہ سکے۔

انہیں اپنی والدہ ملکہ الگزینڈرا کے انتقال کا غم دیکھنا پڑا، اس کے علاوہ ہر سال وہ اپنی رعایا کے ساتھ مل کر ان میں ہر سپاہیوں کا ماتم کرتے ہیں جو گزشتہ جنگِ عظیم میں کام آئے خواہ کنگ جارج انگلستان کے عظیم الشان بادشاہوں میں شمار کی گئے جائیں اور ان کا نام دوسرے بادشاہوں کی طرح آئندہ یاد نہ بھی رکھا جائے تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا، کہ ان کا عہد حکومت یقیناً اہم ترین عہد ہے، ان کے زمانے میں سلطنتِ برطانیہ کرہ ارض کے ایک ربع پر پھیلی ہوئی نظر آتی ہے، ان رعایا آبادی میں چھیالیس کروڑ تیس لاکھ نفوس تک بڑھ گئی ہے اور یہ تعداد دنیا کی آبادی کا پانچ حصہ ہے، ان کے زیرِ نگین دو سو بن مختلف زبانیں بولنے والی اقوام آباد ہیں، ان کی رعایا میں دنیا کے ہر مذہب و ملت کے افراد جیتے ہیں، اور ان مذاہب میں ان کے ابتدائی مذاہب کے لے کر جدید ترین مذاہب تک سب شامل کئے جاسکتے ہیں نیز نوعِ انسان کے یہ کروڑوں نفوس جو راجِ خیم کی رعایا ہیں ہینکروڈوں مختلف نسلوں اور قبیلوں سے تعلق رکھتے ہیں۔

ابھی معلوم نہیں کنگ جارج کے عہد میں اور کیا کیا واقعات پیش نہ آئیں گے ؟

بنگال میں اردو

۱۹۳۱ء کے اعداد و شمار کے مطابق صوبہ بنگال میں ۶۴ مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ بنگال میں مختلف اقطارِ عالم سے آکر لوگ آباد ہو گئے ہیں، بنگال کی کل آبادی ۵۱۰۸۷۰۰۰ ہے اس میں سے ۱۸۹۱۳۳۷ ہندوستانی (اردو) بولتے ہیں، اردو کے بعد غیر بنگالی زبانوں میں سب سے زیادہ تعداد اڑیا بولنے والوں کی ہے، اس کا شمار ۱۵۹۰۰۰ کے قریب جو اردو کے مقابلے میں بہت ہی کم ہے، صرف کلکتے میں پچاس مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں بولنے والوں کی کل تعداد ۲۴۷۷۱۱۹۶ ہے، ان میں سے بنگالی بولنے والے ۶۴۸۴۵۱ ہیں اور ہندوستانی بولنے والے ۴۳۶۱۲۳۔ اگرچہ انہیں اعداد و شمار سے بنگال میں اردو کی اہمیت واضح ہو جاتی ہے، لیکن اگر دوسرے بڑے بڑے شہروں کے اردو بولنے والوں کا مقابلہ کلکتے سے کیا جائے تو پھر ایک حیرت انگیز انکشاف ہوتا ہے، ان بڑے بڑے شہروں کی آبادی حسب ذیل ہے جن میں زیادہ تر اردو زبان بولی جاتی ہے :-

دہلی	۴۴۷۴۴۲	کانپور	۲۴۳۷۵۵
لاہور	۴۲۹۷۴۷	آگرہ	۲۲۹۷۶۴
لکھنؤ	۲۷۴۶۵۹	بنارس	۲۰۵۳۱۵
امرتسر	۲۶۴۸۴۰	الہ آباد	۱۸۳۹۱۴

پٹنہ ۱۵۹۶۹۰

ان شہروں میں صرف دہلی کی آبادی کلکتے کے اردو بولنے والوں کی تعداد سے بقدر ۱۱۳۱۹ کے زیادہ ہے، لیکن یہ رقم یقینی ہے کہ دہلی میں ان لوگوں کی تعداد ۱۱۳۱۹ سے کافی زیادہ ہے جو اردو نہیں بولتے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کلکتہ اردو بولنے والوں کا سب سے بڑا مرکز ہے، بنگال میں اردو زبان کی اہمیت تسلیم کرنے کے لئے اس سے بڑھ کر اور کسی دلیل کی ضرورت نہیں :-

تصویر

موت کا انتظار یہ تصویر بوبھیما کے مصور گبریل میکس کے کمال فن کی منظر ہے، فنون لطیفہ کی وقیفیت اور قدروانی میں اہل بوبھیما ضربِ اشل میں اور یہ مصور اپنے ملک کے بہترین مصوروں میں شمار کیا گیا ہے، اس کا تخیل نہایت روشن اور واضح تھا اس لئے اس کی تصاویر میں ایک مقناطیسی جذب پایا جاتا ہے، موجودہ تصویر میں عیسائی لڑکیاں اپنی موت کے لئے ان درندوں کے جاگنے کی منتظر ہیں، جن کے رحم پر متحد حکومت کے جبر نے انہیں چھوڑ رکھا ہے :-

محبت و شادی

موجودہ زمانے کی روش خیال کو دیکھ کر کچھ یوں معلوم ہونے لگتا ہے کہ عبدالمافی کے حالات و مسائل سے ہمیں کوئی تعلق نہیں رہا اور ہم صرف حال اور مستقبل کے لئے زندہ ہیں۔ گزشتہ زمانے میں مذہب کو ہمارے معاشرتی معاملات میں اتنا دخل تھا کہ معاشرہ کے تقریباً تمام رسوم و رواج اس کے دائرہ عمل میں آجاتے تھے لیکن مذہبی خیالات میں جو انقلاب پیدا ہو چکا ہے اس کا اندازہ ہمارے اس مضمون سے کیا جاسکتا ہے جو مستقبل کا مذہب کیا ہوگا؟ کے عنوان سے "ہمایوں" کے کسی گزشتہ پرچے میں شائع ہوا تھا۔

شادی کے عہد کی پابندی کرنا اور بچے پیدا کرنا بھی ایک زمانے تک خالص مذہبی فرائض شمار کئے جاتے تھے لیکن اب مذہب کے آزاد ہو کر ان مسائل پر غور کیا جا رہا ہے۔ انہیں اہل فکر حضرات نے جن کے خیالات "آئندہ مذہب" کے متعلق ہم پیش کر چکے ہیں ان دو مسائل پر بھی اپنی آرا کا اظہار کیا ہے کہ آیا محبت کے خاتمے پر شادی کا تعلق قطع کر دینا چاہیے یا نہیں اور آیا بچوں کا وجود شادی کی کامیابی کے لئے ضروری ہے یا نہیں۔ پہلا سوال اس لئے پیدا ہوا کہ جب ایک سچی شادی ہوتی ہے تو میاں بیوی دونوں عہد کرتے ہیں کہ ہم اس وقت تک جدا نہ ہوں گے جب تک کہ موت ہم کو جدا نہ کرے۔ اور یہ ایک ایسا عہد ہے کہ انسان اس کی پابندی سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ اس حیثیت سے یہ ایک خالص مذہبی سوال معلوم ہوتا ہے لیکن اس کا ایک معاشرتی پہلو بھی ہے۔ اس مضمون میں ہمارے تہ نظر یہی پہلو ہے اور ہم نے صرف ایسی آرا کا انتخاب کیا ہے جو معاشرت سے تعلق رکھتی ہیں۔ دوسرا سوال اس لئے پیدا ہوا کہ کتنے ہیں دنیا کی آبادی ضرورت سے بڑھ چکی ہے۔ اور اقتصادی حالات بچے پیدا کرنے کی اجازت نہیں دیتے، اس کے علاوہ جسمانی حالات بھی بعض اوقات نامساعد ہوتے ہیں۔

یہ آٹا یا اتوال و رطل ایک ہی موضوع کے تعلق بہتے چھوٹے چھوٹے اور دلکش مضامین ہیں لیکن اگر ہم ان سب مضامین کو ایک مضمون اور جتنے داغوں سے یہ پیدا ہوئے ان کو ایک دماغ تصور کریں تو ان کی حیثیت اس سچان خیال اور تذبذب کی سی نظر آئے گی جو ایسے معاملات کو طے کرتے وقت ہمارے دماغ میں پیدا ہوتا ہے۔ ہم محسوس کرنے لگیں گے کہ محبت و شادی کے لئے ضروری بھی ہے اور کچھ اتنی ضروری بھی نہیں۔ محبت ختم ہو جائے تو قطع تعلق ضروری بھی ہے اور کچھ اتنا ضروری بھی نہیں۔

شادی کی کامیابی کے لئے بچے ضروری بھی ہیں اور کچھ اتنے ضروری بھی نہیں۔ آخر کون کہہ سکتا ہے کہ شادیاں سب محبت کی وجہ سے ہوتی ہیں اور اسی لئے وہ برقرار ہیں؟ کون کہہ سکتا ہے کہ اب محبت مردہ ہوگئی اور اس لئے شادی نسخ ہو جاتی چاہیے؟ کون کہہ سکتا ہے کہ بچے شادی کے تعلق کو مضبوط نہیں کر دیتے یا ان کی وجہ سے ازدواجی زندگی بعض اوقات غدا بن جاتی ہے؟ معلوم یہ ہوتا ہے کہ معاشرہ کے قیام کے لئے خیر و شر کا ایک زبردست توازن کا فرما ہے جو ہماری جلد بازانہ بلند پروازیوں کو ہٹے کار نہیں آنے دیتا لیکن جو وقت پر وہی کچھ ظہور میں لاتا ہے جو بہتر ہوتا ہے۔

اگر محبت تم ہو جائے تو کیا شادی کا تعلق قطع کر دینا چاہیے؟ مسٹر بیور نے ٹکھل

شادی اور محبت کے درمیان کبھی مجھے اونے سا تعلق بھی نظر نہیں آیا۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ ایک کامیاب شادی کا اصل الاصول ہی یہ ہے کہ طرفین میں سے کسی کو ایک دوسرے کے ساتھ محبت نہ ہو۔ آخر شادی کے معنی تو یہی ہیں ناکہ ہم اکٹھے ہیں لیکن ہم صرف اپنی بیویوں کے ساتھ نہیں رہتے۔ مجھے اپنے سیکرٹری کے ساتھ، اپنی خادموں کے ساتھ اور کم و بیش ہسٹ اور لوگوں کے ساتھ بھی رہنا پڑتا ہے اور اگر ان سب کے عشق میں میرا دل ہر وقت دھڑکتا رہے تو زندگی میرے لئے ناقابل برداشت ہو جائے زندگی سے ہم بہت زیادہ توقع رکھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ شادی اور محبت کے متعلق ہم اس قسم کی بیہودہ سرانی کرتے رہتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہم اپنے کیک کو کھا بھی جائیں اور پھر بھی وہ ہمارے پاس باقی رہے، ایک خیالی دیوی کی پرستش بھی کریں اور اس سے ہم آغوش بھی ہوں یہ سب باتیں نہایت افسوسناک ہیں۔

مسٹر ایٹھل مینن

یہ حالات پرخندہ ہے، سب سے پہلے بچوں کی فلاح و بہبود کا خیال کرنا چاہیے لیکن اگر بچے موجود نہ ہوں اور شوہر اور بیوی دونوں قطع تعلق کرنا چاہیں۔ تو کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی کہ شادی کیوں نہ فسخ کی جائے۔

مسٹر شام جیس

اگر محبت نہ ہو تو قطع تعلق میں کیا مضائقہ ہے؟ لیکن اگر اس تعلق سے بچے بھی ہوں تو سب سے پہلے ان کی فلاح و بہبود کا خیال کرنا چاہیے اگر مایاں بیوی دونوں اپنے دلوں میں ایک دوسرے کے لئے کوئی جذبہ رحمت نہیں پاتے تو قانونی عہد و پیمان کی بنیوں میں جکڑ کر ان کو اس پر آمادہ کرنا ناممکن ہے۔ اس کے ساتھ ہی میں اس حاسمیانہ نظریہ کی قائل نہیں ہوں کہ شادی کے لئے صرف محبت ایک ضروری شے ہے۔ اس کے سوا اور بھی کئی باتیں اسی قدر ضروری ہیں مثلاً احترام، خواہش، شادی ایک لگا

ہے، ایک شخص نہیں جس میں کتنی ڈالی اور سرت نکال لی ہو

مٹر ایو بالڈون کن پالیماں

شادی کو محبت سے آننا کم لیکن رفاقت سے آنا زیادہ تعلق ہے کہ زیر بحث سوال کو کوئی روحانی اہمیت حاصل نہیں۔

معاشرتی حیثیت سے اسے کوئی اہمیت حاصل ہو تو ہو۔

مارکوس آف ڈوینگل

بچے موجود بھی ہوں تو باہمی رضا مندی سے طلاق ہو جانی چاہیے۔ موجودہ زندگی میں قسبیلہ داری کی اہمیت یا عیلت رو

بروز کم ہو رہی ہے اور آئندہ بچے خود بخود پرورش پائیا کریں گے۔ دوسری صورت جس میں بچے ایک بد مزگی اور نفرت کی فضا میں پرورش پائیں، میرے خیال میں والدین میں سے ایک کی جدائی سے بدتر ہے۔

مٹر میل بین

اگر میاں بیوی دونوں کی محبت مروجہ ہو جائے تو دوستو اسے حُسن اتفاق سمجھو اور جدا ہو جاؤ، کیونکہ مشکل یہ ہے کہ عام طور پر محبت

صرف ایک ل سے رخصت ہوتی ہے، اور اگر اس حالت میں شادی کا تعلق قطع کیا جائے تو محبت رکھنے والے فریق کے واسطے زندگی

کچھ غصے کے لئے ایک عذاب ایسا ہو جاتی ہے۔ اگرچہ محبت کا جواب محبت نہ ملنے پر تعلقات کو بھول جانے کا بھی بہت امکان ہوتا

ہے۔ لیکن یہ بد مزگی بہتر ہے نسبت اس کے کہ ایک فریق کی تمام زندگی کسی ایسے شخص کی بے جا وارفتگی کی وجہ سے ایک ناقابلِ بہت

عذاب ہو جائے جس کی محبت کا معاوضہ اُس سے نہ بن پڑتا ہو۔

مس دانے دموریے

طبعی جذبہ عقل و فہم سے ایک بالائے وصف ہے از دو باجی زندگی کے چند ابتدائی سالوں کی بنیاد ہی بند ہے اور مستقبل کی

کامیابی کا انحصار اسی کے دانشمندانه ضبط و اختیار پر ہے لیکن پھر بھی لوگوں کو اُس وقت تک شادی نہیں کرنی چاہیے جب تک

باہمی اعتماد، محبت اور رفاقت بھی اُن میں بدرجہ اتم موجود نہ ہو۔ شادی بالکل بیکار ہے جب تک کہ دو انسان ایک دوسرے کے لئے

ہر حیثیت سے لازم و ملزوم کا درجہ نہ رکھتے ہوں۔ اگر یہ نہیں تو پھر بہتر ہے کہ دونوں الگ الگ ہیں تاکہ بد مزگی اور مصیبت کا موقع ہی

پیدا نہ ہو۔

مٹر انتھونی ایم لودویسی

شادی کا تعلق یقیناً نہیں ٹوٹنا چاہیے۔ نوع انسان لاکھوں برس سے دیکھ رہی ہے کہ محبت مٹ جاتی ہے لیکن شادی کی

رسم پھر بھی قائم ہے اس کے پیمانی میں کہ شادی ایک تمدنی اور معاشرتی مقصد کی تکمیل کرتی ہے، اس کے مد نظر کوئی بند باقی مقصد نہیں رہتا۔

شادی کا کچھ تصور نہیں غلطی اُن جذبات پرستوں کی ہے جو شادی کو محبت کا واحد منبع اور ذریعہ قرار دیتے ہیں اور اس کی ابتدا کو محبت سے متعلق سمجھتے ہیں۔ یہ ایک غلط اور ہیودہ خیال ہے شادی ایک ضروری معاشرتی حالت ہے جس میں محبت کی موجودگی کو کوئی دخل نہیں اور اگر شاذ و نادر کبھی ہوتا بھی ہے تو اُس وقت جب ابھی معاہدہ نکاح کا احساس کمیتیت معاہدہ نہ ہوا ہو۔

مستر ڈبلیو ڈبلیو وکیلفلڈ:-

میرا جواب نفی میں ہے۔ اگر بچے ہوں تو سب سے پہلے اُن کے متعلق غور کرنا چاہیئے۔ شوہر اور بیوی محبت کے بغیر بھی باہم خوش رہ سکتے ہیں لیکن ہے کہ اُن کے ایک جگہ رہنے سے محبت دوبارہ پیدا ہو جائے پھر شادی کو کیوں منسوخ کیا جائے؟

مستر کالین کلائیو:-

ہاں میرا خیال ہے کہ اگر محبت نہ ہے تو قطع تعلق کر لینا چاہیئے۔ میں اسے خلاف اخلاق قابل نفرت اور خلاف فطرت سمجھتا ہوں کہ دو ایسے آدمی یکجا رہیں جن کو ایک دوسرے سے نفرت نہ ہو۔ میرے دل میں اُن بیابے ہوں کی پسندت جو فریب اور نفرت میں اپنی زندگی بسر کر رہے ہوں اُن محبت کرنے والوں کی زیادہ عزت ہے جو گناہ کی زندگی گزار رہے ہوں۔

مستر ڈی جی اے لو:-

محبت، پسند اور کامل محبت کبھی مٹ نہیں سکتی۔ ایک ناقص دنیا کے ناقص انسانوں کی محبت ہی ایسی ناپائدار ہو سکتی ہے کہ اس میں کبھی بھی واقع ہو سکے اور دھڑک بھی سکے، اگر یہ بات غلط ہے، اگر ٹھیک ہے، اُس عہد رفاقت کے لئے جسے محبت کی شادی کہتے ہیں کوئی بنائے قیام باقی نہ رہے اگر خیال اور احساس میں ایسی تبدیلی واقع ہو جائے کہ کسی مشترک سرسبز لطف اندوز ہو سکے گا، اُن نہ ہو تو غالباً رشتہ از دو اج منقطع ہو جانا چاہیئے۔

مستر چارلس گریوز:-

شادی کا انقطاع میاں بیوی کی حیثیت وغیرت پر منحصر ہے جس کے ساتھ یہ سوال بھی شامل ہو جاتا کہ آیا اس شادی کے کچھ بچے بھی ہیں؟

مستر آئرس بیرلی:-

شادی ایک معاشرتی معاہدہ ہے، جذباتی نہیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ شادیاں جو باہمی آسانی و آسودگی اور مشترک خواہشات اور دوستی پر مبنی ہوں معاشرہ کی شادیوں سے بہت زیادہ کامیاب ثابت ہوتی ہیں، اگر دونوں فریق آسانی سے یکجا زندگی گزار سکیں۔ اگر وہ تیندہ ایک دوسرے کے دوست نہ رہے ہوں تو ظاہر ہے کہ اُن کو قطع تعلق کر لینا چاہیئے اور تین چھیننے کے بعد دوبارہ شادی کرنے کے لئے تیار ہو جانا چاہیئے۔

لیڈی ڈارو تھی ملز :-

شادی ایک علفِ محبت ہے یا کم از کم مروت اور احترامِ رفاقت کا ایک معاہدہ۔ اگر یہ نہیں تو ایک بے حقیقت ذاتِ امیرِ حالت ہے جو ایک تنقل اور فضولِ رخ و صیبت کا باعث ہوتی ہے اور دونوں فریقوں کی قدر و منزلت اُن کے پنہوں کی نظروں سے گرا دیتی ہے اس لئے بہتر یہی ہے کہ اسے فسخ کر دیا جائے :

مسٹر مینڈ میس :-

ہر معاہدے کی طرح شادی کے معاہدے میں بھی زیادہ سے زیادہ مسرت و نظر ہونی چاہیئے۔ اس منظر سے زیادہ مکروہ کوئی شے نہیں کہ ایک مرد اور ایک عورت ایسی حالت میں اکٹھے رہتے پر مجبور ہوں جبکہ رشتہٴ محبت ہی اُن کے اتحاد کو قائم رکھنے کا عجز آگیا ہو :

مسٹر گاڈ فرے ون :-

یقیناً شادی منسوخ نہیں ہونی چاہیئے۔ کامیاب شادیوں میں سے بہت سی ایسی ہیں جن میں شوہر اور بیوی صرف دوست دوست بہر شوہرانی محبت کی ساخت ہی ایسی ہے کہ اُسے پرمردہ و افسردہ ہو جانا چاہیئے۔ پھر اگر ایسے موقع پر رشتہٴ ازدواج منقطع ہو جائے تو معاہدہٴ نکاح کے کیا معنی اور کیا اہمیت باقی رہ جاتی ہے۔ دوسری طرف ایک ایسی شادی جس کا انحصار آنا محبت پر نہ بننا مروت، باہمی احترام اور اشتراکِ مزاج پر ہو تمام اُن شکلات اور خطرات کا مقابلہ کرنے کی طاقت رکھتی ہے جو اُس کی راہیں باہموں معلوم ہوتا ہے کہ لوگ بھول گئے ہیں کہ شادی ایک معاشرتی ضابطہ ہے، محض جذبات کے لئے ایک پردہ

مسٹر شیلا کے سمتھ :-

آپ کے سوال سے ایک اور سوال پیدا ہوتا ہے — کیا شادی منسوخ ہو سکتی ہے؟ پھر محبت کی تعریف کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے محبت کی بعض اقسام ایسی ہیں کہ وہ شادی کا مقصد پورا ہونے سے پہلے ہی مردہ ہو جاتی ہیں کے برعکس ایک محبت لازوال بھی ہوتی ہے :

مس کیمپبلین نسبت :-

اس کا انحصار اُن معنوں پر ہے جو آپ لفظِ محبت سے منسوب کرتے ہیں۔ ابتدائی دنوں کا جوش اور دلولہ تو ایک خستہٴ نئے والی شے ہے اور شادی اس کے بغیر بھی ایک عمدہ رشتے کی صورت میں باقی رکھتی ہے۔ لیکن اگر محبت کا لفظ وہی مفہوم ادا ہا ہے جو دوستوں کی محبت، بچوں کی محبت اور ملک کی محبت کا ذکر کرتے وقت ہمارے ذہن میں ہوتا ہے، اور اگر اس کے معنی

مروت، توجہ، وفاداری اور احترام کے احساس کے ہیں تو پھر میرا خیال ہے کہ اس کی غیر موجودگی میں شادی ایک بد اخلاقی پیدا کرنے والا رشتہ ہے اور جب اس قسم کی محبت جاتی رہے تو جس قدر بھی جلد ہو سکے اس رشتے کو توڑ دینا چاہیئے :

مسٹر گلبرٹ فرنیکاؤ :-

تمام شادیاں باہمی رضامندی سے فوراً منسوخ ہو جانی چاہیئے :

مس ننسی بیٹن :-

اگر محبت کی پہلی سی واڑنگی گزر بھی چکی ہے تو کیوں دوسرا شریف تنفس ایک ہی چھت کے نیچے ایک سٹپن اور کامیاب زندگی بسر نہیں کر سکتے ؟ اور اگر انہیں یہ نامکن نظر آتا ہے اور ان میں سے ایک کو کسی تیسرے مرد یا عورت سے محبت ہے تو پھر ہر وقت کی گھبراہٹ اور آنکھیں چرانے سے کیا فائدہ ہے ؟ اگر ان میں سے ایک فریق دوبارہ شادی کرنا چاہتا ہے تو اسے ٹڑپانے کے بغیر ایسا کرنے دو، عدالتوں میں تمچوں کے مناظر اور محبت کے خطوط پیش کرنے سے کیا حاصل ہے ؟

مس ایڈنا بیٹ :-

ہاں۔ اگر محبت حقیقت میں مر جائے تو صرف قطع تعلق ہی ایک اشد منہاجل ہے۔ محبت دنیا کی حسین ترین چیز ہے لیکن محبت نہ ہو تو صرف قانونی پابندی میں کوئی حزن نہیں ہے ؟ یہ نہایت کر یہ انتظار ہے :

مسٹر کاسپٹن میکنری :-

محبت کیا شے ہے ؟ اور یہ فیصلہ کون کرے کہ محبت ختم ہوئی یا نہیں ؟

مسٹر کینیڈا و مسٹر :-

محبت رخصت ہو جاتی ہے تو دوستی اور اتفاق رائے پھر بھی اکثر باقی رہتے ہیں۔ ان میں محبت بڑھ کر استقلال تعلق کا مادہ موجود ہوتا ہے جب یہ بھی رخصت ہو جاتے ہیں تو اُس وقت جس قدر جلد بھی قطع تعلق کیا جائے بہتر ہے :

مسٹر جے جیمز سن فاچیون :-

یہ ایک غضب کا شکل سوال ہے محبت ہے کیا چیز ؟ شہوت تقریباً ہمیشہ مر جاتی ہے یا مٹ جاتی ہے لیکن ایک اُ بے ہوا چیز کے باقی رہنے کا امکان ہوتا ہے اگر یہ باقی رہ جائے تو ایک ایسے تعلق کے قطع کرنے سے کیا حاصل ہے جو شہوت کے مقابلے میں حیرت انگیز طور پر فائدہ مند ہو لیکن شہوت تو لکین دینے کی مجبوری ہو تب البتہ بڑے امتحان کا وقت ہوتا ہے محبت کی تشریح اس لفظ کے چار حروف نہیں کر سکتے :

مس روزیٹا فوربس :-

اگر میرا یہ خیال ہوتا کہ محبت کے اختتام پر شادی وضع کر دینی چاہیے تو میں کتنی کہ محبت کرنے والے کبھی شادی نہ کریں
مسٹر آئیور فوٹو :-

اگر محبت مردہ ہو جائے اور بچے بھی موجود نہ ہوں تو یقیناً قطع تعلق کر لینا چاہیے۔ لیکن موت اور زندگی میں فرق کون کرے؟

کیا ایک کامیاب شادی کے لئے بچوں کا وجود ضروری ہے؟

مسٹر بیور نے کولس :-

ہاں، ایک کامیاب شادی کے لئے بچوں کا ہونا ضروری ہے وہ ایک رحمت ثابت ہونے کے بجائے ایک لعنت ثابت
ہتے ہیں، لیکن ان کی موجودگی کم از کم شادی کے رشتے کی کمزوری کو زائل کر دیتی ہے۔
مسٹر آلڈس بچلے :-

بچوں کے بغیر شادی کامیاب ہو سکتی ہے یا نہیں؟ اس سوال کا تعلق ان لوگوں سے ہے جن کی شادی ہوئی ہے۔
شادیوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اس سوال کا جواب صریحاً اثبات میں دینا پڑتا ہے۔

مسٹر الین واہ :-

ہاں، ایک کامیاب شادی کے لئے درجنوں بچے درکار ہیں۔

مس اٹھیل منین :-

اس سوال کے متعلق عمومیت کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ یہ ایک شخصی معاملہ ہے۔

مس سٹارم جمیس :-

مجھے معلوم نہیں کہ ایک کامیاب شادی کے لئے کتنے ضروری ہیں یا نہیں۔ یقیناً اس کا انحصار شادی پر ہے۔ اگر میاں
بیوی دونوں کو بچوں کی خواہش نہ ہو تو یہ غلاف قیاس ہے کہ ایک بچہ ان کی شادی کو کامیاب بنا سکے۔ بلاشبہ ایک حیثیت سے
مادرست ہے کہ کوئی شادی اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک کہ میاں بیوی کو ماں باپ بننے کا تجربہ حاصل نہ ہو۔
یہ شادی کے متعلق یہ بات بھی صحیح نہیں۔ بہت سی شادیاں ہو چکی ہیں جو بچوں کی مسرت اور زحمت کے بغیر ہی کامیاب ہوں گی
مارکوئس آف ڈونگیل :-

یقیناً کامیاب شادی کا انحصار بچوں کی موجودگی پر نہیں، خصوصاً تعلیم یافتہ لوگوں کے درمیان۔ اس معاملے کا آغاز شاید اس

زمانے میں ہوا تھا جب دنیا کی آبادی بہت کم تھی اور بڑے بڑے گھرانے آباد کرنے کی ضرورت تھی ابھی یہ نظریہ تسلیم کیا جا رہا ہے کہ جو والدین بچے پیدا نہیں کرتے وہ اپنے ملک کا فرض بجا نہیں لاتے اس بُت کا توڑ نامعلیٰ، اختیاری اور منظم طریق تولید کی طرف جسے آخر کار موجودہ اتری کی جگہ یعنی ہے پہلا قدم ہوگا۔ ایک ایسا طریق جس سے جاہل و ماتی کے ہاں تو دس بچے پیدا ہو جائیں اور علامہ صاحب کے ہاں ایک بھی نہ ہو۔ بڑھتے ہوئے علم کی روشنی میں برقرار نہیں رہ سکتا ۛ

مسٹر سیسل بیٹن :-

نہیں، بچے شادی کی کامیابی کے لئے قطعاً ضروری نہیں ہیں۔ اور ہوں کیوں — ہر وقت چہن ہیں کرتے رہتے والے بچوں کو بڑے؟ ایک ہاں تو کہتے یا بقی سے زیادہ اُن کی ضرورت نہیں ہے اور غالباً وہ اُن سے زیادہ معقول اور شریف بھی نہیں ہوتے۔ بہت سے ماں باپوں کی زندگیاں نسبتاً آسان ہو جائیں اگر نہیں اپنی اُس اولاد سے جس کا رخصتار انصیب ہو جو آنا پریشان کرتی ہے کہ اُس کے مقابلے میں ان کا وجود عیب ہے ۛ

مس دانفے و مورے :-

ان میاں بیوی کے دماغوں میں کچھ خلل تھا ہے جو ایک دوسرے کو چاہتے ہوں اور پھر بھی بچوں کی خواہش نہ رکھتے ہوں۔ غربت اور ایک اچھے گھر کا مہیا نہ کر سکتا ہی ان کا ایک معقول عذر ہو سکتا ہے۔ شوہر اور بیوی کے تعلق کو استوار کرنے کا اس سے بہتر ذریعہ اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ اُس وجود کو پُر ان چڑھائیں جسے ان دونوں نے مل کر پیدا کیا ہو۔ بچوں کی وجہ سے اُن کی زندگی قدرتی طور پر کم خود غرضانہ اور کم نفس پرستانہ لیکن زیادہ دلچسپ ہو جائے گی۔ شاید بچوں کے بغیر بہت سی شادیاں کاٹیا ہیں لیکن اگر ان لوگوں کے ہاں بچے ہوتے تو ان کی مسرت کے مواقع اب دگنے ہو جاتے۔ عورت کا نقطہ نظر بہر کیف یہی ہے ۛ

آنریبل ایون مارگن :-

اس سوال کے موافق اور مخالف دونوں صورتوں میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے بلاشبہ شادیوں کی ایک بڑی تعداد والدین کی اپنے بچوں کے لئے مشترک محبت پر قائم ہے لیکن دوسری طرف تقریباً اتنی ہی بڑی تعداد رشک و حسد اور فغانی سازشوں کا شکار بھی ہو گئی ہے خصوصاً ایسی سازشوں کا جن کا تعلق جائداد کی وراثت، لڑکیوں کی شادیوں اور جہیز وغیرہ کے معاملات سے ہے۔ شادیاں اسی قدر کامیاب ہوں۔ اگر میاں بیوی کے علمی اور تفریحی اشتغال مشترک ہوں ۛ

مسٹر ڈبلیو ڈبلیو وکیفیلڈ :-

ایک کامیاب شادی کے لئے بچوں کا ہونا ضروری نہیں میں نے بعض ایسی نہایت کامیاب شادیاں دیکھی ہیں جن میں بچوں کی موجودگی کو دخل نہ تھا۔ اگرچہ بچے ایک کامیاب شادی کے لئے ضروری نہیں تاہم وہ ہمارے لئے ایک امداد میں بہت

سی شادیاں ایسی ہیں کہ ان کی کامیابی کا باعث بچوں کا وجود ہے۔
مسٹر کولن کلایو:-

محبت، رفاقت اور مفاہمت صرف یہ چیزیں ایک شادی کی کامیابی کے لئے ضروری ہیں۔ جب ان کا وجود باقی نہیں رہتا تو خواہ کتنے ہی بچے کیوں ہوں والدین کی زندگی کو خوشگوار نہیں بنا سکتے۔ عام طور پر لوگ بچوں کے خواہشمند نہیں ہوتے اور ہر سال ہزاروں بچے ایسے پیدا ہوتے ہیں جن کی درحقیقت ضرورت نہیں ہوتی۔ یقیناً ایک کامیاب شادی کے لئے بچوں کی کچھ ضرورت نہیں لیکن میں صرف آپ کے سوال کا جواب دے رہا ہوں۔ یاد رکھیے کہ مثال زندگی کی مسرت کا سوال ہو تو جواب کچھ اور ہو گا۔

مسٹر ڈی جی اے لو:-

یہ کہا جاسکتا ہے کہ ایک کامیاب شادی کے لئے بچوں کا وجود ضروری نہیں ہے لیکن بچے اس کی تکمیل ضرور کرتے ہیں۔ لاقعدا و بے اولاد لیکن مسرور مثالیں اس امر کی شاہد ہیں کہ ایسی شادیاں کامیاب ہو سکتی ہیں لیکن گہرے احساسات مثلاً کامل بے نفسی جو اولاد کے ذریعہ سے حاصل ہوتی ہے۔ اولاد کے بغیر اس کا تجربہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ کامل ازدواجی زندگی ایک باہل و عیال زندگی ہی کو کہہ سکتے ہیں جس میں رنج و راحت کے حقیقی تجربات اور ایسا نفس کے ہزاروں مواقع موجود ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ بچے ہماری ذہنی ترقی میں بھی مدد دیتے ہیں۔ وہ والدین کے درمیان ایک مضبوط رشتہ ہوتے ہیں اور رحمت و برکت کا باعث ہیں۔

مسٹر جہان طرکی رکن پالیماں:-

شادی کی کامیابی کے لئے بچوں کی یقیناً ضرورت نہیں ہے لیکن وہ شادی کے لئے کچھ تھلک بھی نہیں ہیں۔

مسٹر مارسلین نارکاٹ:-

میرا خیال ہے کہ بچوں کا وجود ایک کامیاب شادی کے لئے ضروری ہے کم از کم والدین اپنے بچوں کی تصویریں دکھاتے وقت مجھ سے یہی ظاہر کرتے ہیں۔ لیکن ہے کہ وہ جھوٹ بولتے ہوں۔

لیڈی ڈارو کھی ملز:-

اس مسئلہ کا انحصار زیادہ تر شخص کی ذاتی طبیعت پر ہے۔ ایک ایسی شادی جس کی بنا دنیا کے رواج اور شہوانی کشش پر ہو۔ بچوں کے ذریعہ سے شاید کچھ وقعت اور تقویت حاصل کر سکتی ہے لیکن ایک ایسی شادی جس کی بنا اتحاد خیال حقیقی ہر ایک مفاہمت اور اشتراک مفاد پر ہو میرے خیال میں بغیر بچوں کے مکمل ہے۔

پرفیسر ای ایم لو، ڈی ایس سی :-

میرا یہ عقیدہ نہیں کہ بچے ایک شادی کو کامیاب بنا سکتے ہیں جب تک اتحاد ازدواج پورے طور سے کامیاب نہ ہو اس وقت تک بچے بالکل پیدا نہیں ہونے چاہئیں۔ اگر ہائے نگرہ واد کی طرح ہماری ناک پر بھی ایک تیل ہو تو ہم اس میں خرمسوس کرتے ہیں لیکن ایک ایسے اتحاد کو کیوں جاری رکھا جائے جو دو زندہ انسانوں کے درمیان بدمزگی کا موجب ہو؟

ریورنڈ ایچ جی جی ہرکلائس :-

چونکہ اس کتاب کے مرتب نے تعمیم سے کام لیا ہے اس لئے ایک ایسے سوال کا کوئی قطعی جواب دینا ناممکن ہے لیکن میرا خیال ہے کہ کامیاب شادیوں میں اکثریت اُن شادیوں کی ہے جو اولاد سے بہرہ ور ہوئیں، اور ناکام شادیوں میں اکثریت اُن کی ہے جو اولاد سے محروم ہیں۔ دیدہ و دانستہ ایک بے اولاد شادی کی طرح ڈانٹ شکات کو دعوت دینا ہے؟

جے اے بانڈ، صدر آکسفورڈ یونیورسٹی :-

میں کتاب مقدس کی تقلید کر دوں گا یعنی سوالات کا جواب سوالات کے دوں گا۔ کامیاب شادی کیا ہوتی ہے؟ کامیابی کیا ہے؟ شادی کیا ہے؟

مس ایولٹ کاروری :-

میرا خیال ہے کہ بچے شادی کو زیادہ خوشگوار بنا دیتے ہیں۔ لیکن ایک کامیاب شادی کے لئے ان کا وجود ضروری نہیں ہے؟

مسٹر ریمینڈ میس :-

اگر کامل مسرت حاصل کرنے کی خواہش ہو تو اکثر شادیوں کے لئے بچوں کا ہونا ضروری ہے۔ شادی کا مقصد ہی بچے ہیں، اور ایک بے اولاد شادی اُس موٹکی طرح ہے جس کا انجن نہ ہو؟

مسٹر بیوٹل سٹوکس :-

بچوں کا وجود اکثر شادیوں کی کامیابی کے لئے ضروری ہے جب عشق کا جوش سرد پڑنے لگتا ہے تو ایک مرد اور ایک عورت کو باہم متحد رکھنے کے لئے کسی مشترک دلچسپی کی ضرورت ہوتی ہے، بچے ان کی اس ضرورت کو پورا کرتے ہیں۔ بچے اپنے والدین کو جوان رکھنے میں بھی مدد دیتے ہیں۔ ادھیڑ عمر کی کنواںیاں اور کنوارے شاد و نادر ہی اتنے ترقی یافتہ ہوتے ہیں جتنے کہ ادھیڑ عمر کے والدین ہوا کرتے ہیں؟

مسٹر گاؤ فرے ون:-

ذاتی طور پر میرا یہ خیال نہیں ہے کہ ایک کامیاب شادی کے لئے بچوں کی ضرورت ہے ہم ایک ایسے زمانے میں پیدا ہوئے ہیں جس کا ضبط و نظام عقل اور رفتار سے قائم ہے جس میں جذبات کو علم سے مغلوب ہونا پڑتا ہے، بہت لوگ چاہتے ہیں کہ ان کے ہاں بچے ہوں لیکن بہت کم ہوں گے جو اس کی قدرت رکھتے ہوں، کیونکہ بچے نہ صرف مالی نقطہ نظر سے بلکہ وقت اور قوت کو ضائع کرنے کے لئے بھی ایک عیب متحمل خطرہ ہیں۔ یہ ایک مخالطہ ہے کہ جس بیوی کے ہاں اولاد نہ ہو وہ خوشی اور خوش اخلاقی سے محروم ہوتی ہے اس کے برخلاف آج اسی بیوی کو ہوشمند سمجھا جاتا ہے جو بے اولاد رہنے کی کوششوں میں مصروف رہے۔

مس کیتھلین نبت:-

میں نہیں سمجھتی کہ بچے ایک شادی کی کامیابی میں کچھ مدد دیتے ہوں گے۔ بچوں کی موجودگی کبھی کبھی ان لوگوں کو یکجا کرنے پر مجبور کرتی ہوگی جو بصورت دیگر جدا جدا ہو جاتے، لیکن وہ اپنے والدین کے تعلقات پر اثر انداز نہیں ہو سکتے۔ ایک کامیاب شادی کا انحصار کسی بیڑنی اثر کے بجائے میاں بیوی کی طبیعتوں کے ملاپ اور ایک دوسرے کے احترام پر ہے۔

مسٹر گلبرٹ فرینکاو:-

کیا کہیں کامیاب شادیوں کا وجود بھی ہے؟

مس نران دکازانی:-

غالباً بچے ہمیشہ شادی کی کامیابی کے لئے ضروری نہیں ہوتے لیکن یقیناً کوئی شادی ان کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔ اور یقیناً جس عورت کے ہاں بچہ نہیں ہوا آدھی عورت ہے۔

مس منی بیٹن:-

بچوں کی موجودگی سے شادی کی کامیابی کو کچھ تعلق نہیں۔ فرض کیجئے کہ ایک لڑکی نے اپنی پسند سے شوہر انتخاب کیا ہے وہ کیوں اُسی کے ساتھ مطمئن نہیں ہو جاتی اور بشمار چیخے چلانے والے اور غالباً کر یہ لہنظ بچوں کا علم اور پریشانی اٹھاتی ہے۔ ہاں۔ اگر جائداد کے لئے وارثوں وغیرہ کی ضرورت ہو تو لبسم المد پھر ہر عورت کو یہ کام فرض سمجھ کر انجام دینا چاہیئے، اور بہ تعلق چہرے پر شگفتہ ترین قسم لاکر بچے کا خیر مقدم کرنا چاہیئے۔

مس سونیا ایمبرگ:-

پچھلے زمانے میں جب عورتیں تعلیم یافتہ ہوتی تھیں خاوند اور بیوی کی مشترک دلچسپیاں صرف بچوں تک محدود تھیں۔

معاشرہ آج سے زیادہ قبیلہ پرست تھی اور بچوں کے بغیر شادی کے ناکام ہو جانے کا امکان تھا۔ آج کل عورتیں اپنے شوہروں کے ہر معاملے میں حقیقی کچپی لینے کے قابل ہو چکی ہیں اور جب حکومت نے والدین کو اپنے بچوں کے متعلق بہتے حقوق سے محروم کر دیا ہے اور ان کی خواہش پہلے کی طرح شدید نہیں رہی جب شادی کی بنیاد رفاقت کے احساس اور اعتماد پر ہو تو بچوں کی غیر موجودگی میاں بیوی کی مسرت میں کوئی رکاوٹ حائل نہیں کر سکتی۔

مسٹر کامپٹن میکنزری :-

ننانوے فیصدی شادیوں کی کامیابی کے لئے بچوں کا ہونا ضروری ہے۔
مس آرٹ رابرٹسن :-

اگر میاں بوی سمجھدار و دوست ہیں تو بچوں کی کچھ ضرورت نہیں، اگر عورت کو بچوں کے انکار سے نجات لانے کے لئے عجب میں پیسے ہوں تو بچوں سے بڑھ کر اور کوئی چیز شوہر اور بوی کے رشتے میں خلل ڈالنے والی نہیں ہے۔ جذبات پر تنوں سے قطع نظر بچوں کا سلسلہ اقتصادی حالت سے تعلق رکھتا ہے ایک اچھی شادی بغیر بچوں کے بھی کامیاب ہوتی ہے ایک بُری شادی ان کی وجہ سے برقرار رہ سکتی ہے لیکن اگر یہ ایک ایسا بودا و رشتہ ہے کہ اس سہارے کے بغیر قائم نہیں رہ سکتا تو بچوں میں سے دو صورتوں میں اسے توڑ دینا بہتر ہے۔
لیڈی ڈورمنڈ :-

ایک کامیاب شادی لازماً ایک پُرسرت شادی نہیں ہوتی، ایک کامیاب شادی کے صرف یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں۔
 کہ دو آدمی یکجا زندگی گزار رہے ہیں ایسی شادیوں کے رشتے میں بچے اکثر ایک مضبوط گرہ کا کام دیتے ہیں۔
 مشرقی ممالک میں جہاں میں ایک عرصے تک رہی ہوں، بچے بہت سے بچے تقریباً شادی کا حقیقی مقصد سمجھ جاتے ہیں لیکن اس پر مبنی مشرق ہی میں شہر اگرہ کے اندر ایک مرد اور عورت کی محبت کی یادگار تاج محل موجود ہے جس کی نظیر تمام دنیا میں کہیں نہیں ملتی۔
 دنیا میں ایک دلا و محبت بھی ہوتی ہے یہ بڑے بڑے صاحبِ دماغ لوگوں، موجدین، مہنفوں، مصوروں، شاعروں وغیرہ کی تخلیق ہوتی ہے ایسے لوگوں کو بچوں کی کوئی خاص ضرورت نہیں ہوتی۔

مس ڈورٹا فوربس :-

ایک کامیاب شادی کے لئے بچوں کی ضرورت نہیں ہے، میں نے بچوں کے بغیر بہت سی کامیاب شادیاں اپنی آنکھوں سے دیکھی ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ بچوں کی موجودگی کی حالت میں ان کی غیر موجودگی کی حالت کی نسبت طلاق کا امکان کم ہو جاتا ہے اور ہو جانا چاہیئے اور اگر کسی شادی کے کامیاب ہونے کا ثبوت اس کا قیام ہے تو اس میں کچھ شک نہیں کہ بچے اس کامیابی کے حصول میں بڑی مدد دیتے ہیں۔

لوری

چمکا دڑنے دھوم مچائی گمسا چھایا رام د ثانی
 آئی رات اندھیری چھائی ہریائی نے لوری گائی
 اگلا جھو لے بگلا جھو لے
 سادون ماس کر لیا پھو لے
 لوٹ آئے گھر موچھ چھندر ہاتھ میں رسی پیچھے بندر
 دنیا بھر کے شاہ قلندر سوئے اپنے گھر کے اندر
 اگلا جھو لے بگلا جھو لے
 سادون ماس کر لیا پھو لے
 پیاری نیند کا پیارا آنا بھائی پلکوں سے پہچانا
 لوہم گائیں پریم کا گانا۔ اند آ میں تم سو جانا
 اگلا جھو لے بگلا جھو لے
 سادون ماس کر لیا پھو لے

۱۔ گمسا چھایا رام د ثانی "ایک دیہاتی نغمہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ تاریکی شب بچلی خدا کی پناہ :-
 ۲۔ ہریائی ایک دیہاتی نام ہے اس قسم کے نام سچے کھلانے والی سیسیلوں کے ہوا کرتے ہیں :- ۳۔ ماس معنی مہینہ
 ۴۔ یہ ایک دیہاتی نغمہ ہے جو بطور لوری کے گایا جاتا ہے اس میں ایک خاص دیہاتی کیفیت ہے۔ کریمے کے پھولوں کی خوشبو بڑی مست ہوئی
 ۵۔ "موچھ چھندر" یعنی بندر والا جو اپنے لمبے بالوں اور خاص قسم کی مونچھوں کی وجہ سے بچوں میں بہت مشہور ہے۔ اس کو مداری بھی کہتے ہیں
 ۶۔ کبھی وہ تھلے بھی کرتا ہے۔ تمام کے وقت گھر جاتے ہوئے وہ سڑک پر خاص انداز سے نکلتا ہے :-
 ۷۔ یعنی میر و غریب (۷) غمخور :-

ہائے میاں کا بجنا رہنا اٹھ کے سویرے میلے جانا
برقی اور بستاشے کھانا بچے کچھے تو گھر کو لانا

اگلا جھولے بگلا جھولے

سادن ماس کر لیا پھولے

روتے روتے سونا کیسا؟ سوتے سوتے روزا کیسا؟
آئی نیند کو کھو نا کیسا؟ آنسو سے منہ دھونا کیسا؟

اگلا جھولے بگلا جھولے

سادن ماس کر لیا پھولے

حامد سرور، نیت سویا موہن اپنے گھر پر سویا
جو کھا باہر بھیت سویا سوجا سوجا سب گھر سویا

اگلا جھولے بگلا جھولے

سادن ماس کر لیا پھولے

ٹامٹی سویا ٹیگر سویا طوطا، مینا، لکڑی سویا
مُرغا اور کبوتر سویا لال، بیا اور تیتھر سویا

اگلا جھولے بگلا جھولے

سادن ماس کر لیا پھولے

گیت سہانا نیند یا گائے چندا ماموں آئے آئے
کنول کٹورا لائے لائے آنکھیں موند کوئی سو جائے

اگلا جھولے بگلا جھولے

سادن ماس کر لیا پھولے

سید مقبول حسین احمد پوری

۱۔ ہائے میاں "سید راسخون غازی حجتہ العالیہ" یکم مارچ ۱۹۳۲ء میں ہریانہ میں ایک بڑا میلہ ہوا ہے جسے بڑے بڑے جھنڈے جن کو نشانہ کہتے ہیں میلے کی خاص ڈھچھی میں جیسے غرم میں علم۔ ڈھانچا ایک خاص قسم کا باج ہوتا ہے جس کے جانے والے ڈھانچے "کھلتے ہیں جب بھڑک کا میلہ قریب ہوتا ہے تو دھلی ہوئی شام یعنی تقریباً آٹھ بجے شب کو میلے جانے والے یہ باجہ جاتے ہوئے گاؤں کے قریب گزرتے ہیں ہوتے ہیں کوسٹیک ایک عجیب بھف بھف آواز ۲۔ یہ سب ساتھ کھیلنے والے لڑکوں کے نام ہیں ۱۔ پالتو جانوروں یعنی کتوں اور پرندوں کے نام ۲۔

تشکیل بیان

یعنی
مصنف کی شاعری پر ایک نظر

تشکیل کا احساس عموماً دو طرح ہوتا ہے۔ دیکھ کر اور سُن کر۔ نگاہ کی کار فرمائی بلا واسطہ ہے البتہ سماعت کے ذریعہ سے احساس تشکیل کا ہونا بغیر کسی واسطے کے ممکن نہیں۔ سامع کو ہمیشہ تشیل و بیان کی ضرورت ہے مثلاً ایک نابینا شخص صرف نواز ہی کے ذریعہ سے کسی چیز کا احساس اس وقت تک نہیں کر سکتا جب تک کہ اس کا نمونہ پیش نہ کیا جائے یعنی یہ کہ جب تک اس کو طول و عرض اور رنگ و خاصیت سے آگاہ نہ کیا جائے گا مُض سن کر اسے کوئی احساس نہیں ہو سکتا۔ بالفاظ دیگر جب تک آواز ایک نوائے مجسم نہ ہو سماعت کے ذریعہ سے کسی تشکیل کا احساس ہونا امر محال ہے۔

فنون لطیفہ میں مصوری تشکیل نظر ہے اور شاعری تشکیل بیان جس طرح کہ مصوری کو شکل احساس اور جذبہ مجسم وغیرہ کہہ سکتے ہیں۔ اسی طرح علامہ تشکیل بیان ہونے کے شاعری اور بھی بہت کچھ ہے۔ مثلاً یہ کہ کبھی تو شاعری نوائے کیف ہے کبھی کیف مجسم، کبھی باقی ہے کبھی تصور مجسم احساس لطافت ہے کبھی خود لطافت اس اعتبار سے شاعری کو ہم دو بڑی خصوصیتوں کا حامل پاتے ہیں۔ (۱) شاعری آرٹ کی تفسیر ہے اور (۲) خود آرٹ شاعری کی تفسیر ہے۔ پہلی خصوصیت کی مثال مغربی شاعری ہے اور دوسری مثال مشرقی شاعری۔ مشرقی شاعری ایک مشترکہ حیثیت بھی رکھتی ہے۔ مثلاً اہل چین کی شاعری۔ شاید مغرب نے یہ باتیں چینی لوگوں ہی سے لی ہیں۔ اہل چین کی شاعری اور مصوری کا انحصار باہم ایک دوسرے پر ہے چینی لوگ ازل ہی سے مصور پیدا ہوئے ہیں۔ ان کی عاشرت ان کی زبان حتی کہ رسم الخط اور طرزِ تحریر سب مصوری کا پہلو لئے ہوئے ہیں۔ انگلستان میں چینی نقموں کے ترجمہ کرنے والے ت سے ادیب ہیں چنانچہ *Arthur Waley* اور *Giles* کی حیثیت چینی زبان کی واقفیت کے اعتبار سے انگریزی میں دہی ہوئی چاہیے، جو کیس میول کی سنسکرت زبان کے اعتبار سے ہے۔ کیونکہ ان کی ترجمہ کی ہوئی چینی نقموں سے پتا نہ ہے کہ چینی نظم ایک قسم کا آرٹ ہے۔ انگریزی زبان میں ادب بھی مختلف ترجمے ہیں یہاں ایک نظم کا ترجمہ ملاحظہ ہو:۔

رات کیسے بڑھ رہی ہے؟ آدھی رات ابھی نہیں آئی

بچے میدان میں شعل جل رہی ہے ❖ دور سے میں دھول بجنے کی آواز سن رہا ہوں
رات کیسے بڑھ رہی ہے؟ ❖ رات ابھی ختم نہیں ہوئی
میں بندی پر بھل کی آواز سنتا ہوں ❖ آنے والی روشنی میں شعل دھبی پڑ رہی ہے
رات کیسے بڑھ رہی ہے؟ ❖ رات ختم ہو گئی

صبح کی روشنی میں شعل سے دھواں اٹھ رہا ہے ❖ دھوپ میں اژدر پھرا Dragonbannier اڑ رہا ہے

(ترجمہ از انگریزی۔ ماخوذ از چینی تصنیف "مشی کنگ" مترجمہ Hellen Waddell)

انگریزی شاعروں میں ورد و سورتہ نہیں اور شیلی نے شاعری کو آرٹ کی تفسیر ثابت کیا ہے۔ آج کل اردو زبان میں عموماً انیس کی تقلید کی جاتی ہے چنانچہ "شبان زادوں کے غرے"۔ "مطر بے دغنیہ کے نعے" "سب شعرائے مغرب کی آواز بازگشت ہیں یتیم اردو شعرا میں یہ باتیں دھتیں، اگر قدیم اردو شاعری کے ذریعے سے صورت گری کی بھی گئی ہے تو عام ہندوستانی مناظر کو مد نظر رکھ کر شاعرانہ ساقیا ساغرے لاکھ منائیں سادوں ❖ بونیاں پرتی ہیں چلتی ہیں ہوئیں سن سن
بادل اُٹے چلے آتے ہیں گھاگھم ہرز ❖ بجلیاں کوندتی ہیں شور ہے اُتر دھن

تفکیلی بیان کی یہ خالص ہندوستانی مثالیں ہیں۔ اب مغربی رنگ ملاحظہ ہو۔ شاعر قازوں کا ذکر کرتے ہوئے ان کے اڑنے کی تصویر کھینچتا ہے۔ عام طور پر قازیں پرے باندھ کر اڑا کرتی ہیں۔ ایک قاز آگے ہوتی ہے۔ باقی قطار در قطار پیچھے۔ اگلی قاز کو مخاطب کر کے شاعر کہتا ہے

آگے آگے تو ہے پیچھے ہمنا ہیں بے شمار ❖ اُڑتی جاتی ہے بصد ترنس قسط راند قطار
تیرے منہ سے اس طرف آواز نکلی ایک بار ❖ اور اچھو چنچوں سے اکدم گونج اٹھا ابر بہار

پیچ بتا اے قاز اندھیرے میں کہاں جاتی ہے تو؟

یہ تو اردو زبان میں مغرب کی تقلید ہوئی۔ اس اعتبار سے شاعری آرٹ کی تفسیر ہے جب کبھی یہ انداز بیان مشرقی سوسائٹی کو ہم آہنگ ہو کر ظاہر ہوتا ہے بہت پیارا معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً حقہ اور چلم سے متعلق یہ شعر ہے

سوزاں ہے چلم آتش زخار کی صورت ❖ اور اس پر دھواں کیسے خمدار کی صورت
غزل میں کم و بیش ہر شاعر نے یہ رنگ اختیار کیا ہے۔ مگر عمدتاً صرف جدید کے شعرا کو حاصل ہوئی۔ مثلاً داغ ہے
جنش میں یوں ہیں دہ لب زلف نس کے تھا ❖ جیسے بے نسیم سے پتی کلاب کی

لیکن آرٹ کے ذریعے سے بجائے داغ کو عام کرنے کے غالب کو عام کرنے کی کوشش زیادہ کی جاتی ہے۔ شاید علوئے تفہیل

کو مد نظر رکھ کر یہ بات پسند کی گئی۔ اقبال اس کے زیادہ متقی تھے۔

آرٹ شاعری کی تفسیر کس طرح ہے؟ اس کی تشکیل آج کل اردو رسائل میں بہت کچھ پیش کی جاتی ہے۔ غرضیام پر مغرب میں اور غالب وغیرہ پر ہندوستان میں جو آرٹ بلاکس تیار کئے گئے ہیں۔ مثال کے لئے کافی ہیں۔ لیکن غالب کے خیالات کو آرٹ بخوبی نمایاں نہ کر سکا۔ نمایاں کرنے کی سعی قابلِ تعریف ضرور ہے مگر ماحصل۔ اقبال اور جوش اس سعی کے زیادہ اہل ہیں۔ اگرچہ علامہ اقبال کی سہی حقیقت جوش میں نہیں۔ تاہم باوجود غلبہ رنگِ جواز کے جوش کا کلام تشکیل بیان کا نہایت زود فہم نمونہ ہے۔ مثلاً یہ شعر سہ نظم عبودیت پڑھی میں نے کچھ ایسے سخن سے ہنس کے رہا اب اٹھایا نغمہ زنِ اُست

نغمہ زنِ اُست کی تصویر تو صرف تصویر میں کھینچ سکتی ہے۔ مصوٰت سے ممکن نہیں۔ یہی شاعری کا کمال ہے خیر یہ حضرات تو عہدِ حال سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان پر تو ابھی بہت کچھ لکھنے کی گنجائش ہے۔ آئیے اردو شاعری کے قدیم اسکول پر ایک نظر ڈال لیں۔ قدیم اسکول کے شعرا میں تشکیل بیان کی اہلیت کم رہی۔ بظاہر انشا الدخان پر نظر پڑتی ہے۔ مثلاً ذیل کی ”تصویر“۔

بلبل اداس ملجھی ہے اک سوکھے ڈنڈ پر

لیکن انشا کا یہ عام انداز نہیں۔ اس قسم کی عمومیت تو ان کے ہم چشم مصحفی کے کلام میں بہت ہے۔ بعض لوگوں نے مصحفی کے کلام کو بالکل خشک قرار دیا ہے۔ یہ بات واقعیت سے بہت دور ہے۔ مصحفی میں درد بھی ہے کیف بھی، لذت بھی ہے وحیت بھی۔ کہیں وہ تیرہیں کہیں میر درد، کہیں غالب اور کہیں داغ غرض میرے خیال میں وہ ”اچھے خواباں ہمہ دارند تو تنہا داری“ کے مصداق ہیں۔ مثلاً ذیل کے اشعار سہ

شاہد رہو تو اے شبِ بھر، جھپکی نہیں آنکھ مصحفی کی (رنگِ تیر)

وہ کبھو گل ہے اور کبھو بلبل مصحفی اس کا ایک حال نہیں (رنگِ درد)

اے مصحفی میرے دلِ ناخدا کی خاطر ایجاد کیا اُس نے بدلتا تم تیرم (رنگِ غالب)

نامے کے میرے ٹوٹے لاڈ اے میرے گئے نامے کا میرے قاصد چھا جواب (رنگِ داغ)

علیٰ ہذا القیاس مصحفی سب کچھ ہیں۔ پھر بھی ان کے کلام میں ایک قسم کا ضعف ضرور ہے اس ضعف کی وجہ انشا الدخان کے جوش و خروش کے ساتھ تعادل ہے۔ انشا کا کلام مصحفی سے ہم آہنگ نہیں نہ وہ معیار انشا سے مصحفی کو ہم آہنگ کرنے کی کوشش ہی اس ضعف کے احساس کا باعث ہے۔ جو بات فطری نہ ہو اکتسابی طور پر ہی نہیں ہو سکتی۔

مصحفی ہمہ گیر ہیں۔ ان کا انداز بیان دوسرے شعرا کے بیان میں مشترک ہے لیکن باوجود اس اشتراکِ باہمی کے وہ ایک ذاتی خصوصیت بھی رکھتے ہیں۔ وہ خصوصیت تشکیل بیان ہے تشکیل بیان کو مصحفی کے کلام پر ایک ”نئی ریسرچ“ یا ”تعمین سمجھنا چاہیئے

لے ایلیر کا مضمون نگار کی رائے متفق ہونا لازم نہیں

اس کے دو پہلو اوپر بیان کئے گئے۔ مصحفی کی ہر غزل کے متعدد اشعار ان میں سے کوئی نہ کوئی پہلو ضرور لئے ہوتے ہیں۔ ان دو کے علاوہ ایک تیسرا پہلو بھی ہے جس کو ہم زبانِ حالی مرحوم ”انجیپرل تفکیں بیان“ کہیں گے۔ دیوانِ مصحفی سے اس کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

زلف جھک کر سلام کرتی ہے رُخ کو اور رُخ کسے ہے عوداً
نالہ کرتی ہے جس گھڑی بیل شعلہ آتشیاں اٹھاتا ہے
رات پڑے سے رازِ جو کبیر کا نکلا شعلہ بجھا تھا اُسے میں پیچھو کا نکلا

یہ تمام تائیس غیر فطری ہیں۔ اسی طرح یہ شعر ہے

مری حالت جا کر یوں کرے اس کو خبر کوئی کہ رونا ہے کھڑا تیرے لئے بیرونِ در کوئی
اس شعر کے دوسرے مصرعے میں بچن کی خوب ہے۔ کیونکہ اس طرح لڑکے اس سے رو کر مٹھائی مانگا کرتے ہیں۔ عاشق کے رولے کے لئے صحرا
دبیابان کی تخصیص ہونا چاہیے۔ اسی غزل میں یہ شعر البتہ تفکیں بیان کی اعلیٰ مثال ہے۔
خدا یا صبر دے دل کو کمانتک میں اُس کی دھرنے انور پہ سر مٹھا رہے دودھ پر کوئی
تفکیں بیان سے جو تشکیل پیدا ہوتی ہے بعض وقت نہایت ہی دلچسپ ہوتی ہے۔ مثلاً
حیران ہے کس کا جو سمندر مدت سے رکا ہوا کھڑا ہے
اس سے کہیں زیادہ دلچسپ کا میاب مثال مصحفی نے اس شعر کے ذریعہ سے بہم پہنچائی ہے۔ شعر ہے
دوکِ مژگان پر کرے ہیوں ل صد پارہ قص پھول گیندے کا کسے جن بر سرِ قوارہ رقص
شعر کا دوسرا مصرعہ تفکیں بیان کی نہایت دلچسپ تشکیل ہے۔

اہلِ مہین اپنے آرٹ میں نہایت استادِ ادب و سخن و خوبی کے ساتھ شاعرانہ تشکیل کو ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔
ہندی شاعری میں کہیں کہیں مہینی رنگ ہے مگر بہت کم مثلاً ملک محمد جائسی کا یہ شعر ہے
بھٹی اور یہ بھپ نامان، جن باب بکھر رہے تھن سامان

شاعر فریقِ محبوب پر پھولوں کو دیکھ کر کہتا ہے کہ سیاہ بادلوں میں جگلوں کی قطار اڑتی چلی جا رہی ہے۔ اسی طرح ایک یہ شاعر شعر ہے
ندی کناے دھواں اٹھتا ہے میں جانوں کچھ ہوئے جہہ کا زن جو گن بھی اکوں وہی نہ جہتا ہوئے
اردو زبان میں واقعات کو اس انداز سے ظاہر کرنے کی طرف پہلے کوئی خاص توجہ نہیں کی گئی۔ البتہ اس طرف طبائع مائل ہوتی ہیں۔
مصحفی کے کلام میں چونکہ یہ رنگ غالب ہے۔ اس لئے یہ خوبی اُن کے کلام میں خصوصیت کا درجہ رکھتی ہے۔ البتہ یہ خصوصیت بھی

اسی قدیم مشرقی رنگِ نازِ لعلِ معال و فراقِ بغیرہ کے دائرے تک محدود ہے۔ مثلاً مصحفی کے یہ اشعار :-

دیکھ اُس کو اک آہ ہم نے کرنی حسرت سے نگاہ ہم نے کرنی
جب اُس نے چلائی تیغ ہم پر ہاتھوں کی پناہ ہم نے کرنی
نخوت سے جو کوئی پیش آیا کج اپنی کلامہ ہم نے کرنی

”متحرک آرٹ“ کی مثالیں بھی ملاحظہ ہوں۔ لکھتے ہیں :-

ساقی شراب لایا سطرَب بابا یا تجھ پر تو اک قیامت عیدِ شباب لایا
شمع پر پرزادِ شبِ جل کر رہ گیا دیکھ کر میں اس کو اپنے ہاتھ مل کر رہ گیا
ترے کوچے ہر بہانے تجھے دن رات کرنا کبھی اس سے بات کرنا کبھی اُس بات کرنا
کبھو تک در کو کھڑے ہی کبھو آہ کر کے چلے ترے کوچے میں جو ہم آئے بھی تو ٹھہر ٹھہر کے چلے گئے
ترسانہ تجھ کو بھیجنے کے تلوار مار ڈال گر مار ڈالنا ہے تو اک بار مار ڈال

شاعری حُسن و کیف اور آہنگ و نغمہ کا مجموعہ ہے جن کیلئے کسی خاص احساس کی مرنی شکل کیف کیا ہے ایک روحانی شادمانی جس کی صدائے بازگشت آہنگ و نغمہ کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ یہ تمام باتیں ایسی ہیں جن کی وجہ سے شاعری کو ایک فنِ لطیف کہا جاتا ہے۔ اگر کان سے سُن کر دل اس سے لطف حاصل کر سکتا ہے تو آنکھ مطالعہ کے ذریعہ سے اس کو دل تک پہنچا سکتی ہے۔ موسیقی اس کو نوا سکتی ہے، مصوری دکھا سکتی ہے، دیکھنا سننا ہی دو ایسے احساس ہیں جن پر فنونِ لطیفہ کا دار و مدار شاعری ایسی چیز ہے جس کو دیکھا بھی جائے اور سنا بھی جائے اور ہر طرح اس سے لطف حاصل کیا جائے مصور اس کو دیکھنے کے قابل بنارہے ہیں۔ مگر اردو اشعار کی طرف ابھی انہوں نے زیادہ توجہ نہیں کی ہے حالانکہ اردو میں اُن کے مطلب کی چیزیں بہت ہیں وہ زمانہ زیادہ دور نہیں جب اس طرف لوگ متوجہ ہوں گے، آئیے آخر میں مصحفی کے چند اشعار بطور انتخاب اور لکھ دیں جو ان کی مصورتانہ شاعری کا ثبوت بھی ہوں اور مصورتوں کے لئے ”Museum of Urdu Poetry“ بھی ثابت ہوں :-

صاف چوٹی سے عیاں ہے بدن سُرخ ترا نہیں چھپتا تر شبنم چمن سُرخ ترا
پہنی جو قبا جامہ نگل و دوز کی تم نے طافِ صفت اور بھی طست از ہونے تم
پچھیں گے تمہیں تازہ نہالانِ چمن کیسا اب نامِ خدا سر و سرِ فخر از ہونے تم
تھا سُرخ پوش وہ گل شاید چمن کے اندر شعلہ سا شب پھر تھا سر و دِ چمن کے اندر
جو ہاتھ دہڑوں کے دامن کو کھینچتے تھے، اب کھینچ کے رہ گئے میں کیسے کفن کے اندر

گورے بدن کا عالم اس کا میں رات دیکھا * اک نور کا جھمکا اٹھا پرین کے اندر
خوشوں کے مانند سر سے پاؤں تک میں ابلے * آدمی ہے تیرا دیوانہ کہ نخل انگور کا
ہر طرفہ ماجرامے قاتل کے سامنے ، * بسمل پڑا تڑپتا ہے بسمل کے سامنے
جار ہیے اس جگہ کہ جہاں اچھی صورتیں * بے پردہ ہو کے آتی ہیں سائل کے سامنے
حسرت پر اُس ماسٹر بیکس کی روئیے * جو تھک گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے
اپنے رونے کو کوئی سمجھے تو اُسے نہ مثال * دیدہ خشک سے آنسو کی تری نکلے ہے
کھول دیتا ہے توجہ جاکے چن میں زلفین * پایہ زنجیر نسیم جبری نکلے ہے
مصعق کس کے کھلے بال تو دیکھ آیا ہے * کہ تری وضع سے شوریدہ سری نکلے ہے

سید مقبول حسین احمد پوری

قطعات

نغمے
بانی کے
جلی کی طرح کو ندری ہے صدائے فانی
چینے میں نشتر لئے پھرتی ہے کوئی شے
نغموں کے کہ رہا ہے جبری داستانِ ہونم
دل اپنے سوز ساز کو پہنچاتا تو ہے

محمی
عشقی دل میں سرور
ہم نے کیا کیا کھیل کھلائے جنت میں
اور ہم بے نصیب اسے اختر
سکڑنے کو بھی ترستے ہیں

اختر انصاری ہلوی بی اے آنرز

غزل

صحرائے جنوں اُلفت میں دیوانہ کون کوئی نہیں
 واماخذ منزل لاکھوں ہیں آوارہ منزل کون کوئی نہیں
 انجامِ محبت سوچتے کیا آغاز ہی کا جب ہوش نہ تھا
 اس عشق کی اندھی نگر میں سب مست ہیں عاقل کون کوئی نہیں
 طوفانِ بلا کی موجوں میں اوڑھنے والے ہوش میں آ
 کس چیز کو نظر ٹھونڈتی ہیں۔ اس بحر کا سال کون کوئی نہیں
 یا شمش آئینہ طرب یا حسرتِ یاس و محرومی
 دنیا کے پجاری دنیا میں غمگین ہیں خوشدل کون کوئی نہیں
 یا خوتے الم کی راحت میں ہیں کامشِ غم کو بھول گیا
 یا کامشِ غم ہی دنیا میں احساس کے قابل کون کوئی نہیں
 ہے شرطِ نظر انداز جنوں سب غیب کے جلوے ظاہر ہیں ،
 یوں نام کو پرے ہوں تو ہوں نظارہ میں حائل کون کوئی نہیں
 ریاضِ عباسی امروہی

پنا سے جیکڑ تک

چاند کا منہ فٹ ہو گیا، ڈوبتے اُچھلتے تاروں کی محفل پھٹی پڑھکی، صبح کا ذہن کے دہندہ ہلکے میں نسیم سحری کی سرسراہٹ سے جو میری آنکھ کھلی، میں نے ایک چھوٹی سی پوٹلی بغل میں مار ڈور لٹا سنبھال، میاں عبد الغفور صاحب سوداگر کو بلایا۔ وہ جی شاید گوش بر آواز ہی تھے چار پانی سے تڑپ کر زمین پر کھڑے ہو گئے، اور لگے آنکھیں مل مل کر کہنے :-

سلام علیکم اچھا ہاں تو اب آپ چلے اب جاتے ہیں ؟ ہاں میں نے کہا ذرا دھپار روز اور ٹھہرتے تو ساتھ ہو جاتا خیر !

۱۹۱۵ء میں مجھے سوداگر عبد الغفور صاحب بریلوی کے ہمراہ ریاست جیکڑ سے پنا جانے کا اتفاق ہوا تھا جب وہاں بہت دن پڑے پڑے ہی اُکتا گیا ابے طرح وحشت اُٹھنے لگی اور کوئی دل بہلاؤ مشغلہ نظر نہ آیا، تو میں نے سوداگر صاحب کو سمجھایا کہ بھائی مجھ سے تو اب یہاں خواہ مخواہ ٹھہرا نہیں جاتا، آپ کو دو چار روز کا کام در ہے جس میں میری کوئی خاص ضرورت نہیں لہذا ادھر آپ ان لوگوں سے منٹیں، ادھر میں جیکڑ جاکر سامان و امان درست کرتا ہوں جب آپ یہاں سے فارغ ہو کر آئیں گے تو میں چرکھاری چلا جاؤں گا۔

بعض اوقات انسان کو ایسی صحبتیں میسر آجایا کرتی ہیں جن کی لچپیوں میں محو ہو کر وہ چاہتا ہے کہ خدا کرے یہ محفل اسی طرح برقرار رہے پھر ہوتا یہ ہے کہ انقلابِ مانہ کے ہاتھوں یا دوست کھیلوں کی طرح بکھر جاتے ہیں، اور پھر وہ موقعہ عمر بھر نہیں آتا۔

جیسا کہ اوروں کو ارمان رہا ہے، میاں عبد الغفور صاحب کی بھی آرزو تھی کہ میں اُن سے کبھی جدا نہ ہوں، سودا کے قسمت کہ بہت جلد چند عسبوریوں نے ہمیں تین تیرہ کر دیا، اس بیچارہ کی دعا قبول نہ ہوئی۔

تین چار روز کی رو دکھ کے بعد پھر ناقرار تو پا ہی چکا تھا، میں اُن سے نصحت ہونے لگا کہ ذرا ٹھنڈ ٹھنڈ میں پہنچ جاؤں

تو اچھا ہے ۔

اس وقت ہم ایک سرانے میں ٹھہرے ہوئے تھے جو آبادی سے باہر نالی مڑک پر تھی، میں سوداگر صاحب کے مصافحہ معانقہ کر کے

اجیکڑ۔ پنا اور چرکھاری بندیکھنڈ کی مشہور ریاستیں ہیں ۔

سرائے سے اس طرح باہر آیا گویا کبھی یہاں نہیں آنا۔

سڑک پر قدم رکھتے ہی طبیعت بشارت ہو گئی، برکھارت، نور کا تڑکا، کنکر کی دھلی دھلائی سڑک کے دونوں طرف منبر بنائے ہوئے تھے، ہرے بھرے درختوں پر چڑیوں کی چمکار، بوٹے بوٹے پر بکھارا گویا آسمان سے رحمت برس رہی تھی، بس بے اختیار خدا کی حمد کرنے کو جی چاہتا تھا۔

دوست سے بچھڑنے کا صدمہ تھا، تے گھاؤ میں، حقوڑی دور تو میں ذرا یوں ہی آہستہ آہستہ چل قدمی کرتا چلا، جوں ہی موٹر پر پہنچا ہوں، ایک ایک خیال آیا کہ کبھی اس چال سے تو کام چل چکا، کہیں نکلی جو چمک کر دھوپ تو یاد رکھو ایک ایک پاؤں سو سو من کا ہو جائے گا، بس جناب پھر میں نے قدم اٹھایا اور یہی ڈکیس بھری شروع کر دیں۔

زنگ برنگ پھولوں کی خود رو سیلوں سے سجے سجائے درختوں کی سو بھار بان حال سے پکارتی رہ گئی، کہ اے میاں جانو اے ذرا ادھر بھی، لیکن میں نے پلٹ کر نہ دیکھا، انہیں اسی حالت میں کھڑا چھوڑ کر دھن باندھے چلا گیا۔ کوئی میل ڈیڑھ میل نکلا ہونگا کہ ایک وقت پیش آئی، وہ یہ کہ جوتا جو پہنے کہیں کہیں سے ذرا باتا تھا، لگاتار کرنے چند فرلانگ تو میں نے اس کی کچھ پروا نہ کی، پھر سوچا کہ واہ یہ بھی کیا حقائق ہے، اس طرح تو جبیکر دھپ پھٹے پہنتے پیروں کا کچھ نکل بیگا ایسے میں کہیں کیچ نہ کھاندا سڑک صاف پڑی ہے۔ کچھ شہر بازار بھی نہیں کہ صاحب کوئی نام دھرے گا، یہاں کون دیکھتا ہے، اس موڈی کو بغل میں ماسٹکے پھیلے ہو کر اپنی راہ لو۔

سلیم شاہی نکالتے ہی لگی جو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا، واللہ نکھیں سی کھل گئیں، افوہ ان ڈھائی چھٹانک کی جوتیوں نے تو جان بھاری کر رکھی تھی، پھر وہ قدم چل کر آیا جو مزے میں سر کا صاف بھی اتارا دھرا دھر کندھے پر ڈال لیا تاکہ ذرا سہ کو بھی جنگل کی ہوا لگتی چلے۔

اس وقت تھی شان قابل ملاحظہ، جیسے کوئی ہوش سر پہ ٹوپی نہ پاؤں میں جوتا۔ سویرے ہی سویرے ننگے پاؤں نہار منہ بغل میں پٹلیا بدلے، ماتھے میں ڈور لٹا، ٹھکانے چلے جا رہے ہیں جنگل بیابان میں۔

پنا کی سڑک کا یہ وہ حصہ تھا جہاں سے ہیرے نکلتے ہیں، کسی وقت کی لگی ہوئی کانوں کے دو طرفہ گڑھے نظر آتے تھے۔ جس زمانہ میں یہاں کان کنی ہو رہی ہوگی، تو کچھ عجیب لطف ہو گا، آج کل کہیں کام نہ تھا، پھر بھلا کون ملتا، طرہ یہ کہ اس سڑک کے آس پاس کوئی گاؤں داؤں بھی نہیں، کوہ وندھیا پل کے سلسلہ میں یوں ہی ایک مرتفع ہموار زمین حد نظر تک پھیلی ہوئی ہے، پھر وہ جگہ آئی جہاں اس رات آتے وقت سنا تھا، کہ یہاں سے چند میل کے فاصلہ پر رانایان ماسبق نے پہاڑوں میں ایک رہنا بنایا تھا، جس میں خانہ زاد باغیوں کی نسل لی جاتی تھی۔ مگر اب وہ یوں ہی پڑا ہے۔

اسی طرح میلوں راستہ طے ہو گیا۔ مگر کوئی خدا کا بندہ آتا جاتا نہ ملا بس یا تو سڑک کے ادھر ادھر کبھی کبھی درخت آجاتے تھے یا ٹھیل میدان پڑا تھا۔

ویسے قاعدہ کے مطابق تو سات ساڑھے سات کاٹل ہونے کے سبب اس وقت خوب دھوپ ہونی چاہیے تھی۔ لیکن خوش قسمتی میری کہ آج ایسا نہ ہوا۔ کچھ فاختی فاختی بھورا بھورا سا بادل سارے آسمان پر پھایا ہوا تھا۔ گویا دن رات اور اندھیرے آجائے کی درمیانی فضا میں لطیف ہوا کے چورے جھونکوں نے زمین پر بشت بریں کی سی کیفیت طاری کر رکھی تھی وہ رُوح پرور سماں تھا کہ کچھ نہ پوچھو آنا تیز چلا تھوڑی ہی دیر میں کہیں کا کہیں نکل آیا، پھر دیکھو تو مکان کا نام نہیں بلکہ یہ دلو کہ یوں ہی اڑے پلو، خود بخود قدم اٹھتے تھے اور ایک موج آرہی تھی۔

چلتے چلتے ایک چھوٹی سی پلٹیا دکھائی دی۔ پل مارنے میں دماں جا پہنچا یہاں اگر جیسے کسی نے پاؤں جکڑ دیئے اور میں تھا کہ چوڑی بھولے ہوئے وحشی ہرن کی طرح کھڑا کھڑا رہ گیا۔

سڑک کے بائیں ہاتھ ایک چھوٹی سی سبز پوش پہاڑی تھی جس نے کچھ عجیب انداز سے پلٹیا کی طرف باز پھیلا دیئے تھے اور پلٹیا میں اس سرے پر جہاں یہ بازو جڑ گئے تھے موتی کی سی اب دالا ایک چشمہ دو ڈیڑھ گز لمبندی سے پندرہ سولہ فیٹ ہموار سنگی فرش پر گرگرتا تھا، کم تین تین چار چار انچ دل کی ایک اُبل اُبل آبی چاندنی سی کچھ معلوم ہوتی تھی جس سطح پر پانی پھرا ہوا تھا وہ اُس پتھر کی تھی جس کی موٹی سِل سے پتلے پتلے پاٹ چھانٹ چھانٹ کر عالیشان عمارتوں کی چھتوں اور فرشوں میں لگائے جاتے ہیں پانی کے ہاؤس سے اس چٹانی سطح کے پرت بھر بھر کر ایک بے ترتیب زینہ سا بن گیا تھا جس وقت چشمہ کا پانی پندرہ سولہ فیٹ کی سطح پھیل کر زینہ اترتا اور چادریں ٹوٹتیں تو یہ مزا آتا گویا انوار و تجلیات کے طبق بستے چلے آتے ہیں۔ پہاڑی کے ذیل جانب چھوٹے چھوٹے ٹیلے تھے جن پر ہری ہری جھاڑیاں کھڑی جھم ہی تھیں، ان ٹیلوں کے دباؤ سے تنگ ہو کر چشمہ نے نلے کی سی صورت اختیار کر لی تھی اُن سے کنارے کسی خاص قسم کی گھاس کے لمبے لمبے ڈنٹھل پانی پر جھلے پڑتے تھے اس جگہ کچھ تو تنگی کے سبب اور کچھ اونچے نیچے پتھروں میں پڑ کر نالے میں ایک پرکیف ترنم سا پیدا ہو گیا تھا گویا جب یہ چیزیں اسے رکتی ہیں تو وہ اپنا پچھا چھڑانے کے لئے جھنجھلا کر بڑبڑاتا چلا جاتا ہے۔

اس مقام پر فیاض قدرت نے دنوازی کا کوئی وسیقہ نہ اٹھا رکھا تھا ہاں اگر کچھ کسرتی تو یہ کہ کیا ہنستا بھلانا روتا۔ سوائے محاسنِ فطرت کے وہاں کوئی ہم جنس بولتی تصویر نظر نہ آتی تھی جو اس پر بطفِ نظارہ کی تکمیل ہوتی، پلٹیا سے کوئی اٹھ دس قدم کے فاصلہ پر ایک چھوٹی سی چٹان اُس نالے پر جھک پڑی تھی، اور اس چٹان پر ایک پتلے پتلے تھے والا قدم چھتارہ درخت اس انداز سے کھڑا تھا جیسے کوئی پتھری نگائے مناظرِ فطرت کے شوق دید میں محو ہویں سڑک سے اتر کر اسی چٹان پر جا

بیٹھا جہاں وہ مسافر نواز درخت آتے جاتوں کو متوجہ کیا کرتا تھا کہ آؤ ذرا میرے سایہ تنے دم لو۔

سبحان اللہ کیا نظارہ تھا یہاں آکر جو طینان سے ایک نگلہ ڈالی، والدہ جان سی پڑ گئی، اور دل تھا کہ بارغ بارغ ہو گیا۔ دنیا کے ہنگاموں سے دور پُر سکوت فضا میں چشمہ کی جہاں سے آبی چاندنی میں متواتر سیلوں پڑنا اور طرح طرح کے مُرید اگر کے ادھر ادھر کھرتے رہنا پھر بے ترتیب چٹانی زینہ سے بیڑھی سیدھی چادریں ٹوٹ ٹوٹ کر ٹیلوں کی جڑیں جمع ہونا اور نالاسابن کر اس چھوٹی سی چٹان سے اٹکنا ناجس پر میں بیٹھا تھا چٹان کی ٹکڑی سے جہاں کا آنکھیں کھول کھول کر ابھرنا اور پھولوں کے ہاروں کی طرح چکر کھاتے ہوئے تیزی سے پلپلائی کی طرف بہ جانا۔

بھلا اب وہ بات کہاں نصیب ہو گئی چڑھتا خون، اعلیٰ صحت، ہر طرح کی بے فکر سی لاڈلی کا زمانہ چند ہی منٹ میں یہ خزا آیا جیسے ہر گز ریشے میں ایک نورانی اور خوشبو دار درجہ جاری ہے، بار بار پھر ریاں سی اُٹتی تھیں اور خواہ خواہ جھونکنے کو جی چاہتا تھا، میں تو جہاںوں وہ کوئی ایسا عالم تھا جو شاید اس دنیا میں نہیں۔

واللہ اعلم کتنی دیر یہی کیفیت طاری رہی تھی کہ بیٹھے بیٹھے بھوک لگ آئی اور بڑے زور سے (اب یہی کبھی نہیں لگتی) معلوم ہوا جیسے کوئی کلیجہ کھرج رہا ہے، یا پیٹ میں چوہے تلا بازیاں کھا رہے ہیں، خدا کے فضل سے اپنے پاس توشہ بھروسہ تو موجود ہی تھا، کھولی جو لہم اللہ کر کے پلایا تو جناب پورا پورا ہی اختتام نکلا، میاں عبدالغفور صاحب نے جن کی ہمان نوازی اور فیاضی اس حراق تک پہنچی ہوئی تھی کہ ناخاندہ راہ چلتوں کو قسمیں دلا دلا کر کھانا کھلاتے پھر کرتے تھے، بڑی چترائی سے گھی میں ترتر تین موٹے موٹے پرائیٹھے کچھ بھننا ہو، قیمہ اور کوئی بیس بایس بڑے بڑے ریٹے، ام رات کو میری پوٹلی میں باندھ رکھے تھے، پرائیٹوں کو قیمہ کا تو ابھی تک کچھ نہ بگڑا تھا، البتہ اُن کی چادریں بندھے بندھے ام ضرور گرم ہو گئے تھے اور ذرا اُن میں چپ و سب بھی لگا ہوا تھا، میں جو جھک کر نالے میں ایک ام دھونے لگا، سوجھی کہ واہ، یہی یوں کب تک مل مل کر چپ چھڑایا جائیگا، چشمہ کے سُرخ ہی نہ پھینک دیں اس طرف کا ڈھال ہے آخر آئیگا تو ادھر ہی کو، وہاں سے آتے آتے خود بخود ٹھیک بھی ہو جائیگا۔

گو تھی تو یہ رطابن کی سی حرکت، مگر تھی کیا مزے دار، میں نے جھٹ پٹ ڈھیلی ڈھالی موری کا پانچ سہ دانوں تک چٹ لایا سر سے گھٹنوں گھٹنوں پانی داے نالے میں سرک پڑا اور پینٹر ابدل کر کھڑا ہو گیا، انوہ کس قدر ٹھنڈا پانی تھا، اکدم آنکھوں تک تر سی دوڑ گئی، پھر جناب پھینکتا ہوں جو ایک آگ پھسلاواں تو آبی چاندنی پر لکیر کھینچتا ہوا چشمہ کے آبشار میں غائب، اسی طرح باری باری سارے ام بھنا دیئے پھر دیکھا جو سامنے تو چاندنی پر لٹنے پناہوں میں پلٹے، بیڑھیاں اترتے آہلے آہلے میں میری طرف جوں ہی اُن میں کا ایک میرے قریب آیا اور نالے میں غٹ پٹ ہو کر ٹھننے لگا، میں نے پھرتی سے پکڑ لیا، اب کیسا چپ باکل صاف ہو چکا تھا، مگر میں نے اُسے چٹان پر نہ رکھا، اسی چشمہ کی طرف دوبارہ کھینچ مارا، بس جناب پانچ چھ پھیروں میں سارے ام اولا ہو گئے

وہ رنگ نکھر اکہ صورت دیکھے سے منہ میں پانی بھر آئے۔

میں نے ام نکال نکال کر چٹان پر چن دیئے اور اچھل کر درخت کے نیچے بیٹھ گیا، ام پلپلا کر اتارا جو ایک ٹھونٹ، آہا سینہ ہلک گیا، ان ہی اموں میں کل رات کو ایسا کوئی نہ نکلا تھا، اُسے ختم کرتے کرتے خیال آیا کہ یہ چیز کو رے کلیجہ نقصان کرتی ہے، پہلے تھوڑا بہت ناشتہ ضرور کر لینا چاہیئے، باقی ام تو میں نے کڑھا کر کے پانی کے قریب دبا دیئے تاکہ ٹھنڈے رہیں، اوپر پر اٹھے قہمہ سے لوٹ گئی، دوپراٹھے اور سارا قہم چٹ کر گیا، اس کے بعد اموں کی باری آئی تو ایک ایک کر کے وہ بھی قہم، اوپر سے پیاجو پانی سُرد گئے، خیر سے دھوپ ابھی تک نہ ٹھکی تھی، دبی ابر چھایا ہوا تھا، جی چاہا تھوڑی دیر اور بیٹھیں ہیں، سگریٹ سلا کر لگایا جو ایک کش آہا تارسی سی کھل گئی، ہر چہینہ ہزار چند حسین نظر آنے لگی۔

فصل شہود ہے، بھوکے کو تنور کی سو جھے پیٹ بھرے کو دور کی سو جھے۔ گویا رے کیل دھارا ٹنگھوں میں پھرنے لگے، محلے محلے ایک سے بڑھ کر ایک من چلا سردار پڑا ہوا ہے، جب دیکھو جلسہ ہو رہے ہیں، رقص و سرود کی محفل گرم ہے، کسی نہ کسی بہانہ ایک آدھ جگہ ہوجو ہوتی ہی رہتی تھی، مجھے اکثر ایسی محبتوں میں جانے کا اتفاق ہوا کرتا تھا، جن میں استاد سعادت خان جل ترنگے، امیر خان استاد ساریئے، گدہ دستگھ کچھا وجئے اور شام راؤ کھڑا لائے اپنے اپنے ساز ملا کر موسیقی کے کرتب دکھایا کرتے تھے، ان یگانہ روزگار استادان موسیقی کا بدل اب کہاں ہوگا، جنہوں نے قدر شناس امر کی سرپرستی میں فکرِ معیشت سے بے نیاز ہو کر اس فنِ لطیف پر زندگیاں وقف کر دی تھیں۔

جس وقت ان کی بحث چھڑ جاتی، کڑا کے کی سردیوں میں سپینہ سپینہ ہو ہو جاتے، آپ دپ رائگیاں تر آتی تھیں، اہل محفل کی محویت کا یہ عالم ہوتا کہ دو ایک جگہ کی بوٹیاں بھی کاٹ لو تو انہیں خبر نہ ہو۔

وہ مجلس تو روپیہ پانی کر کے امیر امرا کے سب سے بجائے عالیشان محلوں میں ہوتی تھیں، جہاں ہر کس و ناکس کی رسائی نہ تھی کیا مجال جو بلا مضمی، بغیر اجازت پر بندہ پر مار جائے، اور یہاں کھلے خزانہ جمل میں منگل ہو رہا تھا، سناتی ہوا میں مختصرے ہوئے چشمہ کی جھالیں چپن چھنار ہی تھیں، پانی کی چادریں، ایک سلسل جل ترنگ بجا رہی تھیں، نامے کی بڑ بڑا ہٹ ستار کی گت کا مزہ دے رہی تھی، اور سنان فضا میں ایک تفل سم چھایا ہوا تھا، اس پر لطف یہ کہ پروہ نہ چوکی راستے کھلے ہوئے ہیں، جس کا جی چاہے بے دھڑک چلا آئے اور زندگی کا پھل پائے۔

اتنی ہی دیر میں جی تو کیا بھرتا، لیکن سر پر سفر سوار تھا، میں نے سوچا منزل کھوٹی ہوتی ہے، اب چلنا ہی چاہیئے، بادل ناخوستہ چھاتی پر پتھر رکھ کر اٹھا، بار بار اُس دل و لہریب نظا لے پر لپچائی ہوئی نگاہیں ڈالیں اور ٹلیا پٹلیا سنبھال چل کھڑا ہوا۔ سڑک کا وہ حصہ تو پیچھے رہ ہی چکا تھا، جس میں کوہ نور کا خاندان دفن ہے، جہاں نہ معامد کتنے میرے میرے پیروں تلے

نخل گئے ہونگے کہ اگر وہ عالم شہود میں آئیں تو ایک عالم کی نگاہیں خیرہ کر دیں، آگے اور کوئی میل ڈیڑھ میل ہی مہوار سڑک ملی، اس کے بعد کسی قدر بادل چھٹ کر دُور دُور کچھ دھوپ جھلکی اور سامنے جنگل سے ڈھلکے ہوئے پہاڑ پر ایک لہریا سا چڑھتا نظر آیا، اس پہاڑ کے دہن سے ہی درختوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا، لیکن کچھ ایسا گھٹنا نہیں، درخت آئے اور پہاڑ کی چڑگائی نے ساگون کے تناور درختوں میں پہنچا دیا، یہ چڑھائی کچھ زیادہ لمبی نہ تھی، دو ایک ہی ہیر پھیر میں اترائی سوجائی پھر وہ ہی صورت اختیار کر لی، جو عام طور پر پہاڑی علاقوں کی ہوا کرتی ہے۔

شادابی کے لحاظ سے اس نواح میں دُور دُور ایسا کوئی قطعہ نہیں، جس نے ہترم کے پرندوں کی کثرت سے بڑے بڑے چڑیا گھڑوں کو مات کر رکھا ہو، کتنی ہی بار قازوں کی ڈاریں میرے سر کے اوپر سے گلی چلی گئی، جا بجا طوطوں کے جھنڈ اُڑتے پھرتے تھے، تیتروں کی آوازوں سے جھاڑیاں مہمور تھیں، جنگلی کبوتروں کی ٹکڑیوں کا تو گویا کوئی شمار ہی نہ تھا، اکثر جگہ اوپے اوپے درختوں پر بگے بیٹھے نظر آتے تھے، ٹیڑھیاں، ہٹ ٹی ٹی، ہٹ ٹی ٹی، کرتی اڑتی پھرتی تھیں کبھی کبھی طاؤس شور مچاتے تو سارا جنگل گونج جاتا، فاختہ کی حق سرہ حق سرہ اس پاک پروردگار کی یاد دلاتی تھی، پودے تو ہی تو ہی کرتے پھرتے تھے، ان کے علاوہ کتنے ہی پرند ایسے بھی دیکھنے میں آئے جنہیں نہ تو میں اس وقت جانتا تھا نہ اب پہچان سکتا ہوں۔

کبھی کبھی آفتاب عالم تاب کسی شرف مزاج مہر طلعت کی طرح بادلوں کی آڑ سے جھانکتا اور دور تک ایک جھلک بوزنی چادری چھینک کر سمیٹ لیتا، پھر رنگالی ہواؤں کے ہوش رُبا جھونکوں سے جنگل کے درخت شامیں شائیں کر کے دہرے ہونے لگتے معلوم ہوتا جنت کی کھڑکیاں کھل گئی ہیں۔

یہ سڑک پہاڑ کے گھیر میں کروٹیں سی بدلتی ہوئی بتدریج علاقہ زیر گھاٹی کی طرف اتر رہی تھی، ایک طرف ادنیٰ پہاڑ تھا دوسری جانب ٹیب لکھڑ اور غار وغیرہ، کہیں کہیں پہاڑ بھی آ جاتے تھے، بعض جگہ جہاں مویشیوں اور گائڑوں کے لئے ذرا زیادہ گھماؤ تھا، وہاں پیدلوں کی آسانی کے واسطے نیسے کاٹ دیئے گئے تھے تاکہ ناحق کے چکڑیں نہ پڑیں، کھٹ سے پھلی سڑک پُر اتر جائیں۔

کئی ایک جگہ یہ قدرت بھی دیکھنے میں آئی کہ ایک درخت پہاڑ کی دراریں جڑوں کا اڑا لگا ڈالے سڑک پر جھکا ہوا ہے اور اس درخت کی کھوال میں کسی دوسری ہی قسم کے درخت کی ہری ہری شاخیں ملہا رہی ہیں، اوپر سے کوئی پھولوں والی پل چھائی جھوٹی ہے اور بڑے درخت کی ڈالیوں میں بیوں کی جو خیں جھول رہی ہیں۔

اترائی پر سوائے خود کو سنبھالے رہنے کے چلنے میں کچھ ایسا زیادہ زور تو لگانا ہی نہیں پڑتا، میں نے بدن سادہ کر

ٹانگیں چھوڑ دیں اور جلد جلد نظارے بدلنے شروع ہوئے، لیکن اس مارا مارے کے ذمہ تھی کہ جگہ جگہ انگٹا کتنی ہی دلفریب چیزیں عمدہ نظر انداز کرنی پڑیں، کہ بھئی ہو گا چلے بھی چلو گھر نے کام تو نہ نہیں۔

اس دوڑ دھوپ میں ایک زینہ آیا جسے اترتے ہی دیکھتا کیا ہوں کہ روک کر اس پار دوڑ تک کر کر منڈیر چلی گئی ہے اور اس پختہ منڈیر میں ایک جگہ نکلنے کا راستہ ہے جس سے دو چار سیڑھیاں اتر کر کچھ ادبھی نیچی زمین کے بعد دو ایک سیڑھیاں چڑھ کر ایک ہموار چٹان پر چھوٹا سا مندر ایک الان اور پتھر کی چند پختہ کوٹھریاں بنی ہوئی ہیں، جنکے درمیان اچھا خاصہ لمبا چڑا پختہ حوض ہے، ادھر ادھر باغ کی طرح قسم قسم کے درخت لگے ہوئے ہیں، جن میں آم کے ادبھے ادبھے چھوٹے چھوٹے پھلوں والے پیڑ تو خاص کر گواہی دے رہے تھے کہ یہ جگہ ضرور کسی نیک دل بندے نے مسازوں کی راحت کے واسطے آرامستہ کی ہوگی۔

اس سنان بیابان میں ایسا خوشنما باغ دیکھ کر بے اختیار سیر کرنے کو جی چاہا، اور بڑا امتیاز ہوا کہ دیکھنا چاہیے یہ مکانات اندر سے کیسے ہیں، بھئی یہ تو کچھ ایسی مزیدار جگہ ہے کہ اگر انسان یہاں رہے تو خدا نے چاہا چند ہی روز میں دل دماغ روشن ہو جائیگا۔ مگر جناب دہاں تک پہنچنا کوئی ہنسی تھیں نہ تھا، کیونکہ اس باغ اور ان مکانات پر لنگور قابض تھے، آدمی زاد کی صورت نظر نہ آتی تھی، یا پھل پھلاری کے سبب طرح طرح کے پرند بھی جمع ہو گئے تھے، آسمان پر چلیں منڈلا رہی تھیں، پیسے کی پتی کہاں پتی کہاں کا سوز تھا، آموں کی ڈالوں پر کونٹیں کوکتی پھرتی تھیں، ابلقوں، پوتوں، میناؤں، شاماؤں اور بھٹیاریوں کا شور و شغب، طوطوں کی ٹیس ٹیس کوئل کی کائیں کائیں اور لنگوروں کی چیخ پکار سے کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی، اس سہانے سے اور آزاد فضا میں سب ہی انگ پر تھے۔

خاص کر لنگوروں سے تو خلیا پٹھاری نہ جاتا تھا، ذرا دم ہلائی کہ دس فیٹ اڑ کر دوسرے درخت پر نظر آئے، دو لنگور جو آپس میں تھم تھماتے ہوئے کمرے تو ایک نے لپک کر برگلی ڈاڑھی، کپٹلی، دوسرا کسی گدرے سے جا چٹا، کتنے ہی لنگور خواہ مخواہ بھی ڈالوں میں جھول رہے تھے، بعض لنگوریاں چینگوں پر بیٹھی بچوں کو دو دو دھپلا رہی تھیں، بہت بچے ادھر ادھر بھڑکتے پھرتے تھے، بیسیوں لنگور آم کھاتے اور نیچے ٹپ ٹپ گھٹلیاں گراتے۔

میرا دل بے قابو ہوتا جاتا تھا، کہ جن صورت بھی، ہوا ان مکانات کی اندر سے ضرور سیر کرنی چاہیے، مگر سوچا کہ نادان عقل تو نہیں ماری گئی ہے، اس دیر نے میں کہ آدمی نہ آدم زاد بچہ ذات خدا کوئی یا یاد نہیں، کبھی بھول کر کبھی ایسا نہ کیجئے، خیر جا رہتا ہے تو کان دبا کر کھسک جاؤں نہ کہیں یہ جتنی خوشیاں خوشیاں کھڑی پڑے، تو ڈھونڈے ہوئی نہ ملے گی۔

مگر واہ رے لنگوروں! آفرین ہے تم کو نہ جانے کتنوں نے مجھے دیکھا ہو گا، لیکن سوائے اچھلنے کودنے یا آپس میں خوش خلیا کرنے کے کسی نے نہ پوچھا تیرے منہ میں کسے دانت ہیں۔

میں نے سست چال تیز کی اور نگا فوٹے بھرنے آگے جا کر جبکہ اُترائی کا تقریباً ایک چوتھائی حصہ رہ گیا ہوگا، کہیں کہیں چھوٹے دھڑوں میں سے ریاست اجیکڑ کا علاقہ زیر نگاہ ٹھیکنے لگا، اسے دیکھ کر عروس ہوتا تھا کہ میں کسی قدر تیزی میں کامر قع دیکھ رہا ہوں جس میں کہیں جھل ہے، کہیں پہاڑ کہیں پہلے تھکتے ہیں تو کہیں چڑھا گیا ہے، کسی جھیل پر مرغابیاں اترتی دکھائی دیتی ہیں کسی تالاب کے کنارے سارس کی جوڑی پھر رہی ہے، کہیں کتے بلی کی برابر چھوٹی چھوٹی سی گائیں بھینسیں چر رہی ہیں، کسی نہ بڑا میں ننھے ننھے سے ہرنوں کا ٹہنا چوڑیاں بھرتا پھرتا ہے کسی پگڈنڈی پر اونٹوں کی قطاریں جا رہی ہیں، کسی جھونپڑی سے صوبہ اُٹھ رہا ہے، اور یہ نہیں جو میرے سر پر ہے، کسی دوسرے ہی آسمان کی توپلو نیوں نے اُس برقع کی دیدہ زیبی کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔

آخر دو تین سوڑ بعد اس سڑک کا خاتمہ ہو گیا، دفعۃً ایک دھوون چڑیا میرے سامنے سے اُٹی، موئی کھیتوں کی طرف جاتی دکھائی دی، میری رفتار بھی اب ایسی تیز نہ رہی تھی، نگاہوں نے چڑیا کا تعاقب کیا، اور وہ تھی کہ ایک پرانی عمارت کے اوپر سے لڈر قی ہوئی غائب ہو گئی، یہ عمارت ماشت کے محاط سے مجھے بادلی سی معلوم ہوئی، کچھ تو پیاس بھی لگ آئی تھی، کچھ میں نے خیال کیا، بار بار یہاں کون آتا ہے، آؤ ذرا بہتی نگاہیں ہاتھ دھو تے چلیں۔

اندر جا کر معلوم ہوا کہ گو عمارت پرانی ہے لیکن اس کے پانی کی صفائی میں کلام نہیں، جیسے بلور کا کٹرا کاٹ کر رکھ دیا ہو، تہ کا ذرہ ذرہ صاف نظر آتا ہے، جوں ہی پوٹلی رکھ کر میں نے پانی میں ہاتھ ڈالا، اور پانی کے بلوروں کی لہریں دور تک پھیلیں، کچھ عجیب سیر ہوئی، اک دم بالشت بالشت سوا سوا بالشت کی کتنی ہی ٹنگھی پھیلیاں دوڑ دوڑ کر کنارے کے قریب آ گئیں، ایک پر اٹھا میرے پاس ابھی باقی تھا، میں نے دانکا لا اور جوں بل لڑ پانی پر بکھیرا، پھر کیا تھا یہاں سے دہان تک پھیلوں کی ایک نہ سی بچھ گئی، نری پھیل ہی پھیلیاں نظر آنے لگیں، شاید انہیں کبھی کسی سفاک آدمی سے پالا نہ پڑا ہوگا، جب ہی توبے دھڑک مجھ پر چڑھی آتی تھیں، اس وقت میرے دل میں کھوٹ تو آئی تھی، مگر میں جانتا تھا کہ یہ پھلی بُری طرح کاٹا مارتی ہے، ذرہ ایک آدھ ضرور کپڑا پھر چاہے فوراً وہیں چھوڑ بھی دیتا۔

میں نے پراٹھے کا چور کر کے سیڑھی پر رکھ لیا تھا، کبھی پتیل کا ٹوا مانجھنے لگا بھی ایک چٹکی چور پانی میں ڈال دیتا، پھر لوٹا مانجھنے لگتا، لوٹا مانجھ کر آہستہ آہستہ ماندہ باندھا، پاؤں دھو کر جوتا پہنا، اور احتیاطاً ٹوا بھر کر آدمیوں کی سی صورت بنا کر بادلی سے نکل کر راہ پر آیا۔

اب میں اجیکڑ کے پہاڑی قلعہ کی پشت اور مندر روڈ کی درمیانی وادی میں تھا، یہاں سڑک وڑک کوئی نہ تھی، یونی ایک کنکریلی پتھر ٹی گڑھاٹ سے مٹاتے جاتے تھے، کچھ فاصلہ پر ایک اوڑھٹا گاؤں نظر آیا جس کے باہر باہر وہ گڑھاٹ جا رہی تھی، قلعہ اوقات سمجھ کہیں اس طرف نظر ڈالے بغیر سڑک باندھے چلا گیا۔

گاؤں سے دو ایک فرلانگ نخل کر نھے نھے رنگ برنگے سنگریزوں سے گڑواٹ چمک رہی تھی، جیسے کسی نے جواہرات بکھیر دیئے ہوں، نزدیک پہنچا تو ان سنگریزوں میں ایک خوبصورت ناگن جاتی ہوئی دکھائی دی، اس درجہ نازک اور ایسی حسین کہ صورت دیکھا کرو، مجھے دیکھ کر وہ جلدی سے نرم نرم زمین کے کھیت میں چلی گئی، پہلے تو اس پر رحم آیا کہ جانے بھی دو اپنا کیت لیتی ہے، پھر سوچا کہ نہیں سانپ کا بچہ پسو لیا، اس کی ظاہری صورت پر نہ جانا، بس کی گمانٹھ ہے، اس کا مارا پانی نہیں مانگتا، کہیں موقعہ پا کر کسی کو چمک لیا تو بچا رادھاں کا دہیں رہ جا بیگا، لہذا ایذا پہنچانے سے پہلے ہی ہوزی کو ٹھکانے لگا دینا چاہیئے۔ فوراً جھپٹا ابھی وہ ڈھائی تین قدم بھی نہ نکلنے پائی تھی کہ میں نے تاک کر ساٹھ تین سیر پچے کا پانی بھرا لٹا اس پر چمک دیا، اب وہ یا تو دوسری زبان لپکا لپکا کر من ٹپکتی تھی، یا تیزی سے دم ہلا رہی تھی، لٹا ہٹا کر جو دیکھا تو ہڈی پسلی ایک ہوئی زمین میں چمکی رہ گئی ہے، تاہم لٹا ہٹ کر لگی جو تازہ ہوا مسکت آگئی بگی آہستہ آہستہ رہ گئی، یقیناً وہ اس ضرب سے زندہ تو نہ رہتی، گھڑی دو گھڑی میں ضرور مر جاتی، لیکن عذاب دے دے کر نہیں مارنا تھا، اس لئے کہ جلد مکمل آسان ہو، میں نے دو ایک بار اور لٹا دوپ دیا جس سے وہ فیتہ بن کر رہ گئی، اس کی پیٹھ پر ایک رنگیں زنجیر کھنچا ہوا تھا، اور دونوں طرف رنگ برنگی افشاں چنی ہوئی تھی، کم بخت آنکھوں میں کھسب گئی، میں نے جو اس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرا تو کس قدر مایم اور چکنی چکنی کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔

آخرا ناگن تو اٹھا کر جھڑیوں میں پھینکی اور گڑواٹ پر ہولیا، کھیت دو کھیت چل کر قلعہ کی چٹانیں آئیں، سڑک نہ ہونے کے سبب یہاں گڑواٹ بہت کڈھب ہو گئی تھی، جس میں قدم قدم پر پیچ و خم تھے مگر اونچے اونچے بھرت و رخت اس قدر گھن دار کہ کہیں کہیں کچھ کرنیں چھن چھن کر آ جاتی تھیں، باقی زمین نے شاید کبھی دھوپ دیکھی ہی نہ ہوگی، اس مقام پر وہ مفرخ لپٹیں آئیں، میری روح تازہ ہو گئی، ہر سانس پر پرے سے اٹھتے جاتے تھے، سینہ میں ایک گلدی سی ہوتی تھی اور میرا دل گڑواٹ سے ملی ہوئی، اس مینوسا دگھاٹی کی طرف کھینچا جاتا تھا، بورنگا رنگ خود رہ پھولوں کی ہمک سے طبلہ عطار بنی ہوئی تھی، آخر مجھ سے ضبط نہ ہو سکا، اور جھڑیاں پھڑتا ہوا اس قدر ترقی چن میں اتر گیا، جہاں زمین نے نہا تاتی خانہ اگل دیا تھا۔

بڑے بڑے باغوں میں اعلیٰ اعلیٰ درجہ کے انجینئر مصنوعی پہاڑ اور کھنڈوں کے ٹیلے بناتے تھے، پھر تجربہ کار مالی کھا د اور پانی دے دے کر موقع موقع سے ہری ہری دُوب لگاتے، میں طرح طرح کے محل بوٹوں اور خوبصورت خوبصورت گملوں سے سجاتے ہیں، مگر یہ بہشت زار گھاٹی قدرتی طور پر چھوٹی چھوٹی چٹانوں سے سمور تھی، اس میں ایسی ایسی نرم و نازک بوٹیاں جو ہزار صاحب بہنحال پر بھی گلشنوں میں مکلا جاتی ہیں، کچھ اس شان سے سلما رہی تھیں گویا انہیں خزاں کے کبھی واسطہ پڑنا ہی نہیں۔

جدھر نظر ڈالتا ناگاہیں مست ہو جاتیں، مجھے عجیب و غریب سیل بوٹے، چھکے، ڈنٹھل، پھول، پتیاں، پھلیاں، گھنڈیاں، زیرے اور تخم دیفرہ نظر آتے اور میری حیرت میں اضافہ کرتے، خدا جانے ان میں کون کون سے کیرا لچو اھی جو ہر پہاں ہوں گے انوس

مجھے جڑی بوٹی کی شناخت نہیں سوائے اس کے کچھ نہ کر سکا کہ انہیں دیکھوں اور رہ جاؤں۔

ایسے میں کوئی یوگی سنیاسی یا کوئی ماہر فن ہوتا تو نہ جانے کیا کیا فوائد حاصل کرتا، اس فن سے کورا ہونے کے باوجود مجھ پر ملاں کے ظاہری نظارے اور ان جڑی بوٹیوں کی عجیب و غریب ساختوں نے وہ سحر کیا کہ میں دیوانوں کی طرح اُس بھول بھلیا میں ادھر ادھر بھٹکنے لگا اور اندر ہی اندر کہیں کا کہیں جا نکلا۔

ایک جگہ کسی کے بولنے کی کچھ بھنگ سی پڑی میرے کان کھڑے ہوئے سنانے جو دیکھتا ہوں تو ادبچی چٹان پر جھاڑیوں کی آڑ میں چند آدمی باتیں کرتے جا رہے ہیں میں نے اس سمت قدم بڑھایا کہ دیکھوں یہ کیا مقام ہے اور جانو لے کون ہیں، ملاں تک پہنچتے پہنچتے وہ تو جھاڑیوں میں غائب ہو گئے، البتہ دوسری جانب مجھے جگڑھ کی آبادی کے سے آثار نظر آئے میں نے دہی راستہ اختیار کیا اور کھٹنے جوتے سے عبور پر گھسیٹ کر پتھر ٹی گرواٹ پر چلنے لگا۔

پنا سے لیکر یہاں تک ایک جگہ چشمہ سے نکل کر کسی دیہات کے میاں بیوی اپنا ننھا سا بچہ لئے ہوئے ملے تھے، اُترائی میں جگڑھ کے ایک تنہا سا علاقہ ہوتی تھی، یا جب میں علاقہ زیر گھاٹی کے گاؤں سے گذر رہا تھا تو کچھ پنڈال کونویں پر جاتی دکھائی دی تھیں، مگر جوں ہی جگڑھ کا قلعہ قریب آیا کیونکہ یہاں چھ سات مہینہ سے مقیم تھا، راستہ ہی سے سلام و دعا کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

تالاب لہریں مارتے دکھائی دیئے، بتی آئی اور میں خیر سے اپنے میزبان قاضی محمد رسول خان کے گھر پہنچ گیا، یہاں اگر معلوم ہوا کہ اب دن کے گیارہ بجنے والے ہیں۔

کپڑے و پڑے آثار کجا اطمینان سے بیٹھا تو تازہ حلق کی تیز گردش سے کانوں میں شناسائیں ہو رہی تھیں، راستہ کے منظر آنکھوں میں پھرتے تو معلوم ہوتا، کوئی سینما دیکھ کر آیا ہوں جس میں عجیب و غریب سینما تھیں۔

پنا سے جگڑھ تک کا فاصلہ لوگ سات ساڑھے سات میل بتاتے تھے، شاید ایک آدھ میل زیادہ ہو، اگر میں جا بجا ٹھہرتے جاتا تو یہ مسافت اس رفتار کے لحاظ سے ڈھائی تین گھنٹہ میں ختم ہو گئی ہوتی، اتنا مختصر سفر کس قدر دلچسپ تھا کہ اب بھی کبھی کبھی تصویر میں ان راستوں پر اسی طرح چل کر زرا لیا کرتا ہوں۔

یاسفر کا ایک طریقہ یہ ہے کہ پنا دوسے فرائیڈیل کے فرسٹ کلاس کی سیٹ ریزرو کر کے ڈٹ گئے، اب ٹس سے مس ہونے کی ضرورت نہیں خدا نے چاہا بیٹھے بیٹھے ہیں سب کچھ حاضر ہو جائیگا، یا کوئی بڑا جنکشن آگیا تو ذرا اتر کر سٹورنٹ میں چلے پانی سے جی بسلانے گئے، پھر گارڈ کی سیٹی ہوتے ہی دہاں کے وہیں ہو جویں۔ تیسرے دن صبح ساڑھے آٹھ بجے جو آٹھ کھلی تو آواز آئی ”بے سینٹرل“ یعنی اتنا بڑا آلٹ بھیر ہو گیا، اس قدر ملک طے کر لیا مگر مطلق خبر نہ ہوئی کہ کیسے کیسے قابل دید عجائبات نکل گئے۔

نہیم بیگ چغتائی

سہ رنگی تصویر

(۱)

پہلا رنگ نہایت ہلکا، غنچہ ناسگفتہ کی طرح پاک اور برف کی طرح بے دارغ تھا :-

سُن کتھا میری اچھی سہیلی	رات میں سوہری تھی کیسلی
آئی خوشبو مجھے عطر کی سی	چھو گئی سانس مجھ کو کسی کی
چھا گئی مجھ پہ بدلی کرم کی	بند آنکھوں میں بجلی سی چمکی

ہو گیا فضلِ باری تعالیٰ

آیا گھر میں مرے عرش والا

(۲)

دوسرا رنگ نہایت شوخ، مگر کچا، دھوپ میں اڑ جانے والا میری انتہائی مسرت اور اس کے معنی خیز
بہتسم پرشال تھا

مُحَوِّدِ رُخِ یار ہوں میں	خواب میں ہوں کہ بیدار ہوں میں
اب طے آگ میں میری سوتن	میں تو باندھونگی دامن دامن
اب کہیں اُس کو جانے نہ دوں گی	غیر کو منہ دکھانے نہ دوں گی

غم کدے میں مرے عید ہوگی
اب نواٹھوں پسر دید ہوگی

(۳)

تیسرا رنگ نہایت گہرا درخت، دھونے سے بھی نہ دھلنے والا خون کی طرح جسم کی رگ رگ میں
دوڑنے والا تھا

ناگماں اک ذرا آنکھ جھپکی، کڑکڑا کر گری غم کی بجلی
ہائے نفرت میرے رنگ بلا پھر یہ دیکھا کہ اُس کو نہ دیکھا

اس نے جلوہ دکھایا ہی کیوں تھا
جانے والا پھر آیا ہی کیوں تھا
بیٹھے بیٹھے مرا جی جلایا
چھپنے والے نے کیوں منہ دکھایا

اب وہ ہم ہیں، نہ وہ دل نشیں ہے
ہائے سب ہو کے پھر کچھ نہیں ہے

سید احمد حسین امجد

دو خط

میری پیاری فرحت خط لکھنے کو جی بہت چاہتا ہے۔ مگر الفاظ کا غد پہ نہیں اُترتے، خیالات امدے چلے آتے ہیں بے اختیار ہوا جاتا ہوں، جی چاہتا ہے تم سامنے ہو اور تمہیں دیکھتا رہوں، مگر یہ کہاں نصیب! پھر بھی تم نظروں کے سامنے ہو، دیکھتا ہوں کہ چار پائی پڑبھی ہو، دوپٹہ زمین پر لٹک رہا ہے، دھوپ میں گال سُرخ ہو رہے ہیں، بال بکھر بکھر کے کان پر اور گالوں پر آ رہے ہیں، کبھی کبھی انہیں ہٹا دیتی ہو، مگر وہ متغراق ہے کہ میں بیٹھا ہوں میری بھی پردا نہیں، کسی کی پردا نہیں، گھر بھی یاد نہیں، کتاب ہے اور تم ہو، کتنے خوش قسمت کہانی کے لوگ ہونگے جو تم سے بھی یہ خراج لے رہے ہیں، تم سے بھی انہیں کیا معلوم، تم کوں ہو کسی کو نہیں معلوم، شاید تم خود بھی نہیں جانتیں، جب تم ایسے چپ بیٹھی ہوتی ہو تو میں تم میں ہمارا کی کشنیں راتوں کا سکوت دیکھتا ہوں، تم نہیں جانتیں، جب تم ہنستی ہو تو مجھے تنق کی گلزارِ نباتت یاد آ جاتی ہے، جب میں تمہاری آواز سنتا ہوں تو میں یوں محسوس کرتا ہوں جیسے خدایتعالیٰ کے قرب میں فرشتے محبت کے گیت گائے ہیں، یا کسی گربے کے مقدس ترین حصے میں ملائی گھنٹیاں بج رہی ہیں۔

میری آرزوئیں کیا ہیں، اکاش تم کبھی پوچھو میں کیا چاہتا ہوں، جی چاہتا ہے کسی بھرے ہوئے دریا میں ایک کشتی بہاؤ پر چلی جا رہی ہو، میں اور تم اس میں بیٹھے ہوں، تم لچکوں سے لگی آرام کر رہی ہو، دنیا ایک منظرِ آفاقی موسیقی میں ڈوبی ہوئی ہو، دورانِ فراق پر سوچ دکھانا ہو، اس کی آخری شاخوں نے ہماری کشتی تک ایک سنہرا راستہ بنایا ہو، ہماری کشتی اسی راستہ پر چلتی جائے اور میں تمہیں دیکھتا رہوں یا سرسبز درختوں کے ایک گھنے جنگل میں کوئی چشمہ ہو جس کے گرد اونچے تناور درخت دائرہ بنائے ہوئے ہوں، چشمہ زمین سے پھوٹ کر گول خوشنما، چمکیلے پتھروں پر بہ رہا ہو، ہری ہری گھاس پر تم لیٹی ہوئی ہو، ادھر ادھر پھول کھلے ہوئے ہوں، زرد گلاب کی خارا فرس، ہلکے سے وہ خطہ بریز ہو رہا ہو، میں تمہاری آنکھوں کی عمیق تاریکیوں میں جگنو ڈھونڈتا رہوں، یا پہاڑوں کی کسی جنتِ نشان وادی میں صبح کے زعفرانی سے میں میں اور تم اوس سے بھیکے ہوئے نیلے اور گلابی اور بنفج پھول توڑتے پھر میں تم دن بھر اس وادی میں کروں گے کھیلتی رہو اور میں تمہیں دیکھتا رہوں، فرحت پیاری میں کیا کچھ نہیں چاہتا! میں چاہتا ہوں اس ملک میں بھی حسن کی پرستش ہو، زہرہ کے معبد جا بجا موجود ہوں، میں اپنی آرزوں کا ایک رنگین جگمگ جگمگ کرتا ہوا مسند بناؤں اور تم دیوی بن کر اس میں بیٹھو۔ یا برسات کا موسم ہو کسی اونچے سے درخت سے ایک ریشمیں پیگ لٹک رہی ہو، میں تمہیں اس میں بٹھا کر جھولاجھلاؤں، آسمان پر بادل چھٹ رہے ہوں، سوچ کی شناساں بادلوں میں سے غل غل کر رہی ہوں، تمہاری

پینگ اتنی بڑے کہ آسمانی پینگوں سے جا نکلے۔

یا پھر تم میز پر کھانا کھا رہی ہو میں ایک ننھا سالال بن کر کھڑکی کے راستے آکر تمہاری پلیٹ پر بیٹھوں، تم اس ڈر سے کہ میں اس اڑنہ جادو چپ چاپ بیٹھی رہوں پھر اپنا نرم سا ماتہ آہستہ آہستہ میری طرف بڑھاؤ، میں اسی چیز کا منتظر، تمہاری کلائی پر جا بیٹھوں، مجھے چکارنے کے لئے تمہارے ہونٹ سکڑ کر غنچہ کی صورت ہو جائیں، تمہارے دس بھرے لبوں کے گنچ میں روٹی کا ایک ننھا سادہ ہو، میں جلدی سے اڑکے اپنی چونچ سے اسے اڑاؤں، تم گھر بیٹ میں پہلے میری جہارت سے شربا جاؤ، پھر میری میبا کی پرنس دوا اور تمہارے ہونٹ پھول کی طرح کھل جائیں۔

مگر کاش کبھی تم سنو، تو میں سناؤں تجیل کی مدد سے میں نے تمہارے ساتھ بہت سی دنیا کی دیکھی ہیں، میں نے تمہیں اپنی محبت کی کہانی تمہیں سے انتہا روں سے گیتوں کی مدد سے سنائی ہے، میرے اور تمہارے درمیان کوئی حجاب، کوئی بھجک کوئی بات مائل نہیں ہوئی، مگر میں تمہارے اہل جاتا ہوں اور ناکام واپس چلا آتا ہوں، بیٹھتا بھی ہوں، تمہاری طرف دیکھتا بھی رہتا ہوں، کبھی کبھی تمہاری والدہ اٹھ بھی جاتی ہیں، کبھی میں اور تم اکیلے بھی رہ جاتے ہیں، دنیا کا شور مگم بھی ہو جاتا ہے، مگر میں سوال ہی نہیں کر سکتا، میں ڈرتا ہوں، تم سے تمہاری والدہ سے تمہاری خبریوں سے، تمہاری والدہ کی سخت گیر طبیعت سے، کیا میرا جی نہیں چاہتا کہ تمہیں پیار کروں، کیا تمہاری نگاہ میں گرمی نہیں، تمہارے ہونٹوں میں ٹھنڈک نہیں؟ تمہارے ننھوں کی نازک سی حرکت میرے لئے جنوں انگیز نہیں؟ میرے پہلو میں بھی دل ہے، دل میں خون بھی ہے، مگر جاتا ہوں، مزاج پرسی کرنا ہوں، میری والدہ، میری بہنوں، ان کے خاندان، ان کے بچوں کے متعلق گفتگو کرتی رہتی ہے، پھر خاموشی طاری ہو جاتی ہے، تمہاری والدہ سبزی بناتی ہیں یا ننھے کو نہلاتی رہتی ہیں، یا کوئی کڑا سیتی رہتی ہیں اور تم بیٹھی ہوئی، اپنی گھٹی پلکوں والی بڑی بڑی سنسفر آنکھوں سے کبھی کبھی مجھے دیکھ لیتی ہو۔ تمہارے بھائی آ جاتے ہیں، مجھے باتوں میں ابھالیتے ہیں، کبھی کبھی تم اپنے مست پیازی ہونٹ کھول کر انکڑائی لے لیتی ہو تو میں سب گفتگو بھول جاتا ہوں، دنیا ایک لمحہ کے لئے مرتعش ہو جاتی ہے، در و دیوار زندہ ہو جاتے ہیں، پھر کچھ دیر بعد ہر چیز بدستور اپنی جگہ سو جاتی ہے اور میں تمہارے بھائی کے الفاظ سننے لگتا ہوں، خام ہو جاتی ہے اور میں سلام کر کے چلا آتا ہوں۔

میری دنیا ہے، میرا کروہوتا ہے، باہر سوسٹل میں (ڑکے کھیلتے ہیں) باتیں ہوتی ہیں، بخشش ہوتی ہیں، ہنسی مذاق ہوتا ہے۔ آمد و رفت سے ہر آن اک شور مچا رہتا ہے، مگر میرا کروہوتا ہے جیسے کسی وسیع صحرا میں ہو، میرے دل میں تاریک راتوں کی طرح خاموشی ہوتی ہے، بیٹھا ہوتا ہوں اور تمہارے بیٹھنے کے انداز کو یاد کرتا رہتا ہوں، تمہارا دھڑکاؤ، تمہارے چہرہ کو آدھا چھپائے ہوئے ہوتا ہے، کسی اپنے ہی کام میں مشغول ہوتی ہو، کبھی اٹھ کے باورچی خانہ جو باقی ہو تو میرے دل کی حرکت تمہارے قدموں کے تابع

ہو جاتی ہے میں یوں غسوس کرتا ہوں جیسے چپ چاپ رات میں کہیں سارنگی بجنے کی آواز آرہی ہے جب انہیں خیالات سے بیتاب ہو جاتا ہوں تو باہر سیر کو نکل جاتا ہوں تمہاری یاد ساتھ ہوتی ہے اور میں دور دور پھرتا ہوں۔

اب یہ خط لکھ رہا ہوں اس لئے نہیں کہ تمہیں بیچ دوں بلکہ اس لئے کہ شاید کچھ دل کو تسلی ہو جائے، اکثر تمہیں خط لکھ کے اپنے پاس رکھ لیتا ہوں، تسکین ہو جاتی ہے پھر دو ایک دن بعد پھاڑ دیتا ہوں اس خط کا بھی شاید یہی انجام ہوگا، مگر کاش میں تمہیں یہ خط بھیج سکوں کاش تم میرے خطوں کو پڑھ لیا کہ دگر یہ کیسے ہو؟ یہ نامکن باتیں ہیں یہی کیا کم ہے کہ تمہیں دوسرے میرے لکھ لیتا ہوں جی بھر کے دیکھ لیتا ہوں مجھے اور کیا چاہئے!!

دوسرا خط

پیاری مجیدہ تمہیں تو شاید آج کل خط پڑھنے کی بھی فرصت نہ ہو۔ نئی نئی بھابی میکے سے آئی ہوں گی، نئے نئے چادر ہو گئے نئے نئے پیار، بھابی جان! ہی بھابی جان گھر میں سارا دن ہوتا ہوا کانٹے نئے خوش رنگ کپڑے پہنے، قوس قزح بنی صحن میں پھرتی ہوگی، طلسمی بنا رہی کامدانی، کیا کیا بھڑک ہوگی۔ ہندی ڈھولک، گانا بجانا، ہنسی کھیل اور پھر تمہاری ہنسی جس سے مرجائے ہوئے پھول بھی تروتازہ ہو جائیں! میں کون ہوں جوان دنوں تمہیں یاد آؤں پھر تین جیسے مے ہوئے بھی ہو گئے، تمہارے بھائی جان کی شادی بھی اب ہمارے لئے تو پرانی ہو گئی، مگر تمہارے گھر تو مکلا وہ ہی اب آیا ہے تمہاری خوشیوں کا کیا ٹھکانا ہوگا معلوم نہیں تمہارے دل کی مسرت نے اچھل اچھل کر میری یاد کہاں کی کہاں گم کر دی ہوگی، اب سات دن ہوتے ہیں خط بھی نہیں بھیجا۔ ہر روز منتظر رہتی ہوں کہ خط آئے۔ دن میں کئی بار روکی کو لیٹر بکس کی طرف بھجتی ہوں، مگر تم کیوں خط لکھو!

آج کل یہاں بہار شروع ہے۔ ہماری چار دیواری تک بھی ہوا باغوں کی پھولوں کی خبریں لے آتی ہے، صبح ہوتی ہے لوگ جاگ اٹھتے ہیں، دن گزر جاتا ہے، پھر رات میرے لئے اپنی دلفرازی کی لئے آ جاتی ہے، مجھے رات بہت بھاتی ہے، اب سو جاتے ہیں، مجھے تسکین ہوتی ہے کہ اب میں بستر پر لیٹی خواہ جاگتی رہوں خواہ سوچتی رہوں، خواہ فضا کی لامتناہی بلندیوں میں اپنے تئیں کھودوں کسی کو کیا خبر ہوگی؟ تم ہو کہ سب کچھ جانتی ہو، پھر بھی لکھنا بھول جاتی ہو، تمہاری بلا سے کوئی مرے یا بجے، تم ہوگی اور تمہاری وہ لاڈلی رقیہ! سارا دن ڈھولک ہوگی اور وہ ناچے گی اور تم اور باقی سب نہیں گا رہی ہوگی، جب مجھے خیال آتا ہے توجی چاہتا ہے کہ اس چھوٹے کو دیس نکالا دیدوں مجھے نہیں معلوم تم اس سے بات کیسے کر سکتی ہو، مان میتی ہوں کہ وہ گاتی اچھا ہے، اگرچہ مبتلا میتی ہے اتنا اچھا نہیں گاتی، ماں البتہ جیتی اچھا ہے، پاؤں خوب مارتی ہے اور بازو اور ماتھ اچھے انداز سے پھراتی ہے مگر اتنا بھی نہیں کہ تم اسے سر آنکھوں پر بٹھا لو، مجھے تمہاری عادتیں پسند نہیں، مجھے تو جب میں شادی پر گئی تھی، جیسی اس کا تمہارے کندھوں پر چڑھنا، ہر معلوم ہوتا تھا، اتنی بھی کیا کہ جیسے تمہارے

بغیر اس کی زندگی ہی ممکن نہیں برش کہیں کی! میرا تو کلیجہ الٹ جاتا ہے جب اس کا خیال آتا ہے اور پھر سر دقت ہر وقت تھامے ساتھ نہ اپنے گھر دفع ہوتی ہے نہ نہیں چھوڑتی ہے مجھے تو وہ جب بات کرنے کا یہی شکل سے موقع دیتو تھی، کتنی کہیں کی میں تو حیران ہوتی ہوں کہیں اس کا نام ہی کیسے لے سکتی ہوں چھو ندر کی سی اس کی شکل ہے۔ تو یہ ایسی ناک بھی کسی کی نہ ہوا

غصہ مجھے اس بات پر آتا ہے کہ میں کتنی ہی دل شکستہ ہوں جب مجھے یہ یاد آتی ہے تو مجھے اپنی تکلیف بھول جاتی ہے اور جی پھٹتا ہے مار مار کر کچھ مرنکا دل میں گریں کیوں اپنا دل دکھاؤں پہلے ہی کیا کم کچھ چھاپا ہے معلوم نہیں انسان پیدا کیوں ہوتا ہے اگر دنیا میں آکے اسے یہ کچھ دیکھنا ہوتا ہے مجبور یاں ہوں! پابند یاں ہیں تو آدمی سہ لے نہ کر کہ جیسے گھر میں کوئی بال کھایا ہو اسکا پڑا ہے نہ باہر ہی پھینکا جائے نہ استعمال ہی کیا جائے! جب کبھی سکول کے دن یاد آتے ہیں تو بے اختیار رونانا آجاتا ہے مجھے جانتی ہو رونا آیا ہی نہیں کرتا تھا ہمیں مجھے نگاہ اور جانے کیا کچھ کہا کرتی تھیں! میرا تو نام ہی تم نے برف رکھ دیا تھا! اب وہ سخت دلی کہاں! وہ دل کا انجماد کہاں! کاش میرا دل پتھر کا ہوتا تو کاش کسی چیز کا اس پر اثر ہوتا نہ مجھے کسی چیز کی گمن ہو سکتی! میں جب اندر ہوتی ہوں تو مجھے اپنی بیچاگی اور ایوسی کی وجہ سے اور بھی رونانا ہے! اس نے اور بھی کہیں جس کی آنکھ میں کسی نے آنسو نہ دیکھا تھا اسے اس آسانی سے رونا آجائے۔

میرے ساتھ چھ سال پڑھی ہوئیں! دسویں میں تو ہم بہت ہی اکٹھے تھے میں سکول میں کتنی کسی حسین لڑکیاں ہوتی تھیں سہمی مجھے بھی کسی کی طرف آنکھ اٹھاتے دیکھا تھا لڑکیاں ایک دوسرے کی خاطر جاتی تھیں مجھے ایسی لڑکیوں کے کتنی نفرت ہوتی تھی یاد ہے صخر ابو رڈنگ والی! تو یہ! اس نے دپ پال کی خاطر کیا کچھ نہیں کیا تھا غش کھ کھا جایا کرتی تھی! اس نے روپک ملنے کے لئے کس کس کی بنتیں نہیں کی تھیں! تھامے ہی آگے اس نے ماتھ نہیں جوئے خدا اور رسول کے واسطے نہیں دیئے اور مجھے کتنی بری لگا کرتی تھی جب بیچا ہی یاد آتی ہے تو مجھے اپنی سختی پر بہت افسوس آتا ہے معلوم نہیں اس کے دل کو کسی لگی ہوگی! بتیرا گھر کے کام میں جی لگاتی ہوں! مگر وہ اتنا سوچی! اگر یہ کچھ نئی بھی ہے تو یہی کو جانتی ہو! ان سے بن کچھ کئے بیٹھا ہی نہیں جاتا! آپ ہی بڑی کاٹنے بیچے جال گئی میرے لئے کچھ کرنے کو نہیں ہوتا! کتابوں میں جی لگاتی ہوں! بھائی جان کی مشاہدات میں! انگریزی کے بہت عمدہ عمدہ ناول بھی میں پڑھتی ہوں مگر دن ڈھلنے کو ہوتا ہے پر نہیں ہوتا۔

عصر کے وقت سے میرا دل ٹپسنے لگتا ہے کہ وہ اب آئے کہ اب آئے۔ روز تو تم جانتی ہو وہ آتے نہیں! معلوم نہیں کیا وجہ ہے اور پھر سوچتی ہوں کہ تمیں بھی کیوں ان کے لئے یہاں کون سی دیکھی ہے! اس سال ان کا یونیورسٹی کا امتحان بھی نہیں ہے پھر بھی دوسرے دن ہی آئیں گے! ہنس دفعہ دو دو دن گزر جاتے ہیں! اور وہ نہیں آتے! انتظار کرتے کرتے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میرے دل کی حرکت بند ہو گئی ہے! اپنے بدن کے کپڑوں سے بھی نفرت ہو جاتی ہے! نظر ایسا دکھا رو دکھا ساد دکھائی دیتا ہے جیسے میں کوئی بتا ہی نہیں! ننھے ننھے بھلتی ہوں! امی کا ماتھ بنا دیتی ہوں! مگر امی تو خود مجھے کرنے نہیں دیتیں! کتاب لے کر پڑھنے کی کوشش کرتی ہوں! کچھ پڑھ بھی لیتی ہوں! مگر ناول کے افراد ایسے بے جان سے معلوم ہوتے ہیں! مجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیوں ایک دوسرے کی خاطر یوں پریشان ہوتے پھرتے ہیں! کہانی بہت

بے مزہ ہو جاتی ہے کتاب دیکھنے کو بھی جی نہیں چاہتا۔

پھر جب وہ آتے ہیں تو بھی ڈیڑھ سی ہی میں ہوتے ہیں کہ میں پہچان لیتی ہوں میرے تو بدن میں جان ہی نہیں رہتی، ہونٹ اتنے خشک ہو جاتے ہیں کہ مجھے خطرہ ہونے لگتا ہے کہ ای ہی نہ کبھی دیکھ لیں اور کہیں تجھے کیا ہو گیا ہے اور دل جو سارا دن کہیں گم رہتا ہے، ایسے زور سے دھڑکنے لگتا ہے کہ جیسے پھوٹ پڑے گا، جانتی ہوں ناراضیہ کو، کتنے اچھے نقش ہیں اس کے، اور آنکھیں ایسی چمکتی ہیں جیسے ان کی سپاہی میں جان پڑ گئی ہو، بس وہی آنکھیں ہیں، رشیدہ سے چار سال بڑے ہیں، مگر بہت بڑے تو نہیں معلوم ہوتے، ایسے بے پروا انداز میں اکے بیٹے جلتے ہیں جیسے میں مٹاں ہوتی ہی نہیں، امی ہی سے سلام اور انہیں سے باتیں کبھی کبھی مجھ سے بھی سلام ہو جاتا ہے۔ مگر جب تک بیٹھے رہیں گے، ایسے گویا خیالات کہیں اور ہیں، آنکھیں کہیں اور ہیں۔ آہستہ آہستہ بات کریں گے اور کس کی؟ رشیدہ کی، حمیدہ کی، اپنی والدہ کی اور جانے کن کن کی اور سب امی سے۔

کبھی کبھی میری طرف جو دیکھ لیتے ہیں تو میری جان ہی نکل جاتی ہے، ایسے دیکھیں گے، جیسے نقطہ میں ہی میں دنیا میں ہوتی ہوں، ایک نظر ڈالتے ہی میرا دل کھینچ کے لے جاتے ہیں مگر کون جانے اس وقت کیا سوچ رہے ہوتے ہیں، خواہ اپنے کسی شاعر کے شعر ہی دماغ میں ٹپکھا رہے ہوں اس وقت میری حالت ایسی ہوتی ہے کہ میں حرکت ہی نہیں کر سکتی۔ پھر اور طرف نہمک ہو جاتے ہیں یا چپ چاپ بیٹھے رہتے ہیں، پھر میری طرف دیکھیں گے تو اس طرح جیسے مجھ میں اور دیواریں کوئی فرق نہیں، مگر ان کی آنکھیں میں جیسے کالی رات میں کبھی در در چراغ ٹٹما رہے ہوں، کبھی کبھی امی اٹھ کے باورچی خانے چلی جائیں تو چپ بیٹھے رہیں گے یا مجھے تکلی بازہ کے آنا دیکھیں گے کہ میں شرمناک ہوں مجھ سے کہاں ان کی آنکھوں میں دیکھا جاتا ہے؟ ختم ہونے کو ہوگی تو بھائی جان آجائیں گے، بس پھر ان سے باتیں ہوں گی اور کسی سے نہیں میں تو گویا ہوتی ہی نہیں، میرا دل گھٹنا شروع ہو جاتا ہے، کہ اب اُسٹے اور اب اُسٹے، ادھر مڑنا کی اذان ہوئی اور ادھر وہ گئے، بھاتی وفد میری طرف بھی دیکھ لیں گے، مگر ایک نظر سے کیا ہوتا ہے!

اس وقت بتلو میرے لئے کیا رہ جاتا ہے! دنیا یک تخت اتنی خالی ہو جاتی ہے کہ میں سن سن ہوتا ہوا اپنے کانوں سے سن

لیتی ہوں، یوں شام پڑ جاتی ہے۔

فیاض محمود

اے دوست!

ہائے کیا شب تھی فضا نے دہر پر پھیلی ہوئی
 رات جو پہلی محبت کی طسرحِ خوشخوار تھی
 پرسکون گہرائیوں میں دل کی طوفاں خیز رات
 گہرے گہرے نگ کے بادل ہواؤں میں بھرے
 ننھی ننھی بونیاں گرتی تھیں فرشِ خاک پر
 ترتر جھونکے ہواؤں کے امنگوں سے بھرے
 منظرِ تاریک میں وہ دفعتاً اک روشنی
 سرنگوں تھا خوابِ راحتِ لذتِ غم دیکھ کر
 آنسوؤں سے ایرما تم دار کے بھگی ہوئی
 فطرتِ بیدار کی ڈھالی ہوئی تلوار تھی
 وہ بھری برسات کی جذبات سے لبریز رات
 پھر بے تھے ہر طرف اک درو پھیلاتے ہوئے
 یا تمنا میں بستی تھیں دلِ صد چاک پر
 ایک پیغامِ عمل تھے سر آہوں کے لئے
 چونک اٹھتی تھیں امیدیں دل کی بستی ہوئی
 دل بدل جاتے تھے سینوں میں یہ عالم دیکھ کر

کردوٹوں پر کہیں تھیں نیند ہی آتی نہ تھی
 خواب کی ننھی پری تکلیف فرماتی نہ تھی

دل نے اک کروٹ ادھر بدلی زمانے کی طرح
 دل کی سب سنان گلیاں جاگ اٹھیں اس یاد سے
 یاد آیا تو ادھر بھولے فسانے کی طرح
 شورشلوں کا سلسلہ پیدا ہوا فریاد سے
 جو رہا ب دل میں تھے ہیوشِ نئے چونک اٹھے
 سر آہوں کو گزر جانے کی راہیں مل گئیں
 سبر کی مضبوط بنیادیں یکایک بل گئیں

لاکھ روکا درد لیکن دل کو ترپا ہی گیا

لب پہ تیرا نام آنسو آنکھ میں آ ہی گیا

زیبا رود و لوی

”زنک اہل فنادم بہ کافر ماجرائی ما“

(غالب)

(عزیز دوست اشد حسیدی کے نام)

وفا و عشق کے گیتوں کو بھول جا، اے دوست!

کہ تھک گیا ہوں محبت کی نغمہ خوانی سے،

نشاط و صل سے، فرقت کی خوں فشانی سے!

کوئی ”فنائہ آوارگی“ سنا، اے دوست!

مری حیات کی افسرگی میٹا، اے دوست!

سنا وہ گیت جو بھر پور ہو جوانی سے،

کسی جوان ہو کس کار کی کہانی سے!

مرے شباب کو تقدیس سے بچا، اے دوست!

یہ زہد خشک تو ہے موت زندگی کے لئے!

کہ اس سے زلیت کو افسردہ دیکھتا ہوں میں!

گل شباب کو پڑمردہ دیکھتا ہوں میں!

یہ اک خزاں ہے مہنگوں کی تازگی کے لئے!

ندیم آ کہ تقدس سے دور ہو جائیں!

گنہ اور اُس کی محبت میں چور ہو جائیں!

شرط چیمخوف کا ایک افسانہ

چیمخوف (۱۸۶۰ — ۱۹۰۲) دنیا کے بہترین افسانہ نگاروں میں شمار ہوتا ہے، اگرچہ اس نے ایم ڈی کی ڈگری حاصل کی تھی مگر عمر بھر طب کا پیشہ اختیار نہ کیا بلکہ اپنی زندگی ادبیات کے لئے وقف کر دی، لیکن اس کی علمی تفصیل نے اس باب میں بھی اسے بہت مدد دی، انسانی زندگی کا اس نے نہایت گہرا مطالعہ کیا تھا، اور اس سلسلے میں اس کی ذہنی بلے انتہا متنوع اور وسیع تھی، وہ اپنے موضوع کا استعمال نہایت ہوشیاری سے کرتا تھا، اور الفاظ کے خراج میں انتہائی کفایت ملحوظ رکھتا تھا، شرط میں اس نے یہ دکھایا ہے کہ ایک سادہ سا مذاق کس قدر علمی، تنوعیت، دنیا کے بیزاری، بے تعلقی، ذات، بد باطنی اور غداری پر منتج ہو سکتا ہے۔

خزاں کی ایک تاریک رات تھی، بڑھا ہوا جن اپنے مطالعے کے کمرے میں اجھڑا دھڑل رہا تھا، پندرہ سال گزرے یہی پت بھڑکے دن تھے، اور ایسی ہی اندھیری رات جب اُس نے اپنے چند احباب کو ایک پر تکلف دعوت دے رکھی تھی، بہت سے ذہین اور طبائع دوست جمع تھے اور کئی دھچپ سائل گفتگو کا موضوع بنے رہے، بات میں سے بات نکلتی آئی، اور آخر گفتگو کا رخ نزلے موت کے مسئلے کی طرف پھرا، اکثر مہمانوں نے جن میں سے بیشتر متبحر عالم اور ادیب تھے، نزلے موت کی مذمت کی، اور بہ طور تعزیر اس کا استعمال خلاف انسانیت اور قابلِ ترک ٹھہرایا، بعض کا خیال تھا کہ موت کی سزا کے بدلے اُن قصائے عالم میں جس دوام کی سزا رائج ہو جانی چاہیے۔

بیزبان نے اس رائے سے اختلاف کرتے ہوئے کہا کہ اگرچہ ذاتی طور پر مجھے نزلے موت کا اور نہ جس دوام کا تجربہ حاصل ہے، لیکن انسانی عقل میں اگر قیاس کا کوئی دخل تسلیم کیا جائے تو پھر میری رائے یہ ہے کہ جس دوام کے مقابلے میں موت کی سزا زیادہ نرم اور زیادہ قرین انسانیت ہے، پھانسی پر لٹکتے ہی جان نکل جاتی ہے، لیکن قید میں انسان گھل گھل کر موتا ہے، وہ جلاؤ جو چند ثانیوں میں موت کے گھاٹ اتار دے یقیناً اُس جلاؤ سے زیادہ مہربان ہوتا ہے جو کئی سال تک گھاتا کرید کرید کرید بھان نکالتا رہے۔

ایک مہمان نے کہا ”انسانی نقطہ نظر سے یہ دونوں یکساں مجرم سمجھے جانے چاہئیں، کیونکہ ان کا مقصد ایک ہی ہے۔ دونوں انسان کو اُس کی زندگی سے محروم کر دیتے ہیں، حکومت آخر خدا تو نہیں ہے، اسے یہ حق کہاں پہنچتا ہے کہ کسی شخص کو

کسی ایسی چیز سے غروم کر رہے جسے اگر وہ چاہے بھی تو واپس نہ کر سکے۔

ممانوں میں پچیس سال کا ایک نوجوان وکیل بھی تھا، اس کی رائے دریافت کی گئی تو اس نے کہا کہ سترائے موت اور حبسِ دوام دونوں خلاف انسانیت اور خلاف اخلاق ہیں لیکن اگر مجھے ان دونوں میں سے انتخاب کرنے کا موقع دیا جائے تو میں یقیناً حبسِ دوام کو ترجیح دوں گا۔ زندگی سے بالکل ہاتھ دھو لینے کے مقابلے میں زندہ رہنے کی ہر صورت بلاشبہ غنیمت سمجھنی چاہیئے۔

اس پر ایک بڑے لطف بخت چھڑ گئی، میزبان جو ان دنوں مقابلۂ جوان اور تیز مزاج تھا، بھڑک گیا، اُس نے میز پر زور سے اپنا ہاتھ مارا اور نوجوان وکیل سے مخاطب ہو کر کہا: ”تم غلط کہتے ہو۔ میں شرط باندھتا ہوں کہ اگر تم پانچ سال کے لئے بھی ایک کوٹھڑی میں بند رہنا غوار کر سکو تو میں تمیں میں لاکھ روپیہ ڈروں گا۔

وکیل نے کہا: ”اگر تم یہ صدقِ دل سے کہہ رہے ہو تو میں شرط باندھتا ہوں کہ میں پانچ نہیں پندرہ سال کے لئے بند رہوں گا۔“

میزبان نے چلا کر کہا: ”پندرہ سال! چلو! یہ اور بھی اچھا ہے، صاحب! میں یہ لاکھ روپے کی بازی لگانا ہوں“ وکیل نے کہا مجھے منظور ہے اور سو تم میں لاکھ روپے کی بازی لگاتے، تو میں اپنی آزادی کی بازی لگاتا ہوں۔“ اس طرح یہ لغو اور بیہودہ شرط بندھ گئی، مہاجن کے ہاں ان دنوں روپے کی خوب دیل پل ہو رہی تھی، کروڑوں روپے کا کاروبار تھا اور کروڑوں روپے کی ہیمائیاں اس کے خزانوں میں محفوظ تھیں، دولت کے نشے نے اسے خود پرست اور انجام سے غافل بنا رکھا تھا، اس کا دل پُر جوش جذبات کا ایک بومیں مارتا ہوا دریا بن رہا تھا اور وہ تقریباً آپے سے باہر ہو رہا تھا۔ کھانا کھاتے ہوئے اس نے وکیل کی طرف تسخر سے دیکھ کر کہا ”میاں صاحب! جزا دے! وقت گزرنے سے پہلے ہوش کی دوا کر لو! بس لاکھ روپے میرے لئے بے حقیقت ہیں، لیکن تم اپنی زندگی کے بہترین تین یا چار سال ضائع کر دو گے، تین یا چار سال میں نے اس لئے کئے کہ اس سے زیادہ بند رہنے کی تمہیں تاب نہ ہوگی، آہ بدقسمت دوست! دل کے کان کھول کر سن لو کہ اختیار ہی قید جبری قید سے بھی زیادہ سخت ہوتی ہے، یہی خیال کہ اپنی آزادی تمہارے اختیار میں ہے، قید کی کوٹھڑی میں تمہاری رگ رگ کے اندر زہر بن کر پھیل جائیگا، اور تمہاری تمام زندگی کو سوسم کو روے گا، مجھے تمہاری حالت پر رحم آتا ہے۔“

آج بڑھا مہاجن اپنے مطالعے کے کمرے میں ادھر ادھر ٹھہل رہا تھا اور دل میں کہہ رہا تھا کہ میں نے ناحق یہ شرط باندھی، فائدہ کیا ہے؟ وکیل نے اپنی زندگی کے پندرہ سال گنوا دیئے اور میں اپنے میں لاکھ روپے اندھے کنوئیں میں بھونک رہا ہوں! میں نا پرکھنے کے سزا سمجھنے سے بہتر یاد تر ہونے کا فیصلہ کرنے سے تو رہے، لاول دلاقو! بیہودگی کی انتہا ہو گئی، جب پیٹ بھرا ہو تو جو سمجھتی ہے الٹی سمجھتی ہے، خیر میں نے تو حماقت کی ہی تھی، یہ کیل جو لٹکوتی میں پھاگ کھیل رہا تھا، اس کی مت بھی ٹھکانے نہ رہی۔

توبہ! روپے کی حرص بھی بُری بلا ہے۔

پھر وہ دعوت کے بعد واقعات یاد کرنے لگا، فیصلہ یہ ہوا تھا کہ وکیل مہاجن کے خانہ باغ کے ایک حجرے میں شدید نگہبانی کے تحت اپنی قید کی مدت کاٹے، یہ بھی طے ہوا تھا کہ زمانہ اسیری میں وہ نہ صرف کسی انسان کی صورت دیکھنے یا کسی انسان کی آواز سننے کے حق سے محروم رہے گا، بلکہ دہلیز سے باہر قدم رکھنے یا اخبارات اور خطوط وصول کرنے کا بھی مجاز نہ ہو گا۔ اُسے موسیقی کا ایک ساز رکھنے کے علاوہ کتابیں پڑھنے اور خط لکھنے کی اجازت دی گئی تھی اور تبا کو اور شراب کے استعمال کا بھی اختیار حاصل تھا، سمجھوتے کے مطابق وہ بیرونی دنیا سے خاموش نامہ پیام کر سکتا تھا اور اس مقصد کے لئے خاص طور پر دیواریں ایک چھوٹا سا غرفہ بنا دیا گیا تھا، کاغذ کے پرے پر مطلوبہ اشیاء کا نام لکھ کر کھڑکی کی راہ سے باہر پہنچانے کی دیر ہوئی کہ شراب تمناہیں گانے، غرض جس چیز کی بھی اسے ضرورت پڑتی کھلے دل سے ہیا کر دی جاتی، معاہدے میں جزوی سے جزوی تفصیلات کے لئے شرائط و درج تھیں جن کے رم سے وکیل شدید ترین قید تنہائی میں رکھا گیا تھا، اور وہ پورے پندرہ سال یعنی ۱۴ نومبر ۱۸۸۵ء کے ۱۳ بجے سے لے کر ۱۴ نومبر ۱۸۸۵ء کے بارہ بجے تک جھوس رہنے کا پابند تھا، شرائط نامے کی خفیف سے خفیف خلاف ورزی پہلے تک نہ مقرر وقت سے صرف دو منٹ پہلے باہر نکل آنے پر بھی مہاجن میں لاکھ روپے کی رقم ادا کرنے کا پابند رہتا تھا۔

جہاں تک وکیل کے مختصر قہقروں سے اندازہ ہو سکتا تھا، اس نے قید کے پہلے سال میں اپنی تنہائی اور بیکاری کے عذاب کو نہایت شدت سے محسوس کیا، اس کے کمرے سے دن رات پیانو کی آواز آتی، یہی تھی شراب اور تبا کو کے استعمال سے اس نے انکا کر دیا تھا، اس نے لکھا کہ شراب خواہشات کو برا نگینہ کرتی ہے، جو ایک قیدی کی سب سے بڑی دشمن ہیں اور تبا کو سے کمرے کی ہوا بگڑ جاتی ہے، پہلے سال کے دوران میں وکیل کو ہلکی قسم کی کتابیں دی گئیں، خدا محبت کے انسانے، فریب کاری کے قصے اور لطیف نظمیں وغیرہ۔

دوسرے سال پیانو کی آواز مطلق بند ہی اور وکیل صرف مٹین اور مستند تعنیفات منگواتا رہا، پانچویں سال پیانو کی گیتیں پھر سنی گئیں، اور قیدی نے شراب بھی طلب کی، اپنے نگرانوں کے بیان کے مطابق اس سال بھر کے دوران میں وہ محض کھانا پیتا یا اپنے بستر پر لیٹ کر وقت کاٹتا رہا، وہ اکثر جاہلیاں لیتا اور کبھی کبھی آپ ہی آپ غضب آلود باتیں کرنے لگتا، اب اُسے مطالعے سے کوئی سروکار نہ تھا، کبھی رات کے وقت بیٹھ کر وہ کچھ لکھنے لگ جاتا اور غصوں ہی بیٹھ کر لکھتا رہتا، لیکن صبح اُٹھ کر سب کچھ بھارتا دو تین دفعہ اس کے رونے کی آواز بھی سنی گئی۔

چھٹے سال کے وسط میں قیدی نے نہایت انہماک کے ساتھ تاریخ، فلسفے اور زبانوں کا مطالعہ شروع کر دیا، وہ ان مضامین کے مطالعے میں اس حلیہ سے مشغول ہوا کہ مہاجن کے لئے نئی کتابوں کی تلاش کا کام خاندانم سلسلہ بن گیا، چارل

کی مدت جس تقریباً چھ سو عہدیں اس کی درخواست پر فریدی گئیں، اسی زمانے میں اسے مہاجن کے نام پر خط لکھا: عزیز دوست۔ میں یہ چند سطور چھ زبانوں میں لکھ رہا ہوں، یہ ان زبانوں کے ماہرین کو دکھاؤ اور اگر پڑھنے کے بعد انہیں ان میں ایک غلطی بھی نظر آئے تو براہ کرم باغ میں بندوق کا ایک فائر کرلاؤ اس کی آواز سن کر مجھے معلوم ہو جائیگا کہ میری کوششیں ناکام نہیں رہیں، ہر عہد اور ہر ملک کے غیر معمولی انسان اگرچہ مختلف زبانیں بولتے رہے مگر ان سب کی باتوں کی روح مشترک ہے، کاش تمہیں میری اس بے لوث کوشش کا اندازہ ہو سکے جو مجھے اپنے اس علم سے ماہل ہوئی ہے۔

قیدی کی خواہش پوری کی گئی، مہاجن کے حکم سے باغ میں دفن کر کے گئے۔

اس کے بعد جب قید کے دس سال گزر گئے تو وکیل کے نگرانوں نے دیکھا کہ وہ اپنی میز کے سامنے بے حس و حرکت بیٹھ کر جھرت غیل کا مطالعہ کرتا رہتا ہے، مہاجن کو یہ بات بہت عجیب معلوم ہوئی کہ وہ شخص جس نے چار سال میں چھ سو علمی کتابوں پر عبور حاصل کر لیا تھا، اس نے اب پورا سال بھر صرف ایک ایسی کتاب پڑھنے میں گزار دیا ہے جو غنیم ہے اور نہ مشکل، غیل کے بعد تاج خدا بہ اور اللہ کا مطالعہ شروع ہوا، قید کے آخری دو برسوں میں اس کے شوق مطالعہ نے غیر معمولی بولبولی حاصل کی، کبھی وہ علوم طبیعیہ کے مطالعے میں وقت گزارتا اور کبھی بائرن، ٹیکسٹر کی تصانیف پڑھتا اور کبھی وہ ایک ہی رتے میں طب، کیمیا، فلسفہ، انبیات اور افسانوں کی کتابیں طلب کرتا۔ اس کے مطالعہ کی کیفیت تھی، گو یادہ مندر میں کسی طوفان زدہ جہاز کے شکستہ تختوں کے درمیان تیر رہا ہے اور اپنی زندگی بچانے کی کوشش میں کبھی گاڑی کے اس ٹکڑے پر ہاتھ ڈالتا ہے اور کبھی اس پر۔

مہاجن نے یہ سب اتفاقات دل میں دہرائے اور سوچا کہ کل بارہ بجے وہ آزادی حاصل کر لے گا، صاحب قرار دو اچھ کو اسے بیس لاکھ روپے کی رقم ادا کرنی ہوگی جو اگر میں ادا کر دوں تو میرا کام تمام ہو جاتا ہے، میں کوڑی کوڑی کو تنگ آ جاؤں گا۔

پندرہ سال قبل وہ کروڑوں روپے کا مالک تھا لیکن آج اس کا ردال ردال قرض کے بوجھ تلے دبایا ہوا تھا، خدا جانے اب اس کے پاس روپیہ زیادہ تھا یا قرض؟ تجارت تھار بازی کی سگی بہن ہے، اس کی تقدیر کسی ایسے بیچ میں آئی کہ پھر وہ کسی طرح نہ سمجھ سکا اور آج وہ ایک معمولی مہاجن تھا جس کا دل منڈی کے بھاؤ کے ذرا ذرا سے اتار چڑھاؤ پر دھڑکنے لگتا تھا۔

بہ حالت یاس اس نے اپنا سر پیٹ کر کہا: وہ اس منہوس شرط نے مجھے کہیں کا نہ رکھا، یکجہت آدمی مرکبول نہ گیا، ابھی اس کی عمر بمبئی صرف چالیس سال کی ہے، یہ میری بچی کچی پونجی پر ہاتھ صاف کرے گا اور شاید وہی کر کے گلچرے اڑائے گا، اور مجھے ایک حاسد مگر اکثر کی طرح ٹٹے ٹٹے کے لئے اس کا منہ دیکھنا پڑے گا، مجھے بار بار یہی لفظ سننے پڑیں گے۔

”میں اپنی زندگی کی سرتوں کے لئے عمر بھر تمہارا منہوں رہو گا“ اور میں ہر طرح تمہاری مدد کے لئے تیار ہوں۔“

”نہیں نہیں! مجھ سے یہ برداشت نہ ہو سکے گا“ اس ذلت سے نجات کی یہی ایک صدمہ ہے کہ شخص مر جائے، مگر ڈی

ابھی ابھی تین بجائے تھے، مگر میں سب لوگ سو رہے تھے، باہر درختوں پر پانگرا رہا تھا اور ان کی خشک ٹنیاں برف بارہوا سے جھونکے کھا کر دھیسے دھیسے نالے کر رہی تھیں، اس نے آہستہ سے اپنی آنکھیں الماری کھول کر اُس دروازے کی کنجی نکالی جو پندرہ سال سے مقفل تھا، اس کے بعد اپنا اوور کوٹ پہن کر باہر نکل گیا، باغ میں کڑکے کی سردی تھی اور گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا رہا تھا۔ باغ بستہ ہوا کے شدید جھونکوں میں باغ کے درخت وحیات چھین بلند کر رہے تھے، تاریکی اس غضب کی تھی کہ پاؤں تلے کی زمین بھی نظر نہ آتی تھی، مہاجن بہ دشواری باغ کے اُس حصے میں پہنچا جہاں کیل کا حجرہ واقع تھا، یہاں اس نے پیریدار کو دو آوازیں دیں لیکن اسے کوئی جواب نہ ملا، غالباً پیرے والا اس طوفانی موسم کی تاب نہ لا کر کسی کوٹھری میں سو گیا تھا۔

بڑے مہاجن نے دل میں کہا۔ اگر میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تو لوگوں کو سب سے پہلے پرے دار پر شک ہو گا، پھر وہ اندھیرے میں ٹوٹا ہوا اُس تنگ و تاریک ڈیوڑھی میں پہنچا جس کے پیچھے کیل کا حجرہ تھا، یہاں اس نے دیا سلانی جلائی تو ایک طرف ایک خالی پلنگ اور ایک گوشے میں ایک لوہے کی انگوٹھی بھائی دی، اس وقت وہاں ایک بھی فرد بشر نہ تھا۔ کیل کے حجرے کے دروازے کی ہر بائبل سلامت تھی جب دیا سلانی بھج گئی تو بڑے نے جس کا جسم شدت جذبات سے کانپ رہا تھا، دریچے میں سے اندر بھاٹکا، کمرے میں شمع کی مدھم سی روشنی ہو رہی تھی، قیدی میز کی طرف رخ کئے بیٹھا تھا، صرف اس کی بیٹی، اس کے سر کے بال اور اس کے ہاتھ نظر آ رہے تھے۔ میز پر دو دنوں کرسیوں پر اور میز کے قریب خالیچے پر ہر طرف کھلی ہوئی کتابیں بکھری پڑی تھیں، پانچ منٹ گزر گئے لیکن قیدی نے خیف سی حرکت بھی نہ کی، شاید پندرہ سال کی عزالت میں اسے اس طرح ساکت و صامت بیٹھنے کی عادت ہو گئی تھی، مہاجن نے اٹھلیوں سے کھڑکی پر ہلکی سی تھپکی لگائی لیکن قیدی نے جواب میں کوئی حرکت نہ کی، پھر اُس نے بہ احتیاط قفل کی ہر توڑی اور اس میں کبھی گھمائی، زنگ خوردہ قفل میں سے دھیس سی دروناک آواز نکلی اور دواڑھ کھٹنے پر ایک ہلکی سی چیخ پیدا ہوئی، مہاجن کو امید تھی کہ دروازہ کھٹے ہی قیدی چونک کر اٹھے گا، اور حیران ہو کر آگے بڑھے گا، لیکن تین منٹ گزر گئے اور پھر بھی کمرے میں پہلے ہی کی سی خاموشی طاری رہی اب اس نے اندر داخل ہونے کا فیصلہ کر لیا۔

اس نے دیکھا کہ میز کے سامنے عام انسانوں سے مختلف ایک شخص بیٹھا ہے، یہ محض ہڈیوں کا ایک پنجرہ تھا جس پر کھنپا ہوا خشک سا چمڑا نظر آتا تھا، سر کے بال عورتوں کی طرح لمبے لمبے اور گھونگرالے تھے اور ڈاڑھی بہت گھنی اور لمبی ہوئی تھی، اس کے چہرے کا رنگ خاکستری مائل زرد تھا اور گال اندر کو چپکے ہوئے تھے، وہ سر سے پاؤں تک بائبل تاق ہو رہا تھا، اس کی سکہ سی ہوئی بیٹی لمبوتری سی معلوم ہوتی تھی اور وہ ہاتھ جس سے اس نے اپنے گھنے بالوں والے سر کو ہمارا دے رکھا تھا، اس قدر دبلا اور سوکھا ہوا تھا کہ اس کی طرف دیکھنا بھی دروناک تھا، اس کے بال سفید ہو رہے تھے اور چہرے کی پیرانہ لاغری کو دیکھ کر کوئی شخص اعتبار نہ کر سکتا تھا کہ اس کی عمر صرف چالیس سال کی ہے۔

مہاجن نے دل میں کہا: یہ سچا راسخو رہا ہے اور شاید لاکھوں روپے کے خواب دیکھ رہا ہے، بس اب مجھے یہ نیم مرد چھوڑ
اٹھا کر بستر پر ڈالنی ہے اور اس کے بعد اسے کچھ دیر تک تیکے کے نیچے دبائے رکھنا ہے، اس کے بعد دقت سے دقت طبیعت
پر بھی کسی کو اس کی غیر طبعی موت کا گمان تک نہ گزے گا، لیکن پہلے دیکھیں تو اس نے لکھا کیا ہے: ”مہاجن کا غذا اٹھا کر پڑھنے لگا:
”مکمل شب بارہ بجے میں آزاد ہو جاؤنگا اور مجھے لوگوں سے میل جول کا حق حاصل ہوگا لیکن اس سے قبل کہ میں اس کمرے کو
چھوڑوں اور سورج کی روشنی سے وہ چار ہول میں تم سے چند باتیں کہنا ضروری سمجھتا ہوں، میں اپنے ضمیر کو اور خدا کو گواہ رکھ کر کہتا
ہوں کہ آزادی، زندگی، صحت اور تمام ان چیزوں کو جنہیں تمہاری کتابیں دنیا کی نعمت سمجھتی ہیں نفرت کی نظر سے دیکھتا ہوں، پندرہ سال
تک میں نے نہایت غور سے اس دنیا کی زندگی کا مطالعہ کیا ہے، یہ سچ ہے کہ اس شناس میں نے نہ دنیا کو دیکھا اور نہ دنیا کے لوگوں کی
زندگی کو، لیکن میں نے تمہاری کتابوں ہی میں نئے احمر کے بلوریں جام لٹکا لئے ہیں، قصہ دسروں کی داد دی ہے، جگلوں میں ہرنوں اور
وحشی درندوں کا شکار کیا ہے اور عورتوں کو بخت کی ہے۔ عورتیں خوبصورت، فنون ساز، پراسرار، جنہیں تمہارے شعرا کے تخیل کے سحر نے
پیدا کیا ہے راتوں کو میرے پاس آتیں اور میرے کانوں میں عجیب و غریب باتیں کہتیں جن سے میرے دل و دماغ پر ایک کیف سا چھا جاتا
میں البرز اور ہمالہ، کی چوٹیوں پر چڑھا، جہاں سے میں نے صبح کے وقت سورج کو طالع ہوتے اور شام کے وقت اسے آسمان سمندر اور
کوہا کو نہر کے قمری رنگ میں نہلاتے پایا، مہین میں نے اپنے سر پر بلوروں کے دامن میں جھلکتی ہوئی بجلیاں دیکھیں، مجھے دور دور کی
ہرے بھرے جنگل، مرغزار اور دیا جھیلیں شہر اور بستیاں دکھائی دیں، میں نے پریوں کے گیت سنے اور خوبصورت بھنٹوں کے پردوں کو
ٹاٹھ لگایا۔ تمہاری کتابوں میں میں نے اپنے آپ کو اٹھارہ گھنٹوں میں گرا دیا، میں نے بحرے دکھائے، شہر جلا کر خاک بیاہ کئے
نئے نئے مذاہب کی تلقین کی اور ملکوں کے ملک فتح کر ڈالے۔

”تمہاری کتابوں نے مجھے دانش عطا کی ہے، انسان کے ان تھک سوچ بچار نے صدیوں میں جو کچھ پیدا کیا وہ سب کچھ دب کر
کمرے دماغ میں سا گیا ہے، مجھے خوب معلوم ہے کہ میں تم سب زیادہ ہوشیار ہوں اور سنبھلتے تمہاری کتابوں سے بھی نفرت ہے، تمام دنیا کو
کامیابوں سے نفرت ہے اور دانش وری سے نفرت، یہاں کی ہر چیز بے اصل، ناپائدار اور سراب آسا کیسے فریب۔ تم لاکھ مغرور عقلمند دانشور
ہو موت تمہیں دنیا کے تختے سے اسی طرح نیست و نابود کر دے گی جس طرح بلوں کے اندر رہنے والے چہو ہوں کو اور تمہاری آئندہ نسلیں تمہاری
تاریخ اور تمہارے قابل ترین افراد اس کرۂ فاک کے ساتھ ہی اس کے میل کی طرح جل جائیں گے۔

”تم لوگ دیوانے ہو تم نے غلط راہ اختیار کر رکھی ہے، تم باطل کو حق اور بدنامی کو حق سمجھتے ہو، اگر نازنگی اور سبک درختوں کو مینڈک
اور چھپکلیاں گنتے لگیں اور گلاب کے پھولوں سے مانپتے ہوئے گھوڑوں کے پسینے کی بو آنے لگے تو تمہیں ہنسی ہوگا، اسی طرح مجھے
تمہاری حالت پر تعجب ہوتا ہے کہ تم غمی کو چھوڑ کر دنیا کے مور ہے ہو، میں تو تمہارے حالات کو سمجھنا تک نہیں چاہتا، جن چیزوں پر تم جانا

دیتے ہو ان سے اپنی سچی نفرت کا اعلیٰ ثبوت دینے کے لئے میں اُس دو لاکھ روپے کی رقم پر ملاقات مانتہ ہوں، جسے میں کبھی محنت کی مسرت کا خزانہ سمجھتا تھا۔ یہ رقم حاصل کرنے کے حق سے اپنے آپ کو محروم کرنے کے لئے میں عین وقت سے پانچ منٹ پہلے باہر نکل کر اس معاہدے کو فسخ کر دوں گا۔“

پڑھنے کے بعد ہماجن نے کاغذ پھر میز پر رکھ دیا اور اس عجیب و غریب آدمی کے سر کو بوسہ دے کر رونے لگا۔ پھر وہ مجھ سے باہر نکل گیا، اس کو کبھی شدید سے شدید تباہی کے غامض گرتے وقت بھی اپنی ہستی اتنی حقیر اور فرومایہ نظر نہ آتی تھی جتنی آج نظر آئی وہ واپس آکر اپنے بستر پر لیٹ گیا، لیکن یہ سب جذبات اور گریہ افسوس نے اُسے دیر تک سونے نہ دیا۔ علی الصبح جبے چارہ پہرہ دار بھاگتا ہوا اپنے آقا کے پاس آیا اور بولا حضور وہ آدمی جو مجھ سے میری بندھن کھڑکی توڑ کر باہر نکل گیا ہے، اس نے نکلے ہی بیڑی دروازے کا رخ کیا اور تپڑوں سے غائب ہو گیا۔“

ہماجن نے فوراً اپنے ملازموں کے ساتھ دہاں پہنچ کر قیدی کے فرار کے واقعے کی تصدیق کی، وہاں پہنچتے ہی اس نے میز پر سے وکیل کی دست برداری کا قبضہ اٹھایا اور واپس آکر براہِ اختیار اُسے اپنی تجوری میں مقفل کر دیا تاکہ شہر کے سب فکر وں کو ہلے اٹھانے کا موقع نہ ملے۔

حامد علی خاں



باغ بھی کتنی پیاری جگہ ہے، خدا جانتا ہے۔

یہاں گلاب کی کیا سی۔

دہاں ندی کنارے اک بھالسی۔

کمیں تپیلوں کا جھرمٹ۔

گویا اس دامن کا اک مکتب۔

اور اس پر بھی حق جھگڑتا ہے۔

کہ خدا موجود نہیں۔

خدا نہیں؟ باغوں میں؟ جب شام سایہ ڈالے؟

ہاں میرے پاس اک نشانی ہے:

یہ امر قینی ہے کہ خدا میرے باغ میں ٹلتا ہے!

گلچیں

غزل

قفس میں عمر گزری نالہ واہ و نغاں کرتے
 ہماری دیرینی تھی ہمارے اس کی دشمن،
 پتا ملتا نہیں جنس وفا کا اب زمانے میں
 حرم میں بھی جب اپنے ساتھ تھی قسمت کی محرومی
 کسی کے نازِ خود میں نے نہ اس کی بھی اجاز دی
 نہ تھی منظور ہر کوشش کی تقلیدِ رسوائی
 ابھی ہیں قوتیں نا آزمودہ حُسن و اُلفت کی
 مزا آتا اگر گزری ہوئی باتوں کا افسانہ
 دلِ افسردہ کو اپنے جو احساسِ طرب ہوتا
 ہم اپنے دیدہ مشتاق ہی سے کام لیتے ہیں
 ہمیں بیفائدہ تجدیدِ غم کی کیا ضرورت تھی
 حرم کیا دیر کیا یکساں کشش تھی سارے عالم میں

کیا موقوف ہم نے قصہ دردِ نہاں و حشت
 کہاں تک خامہ حسرتِ تم کو خونچکاں کرتے
 رضا علی وحشت

نغمہ حیات

(۱)

آہ! مجھے اپنا وہ عالم بے خبری اور وہ زمانہ انسانی یاد آتا ہے جب تو اد میں سرسبز باغیچوں کے درمیان پھولوں کی لاش میں آوارہ پھرتے تھے اور وہ رنگیں ساقیوں کو کھل کر دیکھتے ہوئے پھولوں کے مارچنے اور گلہ ریز بنانے میں صرف ہوا کرتی تھیں میں تیرے لئے تو نگینہ پھولوں میں تھے میں تیرے پھول انتخاب کو کے لانا اور میرے چمپنل کو اس وقت تک کوں نصیب ہوتا جب تک کہ اس ہدیہ رنگ و بو کو تیرے محو حُسن کی نذر کر دیتا آہ! بچپن کی وہ سرساقیوں جتنی گلاب کا وہ دلکش موسم چھوٹا کو مسطر کے دیتا تھا اور بچپن کی بے غیری کا وہ زمانہ — کیا جلد گزر گیا!

(۲)

پھر وہ مل آنے پر ہمارے دل نشہ محبت سے سرشار ہو گئے ہمارا وقت از دنیا زاد ہو قی کے عالم حیات میں بسر ہونے لگا یہاں تک کہ شب بھر کے لئے جدا ہوتے وقت اپنے تھر تھرتے لبوں کو ایک سر سے چھوٹ کر دینے سے پہلے ہمارا قلبی حیاں ہرگز سکون نہ پاتا تھا اور ملاقات کے وقت کئی عزیز ترین دولت یعنی وہ گلے اور شکوے جو تمام تیری ذات سے متعلق ہوتے تیری محبوب ہستی پر شاہ کر دینا میرے لئے تسکین راحت کی کلید تھا بیشک وہ عیش و نشاط کی دلغریب دنیا تیری ہی شرمندہ حسان تھی آہ! اب بھی جب کبھی بابلستان کی شام اسکانان فلک سے جھلکا اٹھتی ہے تو میرے بدن میں کلیاں پڑنے لگتی ہیں میری آنکھیں گرم گرم آنسوؤں کو لہریز ہو جاتی ہیں اور میری طبیعت کو آہ! میری بقیر طبیعت کو اس شام کی یاد گد گداتی ہے جب تو اد میں جوان تھے

(۳)

عقد ہو جانے پر ہم اکٹھے نہ بنے گئے ہمارا وہ امید زندگی کی خوشیوں بھر گیا تیری محبت بہت یاد ہو گئی اور ہم جیسا کی بے ثبات لذتوں میں کھو گئے مگر آہ! ہمیں فلک بنا پاس نہ دیکھ سکا اور موت کے بے رحم ہاتھوں نے تجھے مجھ سے جلد ہی چھین لیا اور اب بھی اگر چہ تیرا شیریں لبوں اور سوز محبت سمورین خوشنما پھولوں کی نرم نرم جڑوں اور پھد کتے ہوئے پنڈوں کے نازک پنچوں تلے دب کر سو ہو چکا ہے لیکن میں تیری خاموشی اور اداس آرام گاہ کے پہلوں میں بٹھ کر تیری وفا شعار اور دُعا فرما جاتی اور اپنی بربادی کے پیٹھے پیٹھے غم کو جس کی یاس و اندرنگی کی ظلمت میرے خاندول کو تار یک بنا ہو ہے کم کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔

انہیں شیریں خوابوں کی بولت میں تیرے ستر ناک ننگے چشتناک ماحول کی اداسی اور اس خوفناک خاموشی میں تیری جدائی کے جانگزاں صدمے کو برداشت کئے بیٹھا ہوں اور حقیقت میں جب ظلمت مجھے بچپن کی سادگی اور مصوہیت اور جراتی کی انگلیوں اور دلوں کی یاد دلاتی اور بڑھاپے کی مایوسی اور موت کی بیرحمی منع دکھاتی ہے تو میں محسوس کرتا ہوں کہ میں بچہ ہی ہوں، جوان بھی اور بوڑھا بھی!!!

بابر بٹالوی

مسلمان اور سنسکرت ادب

ذیل کا مضمون سڑایم زو صدیقی کے انگریزی مضمون مسلمان اور سنسکرت ادب کا ترجمہ ہے جو ماہ مارچ کے ماڈرن ریویو میں طبع ہوا ہے، اس مضمون کے مطالعہ سے یہ حقیقت بڑی حد تک واضح ہوتی ہے کہ مسلمانوں نے گزشتہ صدیوں میں سنسکرت ادب کی کیا قیمتی خدمات انجام دیں، اور کس طرح ہندوؤں کے علوم اور خیالات کو عربی اور فارسی زبانوں میں منتقل کر کے سب سے پہلے مغرب کو ان سے روشناس کرایا۔

”اکبر نے اپنے ذاتی رجحان اور سیاسی مصلح کی بنا پر سنسکرت کی ایسی اہم کتابوں کا جو مسلمانوں کے لئے مفید ثابت ہوئے، فارسی میں ترجمہ کرانے کا عزم کیا، اس مقصد کے لئے فتح پوری کے دیوان خانے میں محکمہ دار الترجمہ قائم کیا گیا اور ہما بھارت جیسی مشہور کتاب سب سے پہلے ترجمہ کے لئے منتخب کی گئی، نقیب خان ترجمہ کرنے اور متعدد پنڈٹ اس کی توضیح و تشریح کے لئے مقرر کئے گئے، اس کام کو شروع کئے تین ہی دن گزرے تھے کہ مورخ بدایونی کو بحیثیت مترجم کے نقیب خان کے شریک کا چہرے کا حکم دیا گیا اور اس مضمیم کتاب کے آٹھویں حصے کا چار ماہ میں ترجمہ ہوا، پھر اس کام کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا، ایک حصے کے ترجمہ کے لئے نقیب خان اور حاجی محمد سلطان اور دوسرے حصے کے لئے ملا شیر مقرر کئے گئے اور ملا فیضی کو نگرہ کار کی خدمت سپرد ہوئی، کتاب کا پہلا حصہ ترجمہ ہونے کے بعد حاجی محمد سلطان کو نظر ثانی کا حکم دیا گیا، غرض کہ ہندوستان کی اس عظیم الشان زریعہ تصنیف کا فارسی ترجمہ کچھ دنوں بعد مکمل ہو گیا اور زرم نامہ کے نام سے شائع کیا گیا۔“

”پھر شہنشاہ اعظم کی فرامست اور عمدہ مشورہ کی بدولت دربار کے مشہور علما شہاب الدین فیضی نقیب خان حاجی محمد سلطان ملا ابراہیم ملا عبد القادر بدایونی کے زیر نگرانی قابل پنڈتوں کی مدد سے ہما بھارت رامائن جھگوت گیتا اتھروید یوگ و ششٹیشمہما سند ہر ہومس اور دوسری کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کیا گیا بعد ازاں ان ہندوؤں نے جو فارسی اور سنسکرت دونوں زبانوں پر دسترس رکھتے تھے سابقہ ترجموں کی نظر ثانی کی اور کچھ نئے تراجم بھی کئے، ۱۶۲۶ء میں گھروار داس نے رامائن کا ایک جاوید ترجمہ کیا، کہا جاتا ہے کہ سوٹھویں صدی کے آخر میں دیبی داس لکھنے نے اس کا آزاد ترجمہ کیا، داراشکوہ کے ایک ہندو دوست نے جو گادا شاستا کا ترجمہ کیا۔“

”ویدوں کا فارسی ترجمہ سترھویں صدی کے وسط تک عام طور پر دستیاب نہ ہوتا تھا، اتھروید کا فارسی ترجمہ جو اکبر کے

عہد میں کیا گیا تھا اس قدر خراب تھا کہ بہت جلد نظر انداز کر دیا گیا، شہزادہ داراشکوہ نے جس نے بہت سی سنسکرت کتابوں کا ترجمہ کر لیا تھا اس اہم کام کو بھی اپنے ذمہ لیا اور بنارس کے پنڈتوں کے مدد سے ویدوں کا فارسی ترجمہ کیا گیا جو ۱۶۷۵ء میں مکمل ہوا۔ لیکن سنسکرت کی دوسری کتابوں کے ترجمہ کا کام انیسویں صدی تک جاری رہا، سنسکرت کے فارسی ترجمہ کے ساتھ ساتھ ہندوؤں کے خیالات بھی اسلامی علوم میں منتقل ہوتے رہے، بغض کی نل دکن مسیح بیگ کی رام اور سیتا کی کہانی، عبدالرحمن چشتی کی مرآۃ المخلوقات اور مرزا فخر الدین کی تحفۃ الہند اس کا ثبوت ہیں، ان میں سے تحفۃ الہند عالمگیر کے عہد میں اس کے پوتے جہاندار شاہ کے لئے اس کے تالیق کوکل نالاش خان کی ایما سے ترجمہ کی گئی۔ یہ کتاب سات ابواب میں منقسم ہے جن میں ہندو تہذیب اور خیالات کو نہایت وضاحت سے بیان کیا گیا ہے، پہلے تمہید ہے جس میں اصل کتاب کا ذکر ہے پھر باب اول ہندوؤں کا علم عروض، باب دوم ہندوؤں کی شاعری، باب سوم ہندوؤں کے حروف ہجا، باب چہارم ہندوؤں کا فلسفہ محبت، باب پنجم ہندوؤں کا علم موسیقی، باب ششم لذت مباشرت کا نظریہ، باب ہفتم ہندوؤں کا علم قیادہ، سنسکرت کے ان عربی اور فارسی ترجموں نے جو مسلمانوں کے لئے ہندوستانی علوم سے واقفیت حاصل کرنے کا واحد ذریعہ تھے مغرب کے تشریقین میں بھی مطالعہ کا ذوق پیدا کیا اور ان ہی ترجموں نے یا ان کے لاطینی ترجموں نے ان تشریقین کو سنسکرت ادب کی خوبیوں سے روشناس کرایا اور اس کی تعریف کا ذریعہ بنے، کلیلہ و دمنہ کا اولیں ترجمہ ابن مرقفا کے عربی ترجمہ سے عبرانی، یونانی، لاطینی، اپنی اٹالو ترکی، جرمنی، انگریزی، ولسندیزی اور فرانسیسی زبانوں میں کیا گیا اور اٹھارھویں صدی کے ختم سے قبل تک مغرب کے علما نے سنسکرت کی اصلی کتاب کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔

”ہندوستانی فلسفہ کی سب سے پہلے سائٹس کرانے والا مغربی فلسفی دراصل اس لاطینی ترجمہ کے مطالعہ کا مہم جو منت ہے جو ان عربی، فارسی ترجموں سے کیا گیا تھا، شوپن ہار نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ”دنیا کی تمام کتابوں میں کسی کا مطالعہ اپنشدوں سے زیادہ مفید اور بلند خیالات پیدا کرنے والا نہیں ہے۔“ لیکن اس فلسفی نے بھی نہ اصل سنسکرت کتاب دیکھی تھی اور نہ اس کا کوئی راست ترجمہ بلکہ اس کا ذریعہ معلومات پیران (Persons) کا وہ لاطینی ترجمہ تھا، جو داراشکوہ کے عہد فارسی ترجمہ سے کیا گیا تھا۔“

محمد نسیم

مے دواکتہ

حکیم غلام شیا پوری
میں نے اپنے لئے جنت بہ دوزخ
والگاہ فرشتہ جنت بہ دوزخ
گوئی کہ میں از مرگ کجا خواہم رفت
پیشین میں اردو مرگ کجا خواہم رفت

حکیم غلام شیا پوری
میں نے اپنے لئے جنت بہ دوزخ
والگاہ فرشتہ جنت بہ دوزخ
گوئی کہ میں از مرگ کجا خواہم رفت
پیشین میں اردو مرگ کجا خواہم رفت

تجربہ کہ کہ نہ بناؤ
اک نیکو فیض کہ کہ نہ بناؤ
اک مست کو غیب الیٰں سمجھ کر نہ بناؤ
کیا پوچھے ہو کہ کہاں جا نیگے
میں مجھ کو پلاؤ اور جہاں چاہے جاؤ

تجربہ کہ کہ نہ بناؤ
اک نیکو فیض کہ کہ نہ بناؤ
اک مست کو غیب الیٰں سمجھ کر نہ بناؤ
کیا پوچھے ہو کہ کہاں جا نیگے
میں مجھ کو پلاؤ اور جہاں چاہے جاؤ

نزدیکی پیدائش

شہزادہ تہر چاند کی کرن پر فریفتہ ہو گیا، دن بھر چاند کی کرن کے پیچھے پیچھے پھرتا تھا مگر وہ ہاتھ نہ آتی تھی۔
 اُس چاند کی کرن ہمیشہ شہزادے سے شرمناک چھپ جاتی اور شہزادہ تہر نشیب و فراز میں سرگرداں پھرتا تھا لیکن کرن ہاتھ نہ آتی تھی۔ آہ آفتاب کی پُر جال محبوبہ ایک طویل خاک کرن!

چاند کی کرن کا چہرہ نید فاعل کی طرح چمکدار اور پیدل تھا، شہزادہ تہر ایک سچا عاشقِ محبت کی تپش سے شعلہ گوں رہتا تھا۔
 محبت کی آگ سے تابندہ اور لرزیدہ!

شہزادہ تہر کے سامنے سے چاند کی خمی کرن خواب کی طرح سے گزرتی تھی بس شہزادہ ایک خواب سا دیکھتا رہ جاتا تھا، کرن
 بھاک باقی تھی اور دُور کھڑی ہو کر اپنے برق و شجیب کو دیکھتی رہتی تھی پھر چھپ جاتی تھی!

حبیب و محبوب کے درمیان قدرتی ایک حجاب پیدا کر دیا تھا، شہزادہ تہر کے حُسن کی برق تپاں اور شعاع ماہتاب کا خنک جال بھی نہ ہو سکے
 ایک دن کا ذکر سنو، شہزادہ تہر اپنی محبوبہ کی جستجو میں پھر نکلا، نہری رتھ میں بیٹھا ہوا، تھکا ہوا دنِ شفق کی آغوش میں گرا جا رہا تھا،
 کہ شہزادہ تہر نے چاند کی کرن کو کپڑا لیا اس طرح آخر ایک دن حبیب و محبوب مل گئے!

شہزادہ تہر کی محبت کی گرم آغوش نے چاند کی کرن کو کپڑا لیا۔ دوشیزہ کرن گھبرا کر بھاگی اور پہاڑی کے پیچھے جا چھپی، حجاب اس کی پشیمانی
 عرقِ اودھ گئی۔ شبنم ہات بھر پڑتی ہی!

شہزادہ تہر براہِ جستجو رہا اور دن کو اپنی محبوبہ سے جالدار محبت کے نیل پرے جا کر ختم ہوئی وہ دن کے سامنے شادی کر لی! —
 ایک حریف ایچ جیمین شعلہ زدہ کچیلان کے اُس پیدائش!

آسانی محبت کی درختاں اولاد —! زمر و!

آفتاب کے نور کی جلوہ پائیاں ہنستا کی دمک کی جھلکیاں — آہ نور و جمال کا ایک کوئی نہیں — جان سے بار بار زمر و!
 ظفر قریشی بی اے دہلوی

مختل ادب

مصطفیٰ ندیم

(اردو زبان کا ایک ترک شاعر)
مصطفیٰ ندیم جس کا انتقال پچھلے سال بمقام آنحورہ ہوا ہے، جدید ترکی کے مشہور شعرا میں تھا، حکومت ترکی نے حال میں اُس کا

کلام لاطینی حروف میں شائع کیا ہے۔

ہمارے اہل وطن کو یہ سن کر تعجب ہو گا۔ کہ ندیم ترکی کے علاوہ فارسی اور اردو میں بھی شعر کہتا تھا، فارسی میں تو اُس نے ایک ضخیم دیوان یادگار چھوڑا ہے، اردو میں بھی غزلوں اور نظموں کا اچھا نمونہ موجود ہے، جو ۱۹۷۱ء میں بمقام کلکتہ شائع ہوا۔

ندیم کی زندگی کے اکثر حالات پر گمنامی کا پردہ پڑا ہوا ہے، مثلاً ہم پوئے وثوق سے نہیں کہہ سکتے کہ وہ ہندوستان کیوں آیا؟ اور پوئے دس سال یہاں کیوں مقیم رہا؟ اسی طرح اس کی سیاسی سرگرمیوں کے متعلق ہمارے معلومات بہت تشہہ ہیں، ہمیں ڈاکٹر سر عبداللہ المامون سہروردی کی زبانی جو کچھ معلوم ہوا ہے، اُس کا انحصار یہ ہے کہ ندیم کا باپ سلیمان بک ترکی کی فوج میں کپتان تھا، وہ بلو نا کے مشہور معرکے میں شریک تھا، اور ردیوں کے مقابلے میں نہایت شجاعت سے لڑا تھا۔

سلیمان بک کا ارادہ تھا کہ اپنے بیٹے کو بھی فوجی تعلیم دلانے چنانچہ اُس نے مصطفیٰ ندیم کو اتھنول کے کتبہ حربہ میں داخل کرادیا۔ ندیم نہایت وارستہ مزاج نوجوان تھا، شعر و شاعری کے ذوق نے اُسے بالکل بیکار بنا دیا تھا، چنانچہ وہ اپنی تعلیم مکمل نہ کر سکا، پھر جب انجمن اتحاد و ترقی نے قومیت و وطنیت کا غلغلہ بلند کیا تو ندیم نے اس جلس کی حمایت میں کئی مضامین لکھے، جو وقت اور ترجمان وغیرہ میں شائع ہوئے، اُن دنوں ترجمان میں اُس کی بعض نظمیں بھی شائع ہوئیں، جو وطنیت کے جذبات سے لبریز ہیں۔

ندیم ۱۹۷۳ء میں ہندوستان آیا۔ اور ۱۹۷۳ء میں ترکی واپس گیا، سر عبداللہ سہروردی کا بیان ہے کہ ندیم تخت میں سخت ناکامی جوئی تھی، جس نے اُسے ترک وطن پر مجبور کر دیا۔ جہتتی سے ہیں اس واقعہ کی تفصیل معلوم نہیں ہو سکی۔

ندیم نہایت پابند مذہب نوجوان تھا۔ ہندوستان کے متعلق اس نے ہمیں سے سن رکھا تھا۔ کہ وہاں کے لوگ مذہب کے معاملے میں نہایت پختہ ہیں، اُس کے علاوہ ہندوستان کی دولت کے افانوں سے بھی اُس کے کان آشنا ہو چکے تھے،

چنانچہ اُس نے جب وطن چھوڑا تو سیدھا ہندوستان کا رخ کیا، کچھ دن سبزی رہا، پھر حیدرآباد چلا گیا۔ ۱۹۰۵ء میں کلکتہ آیا اور پورے آٹھ سال وہیں مقیم رہا۔

ندیم کی اردو غزلوں اور نظموں میں جو صفائی اور گھلاوٹ ہے، اسے دیکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ اس نے انہنوں میں ہی اردو دیکھی لی ہوگی، سر عبدالد سہروردی کا بیان ہے کہ ندیم کے پڑوس میں ایک ہندوستانی تاجر رہتا تھا جس نے کسی ترک خاتون سے شادی کر لی تھی، اور مستقل طور سے انہنوں میں اقامت گزری ہو گیا تھا، ندیم اکثر اس سے ملتا رہتا تھا، چنانچہ اس کی صحبت میں ندیم کو اردو کا ذوق پیدا ہو گیا، وہیں آدمی تھا، تھوڑے عرصے میں بے تکلف اردو میں بات چیت کرنے لگا، سر عبدالد سہروردی سے ندیم کے نہایت دوستانہ تعلقات تھے، انہیں کی تحریک پر اُس نے ”عہد نو“ کے نام سے ایک نظم لکھی، جو غظیم آباد کے رسالہ ادیب میں شائع ہوئی، لیکن اس وقت کسی کو معلوم نہ تھا کہ یہ نظم ایک ترک نوجوان کی طباعی کا نتیجہ ہے۔

۱۹۱۱ء میں علامہ سہروردی کے ہاں ایک مختصر نثر مشاعرہ منعقد ہوئی، جس میں شفق عمار پوری، صفی لکھنوی، وحشت کلکتوی وغیرہ شریک تھے، ندیم نے اس محفل میں ایک غزل پڑھی، جس کے تین شعر میں یاد رہ گئے ہیں۔

تھا حجاب کا اٹھنا دشمن شکیبائی، طور پر ہوا کیا تھا پوچھتیم موسیٰ سے
دو بعض الفت نے آج پھیریں لکھیں، تھک گئی نظر آخر انتظارِ فردا سے
عشق وہ ہے رگ رگ جس کا جوش ظاہر، بادہ ہوا اگر بادہ پھوٹ نکلے مینا سے

علامہ سہروردی پر ندیم کی صحبت کا بہت اثر پڑا۔ چنانچہ انہوں نے شعر کہنا شروع کر دیا، جو کچھ کہتے تھے، ندیم کے سوا کسی نہیں دکھاتے تھے، ندیم نے اُن کے کلام پر بعض نہایت جربستہ اصلاحیں دی ہیں، مثلاً علامہ سہروردی نے ایک غزل کہی جس کا مطلع یہ تھا۔

ہماری آہ نے جب پوچھ پچھتیں پکڑی، سر شکبیدہ نے بھی کئے تال کی زہیں پکڑی

ندیم نے کہا پہلا مصرع اچھا ہے، دوسرا مصرع بد ہے اور پہلے مصرع میں ”ہماری آہ“ کے بجائے ”غبار آہ“ کر دیجئے۔

ندیم کی اردو نظموں کا مجموعہ ”سید گل“ کے نام سے ڈاکٹر سہروردی نے ۱۹۱۱ء میں شائع کیا تھا۔ جب ندیم کو معلوم ہوا، تو جربز ہوا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کے پاس خاطر سے ”سید گل“ کی فروخت کا ارادہ ترک کر دیا۔ اور جتنی کاپیاں چھپی تھیں، اب تک ڈاکٹر صاحب کے ہاں جوں کی توں پڑی ہیں۔

ندیم ۱۹۱۳ء میں اپنے وطن گیا۔ اور ۱۹۱۳ء میں جبکہ اُس کی عمر تقریباً پچیس سال کی ہو گئی، انتقال کر گیا۔
ندیم کے مفصل حالات کے لئے تو اُس کے سوانح حیات کا انتظار کیجئے، جنہیں عبدالد سہروردی عنقریب شائع

کر رہے ہیں، ہم یہاں اس کے چند اشعار نقل کرنے پر اکتفا کرتے ہیں جو ہمیں علامہ سہروردی کی عنایت سے دستیاب ہوئے ہیں

راویں اُن سے ملاقات ہوئی * جس سے ڈرتے تھے وہی بات ہوئی

نخل ہر سیکدہ تانا ہماری دیا ہی ہے * کہ ہر شیشہ نظر میں قطرہ اشک است

آغاز میں ہستی کے جل اُگئی لٹل * جو چیز سو خر مٹی معتمد نظر آئی

اے عندلیب باغ جہاں میں گلِ شمع * گل بھی ہوا تو میں نہ ہوا آشنائے رنگ

وطن کی یاد بھر دیتی ہر اس کو گلِ دگر ہے * ہماری چشم گریاں کشتی سوغات بنتی ہے

ہر شے میں تیرے نور کی تصویر کھینچ گئی * سادہ پڑا ہے اک ورقِ آفتاب اور

اردو غزل میں ندیم کا کوئی خاص انداز نہیں لیکن غزلیں داغ کے انداز میں بعض میں لکھنؤ کی شاعری کا تتبع ہے لیکن جو کچھ لکھا ہے

خوب لکھا ہے، افسوس ہے کہ ہمیں اس کی کوئی نظم دستیاب نہیں ہو سکی، ورنہ آپ دیکھتے ہیں کہ اس نے کیسے کیسے اچھوتے موضوعوں پر غزلیں لکھیں۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ندیم کے فارسی کلام کا بھی تھوڑا سا نمونہ دیدیا جائے، اس نے رباعیاں خوب لکھی ہیں ایک باغی سننے

ایں بادِ وزندہ بد آہے بودہ است * از مینہ زار وادِ خواہے بودہ است

ایں خار کہ بہت در چین بود قیہ * ایں غنچہ باغِ گل کلاہے بودہ است

اے ساتی ماہِ منظر و عور سرشت * باشد و ہنت کوثر و خسار بہشت

برخی زوی از سبوتے در جامِ بریز * زال پیش کہ خاک من و تو گر درخت

ندیم فارسی اشعار میں اکثر مقامات پر جدید فارسی شعرا کی طرح حروفِ صحیح بھی گرا دیتا ہے، غالب اضافت کی مثالیں بھی کثرت ملتی ہیں، لیکن

اس کے اردو اشعار میں اس قسم کی کوئی مثال نہیں ملتی فارسی میں اس کی ایک طویل غزل ہے جس کا مطلع ملاحظہ ہو۔

دوش در خواب مے ہمدم دلدار شد م * کاش می مردم ہماں لحظہ کہ بیدار شد م

دوسرے مصرع میں ملے ہوئے گرا دی ہے۔

ہمیں افسوس ہے کہ آج تک ندیم پر اردو و زبان میں ایک مضمون بھی نہیں لکھا گیا، اردو کے جو تذکرے گزشتہ دس سالوں میں

شائع ہوئے ہیں ان میں بھی ندیم کا ذکر کہیں نہیں آیا۔ حالانکہ ندیم اپنی شاعرانہ عظمت کے اعتبار سے بہت توجہ کا مستحق ہے۔

ندیم کا فارسی اور اردو کلام ڈاکٹر سہروردی کے پاس موجود ہے، اردو کلام کا ایک مجموعہ چھپا ہوا موجود ہے، امید ہے کہ ندیم کی

موت کے بعد ڈاکٹر صاحب کو ”سید گل“ کی جلدیں فروخت کرنے میں کوئی عذر نہیں ہوگا۔

نیرنگ خیال

ایوان عدل اسکر وائیلڈ کی ایک منشور تنظیم

ایوانِ عدل میں خاموشی طاری تھی اور ایک سنگا دھڑنگا انسان خدا کے حضور میں پیش ہوا۔
اور خدا نے انسان کے اعمال کی کتاب کھولی۔

اور خدا نے انسان سے کہا تیری زندگی بُری تھی، تو نے اُن پر ظلم کیا جو بے کس تھے اور جن کو مرد کی ضرورت تھی اُن سے تو نے تلخ مزاجی اور سخت دلی کا پڑو کیا غریبوں نے تجھ کو بلایا اور تو نہ بولا اور تیرے کان میرے دھمی بندوں کی پکار پر بند ہو گئے، بے با پول کے دسنے پر تو قابض ہو گیا اور ہسائے کے ناکستانوں کی طرف تو نے لہڑیوں کو بھیجا، تو نے بچوں کی روٹی اٹھائی اور کتوں کے آگے ڈال دی اور میرے کوڑھی بندے ولدلوں میں امن سے ہستے تھے اور میری حمد کرتے تھے تو نے انہیں پہاڑوں کی طرف نکال دیا، اور میری زمین چرس سے میں نے تجھے بنایا تھا تو نے بگینا ہوں کا خون بہایا۔

اور انسان نے جواب دیا اور کہا ”ہاں میں نے ایسا ہی کیا۔“

اور خدا نے پھر انسان کے اعمال کی کتاب کھولی۔

اور خدا نے انسان سے کہا۔ تیری زندگی بُری تھی، تو حُسن کے جنوں میں، ماحس کو میں نے ظاہر کیا اور نیکی کی تلاش نہ کی جس کو میں نے چھپایا۔ تیرے مکان کی دیواریں تہوں کی تصویروں سے سجی ہوئی تھیں اور تیرے ناپاک بستر میں سے انگوٹوں کی آواز تجھے بگائی تھی، جن گناہوں کو میں نے معاف کیا، اُن کے لئے تو نے سات قبل گاہیں تعبیر کیں اور جن چیزوں کو میں نے حرام کیا اُن کو تو نے کھایا اور تیری تبا کے انگوٹنی رنگ پر تیرے گناہ کے تین نشان نمایاں تھے، تیرے بُت نہ سونے کے تھے نہ چاندی کے جو پاؤں ہوتے بلکہ گوشت کے تھے جو مرجاتا ہے تو ان کے بالوں میں خوشبوئیں لگاتا تھا اور انداز اُن کے ہاتھوں میں دیتا تھا تو اُن کے پاؤں میں زعفران لگاتا تھا اور تعالیم اُن کے آگے پھیلاتا تھا۔ تو سرمرہ اُن کی آنکھوں میں لگاتا تھا اور رُمیں اُن کے جسم بساتا تھا تو اپنا سر اُن کے آگے زمین پر جھکاتا تھا اور ان کا رتبہ آفتاب سے بڑھاتا تھا تو اپنی رسوائی آفتاب کو دکھاتا تھا اور اپنا جنون چاند کے سامنے پیش کرتا تھا اور انسان نے جواب دیا اور کہا ”ہاں میں نے ایسا ہی کیا۔“

اور خدا نے تیسری دفعہ انسان کے اعمال کی کتاب کھولی۔

اور خدا نے کہا تیری زندگی بُری تھی کہ مصلحتی کے عوض تو نے بُرائی کی اور نیکی کے عوض بدی، جن ہاتھوں نے تجھے پالا تو نے ان کو زخمی کیا اور جن چھاتہوں کا تو نے دودھ پیا ان کی تو نے تحقیر کی، جو پانی لے کر تیرے پاس آیا وہ پیسا ہو کر گیا، اور باغی لوگ جنہوں نے اپنے خیمے میں تجھے پناہ دی صبح ہونے سے پہلے پہلے تو نے انہیں پکڑا دیا، اور تیرا دشمن جس نے تجھے چھوڑ دیا تھا

تو نے گھات میں بیٹھ کر اُس کو زخم لگایا اور تیرا دوست جو تیرے ساتھ چلا تو نے اُسے روپے کے عوض فروخت کر دیا اور جنہوں نے تجھے محبت کا تحفہ دیا تو نے نفس پرستی اُن کے سامنے پیش کی۔

اور انسان نے جواب دیا اور کہا۔ ”ہاں میں نے ایسا ہی کیا۔“
اور خدا نے انسان کے اعمال کی کتاب بند کر دی۔ اور کہا ”یقیناً میں تجھے جہنم میں بھیجوں گا ہاں میں تجھے جہنم میں بھیجوں گا۔“
اور انسان نے چلا کر کہا، ”تو ایسا نہیں کر سکتا۔“

اور خدا نے انسان سے کہا۔ ”میں کیوں ایسا نہیں کر سکتا اُوہ اس کی کیا وجہ ہے؟“
انسان نے جواب دیا۔ ”اس لئے کہ میں ہمیشہ جہنم ہی میں رہا۔“
اور ایوانِ عدل میں خاموشی چھا گئی۔

اور مقوڑی دیر بعد خدا بولا، ”اور اس نے انسان سے کہا۔ یہ دیکھ کر کہیں تجھے جہنم میں نہیں بھیج سکتا میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں تجھے جنت میں بھیجوں ہاں میں تجھے جنت ہی میں بھیجوں گا۔“
اور انسان چلا کر بولا۔ ”تو ایسا نہیں کر سکتا۔“

اور خدا نے انسان سے کہا ”میں کیوں تجھے جنت میں نہیں بھیج سکتا اور اس کی کیا وجہ ہے؟“
انسان نے جواب دیا ”اُس لئے کہ کبھی اور کسی جگہ بھی میں اس کا تصور نہیں کر سکا۔“
اور ایوانِ عدل میں پھر خاموشی چھا گئی۔

کہیں جاتے ہوئے

(سید بشیر حسن صاحب جو ش ملیح آبادی)

پھر اس طرف رواں ہوں فسانہ لئے ہوئے ماضی کا ہر نفس میں ترانہ لئے ہوئے
پھر گامزن ہوں سیکہ دوش کی طرف زقائیں خمارِ شبانہ لئے ہوئے
پھر زہم رنگِ دُبو کی طرف مڑ رہا ہے دُل بے رنگِ زندگی کا فنانہ لئے ہوئے
پھر جا رہا ہوں دورِ خرد آرمیدہ میں بھولا ہوا جنوں کا زمانہ لئے ہوئے

کیا نارِ عشق ہے کہ اُدھر جا رہا ہوں جوش

(افانہ)

باوصفِ فقرِ طبعِ شہانہ لئے ہوئے

مطبوعات

تجدیدِ عمل اس کتاب میں مذہب کی سائنس کا لوجی پر ایک مختصر مگر جامع بحث کی گئی ہے اور یہ نظام ہر گیارہویں صدی کے مذہب پر مبنی تھا اور قوم کے ضروریات کی پیداوار ہوتا ہے اور اس کی مصلحت ان ضروریات کے بدلنے پر بجز نام کے اور کچھ نہیں رہ جاتی، اس بحث کی بنیاد کیا گیا ہے کہ اسی وجہ سے کوئی مذہب قومیت کو نہیں بدل سکتا، بلکہ قومیت خود مذہب کو اپنے رنگ میں ڈھالیتی ہے، اس سلسلے میں بعض مثالیں بھی دی گئی ہیں، کتاب کی زبان اچھی ہے مصنف مرزا عسکری علی خان مجازی ہیں قیمت آٹھ آنے ہے، اور گیلانی ایڈیٹر کے پریس بک پو لاہور سے مل سکتی ہے۔

ادبی دنیا اپریل کا پرچہ ہمارے پیش نظر ہے، یہ رسالہ پہلے مولانا تاجور کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ مولانا اس کی ادارت سے علاؤ ستکس ہو گئے ہیں اور اب اس کا انتظام داوڑا کلیلہ جناب منصور احمد صاحب سابق جاسٹس ایڈیٹر ہمایوں کے ماتھے میں ہے، صاحب موصوف نے جس خوبی اور تین وہی سے ہمایوں کی خدمات انجام دیں اس کا ایک زمانہ شاہد ہے، ان کے ادبی ذوق کو روشناس کرنے کی ضرورت نہیں ہمایوں میں ان کے گرانقدر مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں اس کے علاوہ ان کی کتاب دنیا کے بہترین افسانے، نقادان فن سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں، یہی ہے کہ وہ اپنے غم و دہشت اور انتظامی قابلیت کے ادبی کو ہر طرح نہایت باقاعدہ رسالہ بنا دیں گے، موجودہ پرچے کو دیکھ کر افسانہ کے متعلق بہت سی امیدیں ہو جاتی ہیں سالانہ چندہ پانچ روپے چھوٹا دفتر ادبی دنیا لاہور سے منگوائیے۔

افسانہ اس رسالے کا بھی پہلا نمبر ہی شائع ہوا ہے اور ہم اس کے قابل مدیر جناب ملک محمد اسلم خان صاحب ایم اے (ریٹنگ) بریڈسٹریٹ لا کو مبارکباد دیتے ہیں کہ ان کی ادبی کوششوں کا یقیناً اولیٰ ہی نہایت کامیاب نمونہ رسالے کا مقصد ادب و افسانہ کا فروغ اور اس کے متعلق صحیح ذوق پیدا کرنا ہے، چنانچہ اس مقصد کے لئے صرف اعلیٰ درجے کے افسانوں کا ترجمہ کیا گیا، بلکہ ملکی افسانہ نگاری کی جو سلاخیں ابھی کی جا چکی ہیں اس کے علاوہ افسانے کے موضوع پر تنقیدی مضامین شائع ہوا کریں گے، یہ مقاصد بہت بلند ہیں اور جیسا کہ پہلے نمبر ہی سے ظاہر ہوتا ہے، ہم امید ہے کہ ملک صاحب اپنے ذہن سے جو جہنم عہدہ براہوں گے۔ چندہ سالانہ اعلیٰ کاغذ میں چھپنے والی کاغذ دو روپے ہے، دفتر افسانہ انارکلی لاہور سے طلب فرمائیے۔



بچوں کی طاقت بڑھانے والی مشہور دوائی ڈونگرے کا بال اُمرت

یہ ڈونگرے کا بال اُمرت میٹھا ہونے کے سبب چھوٹے بچے بہت خوشی سے پیتے ہیں چھوٹے بچوں کی کھانسی، بخار، بدھمی، سچیش وغیرہ امراض جو اکثر نا طاقتی کی وجہ سے ہوتے ہیں، اس کے استعمال سے رفع ہو جاتے ہیں۔ اور اس سے بچوں کا بدن تھوڑے ہی عرصہ میں گوشت سے بھر کر جسم میں طاقت بڑھتی ہے۔

لاہور ایجنٹ: لالہ بھگت ام پوری اینڈ سنز سٹورمنڈی لاہور

ترکی جمہوریہ یعنی ترکی کی نشاۃ الثانیہ کا تجزیہ

مسٹر ضمیمہ احمد ہاشمی ایم پی سی ایس ڈپٹی کلکٹر صوبجات متحدہ

ترکی جمہوریہ سولہ بالوں پر مشتمل ہے جس میں سولیس اور عام فہم زبان میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ترکوں پر مغربیت کا اثر کیونکر ہوا اور مغربی طرز کو اختیار کر کے کیسے ترکی کو کس قدر مرحلے طے کرنے پڑے بڑی کا اویس زمانہ اس کا عروج بعد ازاں بتدریج زوال اور اس کے اسباب ترکی مغربیت کی طرف کیونکر رجوع ہوئی اور اس سلسلہ میں متعدد انقلابات کیونکر وقوع میں آئے بالآخر جنگ عظیم میں شرکت اور بعد کی حالت اتحاد اسلامی خلافت اور سلطنت کا تجربہ اور جمہوریت کا قائم ہونا ترکی کی موجودہ سیاسی اقتصادی اور معاشرتی حالت اور ان شعبوں میں نمایاں ترقی۔

کتاب کی لکھائی چھپائی نہایت دیدہ زیب ہے اور سفید قیمتی کاغذ پر شائع کی گئی ہے کل صفحات (۳۲۰)

قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنہ (عبر) منے کا پتہ
مینجر رسالہ ہما یوں ۲۳ لارنس روڈ لاہور

ہمالیہ کے کنارے پیدا ہونے والی دریاؤں میں گنے والی دوسری جگہوں پر بننے والی عمدہ عمدہ جڑی بوٹیوں کو محنت مشقت سے اکٹھا کر کے زندگی افزا ادویہ تیار کر نیوالے مشہور عالم آتنگہ دواخانہ کی ادویہ آتنگہ گولیاں نام نہان بناتی ہے کہ خون اور دیر کی جلد غریبوں کی کو دور کر کے حیرت انگیز طاقت بننے والی دوا قیمت فی ڈبہ ۳۲ گولیاں ایک پیہ۔ بال مٹر گولیاں بچوں کی جلد بیماریوں کو دور کر کے طاقتور بناتی ہیں اور بچوں زیادہ پرورش کرتی ہیں آپوش اور اویہ درد ہک تیل یہ خوشبودار تیل بالوں کو ملائم کرتا اور بڑھاتا ہے دماغ کو قوت دیتا جسم کو مضبوط بناتا ہر باغی کام کرنے والوں کو ضرور ایک شیشی اپنے پاس رکھنی چاہیے قیمت ۵ تولہ عمدہ ہر مینہ کی گولیاں چھ گھنٹوں میں جان لینے والے ہر مینہ جیسے موذی مرض کو ٹھوڑی بریس کر کے کھل شفا بخشتی ہے قیمت ۳۲ گولیاں عمدہ کرک تیل کان کے تحت درد پر پکلا کم سنائی دیا بہرہ پن وغیرہ چند ہی دنوں میں دور کرتا ہے قیمت فی شیشی ۵ تولہ عمدہ درن مردن ہر قسم ہر قسم کے زخم خارش گہرے سے گہرے زخم زہر باد وغیرہ کو چند روز میں دور کرتا ہے قیمت فی ڈبہ ۲ تولہ عمدہ کبیراوی گولیاں مرض آتنگہ کی لائانی اور مکمل صحت دینے والی دوا ہے ۳۰ گولیاں صرف ۵ تولہ (بستر نمد مداسو گئی) سکھ کا پھولا ہرخی جالا۔ پانی نہ کھانا تمام شکایتیں دور ہو جاتی ہیں قیمت فی عدد ۵ تولہ آتنگہ نگرہ فارسی جام نگر کا ٹھیا واڑ۔

نمبر ۵۵۶۶
مئی ۱۹۶۶

مصطفیٰ طَب یونانی کا تازہ کرشمہ

پیشکش
دہلی

انسان کی زندگی کا مدار خون پر ہے۔ خون اگر خراب ہو گیا ہے۔ تو آدمی کی تندرستی قائم نہیں رہ سکتی۔ ہندوستانی دواخانہ دہلی۔ ”مصطفیٰ“ ایجاد کر کے تمام ملک کو مقابلہ کی دعوت دیتا ہے۔ اور بلا خوف تردد دعویٰ کرتا ہے۔ کہ صفائی خون کیلئے مصفیٰ سے بہتر دوا اس جنگ نہ البشیا پیش کر سکا نہ یورپ مصفیٰ ہندوستان کی جڑی بوٹیوں کا خلاصہ ہے۔ اور مسیح الملک ثانی اہم حاجی محمد احمد خاں صاحب کے مشورہ سے جدید سائنٹیفک طریق پر تیار کیا گیا ہے۔ خون کی غرائی سے پیدا ہونے والے ہر مرض کا نیز بھرت دوا ہے کھجلی۔ واد بھینیاں وغیرہ حتیٰ کہ زہر بلہ مادہ بھی اس کے استعمال سے ہمیشہ کیلئے نابود ہو جاتا ہے اس کا خوراک چار کا ایک چمچ ہے۔ اور بلحاظ نفع مصفیٰ وحقیقت اکسیری چیز ہے۔ قیمت ۱۲۔ خوراک کی شیشی صرف ۱۲ محصول بندہ پیدا ترکیب استعمال۔ ایک خوراک صبح ایک شام تھوڑے پانی میں ملا کر اور اگر مرض کا جوش زیادہ ہو تو دن میں ۳۔ مرتبہ استعمال کیا جائے۔ ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس ۱۱۷ دہلی سے طلب کیجیے۔

دنیا کے معیشت کی پچھلے ستان ترغیباتِ حسنیٰ

اردو میں موضوعِ جنسیت (Sexology) پر بالکل نئی اور پہلی کتاب جس میں تاریخی، علمی و نفسیاتی نقطہ نظر سے انسان کے میلانِ جنسی پر بیسٹ تبصرہ کر کے بنایا گیا ہے۔ کہ گناہ کا خیال کب اور کیوں پیدا ہوا۔ مذہب نے اسکی اشاعت میں کتنی مدد کی مختلف زمانوں میں اس کا رواج کیونکر ہوا۔ دنیا کے بعض بڑے بڑے مشہور افراد کیسی کیسی ذلیل معصیتوں میں مبتلا ہوئے اور عصمت فروشی نے دنیا میں کیا کیا قیامتیں برپا کیں۔

الغرض یہ کتاب ”گناہ کی دنیا“ کی ایسی عبرت انگیز تصویر ہے۔ جس کا مطالعہ ہر انسان کیلئے ضروری ہے۔ اور ایسے عجیب و غریب حالات و واقعات پر مشتمل ہے۔ جو آپ کو حیرت میں ڈالیں گے صفحات ۵۵۴ صفحات قیمت مجلد تین روپے (دو روپے) غیر مجلد تین روپے (دو روپے) علاوہ محصول ڈاک۔ (۱) خزانہ ادان نگار کیلئے۔ عمر کی رعایت ہے۔ (۲) کچھنوں و تاجروں کیلئے ۲۵ فیصدی کمیشن قیمت پیشگی یا بذریعہ وی بی بی۔
مینجر نگار لکھنؤ

رسالہ ندیم کیا

ندیم مشرقی ہندوستان کا واحد اردو ادبی اُصَوِّفِ رسالہ ہے جو اپنی گونا گوں خصوصیات کے باعث ہندوستان میں بالعموم اور صوبہ بہار میں بالخصوص بے حد قبولیت حاصل کر رہا ہے

ندیم ہر ماہ

۲، صفحات کے بہترین مضامین کے ساتھ جس میں بلند پایہ مقالات اخلاقی اُفْتائے اور پر کُفِ نظمین اور پیٹ میں بل ڈال دینے والے مزاحیہ مضامین ہوتے ہیں۔

اچھے کاغذ پر بہترین لکھائی چھپائی کیساتھ شائع ہوتا ہے اس کے علاوہ ہر پرچہ میں متعدد ش تصاک و سبب بھی ہوتی ہیں۔

ان نویوں کے باوجود قیمت سالانہ للہ ششما ہی عہ
نمونہ کا پرچہ کے ٹکٹ بھیج کر طلب فرمائیے

مٹے کا پتہ دفتر ندیم کیا (صوبہ بہار)

قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے آئیں درج کئے جاتے۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنے کا ٹکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم چھ صفحے ماہوار اور آٹھ سو صفحے سالانہ ہوتی ہو۔
- ۷۔ رسالہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور اسے پہلے پہنچ جاتا اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے ارکانِ ٹکٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ چار روپے ہر ششماہی دو روپے ۱۳ (علاوہ محصولِ ڈاک) فی پرچہ۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل تپہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافہ پر تپہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھئے۔

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ لاہور

